

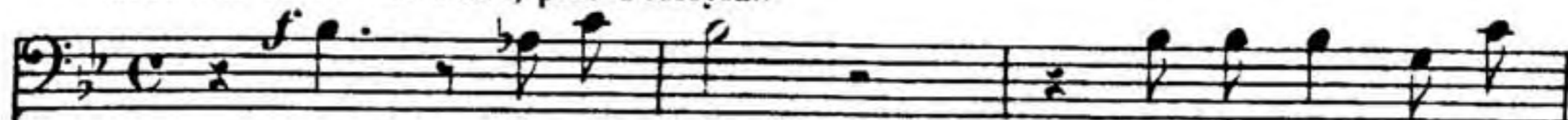
Scène VI.

MARIE-ANNE, LEGOËZ, JANIK.

Allegro.

(entrant et allant vers l'âtre, puis s'asseyant)

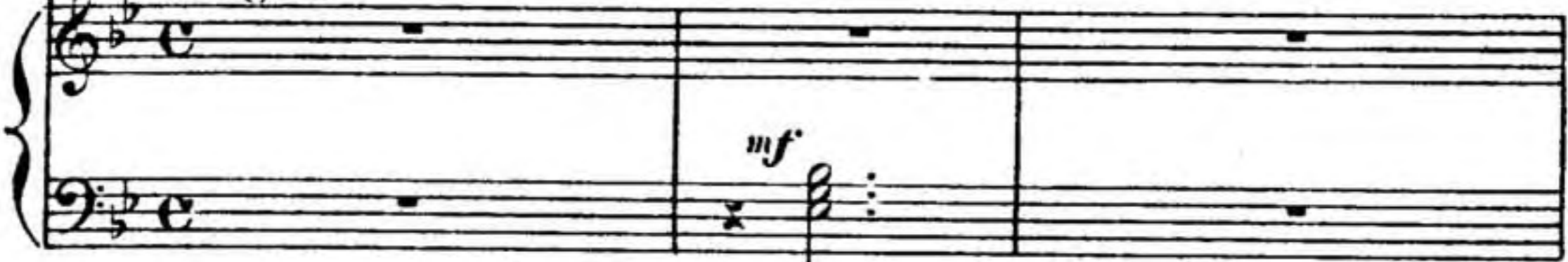
LEGOËZ.



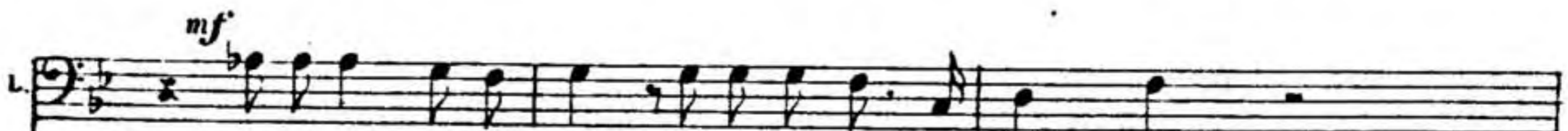
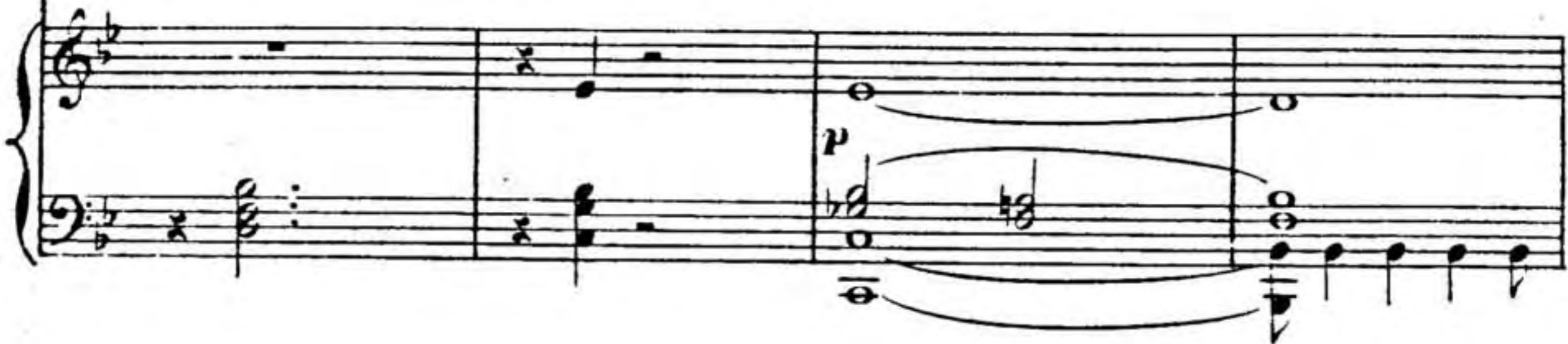
Ouf! Je suis las.

