

301464

Seinem Freunde
Hofrat Dr. Newell Sill Jenkins
in Verehrung gewidmet



ZENOBIA

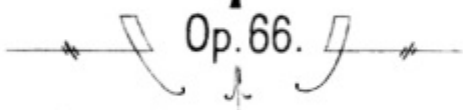
Oper in drei Akten.

Dichtung von Oskar Stein.

MUSIK

VON


Louis Adolphe Coerne.



Op. 66.

Vollständiger Klavierauszug mit Text

Preis: M. 10,--



VERLAG VON
HERMANN SEEMANN NACHFOLGER
LEIPZIG.

1903.

Aufführungsrecht und alle sonstigen Eigentumsrechte für alle Länder vom Verleger vorbehalten

Copyright 1902 by Hermann Seemann Nachfolger

Dr. W. Bencke, Leipzig

Z
1503
2 1717

Zweiter Akt.

Lento.

p espr.
Vel. con sord.

poco più mosso

Vl. con sord.

mp

dolce
p
pp *legato*
sempre p
Lento come prima.
Vel.

(Der vordere Teil der Bühne, 2 Coullissen tief, bildet das Gemach der Königin ZENOBIA; von dem dahinterliegenden prächtigen Thronaal trennen es halbdurchsichtige schwere Vorhänge. Im Vordergrund *links* die Türe zu einem inneren Gemach, vorn *rechts* unten: einem Thronhimmel ein weiches Ruhelager. Der Tag graut draussen. Eine Ampel brennt im Gemach. ZENOBIA ruht auf dem Ruhelager. Sie ist allein auf der Scene.)

poco più mosso

① (Vorhang auf.)

pp dolce
Cl. Fl. Fag.

Lento e sostenuto.

Zenobia (erhebt sich halb)

Wo bist du, Stolz?

p espr. Holzbl.

Hb.

E. H.

ten.

mf Pos.

Leih' dei - ne Waf - fen mir! Wo, Herrschucht, du? Die

f Str.

mf

Holzbl.

ten.

Fibern neu mir stäh - le! Du, Grö - sse, die mich hielt in star - rer

p

p

Hr.

Zier - wo seid ihr, nun mein Herz ich blutend quä - le? Nur Herrsch - rin wollt' ich sein, - mit

p

poco allegro.

Erz um - ge - ben den kö - nig - li - chen, ju - gend - star - ken Leib,

mf

Lento.

cl >

p

Holzbl.

Poco allegro.

z. *p* und ach - ich fühls - ich fühls mit heissem Beben die Kö - nigin, die stol - ze -

espr.

p

Lento. (2)

(unruhig) Allegro poco agitato.

z. blieb ein Weib! Um - sonst verzehr'ich jetzt

p

Solo Vel.

8

Vel. div.

dolce

mf

molto rall.

tempo

z. grä - mend mich - um - sonst ach, wehr'ich noch schämend mich - sie die ich wahn - te vom

mf

fp

Lento.

ten.

f Allegro.

vivo

z. Herzen verbannt, sie die er - sehn - te schlug neu ihr Band um meinen Willen -

p

ten.

f

dolce

Pa.

agitato

(trotzig aufspringend)

p, molto allargando

z. soll's ihr ge - lin - gen? Kann sie mich zwingen, die Lie - - - be, ihr

mf

dim.

Pa.

Andante amabile.

sempre p dolce
träumerisch:

③

sempre sostenuto *ten.*

z sü.sses Ge . bot zu er . fül . len? In mei - ner Grossen stolzer

pp *p* *VI.* *sempre p dolce e legato*

z Run - de schleicht sie wohl scheu zur Sei - te sich,

VI.

z doch naht des Schlummers sanf.te Stun - de, spricht leis' sie: „Ich be . glei - te

pp *VI.* *

z dich!“ Entrückt mich des Pa . la . stes Räu - - men, um -

VI.

z gaukelt schmeich - le - risch den Sinn, und führt in bun - ten, wir - ren

p *morendo*

Träu - men, Se - le - nos, zu dir mich hin!

poco agitato (angstvoll)

Son - ni - ger Gott, zu dem wir be - ten, der Kö - ni - gin hilf in

Her - zens - nö - ten! Weiche, du Nacht, die mich will be - krie - gen, lass dei - ne Macht, du

Son - niger, sie - gen. (ein Strahl der aufgehenden Sonne fällt zitternd ins Gemach)

(Fl. Hl. Glockenspiel) *pp dolciss.* *mf*

5 Allegro con brio.

Baal, gü - ti - ger Gott, sei ge - prie - sen, wie - der zu - rück kehrt der

stol - ze Sinn, Dank

molto cresc.

ff

dir, dass du dich hilf - reich er - wie - sen, wie der bin - ich die

sostenuto

Kö - ni - gin!

a tempo

poco f Blü - He

ff

stretto

sempre

Tr.

Moderato assai.

Zenobia ruft Astrata

Astrata! Herrin!

kräftig

dim.

p

mf

aus dem Inneren Gemache herein.

(Eine Anzahl Sklavinnen treten auf und beschäftigen sich um die Königin, die sich auf dem Ruhelager wieder niedergelassen hat; ASTRATA kniet zu ihren Füßen.)

Andantino grazioso (ma non troppo vivace):

⑦ Listesso tempo pochettino ritenuto.

Zenobia.

Wol - ken auf der Stir - ne, Mädchen? Ach, ich ah - ne, Kind, dein Leid! Ruh' ge - biet' dem

Z.
Sturm des Herzens, bald erblüht dir fro - he Zeit! Triffst des er - sten Sie - ges Kunde

Z.
aus dem Schlachten - feld mein Ohr, mag dich des - sen Hand be - glücken, den dein Seh - nen

Z.
sich erkor!

8 poco sostenuto
Astrata.

O. Kö - nigin,

Ak.
Z.
Dank! doch Schicksalshand mag rauh mein Glück zerstören! Dann stirbt er für sein

Zenobia

Z.
Va - terland als Held den Tod der Eh - ren! Dann stirbt er für sein Va - terland als

a tempo Astrata (stolz halb für sich)

As. *p*

Held den Tod der Eh - ren,

riten.

Poco sostenuto.

(traurig)

As. *p* *dolce* *ten.*

⑨ doch wer, wenn frü - hes Grab ihn bannt, wird mei - nem Kummer

p dolce

As. *f* **Zenobia.**

weh - - ren? Für's Va - ter - land der Op - ferdienst gilt hö - - her als die

f

As. *a tempo* **⑩ Allegro.**

Lie - be!

(Signal hinter der Scene.)

mf

(Bote vom Hintergrund rechts eintretend, meldet:)

ten.

Bote. *f*

Se - - le - - nos ist zu rück - gekehrt mit reichem

ten.

f *Orch.*

(VI Figuren.)

(geht ab die Königin erhebt sich)

B.

Tross und Schätzen!

pesante

Maestoso moderato.

Zenobia. *f*

A - stra.ta, gieb mir Schwert und Helm, als Kö - ni - gin zu walten!

(ASTRATA und die Skla -
Vinnen gehen in das in -
nere Gemach ab.)

11 **Moderato senza lentamente.**
ausdrucksvoll

p dolce

Holzbl.

f

Z.

Noch ziehn ge - hei - me See - len - ban - de mich in - nig zu Se -

mp Str.

le - nos hin, doch darf die Lie - be nicht be - tö - ren die

stol - ze Brust der Herr - scherin; die Lie - be

poco f

Hr.

mf *p espr.*

schmiedet Sklavenket - ten, mein Geist ist frei und beugt sich nicht,

mf *p espr.*

f

Tr.

ge - bie - ten will ich ü - ber Her - zen, doch flieh'n die

f **Allegro.**

mf

Hr.

12 (ASTRATA, der einige Hofdamen folgen, kommt bei der letzten Strophe mit dem Verlangten zurück.)

Fes - sel eig - ner Pflicht. (die Königin bekleidet sich mit Helm und Schwert.)

(ZENOBIA schreitet dem Thronsaal zu; in diesem Augenblick werden die Vorhänge zurückgezogen; man sieht in die Tiefe des Thronsaales; im Hintergrund zahlreiche Palastwachen. ZENOBIA besteigt den Thron von ihren Frauen umgeben.)

(Vom Hintergrund rechts tritt, von dem Boten eingeführt, ein malerischer Zug ägyptischer Tributbringer auf; dann Gefolge des palmyrenischen Reiches; zuletzt SELENOS.)

13 Tempo di marcia, ma moderato.

14

Selenos begehrt.

S. Scerp - - - ter, Kö - ni - gin! Vom Zu - - - ge nach E -

Pos. *mf* 3 3 3 3

S. gyptenland bring' ich des Vol - kes Hul - digung, das froh dein

S. Macht - - - wort an - - - er - kannt. Nimm hier den wil - li - gen Tri -

p Str. *pizz.*

S. but an Gold und Schätzen man - nigfach, wie ihn des Landes Reich - tum beut, den

S. Han - del und Ge - wer - - - be schuf!

15 4 Führer der egyptischen Tributbringer.

Più moderato.

Tenori.

