

LOEB MUSIC LIBRARY  
ML 1SYA U

EDIZIONI FANTUZZI

N. 2000

# CHERUBINI

## MEDEA

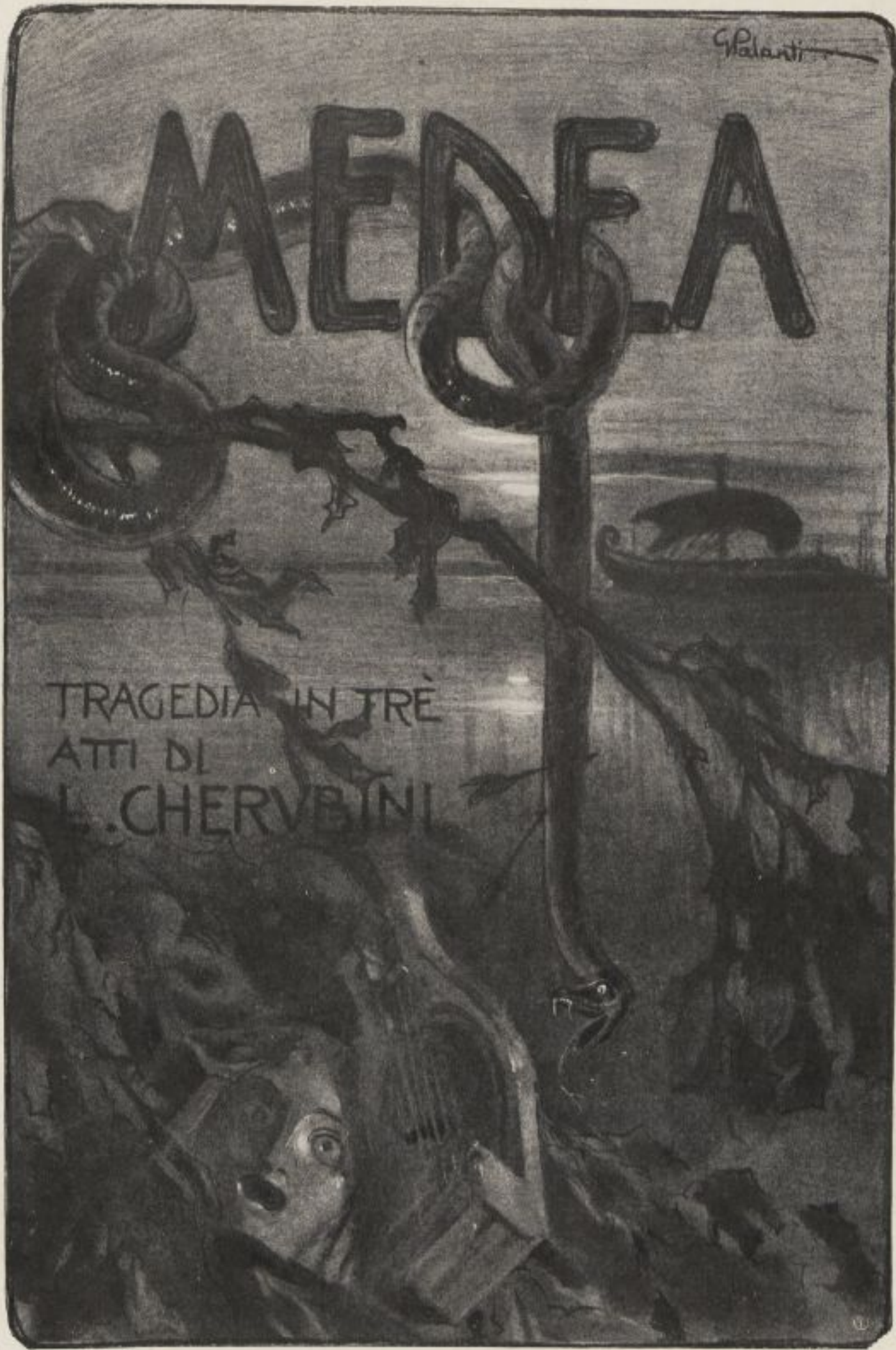
---

Tragedia in tre atti.

The  
Ruth N. and John M. Ward  
Collection of Opera Scores



Eda Kuhn Loeb Music Library  
of the  
Harvard College Library

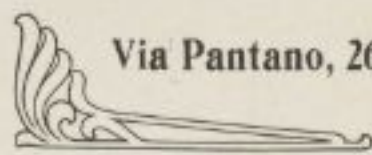


TRAGEDIA IN TRE  
 ATTI DI  
 L. CHERUBINI

EDIZIONI di ROMUALDO FANTUZZI

.. MILANO ..

