



EDITION SCHOTT

— Nr. 7003 —

# ADAM

## DIE NÜRNBERGER PUPPE

KLAVIER-AUSZUG

mit Text

EDITION SCHOTT

Nr. 7003

---

# DIE NÜRNBERGER PUPPE

Komische Oper in 1 Akt

von

AD. ADAM

KLAVIER-AUSZUG MIT TEXT

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ  
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

# Die Nürnberger Puppe.

---

## Personen.

CORNELIUS, Mechaniker und Spielwaarenfabrikant . . . . .	Bass. ( <i>Buffo</i> )
BENJAMIN, sein Sohn . . . . .	Tenor. ( <i>Buffo</i> )
HEINRICH, sein Neffe und Gehülfe . . . . .	Bariton.
BERTHA. . . . .	Sopran. ( <i>Soubrette</i> )

Ort der Handlung: Nürnberg, bei Cornelius.



## Verzeichniss der Stücke.

---

OUVERTURE. . . . .	Pag. 1.
Nº 1. COUPLETS (Cornelius) Nur einen Wunsch hab' ich. . . . .	» 8.
Nº 2. ARIE . . . (Heinrich) Stets will ich geniessen. . . . .	» 12.
Nº 3. DUETT . . . (Bertha, Heinrich) Ich bin da! Mit der Freude . . . . .	» 19.
Nº 4. TERZETT . . (Benjamin, Heinrich, Cornelius) Zu meinem grossen Werke . . . . .	» 35.
ARIE . . . (Bertha) Wo bin ich? welch ein Wunder!. . . . .	» 45.
Nº 5. TERZETT . . (Bertha, Benjamin, Cornelius) Ich fühl' wie der Zorn mich erfasst. »	52.
COUPLETS. . (Bertha) Wenn ich befehl', so merkt wohl auf. . . . .	» 58.
Nº 6. FINALE. . . (Bertha, Benjamin, Heinrich, Cornelius) Nicht da hinein! . . . . .	» 69.

---

# Die Nürnberger Puppe

von

Ad. Adam.

## Ouverture.

Andante.

PIANO.

*ff marcato*

The first system of musical notation for the piano part, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines in both hands, starting with a dynamic marking of *ff marcato*.

The second system of musical notation, continuing the piano part. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

The third system of musical notation, featuring trills (tr) in the upper voice and a dynamic marking of *pp*.

The fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* and *p* (piano).

The fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ppp* (pianississimo).

The sixth system of musical notation, concluding the piano part with various chordal textures and melodic fragments.



pp

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *p*.

rall.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, including some sixteenth-note passages. The left hand has a more active bass line. A *rall.* marking is present.

a tempo.

ff

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *a tempo.* and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with rhythmic chordal patterns. The left hand has a similar eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Allegro.

p

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *Allegro.* and *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with melodic lines and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff has a simple accompaniment. The instruction *rall. e dim.* is written in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff includes a trill marked *tr.* and dynamic markings *pp* and *p*. The instruction *a tempo.* is written above the staff. The bass staff has a simple accompaniment with a *pp* marking at the end.

Third system of musical notation, showing a more complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the complex texture with various chordal and melodic elements.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of chords and melodic fragments.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a simple accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic lines. The bass clef staff contains chords, some with a sharp sign (#) above them, and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines. The bass clef staff contains chords and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff features trills (tr) and dotted notes (d.). The bass clef staff contains chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features trills (tr) and dotted notes (d.). The bass clef staff contains chords and rests. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains complex melodic lines with many notes. The bass clef staff contains chords and rests.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains complex melodic lines. The bass clef staff contains chords and rests. The system begins with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures in the bass line.

Più mosso.  
ff pp

Fourth system of musical notation, marked with a tempo change to *Più mosso.* and dynamic markings of *ff* and *pp*.

ff pp

Fifth system of musical notation, with dynamic markings of *ff* and *pp*.

ff pp ff pp

Sixth system of musical notation, alternating between *ff* and *pp* dynamics.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, marked with a first ending bracket (8) above the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked with a first ending bracket (8) above the treble staff and a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, marked with a first ending bracket (8) above the treble staff and a *p* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords in both staves.



# Nº 1. Couplets.

Andante maestoso.

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cornelius.

Nur einen Wunsch hab'ich, ein Streben, wenn ich meinen Sprössling

*tr* *tr* *pp*

schau; ich möcht' ihm gar zu ger - ne ge - ben ei - ne ganz voll - komm'ne

Frau. Ein Weib - chen muss die Sei - ne wer - den, ein En - gel an Vollkommen -

*ff* *pp* *pp*

Cornelius.

heit; wie kei-ne Zweite mehr auf Er-den, und such-te man auch meilen.

weit. Sie darf nie lü-gen, nie be-trügen; mit Vergnü- gen stets sich fü-gen; nimmer lü-gen, trügen,

rügen; auch verschwiegen muss sie sein! doch nein! nein nein! Nie schuf Na-tur ein sol-ches

Weib, drum that ich's selbst zum Zeit-vertreib. Denn das sieht wohl ein Je-der ein, geschaffen müsst es eigens

sein. Das sieht ein Je-der wohl ein geschaffen müsst' es eigens sein. ganz ei-gens



## Cornelius.

sein!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef, starting with a whole note rest followed by a series of eighth notes. It includes several trills marked 'tr'. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef line with a steady eighth-note accompaniment.

Sie muss Concer - te fliehn und Bäl - le, hassen Putz und Mo - de -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and moving lines, with a piano dynamic marking 'pp' in the bottom staff.

tand. In ih - rer Kü - che, ih - rer Zel - le hal - te Nei - gung sie ge -

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and moving lines.

bannt. Naht ein Ga - lan mit Schmeichel - worte, und seufzt von Lieb und Lie - bes -

The fourth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and moving lines, with dynamic markings 'ff' and 'pp' in the bottom staff.

pein; für den sei zu des Herzens Pforte, nur of - fen für den Mann al -

The fifth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and moving lines.

lein. Ihn zu umschweben, zu erheben, nimmer beben, Wonnen geben, Rosenweben in sein

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Leben, sei ihr Streben nur allein! doch nein! nein nein! Nieschuf Natur ein solches

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* and *pp*.

