

REPERTORIO

SELECTO DE

LES

CHIMENTS



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34 - MADRID.

BILBAO - MARIA MUÑOZ, 8.

BARCELONA - PUERTA DEL ÁNGEL, 1 y 3.

SANTANDER - WAD-RAS, 7.

VALENCIA - PERIS Y VALERO, 15.

VALLADOLID - SANTIAGO, 53.

PARIS - RUE VIVIENNE, 21.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

LA TEMPESTAD

1

MELODRAMA FANTASTICO EN TRES ACTOS

Letra de D.^o M. RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO:

R. CHAPI.

N.º 2. MONÓLOGO cantado por el Sr. Ferrer.

Nueva Edicion.

Andante sostenuto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and 'pp'. The second system includes 'poco a poco string. e' and 'ppp'. The third system includes 'cres.' and 'cres. molto.'. The fourth system includes 'Poco a poco dim e rall.' and '1.º Tempo.'. The fifth system includes 'Largo.' and 'pp'. The score concludes with 'ppp'.

Union Musical Española (antes Casa Doltesio)
Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, Paris.

6015 6057

Tous droits a execution et de
reproduction réservés pour tous pays.

pp

ppp

ppp

SIMON.

La lluvia ha cesado, a lé - jase el

trueno; el cie - lo nu - bla - do se torna se - re - no. Pasó la tormenta, la maresta

pp

Moderato agitato.

edra; por qué tan violenta se agi - ta mi al - ma? por qué, por

pp 3 3 3 3

poco a poco rit.

- qué, por qué, por qué? Ay ——— de

Lento.

mi! ay ——— de mi! eternamente ru - je la tempestad a.

col canto.

Andante mosso e agitato.

- qué? La luz de los re -

cres. *f* *ff* *pp*

lám - - pagos que rá - pi - da ful - gu - ra con

8^a 8^a

res - plandor fa - tí - di - co me lle - na de pa -

eres y agitado ras el tie po.
 - vu - ra, y es - cu - cho de la vie - tima los

ere poco poco.

a - yes ex - ha - lar del ai - re entre los

continuo un poco.

All^o Moderato.

rá - fas que gi - rna al pa - sar Hirviente se alza in

ff *pp* *pp*

This system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'rá' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines. Dynamics include fortissimo (ff) and pianissimo (pp). There are triplets in the piano part towards the end of the system.

- dómito el mar embra - ve - si - do suspenso deja el ánimo su a - terrador mo

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines. The dynamics remain consistent with the previous system.

- gi - do. Y el trueno de rum - bándose medi - ce desde a - llí que Dios su - jus - ta

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines. The dynamics remain consistent with the previous system.

eólera de sa - ta con - tra mí!

cresc: moltissimo. *cresc: string.*

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines. Dynamics include *cresc: moltissimo.* and *cresc: string.*

All' molto agitato.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns. A 'dim:' marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation, showing a 'rit:' marking and dynamic changes to 'pp' and 'ppp'. The system ends with the instruction 'Largo.'

SIMON.

Vocal line for Simon, starting with a bass clef and a series of notes.

Ya el trueno apa - ga - do mas le - jos re -

1^o Tempo. And^{te} sostenuto.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring 'ppp' dynamic markings.

Vocal line for Simon, continuing the lyrics.

- suena; el viento hacalla - lo, lamarse se - renas. Volvió la a - legria; renace la

Piano accompaniment for the second vocal line, with various dynamic markings.

calma, lo mismo que el día seré - nese el al - ma. Por -

dim:

f *pp* *pp*

- qué, por qué temblar? Por qué, por qué temblar? el cie - lo está sin

nu - bes, a - zul es - tá la mar Por

con 8^a *cresc*

- qué, por qué temblar? el cie - lo está se - re - no, a - zul es - tá la

dim.

mar El cie - lo está sin nu - bes, a - zul es - tá la mar, el

8^a

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'mar El cie - lo está sin nu - bes, a - zul es - tá la mar, el'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right hand.

cie - lo está sin nu - bes, a - zul es - tá la mar, el cie - lo está sin

The second system continues the vocal line with the lyrics 'cie - lo está sin nu - bes, a - zul es - tá la mar, el cie - lo está sin'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

nubes, a - zul es - tá la mar, por qué temblar? por - qué, por qué temblar?

The third system features the vocal line with the lyrics 'nubes, a - zul es - tá la mar, por qué temblar? por - qué, por qué temblar?'. The piano accompaniment includes a section marked 'poco' in the right hand, indicating a change in tempo or dynamics.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment concluding the phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Repertorio de las cupletistas españolas