Via Pantano, 26



28,192

Mus 637.1.645.5

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY  
HARVARD UNIVERSITY

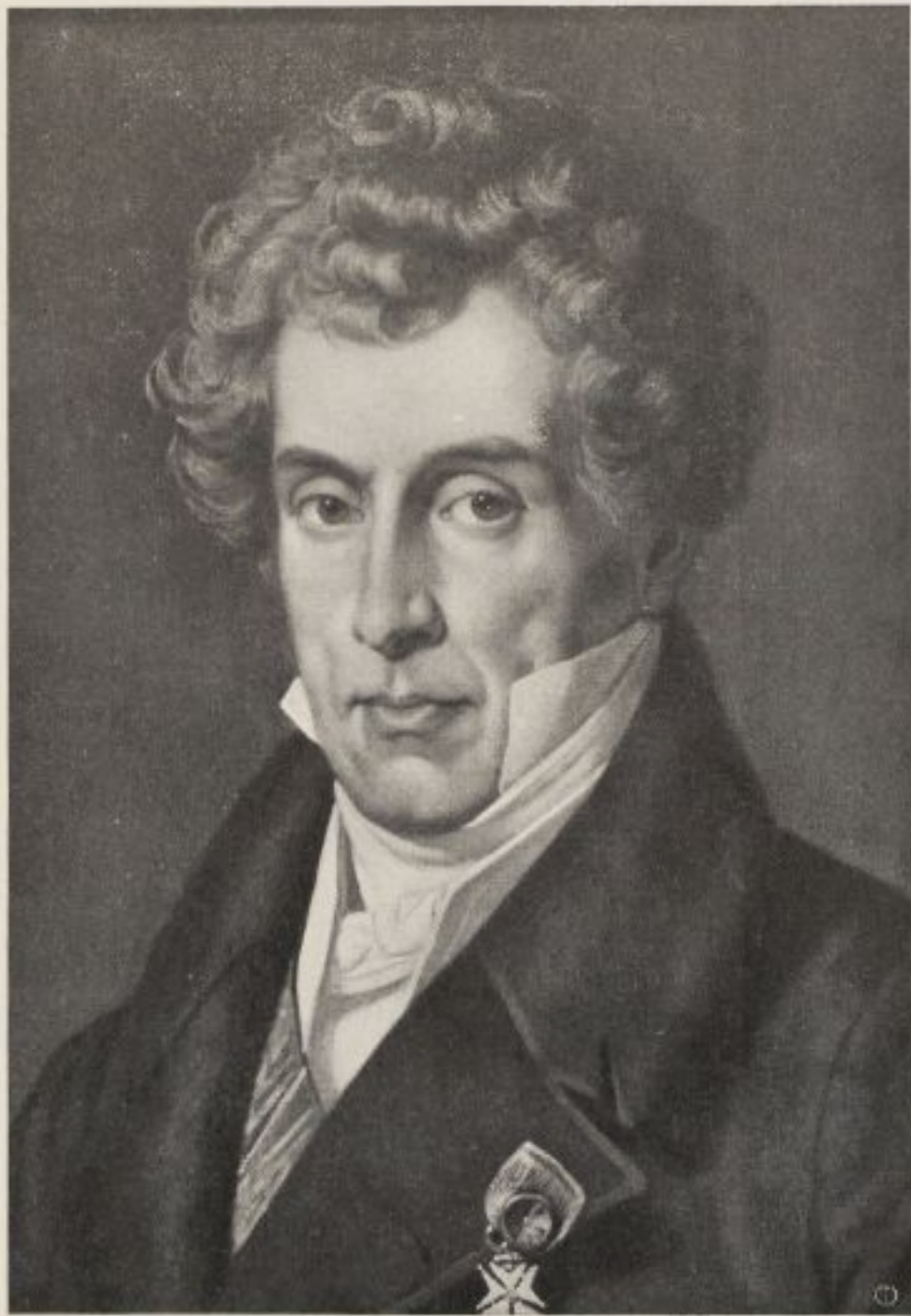
9343211

Ward Coll.

*"Moi, disje, et c'est assez..*

*(Médée - Conseil)*

9343714



LUIGI MARIA CHERUBINI

*Nato a Firenze il 14 Settembre 1760, Morto a Parigi il 15 Marzo 1842*

# MEDEA

OPERA IN 3 ATTI

I<sup>a</sup> Traduzione ritmica di CARLO ZANGARINI

L. Cherubini

## OUVERTURE

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE*

The musical score consists of six systems of music. The first system begins with a piano part marked *f* (forte) and a violin part. The tempo is *ALL.<sup>o</sup> VIVACE*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The fourth system includes a *p stacc.* (piano staccato) marking. The sixth system features a *5* (quinta) fingering instruction for the violin part.

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge.

(Milano, Teatro Scala, Carnevale 1910.)

Milano, Proprietà della Premiata Copisteria e Calcografia Musicale di R. Fantuzzi.

F 2000 R

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, starting with a second ending bracket labeled '(2)'. The notation continues with similar melodic and harmonic elements as the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with various articulations and dynamics.

Fourth system of musical notation, including a 'cres.' (crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation, featuring a 'f' (forte) dynamic marking and more complex rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, starting with a third ending bracket labeled '(3)'. The notation includes various musical ornaments and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, concluding the page with alternating 'f' and 'p' (piano) dynamics, creating a sense of tension and release.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *p* in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, marked with a circled letter *(A)* above the treble staff and *p stacc.* below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *sf* dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, also featuring a *sf* dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, marked with a circled number *(5)* above the treble staff.

Seventh system of musical notation, featuring a *sf* dynamic marking in the bass staff.

4 (6)

sfpp

(7)

dim. p P pp

pp ff

sf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of music with various note values and rests. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a measure marked with a circled number (9). The bass clef part continues the accompaniment with rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines in the treble clef and sustained chords in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic passages and accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a measure marked with a circled number (10). A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef part.

Seventh system of musical notation. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is visible in the bass clef part. The system concludes with a final chord and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The bass line includes a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the bass line.

Fourth system of musical notation, marked with the number (41) above the staff. It includes dynamic markings of *sf* in both the treble and bass lines.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* in the bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Seventh system of musical notation, concluding the page with similar rhythmic patterns and dynamics.

(12)

dim. p

p pp

cres. f

(13)

(14)

*cres.*

(15)

(16)

337

# ATTO I.

Atrio del palazzo di Creonte.

## Nº 4. INTRODUZIONE

GLAUCE, LE ANCELLE

AND.<sup>no</sup> CON MOTO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as slurs and accents.

Second system of the piano introduction, continuing the musical piece with dynamic markings of *f* and *p*.

(47)  
1<sup>a</sup> ANCELLA

Vocal line for the first attendant (1<sup>a</sup> ANCELLA), starting at measure 47. The lyrics are: "Che? Quando già co - ro - na amor i vo - stri so - spir su - gli occhi ancor vi".

Piano accompaniment for the first attendant's vocal line, including dynamic markings of *sf* and *p*.

Vocal line for the second attendant (2<sup>a</sup> ANCELLA), starting at measure 51. The lyrics are: "stà si pro - fon - da tri - stez - za? su ve - ni - te a gio - ir del - la no - stra al - le - grez - za il".

F 2000 R

1<sup>a</sup>A. Cie-lo a voi da - rà i dolci suoi fa - vor a voi il - ciel da - rà

2<sup>a</sup> ANCELLA

Do - mani aLlor che in

2<sup>a</sup>A. ciel l'au - ro - ra sul lie - to pa - trio suol ver -

2<sup>a</sup>A. (19) - rà compa - gno al sol fa - ran - no I - me - ne e a - mor a

2<sup>a</sup>A. vo - stra leg - ge schia - vo il cor di lui - che - v'a - ma ea - do -



2<sup>a</sup> A. *-ra* *Che?* *Quan-do già co-ro-na a-mor i vostri so-*

**CO RO**

Soprani 1<sup>i</sup> *Che?* *Che?* *Quan-do già co-ro-na a-mor i vostri so-*

Soprani 2<sup>i</sup> *Che?* *Che?* *Quan-do già co-ro-na a-mor i vostri so-*

*Che?* *Che?* *Quan-do già co-ro-na a-mor i vostri so-*

1<sup>a</sup> *-spir, su-gli occhi ancor vi stà sipro-fon-da tri-stez-za*

2<sup>a</sup> *-spir, su-gli occhi ancor vi stà sipro-fon-da tri-stez-za*

*-spir, su-gli occhi ancor vi stà sipro-fon-da tri-stez-za*

*-spir, su-gli occhi ancor vi stà sipro-fon-da tri-stez-za*

1<sup>a</sup> *Su ve-ni-te a gio-ir del-la no-stra al-le-*

2<sup>a</sup> *Su ve-ni-te a gio-ir del-la no-stra al-le-*

*Su ve-ni-te a gio-ir del-la no-stra al-le-*

*Su ve-ni-te a gio-ir del-la no-stra al-le-*

12 (21)

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> A.