Ehrfurcht im Her - zen, nah'n wir dei - nem Throne. des Mor - genlands ge.walt'ge Herr - scher - . in. als

Ehrfurcht im Her - zen, nah'n wir dei - nem Throne. des Mor - genlands ge.walt'ge Herr - scher - . in. als

Bass I.

Ehrfurcht im Her - zen, nah'n wir dei - nem Throne. des Mor - genlands ge.walt'ge Herr - scher - . in. als

Bass II.

Ehrfurcht im Her - zen, nah'n wir dei - nem Throne. des Mor - genlands ge.walt'ge Herrscher - . in. als

15 Più moderato.

Ab - ge.sandte ei - nes Volks, das freudig ein Glied sich fühlt des Pal - men.reichs! Als Zei - chen uns'rer Un - ter.

Ab - ge.sandte ei - nes Volks, das freudig ein Glied sich fühlt des Pal - men.reichs! Als Zei - chen uns'rer Un - ter.

Ab - ge.sandte ei - nes Volks, das freudig ein Glied sich fühlt des Pal - men.reichs! Als Zei - chen uns'rer Un - ter.

Ab - ge.sandte ei - nes Volks, das freudig ein Glied sich fühlt des Palmen . reichs! Als Zei - chen uns'rer Un - ter.

werfung bringen wir unsres Lan - des be - ste Gaben dar' Hier Gold und Silber uns'rer Ber.ge Schätze.

werfung bringen wir unsres Lan - des be - ste Gaben dar' Hier Gold und Silber uns'rer Ber.ge Schätze.

werfung bringen wir unsres Lan - des be - ste Gaben dar'

werfung bringen wir unsres Lan - des be - ste Gaben dar'

Cl.

p dolce

con moto

Ge - wür - ze und was fer - ne Mee - re senden mit
 Ge - wür - ze und was fer - ne Mee - re senden mit
 Zie - rat, Ge - we - be, ho - hen Fleisses Frucht, Ge - wür - ze und was fer - ne Mee - re senden mit
 Zie - rat, Ge - we - be, ho - hen Fleisses Frucht, Ge - wür - ze und was fer - ne Mee - re senden mit

con moto

Pos.

sostenuto e amabile

uns' - ren Schif - fen: ed - le Spe - ze - rein. In kö - nig - li - cher Huld - nimm uns' - re Spen -
 uns' - ren Schif - fen: ed - le Spe - ze - rein. In kö - nig - li - cher Huld - nimm uns' - re Spen -
 uns' - ren Schif - fen: ed - le Spe - ze - rein. In kö - nig - li - cher Huld - nimm uns' - re Spen -
 uns' - ren Schif - fen: ed - le Spe - ze - rein. In kö - nig - li - cher Huld - nimm uns' - re Spen -

sostenuto e amabile

pp *p*

16

più mosso e ritmato

de und sei E - gyp - ten freund - lich zu - ge - neigt,
 de und sei E - gyp - ten freund - lich zu - ge - neigt,
 de und sei E - gyp - ten freund - lich zu - ge - neigt,
 de und sei E - gyp - ten freund - lich zu - ge - neigt,

più mosso e ritmato

16 *mf* *vivo*

animato

Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

animato

f

VI. Figuren.

(sempre animato)

Astrata *ff* Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil! *sostenuto*

Bote *ff* Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

Selenos *ff* Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

(sempre animato) *sostenuto*

Sopr. Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

All.

Chor. Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

Tenor. Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

Bass. Heil dir, der Kö - ni - gin Ze - no - bia. Heil!

(sempre animato) *sostenuto*

poco rallent.

mf

Andantino cantabile e pochettino ritenuto.

17 Zenobia (sitzend, mit freundlicher Geberde)

p dolce

Seid mir gegrüsst, an meinem Ho - fe willkom - men,

p dolce

pp *sempre dolce*

Send - bo - ten ihr des neu - er - rung'nen Reich's! Seid mei - nes kö - nig -

pp *mf*

lichen Hau - ses Gä - ste und reich beschenkt zieht heim dann eu - ren Pfad,

p

E - gyp - ten mei - ne Gna - - de zu ent - bie - ten

p

pp 18 Tempo come prima.

und die Gewährschaft mil - - den Re - gi - ments!

pp *f con moto*

19 Zenobia (gnädig)

Der stol-ze Huld'-gungszug vor mei-nen Blicken be-

p Hr.
immer ruhig und gehalten

pp sempre

zeugt, — was rasch und wei-se du vollbracht.

dolce
più p

Ein Mann, der e-del denkt und gut, — dient selbst-los auch dem

cl.
pp

Thron und was zu And'-rer Heil er tut, er trägt in

risoluto

sich den Lohn! Es dient der Mann mit

dolce
più p

Hr.
mf

20 Selenos (vornehm)

B. fro - hem Mut, wo Weis - heit schmückt den Thron und was zu And' - - rer

S. Heil er tut, ge - währt ihm rei - chen Lohn!

sostenuto
Zenobia *p*
Ver - wei - - - - - le noch!

p VI.

Z. Er - neu - te Staats - - - ge - schäf - - te er - -

z. *8*
 hei - - - - - sehen dei - nen Rat - - - - - und

z. *8*
 dei - - - - - nen Arm!

più p

1 2

risoluto
Selenos. poco f. (Geräusch in der Ferne; er tritt ans Fenster.)

Zu Willen, gnäd'ge Kö-nigin! - *con moto*

F1.
E.H. *mf* *R.H.* *poco f.* *Holzbl.*

21 Sehr mässig beginnend.

s. *f* *pp*
 Doch sie-he, was stürmt die Stu-fen des Pala-sts herauf,

Hr. con sord. *Fag.* *pp subito*

wie fliehend Volk, Ly - sip - - - pus an der Spit - ze, in

Bel.

pp sempre

allmählig etwas bewegter

Zenobia.

a - temlosem Lauf! Was ist geschehn? Wie, meine Heere fliehn?

Cl.

p

p Holzbl.

(LYSIPPUS mit einigen Kriegern tritt vom Hintergrund links eilig auf.)

Was ist geschehn?

mp

p

22 Bewegt doch immer streng im Takt.

Lysippus.

Er - hab - ne Für - stin! Feldhauptmann

mf Tp.

bestimmt

mf

L. *Ar - ches ent - beut durch mich dir sterbend sei - nen Gruss!*

L. *Noch ü - berschritt er Syriens Grenze nicht, als ihm ein Rö - - merheer entge - gen -*

mf *f* *3* *R.H.* *L.H.* *tr.*

L. *zog, in reicher Zahl, vom Kaiser selbst geführt.*

3 *R.H.* *L.H.* * *f. sempre* *

Z. *Zenobia.* *Tempo ben tenuto.*
 L. *Lysippus.*

②③ *Er selbst, Au - re - li - an? Es kam zur Schlacht bei An - ti -*

L. *o - chi - a, voll Hel - denmu - tes kämpften dei - ne Scha - ren, doch*

L. wei - chen muss - ten sie der U - bermacht nach heissem Kampf, mannhafter

Tempo di marcia ben moderato e ritmato.

L. Gegenwehr. Wohl stark gelich.tet, doch in festen Reihen ziehn sie zurück sich gen E -

recit.
L. me - sa hin! Mit wengen Kriegern eil - te ich hie - her, die Unglücks - mür zu

sostenuto lento e malinconioso
L. künden, Kö - nigin, vergieb dem Brin - ger trau - ri - gen Bericht!

24 Allegro maestoso.
Zenobia. molto f. (s. vorletz. u. 24)
Kampf bis zum letz - ten

Zenobia.

A. temzug, und wenn er mei - ne Hee - re schlug, _____

Lysippus.

(zurücktretend)

Kampf bis zum letz - ten A - temzug, und wenn er

Selenos.

(zurücktretend)

Kampf bis zum letz - ten A - temzug, und wenn er

Tenor.

Kampf bis zum letz - - ten A - - temzug, und wenn er

Chor.

Kampf bis zum letz - - ten A - - temzug, und wenn er

Bass.

Kampf bis zum letz - - ten A - - temzug, und wenn er

And. sempre

z. ja sollt' im Sturm mein Reich zer - weh'n, _____

L. dei - ne Hee - re schlug, _____ und sollt' dein glänzend Reich zer -

S. dei - ne Hee - re schlug, _____ und sollt' dein glänzend Reich zer -

dei - ne Hee - re schlug, _____ und sollt' dein glän - zend Reich zer -

dei - ne Hee - re schlug, _____ und sollt' dein glän - zend Reich zer -

dei - ne Hee - re schlug, _____ und sollt' dein glän - zend Reich zer -

Z. ich will als Hel - din un - ter - geh'n!

L. weh'n, wir wol - len mit dir un - ter - geh'n!

B. weh'n, wir wol - len mit dir un - ter - geh'n!

weh'n, wir wol - len mit dir un - ter - geh'n!

weh'n, wir wol - len mit dir un - ter - geh'n!

molto f

Z. 25 Selbst zieh' ich nun zur Schlacht! Ly - sippus nimm an waf - fen - fähiger Mannschaft, was sich

Becken.

