

II. КАРТИНА.

Дремучій ліс. Избушка на курьей ножкѣ. Видна внутрєнность. Обѣдєнный столъ, одинадцать приборовъ. Лѣтній пейзажъ.

Allegro un poco maestoso. ♩ = 84.
(За сценой)

f ad libitum.

Царевичъ.

Эй, и - ду...

Allegro un poco maestoso. ♩ = 84.

PIANO.

mf

pp

Цч.

Я шу - млю,

mf

pp

Цч.

шу - млю по лѣ - су!

mf

pp

(Входит не замѣчая, пока, бабушки)

Цч.

mf **Roco più mosso.** ♩ = 92.

Цч.

Не ви-дать, не видать васъ, ле-бе-душки. А тамъ плачетъ мать го-лу-бушка, сло-

Roco più mosso. ♩ = 92.

Цч.

p

mf **Andantino.** ♩ = 52.

Цч.

- вно рѣ - чень - ка разлива - ет - ся. Не кру - ши - ся, мать, я най -

Andantino. ♩ = 52.

Цч.

p

Цч.

- ду ихъ всѣхъ, всѣхъ ле - бе - душекъ, сестрицъ ла - сковыхъ. Не го - рюй, я най-ду ихъ всѣхъ.

Цч.

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Царевичъ.

f

Эй ле - бе - душки,

Allegro non troppo. ♩ = 116.

*mf**mf*

Ц.ч.

грудью бѣ - лы - я, при - ле - тай - те вы, да откли - книтесь. По - не - сем - ся мы

Ц.ч.

да въ ро - ди - мый домъ, за - живемъ мы тамъ въ радость ма - тушкѣ. Ты, листь де - ре - во,

mf

p

Ц.ч.

ты по - вѣ - дай мнѣ, не ле - та - лить тутъ бѣ - лы ле - бе - ди, всѣхъ о - дин - на - цать,

ad libitum.

Ц.ч. всѣ од-на кь од - ной. Эй ле - бе - душки, вы от -

mf a tempo

Ц.ч. клик - нитесь! Птич - ки пѣв - чі.я, подне-бес - ны.я,

poco rit.

Ц.ч. вы сне-си - те имъ да привѣт - стві.е, вы ска - жи - те имъ, что здѣсь бра - тецъ ждетъ,

Ц.ч. что спасетъ онъ ихъ отъ му-че - ній злыхъ. Эй ле-ти ж ты, вѣ - те -

po - co ri - ten.

Цч. рокъ лѣс-ной, по-не-си имъ ты всю лю-бовь мо-

pp 8

p

a tempo (Замѣтивъ избушку)

Цч. ю.

mf *mf*

Вишь ты, домикъ тутъ! Да чудной какой, на но-гѣ одной.

Цч. *mf*

mf

Эй, жи-ветъ кто въ немъ, от-во-ряй жи-вѣй, при-ни-май го-стей, у-го-

Цч. *f*

f

Ц.ч. щай знатнѣй! Тиши - на, мол - чать... Словно вы - мерли...

Ц.ч.

Ц.ч. Ну, вой - ду я самъ, у - го - щусь я самъ, да на сла - вушку!

Ц.ч. (Входитъ, осматривается) А, вотъ

(Царевичъ пробуетъ ку-

Ц.:

столь накрыть и при-боровъ всѣхъ, вишь, о - диннадцать.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

шанье и петь изъ всѣхъ приборовъ поочередн.)

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The notation includes various note values and rests.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The notation includes various note values and rests.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The notation includes various note values and rests.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The notation includes various note values and rests.

(Слышенъ шумъ приближающихся Царевенъ. Царевичъ прислушивается, потомъ

p *mf*

прячется, забывъ шапку на столѣ.)

mf *p* *mf*

(Царевны выходятъ изъ лѣса и направляются къ домину.)

p *ri* *te* *ni* *to*

Moderato. ♩ = 80.

ЦАРЕВНЫ.

