

## RICASOLI COLLECTION

Shelf no.: Profana 35 (old A.3)

Composer: Cimarosa, Domenico, 1749-1801

Uniform title: Matrimonio segreto

Librettist: Bertati, Giovanni, 1735-1815

First performance: 7 February, 1792, Vienna, Imperial Hofburg Theatre

Instrumentation: Soloists and Orchestra: 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, timpani, strings

OCLC#: 774404095

RISM A/II: [000130147 \(130.147\)](#)

Synopsis: The action takes place in 18th century Bologna. Paolino has secretly married Geronimo's daughter Carolina. Their situation is complicated by Carolina's aunt Fidalma, who loves Paolino, and by the arrival of the Englishman Count Robinson who, although betrothed to Geronimo's other daughter Elisetta, falls in love with Carolina. After much scheming and amorous intrigue, the truth about the marriage is revealed and all ends happily.

- 1.) Il Matrimonio Segreto/Musica/Del' Sig:re Domenico Cimarosa/Atto Primo  
Manuscript [full score, Act I] 30.6 x 23.5 cm 214 pp. bound
- 2.) Matrimonio Segreto/2  
Manuscript [full score, Act I cont.] 30 x 23.5 cm 300 pp. bound
- 3.) Matrimonio Segreto/3  
Manuscript [full score, Act II] 29.5 x 23.1 cm 298 pp. bound
- 4.) Matrimonio Segreto/4  
Manuscript [full score, Act II finale] 30.4 x 23.5 cm 176 pp. bound
- 5.) Nel Matrimonio Segreto/Violoncello/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa  
Manuscript 29.7 x 21.8 cm. 20 pp.
- 6.) Nel Matrimonio Segreto/Parte Canti/Di Geronimo/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa  
Manuscript 29.6 x 22.1 cm. 18 pp.
- 7.) Nel Matrimonio Segreto/Parte Canti/Del Conte/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa  
Manuscript 29.6 x 22 cm. 20 pp.
- 8.) Nel Matrimonio Segreto/Parte Canti/Intj./Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa  
Manuscript [4-voice and bass score] 29.6 x 22 cm. 80 pp.

Nel Matrimonio Segreto

Parte Cant. Ind. 3

Finale Primo

Del

Fig. Domenico Cimarosa

35

35.

*Elijona*

*Palma* 12/

*Paolina*

*Geronimo* 12/

*Andante*

*Tu mi dici che del Conte.*

*malcontenta Sei del tutto. Sì, Sì, quello è un*

uomo molto affatto. lo conosco e ben lo so, molto aff.

fratto, si e' quell'uomo, lo conosco e ben lo so,

chia & almen graziosa, o He nuda pur non ho, o He

nuda pur non ho,

veramente, colla sposa, tratten

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *peggio non si puo' no' non si puo' no' non si puo'.* The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains a first ending section with markings *1* and *2*. The bottom staff is a vocal line with lyrics: *voi credete che i signori faccian come li ples.*

bei voi credete che li Sposi faccian comoi Cicy-

bei no' si' gnore, no' si' gnore, tante cose, tante

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "cose, che si di con smorfiose, non le fanno signor". The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "no, non le fanno signor no, mio signore, se vi". The bottom staff continues the piano accompaniment. The system is divided into four measures by vertical bar lines.



Musical notation for the first system. The vocal line consists of a series of notes with lyrics written below. The piano accompaniment line features a rhythmic pattern of eighth notes.

lyrics: *placet, vive deus, l'apparato, l'apparato, tutto*

Musical notation for the second system. The vocal line continues with notes and lyrics. The piano accompaniment line continues with rhythmic patterns.

lyrics: *quando è preparato, con gran lustro e proprietà, con gran*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with the lyrics: *l'astroproprietà,*. The fourth staff contains a vocal line with the lyrics: *come come! cos'hai detto, come!*. The bottom staff contains piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with the lyrics: *come, cos'hai detto,*. The fourth staff contains a vocal line with the lyrics: *detto,*. The bottom staff contains piano accompaniment.