Z. *vivo* *Allegro.* *ben sostenuto e drammatico*

beut, und zieh' mir ei - lend nach! Se - le - nos, Freund,

p subito

Z. beschirm' die Stadt und schütz' der Meinen Wohl, und sei's dass wir uns fröh - lich wie - der.

pp *mf*

animato (Will mit ihren Kriegern abeilen)

Z. *seh'n!* *molto f* *Pos.* *3♩. sempre* *Hr.* *Trp.* *Holzbl.* *(b)*

Quasi allegro.

(Signal hinter der Scene. Ein römischer

string. **26** *f* *mf* *L.H.* *3♩. sempre*

Hauptmann tritt auf.)

Hauptmann (ZENOBIA in den Weg tretend)

Mein kai-ser-li-cher Herr, Au-

Hb. *Hr.* *Str.* *R.H. p* *Orch.* *f* *p subito* *3♩. sempre*

re - an, schickt diesen Brief Palmyra's Kö-ni-gin, des schleu-ni-gen Be-scheids von ihr ge-

mf *3♩.*

(ZENOBIA winkt dem Hauptmann abzugehen.)

Zenobia.

wär-tig.

Se-le-nos, lies!

f

poco ritenuto
Selenos.

„Ge - schlagen sind, Ze - no - bia, dei - ne Hee - re, lang beut'st du nicht mehr der Be - lag' - rung

pp Vel. con sord.

f *ad. sempre*

S. Trutz, drum ü - ber - gieb die Stadt, be - siegt in Eh - re, und leb in meinem kai - ser - li - chen

f *ad.*

S. Schutz! - Ver - schmäht du' a - ber, tö - richt und ver - blendet, dein Glück - und meiner

fp

f *ad. sempre*

S. Gna - de frei Geschenk, dein star - rer Sinn nur mit Ver - der - ben en - det, sei, Kö - ni - gin,

p

f *ad.*

27 Allegro.

ZENOBIA in majestätischem Stolz:

Zenobia.

S. Z. meiner Warnung ein - ge - denk!! Schreib!!!

fe agitato

f *ad.*

*(lunga)***Maestoso moderato.**

z. *(lunga)* Die Kö-ni-gin— des O-ri-ent— ver-ach-tet Rom und die Cä-sa-ren— und

(SELENOS nimmt eine Wachstafel aus den Falten seines Gewandes.)

p

z. wird noch mit dem letz-ten Mann die Frei-heit ih-res Thrones wah-ren, und wenn sie Reich und

mf *p dolce*

z. Scepter sinken sah, weiss sie zu ster-ben wie Kle-o-patra!

dolce *pp*

28 **Moderato.****Selenos.**

Hör' meinen Rat: nicht sen-de die-sen Brief voll stolzer Schmä-hung an Au-re-li-an!

Allegro.**Zenobia.**

Wie, das sagst du? wo bleibt dein tapfrer Mut? Strebt schon dein Sinn dem

Str. pizz. *mf*

Andante amabile.

Selenos.

S.
Z.
neu - en Herrscher zu! Ich za - ge nicht; dein Wohl nur wünscht mein Herz . und

Allegro.

Zenobia.

S.
Z.
die . ser Arm dient keinem an - dern Herrn! Der Brief geht ab, so lau - tet mein Befehl!

Moderato.

29 Selenos (den Hauptmann wieder eintreten lassend)

S.
Hauptmann, bring diesen Brief ins rö - mische La - ger, als

poco animato

S.
Bot - - schaft an den Kai - - ser Au - re - -

Allegro.

S.
- li - - an!

Zenobia (glühend)

Auf— folgt mir zu den Wällen! Sieg oder Tod—

Holzbl.

Str.

30 Maestoso moderato e grandioso.

(Alle mit kriegerischem Getöse ab bis auf SELENOS.)

das sei die Lo - - - - - sung!

ff *pesante*

deutlich

meno f *mf* *p* *deutlich*

Trp. Hr. Pos. 4 Bth.

Selenos. *sempre p*

Die

Andante con moto.

s. Stun - de kam, die bang Entscheidung bringt, da Roma's Aar mit unsrem Hee - re ringt, da

Str.
sempre p dolce

s. zwei gewalt'ge Herrscherwillen sich bekrie - gen be - reit zu Sieg und Tod, — doch

poco f
p
mf
p

s. nie zum Un - ter - lie - gen. In dichten Scharen ziehn die Un - sern aus, vor.

s. an Ze - no - bi - a in lich - ter Hel - denschö - ne: um Kronen, ja um

p
ten
poco f
p dolce
mf

poco rit. *dolce*

S. *p* Welten geht der Strauss, doch schwe - rerem Ver - lust gilt mir im Aug' die Trä - ne: du

S. *a tempo* herr - lich Weib, dem all mein Seh - nen bebt, — mögst höch - stes Herr - - scherglück du

S. *dolce* oder Tod nun fin - den — *con espansione* dem Die - ner der dich liebt und dein — *pp* Glück nur erstrebt, musst

Allegro e con agitazione.

S. fern — und immer fer - ner du nunmehr ent - schwinden.

f *con vivezza*

Moderato assai.

31 *con gran passione*

S. O möge dir der ew' - gen Mächte Wal - ten den Herrscherthron, dein blühend Reicher.

mf *appassionato*

S. hal - ten, du heh - res Weib, voll Stolz und Tap - ferkeit, dem

S. freu - dig ich mein ganzes Sein geweiht; nicht darf den Blick zu dir empor ich

S. wa - gen, nur mei - ne Lie - be still im Herzen tra - gen. im selgen Be.

p

S. wusst - - - sein hoch be - glückt, dass dei - ne Huld - - - mein schlichtes

mf
560

S. Le - ben schmückt! Frisch nun an's Werk! und gilt's zu ster - ben auch: -

meno f
560

S. Dein bin ich,

p
560

S. dein bin ich, dein noch mit dem letzten Hauch! - - - bin

piu p
560

S. dein!

32
560

8

ff *f con brio*

string.

sempre ff e con brio *ff pesante*

L.H.

Allegro agitato.

(Lauter Kriegslärm hinter der Scene. Dann Jammern und Klagen. SELENOS weicht zurück. Die Königin tritt hinten links durch die Gallerie auf, gebrochen, ohne Schwert. Sie fährt ASTRATA, die verstört, mit wirrem gelöstem Haar vor dem Ruhelager rechts niedersinkt.)

33

Pos. Hr. Holzbl.

Pk. Tr. Bk.

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f*

sp *molto f* *p subito*

string.

Holzbl. *markiert* *meno f*

f *f* *f* *f*

Vol. CB.

Pk.

p *pp*

34

Zenobia.

Allegro non troppo ma con agitazione.

O könnt' ein hundert-faches Le-ben ich je-dem meiner Tap-fern ge-ben, die

mir in man-cher hei-ssen Schlacht des Sie-ges sichern Ruhm ge-brächt!

con larghezza

p

Solo Vel.
dolce
L.H.?
dim.

O hal-te Stand, mein letz-ter Schirm und Wall! - Umsonst, umsonst, der

Lento. più mosso

pp Blech. Holabl. *mf*

Feind bringt sie zu Fall - er stürmt her ein in wilden Reih'n, die Ket-te bricht, die

agitato più espansione

mf cresc.

schüt-zend mich umschloss: Tod, Un-ter-gang ist mei-ner Grö-sse

Lento.

pp *fp*

E.H.

rallent.
sempre *dolciss.*

z. *Los!* So

L.H. VI dolce

pp dolciss.

Holabl.

piu p

z. **Largo.**

35 jäh' gestürzt aus Glanz und Glück, — aus — Macht — und kühnem Wa - gen, ge -

pp dolciss.

z. *sostenuto* *a tempo*

mei - ner Ster - bli - cher Ge - schick — verdammt hin - fort zu tra - gen, ge -

pp

E.H.N.

z. fan - gen, in der Brust die Qual, — mein herrlich Reich — ver - lo - ren, — zu

z. *cresc.* *p*

viel des Leids hast du, o Baal, — auf mich — her - ab - be - schwö - ren!

cresc. *pp dolciss.*

più mosso (ASTRATA richtet sich langsam auf.)

ancora più mosso molto string. Astrata. *f*

36

mf cresc. sempre

Allegro con anima.

As Jam - mer ohn' En-de, o Schrek-ken und Not, ver - nich - tet mein Hoffen vom

As grau - si - gen Tod! Der Lieb - ste ge - fal - len vom feind - li - chen Schlag - o

cresc. *cresc.*

molto tranquillo

Z. den!

Pos. *p* Hr. Pos. Bel. *dim.*

Pk. trem.)

(Erneuter, wilder Kriegslärm. Ein Haufe Palmyrener, Männer, Frauen, Kinder, kommt von *links* in die Gallerie geflüchtet.)

Allegro molto.

38 *meno p* *mf* *cresc. sempre*

Chor der Palmyrener.