Que c'est bon de s'as-

PIANO.

Allegro.

-soir! Toujours rien! Ce n'est pas en - core pour ce soir.



Ce se - ra pour de - main, après demain, n'im - por - te!



L'espoir qu'en - lève un jour, un autre le rap - por - te.



1. *mf*
 Puis, aus - si bien, la mer est bour - rue au - jour -

MARIE-ANNE (sans se lever) *mf*
 Et, si l'on vous donnait de ses nou -
 _d'hui.

fp

Più mosso. JANIK (la pressant) *f*
 Dis. oh!
 _vel - les!.. Peut-ê - tre.

(il court à elle) *f*
 Du gas?.. Vous en a - vez?
Più mosso.

mf

Tempo 1^o

J. *vi-te, vi-te, Maman!*
(impatient à MARIE-ANNE qui détourne la tête)

L. *Oui. Mais... votre regard m'évi-te.*

Tempo 1^o

MARIE-ANNE (le voyant chanceler) **a Tempo.**

J. *Non, non point.*

L. *Les nouvel-les sont donc mauvai-ses?* *riten.*

riten. **a Tempo.**

JANIK

J. *Dis!*

L. *Ah! je res-pi-re!.. A-lors?..*

mf

MARIE-ANNE

mf Mais de point en point Laissez - moi vous conter... L'histoire est lon - gue.

The musical score for Marie-Anne consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains the lyrics 'Mais de point en point Laissez - moi vous conter... L'histoire est lon - gue.' The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Pochissimo più mosso.

JANIK

mf A - brè - ge!

M. A. Que vous dirais - je?

LEGOËZ (s'exaltant)

The musical score for Janik and M. A. features a vocal line for M. A. and a piano accompaniment. M. A.'s line includes the lyrics 'Que vous dirais - je?'. The piano accompaniment is marked 'LEGOËZ (s'exaltant)' and shows a dynamic increase from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

En - fin, il vit; bien sûr, il vit!

Pochissimo più mosso.

The piano accompaniment for the 'En - fin, il vit...' section features a complex texture with a rapid sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

(s'exaltant de plus en plus)

L. Pardieu, s'il é - tait mort, sans dé - tours superflus Vous m'auriez

The musical score for L. features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Pardieu, s'il é - tait mort, sans dé - tours superflus Vous m'auriez'. The piano accompaniment is marked piano (*p*) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

L. dit: La chose - est la chose. Il n'est plus! Mais non, non! Rendons

The musical score for L. continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'dit: La chose - est la chose. Il n'est plus! Mais non, non! Rendons'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

JANIK

Oui, n'est-ce pas, ma

grâce à la bon-té di-vi-ne! Il

mère?

MARIE-ANNE (très émue)

mf E-coutez!..

(à JANIK, en montrant MARIE-ANNE)

vit!

Je de-vi-ne. Elle a bon cœur, tu sais, Janik;

elle a ju-gé Qu'un bon-heur trop soudain me rendrait fou,

L. *que j'ai Le chef près du bonnet, que je mourrais de joie En le voyant!*

p

L. *A_lors, a_vant que je le voi - e. El - le veut prépa_rer le choc*

mf

JANIK (qu'il tient embrassée) *mf*

C'est ce - la, c'est ce-la. Sois bé-ni, Dieu clé -

L. *tout dou - ce - ment.*

p

ment! Il est re-ve-nu. O ma mè - re chéri - e, Quel bon -

MARIE-ANNE

Mais...

f
 -heur!

mf
 Cepen - dant...

LEGOËZ (à MARIE-ANNE)

f
 Regardez, je vous prie; Je suis cal - me . Si j'ai des

p

f
 lar - mes dans les yeux, Si mes mains tremblent, c'est parceque je suis

JANIK (qui a découvert le baluchon caché sous le filet)

f
 Grand-

f
 vieux. Mais je suis fort aussi. N'ayez pas peur!

mf *f*

n.
père, Tiens! Un coffre! Voilà des preuves, ça, j'espère.

p

(à LEGOËZ qui considère avec elle les objets)

n.
Du buis!

MARIE-ANNE (à part) (à part, regardant vers la gauche)
Comment fai - re?

LEGOËZ (il le baise)
Et mon vieux cha-pe-let!

Poco meno mosso. (avec un geste décidé, en allant vers la porte de gauche)

n.
mf Il faut qu'il di - se, lui, la cho - se comme elle est. Oui!

Poco meno mosso.

p

(ouvrant la porte de gauche à JACQUEMIN)

n.
LEGOËZ (les bras au ciel) *largamente.* *f* Ve - nez vi - te!

mf J'au - rai donc sa main pour fer - mer ma pau - piè - re!
ri - - ten.

p