Ultimas creaciones

	Pts. fijo.		Pts. fijo.
Aroca. — Tango de las verdades	2	Larruga. — La chulona, canción (creación de <i>Mari Brunij</i>)	2
— Mi chiquillo (de Pastora Imperio)	2	Lon. — Sangre torera, couplet (creación de Paquita Escribano)	2
Adam. — ¡Llora la farruca! (creación de Mary Lynder)	1,50	Martínez Abades. — Cariño, canción (creación de <i>La Fornarina</i>)	2
— Por el canal, napolitana (idem íd.)	1,50	Mediavilla. — Mi amor, canción (creada por <i>La Goya</i>)	2
— La ramilleteira (idem íd.)	1,50	— No me siga usted, canción (creación de Adelita Lulú)	2
Alonso. — * Trova de Lindaraja	2	— ¡Oh qué rubor!, canción cantada con extraordinario éxito por <i>La Fornarina</i>	2
— * Trova gitana	2	— Trápala, canción (creación de Pastora Imperio)	2
— * Hermosa gitana	3	Nieto. — * Los camagüeyanos, cubana	2
— * Tierrecita mía, pasodoble para presentación de cupletistas.	2	Orejón. — Camino de la plaza, calesera (creación de <i>La Goya</i>)	2
Alonso y García Alvarez. — * Dame bombones, couplet (creación de Adelita Lulú)	2	— La cascabeleta, canción gitana (creación de Pastora Imperio)	2
— * Y un jamón, couplet (creación de Paquita Escribano)	2	— La gran indiscreta, canción (creación de <i>La Goya</i>)	2
— * La chocolatera, couplet (creación de <i>Chelito</i>).	2	— La cazadora de corazones	2
— * Boy-Scout, couplet (creación de Mary-Bruni)	2	— La gitana celosa.	2
— * La solfa, couplet (creación de Olimpia d'Avigni)	2	— Bribonazo, tango argentino (creación de Pastora Imperio)	2
— * El dale dale, couplet (creación de Pastora Imperio)	2	Roig. — El mango, couplet-garrotín.	2
— * La colección completa	8	Romero. — El pajarito	2
Bartol. — Capricho de mujer (creación de Mary Linder)	1,50	— El balompíe	2
— ¡Margot! ¡Margot!, (idem íd.)	1,50	— La milicia	2
Bódalo. — La leñadora, canción campestre (creación de Raquel Meller)	2	— El convento	2
Bretón. — * La castañera, canción	3	— Pasacalle de la manta	2
Calleja. — * Marianas en la zarzuela <i>Los ojos negros</i>	2,50	— El Chaparrón.	2
— * Fado en la zarzuela <i>El reloj de arena</i>	2	— La guitarra	2
— * Tirana en la zarzuela <i>Fenisa la comedianta</i>	2	— Gaterías	2
Chaves. — El tranvía, couplets (creación de <i>La Fornarina</i>).	2	— Las libres odaliscas	2
— Marioneta, canzonetta (creación de <i>La Bella Dalia</i>).	2	— Lindaraja	2
— Amor de Occidente, couplet	2	— Amor es un niño	2
Espiga. — La molinera, canción (creación de Olimpia d'Avigny)	2	— El pulverizador	2
Esquerrá. — Buena discípula (creación de Mary Linder)	1,50	Sagi Barba. — * ¡Celos cubanos!, canción	2
Fuster. — A tus ojos, canción.	2	San José. — El mantón de flecos, canción	2
Giménez. — Canción de la zarzuela <i>La Camarona</i> (La Cortijera)	2	Sanna. (F.) — Tiqui tac bum bum, historietas (creación de Paquita Escribano)	2
Gómez. — Ven y ven, tango criollo (creación de <i>La Goya</i>)	1,50	— La chinita, canción china (creación de Mary-Bruni)	2
— Los flecos del mantón, pasacalle (creación de Matilde Aragón)	2	— Soldado alegre, coplas militares (creación de A. Chimenti)	2
Guervós. — Guajiras populares, núm. 1.	1,50	— ¡Que tengo frío!, canción patética (creación de Josefina Chimenti)	2
— Idem íd., núm. 2.	2	Taboada. — La coleta, tango torero	2
— Idem íd., núm. 3	1	— Tango de las carambolas	2
Hernández (A. G.). — El gitanillo, canción popular	1	— Carceleras	2
— Fátima, canción morisca (creación de Amalia Molina)	2	Tabuyo. — Mi pobre reja, canción andaluza	2
— El macarenito, tango gitano (creación de Adelita Lulú)	2	Tamayo. — La más flamenca, malagueña con seis cantos de distinto estilo	2
— Azúcar cande, guajiras gitanas (creación de Pastora Imperio)	2	Valverde. — * La serafina, canción	1
Hernández (I.). — Tirana del <i>Trípili</i>	1	— * La rumba, cubana	1,50
Jullán. — El mortero, couplet	2	— Mari-Gloria, tientos	2
Laguna (I.). — Mi piquero, canción española (creación de Paquita Escribano)	2	— Mi guitarra.	2,50
— Mi mantilla (creación de Candelaria Medina)	2	— La chumbera (creación de <i>La Preciosilla</i>)	2
— Mi nena, tientos (creación de Emilia Benito)	2	Yust. — La maja de Maravillas (creación de <i>La Goya</i>)	1,25
— La Argentinita, pasacalle (creación de <i>La Argentinita</i>).	2	— Bésame, Bésame (creación de Musetta.) (Tápame, tápame).	2
Larruga. — A la buena de Dios, canción montañesa (creación de Resurrección Quijano)	2	— La caravana mora, canción (creación de Amalia Molina)	2
— La reja, canción (creación de Amalia Molina)	2	— El serranillo, (idem íd.)	2
— De mi Holanda, canción (creación de Resurrección Quijano)	2	— La jaima (idem íd.)	2
— De mi España, canción española	2	— Ameme usted (creación de Paquita Escribano)	2
— Chudapona, canción (creación de Carmen Flores)	2	— * El gran guateque (creación de <i>La Argentinita</i>)	2
— Las cuerdas de mi guitarra, canción (creación de Lola Mansilla)	2	— ¡Mímalá! . . . (creación de la artista <i>Chelito</i>)	2
— Nicanora, canción (creación de Carmen del Villar)	2	— El zúmbala (creación de Adelita Lulú)	2
		— La Patro, canción (creación de Mary-Bruni)	2
		— Las delicias del tango, tango argentino	2
		— Soy española, canción (creación de Mary-Bruni)	2
		*** Balancé, canción portuguesa (creación de <i>La Goya</i>)	1
		*** Fado Liró, preciosa canción portuguesa	2