

# Vorspiel. Polyphemos.

## 1. Scene.

(Scene: Dunkle Bühne. Ein Gebirgsrücken, vom Meer umspült. Die Form des Höhenzuges, die allmählich deutlicher wird, bietet das Bild einer ungeheuren Frauengestalt, der Gää. Die Formen der nackten Gestalt werden blaugrünlich beleuchtet, so, dass sie ab und zu in hellerem Lichte erscheint. Mehrere Quellen, die vom Gebirgsrücken herunterfliessen, erscheinen gleichsam die silberweissen Strähnen ihres Haares.)

Largo misterioso.

pp p cresc.

f cresc. ff ff

(Vorhang auf.)

cresc. al - fff decresc. pp

Andante misterioso.

Gää (gesungen von einem Chor von Bassstimmen, der sich an einer Stelle gemischt vierstimmig erweitert.)

pp p cresc. mf cresc.

Gä - a - kin - der! Aus - er - wähl - te! Welt - ü - ber -

(H. Pos.)

(Tub. Pauk.)

Gää

win - der, Leid - ge - stahl - te!

(Tr.)

Gää

*f* *p*

E - - len-des, ar-mes Men - schengeschlecht! Aus dem

(Clar.)

(Str.) *ff* *decresc.* *mf* *dim.* *3* *p* *rit.*

Gää

Dun - kel ge-bo - ren, strebst du zum Licht! Welt - wandernd verlo - - ren, dir

*a tempo*

*p* *p*

Gää

al - les, al - - les ge - bricht!

(Ob. Tr.) *mf* *espr.*

Gää

Dein Seh - nen nicht fin - - det, was du er-strebst:

*cresc.* *cresc.*

Gaa *ff*

du bist er - blin - det, so lang du lebst!

CHOR.  
Sopran.

Alt. *fff* ... geht das Au - ge des Got - tes

Gaa Tenor. *fff* ... geht das Au - ge des Got - tes

Bass. *mf* *fff*

Dann, wenn voll Spottes voll - en - det dein Lauf, geht das Au - ge des Got - tes

*mf* *fff*

Gaa

in dir auf!

in dir auf!

in dir auf!

*mf* *fff*

Gää *p*  
In leid - vol - ler Kla - ge er - kennst du die Bahn!

*ff* (Fl. Ob.) *p* (Fl. Cl.)  
(Str.)

Gää *ff*  
Da schwankt die Wa - ge: *ff*  
Es ist ge - tan!

*ff* *ff*

Gää *p*  
Gä - a - kin - der! Aus - er - kor' - ne! Son - - - nen - -

(Hör. Pos. Tub.) *pp* (Str.) (Blechbl.) (Str.)

Gää  
hel - - - den! Raum - - - ver - - - lor' - ne!

*cresc.* *f* (Pos.) *pp* (H.) *p* *rit.*

(Die Scene ward allmählich dunkler, so dass die Gestalt der Gää unsichtbar wird. Über ihr schwingt sich empor, durch die Lüfte auf einem Löwen reitend, morgensonnenrot beleuchtet, Eros, ein starker, grosser Jünglingknabe, um die Schulter Bogen und Pfeil, in der Hand die Lyra.)

Allegro con brio.

Eros.

Kraft und Lei - den - schaft — ge - tra - gen, flut' ich —

*f non legato*

Er. durch die Welt! —

Er. Oh - - ne mich kein Stre - - ben, Wa - gen, oh - - ne mich kein

Er. Held! Oh - - ne mich kein

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Er. Held!

(Holzbl.)  
(Str.)

The second system shows woodwind and string parts. The woodwind part, labeled "(Holzbl.)", is in a soprano clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting with a whole rest. The string part, labeled "(Str.)", is in a grand staff with a key signature of two sharps and a common time signature. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

Er. *ff* Wen ich tref - - fe, wem ich sin - - ge,

(Fl. Cl.)

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Er. ob ich Lei - den, Freu - den brin - ge: Al - -

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Er. le! Al - - le! Al - - le bie - ten,

(Fl. Ob. Clar.)

The fifth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Er se - - lig in Lust, im - mer neu mir ih - re Brust,

Er e - - wig neu mir ih - re

Er Brust!

Er Lö - - wen wer - - den durch mich zahm! Kin - - der

Er wer - den Hel - - den! Gott und Mensch kennt

(mit bakchantischem, wildem Ausdruck)

Er. kei - - ne Scham, wo der Lie - - be

Er. Flam - - men - trie - be schaf - - fens - stark, schaf - -

Er. - - fensstark sich mel - - den!

Er. Ich - er - hal - tend!

Er. Zeus - ver-wal - tend! Nie - er-wuchs E - ros ein

Er. Spöt - - - ter, mir, dem Got - te al - - - ler

Er. Göt - ter, mir, dem Got - - - -

Er. te al - - - - ler Göt - - - - ter, al - - - - ler

Er. Göt - - - - ter!

(Eros schwingt sich durch Wolken in die Höhe. Allmählich zeigt sich der Olympos: Zeus, mit dem Blitz in der Hand, den Adler zu seinen Füßen; zur Rechten und Linken zwei grosse Urnen; alle andern Götter im Halbkreis um ihn herum; Hermes, das Haupt wie fragend auf Zeus gewendet.)

Maestoso.

Sopr. *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Alt. *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Tenor. *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Chor der Menschheit (aus der Ferne erklingend). *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Bass. *p* Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Maestoso.

(Harfe) *pp* *p*(Str.) (Pos.)

Gttr. *p* Heil dir, Zeus, Herr-  
Heil dir, Zeus, Herr-  
Heil dir, Zeus, Herr-

(Str.) *p* (Pos.)

(Harfe.)

