

# ATTO II.

## N.º 8. INTRODUZIONE

La scena rappresenta un'ala del palazzo di Creonte; se ne discende per un'ampia scalea. All'estremità un vasto porticato conduce al tempio di Giunone, che è al fondo e situato in modo che la porta e la facciata del tempio siano visibili allo spettatore.

*All.<sup>o</sup>*

*f p p sf p f*

*p p sf p*

*p sf f p*

*p sf p*

*f*

F 2000 R

MEDEA

(scende in grande agitazione i gra-

Soffrir non posso, troppa è l'ot-

dini del palazzo)

M. *Al.L.<sup>o</sup>* *REC.<sup>vo</sup>*  
 - fe - sa! si vuol ad u - na madre i fi - gli strap - pa - re! L'on - ta ho sof -

M. *p REC.<sup>vo</sup>*  
 - fer - to d'u - na men - zo - gna l'e - si - lio ancor nulla è per me: *a tempo* sol a uno

M. *cres. e string.*  
 stra - zio reg - ger non posso: che ai fi - gli s'ap - pren - da d'odia - re la madre è ta - le do -

REC<sup>vo</sup>

NERIS (entrando agitato)

M. *lor che soffri\_re non so!* *Ah! mìa Si-*

N. *MEDEA* *NERIS*  
*- gno\_ ra! Che nuo\_ ve mi por\_ ti? Al\_ la reg\_ gia ur\_ lan\_ do cor\_ re fiero il popolo in tu\_*

N. *- mul\_ to! Congri\_ da fu\_ ne\_ ste chia\_ ma la ven\_ det\_ ta più cru\_ del: di Me\_ dea il san\_ gue*

N. *ALL.<sup>o</sup>*  
*vuol! Fosco al tuo cal\_ ca\_ gno l'o\_ dio stà! Ra\_ min\_ gasul\_ la ter\_ ra male\_*

N. *REC<sup>vo</sup>*  
*\_ det\_ ta su nel ciel! Non tar\_ dar ve\_ lo\_ ce va! fug\_ gi via o sei per\_*

*REC<sup>to</sup>* *MEDEA* *NERIS*

-du - ta. Io re - sto! Vuoi re - stare? Oh Dei! Ei vie - ne! Ec - co già Cre - on - te. *a tempo*

*CREONTE* (arriva col suo seguito)

Vanne, la - scia questo suolo, che del po - pol l'ira

*REC<sup>to</sup>*

giu - sta si ro - vescia già su te! Fug - gi, va! ti può sal - var oggi il braccio

*MEDEA*

mi - o: do - ma - ni for - se più nol può! Se ca - gio - nai gra - vi lut - ti, mfo si -

*CREONTE*

- gno - re, sol da voi, nobil Re, a - vrò per - do - no; sperando in voi qui re - stai! Non

più! non più! chi com - piè tal ge - sta, se pur pre - ga niu - no gli cre - de!

## N° 9. CONCERTATO

MEDEA, NERIS, CREONTE e seguito.

MEDEA  
*ALLEG.*

*ff*

*Dato al.*

(79)

m. - men per pie - tà un a - si - lo a Me - de - a: nel mio mi -

m. - ster co - sì mori - rò tut - ta so - la, mori -

m. - rò tut - ta so - la, fe - li - ce s'io ta - lor, fe -

m. - li - ce s'io ta - lor, figli miei, vi ve - drò, se abbrac -

M. *-ciar vi po-trò! Scor-de-rò di Gia-*

*cres.*

M. *-son il giu-rar menzo-gner! Vo'scor-da-re Gia-so-ne che il*

*p*

M. *giu-ro tra-di, sì, che il giu-ro tra-di! Con tue fal-se lu-*

**CREONTE**

*ff*

C. *-sin-ghe tu cre-di se-dur-mi? Im-plo-ro ai vo-stri piè, Im-*

**MEDEA**

*ff*

M. *-plo-ro ai vo-stri piè: Signor Signor u-*

M. *dir* vo - glia - te, Si - gnor, la mia pre-

M. (80) - ghie - ra: pei fi - gli - vo - stri o Re ab - bia - te di me pie -

M. - tà: pei fi - gli - vo - stri o Re da - te a me tal pie -

CREONTE

Dal regno miot'en va.

M. - tà da - te a me tal pie - tà un a.

C.

No! No!



M. *- sil* da - te a me, Signor! Signor!

C. Ten va! dal re - gno mio ten va! Nulla può me pie -

C. - gar, nulla può me pie - gar! Ca - re sponde del Fa - st,

MEDEA

M. O - mia pa - tria lon - ta - na! Oh - d'un ben ch'io per dei ri - cor -

M. - dan - za do - len - te al pensier Pietà

CREONTE

Em - pia so - rel - la! Fi - glia in - degna! Ten

84

m. *Pietà!* *Un a-si! date a me!*

c. *va!* *Va fuor dal re - gno va!* *Va fuor Nulla può me pie-gar: non avrò mai pie-*

c. *-tà* *No!* *No! nulla può me pie - gar:* *No, no non avrò mai pie-*

*p cres.* *f* *p cres.* *f*

MEDEA (84)

c. *-tà* *Re degli Dei!*

*sf* *p*

m. *Re degli Dei!* *Chi mi diè tal do - lo - re, fug-*

*sf* *p*

m. *- gir non pos - sa, no,* *fug-gir non pos - sa, no,* *l'oe - chio*

M. *NERIS*  
 tuo seru - ta - tor! Gio - ve immor -

O ciel, possente è il Re, non sfi - dar il suo

M. - tal! chi mi diè tal do - lo - re Fug -

N. sde - gno; fa ces - sar, se tu puoi, la mi - nac - cia sua fa - tal!

M. - gir non pos - sa mai l'oc - chio tuo seru - ta -

M. CREONTE tor!

CORO Tenori 1! Ciel! tu ci sal - va o - gnor dal cru - del suo pre -

Tenori 2! Ciel! tu ci sal - va o -

Ciel! tu ci sal - va o -

NERIS

*fp*

Cie - - lo! è posse - te il

- sa - gio

- gnor, Ciel! tu ci sal - va o - -

gnor, dal cru - del suo pre - sa - gio

Bassi  
Ciel tu ci sal - va o - gnor dal cru - del suo pre -

The musical score for Neris consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are in Italian and describe a scene where Neris is being rescued from a dangerous situation.