quanto, e' preparato, nella sala, del banchetto,

con gran lustro e proprie-  
 ta' vane all'ia volo, vane al

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics: "diavolo o' ba lardo, forse credi ch'io sia sordo, non pa". The second system contains: "andiam subit'o a' ve". The third system contains: "fisco. non pa fisco sordi sa'". The music is written in a cursive style with various note values and rests. There are vertical bar lines separating the systems. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the top right corner.

diavolo o' ba lardo, forse

credi ch'io sia sordo, non pa

andiam subit'o a' ve

fisco. non pa fisco sordi sa',

- Dere, la gran Tavola e' il le serre, la gran Tavola e' il le

serre, che onor grande vi fara' che onor grande, che onor

grande, che onor grande vi fa ra: andiam

andiam

Subi'to a' ve lere, la gran tavola o' il de serre, la gran

Subi'to a' ve lere, la gran tavola o' il de serre, la gran

La vola e' il de' erre, che onor grande vi fa ra' che onor

La vola e' il de' erre, che onor grande mi fa ra' che onor

grande, che onor grande, che onor grande vi fa ra', si' vi fa

grande  
grande, che onor grande, che onor grande mi fa ra', si' mi fa

*ra, si vi fa ra,*

*Allo Maestoso carolinag*

*Lajo*

*ra, si mi fa ra,*

*carolinag e il conter*

*Allo Maestoso*

*ciatemi signore, non state a' infatti - Dirme'*



Contra



Se libero e' quel Co-raz vi

che non ho a man de alcuno, vi

prego sol di firmi

profso affi'ciar,

voi dunque la mia brama, po-

lay-

sate contentar, po sate contentar,

Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains a vocal line with lyrics: *cia semi vi prego, si' vi prego, si' vi prego, lajcia semi vi'*. The lyrics are written in a cursive hand. Below the vocal line are two empty staves, likely for piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff contains a piano accompaniment line with rhythmic notation. Below it are two empty staves, likely for a second vocal line or another instrument.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff contains a vocal line with lyrics: *prego, si' vi prego, si' vi prego, lajcia semi lah'an*. The lyrics are written in a cursive hand. Below the vocal line are two empty staves.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff contains a piano accompaniment line with rhythmic notation. Below it are two empty staves.

dar, lajcia semi shkandar,

no' lajciarvi o' mial'

bella, no' mial' bella, no' mial' bella, sortir dal quejtal'

Senza no' no' no' no' no' no' no' no' se un raggio di speranza, non

la sua questo cor, se un raggio di speranza non

penyato amia sorel la, si

La Sa' guesdo Cor,

si' si' si'

penyato amia sorel la

per lei non senta

for

mo re, no, no, no, no, per lei non penso a mori

na de lei in voi' e ce so, pen sa to a' mia' sorella, pen

jo s'amo gia' all' e ce so, mio bene si' mio

sato, si pensa a' sua mia sorella

bene, io v'amo all'ecceffo, se sposo a' voi per lei, se'

sposo a' voi per lei, non mancò non mancò, q'è il mè o o'



24 *Molto au.*

*Elijete*

*no' in legno trahitore*

*no'*

*Molto Allegro*

*no'*

*anima malnata*

no' trieta digra raba, mai que to non fa

ro. per que to tradi mento, che mi si viene a fare, io voglio sur-

rare, la caya e la ci'ca, jo voglio sujar rare, sujar rare, sujar rare!

rare, jo voglio sujar rare, la caya e la ci'ca.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The notes are mostly quarter and eighth notes.

So, jo voglio superrare, superrare, superrare, jo voglio superrare

Two empty musical staves, each with a treble clef. There are some very faint, illegible markings on the staves, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

A single staff of handwritten musical notation. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation shows a melodic line with several notes, some beamed together, and some rests.

rare, la caya e la citta,

Two musical staves. The top staff contains a few notes and rests, including a group of five notes that look like a scale fragment. The bottom staff contains a series of notes, mostly quarter notes, with some rests.