Weib, drum that ich's selbst zum Zeitvertreib. Denn das sieht wohl ein Jeder ein, geschaffen müsst' es eigens

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic marking.

sein. Das sieht ein Jeder wohl ein, geschaffen müsst' es eigens sein, ganz eigens

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

sein!

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features multiple *tr* (trills) markings.

## Nº 2.

## Arie.

Heinrich.

Allegro.

*ff*

Stets will ich ge-nies-sen, die Lie-be, das

Le-ben! Hei-ter, ohne

*tr.* *pp*

Sor-gen, lächelt mir des Le-bens Mor-gen, mahnt mich zu ge-nies-sen, was da

*tr.* *tr.* *tr.*

Schönes das Le-ben beut. Blu-men, die da bli-hen, Wan-gen, die da

Heinrich.

glü - hen, an des Le - bens Rain, ich nen - ne sie mein!

Al - le nenn' ich mein. Hei - ter, ohne

*tr.*

*crese.* *pp* *pp*

Sor - gen, lächelt mir des Le - bens Mor - gen, mahnt mich zu ge - nies - sen, was da

*tr.* *tr.* *tr.*

Schö - nes das Le - ben mir beut, was das Le - ben beut!

*rall.*

*p* *crese.* *sf*

*riten.* *pp*

## Heinrich.

Muss ich mich auch mühen und plagen bei der Arbeit Tage lang, hilft mir Al - les doch er - tragen

leichter Sinn und froher Sang. Wenn Abends sich die Schatten deh - nen;

treibt es mich fort, mein Liebchen harret mit heissem Seh - nen, am stillen Ort.

Der Al - te gähnt in seinem Nest, er denkt und wähnt, ich schliefe fest. Ha! ha! ich

nasche Kuss auf Kuss; mir lacht der Lie - be Hoch - ge - nuss. Ja! ja!

Heinrich.

Hei - ter ohne Sor - gen lüchelt mir des Le - bens Mor - gen, mahnt mich zu ge -  
*a tempo. tr.*

nies - sen, was da Schö - nes das Le - ben beut. Blumen, die da blü - hen, Wangen, die da  
*tr.*

glü - hen, an des Lebens Rain, ich nen - ne sie mein!  
*cresc.*

Al - le nenn' ich mein! Hei - ter ohne Sor - gen lüchelt mir des Lebens  
*pp tr. tr.*

Mor - gen, mahnt mich zu ge - nies - sen, was da Schönes das Leben mir beut, was das Leben  
*tr. tr. p cresc. rall.*



Heinrich.

beut!

Hübsches

*ff* *p > pp*

Mädchen als mein Liebchen, kann man wahrlich nirgends sehn. Augen, Mündchen, Wangen, Grübchen, Alles

ist zum Küssen schön. Strahlt uns erst der Hochzeitsmorgen, brauchen wir auf dieser Welt, mehr für

nichts, für nichts, zu sorgen; haben Alles - nur kein Geld. Sie hat nichts, ich dafür auch nichts, ja to-

tal macht es nichts. Nichts zu nichts macht nichts.

Recit.  
Heinrich.

Nichts! s'ist klar, auf's Haar; doch wenig ist es, dies bleibt nicht minder wahr. Was schadet

das? Gold ist Chi-mä-re! und als alle Mil-lio-nä-re, sind reicher

Variante. ja es gilt mir gleich, es gilt mir

wir durch uns-re Lie-be, ja! es gilt mir gleich, es gilt mir

gleich, uns macht die Lie-be ja uns macht die Lie-be reich.  
gleich, uns macht die Lie-be, ja die Lie-be reich!  
a tempo.



Heinrich.

Hei - - ter, ohne Sor - - gen, lächelt mir des Le - bens Mor - gen, mahnt mich zu ge -

nies - sen, was da Schönes das Le - ben mir beut - - - - - was das Le - ben beut. So

will ich ge - nies - sen, die Ju - gend ist mein, rasch wird sie zer - fließ - sen,

doch das Le - - - - - ben, der Augenblick ist mein!



Bertha.

Heinrich.

ja lass uns glücklich sein. Dein Bild trag ich im Herzen, ganz al-

uns bei heitern Scherzen glücklich sein, glücklich sein.

lein! ganz al-lein. In Freuden und in Schmerzen bleib ich dein, bleib ich

ganz allein? ganz allein. bleibst du mein? bleibst du

dein. Ich bin dein! ich bin dein! ich bin dein, ganz allein, ganz allein! ich bin

mein. Du bist mein! du bist mein, du bist mein, ganz allein, ganz allein! du bist

dein, ich bin dein, ich bin dein ganz allein, ganz allein! ich bin dein, e-wig

mein, du bist mein, du bist mein ganz allein, ganz allein! du bist mein, e-wig

Bertha.  
dein!  
Heinrich.  
mein!

Schon fertig zu der Maske.

rade?

Ja, als Mephisto siehst du mich. Doch du?

Ich geh' heut nicht zum Ball, s'ist Schade!

Du nicht zum Ball? warum, sag an?

Bertha.  
So hör' mich an, so hör' mich an. —

Andantino. Viel

*p* *rall.* *pp*

Bertha.

Ar - beit hatt' ich auf's Bes - - te be - en - det, da dacht' ich mir, — ich

kau - fe zum heut'gen Fes - - te ein glän - zend Kleid mir da - für. Doch da

sah ich auf meinen We - gen ei - ne ar - me Frau, sorgen - schwer; hielt ihr Kind mir zitternd ent -

ge - gen, weinte und sprach: uns hungert sehr! da gab ich her, was ich be -

sass. Ach — was ich be - sass, gab mit Freuden ich ihr! o theurer Freund ver - zeh' es

Bertha.

mir!

Heinrich.

*rall.*

*Allegro.* Ich dir ver-zeih'n? ich dir verzeih'n? nein, heissen Dank will ich dir

*ff* *rall.*

weih'n. Wer selbst nicht reich und ger-negibt, die ho-he Tugend doppelt übt. Dem Armengabst mit

a tempo.

*p un poco riten.*

frommen Sinn du wil-lig dei-ne Freu-de hin. Dein Herz die Lei-den And' rerehrt, d'rums

*p*

Bertha.

Wer

bist du mir so lieb und werth; d'rums bist du mir, d'rums bist du mir so lieb so werth. Wer

a tempo.