Re! non sfi - dar quel fu - ror l'i - ra fa - tal del

Deh! tieni a noi lon - tan il fu - ror suo fa - tal

- gnor dal fu - ror Deh! tieni a noi lon - tan il fu -

Deh, tieni a noi lon - tan il fu - ror suo fa -

- sa - gio, Deh! lon - tan tieni a noi, il fu - ror suo fa -

The musical score for Neris continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are in Italian and describe a scene where Neris is being rescued from a dangerous situation.

(82)

N. Re, no, non sfi-dar, l'i - ra d'un Re pos -

C. Deh tieni a noi lon - tan il fu -ror, suo fa -tal suo fa -

-ror suo fa -tal il fu -ror suo fa -tal suo fa -

-tal il fu -ror suo fa -tal il fu -ror suo fa -

-tal il fu -ror suo fa -tal il fu -ror suo fa -

*fp* *fp* *fp* *cres.*

N. -sen - te! Fa cessar se tu puoi, il furor suo fa -

C. -ta - le! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre - sa - gio suo fe -

-ta - le! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre - sa - gio suo fe -

-ta - le! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre - sa - gio suo fe -

-ta - le! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre - sa - gio suo fe -

*f* *p* *f* *pp* *f* *pp*

N. *tal o ciel! o ciel*

C. *-ral del reo pre - sa - gio mai,*

*-ral del reo pre - sa - gio mai,*

*-ral del reo pre - sa - gio mai,*

*-ral del reo pre - sa - gio mai,*

*f pp cres. f*

(83)

N. *fa cessar,*

C. *non spun - ti il di - fa - tal! No! giam.*

*non spun - ti il di - fa - tal! No! giam.*

*non spun - ti il di - fa - tal! No! giam.*

*non spun - ti il di - fa - tal! No! giam.*

*din. pp*

N. se tu puoi il fu - ror suo fa - tal afa ces - sar il fu -

C. - mai, no, non spunti il di fe - ral, no,

- mai, no, non spunti il di fe - ral, no,

- mai, no, non spunti il di fe - ral, no,

- mai, no, non spunti il di fe - ral, no,

N. - ror suo fa - tal MEDEA fa cessar il fu - ror suo fa - tal Prostra - ta al vo - stri

C. non spunti il di fe - ral, no, non spunti il di fe - ral!

non spunti il di fe - ral, no, non spunti il di fe - ral!

non spunti il di fe - ral, no, non spunti il di fe - ral!

non spunti il di fe - ral, no, non spunti il di fe - ral!

90

M. *- più im - plo ro, o mio Si - gnor mio Re*

M. **CREONTE** *mio Re, u - dir vo - glia - te!*

*Con tue fal - se lu -*

M. *Si - gnor! Si - gnor! la mia pre -*

C. *- sin - ghe tu cre - di se - dur - mi?*

M. *- ghie - ra! Pel fi - gli - vo - stri, o Re, ab - bia - te di me pie -*

(84)

M. **CREONTE** *tià! pel fi - gli - vo - stri, o Re, da - te a*

*Dal re - gno mio tē'n va!*



M. *me tal pie - tà, da - te a me tal pie -*  
 C.

*No!*  
*f* *p*

M. *-tà! Un a - sil da - te a me! Signor!*  
 C.

*No!*  
*f* *p*  
*f*  
*Te'n va! Dal re - gno mio te'n*

M. *Si - gnor!*  
 C.

*va! Nul - la può me pie - gar! nul - la può me pie - gar!*

M. *(85)*  
 C.

*Eb - ben!*  
*P un poco meno mosso*  
*pp*

M. *Eb - ben! tut - to mi*  
 C.

M.  
 man\_ea mi pie\_goa la sor\_te. Ec-co in e\_si - lio an

M.  
 - drò, io su\_bi\_rò il de\_stin che m'of\_fre il

M.  
 mio con\_sor\_te! ma vo\_glia\_te tar\_dar an\_cora un so\_lo di;

M. (86) CREONTE

Ahi che il mio tri - ste cor, il tri - ste cor, si appresti al suo de\_stin Tu

C. MEDEA

chie\_di un'al\_tro di per qualche infa\_mia nuo\_va! Che mal vi pos\_so

M.  
 far se il duol mi fran - ge il cor? Co - me mai ri - flu - tar un

M.  
 giorno al mio do - lor? Co - me mai ri - flu - tar al do - lor un sol

M.  
 di, un dì al mio do - lor, un dì al mio do - lor?

CREONTE

*Più lento*

So che da (87) *pp*

C.  
 mia bon - tà a - ver - po - tro sven - tu - ra; ma so che in cor non

ho d'unti - ran - no il ri - gor. Ti conce - do un sol dì e sia fat - to co.

TEMPO I.

Medea  
Ta - le gen - til bon - tà il

Neris  
Ta - le gen - til bon - tà il

- si il vo - ler de - gli Dei

ME.  
Ciel il lie - to a voi com - pen - si Creonte

NE.  
Ciel il lie - to a voi com - pen - si Di mia cle.