Sopran. *molto f*
 Er - rett' uns, be - schirm' uns, dein Volk ist ver - lo - ren, dein

Alt. *molto f*
 Er - rett' uns, be - schirm' uns, dein Volk ist ver - lo - ren, dein

Tenor. *molto f*
 Er - rett' uns, be - schirm' uns, dein Volk ist ver - lo - ren, dein

Bass. *molto f*
 Er - rett' uns, be - schirm' uns, dein Volk ist ver - lo - ren, dein

molto f *f*

Volk ist ver-lo-ren, der Feind dringt in Scha-ren her-ein in die
 Volk ist ver-lo-ren, der Feind dringt in Scha-ren her-ein in die
 Volk ist ver-lo-ren, der Feind dringt in Scha-ren her-ein in die
 Volk ist ver-lo-ren, der Feind dringt in Scha-ren her-ein in die

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f *sempre*

Stadt, fällt Män-ner und Frau-en in grau-si-gem Mor-den,
 Stadt, fällt Män-ner und Frau-en in grau-si-gem Mor-den,
 Stadt, fällt Män-ner, fällt Frau-en,
 Stadt, fällt Män-ner, fällt Frau-en,

f *f* *f* *f*

schon zün-geln die Flam-men am Tem-pel des Baal! fällt Männer und Frauen in
 schon zün-geln die Flam-men! fällt Män-ner und Frau-en in
 schon zün-geln die Flam-men am Tem-pel des Baal! fällt Män-ner,
 schon zün-geln die Flam-men am Tem-pel des Baal! fällt Män-ner,

f *f* *f* *f*

grau - - - si - gem Mor - den, schon zün - geln die Flam - men am Tem - pel des Baal! Er -
 grau - - - si - gem Mor - den, schon zün - geln die Flam - men am Tem - pel des Baal! Er -
 fällt Frau - en, schon zün - geln die Flam - men am Tem - pel des Baal! Er -
 fällt Frau - en, schon zün - geln die Flam - men am Tem - pel des Baal! Er -

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

rett' uns, be - schirm' uns, der Kampf ist ver - lo - ren, der Kampf ist ver -
 rett' uns, be - schirm' uns, der Kampf ist ver - lo - ren, der Kampf ist ver -
 rett' uns, be - schirm' uns, der Kampf ist ver - lo - ren, der Kampf ist ver -
 rett' uns, be - schirm' uns, der Kampf ist ver - lo - ren, der Kampf ist ver -

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

lo - ren, der Feind dringt in Scha - - ren her - ein in die Stadt!
 lo - ren, der Feind dringt in Scha - - ren her - ein in die Stadt!
 lo - ren, der Feind dringt in Scha - - ren her - ein in die Stadt!
 lo - ren, der Feind dringt in Scha - - ren her - ein in die Stadt!

Musical score for the third system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and a *sempre* marking.

meno mosso
Selenos.

p triste

39 Bel. *mf* *p* *dim.*

Schützt Baal euch nicht - die

Allegro molto.

S. Kö-ni-gin kann nim-mer euch be-schir-men! (er deutet auf die hinten über die Gallerie)

Sopran. *f* We-he! we-he!

Alt. *f* We-he! we-he!

Chor. Tenor. *f* We-he! we-he!

Bass. *f* We-he! we-he!

Allegro molto.

doler *pp* *mf*

in den Thronsaal eindringenden Römer und tritt mit gezücktem Schwert zum Schutz vor ZENOBIA.)

We-he! we-he!

We-he! we-he!

We-he! we-he!

We-he! we-he!

We-he! we-he!

p *mf* *cresc.*

40 Presto.

Musical score for piano, measures 40-49, marked **Presto.** The score consists of eight systems of two staves each. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p subito*, *mf cresc. sempre*, *fff*, and *meno f*. Performance instructions like "Pos(Pk. trem.)" and "Hr." are also present.

Dynamics and markings include: *p subito*, *mf cresc. sempre*, *fff*, *meno f*, *Pos(Pk. trem.)*, *Hr.*, and *ff*.

H. S. N. 251 *

Prestissimo.

First system of the Prestissimo section. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass clef part has a *p subito* marking and a triplet of eighth notes. The treble clef part has a *mf* marking and a triplet of eighth notes. Above the treble clef, there are markings for Horns (Hr.) and Trumpets (Tp.).

Second system of the Prestissimo section. The piano accompaniment continues with a *p* marking in the bass clef and a *f* marking in the treble clef. The music is highly rhythmic and complex.

Third system of the Prestissimo section. The piano accompaniment features a *p* marking in the bass clef and a *mf* marking in the treble clef. The music continues with intricate patterns.

Fourth system of the Prestissimo section. The piano accompaniment has a *p* marking in the bass clef and a *f* marking in the treble clef. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Fifth system of the Prestissimo section. The piano accompaniment includes a *piu f* marking in the bass clef. The music reaches a point of high intensity.

Sixth system of the Prestissimo section. The piano accompaniment continues with a *f* marking in the bass clef. The music concludes with a final chord.

Quasi allegro.

(der römische Hauptmann tritt auf)

Seventh system of the page, marking the beginning of the Quasi allegro section at measure 41. The tempo is marked *mf* (Tp auf dem Theater.) and *p* Orch. The music is in 4/4 time and features a horn (Hb.) and orchestra (Orch.) part. The piano accompaniment is in the bass clef.

Hauptmann.

Siegreich Kaiser Au - re - li - an ge - währt, Ze - no - bi - a, dir das Le - ben, so fern du den Ver -

p subito
p vel.

H. mess - nen nennst, der je - nen trot - zig - stol - zen Brief in eig' - ner Willkür an ihn

mf

Zenobia. (ZENOBIA schweigt)

Von mir ge - sendet ist der Brief! - (thr ins Wort fallend)

H. schrieb! - Bedenk'es wohl, dein Le - ben hängt dar - an!

mf
p
mf

(ZENOBIA bewundernd und gerührt zu ihm hinblickend.)

Z. Selenos (mit edler Ruhe vortretend): Se - le - nos!!

Den Brief schrieb ich! - -

p
dolce
Fl.
E.H.
Cl.

Allegro maestoso.

Selenos.

42

Ze - no - - bi - - a!! Froh geb' ich

p e legato

s. hin des Le - - bens Gut, bleibt dei - - nes nur er -

s. hal - ten, o mö - gen dein in treu - - er

tr.

s. Hut die ew' - gen Götter wal - ten! Ich hab' mit dir ge -

sempre p

s. wirkt, gestrebt, bot dir mein bestes Sin - nen... Se - le - nos hat ge -

cl.

S. *nug* gelebt, *gern* scheidet er von *hin - nen!* *Leb' - wohl,* nicht um ent -

mf

*fw. **

S. schwund - ne Macht sollst trau - ern du und kla - gen; du hast Un - ster - bliches voll -

S. bracht, lebst fort in künftigen Ta - - - gen! Mein Geist aus

(43) *più espansione* (b)

sempre p

p dolce

S. Pla - - - to's sel - - - gem Reich blickt seg - - -

S. - - - nend auf dich nie - - - der und schaut dich

più p

8. *rallent.*
 einst, den Göt - - - tern gleich, in lich - - - ten

8. *a tempo* (er bietet sich den römischen Soldaten dar, die ihn umringen, und wegführen wollen)
 Sphä - - - ren wie - - - der!

Allegro. (ZENOBIA tritt rasch gegen sie) Zenobia.
 Zurück, ihr Schergen,

2. kei - - - ner rühr' ihn an! Noch reisst Ge - walt die Freun - de nicht von mir!

44. (Von der Ferne her erklingt ein kriegerischer Marsch: die Töne nähern sich rasch.)
Tempo di marcia.
p (Tp. Pos. Trommeln hinter der Scene.)

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present. The bass line features prominent triplet patterns.

Third system of piano accompaniment, maintaining the complex rhythmic texture with triplets and sixteenth notes.

45 Moderato.

poco rallent.

(Ein Herold tritt auf.)

Herold.

Der Kai-ser naht, der Sie - ger Au-

Herold entrance section. The vocal line (Herold) enters with the lyrics "Der Kai-ser naht, der Sie - ger Au-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f* and the instruction "Orch.".

a tempo

(AURELIAN in kriegerischer Tracht, mit Adlerträgern und glänzendem kriegerischen Gefolge durch die Mitte.)

string.

Zenobia (selbstvergessen auf ihn zu.)

agitato

Entrance of Aurelian and Zenobia. The vocal line for Aurelian (He.) begins with "re - li - an!". The vocal line for Zenobia (Z.) begins with "Treu - en Le - ben. verschon' Se - le - nos, der nichts an dir verbrach!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p dolce* and *f*, and the instruction "Br.".

a tempo

Final system of piano accompaniment, concluding the scene with a *p dolce* dynamic marking.

Langsam und getragen.

Aurelian (mit eiserner Härte)

Wenn pur-purn heut' die

poco cresc. *mf*

A. Sonne den Schein euch raubt, fällt unterm Lik.tor.beil— Se.le.nos'Haupt, doch du, Ze.

p Holzbl.

Allegro. strepitoso
Zenobia. (mit erschütterndem Aufschrei)

(ASTRATA fängt die wankende Königin auf. AURELIAN hebt die Hand. Die (Vorhang fällt rasch.)

A. no.bi.a, wirst le-ben— --le-ben!

Allegro. *strepitoso*

Pos. Tp.

Pos. Tp.

Liktoren führen SELENOS in den Hintergrund. Grosse Gruppe.)

mf

Dritter Akt.

Einleitung.