Мы ле - та - ли надъ лѣ - са - ми, надъ зе - ле - ны - ми. Мы ле - та - ли надъ мо - ря - ми,

Moderato. ♩ = 80.

p

да надъ си - ни - ми. Мно - го ви - дѣ - ли мы тамъ, од - но - го лишь нѣтъ,

нѣ - ту сча - сті - я ни - гдѣ, нѣтъ намъ ра - до - сти.

Meno mosso. ♩ = 56. *mf* Лас - ки ма - те - ринской нѣтъ, *mf* нѣтъ про - ще - нья - ца.

Meno mosso. ♩ = 56. *p*

mf 3 Прокляла насъ, прогна - ла *f* 3 род - на ма - тушка.

Темпо I. ♩ = 80. *p* Мы ле - та - ли надъ лѣ - са - ми, надъ зе - ле - ны - ми,

Темпо I. ♩ = 80. *p*

мы ле - та - ли надъ го - ра - ми, надъ вы - со - ки - ми, мно - го ви - дѣ - ли мы тамъ,

од - но - го лишь нѣтъ, нѣтъ намъ сча - сті - я ни - гдѣ, нѣтъ намъ ра - до - сти.

Allegretto. ♩=112

pp *mf*

(Входятъ въ домикъ)

mf

Смо - три, се - бя, здѣсь кто то

быль! *mf* Да, да, все про-бо-валъ и пилъ

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'быль!' followed by 'Да, да, все про-бо-валъ и пилъ'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(Сестры находятъ шапку Царевича)

mf и не о-би-дѣлъ ни од-ну. И схо-ро-нил-ся здѣсь въ до-

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with 'и не о-би-дѣлъ ни од-ну.' followed by 'И схо-ро-нил-ся здѣсь въ до-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

-му. Эй, кто ты, кто ты, от-зо-вись, колъ

The third system features the vocal line with the lyrics '-му. Эй, кто ты, кто ты, от-зо-вись, колъ'. The piano accompaniment includes a section marked *mf* with a more active melodic line in the right hand.

старъ, от-цомъ намъ на-ре-кись, колъ мо-лодь, бра-томъ на-зо-вись.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'старъ, от-цомъ намъ на-ре-кись, колъ мо-лодь, бра-томъ на-зо-вись.' The piano accompaniment provides a final harmonic and melodic resolution.

Molto moderato. ♩=92.

Змѣй. (вдали)

О - го, и - ду! О - го, ле -

Molto moderato. ♩=92.

senza Ped.
p

senza Ped.
p

Allegretto. ♩=66.

3. - чу! Огнемъ спа - лю! Всѣхъ изве - ду!

(Выползаетъ. Дѣвѣцы испуганно

Allegretto. ♩=66.

f

p

сбиваются въ толпу)

Molto moderato. ♩=100.

3. От - дай - те са - ми мнѣ од - ну, тог - да дру - гихъ я во - ша - жу.

Molto moderato. ♩=100.

mf

Allegretto. $\text{♩} = 66.$

(Лебеди отбиваются отъ Змѣя)

p

Allegro non troppo. $\text{♩} = 108.$

(Входитъ Царевичъ)

mf

ЗМѢЙ.

Pochissimo meno mosso.

f

Эй, мо-лодь ты, ру-ка быстра, мнѣ по-слу-жи, дамъ се-реб-ра!

Pochissimo meno mosso.

p

ЦАРЕВНЫ.

f

Нѣтъ, намъ слу-жи, будь бра-томъ ты.

mf

Rochissimo più mosso.

(Сражаются и Царевичъ отсѣкаетъ одну голову Змѣю)

mf *cre* *scrr* *do*

Meno mosso.

(Змѣй уползаетъ прочь)

mf

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. ♩ = 60.

p
Кто ты, не зна емъ, но звать же ла емъ те бя лю

Andantino. ♩ = 60.

p

(Кланяются)

- би мымъ, брат-цемъ ро ди мымъ. Не дай зло-дѣ ю, лю-то-му

Змѣ ю, что на насъ злит-ся, спа-литъ гро-зит-ся.

Molto moderato. ♩ = 92.

Эмвй. (выползаетъ съ другой стороны)

Molto moderato. ♩ = 92.