Brillate non mi

Carolo.

Sen ti to ma sen

no' fra che tta, no', no'

curo. Stilla & non mi

ti to, ma senti to ma senti to,  
vo' vendetta,

per questo tradi

curo.

in me non

mento, che mi si viene a fare, io voglio supurrare, io voglio supurr.

in lei in

c'e rei fa' ma' a col.

rare, la capa d'la citta traditore, traditore,

lei non c'e rei fa' ma' strillato, ma' stril'

late, ma sen si se  
 mancatore, mancatore, traditore, tradi

late, non mi' curo non mi' curo,

ma sen si se in me non c'e', non c'e' rei  
 sore, jo voglio supur rare, la cage e' la cete

ma brillate, ma brillate, in lei no', no', non c'e' rei

Sa', non c'e' rei Sa'
   
 sa', la caya e' la ci' ta',

2/ *Fid' alma*

che

Sa', non c'e' rei Sa',

cosa, che cosa e' questo strepito, che, che, che



*Uly.*  
 cosa e' questo ch'asso. Si' feto il manca so-re, con

ssa fa' all' amorey Si' feto il manca so-re, con

*essa fa all'amore,*  
*ed jo.....*  
*ah'*

*Con essa fa all'amore, fa all'amor, fa all'amore, ed ioq' ho colti*

qua, ed i's q'ho colti qua, con essa fa' all'a more, fa' all'a

more, fa' all'a more, ed i's q'ho colti qua, ed i's q'ho colti

*And.*

qua', uh' uh' che manca mento non credo quel che

Sen to, uh' uh' che manca mento, non credo quel che

*Sento,*

*Sar.*

*Seh' fa se la acche fa ve, che il vero ella non*

*jo voglio esaminare, io voglio esaminare, il fatto come*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The page is numbered '36' in the top left corner. The notation consists of several staves. The top staff contains a vocal line with lyrics in Italian: 'Seh' fa se la acche fa ve, che il vero ella non'. Below this, there are several empty staves. The middle section features a piano accompaniment with the marking 'Sento,'. The bottom section contains another vocal line with lyrics: 'jo voglio esaminare, io voglio esaminare, il fatto come'. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

va', il fatto come va',

lasciamola brillare; lasciamola brillare;

cari.

lasci non meno impo'rtante gia', non meno impo'rtante gia',

lasci non meno impo'rtante gia', non meno impo'rtante gia',

fa delo acche dare, che il vero ella non sa, in  
 vooglio susurrare, la casa e la città, che  
 no vooglio aminare, il fatto come  
 lasciamola brillare, non me ne importa

me non c'è rei sa, in me non c'è rei  
 nera infedel sa, che nera infedel  
 va, no vooglio aminare, il fatto, come  
 gio, non me ne importa no, non me ne importa

4a. deh' fa dela acche sar, deh' fa dela acche sar, che il vero ella non  
 5a. io voglio susurrare, io voglio susurrare, la caya e' la citta.  
 va', io voglio esaminare, io voglio esaminare, il fatto come  
 gia'.

4a. che il vero ella non 5a. deh' fa dela acche sar, deh' fa dela acche  
 5a. la caya e' la citta' io voglio susurrare, io voglio susurrare  
 va'. il fatto come va' non credo quel che sento, non credo quel che  
 non me ne importa gia'.



sare, che il vero ella non sa,  
 rare, la casa e' la ci ha,  
 sento, il fatto come va.

cho il vero ella non sa, no' no' non  
 la casa e' la ci ha, e' la ci  
 il fatto come va, si come  
 non me ne importa gia' importa

sa, no' no' non sa,  
 ha, e' la ci ha,  
 va, si come va,  
 gia' importa gia'

10 / *fi. /*  
 si len

*And.*

zio, si len- zio che vien mio fra tello, u

*And.*

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a bass clef. The tempo marking 'And.' is written at the top right of the system.

sa te prudenza abbiate cervello, l'affare deli caso, e troppo da

*Andante.*

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (F). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a bass clef. The tempo marking 'Andante.' is written at the bottom left of the system.