- grez - za il cie - lo a voi da - rà i dolci suoi fa - vor a voi il -

- grez - za il cie - lo a voi da - rà i dolci suoi fa - vor a voi il -

- grez - za il cie - lo a voi da - rà i suoi fa - vor a voi il -

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> A.

ciel da - rà a voi il ciel da - rà. Abi - mè

ciel da - rà a voi il - ciel da - rà.

ciel da - rà a voi il - ciel da - rà.

GLAUCE

G.

gio - ir vor - rei ho ti - mor del do - ma - ni: in -

G.

- van dal ciel gli Dei su me pio - ver fan - no dol - ce gau - dio d'a - mor. Al

G. *mf*  
 mio pensier I - men or mai non è che af - fanno: I - men sarà do - mani

G. *1<sup>a</sup> ANCELLA*  
 ca - gion d'a - spre la - gri - me al cor Get - ta - te lun - gi l'in -

1<sup>a</sup> A. (22)  
 -fau - sto pre - sa - gio, e da - te lie - to il cor a - le - gio - ie d'a - mor: pre -

1<sup>a</sup> A.  
 - sa - go ama - ro duol non è che nu - be va - na che mai po - trà ve -

1<sup>a</sup> A. (23) *1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> ANCELLA*  
 lar, di sì bel giorno il sol. La rea vi - ston cru -  
 CO RO Sop. 1<sup>a</sup> La  
 CO RO Sop. 2<sup>a</sup> La  
*f p*

1<sup>a</sup> A.  
2<sup>a</sup> A.

- del scor - dar fa - rà l'I - me - ne A - mor d'un cor fe - del ben  
 rea vi - sion cru - del scor - dar fa - rà l'I - me - ne A - mor d'un cor fe -  
 rea vi - sion cru - del scor - dar fa - rà l'I - me - ne A - mor d'un cor fe -

1<sup>a</sup> A.  
2<sup>a</sup> A.

può sa - nar le pe - ne Il - lu - sion so - gno che vi of -  
 - del ben può sa - nar le pe - ne Il - lu - sion so - gno che vi of -  
 - del ben può sa - nar le pe - ne Il - lu - sion so - gno che vi of -

*sf p sf p sf p*

1<sup>a</sup> A.  
2<sup>a</sup> A.

(2A)  
 - fe - se il cor: I - me - ne a - vrà vir - tù di far - vi lie - ta an -  
 - fe - se il cor: I - me - ne a - vrà vir - tù di far - vi lie - ta an -  
 - fe - se il cor: I - me - ne a - vrà vir - tù di far - vi lie - ta an -

*cres. f*

1<sup>a</sup> A. *dolce*  
 2<sup>a</sup> A. *dolce*  
 -cor Il reo dubbiar co - si da voi sia ognor lon -  
 -cor Il reo dubbiar co - si da voi sia ognor lon -  
 -cor Il reo dubbiar co - si da voi sia ognor lon -

1<sup>a</sup> A.  
 2<sup>a</sup> A.  
 -ta - no: Il Dio o - gnor gen - til dal ciel pregar v' u -  
 -ta - no: Il Dio o - gnor gen - til dal ciel pregar v' u -  
 -ta - no: Il Dio o - gnor gen - til dal ciel pregar v' u -

1<sup>a</sup> A.  
 2<sup>a</sup> A.  
 -di nè in - van spe - rò giam - mai chi il Dio d' amor pre -  
 -di nè in - van spe - rò giam - mai chi il Dio d' amor pre -  
 -di nè in - van spe - rò giam - mai chi il Dio d' amor pre -



ARIA *AL. P.*

G. *AL. P.* *f* *f* *p* Oa - mo - - -

G. -re, vie - ni a me fa ces - sar - que - sto duol: si con -

G. -fi - da in te - sol la tua Glau - ce - fe - de - le, si con -

G. -fi - da in te sol Glau - ce tu - a fe - de - le: (27)

G. vien! Pe - ne - trais en - si miei: vien; vien ac - cen - di il mio

G. cor del tuo di - vi - no ar - do - re: a - mor tua fiamma ac -

G. *cen - di, in me di - scen - di, a - mo - re!*

(28) G. *È per te, per te*

G. *sol, per te sol - che bea - ta sa - rò! Scendi in me scendi in me si per te*

(29) G. *sol - lieta un dì io sa - rò Deh bel fo - co d'a -*

G. *-mor i sen - si miei rav - vi - va al tuo ca - lor il*

G. *reo - dub - biar di - le - guar to ve - drò. Scen - di in me, vie - ni a*



(30) 19

G. mor: sol, per te lie-to ho il cor! Da

G. me sia lun-gi o-gnor la fa-tal ma-gia

G. tor-va, che a sua ma-lla le-gò d'un e-

G. -roe l'al-to cor! La rabbia

G. sua la sua pre-sen-za non tur-bi mai il no-stro a-

G. mor. A noi l'I-men

F 2000 R

G. *por - ga ri - stor. A - mor, deh vie - ni a -*

G. *me fa ces - sar que - sto - duol; si con - fi - da in - te -*

G. *sol la tua Glau - ce fe - de - le si con -*

G. *- fi - da in - te - sol la tua Glau - ce - fe*

G. *- de - le vien vien ac -*

G. *- cen - di il mio cor del tuo di - vi - no ar -*

G. *-do - re; a - mor, tua fiamma ac - cen - di, in me di - scen di, a -*

G. *-mo re! Se tu in* (52)

G. *me scen - di, a - mor, ogni dub - bio si par - te dal*

G. *cor; e per te, per te sol - chi ospero an - cor, e tre -*

G. *-mar più non so! No Me - dea non può spez -*

G. *-zar i dol - ci - no - di forza più su Gia - son no, Me - dea non a -* (53)

G. *-vrà* la vir - tù sua fa - tal vinta e già

G. *Al*

G.