О-го, и-ду! О-го, ле-

Pochissimo più

-чу! Ог-немъ спа-лю, вѣхъ из-ве-ду! От-дай-те

Pochissimo più

mosso.

са-ми мнѣ од-ну, тог-да дру-гихъ я по-ща-жу.

mosso.

Pochissimo più mosso.

Эй, малой, будь лишь со мной, за-сы-плю я казной златой!

Pochissimo più mosso.

ЦАРЕВНЫ.

И́тъ, намъ слу - жи, будь бра - томъ ты!

Rochissimo più mosso.

(Сраженіе.)

Царевичъ

отрубаетъ

вторую

голову

Змѣю.)

Meno mosso.

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. ♩ = 60.

Кто ты, не зна - емъ, но звать же -

Meno mosso.

(Змѣй уползаетъ прочь.)

Andantino. ♩ = 60.

- ла - емъ те - бя лю - би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ. Не дай злодѣ - ю, лю - то - му

змѣ ю, что на насъ злит ся, спа лить гро зит ся.

Molto moderato. ♩ = 92.

Змѣй. (выползаетъ съ третьей стороны)

f О го, и ду! О го ле.

Molto moderato. ♩ = 92.

- чу! Ог немъ спа лю, всѣхъ из ве ду! от дай те

Pochissimo più mosso.

сами мнѣ од ну, тог да дру гихъ я по ща жу.

(Обращаясь къ Царевичу)

Rochissimo più mosso.

3. Эй! ма-лой, мнѣ по-слу-жи, - ка-мней цвѣтныхъ въ на-гра-ду жди!

Rochissimo più mosso.

ЦАРЕВНЫ. *mf*

Нѣтъ, намъ слу-жи, будь бра-томъ ты.

Rochissimo più mosso.

(Царевичъ бьется со Змѣемъ и отсѣкаетъ ему третью голову)

Meno mosso.

Змѣй валится.

Andantino. ♩ = 60

ЦАРЕВНЫ

Кто ты, не зна - емъ, но звать же - ла - емъ те - бя лю -

Andantino. ♩ = 60

p

- би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ. Ты спасъ отъ зло-дѣ - я лю-то - го

(Низко кланяются Ца -

ривичу) Змѣ - я, что на насъ злился, спа - лить гро - зил - ся.

ривичу)

p *pp* *mf*

Allegro non troppo ♩ = 104.

Царевичъ.

Знай-те, ца-рев-ны, кто другъ вашъ вѣрный, родомъ вамъ ровный, братецъ вамъ кровный.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of ♩ = 104. The lyrics are written below the vocal line.

Allegro non troppo ♩ = 104.

The piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a steady bass line and a more active treble line with some triplet figures.

Ц.ч.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of ♩ = 104. The lyrics are written below the vocal line.

Мать васъ прости-ла, мнѣ по-ру-чи-ла спа-сти отъ вла-сти чаръ и на-па-сти.

Rochissimo meno mosso. ♩ = 100.

Ц.ч.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Rochissimo meno mosso' with a metronome marking of ♩ = 100. The lyrics are written below the vocal line.

Те-перь спѣ-ши-те,

Rochissimo meno mosso. ♩ = 100.

Ц.ч.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Rochissimo meno mosso' with a metronome marking of ♩ = 100. The lyrics are written below the vocal line.

домой ле-ти-те, мать васъ про-сти-ла, ждетъ до-чекъ ми-лыхъ,

(Выходят изъ лѣсу мамушки и нянюшки)

Ц.ч.

ня - нюшкамъ ветрѣ - тить васъ по - ру - чи - ла.

riten.

p

Moderato. ♩ = 80.

ЦАРЕВНЫ.

Какъ мы надъ мо - ремъ, мо - ремъ ле - та - ли, какъ мы надъ лѣ - сомъ,

Moderato. ♩ = 80.

лѣ - сомъ бы - ва - ли, чу - десь мы мно - го въ свѣ - тѣ встрѣча - ли,

ра - до - сти сча - стья лишь не ви - да - ли.

