

A Monsieur Lockroy.

LES
Bourguignonnes,

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE,

Paroles de

M^r. Henri Meilhac,

Musique de

LOUIS DEFFÈS.

Partition pour Chant et Piano réduite par L. SOTTE

PRIX: 1^{fr}. NET.

Des mêmes auteurs :

Le Café du Roi, opéra comique en un acte, net: 7^{fr}

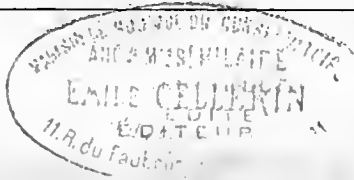
A. V.

PARIS,

au Magasin de Musique du CONSERVATOIRE,

11, Faub^s Poissonnière, E. SAINT HILAIRE, éditeur.

LES BOURGIGNONNES par L. DEFFÈS.



Handwritten signature or scribble in the bottom left corner.

LES BOURGUIGNONNES

Musique de Louis DEFFÈS.

1^{re} Flûte 5 Tromb.
2^e Flûte Trombone
Hautbois Tambourin
Clarinette G. Casses Cymb.
Bassons Tambours
Trompe en La Quatuor
2 Cors en Sol
2 Cors en Ré

INTRODUCTION.

PIANO.

All.^o moderato. $\text{♩} = 404$
Cor. *librement.*

Quat. *f*

2^e *pp* *a tempo*



Quat.



crescendo.



librement

f

Cor.

ff



a tempo.

pp *fp*

This system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a piano (*pp*) texture of eighth notes, which then transitions to a grand piano (*fp*) texture of sixteenth notes. The left hand provides a simple bass line with quarter notes. There are several triplets in the right hand.

f *f* *f*

This system continues the piano part. The right hand features a series of triplets, and the left hand has a more active bass line with eighth notes. The dynamics are marked as *f* (forte).

Allegro. (♩ = 96)

Hautb.

f *p* *p*

P.FI
Hautb.
Clar.

Bass.
Triangle.

Tambourin.

This system marks the beginning of the *Allegro* section. The tempo is indicated as quarter note = 96. The music is for woodwinds and percussion. The right hand part is marked *f* (forte) and then *p* (piano). The left hand part is marked *p*. The instrumentation includes P.FI (Percussion), Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), Bass. (Bass Drum), Triangle, and Tambourin.

tr

This system shows a woodwind part with a trill (*tr*) in the right hand. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

tr

This system continues the woodwind part with another trill (*tr*) in the right hand. The left hand maintains the rhythmic accompaniment.

tr

This system shows a final trill (*tr*) in the woodwind part. The left hand continues with the rhythmic accompaniment.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the dense rhythmic texture. A trill (*tr*) is marked in the treble staff, and a dynamic marking of *p* (piano) appears in the bass staff.

Third system of the musical score. A section marked "Tutti. 8^{va} ad lib." begins, indicated by a dashed line above the staff. The music becomes more melodic. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Fourth system of the musical score. A section marked "8^{va}" begins, also indicated by a dashed line. The music features a trill (*tr*) in the treble staff and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction "P. Fl." (Piccolo Flute) and "Hautb." (Hautbois/Oboe). A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The instruction "Ins. à vent." (Insert woodwinds) is also visible.

Sixth system of the musical score. It features a trill (*tr*) in the treble staff and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The instruction "Quat." (Quatuor) is present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melody, including a trill (*tr*) in the third measure. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is also present.

Third system of the piano score. The right hand melody is highly active with many beamed notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andante. (♩ = 66)

Fourth system of the piano score, marking the beginning of a new section. The tempo is *Andante* with a quarter note equal to 66 beats per minute. The right hand has a melodic line with a *dolce* (sweet) marking. The left hand accompaniment is marked *pp* (pianissimo). Instrumental parts for Violoncello (Vll^o solo), Clarinet (Clar.), and Bass are indicated.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment is marked *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *rit.* and *and: un po.*

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand features a series of chords. Performance markings include *Hautb.* and *sempre pp*.

Third system of a musical score. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand continues with chords. Performance markings include *rit.* and *mf*.

Fourth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand continues with chords. Performance markings include *rit.* and *mf*.

Fifth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand continues with chords. Performance markings include *rit.* and *mf*.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The lower staff features a bass line with some rests and eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the system.