Se, l'affare delica do, e troppo da se, l'affare deli-

ca do, e troppo da se,

Geronimo /  
sentire, me

parve,  
 un Strepito unchiastro, un Strepito unchiastro,

3/4

che fa del gridare,  
 o vero e per Spasmo, o vero e per

Spasmo, che cosa e' accaduto,  
ogn'un qui sta' muto,

ogn'un qui sta' muto, di' l'orme vi' piaccia' che diavolo

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "c'è, di' di' me vi piaccia, che diavolo c'è". The middle staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The bottom staff is a bass line with notes and rests. There are two time signature changes to 2/2, one in the first measure and one in the fifth measure. The word "Paolino" is written above the vocal line in the fifth measure, and "La" is written below it in the sixth measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "ca - ra! mia sposa, dal capo alle piante, mi". The middle staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The bottom staff is a bass line with notes and rests. There is a time signature change to 2/2 in the fifth measure. The word "mi" is written below the vocal line in the sixth measure.

Sem - bra tre man te, oh' povero me' me sem bra tre  
 man te, oh' povero me'  
 che tri - so si  
 che tri - so si

*carol. Elip. e' due*  
*Tutti sottovoce*  
*Geron. / conte*

Musical notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *g*.

lenzio, co - si non va' bene,

lenzio, los pe - so mi' viene,  
co - si non mi' viene,

parlare, par la re convièno, parla re si

vi sono vi son delle scene, se parlaro lo si  
par la re convièno, parla re si



de, che troy to silenzio,

de, che troy to silenzio,

l'are conviene, che troy to si

so p'etto mi viene, che  
cosi non va bene,

lento parlar si conviene parlare si de, che

tristo si lento sospetto, sospetto mi viene, che  
 si tristo si lento da parlar si de, che

tristo, che tristo si lento, parlare parlare con

sospetto, sospetto mi  
 tristo, che tristo si lento, sospetto mi  
 parlar parlar mi viene parlar parlar con.

viene, parlare si' de' - che s'ij to si'  
 viene, saperlo si' de' - che s'ij to si'  
 viene, parlarlo si' de', che  
 lenzio, parlare con viene, parlare si'  
 lenzio, un sospetto mi viene, saperlo si'  
 s'ij to si' lenzio, parlarlo parlare con'

*Deo,* *co si non va bene no, no,* *co si non va bene, no*  
*Deo,* *sospetto mi viene si, si,* *sospetto mi viene si*  
*Deo,* *co si non va bene no, no,* *co si non va bene no*

*no,* *parlare si de, par la re si de, par,*  
*si,* *sa per lo si de, sa per lo si de, sa*  
*no,* *parlare si de, par la re si de, par-*

Handwritten musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "la re. se se", "per lo si se", "la re si se". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves contain a keyboard or lute accompaniment with a section marked "allegro".

Geno. / Recitar

Handwritten musical score for a recitative piece. It consists of two staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "or se sa per conviene, che fu", "che cosa e". The second staff is a keyboard or lute accompaniment line.

*Alto Presto*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef, starting with a '2' indicating a second ending. The third staff is another vocal line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, starting with a '2' and the word 'Mado.' below it. The fifth staff is a vocal line with a bass clef. The lyrics 'Carolo / il fatto sol proviene, l'a vero mal in' are written across the second and third staves.

*Alto Presto*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The third staff is another vocal line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a vocal line with a bass clef. The lyrics 'Ayo, equivoco ha' lei prego, il Conte il mo' d'uo', e' il Conte, e' il Con-' are written across the second and third staves.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '54' in the top left corner. It contains three systems of musical staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the first system are: "Se, e' il Con del moti - vo, e' il Con del moti vo,". The second system has a bass clef and contains the lyrics: "non e' vero niente, il fatto e' diffe rente, parlate con mia". The third system has a bass clef and contains the lyrics: "Eliy. cio". The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections and annotations in the original manuscript, such as a circled '9' and some crossed-out notes.