Roco più mosso. ♩ = 126.

mf Нынѣ - че ужъ го - ре съ серд - ца слѣ - тѣ - ло; спѣ - шимъ же, сест - ры,

Roco più mosso. ♩ = 126.

mf

ЦАРЕВНЫ И НЯНЮШКИ.

Moderato. ♩ = 132.

mf къ ма - туш - кѣ смѣ - ло. Какъ на не - бѣ крас - но сол - ныш - ко

Moderato. ♩ = 132.

p

ту - чей чер - но - ю за - кры - ло - ся, за - ту - ма - ни - ло - ся яс - но - е,

при - го - рю - ни - ло - ся крас - но - е. Какъ на

p

не - бѣ лу - на свѣт - ла - я, во ту - манъ сле - зу хо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'не', followed by a quarter note 'бѣ', a quarter note 'лу', a half note 'на', a quarter note 'свѣт', a quarter note 'ла', a quarter note 'я,', a quarter rest, a quarter note 'во', a quarter note 'ту', a quarter note 'манъ', a quarter note 'сле', a quarter note 'зу', and a half note 'хо'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes in both hands, creating a shimmering effect. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

ро - нит - ся и на звѣз - доч - ки, на час - ты - я, не гля - дитъ

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'ро', a quarter note 'нит - ся', a quarter rest, a quarter note 'и', a quarter note 'на', a quarter note 'звѣз', a quarter note 'доч - ки,', a quarter note 'на', a quarter note 'час - ты - я,', a quarter note 'не', a quarter note 'гля - дитъ'. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

и не лю - бу - ет - ся. А какъ звѣз - ды не - ре -

The third system of the score. The vocal line begins with a quarter note 'и', a quarter note 'не', a quarter note 'лю - бу - ет - ся.', a quarter rest, a quarter note 'А', a quarter note 'какъ', a quarter note 'звѣз - ды', a quarter note 'не - ре -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with many beamed notes and a bass line with sustained chords. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

-лив - ча - ты въ тем - ны об - ла - ка по - пря - та - лись, со сты - да и

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a quarter note '-лив - ча - ты', a quarter note 'въ', a quarter note 'тем - ны', a quarter note 'об - ла - ка', a quarter note 'по - пря - та - лись,', a quarter note 'со', a quarter note 'сты - да', and a quarter note 'и'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line with sustained chords. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

го - ря тяж - ка - го, со сты - да и го - ря тяж - ка - го.

Но по - славь Гос - подь по - го - душку, ра - зо - дра - лись ту - чи

чер - ны - я, за - сі - я - ло солн - це крас - но - е, у - лыб - ну - лась

лу - на ис - на - я; за - ве - ли, какъ преж - де, звѣз - доч - ки хо - ро -

mf

- во - ды иг - ры ла - год - но. Лу - нь

Meno mosso. ♩ = 120.

сла - ва, сла - ва сол - ныш - ку, и те - бѣ зла - то - му

Meno mosso. ♩ = 120.

вѣд - рыш - ку, ми - лый братъ И - ванъ Ца - ре - вичъ

младъ, на спа - се - нье Бо - гомъ по - слан -

Царевичъ.

Ско - рѣй къ род - ной спѣ - ши - те,
 - ный. Сла -

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ско - рѣй къ род - ной спѣ - ши - те, - ный. Сла -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand plays a bass line with some longer notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a mezzo-forte (*mf*) marking.

Ц. вась лас - ка до - ма ждетъ.
 - ва, сла - ва!

The second system continues the vocal line with the lyrics "вась лас - ка до - ма ждетъ. - ва, сла - ва!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower part of the system.

Ц. Въ домъ род - ной спѣ -
 Въ домъ род - ной спѣ -

The third system shows the vocal line with the lyrics "Въ домъ род - ной спѣ -" and "Въ домъ род - ной спѣ -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

Molto più mosso.

Цч. - шимъ. Ско - рѣй въ домъ, ско -

- шимъ. Ско - рѣй въ домъ, ско -

Molto più mosso.

Цч. - рѣй въ домъ!

- рѣй въ домъ!

Цч. (Уходятъ)