CR.  
- men - za tu tri - on - fi, ma ne a - vrai co - sì nuova

C  
 pe - na! Se al ter - zo gior - no an - cor *cres. poco* nei

C  
 re - gno mio sa - rai, guai a te guai a te! cru - del ca - sti - go a.

*A POCO*

MEDEA  
 - vai O mio pa - dre! O mio pa -

ME  
 - dre! pa - trio suol! o mia Col - co di - let -

CREONTE  
 - tal tosto tu dei tor - nar a Col - co che tra -

(1)

C

.di - sti

Ten I.  
Ren - de - te al fin la cal - ma al no - stro sa - cro suol!

Ten II.  
Ren - de - te al fin la cal - ma al no - stro sa - cro suol!

Bassi  
Ren - de - te al fin la cal - ma al no - stro sa - cro suol!

MEDEA (89)

Re degli Dei! Gio - ve immor -

M

tal chi mi diè, tal do - lo - re fug -

M

- gir, non pos - sa, no, fug - gir non pos - sa

(1) N.B. Si possono omettere le battute che trovansi fra al F 2000 R

M no, l'oc - chio tuo scruta - tor!

NERIS

Ah no, pel' ciel fre - na or

M Gio - ve immor - tal! chi mi die tal do -

N tu frena or tu la tua rab - bia! del gran Re non sfi - dar il tre -

M - lo - re fug - gir non pos - sa, no, l'oc - chio

N - men - do fu - ror!

M tuo scruta - tor!

CREONTE

Giusto ciel! Giusto ciel! l'i - ra sua sperdi tu il fu -

Ten. I Giusto ciel! Giusto ciel! l'i - ra

II. Giusto ciel Giusto

NERIS

*f* Ah, no, pel

-ror suo fu - ne - sto

sua sper - di tu il fu -

ciel, l'i - ra sua sper - di tu il fu - ror suo fu -

*f* Giu - sto ciel! *p* Giusto ciel! l'i - ra sua sper - di

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Neris. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Ah, no, pel -ror suo fu - ne - sto sua sper - di tu il fu - ciel, l'i - ra sua sper - di tu il fu - ror suo fu - Giu - sto ciel! Giusto ciel! l'i - ra sua sper - di". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a series of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

N

*p* Ciel, frena or tu frena or tu la tua rab - bia,

C

*p* Glu - sto ciel, l'i - ra sua sper - di

-ror, il fu - ror suo fu - ne - sto Giusto

- ne - sto

tu, il fu - ror suo fu - ne - sto sper - di

Detailed description: This system contains the second vocal entry for Neris and the first for Corrado. Neris's vocal line (treble clef) begins with "Ciel, frena or tu frena or tu la tua rab - bia,". Corrado's vocal line (bass clef) begins with "Glu - sto ciel, l'i - ra sua sper - di". The lyrics continue: "-ror, il fu - ror suo fu - ne - sto Giusto - ne - sto tu, il fu - ror suo fu - ne - sto sper - di". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring *sforzando* (*sf*) and *piano* (*p*) dynamics.



MEDEA

Re degli Dei! Gio - ve immor.

N Ah, no pel ciel frena ortu la tua rab - bia

C tu l'ira sua, il fu - ror suo fu - ne - sto sperdi

ciel, l'ira sua sperdi tu sperdi tu Giu - sto Ciel, sperdi

Giu - sto Ciel, l'ira sua sperdi tu il fu - ne - sto sperdi

tu l'ira sua, il fu - ror suo fu - ne - sto sperdi

M - tall

N Del gran Re non sfi - dar il tre - men - do fu - ro -

C tu! l'i - ra sua, il fu - ror suo fu - ne -

tu l'ira sua, il fu - ror suo fu - ne -

tu l'ira sua, il fu - ror suo fu - ne -

tu l'ira sua, il fu - ror suo fu - ne -

*sf p sf p cres. sf*

F 2000 R

100  $\text{♩}$  (90)

M  
chi mi diè tal do - lo - re fug - gir non pos - sa

N  
- re del gran Re non sfi - dar

C  
- re Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre -  
- sto! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre -  
- sto! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre -  
- sto! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre -

*pp* *sf* *pp*

M  
no, l'occhiotuo scruta - tor.

N  
il tre - men - do fu - ror

C  
- sa - gio suo fe - ral del reo pre - sa - gio  
- sa - gio suo fe - ral del reo pre - sa - gio  
- sa - gio suo fe - ral del reo pre - sa - gio  
- sa - gio suo fe - ral del reo pre - sa - gio

*sf* *pp* *cres.*

F 2000 R

M

N  
Ciel.....

C  
mai..... non spun . ti il di fa .

mai..... non spun . ti il di fa .

mai..... non spun . ti il di fa .

mai..... non spun . ti il di fa .

M

N  
ah, no, pel ciel, ah, no, pel ciel, del gran Re non sfidar

C  
tal! no, giam.mai no, spuntiglior . no fa .

tal! no, giam.mai no, spuntiglior . no fa .

tal! no, giam.mai no, spuntiglior . no fa .

tal! no, giam.mai no, spuntiglior . no fa .