G. vin - ta è

G. già vien, ah vie - ni a -

G. (34) -mor, so - lo in te spe - ral cor so - lo in te spe - ral cor!

CREONTE  
MOD<sup>to</sup>

REC<sup>po</sup> (entrando con Giasone)

lento, quasi in tempo

No, non tener! T'affidi il mio parlar! Dei fi - gli

tuoi protegge - rò la vi - ta. Son ca - ri, so - no sen - za col - pa ancor, do -

-vranno espiar la col - pa del - la madre? In con - tro a me tu vieni in - cer - to: sof -

-frir mi fa la lun - ga at - te - sa! Tu sai che i figli di Gia - so - ne die - di al

c. tempio già per e\_du-car. Gentil, ardente è il cor del po\_pot mio fe-del: egli odia e a\_ma: ed

c. or la vil maliarda a mor-te vuoi: e poichè a-ver la ma-dre an\_cor non può domanda i

*ALLI?*

c. figli a fargiusti - zia pronta: Li sal - va! li sal - va,

GLAUCO

c. pa - dre mio! Qual pe\_gno gentil li pre\_si un dì, ed lo li salverò da fido a.

CREONTE

*più lento*

(un Argonauta parla sottovoce con Giasone)

c. - mi - co. O Re, ti fanno omaggio qui gli eroi recanti il vello d'o-ro, gli Argo-

*ALLI?* GIASONE

(Giasone si unisce agli Argonauti. Creonte e Glauce salgono il Trono.)

ci. - nau - ti: Deh, lascia che porgiamo il bel tesor a grande onor di Glauce bel\_la al pte - di.

718

Nº 2 MARCIA E CORO

(35)

pp  
staccato

Musical notation for measures 35-40, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) and staccato instruction.

*p* *cres.*

Musical notation for measures 41-45, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) instruction.

(56)

*f*

Musical notation for measures 46-50, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 56 is indicated at the start of the system.

Musical notation for measures 51-55, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 56-60, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 61-65, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic.

(37)

*p* *cres.* *f*

Musical notation for measures 66-70, marked with a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cres.*), and a forte (*f*) dynamic. Measure 37 is indicated at the start of the system.

**CORO**

Soprani  
Tenori  
Bassi

O bel-la Glau-ce il gran-de Gia-son de l'alta impre-sa  
O bel-la Glau-ce il gran-de Gia-son de l'alta impresa re-ca a  
O bel-la Glau-ce il gran-de Gia-son de l'alta impresa re-ca a

re-ca a voi le spo-glie le sue glo-rie e l'al-l'or of-fre a voi per o-mag-gio  
vo-i le spuglie le sue glo-rie e l'al-l'or of-fre a voi per o-mag-gio  
voi le spo-glie le sue glo-rie e l'al-l'or of-fre a voi per o-mag-gio

GLAUCE (38)  
Ah! Coleo!

col vel-lo d'o-ro che a Col-co strap-pò col vel-lo  
col vel-lo d'o-ro che a Col-co strap-pò col vel-lo  
col vel-lo d'o-ro che a Col-co strap-pò



d'o - ro che a Col - co strap - pò, of - fre a voi per l'a - mor le sue  
 d'o - ro che a Col - co strap - pò, of - fre a voi per l'a - mor le sue  
 Ten. 2<sup>i</sup>  
 Col vel - lo d'o - ro che a Col - co strap - pò le sue

Col vel - lo d'o - ro che a Col - co strap - pò le sue

glo - rie e l'al - l'or O bel - la Glau - ce il gran - de Gia - son  
 Ten. 1<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup>  
 glo - rie e l'al - l'or O bel - la Glau - ce il gran - de Gia - son

glo - rie e l'al - l'or O bel - la Glau - ce il gran - de Gia - son

de l'al - ta im - pre - sa re - ca a voi le spo - glie le sue glo - rie e l'al -  
 voi  
 de l'al - ta im - pre - sa re - ca a voi - i le spo - glie le sue glo - rie e l'al -  
 de l'al - ta im - pre - sa re - ca a voi le spo - glie le sue glo - rie e l'al -

-lor of - fre a voi per o - mag - gio col vel - lo d'o - ro che a

-lor of - fre a voi per o - mag - gio col vel - lo d'o - ro che a

-lor of - fre a voi per o - mag - gio col vel - lo d'o - ro che a

GLAUCÉ (39) *ALL: VIVACE* *REC<sup>do</sup>*

GIASONE Ab, Col - co pen - sier fa - tal! O fu - ne - sto presagio  
(rivolgendosi a Glaucé)  
Che vedo?

Col - co strap - pò.

Col - co strap - pò.

Col - co strap - pò.

Col - co strap - pò. *ALL: VIVACE* *trem.* *fp* *fp* *trem.*

GI. *REC<sup>do</sup>* CREONTE

che triste pen - sie - ro v'o - seu - ragli occhi co - st? Che mai ti tûr.

GLAUCE. REC.<sup>do</sup>

C. *-bò? Perchè ti fai sì snorta in viso? Ahi - mè! lo spendor di questa eroi\_ca*

G. *ge - sta grave il duol mi fa! È di Col - co il suol fa - ta - to do - ve il*

G. *dra - go fu do - ma - to: il po - te - re di Me - de - a del gran*

G. *mo - stro a - vea ra - gio - ne! La ve - dre - mo pre - sto giun - ger*

G. *qui chie - de - rà Gia - so - ne: pre - ci a - stu - zie ado - pre - rà se non*

G. val-gan sue mi-nac-ce, della ma-ga l'ar-te fo-sca strugge-

GIASONE  
-rà paese e reg-gia! Spa-ri-to ohuona Glauce è il suo poter:

GI. no, no, con-tro l'a-mor non può lot-ta-re.

GLAUCE  
(abbracciando Giasone)  
Mio protettor sei tu; da te nei pe-ri-glia-vrò co-rag-gio.

(40)

GIASONE

LARGHETTO

N° 3. ARIA

31

Or che più non ve.