*pp* *suivez* *rall.*

**Bertha.**  
 selbst nicht reich und ger. ne gibt, stets ge. gen Ar. me Mil. de übt, der trägt in sei. nem  
**Heinrich.**  
 selbst nicht reich und ger. ne gibt, stets ge. gen Ar. me Mil. de übt, der trägt in sei. nem

Her. zen drinn den höch. sten, e. del. sten Gewinn. Mein Herz gern je. der Lust entbehrt, bleib  
 Her. zen drinn den höch. sten e. del. sten Gewinn. Dein Herz gern je. der Lust entbehrt, d'rum

*rall.* **Allegro.**  
 ich nur stets dir lieb und werth. Bleib ich nur stets, bleib ich nur stets dir lieb und werth!  
 bist du mir so lieb und werth. D'rum bist du mir so lieb und werth!

*All?*  
*rall.* *ff*

**Heinrich.**  
*spricht. (Was thut's!)* *plus lent.*  
 So geh'n wir heu. te nicht zum Ball. Doch hier, ein munt' res Mahl sei

*ff* *pp* *suivez*

Bertha.

Heinrich.

Zwar en-det heut' der Car-na-val und für uns oh-ne Ball; es

uns-re Mas-ke-ra-de.

ist doch Jammer-scha-de!

Liebes Kind tröste dich! ich geh', be-ei-le mich,

Heinrich.

mein Masken-kleid al-so-gleich ab-zu-le-gen.

Doch halt!

Nein,

*Allegro.*

Bertha.

Wassagst du?

nein!

ja, ganz recht, so wirds geh'n!

Es wird



Bertha.

Hein. Ich kann dich nicht ver. ste. hen.

plus lent.

geh'n. So hö. . re mich, auf je-den

*fp*

*suivez*

*ff*

*poco rit.*

Du weisst es ja mir fehlt ein

Fall, gehn wir heut A.bend nach dem Mahl zum Mas - ken - ball!

a tempo.

*fp*

*ff*

*poco rit.*

Kleid; Und ist es schön? so lass doch sehn

ich ha.be eins für dich be.reit. ich zeig' es dir, du siehst es

Ach, auf den Ball darf ich mich

hier! hier! Diese Puppe muss dir's leihen

*ff*

Bertha.

freuen.  
Heinrich.

Wie wird es mir so herrlich

Ein schönes Kleid kann man nicht sehn.

stehn!

Schöne

Maestoso.

Zu viel

lent.

Mas - - - - - ke, dürft' ich dich um ein Tänzchen bitten?

Andante.

Eh - - - - - rel viel Vergnügen wird es mir sein.

Allegro.

Heinrich.

Auf denn zum Tanz! zum Maskenball! lass uns die Nacht der Freude weih'n; beim Kerzenglanz, Trompeten-

Bertha.

Auf denn zum Tanz, zum Maskenball! lass uns die Nacht der Freude schall desschönen Augenblicks uns freu'n.

weih'n; beim Kerzenglanz, Trompetenschall desschönen Augenblicks uns freu'n.

Uns scheint die Lust so

*ff* *pp*

Uns scheint die Lust so hell, frisch auf!

hell, frisch auf! lass uns sie haschenschnell, im Lauf

Bertha.

ha-schen wir sie im Lauf.

Auf, auf, aus träger Ruh' ge-

Heinrich.

Uns ruft die Jugend, der Augenblick zu: Ge-niesst

niesst die gold- ne Ju- gend Zeit, die Freud' und Lust in Men- ge

die Zeit und

beut, und tanzt mit leich-tem Sinn durch's Le-ben hin. Ge- niesst die

tanzt mit leich-tem Sinn durch's Le-ben hin. Ge-niesst die gold- ne Ju- gend.

Zeit und tanzt mit leich-tem Sinn durch's Le-ben hin. Trä

zeit, die Freud' und Lust in Men- ge beut, und tanzt mit leich-tem Sinn durch's Le-ben hin.

la — la la la la la la la — la la la la la la la la — la la la

la la la la la — la la la la la la la la la la la — la la la la la la

la — la la la la la la la — la la la la la la la la la la.

Heinrich.

Tra

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Bertha.

1

2

Heinrich.

1

2

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la

la la la la la la la la la la la la la

la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la Auf denn zum Tanz, zum Maskenball, lass uns die Nacht der Freude

Bertha.

Heinrich.

Auf denn zum

weih'n. Beim Kerzen-glanz, Trompeten-schall des schönen Augenblicks uns freu'n.

Tanz, zum Masken-ball, lass uns die Nacht der Freude weih'n. Beim Kerzenglanz, Trompe-ten-

schall des schönen Augenblicks uns freu'n.

Heinrich.

Uns scheint die Lust so hell, frisch auf!

Uns scheint die Lust so hell, frisch auf! haschen wir sie im

lass uns sie haschenschnell, im Lauf.

Bertha.

Lauf.

Heinrich.

Auf, auf! aus träger Ruh! ge-

Uns ruft die Ju-gend, der Au-gen.blick zu: ge - niesst

pp

niesst die gold - ne Ju - gend - zeit, die Freud und Lust in Men - ge

die Zeit und

beut, und tanzt mit leich.tem Sinn, durch's Le-ben hin. Ge - niesst die

tanz mit leich.tem Sinn, durch's Le-ben hin. Ge-niesst die gold - ne Ju-gend-

Zeit und tanzt mit leichtem Sinndurch's Leben hin.

zeit, die Freud'und Lust in Men - ge beut und tanzt mit leichtem Sinndurch's Leben hin.

Animé.



Bertha.

Heinrich.

La la la la la la la la la

Tra la la la la la la la la la la la la

la la la la la la Tra la la la la la la

Tra la la la la la la Tra la

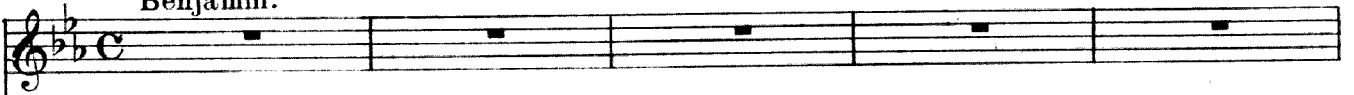
Tra la la la

la la la la la Tra la la la la

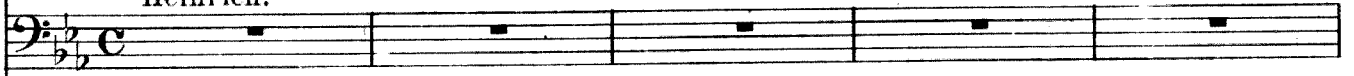
*ff*

# N°4. Terzett und Arie.

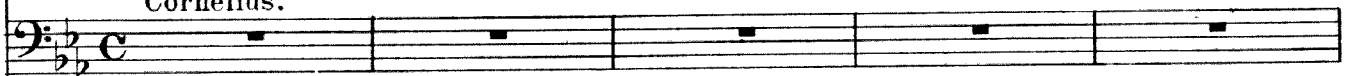
Benjamin.