P 2000 R

M

N  
non sfi-dar il tre-men-do fu-ro-re ah, no, pel ciel, no, pel

C  
-tal, no, spunti il gior-no fa-tal, no,  
-tal, no, spunti il gior-no fa-tal, no,  
-tal, no, spunti il gior-no fa-tal, no,  
-tal, no, spunti il gior-no fa-tal, no,

M

N  
ciel, frena ortu frena ortu la tua rab-bia

C  
spunti il gior-no fa-tal mai il di del fu-  
spunti il gior-no fa-tal mai il di del fu-  
spunti il gior-no fa-tal mai il di del fu-  
spunti il gior-no fa-tal mai il di del fu-

*P* 2000 *R*

M

N  
Ah no, pel ciel, del gran Re non sfi - dar, non sfi -

C  
-ror, suo fa - tal, mai, il di del fu -  
-ror, suo fa - tal, mai, il di del fu -  
-ror, suo fa - tal, mai, il di del fu -  
-ror, suo fa - tal, mai, il di del fu -

*f p f p*

(91) UN POCO PIÙ ALLEGRO

M  
(Con maggior forza) Gio - ve immor - tal! Giove immor -

N  
- dar il fu - ror!

C  
-ror suo fa - tal!  
-ror suo fa - tal!  
-ror suo fa - tal!  
-ror suo fa - tal!

UN POCO PIÙ ALLEGRO

*ff*

M *rit.* -tal! chi mi diè tal do-lo-re fug-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melisma on the word '-tal!' followed by the lyrics 'chi mi diè tal do-lo-re fug-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

M -gir non pos-sa, no, fug-gir non pos-sa

The second system continues the vocal line with the lyrics '-gir non pos-sa, no, fug-gir non pos-sa'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *cres.* is placed in the piano part.

M no, l'oc-chio tuo scru-ta-tor! No, non pos-sa fug-gir l'occhio

The third system features a vocal line with the lyrics 'no, l'oc-chio tuo scru-ta-tor! No, non pos-sa fug-gir l'occhio'. The piano accompaniment includes some chordal textures. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

M tuo scru-ta-tor!

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'tuo scru-ta-tor!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system of the score, concluding the page with sustained chords in the right hand.

MOLTO MODERATO

RECIT<sup>VO</sup> DOPO IL CONCERTATO

105

NERIS (si avvicina a Medea per confortarla; Medea non le dà ascolto)

Me - de - a! O Me - de - a! E tut - ta vin - ta e af -



N  
- franta! Non m'ode più! Chi mai sof - fri si co - me te, Me - de - a? Di - vi - sa dal con -



N  
- sorte e dai fi - gliuoli, di ter - ra in ter - ra de - vi trista er - rar, eer - can - do

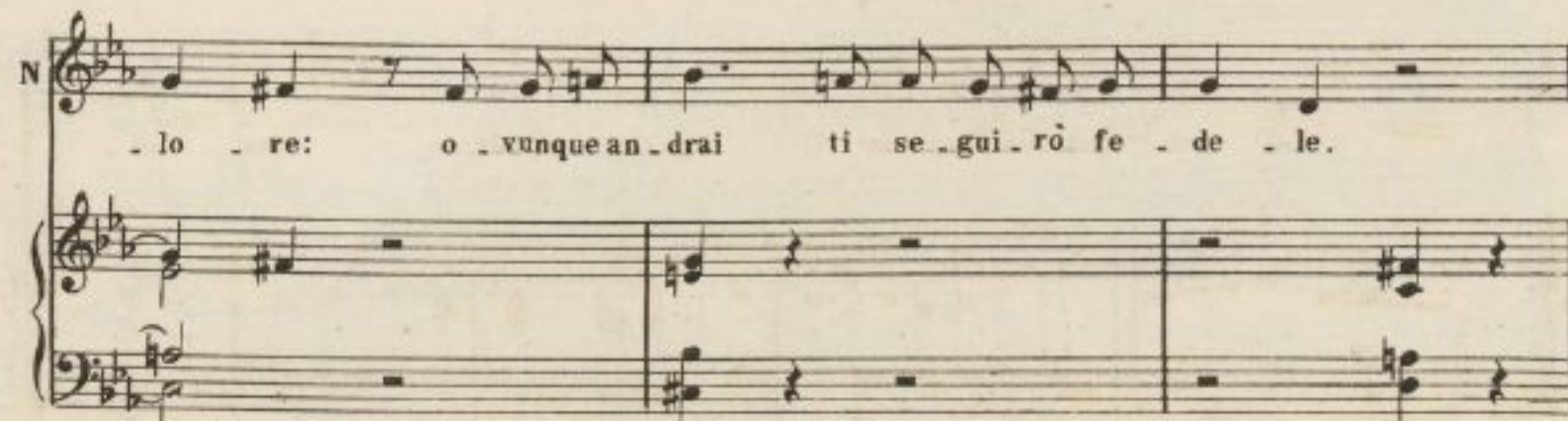


N  
pa - ce sen - za mai tro - var - la! Il cuor mio sol è a - per - to al tuo do -

ANDANTE



N  
- lo - re: o - vunque an - drai ti se - gui - rò fe - de - le.



207

# N° 10. ARIA.

NERIS.

*ANDANTINO*

The first system of the piano accompaniment consists of five measures (92-96). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef with various ornaments and slurs.

The second system of the piano accompaniment consists of five measures (97-101). It continues the rhythmic pattern from the first system, with some dynamic markings like 'p' and 'f' appearing.

N. *So - - lo un pian - to con te ver - sa - re; o - gni lut - to o - gni*

The third system includes the vocal line (marked 'N.') and piano accompaniment for measures 102-106. The lyrics are: "So - - lo un pian - to con te ver - sa - re; o - gni lut - to o - gni".

N. *duol, o - gni lut - to o - gni duol di - - vi - der vo' con*

The fourth system includes the vocal line (marked 'N.') and piano accompaniment for measures 107-111. The lyrics are: "duol, o - gni lut - to o - gni duol di - - vi - der vo' con".