Gttr. *cresc. mf* *p*  
- scher der Welt, al-les Den-kens höch-ster Ge - dan - - ke!

*cresc. mf* *p*  
- scher der Welt, al-les Den-kens höch-ster Ge - dan - - ke!

*cresc. mf* *p*  
- scher der Welt, al-les Den-kens höch-ster Ge - dan - - ke!

*p* *cresc.* *mf* *p* *decresc.* *pp*

Andante molto tranquillo.

Hermes (gegen Zeus gewandt, die Hand erhebend).

Wankt noch nicht die Wa - ge zu Gun - sten des Hel - den? Du e - wi - ger

(Str.) *pp* *p* *cresc.* (Ob.) *p espr.*

Her. Rich - ter der Men - schen - we - ge, lei - te des hohen Hel - den Gang! Wie

*p marcato*

Her. lang' noch soll der er - hab' - ne Dul - der die Wo - - ge fur - chen mit rast - lo - sem

(Clar.) *pp* *p espr.* (Fag.)

Her. Ru - der, die We - ge wan - deln in la - sten - dem Leid? Sie - he! schon

*p* *mf espr.* (Bel.)

Her. irrt er seit neun Jah - ren nach dem blu - ti - gen Fall von I - li - on!

(Trp.) *p* *3* (Hr.) *3*

Her. Hei - ssen Seh - nens harrt ihm sein Weib!

(Br.) *mf espr.* (Vl.) *espr.*

Her. Rat - los er - wächst ihm ein - sam sein Sohn! End - lich, All - va - ter,

*mf cresc.* (Ob.) *mf cresc. molto*

Her. en - - de die Qua - len. lass ihn heim - wärts

*f* *ff*

Athene (die Hände erhebend). *f* *decresc.* **Maestoso.**

Her. Lass — ihn heim - wärts keh - - - ren!

keh - - - ren!

Zeus. *p* **Maestoso.**

Al - les Vollenden ist

*ff* *decresc.* *pp*

(Pos.)

Z.

höch - stes Wollen! Men - schen - le - ben ist Gott - heit ge - dacht! Nichts ist nich - tig, all' Wol - len und

Hermes. *p* Poco più animato.

Die Stunde mag kommen,

Z.

Sol - len ist e - wig kla - re Göt - ter - laucht!

Poco più animato. *espr.*

Her.

dir nicht zum Frommen, da, gro - ßend dem Schicksal, der herrli - che Held Göt - ter und Menschen wild ver -

Athene.

O lass, All - va - ter, A - the - ne ihm nah' sein!

Her.

flucht!

(Fl. Ob.)

(Vcl.) *espr.*

(Zeus küsst, wie gewährend, die Göttin auf die Stirne.)

Ath. lass dein Kind ihn schüt - - - zen!

Her. Lass Her - mes ihn mah - nen, in Dul - - dung auszu

Her. har - ren, wenn du - ihn - prii - fest in E - lend und

Animato.

Not!

Sopr. Rast - lo - ses Käm - pfen bahnt höch - sten Hel - den den Weg hin -

Alt. Rast - lo - ses Käm - pfen bahnt höch - sten Hel - den den Weg hin -

Tenor. Rast - lo - ses Käm - pfen bahnt höch - sten Hel - den den Weg hin -

Bass. Rast - lo - ses Käm - pfen bahnt höch - sten Hel - den den Weg hin -

Chor der Götter.

Animato.

(Str. unisono)

auf zu O - lym - - - pos' Höh'n! Reisst er

Gttz.

heu - te am gött-li - chen Schlei-er, schlägt er sich mor-gen ver - zwei - - felnd die

Gttz.

Chor der Götter und der Menschheit.

Brust! Zeus ist, Zeus war, Zeus wird sein!

Gttz.

(Unterdess zeigt sich im Hintergrunde Eros lächelnd. Er kommt näher und legt sich Zeus zu Füßen. Allmähliche Verwandlung durch Wolkenzüge.)

Maestoso.

Überleitung.

pp (Pos.)  
pp (Hrf.)  
p  
pp (Str.)

Con moto sostenuto.

Con moto.

p  
ppp  
cresc.

Agitato.

rit.  
mf  
cresc.

Sbassa.....  
Sbassa.....

cresc.

mf cresc. molto

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, flowing melody with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking 'mf cresc. molto' is written in the lower left of the system.

The second system continues the piece. The right hand's melody remains intricate, while the left hand's accompaniment consists of quarter notes with some ties. The overall texture is dense and rhythmic.

The third system shows a continuation of the musical themes. The right hand has a series of slurs, and the left hand has some longer note values. The dynamic intensity is maintained.

The fourth system features a change in the right hand's texture, with more frequent slurs and ties. The left hand continues with its accompaniment. The dynamic marking 'f' is visible in the lower right of the system.

The fifth system continues the piece. The right hand's melody is highly active, and the left hand's accompaniment is consistent. The dynamic marking 'f' is also present in the lower right.

The sixth system shows a continuation of the musical themes. The right hand has a series of slurs, and the left hand has some longer note values. The dynamic marking 'molto cresc.' is written in the lower right of the system.

The seventh system concludes the piece. The right hand's melody is highly active, and the left hand's accompaniment is consistent. The dynamic marking 'molto cresc.' is also present in the lower right.

(Sturmespeifen.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is marked *fff* and includes a dotted line above the first few measures. The right hand contains complex rhythmic patterns with triplets and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of eighth-note patterns with accents, and the left hand continues with a consistent accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation, showing further development of the rhythmic motifs. The right hand has a more melodic line with slurs, and the left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the right hand's texture with dense sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady accompaniment.

Maestoso.

Fifth system of musical notation, marked *Maestoso* and *ff*. The time signature changes to 3/4. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the *Maestoso* section. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, ending the page. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are used.