Heinrich.



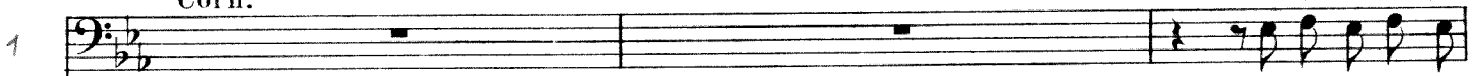
Cornelius.



Andante moderato. (♩ = 92.)



Corn.



Zu meinem grossen



Werk, ist günstig heut' das Wetter; so komm denn du mein grösster



*Verz. a long. vel.*

Corn. *Er nimmt das Buch.*

*plus lent.*

Schatz, ge\_heimniss\_vol\_les Buch ent\_fal\_te dei\_ne Blät\_ter, und zei\_ge

mir das mächtige Zau\_ber\_wort. Krick! Krack!

*a tempo*

*ff* *ff* *ff*

Ben. S'ist der

Hein. Hier bin ich Er\_den\_wurm

Krock! Halwas ist das?

*ff* *ff* *ff*

Ben. Teu\_fell! we\_he mir s'ist der Teu\_fell! weh' mir es ist der

Corn. sprich was willst du von mir

(♩ = 112.)

*ff* *ff*

Ben.  
 2/ Teu - - - - fel! we - he mir s'ist der  
 Corn.  
 1/ s'ist der Teufel, oh - ne Zweifel, grosser Gott, ach schütze mich!

*ff*

2/ Teu - - - - fel!  
 Hein.  
 3/ die Bei - den ha! es ist kein Zwei - fel hal - ten mich gar für den  
 1/ ach! mir zit - - - - tern vor

*ff*

s'ist der Teu - fel!  
 3/ Teu - fel! ha! ha! ne - cken will ich sie. Du sprachst das Zauber -  
 1/ Furcht die Knie!

*ff* *pp*

Hein.

3

word, das ge-bie - tet der Höl - le, nun siehst du mich zur Stel - - le, was willst du von

This system features a vocal line for Heinrich Heine in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

3

mir? ja ich bin Me - phisto, Fürst der höl - li - schen Gei - ster und als mei - nem

This system continues the vocal line and piano accompaniment for Heinrich Heine's part.

2

Ben. *cresc.*

ach! wie wird mir!

3

This system shows the vocal line for Benvenuto Cellini in bass clef and the piano accompaniment in bass clef. The piano part has a *cresc.* marking.

1

Corn. *cresc.*

ach! wie wird mir! Doch wüsst ich wahr - lich

2

This system features the cornet part in bass clef and the piano accompaniment in bass clef. The piano part includes *cresc.*, *ff*, and *pp* markings.

3

Gewiss den gilt es nicht, hier ein Weib zu be -

3

nicht, dass ich euch her - ge - be - ten -

This system continues the vocal line for Heinrich Heine in bass clef and the piano accompaniment in bass clef. The piano part features trills (*tr*) in the right hand.

Ben.  
wie ihr wisst?

Hein.  
le\_ben? Al\_les weiss\_ ich.

Corn.  
wie, ihr wisst?

Hein.  
Wenn es gilt mit be\_le\_ben-dem Hauch ein Weib\_ chen zu be\_ -

*pp*

ga\_ben, muss na\_tür\_lich der Teu\_fel auch die Hand im Spie\_le

ha\_ben. Ja, ja! ganz na\_tür\_lich ist's dass stets da\_bei der Teufel mit im Spie\_ - - - le

*pp* *ff*

*tr.*

Ben.  
wenn es gilt mit be - le - ben - dem Hauch ein Weib - chen zu be -

Hein.  
ein Weib - chen zu be -

seil!  
Corn.  
gilt ein Weib mit Le - ben zu be -

*pp*

ga - ben muss der Teu - fel die Hand im Spie - le

ga - ben muss na - tür - lich der Teu - fel auch, die Hand im Spie - le

ga - ben die Hand im Spie - le

ha - ben. Es ist klar dass da - bei der Teu - fel mit im

ha - ben. Ja, ja! ganz na - tür - lich ists dass stets da - bei der Teu - fel mit im

ha - - - ben; ganz na - - - tür - lich ists dass da - bei er mit im

*ff*



Ben. *tr*  
 2 Spi - le sei!

Hein.  
 3 Spi - le sei! Wohl\_angebt her die Hand, schla - get ein in die mei - ne,

Corn. *tr*  
 1 Spi - le sei!

Hein.  
 2 auf dass der Zauber - bund ge - schlossen wird, und die Pup - pe er -

3 schei - ne wie - der - holt Wort für Wort, wie es

3 sagt nun mein Mund. *Plus lent.* Auf denn! zu Hül - fe Macht der Höl - le!

(♩ = 66.)

Ben.  
Auf denn! zu Hül-fe Macht der Höl-le!

Hein.  
auf denn! zu Hül-fe Macht der Höl-le! Le-ben gib je-nem Weib zur Stel-le!

Corn.  
Auf denn! zu Hül-fe Macht der Höl-le!

Le-ben gib je-nem Weib zur Stel-le! Sa-tan durch deine Macht!

Le-ben gib je-nem Weib zur Stel-le! Sa-tan durch deine Macht Sa-tan durch deine Macht!

Le-ben gib je-nem Weib zur Stel-le! Sa-tan durch deine Macht!

pp sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun voll-bracht. ff

pp sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun voll-bracht. ff

pp sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun voll-bracht. ff

8<sup>va</sup>  
p  
pp  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*

Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*

Trills and sixteenth-note passages in both hands.

a tempo.  
tr. tr. tr. tr.  
rall. molto.  
Ped. \*

Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*

Ped. \*  
Ped. \*  
Ped. \*

Ben. *un peu plus animé.*

Sieh wie sie geht, wie sie sich

*tr*

*rall.* *ff* *poco animato.*

2 dreht! ich sah noch nie ein Weib wie sie!