N. te, di - vi - der vo' con te!

N. Si! si! Fe - del mi tro.

(94)

N. - vò la scia - gu - ra in mor - te a te fi - da sa -

N. - rò, in mor - te a te fe - del sa - rò! Fin che vi - vrò.

N. lo ti sa - rò fe - de - le o - gnor!

(95)

N. In - fe - li - ce In - fe -

N. - li - ce!

N. ben fu la sor.tea te cru - de - le! vi - ci - na a te ognor sa -

N. - rò! Io piange - rò; con te sta - rò, ti se - gui - rò fe - de - le!

(96)

N. ti se - gui - rò, ti se - gui - rò ognor fe -

N. *del; con te sa - rò ognor fe - del, in mor - tea te fe - del sa - rò; a*

N. *te fe - del, in mor - tea te fe - del sa - rò! a te sa -*

N. *- rò sem - pre fe - del!*

*ALLEGRO*

*MEDEA REC. (tra sè)*  
*Cre - on, te a me soloun giorno dà? Sta ben! Me - dea..... sa - prà u -*

M. (sorgendo)  
 - sarne! Morrà! Pe - ri - sca questa mia ri - val che fe - ce

*a tempo*  
*p* *f* *fp*

M. *REC.*  
 sue le gio - ie mie più ca - re! No! gra - ve più, or - rido il col - po ca -

*in tempo*  
*ff*

M. *MODERATO*  
 - drà! A l'on - ta cru - del la ven - det - ta sia par! Ah! s'egli un padre,

M. *REC.*  
*ALLEGRO*  
 se fra - tel - li a - vesse, Che? Non ha dei fi - gli?

*cres.* *ff.* *ff*

M. *NERIS*  
 Ah, do - ve mi por - ti, sde - gna - to mio cor? Va, Mede - a! Fo - sco

*8* *8* *8*

MEDEA (Neris esco)

N. *vie-ne e mi-nac-cioso a te Gia-son! Io voglio a lui par-lar!*

GIANONE REC. (dopo la parola)

No-vel-la strana appresio-ri-or! un-giorno an-cor ti diè Cre-on-te! Per qual ca-

MEDEA GIANONE REC.

-gion? Che giova un-giorno a te? Dei fi-gli miei l'amor mi ren-di! No, più

GI. MEDEA (con

to-sto il mio san-gue e la vi-ta che dar-ti pie-co-li ca-ri ian-no cen-ti! Oh

gioia a stento nascosta)

M. gio-ia! Ei li a-ma ancor! Or sù..... che far do-vrò! Fin-zio-ne! sol tu

M. puoi a-iu-to da-re a me! Ch'io men-ta! ALLEGRO

## N° 11. DUETTO

MEDEA e GIASONE

*MODERATO* MEDEA

Fi - gli miei

(97)

M. miei..... te - sor, lun-gia voi il reo destin mi

M. chia - ma! Ahi-mè, mai più vi a - vrò mai

M. più vi a - vrò con me; mai più po - trò, no,

M. mai..... po - trò ser - rar - vi stret - tial cor!

*cres.* *f* *p*

R 2000 H

M Da voi lun - gi vi - vrò vostro pa - - dre lo

M bra - - ma: io mor -

M - rò io mor - rò sen - za voi; mai

M più con voi sa - rò sen - za voi io vi -

M - vrò È Gia - son che lo vuo - le! io mor.

*f* *p* *F 2000 R*

M  
-rò là lon-tan, mai più vi ri-ve-

M  
drò mo-ri-rò là lon-tan; no, mai

(98)

M  
più con me via-vrò!

*cres. poco a poco*

M  
Non vi ve-drò mai più!

(99) GIASONE  
An-cor potrai gio-ir, an-cor potrai gio-

*p* *pp*

*R 2000 R*



G  
-ir. della ca - ra lor pre - sen - za! si no altuo di - par -

-tir, si no altuo di - par - tir, re - ste - ran pres - so a

*poco a poco cres.* *f* *p* *f* *p*

ALL.<sup>o</sup>  
MEDEA

Ah! Si - gnor! Ah! Si - gnor si gen - til fa -

G  
te

*fp* *fp* *fp* *fp*

M  
- vor! *MOD.<sup>o</sup>* giammaica dra dal mio ri - cor - do, Ah! ca - rimieite.

*f* *p* *f* *p*

(100)

M  
- scr, ve - der - vi posso an - cor, Sil vi potrò ve -

*p* *f* *p*

M  
- der bei frut - ti de l'a.mor! A mor! oh sov - ve -

*cres. poco a poco*

M  
- nir! A - mor! A - mor! oh sov - ve -

*cres.*

(101)

M  
- nir! Oh do - lor! oh pen - sier tri - ste al cor oh giu.

GIASONE ALLEGRO MEDEA

*p*

M  
- sti - zia del Fa - to! Oh me - mo - ria cru - del! Oh ri.

GIASONE MEDEA

*p*

M  
- pu - dio e - se - cra - to! Cerco inva - no da me scac -

GIASONE

MEDEA

Pa-gar bentu do-vrai imiei fal-si so-spir, imiei  
 .cia-re quel pen-sier! cerco in-va-no da me in-van da me scac-  
 (102)  
 fal-si so-spir pa-gar bentu do-vrai que-stomio fal-so  
 -ciar scac-cia-re quel pen-sier  
 duol! oh giu-sti-zia! oh ri-pu-dio!  
 Dol-ce a-mor d'al-tri di! oh do-lor gra-ve al  
 oh ri-pu-dio e-se-cra-to!  
 cor! io da me cer-co in-van di scac-

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *fp* *fp* *p* *dim.* *f* *2000* *R*

M Ca - ri pa - gar do - vrai que - sti fal - si so -  
 G - ciar quel pen - sier! quel pen - - - sier non

(103)

M - spir! sì, sì, ca - ri pa - gar do -  
 G so da me scac - ciar! io da me cer co in -

(Una schiera di sacerdoti attraversa la scena, uscendo dal tempio, ed entra nella reggia; soltanto Giasone li scorge.)