Second system of the musical score, marked *1.º tempo.* It is in 2/4 time. The upper staff starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *tr* (trill) marking. The lower staff is labeled *Tambourin.* and consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *Harmonie.* marking is placed above the second measure.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *tr* (trill) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. A *Tutti.* marking is placed above the final measure of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. A *Harmonie.* marking is placed above the final measure.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *tr* (trill) and a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. A *Tutti.* marking is placed above the second measure.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *tr* (trill) and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A hairpin crescendo is shown above the staff. Dynamic markings *f* and *p* are present. The instruction *annez.* is written below the staff.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A hairpin crescendo is shown above the staff. A dynamic marking *f* is present. The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. The instruction *(Rideau.)* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking *p* is present. The instruction *cresc.* is written below the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking *ff* is present. The instruction *Elargissez le mouvement.* is written below the staff.

N° 1.

COUPLETS.

All. moderato. (♩ = 104)

LANDRY.

Chantez chantez — chantez votre chanson chantez vousi —

PIANO.

Quand l'oc. saurez.

fp

MANETTE (à Thérèse.)

Avec moi lavez-vous-tu chanter? Un

LANDRY.

Ma femme! Oh!

ThÉRÈSE

me qui nous doit beaucoup d'argent fait mine de ne pas vouloir s'acquit —

ter Cette affaire m'occupe et je ne puis chanter! Me je suis

LANDRY.

L
 la je suis la chantons cou - si - ne En vrais amou - reux Chantons tous les
rall.
suivent.

Allegretto. (♩ = 96) MANETTE.
 L
 deux Garçons et filles du pa - ys Mes amis Écou -
 Quat. Fl. Clar.
pp

M
 - tez la chanson touchan - te Que disent les cœurs de vingt ans Les amants, Grand ou
 Fl. Clar.

M
 pe - tit chacun la chan - te Et le a plus de mille complets Tous complets Le re -
 Hautb. Clar. Cor

M
 - frain est toujours le mè - me Vous le connais - sez entre nous Presque tous, Ce char -
pp

a tempo.

rit.

M *suiv.*

- mant refrain est: Je t'ai - me Je t'ai - me Tu m'ai - mes Je t'ai

a tempo.

M

- ne Tu m'aimes, Je t'aime Ai - mons nous Trouvez vous que ce refrain soit assez

fp

M

doux Je t'ai - me Tu m'aimes Je t'ai -
LANDRY. *Fl. Clair*

Je t'ai - me Tu m'ai - mes Je t'ai - me

M

- me Ai - mons nous Trouvez vous que ce refrain soit assez doux.

L Je t'aime Aimons nous Trouvez vous que ce refrain soit assez doux

fp *Tutti* *f*

LANDRY.

L'autre cou.

Musical score for Landry's first part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is in a higher register and includes some grace notes.

MANETTE.

Le veux tu chan_ter a vec

Musical score for Manette's part. It includes a vocal line with lyrics: "Le veux tu chan_ter a vec - plei chantez cou - si - ne". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. There are some triplets in the piano part.

THÉRÈSE.

moi? Un fermier nous tourmente à la ville voi_sine Et veut lancer les gens de

Musical score for Thérèse's part. It includes a vocal line with lyrics: "moi? Un fermier nous tourmente à la ville voi_sine Et veut lancer les gens de". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. There are several triplets in the piano part.

rit.

LANDRY.

loi J'y-songe et je ne puis pas chanter a_vec toi. Moi je suis

Musical score for Landry's second part. It includes a vocal line with lyrics: "loi J'y-songe et je ne puis pas chanter a_vec toi. Moi je suis". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. There are several triplets in the piano part.

fp

rit.

L

là Je suis là chantons ensemble En vrais amoureux Chantons tous les deux

sp *surez.*

Allegretto. **MANETTE.**

Cette extravagante chanson Sans façon Mêle les choses les plus

fol - les! L'en - fer, le ciel, des cris, des pleurs Et des fleurs Quel désordre dans les pa -

M

- roles Il n'est qu'un mot qui soit pourtant Important C'est le dernier toujours le mè - me C'est

M

celui que vous savez tous Le plus doux Ce mot ravissant c'est de l'ai - me de l'ai - me Tu

fp

m'aines Je t'ai - - me Tu m'aines Je t'aime Ai - - mons nous Trouvez vous que

fp

ce refrain soit as - sez doux LANDRY. Je t'ai - -
Je t'ai - me Tu m'ai - mes Je t'ai - -

- me Tu m'aines Je t'aime Ai - - mons nous Trouvez vous que ce refrain soit as - sez
- me Je t'aime Aimons nous Trouvez vous que ce refrain soit as - sez

fp

doux .
doux .

f *fp*

Repl: Peut-être en me
souvenant du passé,
arriverai-je à oublier le présent...