Allegro molto e furioso.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The piano part features a continuous triplet of eighth notes in the right hand, marked *sempre ff*. The bass line is mostly silent, with the instruction *sd. sempre* below it. A horn part (Hr.) is indicated as *(Hf. gliss.)* and *f* in the third measure.
- System 2:** The piano part continues with the triplet. The bass line has a melodic line marked *p* and *ff*, with the instruction *Pk.* above it.
- System 3:** The piano part continues. The bass line has a melodic line marked *f* and *sf*, with the instruction *Pos.* above it.
- System 4:** The piano part continues. The bass line has a melodic line marked *f* and *sf*, with the instruction *Vcl. Ch.* above it. A note is marked with ** sd. sempre*.
- System 5:** The piano part continues. The bass line is mostly silent, with the instruction *(Hf. gliss.)* and *f* in the third measure.

System 1: Piano accompaniment. Treble clef with a complex chordal texture. Bass clef features a melodic line with a *p* dynamic marking and a *ff* dynamic marking. A *Pk.* (Percussion) part is indicated below the bass staff.

System 2: Piano accompaniment. Treble clef continues the chordal texture. Bass clef has a melodic line with a *sf* dynamic marking. A *Pim.* (Piano) part is indicated above the bass staff.

System 3: Piano accompaniment. Treble clef continues the chordal texture. Bass clef has a melodic line with a *sf* dynamic marking. A *Vel. Cb.* (Violoncello) part is indicated above the bass staff. A ** f2.* marking is present below the bass staff.

System 4: Piano accompaniment. Treble clef continues the chordal texture. Bass clef has a melodic line with a *sf* dynamic marking. A *Holzbl.* (Woodwinds) part is indicated above the bass staff. A circled *1* is above the woodwind staff.

System 5: Piano accompaniment. Treble clef continues the chordal texture. Bass clef has a melodic line with a *sf* dynamic marking. A *Vi.* (Violin) part is indicated above the bass staff. A *Pim.* (Piano) part is indicated above the bass staff.

System 6: Piano accompaniment. Treble clef continues the chordal texture. Bass clef has a melodic line with a *sf* dynamic marking. A *Poa.* (Percussion) part is indicated above the bass staff. A *Str.* (Strings) part is indicated above the bass staff. A *Hr.* (Horn) part is indicated above the bass staff. A *CV* (Cymbal) part is indicated above the bass staff.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with complex chords and textures. Includes markings for *Tr.* (trills) and *TP* (triplets).

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings. Includes markings for *Pos. Pk.* (Piano Pedal) and *Cb.* (Crescendo).

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *pesante* marking and dynamic markings. Includes markings for *Vel.* (Velocity), *R.H.* (Right Hand), and *R.H.* (Right Hand).

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *poco meno mosso* marking and dynamic markings. Includes markings for *Hb.* (Horn) and *Cl.* (Clarinet).

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *Tempo I.* marking and dynamic markings. Includes markings for *VI.* (Violin) and *molto f* (molto forte).

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with complex textures and dynamic markings. Includes markings for *520.* and *3* (triplets).

First system of musical notation. The upper staff contains complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The lower staff features a bass line with a 'Pon.' (Piano) marking and a '3' indicating a triplet.

Second system of musical notation. The upper staff includes a '2' in a circle, possibly indicating a second ending or a specific measure. The lower staff has a 'Pon.' marking and a '3' for a triplet.

Third system of musical notation. The upper staff is marked 'Solo VI.' and 'poco meno mosso'. The lower staff has a 'p subito' marking, indicating a sudden change in dynamics.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked 'Solo VI.'. The lower staff continues the bass line with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked 'Solo VI.'. The lower staff has an 'mf' (mezzo-forte) marking and a '3' for a triplet.

Sixth system of musical notation. The lower staff features a 'Vel. Ch.' (Violoncello) marking and a '3' for a triplet.

rall. sempre

pesante

③ Poco allegro.

Holzbl.

Hr.

Tp.

più mosso

f

ff

meno mosso

meno *f*

più mosso

ff

mf

zurückhaltend

Hr.

Tp.

energisches

f

Pk.

zurückhaltend

mp

mf

energisch

p

più *p*

string.

mf

f

Hr.

p

mf

Pos.

pp

(Vorhalle von mässiger Tiefe. Kurze Bühne. Rechts Palastfenster; im Hintergrund grosse, offene Türen; in der Ferne der flammende Widerschein der brennenden Stadt Palmyra. Abenddämmerung. Beim Aufgehen des Vorhangs steht ZENOBIANNA nahe dem Fenster, in weissem, goldumsäumtem Gewande. AURELIAN, stolz aufrecht, ganz im Vordergrund in der Mitte der Scene.)

④ Moderato.

(Vorhang auf.)

p

Cl.

poco f

dim.

Aurelian (in Betrachten ZENOBIA'S verloren)

Ein herr - lich Weib, wie ei - ne Ju - no schön, der Sie - ger liegt be -

p *p Str.*

p (er nähert sich ihr) **Andante con moto (non troppo)**

siegt zu ih - ren Fü - s - sen! Ich schen - ke Frei - heit dir und

pp *p e legato* *Vol.*

lento.

Le - ben, ge - b' Glanz und Grö - s - se dir zu - rück, willst, Königin,

du — dich mir er - ge - ben zu sü - sser Lie - be holdem Glück: be -

p u p *dolce*

A. rauscht bin ich von deiner Schö - ne, von deiner Rei - . . . ze ho - her Zier: in meinen

5 Allegro agitato.
Zenobia.
O dass dir auf den Lip - pen

A. Ar - men dich ver - söh - ne mit dem Ge - schick, er - gieb dich mir!

5 Allegro agitato.
cl. *f*

Z. stür - be der Lie - be gleissne - rischer Schwur, der wie die Pest in mir ver -

Z. gif - tet die rei - ne weib - li - che Na - tur! Ver - nich - tet hast du mei - ne

z. Hee-re, zer-stört die schö-ne Pal-men-stadt, — nun hei-schest du den Preis der

z. Eh-re und schwelgst in meinem Reiz dich satt. — Ze-no-bia nim-mer sich ent-

con espansione

cresc. molto

molto f

z. *vivo* weht zum Op-fer röm'-scher Lü-sternheit! Aurelian (feurig) Schilt im-mer-hin! wie

f

f

Feu-ergluten stürmt's mir durch die A-dern!

L.H.

A. schliessen muss ich dich — an mei-ne Brust als stol-zen Sie - - - ges-

Zenobia (voll stolzer Verachtung sich von ihm wendend)

Hin.weg von mir! Ver - lor — ich auch den Thron, hab' ich doch Macht, mein

A. preis!

Z. Frau - en.tum zu schirmen!

più moderato

⑦ Aurelian. Moderatissimo.

Bist du so stolz? Strebt al.so hoch dein Sinn? Nun wohl! So fol - ge mir als Ro.ma's

A. *p*

Kai-serin. Zieh' mit mir heim, bestieg' mit mir den Thron und gieb mir dei-ne

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *

animato *tempo*

A. Lie - - - - - be dann zum Lohn. Beherr-sche

mf *p* *Vel.*

ff *ff*

A. *ff*

mich, und lass' ob O - rient und Oc-ci - dent uns walten ungetrennt.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. *p dolce*

Dem Ringe gleich schliess Rom die Welt dann ein und in dem Ring sei du der E - delstein.

pp subito

ff *

Allegro agitato.

Zenobia.

8

Ha, Fluch und

Schan - de mir, würd' ich be - tört von dir, der

rau - - bend mir mein Reich zer - stört, der sei - ne Hor - - den ge - gen mich hieß

p ma cresc. sempre

zieh, dass Recht und Ord - nung klagend mussten flieh'n!

f

z. Du saub - rer Gast, der al - so un - ge - be - ten ins Land du kamst die

Cl.
Fag.
Str.

z. Fel - der zu zer - tre - ten und der Ver - wü - stung wild zu ge - ben preis

Hb.
Hr.

piu moderato

z. was hier ge - schaffen ward mit em - sigem Fleiss, der mich nun höhnt nachdem mein Heer ge - schlagen -

R. H.
Fl. Cl.
Br.
p espr. *p*

z. lass deinem Wer - ben denn mich Antwort sagen: ob auch mein Reich ver - ging, mein Ruhm ver -

mf

più espansione

z. blich, mein Herrscher.stolz_ ist un.ge . beugt ge.blie.ben,-- als Herr - scherin ent .

Lento. Allegro.

z. gegn' ich deinem Lie . ben: ver.buhltet Rö - mer, ich ver - ach - te dich!

⑨ Aurelian (verachtend)

So

Hr.

A. treff_ dich der Be - sieg - ten Los, und im Tri - um - phe führ'ich dich nach Rom. —

Zenobia (stolz) meno mosso (flehend)

A. Z. Nicht ford're Gna - de ich für mich, nur

Str.

10 dolce Aurelian (kalt) Tempo comodo.

A. Z. Je - nen scho - ne, der mir teu - er! Se - le - nos trifft des Lik - tors Beil! Horch,

Hb.

mf Holzbl. *p dolce* *p* Vel. (Tp. hinter der Scene.)

Fag. C. Fag.