M - vrai questi miei so - spir, que - sti fal - si so - spir!  
 G - van scac - cia - re quel pen - sier!

(104) TEMPO I.

G Ver - rà presto al' al - tar il Re ..... pel sa - cri -

F 2000 R

G  
 - fi - zio; be - ni - gni ai fi - gli miei pre - gar ei vuol gli

G  
 Dei, Io vo' prega - re il Ciel, io vo' prega - re il

G  
 MEDEA (105)  
 ciel, che a Me - dea sia pro - pi - zio! Co - sì tu vai Gia.

M  
 son? co - sì mi la - sci tu? Triste addio! fie - ro

M  
 GIASONE MEDEA  
 duol! Che ognor tu sia fe - li - ce! Da te di.

*fp* *f* 2000 *R* *fp*

M *- vi - sa, cru - del, che gio - ia aver po - trò* Cru.

G *siitu fe - li - ce*

*cres.* *f* *sf p* *sf p*

M *- del da te di - vi - sa, crudel, co - me gio. ir po - trò* *ad libitum*

G *ognor fe - li - ce* 0

*sf p* *sf p* *f* *p* **ADAGIO**

(106) *ALL.<sup>o</sup>*

M *Grazie a voi, giu - sti Nu - mi*

G *pian - to d'ù - na ma - dre oh do -*

*p* *f* *p*

G *MEDEA* *GIAS.*  
*- lor gra - ve al cor oh ri - pu - dio! oh ri - pudio e - se - cra - to oh*

*f* *p*

M  
oh giusti.zia oh giusti - zia del

G  
pian - to d'u - na madre oh pian - to d'u - na ma - dre! Io da

M  
Fa - to!

G  
me cer - co in - van di - scac - ciar quel pen -

(107)

M  
ca - ri pa - gar do - vra i miei fal - si so - spir!

G  
sier! quel pen - sier non so da

M  
Ca - ro pa - gar do -

G  
me scac - ciar cerco in van di scor - dar il dolce antico amor.....

M *vrai il mio fal - so do - lor*

G *cer.co in - van quel pen -*

*cres. rinf.*

M *ca - ri do - vrai pa - gar i miei fal - si so -*

G *- sie - ro scac - ciar! io cer - co in - van scor -*

*ff*

M *- spir si ca - ro dovrà pa - gar il mio fal - so duol, i miei fal si so*

G *- dar il dol - ce anti - co a - mor il dol - ce anti - co a -*

(108)

M *- spir.*

G *(Giasone rientra nella Reggia)*

*- mor*

*ff*

*F 2000 R*



MEDEA (tra sè) *REC.<sup>vo</sup>*

(109) Hai da.to pronto ascolto al mio pregar d'a.ma.ropiantoate sarò ca.gion!

*ALL.<sup>o</sup>*

*REC.<sup>vo</sup>* **NERIS** *(dopo la parola)*  
**MEDEA**

O buo.na Neris va, mi portai fi.gli miei! Io te.moche Gia.so.ne Ei tut.to sa! Son

**NERIS**

miei per tut.to il li Perchè vole.sti an.co.rai fi.gli tuoi? Più grave in rive.der li è il tuo do.

**MEDEA** *(110) AND.<sup>te</sup>* *REC.<sup>vo</sup>*

lo.re fa.ci e a.scol.ta di Me.de.a l'ultimo vo.ler! Diadema e pe.plo so.no noti a

**M**

te, d'un in.fernal magia do.ta.ti che Febo Apollo a me donò! di Glance a noz.ze offrirti ortu do.

**NERIS** **MEDEA**

vrai! Un do.no mandia chi ti strazia il cor! Il mio segreto tu saprai tra po.co! T'affretta!

2587

## N.º 12. MARCIA E CORO

Medea e Neris sul davanti della scena, Creonte, Giasone, Glauce, Sacerdoti, Guerrieri, Donne, Popolo al fondo del Paleoscenico. - Sotto il porticato passano Creonte, Giasone, Glauce e tutto il corteo, entrano nel Tempio: una parte del popolo rimane davanti alla porta; se ne odono i canti, si vede il sacrificio.

MEDEA (va verso il porticato; poi udendo i canti, torna indietro).  
TEMPO DI MARCIA

(Dietro la scena) Ah! tri-ste canto! In suon fe-sta-so il corteo nel tempio va!

Fa-tal gioir! invan canta-te vit-to-ria qui il do-no mio contien la morte!

(111) (Entra sulla scena il corteo: in testa una schiera di musici. Medea e Neris si nascondono dietro un fram-

M. Neris vien!

Tenori  
Dio de l'a-mor, deh vien dal Ciel! Di-scen-di a no-i cin-to di fio-ri.

Bassi  
Dio de l'a-mor, deh vien dal Ciel! Di-scen-di a no-i cin-to di fio-ri.

mento di colonne rovinate, che è al proscenio, a fianco della reggia).

M. Oh male-det-ti questi

M.  
can - ti ognor!

CORO  
Soprani  
Donne (442)  
Dio de l'a - mor — Deh vien dal ciel! di - scen - di a

no - i cin - to di fio - ri.