GI. - dro - quella spo - sa cru - de - le quel - la spo - sa cru - de - le che a me ver -

GI. - go - gna e pian - to fu, che a me ver - go - gna ver - go - gna e pianto fu

GI. del lun - go error non ho - la me - mo - ria più li

GI. mio de - stin, il mio de - stin si rin - no - vel -

F 2000 R

GI. *-la.* Fu Lme - ne il mio do - lor, fu Lme - ne il mio do - lor a - vrò

*pp*

(42) GI. *-gio* - ia da l - men! Fu i - me - ne il mio do - lor, a - vrò

*cres. poco a poco*

GI. *gio* - ia da l - men! a - vrò *gio* - ia da l -

*f*

(43) GI. *-men!* Fe - li - ce ai vo - stri piè Gia -

*p*

GI. *-so* - ne or vuol giu - rar for - za u - ma - na giammai da lui vi può strap - par da lui vi

*cres. f p*

(44)

GI. può strap-par da lui vi può strap-par da

GI. lui vi può strap-par

CREONTE *REC<sup>to</sup>*

Ah! già trop-po tur-bò questo dub-bio la mente: A-

*AND.<sup>mo</sup>* (45)

-iuto a voi verrà so-lo dal ciel clemente! A-gli Dei ap-partien t

sacri nodi unir: a lor del vostro l-men noto è già l'av ve - nir.

### Nº 4. TERZETTO E CORO

Creonte, Glauce, Giasone e Coro.

*SOSTENUTO*

(46)  
CREONTE

Pro - nu - be Di - ve, Dei cu - sto - di, pro - nu - be

c. Di - ve Dei cu - sto - di, ve - glia - tel fi - gli

c. miei di - scen - da so - pra lor ta

*cres. poco a poco*



c. gra - zia vo - stra o - gnor Non sde - gna - te, o

c. Dei, non sde - gna te, o Dei, que - sta pre - ce

c. Deh, sia fe - li - ce il - lo - ro I - men, fe - li - ce il

c. lo - ro I - men; co - si sa - rò an - ch'io fe - li - ce ap -

c. - ple - no! Fe - li - ce sia, fe - li - ce il - lo - ro I - men ed

c. *io sa - rò il pa - dre più be - a -*

*p* *cres.* *p*

(48) *- to, ed io sa - rò be - a -*

*cres.* *f*

GLAUCE  
GIASONE

*f* *f*

*- to, Dol - ce I - men*

Soprani  
Tenori  
Bassi

*f* *f* *f*

*- to, Dol - ce I - men*

*- to, Dol - ce I - men*

*- to, Dol - ce I - men*

(49)

G. Scendi e le - ga con mi - te vir.

GI. Scendi e le - ga con mi - te vir - tu - tue ca - te - ne qua

Ten. 1<sup>i</sup> Scendi e le - ga con mi - te vir.

Ten. 2<sup>i</sup> Scendi e le - ga con mi - te vir - tu - tue ca - te - ne qua

Scendi e

*p*

*fp*

G. -tù tue ca - te - ne qua giù! A - scol - ta, Dio d'a -

GI. giù! A - scol - ta, Dio d'a - mor, Di - o d'a -

CREONTE A - scol - ta, Dio d'a - mor, Di - o d'a -

*fp*

G. -tù - tue ca - te - ne qua giù! A - scol - ta, Dio d'a -

GI. giù! A - scol - ta, Dio d'a - mor, Di - o d'a -

le - ga tuoi no - di qua giù A - scol - ta, Dio d'a - mor, Di -

A - scol - ta, Dio d'a - mor,



G. lega amo - re! Vie - ni I - men!

GI. lega amo - re! Vie - ni I - men!

C. lega amo - re!

lego amo - re!

lego amo - re!

lego amo - re!

lego amo - re!

G. Dol - ce I - men! vien! vien!

GI. Dol - ce I - men! vien! vien!

C. vien! vien!

Ten. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

Vie - ni, I - men! Dol - ce I - men!

*sottovoce*

Vie - ni, I - men! Dol - ce I - men!

G. *Di bel - li a -*

*Vie - ni, I - men, Dol - ce I - men Di bel - li a -*

*vien! vien!*

*vien! vien!*

*pp*

G. *man - ti in cor ac - cen - di il di - vo ar - dor*

GLASONE *cres.*

*Dei bel - li a - man - ti in cor ac - cen - di il*

CREONTE *cres.*

*Dei bel - li a - man - ti in cor ac - cen - di il*

*man - ti in cor ac - cen - di il di - vo ar - dor*

*Dei bel - li a - man - ti in cor ac - cen - di il*

*Dei bel - li a - man - ti in cor ac - cen - di il*

*cres.*

G. un ser - to al ca - po lor un

Gl. di - vo ar - dor, un ser - to al ca - po lor un

C. di - vo ar - dor, un ser - to al ca - po lor un

un ser - to al ca - po lor un

di - vo ar - dor, un ser - to al ca - po lor un

di - vo ar - dor, un ser - to al ca - po lor un

G. ser - to al ca - po lor d'im - mortal mir - to po - sa.

Gl. ser - to al ca - po lor d'im - mortal mir - to po - sa.

C. ser - to al ca - po lor d'im - mortal mir - to po - sa.

ser - to al ca - po lor d'im - mortal mir - to po - sa.

ser - to al ca - po lor d'im - mortal mir - to po - sa.

ser - to al ca - po lor d'im - mortal mir - to po - sa.

ser - to al ca - po lor d'im - mortal mir - to po - sa.

42

G. Gran gio - ie pro - met - te l'a - mor, — pro -

Gl. Gran gio - ie pro - met - te l'a - mor — pro - met - te l'a - mor,

Ten. 1<sup>i</sup> Gran gio - ie pro - met - te l'a - mor — pro - met - te l'a - mor,