A. eben führt man ihn zum To - de. Vor die - sen To - ren geht vor - bei der Zug!

Chor der Likatoren (hinter der Scene).
Moderato assai e lugubre.

Tenor I. Weh, wen die Mächt - gen zor - nig ver - dam - men, schnell sinkt her.

Tenor II. Weh, wen die Mächt - gen zor - nig ver - dam - men, schnell sinkt her.

Bass I. Weh, wen die Mächt - gen zor - nig ver - dam - men, schnell sinkt her.

Bass II. Weh, wen die Mächt - gen zor - nig ver - dam - men, schnell sinkt her.

Moderato assai e lugubre.

nie . . . der blu tig das Beil. Ernst ist das Le . . . ben,
 nie . . . der blu tig das Beil. Ernst ist das Le . . . ben,
 nie . . . der blu tig das Beil. Ernst ist das Le . . . ben,
 nie . . . der blu tig das Beil. Ernst ist das Le . . . ben,

Zenobia (schmerzlich
 aufschreiend)

Se - le - nos!

schwer ist die Stun - de, die von ihm trennt uns, grau-sig der Tod!
 schwer ist die Stun - de, die von ihm trennt uns, grau-sig der Tod!
 schwer ist die Stun - de, die von ihm trennt uns, grau-sig der Tod!
 schwer ist die Stun - de, die von ihm trennt uns, grau-sig der Tod!

Selenos (hinter der Scene)

Nicht durft' den Blick zu dir em - por ich wa - gen, nur mei-ne Lie - be still im Her-zen

S. tra-gen, im sel-gen Be - wusst - sein hoch-be - glückt, dass dei-ne Huld - mich bis zum

*) (SELENOS gefesselt von Likatoren umringt, erscheint vor den Toren. AURELIAN hebt die Hand, der Zug bleibt stehen, die Likatoren treten vor SELENOS einige Schritte zurück)

11 Allegro appassionato.
Zenobia.

S. Se - le - nos, laut will's dir mein Herz be -
To - de schmückt!

11 Allegro appassionato.

Z. ken-nen im Au - genblick, da wir uns e - wig tren - nen -

Z. ich lieb - - - - - te dich!

Selenos (zu ihren Füßen stürzend)

Du

12 vivo

Moderato assai ma appassionato.

S. lieb - - - - - test nich! Ich

molto f
(Vel. colla voce.)
(Str. Hf. Figuren.)

S. wagt' es kaum zu hof - - fen, mein

S. kühn - ster Traum ist se - - - - - lig ti - ber -

S. trof - - - - - fen, reich wird es

(Holzbl. Figuren.)

S. mei - - - ne Ster - be - stun - de seg - - nen, dass wir in

sempre f

8. *glei - - - chem Füh - len uns be - geg - - nen, dass die - ses*

9. *Herz, wenn es an dich gedacht, in dei - ner*

10. *Brust den Wie - der - schein ent - facht!*

11. *Froh geh' ich hin des Le - bens Gut, dein Blick ver -*

13. *con espansione*

ff *sempre*
(Holabl Figuren.)

12. *klärt mein Schei - - - den.*

S. wie ü - ber die be - weg - te Flut die A - bend -

S. strah - - - - - len glei - - - - - ten; leb'

S. wohl! Sind dei - ne Hee - - - - re gleich von

S. Fein - - - - - des - hand be - zwun - - - - gen, hast

S. du doch in des Her - zens Reich den höch - sten

non rit.

S. *mf*

Sieg er -

grandioso

Zenobia. (fällt von ihren Gefühlen übermannt, zu Boden.)

S. *mf*

Se - le - nos!

run - gen!

grandioso

*) (AURELIAN gibt den Liktoeren ein Zeichen SELENOS abzufahren.
Tp auf dem Theater.

14 con moto

Trp im Orch.

(Trommeln)

f *dim. poco a poco*

mf. sempre

mf dim.

Moderato assai come prima.

Aurelian (ironisch)

So hoch_gilt dir des Knechtes Le-ben, dass du des Kaisers Lie-be drob ver.

Tenor I. Chor der Liktoeren (aus der Ferne).

Tenor II. Ernst ist das Le - ben, schwer ist die Stun - de,
 Ernst ist das Le - ben, schwer ist die Stun - de,
 Bass I. Ernst ist das Le - ben, schwer ist die Stun - de,
 Bass II. Ernst ist das Le - ben, schwer ist die Stun - de,

Moderato assai come prima.

p

schmähst? Wohl - an! Be-reit dich, mir nach
die von ihm trennt uns, grau-sig der Tod!
die von ihm trennt uns, grau-sig der Tod!
die von ihm trennt uns, grau-sig der Tod!

die von ihm trennt uns, grau-sig der Tod!

Pos.
p

accel. Poco allegro.
Rom zu fol-gen, in dem Tri-umph - zug soll der Gaf - fer Schar Pal -

Holzbl.
p Str. trem.

my - ra's stol - ze Herr - - - - - scher in er-blicken,

mf
Pos.

A.

die sich — von einem Knech-te liess be - rücken.

A.

Der Wa-che künd' ich's, hal - te dich be - reit!

riten. **Lento molto tranquillo.**
(ZENOBIA allein.)

pp sempre

Pos. Hr.

16 Moderato senza lentamente.

(Nach längerer Zeit richtet sich die Königin

p Str. R. H.

allmählig wieder auf.)

energisches zurückhaltend energisches

mf *p*

zurückhaltend

p *mf poco cresc. e string.*

zurückhaltend ausdrucksvoll

p dolce

Tempo energico e con fuoco.

mf *f*

f *p*

sf *p*

sempre maestoso moderato

17 Zenobia.

Er starb für mich! stolz ging er in den Tod, in wür-de-vol-ler Ho-heit, wie er

leb-te, der Wei-se schied, wie wenn das Mor-genrot verklär-ten Schau-ens schon sein

p Holzbl. *dolce*

Haupt um-schweb-te. Ein frei-er Mann bot er mir sei-ne ho-hen

Vcl. con sord. *pp* *mf*

Ga-ben und ward in meinem Sturz als Op-fer mit-be-gra-ben! In Lie-be,

Andantino amabile. *p ten.* *p dolce* *mp* Str. con sord. *

frei von ir-dischem Er-küh-nen, war's Won-ne ihm, mir

pp ten. *pp*

z. *moderato*
 hul - di - gend zu die - nen und freu - dig gab er um der

mf Holzbl.

Fid. *

z. Herrin Los des Le - bens vol - le Blü - te, e - del, gross!

Vel. *p*

Pos. *pp sempre*

mf

Str. Fid. Fid. *

Trp con sord. *p*

z. *più mosso* *molto drammatico*
 Trag' - ich den Stand der

18

mf

p espr.

z. Niedrigkeit, die ich ge - thro - net über Kö - nig - reichen, wo Tau - sen - de auf meinen

mf

z. *vivo*
 Wink be - reit, und meiner Macht nur Rom - war zu ver - gleichen?

mf

3

Trp

zurückhaltend

z. Was mein Gemahl mit Kraft und wei-sem Sinn, was ich ge-wirkt als

vivo (auf die brennende Stadt hinausdeutend) moderato

z. Weib mit Manneskräf-ten: - von ro-her Hand

Holzbl. Pk.

z. sinkt es in Staub da-hin, Vernichtung, wo die Blicke hinsich-ten! Er-

z. lo- - - schen ist die Son- - - ne meiner Macht, nur in der

molto cresc.

19 Poco allegro.

z. Frei- - - heit at- - - met mei-ne See- - - le- - - das Scep-ter fiel, so

più mosso e agitato

z. sei mein Tag vollbracht.

allmählig im Zeitmass etwas zurückhaltend

z. Befrei - er komm,

pesante

cresc. sempre

ff

rallent.

Langsam und feierlich.

*) (Sie ersticht sich und stirbt als Heldin.)

z. den ich mir selbst er wäh - le!

f

ff

molto largamente

cresc. - f

ff *molto cresc.*

fff *p subito*

ten.

(ASTRATA und Sklavinnen eilen herein: toter Gefolge und Kriegerleute.)

20 *Allegro agitato.*

21 Tempo di marcia. (Kurzer Marsch. Kaiser AURELIAN)

Astrata.
Die Kö-nigin tot! o Schrek-ken sonder Ziel!

(auf der Bühne)

mit Kriegesgefolge.)

*) (er erblickt die Leiche der Königin)

*) Orch. *molto f*

Adagio.
Aurelian (erschüttert)

Tot!

pp *mp*

22 immer langsam und feierlich *p sempre*

Mei - ner Gna - - - de hat sie nicht be-

sempre p dolce

(Hf. Figuren.)