Tenori  
Bassi  
Sacerdoti  
Guerrieri  
Di - o d'a - mor pro - pi - zio sit  
Di - o d'a - mor pro - pi - zio sit

tu! a - mor ac - cet - ta i no - stri do - ni

tu! a - mor ac - cet - ta i no - stri do - ni

Soprani 1<sup>a</sup>

Soprani 2<sup>a</sup> *Donne* Dio d'a - mor, Dio d'a - mor, pro - pi - zio sii tu a -

Dio d'a - mor, Dio d'a - mor, pro - pi - zio sii tu a - mor

- mor a - mor ac - cet - ta i no - stri do -

a - mor a - mor ac - cet - ta i no - stri do -

Soprani 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

- ni Dio de l'a - mor! deh! vien dal ciel!

Tenori Dio de l'a - mor! deh! vien dal ciel! *p*

Bassi Dio de l'a - mor! deh! vien dal ciel! *p* di -

Dio de l'a - mor! deh! vien dal ciel! di -

(i) N. B. Si possono omettere le battute che trovansi fra il  $\oplus$  e il  $\otimes$ .

F 2000 R

(i)  $\oplus$

- scen - di a noi di - scen - di a noi ac - cet - tai nostri  
 - scen - di a noi di - scen - di a noi ac - cet - tai nostri

Soprani (444) *Sp*

Dio de l'a - mor Deh vien dal ciel! pro - pi - zio sii  
 do - ni, Dio de l'a - mor Deh vien dal ciel!  
 do - ni, Dio de l'a - mor Deh vien dal ciel!

Sop.

tu, pro - pi - zio sii tu, ac - cet - tai nostri do - ni

Tenori *f* a - mor ac - cet - tai nostri do - ni Deh vie - ni dal ciel! pro -  
 Bassi *f* a - mor ac - cet - tai nostri do - ni Deh vie - ni dal ciel! pro -  
 a - mor ac - cet - tai nostri do - ni Deh vie - ni dal ciel! pro -

-pi - zio sii tu, o Dio de l'a - mor ac - cet - ta i no - stri do -

-pi - zio sii tu, o Dio de l'a - mor ac - cet - ta i no - stri do -

-pi - zio sii tu, o Dio de l'a - mor ac - cet - ta i no - stri do -

(415)

ni

ni

ni

un poco più vivo

MEDEA (passeggia con furore sul davanti della scena)

Quel can - ti, ahi - mè! o rah - bia

*cres.*

*sf*

*p*

(Durante questo Coro entra il Sommo Sacerdote, accompagnato)

in - - fer - - nal!

*LARGHETTO*

*p*

*cres.*

*f*

*p*

da altri due sacerdoti. Sopra un'altare che sorge quasi al proscenio accendono l'incenso. Essi non vedono Medea

Tenori *espressivo* dal

Bassi *espressivo* Dolce Nume dal

*espressivo* Dolce Nume dal

(116) Finita la loro liberazione ritornano nel Tempio).

Soprani *espressivo* (1)

ciel! Dolce Nume dai ciel! d'a - mor! compi il vo - to d'a - mor! Co -

ciel! compi il vo - to d'a - mor! Corona, dolce L

ciel! compi il vo - to d'a - mor! Co -

*dolce* *fp* *dolce*

- ro - na dolce Lmen, co - ro - na, dolce Lmen que - sto gior - no be - a - to! que - sto

- men, co - ro na, dolce Lmen que - sto gior - no be - a - to! que - sto

- ro - na dolce Lmen, co - re - na, dolce Lmen que - sto gior - no be - a - to! que - sto

*fz* *p* *f*

(1) N.B. Si possono omettere le battute che trovansi fra il ♪ e il ♫ F 2000 R

*ALL.<sup>o</sup>*

gior - no be - a - - - - to!

gior - no be - - a - - - - to!

gior - no be - - a - - - - to!

*f pp*

MEDEA

a - scelta ancor

M.

la mia pre - ghie - ra, Dio d'a - mor!

*cres. f p*

Soprani *LARGHETTO* (417)

Tenori dal ciel! Dolce Nu me, dal ciel!

Bassi Dolce Nu me, dal ciel! compi li

Dolce Nu me, dal ciel! compi li

*cres. f p*



d'a-mor compi il vo-to d'a-mor! co-ro-na o dolce Lmen que-sto  
 vo-to d'a-mor co-ro-na o dolce Lmen que-sto  
 vo-to d'a-mor co-ro-na o dolce Lmen que-sto

*S* *sf* *p*

gior-no be-a-to, co-ro-na o dolce Lme-ne questo gior-no be-  
 gior-no be-a-to, co-ro-na o dolce Lme-ne questo giorno be-  
 gior-no be-a-to, co-ro-na o dolce Lme-ne questo giorno be-

*cres.* *f* *p*

-a-to!  
 -a-to!  
 -a-to!

*ff*

CREONTE  
LENTO

GLAUCE

A\_scolta il mio pre\_ga\_re!      Ascolta il giu\_ro fe\_del!

MEDEA  
ALL.<sup>o</sup>

Ah mal tri\_on\_fi tu!      se cingi il mio dia\_de\_ma!      il so\_gno

va!      ea te la mor\_te vie\_ne!

(119) GLAUCE  
LENTO

GIASONE      A\_scondi il giuro a te!

CREONTE      I\_men a\_scolta il mio pre\_gar ve\_glia sui

Ac\_cogli il vo\_to mi\_o

(120)  
ALL.<sup>o</sup>

MEDEA

fi\_gli miei      Il mio fu\_ror la vo\_stra gioia af-

M

fl - na, e ter - ra e ciel in suo poter tra.

M

-sci-na!