Ten. 2<sup>i</sup> Gran gio - ie pro -

G. — met - te l'a - mor: ma sol per te, sol per

Gl. ma sol per te, ma sol per

CREONTE

ma sol per te, sol per te

G. — met - te l'a - mor: ma sol per te, sol per

ma sol per te, ma sol per

G. — met - te l'a - mor: ma sol per te, sol

ma sol per te, sol per te

P 2000 R



G. te il cor ri - po - sa, il cor ri - po - sa: è

Gl. te il cor ri - po - sa, il cor ri - po - sa, è

C. sol per te il cor ri - po - sa, il cor ri - po -

te il cor ri - po - sa, il cor ri - po - sa: è

te il cor ri - po - sa, il cor ri - po - sa, è

per te il cor ri - po - sa, è sol in

sol per te il cor ri - po - sa, il cor ri - po -

G. *fp* sol in te in te per - fet - to a - mo - re *p* ma

Gl. *fp* sol in te per - fet - to a - mo - re

C. *fp* sa è sol in te per - fet - to a - mo - re *p*

*fp* sol in te in te per - fet - to a - mo - re ma

*fp* sol in te per - fet - to a - mo - re

*fp* te è sol in te per - fet - to a - mo - re

*fp* sa è sol in te per - fet - to a - mo - re

*fp* *cres.* *f* *p* *pp*

44

*cres.*

sol per te, per te il cor ri - po

*pp*

ma sol per te, per te il

*pp*

ma sol per te, per te il

*cres.*

sol per te, per te il cor ri - po

*pp*

ma sol per te, per te il

*pp*

ma sol per te, per te il

*pp*

ma sol per te, per te il

*cres.* *poco a poco*

G. - sa, per te il cor ri - po -

GI. cor ri - po - sa, per te il cor ri -

C. cor ri - po - sa, per te il cor ri -

- sa, per te il cor ri - po -

cor ri - po - sa, per te il cor ri -

cor ri - po - sa, per te il cor ri -

cor ri - po - sa, per te il cor ri -

cor ri - po - sa, per te il cor ri -

*f*

F 2000 R

42

G. - - sa ma sol per te il cor ri-po - -

GI. - po sa ma sol per te il cor ri-po - -

U. - po sa ma sol per te il cor ri-po - -

- - sa ma sol per te il cor ri-po - -

- po - sa ma sol per te il cor ri-po - -

- po - sa ma sol per te il cor ri-po - -

- po - sa ma sol per te il cor ri-po - -

G. - - - - - sa!

GI. - - - - - sa!

C. - - - - - sa!

- - - - - sa!

- - - - - sa!

- - - - - sa!

- - - - - sa!

- - - - - sa!

F 2000 R

ALLEGRO

Un CAPO delle GUARDIE

Si\_gnor! Ferma una donna a vostre so\_glie stà: l'a\_spet\_to suo è strano e mi\_ste-

C.G. -rio - so: ri\_copre la sua fac\_cia un fit - to vel! ha breve e du\_ - ra al lab\_bro la pa-

C.G. CREONTE CAPO GUARDIE - ro - la Il no - me? non so: a\_ - veva il braccio te\_ - so a minacciar! Si -

C.G. - gnor! Già vien l'u\_dremo al fin par\_lar. MEDEA (ha un fitto ve. È forse

M. lo a la faccia; si ferma al fondo, guardando intorno con solennità) GIASONE qui che il vil si\_cu\_ro stà? È qui che a\_mor da gio\_ia tradi - tor? Ah, qua\_ - le

*All.<sup>o</sup>*

MEDEA

GLAUCE lo? Me - de - a

Mede - a

vo. ce! CREONTE Mede - a

Soprani Chi sei tu? Mede - a

Tenori Ah Me - de - a

Bassi Ah Me de - a

*All.<sup>o</sup>*

pp *cres.*

M. *Più Lento* Po - po - lo, no! Non

de - vi tu tre - mar! Ti fi - da in

(indicando Giasone e Glauce)

me! Per es - si oso - no qui!

Ten. *ff* La rea scae -

La rea scae -

*All.<sup>o</sup>* *cres.*

F 2000 R

Soprani *f*  
 Ah! no! fug-giam che qui re-star è scia-gu-  
 -ciam Ah! no! fug-giam che qui re-star è scia-gu-  
 -ciam Ah! no! fug-giam che qui re-star è scia-gu-  
*p sf>*

(Gli Argonauti ed il Popolo vanno in disordine; Glaucè è sostenuta dal suo seguito)

MEDEA *MOD<sup>to</sup> p*  
 -ra Or par-la tu! Per-chè mu-to  
 -ra  
 -ra

*MOD<sup>to</sup> pp*

REC<sup>to</sup> CREONTE  
 m. stai? Nulla ha tu da di-re a me tua don-na? Perchè sei tu venuta al re-gno  
*cres. ff*

REC<sup>to</sup> MEDEA  
 c. mio? Con quel po-ter che il mio do-lor mi dà! Coldritto mio' che a me strap.  
*f*

GIASONE

M. *-par si vuol! per - chè Gia\_so\_ne è mi\_o! Tu sono? io? Dovve\_ro un dì la tua ma\_tta mi*

The musical score for Giasone consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *fp* and *f*.

CREONTE

GI. *vinse or sciolto son da te Medea va! A\_scolta per tua norma il mio vo.*

*REC.<sup>vo</sup>*

The musical score for Creonte includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a recitative section marked *REC.<sup>vo</sup>*. The piano accompaniment includes a section marked *ALL.<sup>o</sup>* and *mf*.

ALL.<sup>o</sup>

C. *- ler Seen - de su te non schia\_ya ancora il so - le, a l'ai - ha il sol ti*

The musical score for Creonte's second part features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment is marked *ALL.<sup>o</sup>* and *f*.

MEDEA

C. *puo trovar prigionè! Minacci tu minaccio anch'io! Se spo - st Giasone Glauce tua figliuola, loguro*

*REC.<sup>vo</sup> a tempo REC.<sup>vo</sup>*

The musical score for Medea consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment includes a section marked *fp*.

(Glauce cade nelle braccia delle sue dame Giasone tenta confortarla)

M. *qui la sposa a lui strappar e lei straziar co - sì che atfin ne muoia.*

*a tempo REC.<sup>vo</sup> a tempo*

The musical score for Medea's second part features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment includes a section marked *f*.

1206

## N.º 5 ARIA

(54) *ALL.º*  
CREONTE

Qui tre-mar devi tu, don-na

rea, em-pia ma-ga! em-pia don-na cru-de-le Cre-on-te in suo po-

-ter de l'ar-te tua fa-tal il corso ar-re-ste-

(55)  
-rà Fremer tu de-vior-mai del de-stin che t'a-

-spet-ta: su di te piu cru-



c. *- del* *scende - rà* *la* *ven - det - ta!* *sotto l*

*cres. poco a poco*

c. *piè* *s'a - pre a te* *l'in - fer - nal* *bolgia or - ren - da!* *doman sa -*

*f*

c. *- rà il supremo tuo di!* *Empia ma - ga cru - de - le,* *donna rea sen - za*

*p* *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

c. *cor,* *già l'a - ver - no* *ti chie - de:* *ormai tremar donna rea devi*

*f* *p* *cres.* *f*

c. *tu!* *doman sa - rà il supremo tuo di* *il su - pre - mo tuo di*

*p*

52 GLAUCE (56)

In - fe - li - ce!