Corn.

1 Und sie wird dein ganz si\_ cherlich, doch still mein Kind, be\_ruh'\_ge

Hein.

3 Ihr fragt? o zwei\_felt nicht!

1 dich. Kann sie auch re\_ \_den? Wie so, sie

*pp*

3 O zwei\_felt nicht! wie nur das Weib die Welt be\_tritt, spricht schon ihr Mund in Allem

1 spricht?

## Arie.

Bertha.

Heinrich. Wo bin ich? wo bin ich? welchein Wunder!

mit.  
Largo. (♩ = 66.)

Ja ich füh - le - neu - es Le - ben - meine Pulse durch.

Andante sosten. (♩ = 56.)

be - ben, und im Her - zen - fühl ich süs - se Schmerzen; es schlägt

so froh er - regt. Und mein Blick - ist ent - zückt, - da ihm des Lebens Sonne

glän - zet. Wie es schlägt — hiersich regt — sagt: — was ist's, das mich so be -

*rall.*

*suivez.*

wegt! Ja — ja ich füh - - - le — neu-es Le -

8

*Red* \* *Red* \*

ben — meine Pulse durch - be - ben, und im Her - - - zen, fühl'ich Schmerzen so

8

*pp*

*Red* \* *Red* \*

süss! wie es schlägt, froherregt, froher - regt! Sagt: was ist's das mich so frohbe -

*pp*

wegt?

*Vocalisé.*

*Allegro.*

*sf*

pp *All<sup>o</sup> mosso.*

This system shows the beginning of the piece. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line is not yet present.

This system continues the piano accompaniment. The vocal line remains silent.

*dim.* *tr* *tr* *tr*  
Was ist's das  
*tr* *tr* *tr*  
*pp cresc.*

The vocal line begins with the lyrics "Was ist's das". The piano accompaniment includes trills and a crescendo.

*tr* *tr* *e*  
mich so froh be\_wegt?  
*tr*  
*ff All<sup>o</sup>*

The vocal line continues with "mich so froh be\_wegt?". The piano accompaniment features a trill and a fortissimo section.

This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of dense chordal textures.



Ja, ich fühl's es ist die Macht der Lie-be, die mit heil-gem

*pp riten. très légèrement.*

Feu-er strömt durch meine Brust. Ihr will ich mich weih'n und ihrem

*pp*

Tri-be; sie gewährt al-lein die höch-ste Er-den-lust. Ach, mich durch-

strömt ein süs-ses Ban-gen, sel-ge Lust mein

Sein er-füllt; nie ge-ahn-tes, heiss Ver-

lan-gen, das sich nim-mer, nim-mer stillt.

Ach! Ja, ich fühls, es ist die Macht der

Lie-be, die mit heil-gem Feu-er strömt durch meine Brust. Ihr will

ich mich wein und ih-rem Triebe, sie gewährt alleindie höchste Erdenlust, ja die höchste

Lust. Più mosso.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Lust. Più mosso." The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth-note chords. The vocal line has several rests in the first few measures.

Vocalisé.

la la

The second system continues the piece. The tempo marking changes to "Vocalisé." The vocal line enters with the syllables "la la" and continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

The third system shows the vocal line continuing its melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and some eighth-note patterns.

The fourth system features trills (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment includes chords and some melodic lines.

The fifth system continues with trills (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

pp

pp

cresc.

p cresc.

ff pp

ff pp

la, Ja der Lie-be nur al-lein will ich mich wein! der Lieb-

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff

- allein, will ich mich wein.

ff

# N<sup>o</sup> 5.

## Terzett und Couplets.

Bertha.

Benjamin.

Cornelius.

All<sup>o</sup> con moto. (♩ = 120.)

*ff* *p*

Ich fühl' wie der

Ber.

Steht euch mein Cha.

Zorn mich er\_fasst, mich be\_seelt; bei Gott, ihr Cha\_rak\_ter ist gänz\_lich ver\_fehlt.

*crese.*

rakter nicht an\_mir ganz gleich! an ihn, der mich schuf, ja an ihn hal\_tet euch!

Ben.

Seid ruh\_ig mein

*crese.* *ff* *pp*

Ber. Mir zum Vergnügen müsst ihr euch

Ben. Va-ter, vergesst nur nicht, dass Ruhig-sein hier eure heiligste Pflicht.

*ff pp mf*

schmie - gen, in Al - les fü - - gen ganz mäus - chen - still! vor al - len Din - gen, lachen und

*p mf p mf*

sin - - gen, tan - - zen und sprin - gen wenn ich es will. Wollt ihr er - fül - len so mei - nen

*p mf p*

Wil - len daß ich gnä - dig stets mit euch sein! doch euch er - frechen, mir wiaer - sprechen! das duld ich

*cresc.*

Ber.  
nicht! Nein! Nein! Mir zum Ver\_gnü - gen müsst ihr euch schmie\_gen, in Al\_les

Ben.  
Ihr zum Ver\_ - gnü - gen müs\_sen wir schmie\_gen, stets uns und

Cor.  
Ihr zum Ver\_ - gnü - gen müs\_sen wir schmie\_gen, stets uns und

*mf* *p*

fü\_ - gen ganz mäus\_chen\_still. Vor al\_len Din - gen lachen und sin - gen, tan - zen und

fü\_ - gen ganz mäus\_chen\_still. Vor al\_len Din - gen lachen und sin - gen, tanzen und

fü\_ - gen ganz mäus\_chen\_still. Vor al\_len Din - gen lachen und sin - gen, tanzen und

*mf* *p* *mf* *p*

sprin - gen wenn ich es will. Wollt ihr er - fül\_len stets so mei\_nen Wil\_ - - len werd'

sprin - gen wenn sie es will. Werd ich er - fül\_len stets so ih\_ren Wil\_ - - len wird

sprin - gen wenn sie es will. Werd ich er - fül\_len stets so ih\_ren Wil\_ - - len wird

*mf* *crese.* *ff*



Ber.

gnä - - - dig ich sein; doch euch er - frechen, mir zu wi - der spre - - - chen duld'

Ben.

gnä - - - dig sie sein; doch sich er - frechen, ihr zu wi - der spre - - - chen duld't

Cor.

gnä - - - dig sie sein; doch sich er - frechen, ihr zu wi - der spre - - - chen duld't

ich nim - mer, nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! dul - de ich - - nim - mer

sie nim - mer, nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! dul - det sie nim - mer

sie nim - mer, nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! dul - det sie nim - mer

nein!

nein!

nein!