Se, e' il Con del moti - vo,

e' il Con del moti vo,

non e' vero niente, il fatto e' diffe rente, parlate con mia

Eliy. cio

zia, che anch'io poi parlero, parlate, parlate, parlate con mia

zia, che anch'io poi parlero, F.D.T. / sappiate fratelli



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics: "mio, che qui c'è un imbroglia, ma adesso dir non voglio, che bene ancora non". The second system contains the lyrics: "so, che bene, che bene, che bene ancora non so, che". The music is written in a cursive style, with notes and rests clearly visible on the staves.

mio, che qui c'è un imbroglia, ma adesso dir non voglio, che bene ancora non

so, che bene, che bene, che bene ancora non so, che

*bene ancor non so,*

*Caro!*  
*jo non capisco affatto affatto,*

*And.*

*Conte!* *Lei* *sappia con sua pace,* *Presto.* *la sposa non mi piace, non mi*

*Andante*

*a Tempo* *Presto.*

piace, non mi piace, no, la sua minor sorella, mi sembra la più

*a Tempo*

bella, bella bella, bella, ma

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '59' in the top right corner. It features two systems of musical staves. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line contains the lyrics: "poi, ma poi con comodo, ma poi, ma poi con comodo, il". The piano accompaniment includes the tempo marking "a tempo." and the dynamic marking "allu.". The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line contains the lyrics: "tutto vi di'ro il tutto vi di'ro ch'an". The piano accompaniment includes the dynamic marking "Foro.". The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Paol.

ma che mistero e questo. chi intendere lo  
 dato tutti al diavolo. un balbettare e questo. un

nuo, chi, chi.  
 balbettare e questo. bay bay bay bay bay bay

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ba', ci, ci, ci, ci, ci, ci, ch'io, ch'io, ch'io, ch'io, ch'io, ch'io*. The middle staff is a basso continuo line with rhythmic notation. The bottom staff is a vocal line with lyrics: *ci, ci, ci, ci, ci, ci, ch'io, ch'io, ch'io, ch'io, ch'io, ch'io*. The system is enclosed in a large bracket on the right side.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has the tempo marking *Piu Presto* written in a decorative flourish. The middle staff is a vocal line with lyrics: *ma ch'io mi s'ero e' questo. ch'in tendere lo*. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: *ch'io, un balbettare e' questo, ch'in tendere lo puo', ch'in*. The system is enclosed in a large bracket on the right side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system includes the lyrics: "puo' si, ch'intendo lo puo' s'intendo lo puo' ch'intendo lo puo' chi". The second system includes the lyrics: "chi, chi lo puo'". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "all." and "8".

puo' si, ch'intendo lo puo' s'intendo lo puo' ch'intendo lo puo' chi

chi, chi lo puo'

all. 8

all. 8

all. 8

Sottov. *q.* f f f f f

Carolina *c* Le orecchie non s'ancate

Elyetta *c* Le orecchie non san

Felma *c* Le orecchie non s'ancate

Paolo *c* *Sottov.* perim brogiar la seza

Conte *c* *Sottov.* che confusione d'

Cipriano *c* *Sottov.* la seza m'bro gliate

Allegro *c* Le orecchie non san.

*af.* fanno non vi late,

*af.* fanno non vi late,

*af.* fanno non vi late,

questa, *af.* che confusione e questa,

cate, *af.*

la seza m'offen late.