Soprani Tre - ma Tre - ma, empia don - na fa -

CORO Nu - - mi!

*cres. f p cres. f p cres.*

- ta - le, fosca ma - ga cru - de - le! de l'o - pra

*p cres. f f*

GLAUCE

In - fe - li - ce!

vii Il cor - so ar - re - ste - rò Il

(57)

Soprani cor - so ar - re - ste - rò! Donna rea, te or -

CORO Nu - - mi!

*pp*

C. *-mai l'in - fer - nal bol - gia at - ten - de: te do -*

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics: *-mai l'in - fer - nal bol - gia at - ten - de: te do -*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with dynamics *fp* and *pp*.

C. *- man in - go - iar dee la bol - gia in - fer -*

The second system continues the vocal line with lyrics: *- man in - go - iar dee la bol - gia in - fer -*. The piano accompaniment includes dynamics *cres.* and *poco*.

C. *- nal! premer tu de - vi or - mai del de - stin che t'a -*

The third system continues the vocal line with lyrics: *- nal! premer tu de - vi or - mai del de - stin che t'a -*. The piano accompaniment includes dynamics *a poco* and *f*.

GLAUCE  
Cie - - - io! Sol mi

The fourth system features a vocal line for Glaucè with lyrics: *GLAUCE Cie - - - io! Sol mi*. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *cres.*, *f*, and *p*.

C. *- spet - ta Per te, spun - tò*

The fifth system features a vocal line with lyrics: *- spet - ta Per te, spun - tò*. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *cres.*, *f*, and *p*.

Soprani  
CORO  
Cie - - - io!

The sixth system features a vocal line for the Soprano Chorus with lyrics: *Soprani CORO Cie - - - io!*. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *cres.*, *f*, and *p*.

G. puoi tu sal - var!

C. il su - pre - mo tuo di, il su - pre - mo tuo di! Ah! venne il

Glau - ce tu puoi sal - var!

*cres.* *f* *p* *cres.* *f*

C. di tuo fa - tal Empta don - na fu - ne - sta cru -

*p* *f* *p* *cres.* *f* *p*

C. - del a - spro duol già l'a - ver - no t'ap - pre - sta! per

*cres.* *f* *p*

C. te spun - tò il fa - tal di mor - tal! Tremo ormai

CORO Soprani o cle - -

*cres. poco a poco* *f*

c. per te spun - tò il fa - tal di mor - tal, il fa -  
 - lo O cie - lo

c. - tal di mortal, il fa - tal di mortal. (58)  
 o ciel o - di

me qui pre - gar Glau - ce

tu puoi sal - var Glau - ce

tu puoi salvar

MEDEA  
REC.<sup>do</sup>

Ta - ci Gia - son, e af - fi - si - mmo - to il suo - lo? Un'aspra guer - ra si combat - te in

Lento

GIASONE  
REC.<sup>do</sup>

te il nuovo e il vecchio amore in te fan guer - ra Non più me stesso un di tra -

GI.

- dii quel di che amore a te giurai! Del mio va - lor fui tradi - tor nel fan - go l'o - nor -

MEDEA

GI.  
 mio gettal! Fal-sa è la tua pa-ro-la e ben cru-del; in-degna di Gia-son! Ri-cor-di il giorno

tu, la prima vol-ta quan-do m'hai ve-du-ta? Sognato ab-biam ce-le-stigiole in ter-ra in-siem

*AND.<sup>te</sup>* legati in sa-cro e-ter-no a-mor!  
*ALL.<sup>o</sup>* Non io vegliai allor a tu ad-di-fe-sa Non  
*REC.<sup>no</sup>* *a tempo*

*REC.<sup>no</sup>* *a tempo*  
 io spezzai de' tuoi nemici il can-to? e non re-gal per dar-miate sde-gnai? Non

*più lento*  
 mio fratello a te sacri-fi-cai? Gia-sone ascolta sen-ti sen-ti an-cor.  
*più lento*

MEDEA

LARGHETTO

Dei tuoi fi - gli la ma\_dre tu ve - di vinta e af -

- flit - ta, fatta tri - sta per te, - e pur da te pro\_scrit\_ta Tu lo

sai - quanto un giorno t'a\_mò crudel a te - fu ca - ra un dì, crudel! cru\_del a - te - fu -

(60)

ca - ra un dì! so - la qui, sen - za a - mor seac - cia - ta, do - lo -

- ro - sa, seac - cia - ta, do - lo - ro - sa, se mai - mi fos - si ap -



M. par - so io sarei buona an - co - ra; se mai mi fos - si ap -

M. - par - so, sa - rei pie - to - sa, Il cor non sa -

*cres.* *sf* *p*

M. - pea le or - ren - de pas - sio - ni; scor - rea la

*cres.* *f* *pp*

M. not - te in sogni buo - ni, splen - de - va a me se - re - no il

(64)

M. di. E - ro fe - li - ce al - lor, a - ve - vo un

*sf* *sf* *p* *sf* *p*

60 (62)

M. pa - dre, un ni - do ho dato tutto a te: torna spo - so per

M. me! eru - del! crudel lo non vo - glio che

(63)

M. te, sol te, Me - de - a l'implo - ra qui Mede - a,

M. al pie - di tuoi sta - rà! Pietà! per tan - to a - mor - che - vol - li a

M. te, pietà torna a me torna spo - so per me! Pietà! Torna a

M.  
me torna spo - so per me! Ah tor - na spo - so per

M.  
me! Si! tor - na spo - so per me! Tor - na a me tor - na an -

M.  
-cor! Pietà!

GIASONE  
ALL.<sup>o</sup> ASSAI  
REC.<sup>o</sup>  
Son va - ne qui mi - nacce, pre - ghi, duol! Va

GI.  
a tempo  
via di qui! Creon - temi - nac - ciò; rammenta il suo par - tar!

GI.  
REC.<sup>o</sup>  
Me lieto a - spet - ta l'al - ba al ta - lamo di Glau - ce mia di - let - ta!

