

Allegro non troppo. ♩ = 96.

Ну что? Весь домъ мы обшарили напрасно.

Егеря выходить изъ дому.

Allegro non troppo. ♩ = 96.

Poco più mosso. ♩ = 108.

Шустеръты, ви-жу я, и да-ле-ко пойдешь.

15

mf

Но скверныя со мною шутишь шутки. Когда отецъ вернет-ся, разска-

жу е-му я все и оиъте-бя за то, что лжешь ты, высъчетъ до кро-ви. Анъ

Форт. *mf*

Гамба.

Ritenuato.

нѣтъ, не высѣчеть.

У ви димъ.

Нолуч шебудьпанька.

Allegretto. ♩ = 88

Я ужь давно

те бѣ, Фор ту на то,

хо рошенькій по дарокъ при го то виль.

16

Allegretto. ♩ = 88

Roco più mosso.

Фортуна то.

Вѣдь у те бя

до сихъ поръ нѣтъ чаловъ?

О тецьска за льтомнѣихъ дастъ, какъ

Roco più mosso.

Гамба.

ско ро двѣ надцать лѣтъ ми нѣ будетъ. А те бѣ те перь лишъ только де сять. Э то

пфе-ня дол-га. - Вотъ посмот - - ри сю-да, ка - кі - е прекрасны.е ча -

a tempo (Вынимаеъ часы и вертитъ на солидѣ. Fortunato жадно на нихъ смо-
сы! тригъ.)

Allegretto. ♩ = 88
mf

Футляръ съ ма - лью, стрѣлки зо - ло - ты - я и голубой, у -

Allegretto. ♩ = 88

17

зорный ци-фер-блатъ. Ког - да по го - роду гу - лять ты бу - дешь

и спроситъ кто те - бя: ко - то - - рый часъ? Ты съ гор - достью ихъ

вынешь и по - ка - жешь. Ну что? Же - лаешь по - лучить ча - сы? Зачѣмъ вы на - до

mf **Roso più mosso. Fortunato.**

мной смѣ - е - тесь? Ни - чуты! Ча - сы тво - и, ска - жи лишь

Гамба. *mf riten.* **Темпо I.**

гдѣ Сан - ще - ро. То - ва - ри - щи сви - дѣ - те - ли и я отъ словъ сво - ихъ

mf p **Темпо I.**

Roco più mosso. ♩ = 100
 Fortunato.

не от-ка-жусь. Ну что же, гдѣ Санъе-ро? А ча-сы ты мнѣ

Roco più mosso. ♩ = 100

Гамба.

(Фортунаго одной рукой хватаетъ часы, другой указываетъ на стогъ сѣна

дашь?

Дамъ.

и отходить въ сторону. Оттуда вытаскиваютъ Санъе-ро. У него книжалъ въ рукѣ, онъ старается бороться,

mf 19 *mf*

но не въ силахъ удержаться на ногахъ, падаетъ. Его обезоруживаютъ и связываютъ.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Санпьеро *mf*
 Другъ Гам - ба, ты ужь въ э - томъ мнѣ, ко - неч - но, не от - ка - жешь, най -

20
p *mf*

Piano accompaniment for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).

с. ти но - сил - ки: я ид - ти не въ си - лахъ; весь кровью и - зошелъ я.

p *mf* *p*

Piano accompaniment for the third system, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and back to piano (*p*).

Признаюсь, отрѣ - лять ты ма - стеръ, и въ ме - ня такъ лов - ко по -

pp *p*

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a very soft (*pp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

с. палъ, что ужъ те-перь со мной ко-нецъ. Но видѣть могъ ты такъ же, что и

21

с. я не промахъ! Ты у-диральотъ насъ какъ сер-на. Но я такъ до-воленъ, что

Гамба.

г. ты въ мо-ихъ рукахъ, что на сво-ихъ рукахъ го-товъ те-бя не-сти хоть

г. ми-лю. По-ко-снѣбудь: мы пре-у-добно те-бя у-стро-имъ.

Санпьеро.

(Устраиваютъ носилки и укладываютъ на нихъ Санпьеро.)

