

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ADOLPHE ADAM (Collection de M. Charles Malherbe)

SOMMAIRE DU N° 87

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

MARCHE FUNÈBRE pour la mort d'un Héros, pour piano
(annotée et commentée par M^{me} Jane Mortier)
QUAND LE BIEN-AIMÉ REVIENDRA, chant et piano
(annoté et commenté par M. Edmond Duvernoy)

BEETHOVEN
DALAYRAC

ŒUVRE NOUVELLE

CHIQUITO (fragment), chant et piano

JEAN NOUGUÈS

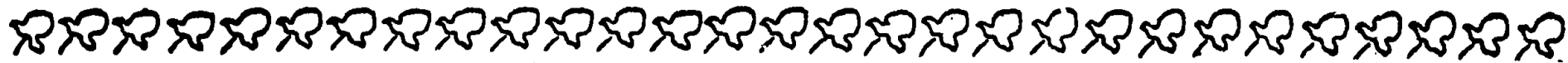
ŒUVRES INÉDITES

COMPOSÉES SPÉCIALEMENT POUR MUSICA

STANCES A M^{me} DE POMPADOUR, pour piano
NEIGE, pour piano
LA NUIT DANS L'IZBA, chant et piano
PAVANE, pour piano
ELLE DANSAIT, valse pour piano
AU TEMPS DES FÉES, duo, chant et piano
SUR L'EAU, pour flûte et piano

DÉODAT DE SEVERAC
LOUIS DUMAS
CAMILLE ERLANGER
LOUIS VUILLEMIN
E. DÉJAN
PAUL VIDAL
PHILIPPE GAUBERT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 3 de la couverture.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, une des plus jolies pages du vieil opéra-comique français.

QUAND LE BIEN-AIMÉ REVIENDRA

(Romance annotée et commentée par M. Edmond Duvernoy, l'éminent professeur au Conservatoire national de musique).

Musique de DALAYRAC

Larghetto

CHANT

PIANO

Quand le bien-aimé re.vien - dra Près de
Oiseaux vous chanterez bien mieux Quand du
É-cho que j'ai lassé cent fois De mes

poco cresc

sa languissan - te a - mi - e, Le printemps a - lors re - naî - tra, L'her - be se - ra tou - jours fleuri - e.
bien-ai - mé la voix ten - dre, Vous pein - dra ses transports, ses feux Car c'est à lui de vous l'appren - dre.
regrets de ma tris - tes - se Il re - vient peut - ê - tre, sa voix Te demande aussi sa maî - tres - se.

poco cresc.

Mais, je re - gar - de, Mais, je re - gar - de, hé - las! hé - las! Le bien-ai -
Mais, mais j'é - cou - te, Mais, mais j'é - cou - te, hé - las! hé - las! Le bien-ai -
Paix, il ap - pel - le, Paix, il ap - pel - le, hé - las! hé - las! Le bien-ai -

cédez un peu

la 3^e fois

- mé ne re - vient pas, Le bien-ai - mé ne re - vient pas! Hé - las! Hé - las!
- mé ne chan - te pas, Le bien-ai - mé ne chan - te pas!
- mé nappel - le pas, Le bien-ai - mé nappel - le pas!

col canto

Dalayrac, un des compositeurs les plus célèbres de l'ancien opéra-comique français, né à Muret en 1753, mort à Paris en 1809, produisit dans l'espace de trente ans une cinquantaine d'ouvrages dont la plupart obtinrent un grand succès et restèrent longtemps au répertoire; nous citerons surtout: *Adolphe et Clara*, *Camille ou le Souterrain*, *Maison à vendre* et *Mina ou la Folle par amour*, représenté au théâtre de la Cour en 1786, dont la romance est un des morceaux les plus connus de Dalayrac; on y retrouve les principales qualités de l'auteur: la simplicité, la distinction, la finesse du sentiment; c'est dans ce sens qu'il doit être interprété, sans exagération d'expression.

EDMOND DUVERNOY.