Ber.

*un poco riten.*

Rasch die Trommel her! statt mich an zu-

*pp*

gaf-fen, nimmt je-der ein Ge-wehr ich üb' euch in den Waffen!

Füh-re euch zum Sieg, in der Lie-be wie im Krieg!

*ff*

Wie ein Sol-dat müsst ihr pa-ri-ren!

*p* *pp* *ff*

Ber.  
was ich be - fehl e - - xe - cu - ti - ren.

Rich - tet euch! steht! schul - tert's Ge -

wehr!  
Ben.  
Thu's doch mein Va - ter, s'ist nicht

Cor.  
Wie! was! ich soll - te e - xer - zi - ren?

Ber.  
Wie ein Sol - dat pa - ri - ren! Achtung!

schwer!

## Couplets.

Bertha.

All? moderato. (♩ = 100.)

*ff* *pp* *tr*

*tr* *ff* *pp* *ff* *riten.*

Wenn ich be-

fehl, so merkt wohlauf und Stil - - - le! den Kopf hübsch grad und die Brust mehr he-

*p riten.*

raus marschi-ren müsst ihr so bald es mein Wil - - - le bald rechts, bald

*ff* *p*

Ber.  
links und bald wie-der grad-aus. *p* So füh-re ich das Regiment. Nach meinem Kopfe

muss mir Al-les gehn. Nein ich spas-se nicht Potz Sap-perment, als Hauptmann will ich stets

auf Gehorsam sehn. Ra-ta-plan Rataplan, nun richtet euch und  
Ben. Hal-tet ein  
Cor. Warum nicht gar!

*ff* *pp*

*rall.* *a piacere.*  
schultert das Gewehr. Passt auf. Präsentirt! schlecht ausgeführt. Schultert's Gewehr zu schlecht! Paroled hon.  
*rall.* *ff* *suivez.*

neur!

*f* a tempo. *p* *f* *p* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr*

*p* *f*

## 2e COUPLET.

Auf dass die Füße gleich im Takte ge - - hen fehlt die Trompete, ihr schmetternder

*p*

Ton Ich bla - se sie und nun werdet ihr se - - hen, bis Morgenfrüh geht es dann besser

*ff* *p*

schon. Tra - ra tra ra jetzt richtet euch! stille nicht von der Stelle euch gerührt. Tra - ra! a! so gleich

*pp*

Ber. wird mir von euch was ich kommandi - re pünktlich aus - ge - führt. ra - taplan!

2 Ben. Haltet

3 Cor. Warum nicht gar!

ra - ta - ta! ich will Ge - hor - sam wie es sich gebührt. Ja so füh - re ich ein!

das Re - gi - ment und ihr ge - horcht. Potz Tau - send Sap - per - ment!

*rall.* *a piacere.*

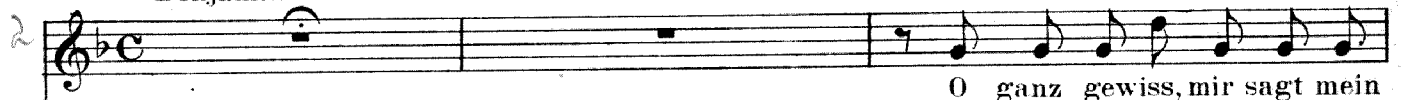
*rall.* *ff* *suivrez.* *f a tempo.*

*pp* *f* *p* *ff*

*tr* *tr* *tr*



Benjamin.

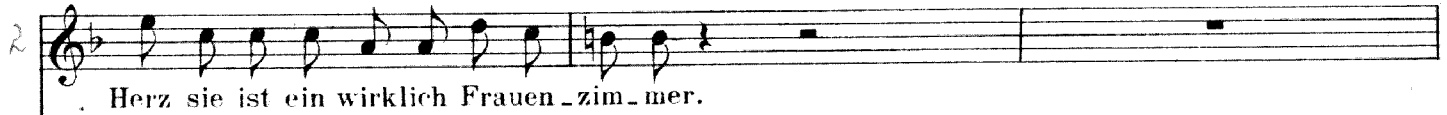
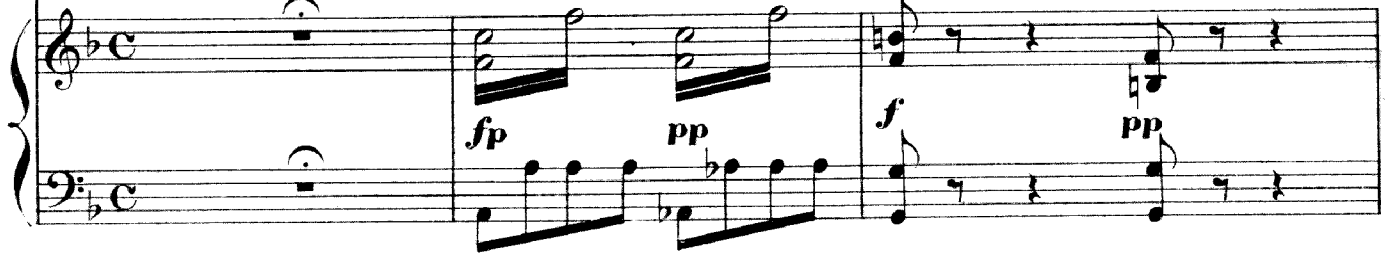


Cornelius.



Das ist zu arg! nein ein Weib ist sie nim\_mer!