(121) MARCIA

VIVACE

pp

CO R O

Tenori

Bassi

Deh posa al erin del sa-ero mirto il

Deh posa al erin del sa-ero mirto il

Sopr I

Deh! posa al erin deh posa al erin del sa-ero mirto il fior;

Sopr II

Deh! posa al erin deh posa al erin del sa-ero mirto il fior;

fior;

fior;

p

fp

f

Ten!

Bassi

Scendi a noi dolce I - men compi i vo - ti Dio d'a -

Scendi a noi dolce I - men compi i vo - ti Dio d'a -

(122) ⊕ (1)

Scendi a noi, dolce I - men, compi i vo - ti d'a - mor ——— Scendia

Scendi a noi, dolce I - men, compi i vo - ti d'a - mor ——— Discendia

- mor ——— Discendia

- mor ——— Dio d'a - mor ———

*p* *f* *p*

noi, dolce I - men! compi i vo - ti d'a - mor! ——— Scendi a

noi, I - men! compi i vo - ti d'a - mor! ——— Discendia

noi, I - men! compi i vo - ti d'a - mor! ——— Discendia

Dio d'a - mor! ———

(1) Si possono omettere le battute che  
trovansi fra il ⊕ e il ♯

noi, dolce I - men compi vo - ti d'a - mor! Scen - dia

1<sup>o</sup> noi I - men compi vo - ti d'a - mor! Scen - dia

2<sup>o</sup> noi I - men compi vo - ti d'a - mor! Scen - dia

noi I - men compi vo - ti d'a - mor! Di - scen - dia

a noi Dio d'I -

noi Dio d'I - men scendi a noi Dio d'I - men, compi

noi Dio d'I - men scendi a noi Dio d'I - men, compi

noi Dio d'I - men scendi a noi Dio d'I - men, compi

noi o Dio d'I - men scendi a noi Dio d'I - men, compi

- men, scendi a noi Dio d'I - men scendi a noi Dio d'I - men, compi

vo - ti Dio d'a - mor

vo - ti Dio d'a - mor

vo - ti Dio d'a - mor

Io pur, a - mor lo pur que

sto, mi strin-go ai tuoi al - tar lo ven - - go a

te, mi strin-go ai tuoi al - tar chiedo ancor quel - la

fe che Gia-son mi giu - ra - - va, che Gia-

Ten - so - ne ha tra-di - ta!

Rangi Deh po - sa ai crin del sa - cro mirto il

Deh po - sa al crin del sa - cro mirto il

F 2000 R

Coro Donne

Deh posa al erin deh posa al erin dei sa - cro mir - to il

fior

fior

fior

Scendia noi, dolce I - men com - pi i vo - ti d'a -

Scendia noi, dolce I - men com - pi i vo - ti d'a -

Scendia noi, dolce I - men compi i vo - ti d'a -

- mor!

- mor!

- mor! Scen - di a noi, Dol ce I -  
 - mor! Scen - di a noi, Dol ce I -  
 Ten. I. Scen - di a noi, Dol ce I -  
 Ten. II. Scen - di a noi dolce I men  
 Scen - di a noi - dol - ce I - men scen - di a noi - dol - ce I -

- men! Al lie - to ri - to vien, dolce a  
 - men! Al lie - to ri - to vien, dolce a  
 - men! Al lie - to ri - to vien, dolce a  
 I - men!  
 - men! I - men!



-mor scendi a no - i; E - ter - na la vir - tù del  
 -mor scendi a no - i; E - ter - na la vir - tù del loro  
 -mor scendi a no - i; E - ter - na la vir - tù del loro  
 Dolce I men!  
 Dolce I men!

(425)

lo - ro giura - men - ti! Di - scen - - - di, dol - ce a - mor! Di -  
 giu - ra - men - ti Di - scen - di dol - ce a - mor!  
 giu - ra - men - ti! Di - scen - - - di dol - ce a - mor! Di -  
 Di - scen - dio dol - ce a - mor!  
 a - mor di - scen - di, dol - ce a - mor! A -

- scen - di, dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -  
 di - scen di o dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -  
 - scen - di, dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -  
 di - scen - di, dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -  
 - mor, di - scen - di, dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -

MEDEA

Questa promessa un  
 - tù del lo - ro giu - ra - men - ti!  
 - tù del lo - ro giu - ra - men - ti!  
 - tù del lo - ro giu - ra - men - ti!  
 - tù del lo - ro giu - ra - men - ti!  
 - tù del lo - ro giu - ra - men - ti!

M.  
 di tu l'a-ve-sti per me! a - mor! la  
 R - ter - - - na la - - - vir - tù  
 R - ter - - - na la - - - vir - tù  
 R - ter - - - na la - - - vir - tù

(126)

M.  
 mia ven - det - ta ap - pre - sta! I - men! I - men!  
 del lo - - - ro giu - - - ra - men - -  
 del lo - - - ro giu - - - ra - men - -  
 del lo - - - ro giu - - - ra - men - -

M.  
 questa promessa un dì sol per me diede a te l'infè-  
 - ti e - ter - - na la - - vir - tù del  
 - ti e - ter - - na la - - vir - tù del  
 - ti e - ter - - na la - - vir - tù del

M *- del! Sor - ri - di al mio fu - ror!*  
*lo - ro giu - ra - men - ti!*  
*lo - ro giu - ra - men - ti!*  
*lo - ro giu - ra - men - ti!*

M *sor - ri - di al mio fu - ror*

M *Medea si slancia verso l'ara che è al proscenio, nè strappa una face e' uscendo*  
*- mor! a - mor! ri - di con me!*

*con Neris agita la fiaccola, che lascia nell'aria un solco di fuoco.*

2928