44

fanno non vi la se  
no  
fanno non vi la se,  
no  
fanno non vi la se,  
no

le o -- recchie non stan  
le o -- recchie non stan  
per  
le o -- recchie non stan  
la -- seta m'imbro

ca se, affan no non vi  
Unij  
seta, che confu si' nes ev  
ca se, affanno non vi  
gia se, la seta m'offen-

la seta me, la me, la  
guesta ca pi' se se po..  
la se, la me, la me, la  
la se, ta ce se, Ich' ta

pre so, qual sia la veri- ta',  
 se so, qual sia la veri- ta',  
 pre so, qual sia la veri- ta',  
 ce so, an- la so pi' a' qua'

le orec-chie  
 im- bro.

non stan- ca- se, af- fan- no-  
 glian- la- ta- ta, chei con- fusione e  
 Le orecchie non stanca se affanno non vi la- be, la me, la me la  
 la se- ta m'im- bro gliate, la

bb

non vi la  
 le oracchie non stancate,  
 que- sta, e que- sta,  
 pre- te, qual sia la veri- ta,  
 sey- ta m'offen- de te,

fanno non vi la te  
 qual sia la veri- ta  
 fanno non vi la te  
 an- che, si ta ce te,

la me, la me sa pre so, la me, la me sa pre so, qual  
 sa, ca - pi - so se po - so, qual  
 la se, la se, la se, qual  
 qua, la se, la se, qual  
 e, e, e, e, e, e, e, e, e, e

ria la veri so, la me sa pre so, qual ria la veri  
 ria la veri - so, qual ria, qual ria la ve ri  
 me sa pre so, si la me, la me sa pre - so, qual ria la veri.  
 m' imbro gliate, si la se, m' imbro gliate, an la so via di

*fa*, le orecchie non stancate, affanno non vi *la se, la*  
*fa*, e per imbrogliar la *se*ta, che confusione di *que*sta, ca  
*qua*, andate, andate, *su* via *ta*

*me, la me* la pre - se, qual si' la veri - *ta*, *la* ve ri  
*pi* se so po se - se, qual si' la veri - *ta*, *ta* *que* ri  
*ce*te, an - *ta* se, an *ta* se, via *ta* *que*, si' via *ta*

Coi  
 Coi  
 Coi  
 Coi  
 Coi  
 qua.

le orecchie non stan  
 le orecchie non stan  
 le orecchie non stanca se,  
 che confusione e que sta  
 le orecchie non stanca se, fanno non vi  
 la se - ta m'imbrio

ca se, la me - sa pre se, qual  
 ca se, la me, la me sa pre se, qual  
 fanno non vi ca se, la me sa pre se, qual  
 ca se, se, qual si a la  
 ca se, fanno non vi ca se, la me, la me sa pre se, qual  
 gliate, si m'imbrogliate, andate, andate, an'

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *Si la veri-qual Si la veri-qual* (top line), *ve ri-qual Si la ve ri-qual* (second line), *Si la veri-qual Si la ve ri-qual* (third line), and *la se vi di qua an- la se vi di qua* (bottom line).

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *per im bro- gliar- la seta* (top line), *leo- rec- chies- non- Manca te* (bottom line).

71

recchie non stancate, affanno non vi date, la me, la me sa

le o - ree

per imbro gli ar la seta, che con fusione e' guata, ca

le orecchie non stancate, affanno non vi date, la

ba, ba, ba, ba, ba, ba, ce, ce, ce, ce, ce, ce, chio

pre te, qual sia la ve ri sa la me sa pre te qual

chio non stan - cate, la me, la me sa

pre te se po se te, qual a sia la ve -

me, la me sa pre te, la me, la me sa pre te, la

chio, chio, chio, chio, chio an - ta se, an ta se via e' qua, an



sia la veri- ta' qual sia la  
 pre- se, qual sia la veri- ta', la veri- ta', qual sia la  
 ri- ta' la veri- ta' qual sia la  
 me, la me, sa pre- se, qual sia la veri- ta', la veri- ta', qual sia la  
 late an late an late via di qua' an- la se

veri- ta'  $\frac{2}{2}$   
 veri- ta'  $\frac{2}{2}$   
 veri- ta'  $\frac{2}{2}$   
 via di qua'  $\frac{2}{2}$