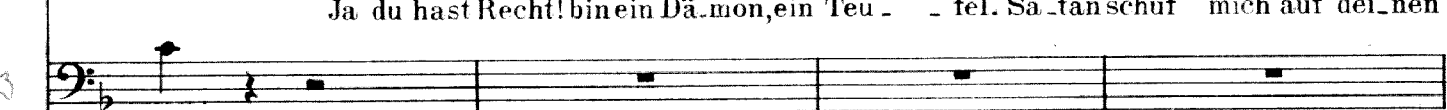
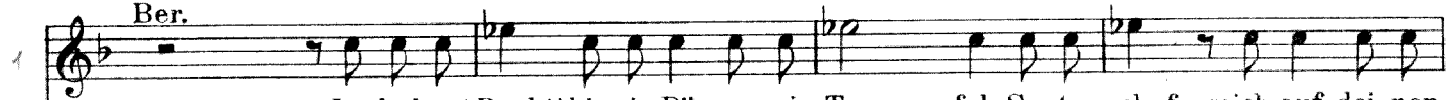
Allegro. (♩ = 120.)



Ich sa\_ge nein! es kann nicht sein, ein Dämon ist's, den ich er-



Ber.



schuf.



Ber.

Ruf. Nun zog die Höl - - le bei dir ein, drum soll Höllen-pein dir Lohn und Strafe

sein. Hin - aus! hin - aus! mit Al - lem zum Fen - ster. Sehn sollt ihr, dass ein Teu - fel im  
All? (♩ = 112.)

Haus! hin - aus! hin - aus! ein Heer von Ge - spen - ster die - - se Räu - me fort an durch -

sausst. Die Tel - ler, die Tie - gel, die schlag' ich ent - zwei, auch Fen - ster und Spiegel! mir ganz ei - ner -

lei. Ja Tel - ler und Töp - fe, und auch eu - re Köp - fe; ent - zwei! und hin - aus! fort hin -

Ber. aus! Ben. Ich, halt es nicht aus! Cor. Kaum kann ich mich hal - - ten —

Ja so will ich

schal - ten als Herrin im Haus. Ich will sie euch Fort! gib mir Pis - - to - len!

Ich la - che euch aus! Hin - aus! hin - ho - len, so komm' ich hin - - aus! Hin - aus! hin - Hin - aus! hin -

*pp*

Ber.  
aus! mit Al\_lem zum Fen - ster; sehn sollt ihr dass ein Teu\_fel hier hausst. Hin\_ aus! hin -

Ben.  
aus! mit Al\_lem zum Fen - ster. Ach, ich seh dass ein Teu\_fel hier hausst. Hin\_ aus! hin -

Cor.  
aus! mit Al\_lem zum Fen - ster. Ach, ich seh dass ein Teu\_fel hier hausst. Hin\_ aus! hin -

aus! ein Heer von Ge - spen - ster die - se Räu - me fort\_andurchsausst. Die Tel - ler, die

aus! ein Heer von Ge - spen - ster uns - re Räu - me frech durch\_sausst. Die Tel - ler, die

aus! ein Heer von Ge - spen - ster mei - ne Räu - me frech durch\_sausst. Die Tel - ler, die

*ff pp ff pp pp*

Tie\_gel, die schlag' ich ent - zwei, auch Fen - ster und Spie\_gel, mir ganz ei - - ner -

Tie\_gel, schlägt all sie ent - zwei, auch Fen - ster und Spie\_gel, ihr ganz ei - - ner -

Tie\_gel, schlägt all sie ent - zwei, auch Fen - ster und Spie\_gel, ihr ganz ei - - ner -

Ber.  
1 lei. Ja Tel\_ler und Töp\_fe, und auch eu\_re Köp\_fe ent\_zwei und hin\_aus! Fort hin\_aus!

Ben.  
2 lei. Ja Tel\_ler und Töp\_fe, und auch uns\_re Köp\_feschlägt sie noch ent\_zwei! d'rum hin\_aus!

Cor.  
3 lei. Ja Tel\_ler und Töp\_fe, und auch uns\_re Köp\_feschlägt sie noch ent\_zwei! d'rum hin\_aus!

*crese.* **ff**

1 aus! hin\_aus! hin\_aus! Herr ist der

2 aus! hin\_aus! hin\_aus! Herr ist der

3 aus! hin\_aus! hin\_aus! Herr trotz dem

1 Teu\_fel in eu\_rem Haus. Hin\_aus! hin\_aus! Herr ist der

2 Teu\_fel in uns\_rem Haus. Hin\_aus! hin\_aus! Herr ist der

3 Teu\_fel hin ich im Haus. Hin\_aus! hin\_aus! Herr trotz dem

Ber.

Teu - fel in eu - rem Haus. Herr bin ich, hier im Haus! fort hin - aus! fort hin -

Ben.

Teu - fel in unsrem Haus. Herr ist er, hier im Haus! fort hin - aus! fort hin -

Cor.

Teu - fel bin ich im Haus. Herr bin ich, hier im Haus! drum hin - aus! fort hin -

aus!

aus!

aus!

*ff*

# Pantomime.

Sostenuto. (♩ = 72.)

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking and features a continuous, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line of quarter and eighth notes, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The two staves are connected by a brace on the left.

The second system continues the piece. The upper staff maintains the arpeggiated texture, while the lower staff continues its melodic line. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the lower staff towards the end of the system. The staves are connected by a brace on the left.

The third system shows the continuation of the arpeggiated upper staff and the melodic lower staff. The piano (*pp*) dynamic marking is maintained. The staves are connected by a brace on the left.

The fourth system continues the musical texture. The upper staff's arpeggiated pattern and the lower staff's melodic line are consistent with the previous systems. The piano (*pp*) dynamic marking is present. The staves are connected by a brace on the left.

The fifth system continues the piece. The upper staff's arpeggiated pattern and the lower staff's melodic line are consistent. The piano (*pp*) dynamic marking is present. The staves are connected by a brace on the left.

The sixth and final system of the piece. The upper staff's arpeggiated pattern and the lower staff's melodic line are consistent. A *rall.* (rallentando) marking is placed in the lower staff, and a piano (*pp*) dynamic marking is present at the end of the system. The staves are connected by a brace on the left.



# N°6. Finale.

Bertha.

Benjamin.

Nicht da hin\_ein! nicht da hin\_ein!

Heinrich.

Cornelius.

Nicht da hin\_ein! nicht da hin\_ein!

Allegro. (♩ = 120.)

Hein.

Nicht da hin\_ein? was soll das sein?

Seit neunzehn

Cor.

Jenes Mädchen, es lebte? o sa - - ge.

Jahr! warum die Fra - - ge?

Nun, solasst mich doch ein.

We\_he mir!