Ладно. И съ на не жалѣйте подло - жить.

Къ нему подходитъ робко Фортунато и хо - четъ отдать монету. Санпьеро отталкиваетъ его руку; монета падаетъ. Въ то же время из -

ri - te - ni - to

дали показывается Матео съ двумя ружьями, одно въ рукахъ, другое на ремнѣ черезъ плечо и жена его Джузеппа съ мѣшкомъ каштановъ на спинѣ.)

Andantino. ♩ = 56

22

p

Санпьеро.

Прочь! измѣнникъ, га - ди - на.

Матео.

Жена, бросай мѣ - шокъ и будь го - то - ва

(Передает ей ружье и оба, осторожно крадутся. Гамба идетъ имъ на встрѣчу.)

mf
росо ас - се - ле - ра - до

Allegro. ♩ = 104.
Гамба. *f*

Матео. *f*

Ма - те - о, здравствуй!

Э - то мы, друзья.

Здо - ро - во, братъ.

Allegro. ♩ = 104.

23
mf *p*

Гамба.

У - ста - ли мы се - го - дня, на - бѣ - гались.

Но намъ тру - да не

жаль, Ма - те - о!

Мы ли - хо - го пой - ма - ли звѣ - ря; хоть до -

p

быча э - та намъ - до - рога дос - талась: двое нашихъ лег - ли.

Матео.

mf

Гамба.

f

Ко - го пой - ма - ли вы? Сан - пье - ро, тво - е - го при - я - теля:

24

Матео.

mf

вѣдь онъ на той не - дѣлѣ у те - бя у - крадь двухъ козъ? То правда.

Но больша - я семья у бѣдня - ка; а го - лодъ, знаешь ли своей братъ.

Гамба.

f

Отъ насъ бы вѣр-но онъ у-скольз-нулъ, ког-дабъ не Фор-ту - на - то, малъ -

25

mf

Матео.

Джіузеппа.

Гамба.

чишка твоей, по-могъ намъ.

Форту - на - то?

Форту - на - то?

Да! Сан -

mf

f

p

mf

Росо мено mosso. ♩ = 96

пы - роздѣсь въ столѣ съ - на спря-тался, а Фор-ту-на - то е - го и выдалъ намъ.

Росо мено mosso. ♩ = 96

p

Матео.

За э - то все вы полу-чите спа - си - бо отъ на - чальства. Про -

f

p

(Собираются уносить Санпьеро. Фортунато выносить крынку молока и предлагает Санпьеро. Тот его отталки-
вает.)

M.

клятьс!

26

Санпьеро.

riten.

Poco meno mosso. ♩ = 88

Прочь, измѣнникъ!

То товарищъ, дай напиться.

(Пьеть. Его уносятъ.)

(у порога)

Санпьеро. *ad libitum*

Будь проклять э тотъ домъ. | у - ды здѣсь пре - да - телю жи - вуть!

a tempo
Гамба.

(Уносят Сальеро. За ним уходят Егеря и Гамба.)

Прощай, Ма - те - о.

27 *a tempo*

ritenuto

Andantino. ♩ = 56

Moderato. ♩ = 84

Матео.

Фортунато.

Матео.

Джузеппа.

Ты хо-рошо на-чи-наешь!

О-тець мой... Прочь оть ме-ня.

Кто те-бѣ далъ э-ти ча-

28 *Moderato.* ♩ = 84

Фортунато.

(Матео вырывает часы и бросает их о землю.) *f*

д. -сы? Дядя Гамба! Мо- яль вьнемъ кровь?

Andante non troppo. ♩ = 63.

Джизуэппа. *mf*

Матео.

О- пом- нись, вьдъ я же- на тво- я.

И сынъ мой пре-

29

Andante non troppo ♩ = 63.

д. - да - тель!

пер - вый вьнашемъ ро - - дѣ.

И - ди за мно- ю. Онъ

(къ Фортунато.) *f*

Джизуэ.

(хватаетъ его за руку)

Roco più mosso.

Матео.

riten.

сынъ твой, твой сынъ.

А я е- го о- тець. Шу - сти.

Roco più mosso.