Flûte Bassons.
Hauts solo. 1 Cor ou Lab
Clarinette Quatuor.

ROMANCE.

Audantino. (♩ = 84)

PIANO.

Cor. *p* *Quat.* *rall.*

T

dolce.

Ce temps-ci ne ressemble guère Aux jours passés, aux heureux jours!

Clar. Hautb. Cor.

T

Où Landry me volait mon ver - re Disait: Je bois avec a - moures

p

T

Re - venons pauvre dé - so - lé - e Re - venons à ce temps si

vll. p

T

doux! Son - geons à ma joie en - volé - - -

Cor solo. *rill*

T
 Pour oublier souvenirs nous Pour ou bli - er souvenirs

p *mp* *Cor.*

T
 nous Pour ou bli - er souvenirs nous souve - nons-nous

fp *fp*

Un peu plus vite.

T
 Sou - vents a

fp *2^e COUPLET.* *dolce.* *p*

T
 la voix mensongè - re Qui promettait tant de bon - heur!

T
 Pour ou - blier qu'il ne é - trangè - re De mon Landy m'a pris le

p *p*

cœur Songeons au temps où sa ten-dres se

Le re-tenait à mes ge-noux! J'é-tais sa femme

et sa maîtres se Pour oublier souvenons nous Pour ou-bli-

er souvenons nous Pour ou-bli-er souvenons nous souve-nous

nous.

Orch. complet.
2 Cors en Ré.
2 Cors en La^bas.
Timb.
Quat.

N^o 5.

Répl. Là, voilà le
couvert mis.

DUO.

Allegro. (♩ = 108)

MANETTE.

PIANO.

Toutes deux mettons nous à
Quat.

THÉRÈSE.

MANETTE.

ta - ble Es - tu fol - le Il faut m'obé - ir Il faut m'o - bé -

Lan - dry bien - tôt va re - ve - nir Il au - ra faim c'est fort pro -

Eh bien! *rit.*
- ba - ble Et très grand faim Eh! bien si nous dévorons tout Landry n'aura plus *rit.*

M *Il n'aura rien la belle af - fai - re!*

T rien

M *Beaucoup d'amour, un peu d'eau clai - re Ce - la suf -*

poco rit.

M *- fit aux soupirants Qui comme lui n'ont que vingt ans Beaucoup d'a -*

cedez.

rit. *tr* **THERÈSE**

M *- mour, un peu d'eau claire Cela devra le satisfai - re M'obéis-tu? Je t'obéis*

p *suivez* *f*

Réser-vons si tu veux pour le mari cou-

cousine mettons nous à ta - ble

suivent. *pp* *f*

G. Fl.

- pa - ble Un morceau de ce pain et deux outrois ra-dis Avec l'a-

G. Fl.

- mour avec l'eau clai - re Ce-lade - vra le satisfai -

Cl. Bass. *p* *f*

Allegretto. (♩ = 116)

- re Harm. *diminuendo.* Vraiment si ta li - gu - re

Fl. *pp* Cor.

M

Bientôt ne change pas Nous fe - rons je le ju - re Un bien triste re - pas Rame -

Fl. 1^o V^o

p *pp*

H. orb

M

- nous l'alle - gresse Sur ce front attris - té Et chassons la tris - tes - se A

rall.

suivrez.

M

THÉRÈSE.
a tempo.

for - ce de gai - té Je vou - drais je le ju - re Et gayer ce re - pas Et chan -

pp *p* *pp*

MANETTE.

Rame - nous l'al - le -

T

- ger de fi - gu - re Mais je ne le peux pas G Fl. 1^o V^o Le trouble qui m'op -

p

M *rall.*
 - presse Sur son front attris-té Et chassons la tris-tes-se A
 T
 - pres-se Com-bat ma volon-té Malgré moi la tris-tes-se Ré-

M *a tempo.*
 for-ce à force de gai-té Sè-che tes yeux la ména-
 T
 - sis-te à ta gai-té *rit.* *a tempo.*
 Hautb. Cl.
fp

M *rit.*
 - gè-re Car les beaux jours vont re-ve-nir
 T
G. Fl.
sùrez.