1449

MEDEA (64)  
*ALIZ.*

N° 7. DUETTO (2<sup>a</sup> edizione)  
 MEDEA, GIASONE

Ne -  
 - mi - ci sen - za cor, a - stu - ta mia ri -  
 - val, che me - stra - ziar vo - le - to  
 de l'or - co i Nu - mi  
 qui io chia - mo a te - sti - mon, del  
 giu - ro mio fa - tal d'O - lim - po an - cor gli

*f* *p* *fp*

M. *Del!* Questo Imen traditor niun vorrà bene-

M. -dir! no, no, ione atte - stogli Dei bene\_dir niunpo\_ trà questo Imen tradi-

M. (65) -tor questo Imen, non sa\_rà, io lo giuro agli Dei io lo giuro agli

M. *GIASONE*  
Dei, questo Imen non sa - rà, Fate, o Nu - mi, ca -

GI. der la fe - ral sua mi - nac - cia! Ser -

GI. -ba - te im - mu - ne o - gnor da sue ven - det - te il

64  
GI. re! E reg - gia e

GI. sa - - cro suol, o Dei, sal -

GI. - va - - te o - gnor, o Dei, sal -

GI. - va - - te o - gnor,

MEDEA (66)  
GI. O fa - tal vel - lo d'or tri - on -  
o fa - tal vel - lo

F 2000 R

M. *-fal glo - ria a - ma - ra di san - gue e*

GI. *d'or, — tri - on - fal glo - ria a - ma - ra!*

M. *pian - to un dì — molto hai tu da co - star*

GI. *Di san - gue e pian - to a me quan - to già co - sti*

M. *O fa - tal vel - lo d'or, tri - on - fal glo - ria a -*

GI. *tu! O fa - tal vel - lo d'or*

M. *- ma - ra, di san - gue e pian - to un dì molto hai tu da co -*

GI. *tri - on - fal glo - ria a - ma - ra oh! quan - to co - sti a*

66

(67)

M. *star!* Di san - gue e pian - to un di quan - to hai  
 Cl. mel Di san - gue e pian - to un di quan - to hai

M. tu da co - star, hai un di da co - star! Per  
 Cl. tu da co - star, hai un di da co - star!

M. far pe - nar l'in - gra - to ch'io de -

M. - te - sto i tuoi più crudi or -ror m'i - spi - ra, o

M. Col GIASONE co, tu! i - spira a me i crudi tuoi or -ror!  
 Fatal ma - liar - da

F 2000 R



GI. vil, cru - del dal cor re - iet - ta! va.

GI. via, va via di qui! Il tuo ca - sti - go a -

MEDEA  
GI. Fug - gir? Fug - gi - re!  
-spet - ta Te'n vai te'n va di qui il

M. Fug - gir? Ah! fug -  
GI. tuo ca - sti - go a - spet - ta va, va,

M. (68)  
-gir! - fug - gir? Sequesto è il suo de - stin cru - del!

M.  
se questo è il suo de-stin, si Medea col suo fug-gir il cor ti strappe-

M.  
-rà Medea col suo fug-gir il cor ti strap-pe-rà! Cru-

M.  
del GIASONE O fa-

o fa-tal vel-lo

M.  
-tal vel-lo d'or tri-on-fal glo-ria a-ma-ra,

GI.  
d'or tri-on-fal glo-ria a-ma-ra,

M.  
di san-gue e pian-to un di molto hai

GI.  
di san-gue e pian-to a me quan-to già co-sti

M. tu da co\_star o fa\_tal vello d'or,

GI. tu: o fa\_tal vello d'or; trion\_fal gloria a-

M. tri-on\_fal gloria a\_ma-ra, as-sai co-star dai

GI. \_ma-ra, di san-gue e pian-to a me quanto già co-sti

M. tu! Di san-gue e pian-to un di quan-to hai

GI. tu! Di san-gue e pian-to un di quan-to hai

M. tu da co\_star hai un di da co\_star

GI. tu da co\_star hai un di da co\_star Pos-

70

M. *Pu...*

GI. *sen - te il Re, gli sde - gni te mer tu ne de - vi!*

GIASONE

M. *re mio pa - dre an - cor, ed io tra - dii mio pa - dre Or*

MEDEA

GI. *cor - ri a mor - te tu! Mor - rò, ma vo - gliò a te,*

(74)

M. *tal me - mo - ria la - sciar che non n'ab - biamai più nel fu - tu - ro ascor -*

M. *dar!*

GIASONE *ma*

*Al - la mor - te tu val; du - ra*

M. pri - ma di mo - rir A - vrò - la - mia ven -  
 GI. mor - te t'a - spet - ta

M. - det - ta! Ma  
 GI. a mo - rir già tu vai, l'o - ra

M. pri - ma di mo - rir la mia ven - det - ta a -  
 GI. tua or suo - nò!

M. - vrò Ah! sì  
 GI. A mo - rir già tu vai, e o - ra

72

M. *mo-ri-rò con pia - cer se il ciel mi -*

GI. *tua or suo - nò.*

(72)

M. *dà la ven - det - ta a go - der! Tu che stra - zi il mio*

GI. *Fa - te o Nu - mi ca - der la fe -*

M. *cor, o cru - del mia ri - va - le, il gior - no nu -*

GI. *- ral sua mi - nac - cia! si sal - va - re vi*

(73)

M. *zia - le giammai per te ver -*

GI. *piac - cia Co - rin - to ed il suo Re siano, o*

M. *-rà, il nu - zial di per te trion - fal gloria a.*  
 GI. *Del, sal - vi o - gnor! o fatal vello d'or,*

M. *- ma - ra o fatal vello d'or! Di san - gue e pian - to un*  
 GI. *trion - fal gloria a - ma - ra Di san - gue e pian - to un*

M. *di mol - to hai tu da co - star! O*  
 GI. *di mol - to hai tu da co - star! O*

M. *tu, fatal To - son, gran do - lor del co - star! O*  
 GI. *tu, fatal To - son, gran do - lor del co - star! O*

74

M. tu fa\_tal To\_son, gran do\_lor dei co\_star! D'E -

GI. tu fa\_tal To\_son, gran do\_lor dei co\_star! D'E -

M. -roi, gen - til vir\_tù fa\_tal gran do\_lor dèi co\_star; D'E -

GI. -roi, gen - til vir\_tù fa\_tal gran do\_lor dèi co\_star; D'E -

(75)

M. -roi, gen\_til vir\_tù fa\_tal gran do\_lor dèi co\_star!

GI. -roi, gen\_til vir\_tù fa\_tal gran do\_lor dèi co\_star!

M. O fa\_tal vel - lo d'or!

GI. O fa\_tal vel - lo d'or!

1689