A. *S.*
 geht, für.wahr, dies Weib war ei - ne Kro - - ne wert, voll

A. *S.*
 stol - - - - zen Mutß, mit ho - heits.vol - lem

Astrata. *sempre p dolce*
 Sie

Aurelian.
 Sinn, in Tod und Le - - ben ei - ne

Sopran I. *sempre p dolce*
 Sie

Sopran II. *sempre p dolce*
 Sie

Alt I. Chor. *sempre p dolce*
 Sie

Alt II. *sempre p dolce*
 Sie

23 Listesso tempo. (♩.♩)

Astrata.
ru - - he im Frie - - den, von Pal - - - men um - wieg't, — im

Aurelian. *sempre p dolce*
Kö - - nigin! — Sie ru - he im Frie - - - - den, —

Herold. *sempre pp sotto voce*
— Sie ru - he im

Hauptmann. *sempre pp sotto voce*
— Sie ru - he im

23 Listesso tempo. (♩.♩)

Sopran I.
ru - - - he im Frie - - den, von Pal - - - men um - wieg't, — im

Sopran II.
ru - - - he im Frie - - den, von Pal - - - men um - wieg't, — im

Alt I.
ru - - - he im Frie - - den, von Pal - - - men um - wieg't, — im

Alt II.
ru - - - he im Frie - - den, von Pal - - - men um - wieg't, — im

Tenor I. *sempre p dolce*
Sie ru - he im Frie - - den, von Pal - - - men um - wieg't, —

Tenor II. *sempre p dolce*
Sie ru - he im Frie - - den, von Pal - - - men um - wieg't, —

Chor. *sempre p dolce*
Sie ru - - he im Frie - - - - den, —

Bass I. *sempre p dolce*
Sie ru - - he im Frie - - - - den, —


Bass II. *sempre p dolce*
Sie ru - - he im Frie - - - - den, —

Tenor. *sempre pp sotto voce*
— Sie ru - he im

Chor der Römer. *sempre pp sotto voce*
— Sie ru - he im

23 Listesso tempo. (♩.♩)

più p


As.  Kamp - fe bezwun - gen, doch nim - mer be - siegt, — ihr Na - me in e - wi - ger

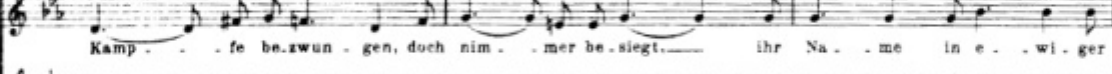
A.  im Kampfe bezwun - gen, doch nim - mer be - siegt, — ihr Name in e - wi - ger

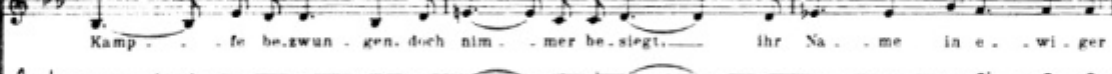
He.  Frie - den, von Palmen um - wiegt, —

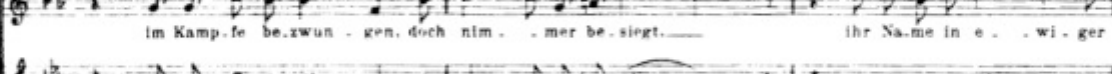
H.  Frie - den, von Palmen um - wiegt, —

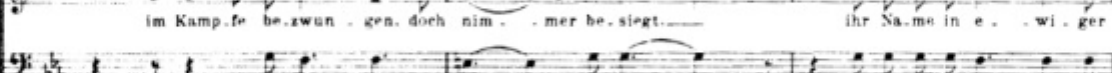
 Kamp - fe bezwun - gen, doch nim - mer be - siegt, — ihr Na - me in e - wi - ger


 Kamp - fe bezwun - gen, doch nim - mer be - siegt, — ihr Na - me in e - wi - ger

 Kamp - fe bezwun - gen, doch nim - mer be - siegt, — ihr Na - me in e - wi - ger

 Kamp - fe bezwun - gen, doch nim - mer be - siegt, — ihr Na - me in e - wi - ger

 im Kamp - fe bezwun - gen, doch nim - mer be - siegt, — ihr Na - me in e - wi - ger


 im Kamp - fe bezwun - gen, doch nim - mer be - siegt, — ihr Na - me in e - wi - ger

 im Kamp - fe nie be - siegt, — ihr Na - me in e - wi - ger

 im Kamp - fe nie be - siegt, — ihr Na - me in e - wi - ger

 Frie - den, von Palmen um - wiegt, —

 Frie - den, von Palmen um - wiegt, —



As. Herr - lich - keit wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 A. Herr - lich - keit wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 He. ihr Name wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 H. ihr Name wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 Herr - lich - keit wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 Herr - lich - keit wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 Herr - lich - keit wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 Herr - lich - keit wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 Herr - lich - keit wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 Herr - lich - keit wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 Herr - lich - keit wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 ihr Na - me wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 ihr Na - me wird glän - zen im gol - de - nen Bu -
 dim.

(lunga)

As. *ppp* che der Zeit! *(lunga)*

A. *ppp* che der Zeit!

He. *ppp* che der Zeit!

H. *ppp* che der Zeit!

ppp che der Zeit! *(lunga)*

ppp che der Zeit!

ppp che der Zeit!

ppp che der Zeit!

ppp che der Zeit!

ppp che der Zeit!

ppp che der Zeit!

ppp che der Zeit!

ppp che der Zeit!

(Der Vorhang fällt langsam.)

pp Hr. *do'leiss.* *(lunga) ppp*

Für jeden Musiker und Musikfreund empfehlenswerte Werke

aus dem Verlage von **HERMANN SEEMANN NACHFOLGER** in Leipzig.

Einführung in die Musik.

Von A. POCHHAMMER.
Büchlein allen, was der Musikfreund von der Musik wissen will. Preis geb. M. 1,-

Dr. Hugo Riemanns Opernhandbuch.
Kopierbuch für dramatisch-musikalisches Lernen. Ein Handbuch in der Bibliothek des Musikers. Preis geb. M. 12,50, in Liebhaberband . . . M. 14,50

Als ein besonders für den Selbstunterricht vorzügliches Buch hat sich bewährt:
Ernst Böttcher, Popul. Harmonielehre
in Unterrichtsbüchern. 2. Aufl. Preis geb. . . M. 2,50

Musikführer.

Gemeinverständliche, sorgfältige Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumentalmusik und Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Preis pro Nummer M. —,50

Musiker und ihre Werke.

Biographien musikalischer Künstler nebst Erläuterung ihrer Hauptwerke.

Die beliebtesten Symphonien e. symphonischen Dichtungen des Konzertsaales von E. HUMPERDINCK u. a. geb. M. 5,-
Beethoven's 9 Symphonien. Von G. ERLANGER u. a. geb. M. 2,-
Die beliebtesten Chorwerke. (Mit Text.) Von Prof. Dr. R. SCHOLZ u. a. geb. M. 5,-
Brahms, Johannes. V. Dr. RIEMANN u. a. geb. M. 5,-
Liszt, Franz. V. Kapellm. VOLBACH u. a. geb. M. 5,-
Wagner, Richard. Von A. POCHHAMMER u. a. geb. M. 2,-
Vademecum durch Richard Wagners Ring des Nibelungen. Von A. SMOLIAN geb. M. 2,-
Berlioz, Hector. V. ARTHUR HAHN u. a. geb. M. 2,-
MERIAN, Mozarts Meisteroper geb. M. 4,-

Moderne Musiker.

Eine Sammlung biographischer Essays über bedeutende Musiker der Gegenwart. Bisher erschienen:
Arthur Nikisch. M. 7 Portr. V. FERD. PFOHL. M. 1,-
Richard Strauss. Mit 1 Porträt. Von Kapellmeister G. HRECHEK M. 1,-
Carl Reinecke. Mit 1 Porträt. Von EUGEN SEGNIETZ M. 1,-
Gustav Mahler. Mit Porträt. Von L. SCHIEDERMAIR M. 1,-
I. J. Paderewski. Mit 4 Porträts. Von Dr. A. NOSSIG M. 1,-
Ernest v. Schuch. Mit Porträt. Von Dr. P. SAKOLOWSKI M. 1,-
Carl Goldmark. M. P. V. OTTO KELLER. M. 1,-

Operführer.

Textliche und musikalische Analysen aller bedeutenden Werke der Opernmusik. Preis jeder Nummer M. —,50

Neue effektvolle Salonmusik.