*l'ottavo!*  
 per im- bro- gliar  
 le orec- chie non

*soav.*

le orecchie non stancate, affanno non vi date, la  
 la testa, per imbrogliar la testa, che confusione e  
 stancate, le orecchie non stancate, affanno non vi  
 la testa m'imbrogliate, la testa m'offen

me, la mes saprete, qual sia la veri- sae, la mes sa  
 questa, capite se portate, qual sia la ve ri  
 date, la mes, la mes saprete, sapre te, qual sia la veri-  
 date, sa ce te si sa ce te, an da te, an da te via di

pre se, qual sia la ve - ri ta', si  
 mes sa pre se qual sia la ve - ri ta', si  
 ta', ca pi te, ca pi te, qual sia la ve - ri ta', si  
 ta', la mes sa pre se, qual sia la ve ri ta', la ve ri ta',  
 qua, la setta mimbra - gli a se an ta te, via si qua, si

si, si si, qual sia la ve ri ta', la ve ri ta', qual  
 si, si si, qual sia la ve ri ta', la ve ri ta', qual  
 si, si si, an da to via si qua, si via si qua, an

*Preziosissimo.*

sic, qual sia la veri ta, non vi stancate,  
 sic, qual sia la veri ta, non vi stancate,  
 sic, qual sia la veri ta, non vi stancate,  
 - fate an la te via di qua, ba' ba' ba' ba', a' a' a'

*Preziosissimo*

non v'imbrogiate, la messa prete, qual sia la veri  
 io non ca pisco, io non ca pisco, qual sia la veri  
 non v'imbrogiate, la messa prete, qual, sia la veri  
 e. chio, chio, ch'io, ch'io, ch' andate via di

1st staff: *sa'*  
 2nd staff: *sa'*  
 3rd staff: *sa'*  
 4th staff: *qua' baraba ba ba'*  
 5th staff: *ci ri ci ci*

Lyrics:  
 ma via da ce se, la me sa pre se,  
 si se ca pi se, ma so po se se,  
 ma via da ce se, la me sa pre se,  
 qua' baraba ba ba', ci ri ci ci, chio ro chi o'chio'

1st staff: *la me sa pre se*  
 2nd staff: *ma so po se se*  
 3rd staff: *la me sa pre se*  
 4th staff: *chio'*  
 5th staff: *an ta se an ta se via ti qua' baraba ba'*

Lyrics:  
 la me sa pre se, qual ha la veri sa,  
 ma so po se se, qual ha la veri sa,  
 la me sa pre se, qual ha la veri sa,  
 chio' an ta se an ta se via ti qua' baraba ba'

Sottov.

ma via sa ce se,  
 la me sa pre se,  
 si si ca pi se,  
 ma se po se se,  
 ma via sa ce se,  
 la me sa pre se,  
 ba,  
 ce ri ce ce,  
 ce,  
 ch'oro ch'io ch'io

la me sa pre se, qual sia la veri  
 sa,  
 ma se po se se, qual sia la veri  
 sa,  
 la me sa pre se, qual sia la veri  
 ch'io,  
 an la se, an la se via ri  
 f f qua'

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the notes.

Lyrics for the first system:  
 Top staff: qual sia la veri- ta' la ve ri-  
 Middle staff: qual sia la ve ri- ta' la ve ri-  
 Bottom staff: an- la so via hi qua' si- via hi

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the notes.

Lyrics for the second system:  
 Top staff: ta' la ve ri- ta' qual sia la ve ri- ta' la ve ri-  
 Middle staff: ta' la ve ri- ta' qual sia la ve ri- ta' la ve ri-  
 Bottom staff: qua' su via hi qua' an la so via hi qua' su via hi

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
|  | $\frac{11}{10}$ |  |
|  | $\frac{11}{10}$ |  |
|  | $\frac{11}{10}$ |  |
|  | $11$            |  |