Nicht um die Welt! nein,



1 Ben. Ach wel\_che La-ge, wel\_che Pein! wie wird die Ge-

2 Hein. Sagt, was soll das sein?

3 Cor. nein! Ach wel\_che La-ge, wel\_che Pein! wie wird die Ge-

*pp*

1 schich - te wohl zu En - de gehn? pein - li - chem Ge - rich - te kann ich nicht ent -

3 wie wird die Ge - schich - te wohl zu En - de gehn? sie seh'n die Ge - rich - te

2 schich - te wohl zu En - de gehn? pein - li - chem Ge - rich - te kann ich nicht ent -

1 gehn. Sieht er erst da drin - nen, was ge - than wir zwei; dann hilft kein Ent -

3 vord' Thür schon stehn. Glauben, dass da drinnen ei - ne Lei - che sei.

2 gehn. Sieht er erst da drin - nen, was ge - than wir zwei; dann hilft kein Ent -

Ben.  
rin - nen, mit uns ist's vor - bei. Dann hilft kein Ent - rin - nen, mit uns ist's vor -

Hein.  
Hier gibt's kein Ent - rin - nen. Ha! ha! ich hal - te sie al - le

Cor.  
rin - nen, mit uns ist's vor - bei. Dann hilft kein Ent - rin - nen, mit uns ist's vor -

bei.

Zwei! Ber - tha! Ber - tha! ich komm' dich zu - be - frei - en! Ber - tha! Ber -

bei.

tha! Lasst mich hin - ein! lasst mich hin -

Willst du wohl nicht so schrei - en.

Ben.  
Hein. Er will dem Tod uns wei - hen.

ein!  
Cor. Nein, nein! nein, nein!

8  
ritenuto.

Hein. Ha! ich hör' die Wäch\_ter der Nacht. Will sie ru - fen und si - cher mit ih - nen

tr tr

pp

Nicht da hin -

ent.de - cke ich, was eu - re Mie - nen mich ahnen las - sen - Gut' Nacht

Was denn? Nicht da hin -

a tempo.

tr tr

pp

Ben.

aus! nicht da hin.aus! o blei - - be!

Cor.

aus! nicht da hin.aus! o blei - - be!

*ff* *pp*

Cor.

Schwöre mir, oh.ne Grau'n, im Her\_zen zu be\_wahren, was du hier wirst er\_

*tr*

schau'n, sollst Al\_les dann er\_fahr'n. Doch so gleich musst du flieh'n für immer die\_sen

Ort; in die Welt wei\_ter zieh'n, ja heut noch musst du fort.

Wirst hal\_ten du dies treu und rein, soll was du willst dein Ei\_gen

*pp*

Hein.

3 Nun wohl an denn, es sei! doch wollt so gleich mir ge- - ben, was ich ge-

Cor.

2 sein.

Ben.

7 Va - ter thu's; Va - ter thu's, sonst kos - tet es das

erbt, gebt's mir her - aus!

Hein.

Le - - ben! Gut dann, so ho - le ich die

3 Zehntau - send Tha - - - ler! nein da wird nichts d'raus!

*fp*

Ben.

1 Ach Vater das änder - t die Sa - - che. Gebt ihm das Gold sonst mit uns ist's vor-

3 Wa - - che.

*pp*

Ben.  
bei!  
Cor.  
*rall. molto.* Bleib! du hast Recht. Wohl an es sei.  
*a tempo.*

Hein.  
Bertha, mein Bräutchen komm' her - vor, denn of - fen steht uns des Glü - ckes

Ben.  
Va - ter sieh' nur sie ist's! sie sel - ber! was soll's

Thor!  
Cor.  
Was ist das?

Ben.  
sein! uns - re Pup - pe!

Cor.  
ja sie ist's! Al les dies war nur Scherz, nur

*plus lent.*



Ber. Nur heitres Spiel, es führte uns zum Ziel.

Hein. ja, nur ein Spiel und ich hab' es ge-

Cor. Spiel?

*pp*

Ber. *riten.* Ich la-de euch zum frohen Hochzeitsschmau - - se,

won - - - - - nen!

*rall.*

*ff* *pp riten.*

denn bald vereint uns ein hei - liges Band! dann herrscht die Ein - tracht nur in unserm

*p*

Hau - - - se, die üb - le Lau - ne bleibt fer - ne ge - bannt. Ein Wunsch nur wacht

*pp*

Ber.

hier Tag und Nacht: nur mei-nem Man-ne möcht' ich stets ge-fal-len, ihm nur, und euch

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

ja, euch vor Al-len, glück-lich bin ich, hab' ich, dies Ziel erreicht. O sagt hab' ich's er-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part towards the end of the system.

reicht? Ein Wunsch nur wacht hier Tag und Nacht; nur meinem Man-ne

Ben.

Welch Missgeschick! ihm lacht das Glück und ü-ber uns in sei-nem Hein.

Mit hol-dem Blick lacht mir das Glück und ü-ber euch in mei-nem Cor.

Welch Missgeschick! ihm lacht das Glück und ü-ber uns in sei-nem

The third system of the musical score includes three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are for characters Ben and Cor. The piano accompaniment is in the lower two staves. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part at the beginning of the system.



Ber.

rall.

rall.

möcht'ich stets gefallen ihm nur, und euch, ja euch vor Allen. Glücklich bin ich, hab'ich dies Ziel er.

Ben.

rall.

rall.

Hau - se, lacht er noch beim Hochzeitsschmau - se. Glücklich ist er, sein Ziel hat er er.

Hein.

Hau - se, lach'ich bald beim Hochzeitsschmau - se. Glücklich bin ich, mein Ziel hab ich er.

rall.

rall.

Cor. Hau - se, lacht er noch beim Hochzeitsschmau - se. Glücklich ist er, sein Ziel hat er er.

Piano accompaniment for the first system, including a first ending bracket marked '8' and a 'rall.' marking.

a tempo.

reicht. Glück - lich bin ich, hab dies Ziel ich erreicht!

reicht. Glück - lich ist er, sein Ziel hat er erreicht!

reicht. Glück - lich bin ich, deñ mein Ziel ist erreicht!

reicht. Glück - lich ist er, sein Ziel hat er erreicht!

a tempo.

Piano accompaniment for the second system, including a first ending bracket marked '8', a forte 'f' dynamic, and a fortissimo 'ff' dynamic.

Piano accompaniment for the third system, featuring trills 'tr' in the right hand.

Piano accompaniment for the fourth system.