- AHNS, G., Op. 10. DREI DUETTE, je M. 1,50, kompl.**
No. 1. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. No. 2. Ich lieb' eine Blume. No. 3. Unterm weissen Baume sitzend.
- BALL, OTTO, Op. 1. ZWEI GESÄNGE f. 1 mittl. Singstimme m. Pft.**
No. 1. Frühlingsfeier
No. 2. Kleine Ballade
- BECKER, REINHOLD, Op. 109. DREI LIEDER, hoch, tief, kompl. Einzeln je**
No. 1. Roman. No. 2. Zauberlich. No. 3. Frühlingswehen.
— Op. 110. ZWEI LIEDER, hoch, tief, kompl. Einzeln je 1,50
No. 1. Nähe des Geliebten. No. 2. Wandrers Nachtlied.
— Op. 111. DAS MATROSELIED. Hoch, tief, je 1,-
— Op. 115. WINTERLIED. Hoch, tief, je —,60
— WALTEN von DER VOGELWEIDE. Legende f. Bariton m. Pft. 1,50
— DIE TROMPETE von VIOUVILLE. Ballade f. Bariton m. Pft. 1,50
- ECKERT, EMIL, Op. 3. VIER GESÄNGE f. 1 Singstimme m. Pft.**
No. 1. Und wieder wie vor manchem Jahr. No. 2. Wenn die in früh erwachter Stunde. No. 3. An mein Veilchen. No. 4. Gedenke mein! Je 1,50
— Op. 4. ZWEI GESÄNGE für 1 Singstimme mit Pianoforte.
No. 1. Liebe 1,-
No. 2. Der Zeigis 1,50
- ERTER, HERN., Op. 26. BEPO UND CARMOSINELLA.** Italienisches Liebespiel (Dichtung von Paul Heyse). Ein Zyklus für Sopran und Bariton mit Pianoforte 3,-
— Op. 27. HECKENROSE. Hoch, tief, je 1,-
- KASKEL, K. V., Op. 5. VIER KLAVIERSTÜCKE**
— Op. 6. FÜNF LIEDER für ALTSÄNGER mit Pianoforte 2,50
— Op. 7. DREI LIEDER für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte 1,80
— Op. 8. VIER LIEDER für hohe Stimme mit Pianoforte 3,-
— Op. 9. FÜNF LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte.
No. 1. Das mitleidige Mädel. No. 2. Enterbe des Glücks, je 1,-
No. 4. Entsetzung 1,-
No. 3. D' Hauptsach'. No. 5. Mit der Pinnse, je 1,50
- KULENKAMPF, G., KÖNIG DROSSELHART.** Märchenoper (Dichtung von A. Delmar). Klavier-Ausg. mit Text 9,-
— MELODIENREIHE a. König Drosselbart 2,50
— LIEDER aus König Drosselhart: No. 1. Am Brunnen 1,-
No. 2. 's ist still im Kinderzimmer. No. 3. Ich sinke, sei ich noch so müd', je —,80
— Op. 30. SEBEN GESÄNGE für 1 Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Abendstimmung. No. 2. Rosentage. No. 3. Mädel, sei klug. No. 4. Der Einsiedler, je 1,-
No. 5. An den Sturmwind. No. 6. Junges Glück. No. 7. Alte Geschichten, je 1,50

Gesänge von Eugen Lindner.

- NACHTS. Dichtung von Carl Busse 2,-
a. Weisser Flieder. b. Weisser Jasmin. c. Schimmernde Kronen.
DAS MÄRCHEN von GLÜCK. Gedicht von Eckstein 1,50
"VORGESCHEN!" Gedicht von E. Zitelmann 1,-
"DAS SIND SO TRAUMHAFT SCHÖNE STUNDEN!" Gedicht von E. Zitelmann 1,-
ALLEN MIT DIR. Gedicht von Ada Negri 1,-
LEB' DER GRUWALD. Dichtung von Prinz Emil v. Schönau-Carolath 1,-

- M. Gesänge von Eugen Lindner.**
a. "ICH SOLL DIR SAGEN, WIE ICH DICH LIEBE!" Gedicht von E. Zitelmann 1,-
b. "ICH SOLL DIR SAGEN, WARUM ICH KÜSSE?" Gedicht von E. Zitelmann —,80
KROKODILEMMA. Ein Ueberbrett-Lied 3,-
ANNO DOMINI 1871. Ballade 3,-
LIEDER des SAIDJAH.
No. 1. Saidjahs Klage. No. 2. Saidjahs Tod 2,-
STIMMUNGEN aus FRIEDRICH NIETZSCHE
WALDENYLL, für Sopran und Klavier mit oblig. Horn 2,-
WALDESGERÄUSCH, für Mezzosopran und Bariton 2,-
AM RHEIN, für Bariton und Chor ad lib. 1,-
DREI BALLADEN.
I. Die Glocken. II. Der Hollunderbaum. III. Vom Scheiden. Kompl. M. 3,-, einzeln je 1,50
KLEINE LIEDER. Kompl. M. 3,-, einzeln je —,80
No. 1. a) Deutsch. b) Russisch. No. 2. Antwort. No. 3. Das Blatt im Buche. No. 4. Wiesengied. No. 5. Auf Wiedersehen. No. 6. Ueber den Bergen. No. 7. Rispetto.
ERNSTE und HEITERE GESÄNGE. Kompl. M. 4,-, einzeln je 1,-
No. 1. Sternwärts Töchterlein. No. 2. Liebesicherheit. No. 3. Bornholm. No. 4. Ich sah hinaus zum Fensterlein. No. 5. Sonne, liebe Sonne! No. 6. Frühlings Heerzug. No. 7. Hinaus in die Welt!

- Mikorey, Franz, DREI LIEDER (Gedichte von P. Cornelius). Kompl.** 2,-
— ZWEI FRÜHLINGSLIEDER für hohe Stimme.
No. 1. Der Frühlingsdichter. No. 2. Liederfrühling. Kompl. 3,-

- Die beliebtesten Compositionen von Camillo Morena.**
Op. 58. ANDALUSISCHE MÄRCHEN. Walzer für Pianoforte 1,50
Op. 59. MOLLY ASTORE. Pas de quatre für Pianoforte 1,50
Op. 60. DUNCH'S SCHLOSSSELLOCH. Polka barlesque f. Pft. 1,50
Op. 61. NACH AMALFI. Walzer einer Zigeunerin f. Pft. 1,50
Op. 62. WENN DER KAISER RUFT. Marsch für Pianoforte 1,50
Op. 63. ESPINOSA. Englischer Walzer für Pianoforte 1,50
Op. 64. VENEZUELA. Spanischer Walzer für Pianoforte 2hgd. 2,50
für Pianoforte 4hgd. 2,50
Op. 65. AMOR und FORTUNA. Gavotte für Pianoforte 1,50
Op. 66. KÜNSTLER-AREEDOTEN. Walzer für Pianoforte 1,50
Op. 67. GEWAGT und GEWONNEN. Marsch für Pianoforte 1,50
Op. 68. DAS ARBE VEILCHEN. Walzerlied 1,-

- Pfohl, F., TURMBALLADEN.** (5 Dichtungen von M. Haushofer.) Kompl. M. 6,-, einzeln je 2,-
- Salter, Norb., MODERNE KONZERT-ALBUM** für Violoncell und Klavier 3,-
- Sartorio, A., WEIHNACHTS-ALBUM.** Für Klavier zu 2 und 4 Händen sowie Gesang 1,50
— Op. 113. DIE FRAUEN AM UBERN. 10 melodische und instruktive Klavierstücke in Form von Etuden. Preis je 1,-
- Stress, Joh., DIE BEIDEN LETZTEN WALZER** für Klavier 2hgd. à 4hgd. à M. 3,-, Violine u. Pianoforte à M. 1,-, für Zither à No. 1. Abschieds-Walzer (F.dur). No. 2. Ischler-Walzer (A.dur). 1,80
- Witting, C., 65 KLEINE VIOLINSTÜCKE** für VORGESCHTENE 3,-

Universal-Edition. Grosse musikalische Collectiv-Ausgabe der Klassiker, aller wichtigen instruktiven und vieler hervorragender moderner Werke.
Ausführliche Vorschläge und illustrierte Kataloge versendet gratis und franko der Verlag von **Hermann Seemann Nachfolger**, Leipzig, Goethestr. 1.

Liebesnacht.

Gedicht von
Detlev von Liliencron.

Für eine Singstimme (e' bis g'') und Klavierbegleitung komponiert von

Georg Pittrich.

op. 47a.

Preis 80 Pf.

Verlag von Hermann Seemann Nachfolger, G. m. b. H.,
Berlin und Leipzig.

Nun hör' ich sanft die lie-ben Hän - de



Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.



Auf e - wig bist du mir ver - lo - ren

Gräfin Jeanne Bernstorff gewidmet.

Du allein!

Gedicht und Komposition
für eine Singstimme (c' bis ges'') mit Klavierbegleitung von

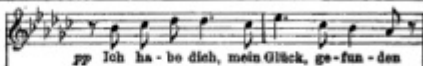
Prinzessin Luise von Toskana.

Preis M. 1,20.



mein gan - zes Herz ist ja nur dein

In jeder Musikalienhandlung erhältlich.



pp Ich ha - be dich, mein Glück, ge - fun - den

Eugen Lindner.

„Das sind so traumhaft schöne Stunden.“

Gedicht von E. Zittelmann.

Für Singstimme (c' bis es'') — event. ges''
und Klavierbegleitung.

Preis M. 1,—.



Franz Mikorey.

Der Frühlingsdichter.
Gedicht von
Hugo Salas.

No. 1.

und wieder Frühling und Sommerpracht!

Liederfrühling.
Gedicht von
Heinrich Leuthold.

No. 2.

und blauer Himmel und Kau - pen spränge

Zwei
Frühlingslieder.

Preis komplett M. 2,—.

Camillo Morena. op. 66.

Künstler-Anekdoten.

Walzer für Klavier zu zwei Händen.

Preis M. 1,50.

Des Ueberbrettls Glück und Ende.

Ein Scherzlied von
Arthur Reichhart.

op. 00.

Für eine
Singstimme (c' bis e'')
mit Klavierbegleitung,
mit sehr charakteristischem Titelbilde.

Preis M. 1,50.

Verlag von Hermann Seemann Nachfolger, G. m. b. H.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.