M *p*
 Poi-ne d'a-mour est passa-gè-re Et je saurai
 T

M^e Hic, je saurai bien t'en gué-rir Le voi-ci
 T Quel est ton mo-yen? Du
 res - cen - do.

MANETTE. 1^o tempo.
 T vin Du vin — nous allons boi - re C'est un mo - yen tu peux m'en
 f p Hautb.

croi - re tu peux m'en croi - re Qui fort sou - vent a ré - us -
 Fl.

- si Tu boi - ras
 Je n'ai pas soif Non! non!
 Hautb. rit.
 Bass

ad lib.

a piacere.

M

Si tu ne remplis pas ton verre Qui te recon_naitra ma

Quat. *suiv. ez.* **Tempo.** *rit.*

fp *f* *fp*

M

chère Pour un eu - fant du pa - ys bourgui - gnon

rit. fp *fp* *f*

All^o mod^o (♩. = 76)

M

Quand l'infor -

Tutti. *f* *Qual.* *p*

M

- tu ne les ac - cable Ceux de chez nous ne di - sent pas Hélas Ils se met -

rall. **1^o tempo.** *Hautbrall.* *a tempo.*

cl. *Bass.* *f* *p*

M

- tent bien vi - te à ta - ble Et boivent pour fuir le chagrin Leur vin Leur vin

Béni soit Dieu qui le leur donne Pour mettre enfié leurs en - mis!... Tends ton

Cl.
Cor. 1

ver - re la bour - gui - gnone Et bois le vin de ton pa - ys Tends ton

Tutti *p*

ver - re la bour - gui - gnone Et bois le vin de ton pa - ys.

2^e COUPLET.

Contre le

sort qui nous ce - ca - ble Ré - voltons nous ne di - sons pas Hélas

rall.

allegro.

Plus de vi - sa - ge la - men - ta - ble Vi - ve pour bra - ver le chagrin Le

vin Le vin — Béni soit Dieu qui nous le don - ne Pour mettre en

- lui - te nos en - nuis Tends ton verre la bour - gui - gnonne Et bois le

vin de ton pa - ys Tends ton verre la bour - gui - gnonne Et bois le

vin de ton pa - ys

Allegro. $\text{♩} = 90$ THERÈSE.

M. Qu'en dis-tu? Je dis qu'il est vrai Que ce

MAN.

T. vin chas - se ma tris - tes - se Ton vi - sa - ge devient plus

THER.

M. gai Tu sais bien tenir ta pro - mes - se Grâce à ce

MAN.

M. vin clair et ver - meil - Le para - dis - est dans ta

THER.

Grà - ce à ce vin clair et vermeil Le pa - ra - dis est dans ma

te - te Je vois sur ta maison en fête Etin - ce -

te - te Je vois sur ma maison en fête Etin - ce -

res - cendo.

- ler un rayon de so - leil.

- ler un rayon de so - leil.

Béni soit Dieu qui nous le donne Pour mettre en

Béni soit Dieu qui nous le donne Pour mettre en

ff *f* *p*

M
T

fui - te nos en - nuis Tends ton ver - re la Bour - gui -

M
T

- gnone Et bois le vin de ton pa - ys Tends ton ver - re la Bourgui -

M
T

- gnone Et bois le vin de ton pa - ys.

Orchestre complet.
Trompe en La.
2 Cors en Sol.
2 Cors en Ut.
Trombones.
Timballes.

Répl: Comment, pourquoi?
parce que j'ai faim! ...

N^o 4.
TRIO.

Allegro. (♩ = 120)

MANETTE. *Il a faim!*

THERÈSE. *Il a faim!*

LANDRY.

Allegro.

PIANO. *f* *Quat. pizz.*

Fl. Harm.

Clar.

LANDRY. *Où parle! le fait est certain J'ai faim*

MANETTE. *Avoir faim*

Fl. H. autb.

f *tutti.*

un jour où l'on dan - se C'est d'un homme ma - té - riel

THERÈSE. *Aveir.*

MANETTE.

T
faim qu'elle extra - va - gan - ce As - tu faim toi? Moi pas du

The musical score for Manette consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

THERESE.

V
tout et toi? Qui moi - faim? que je men - re Pas plus que

The musical score for Therese consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present at the beginning. There are also markings for *Quat.* and *fp*.

LANDRY

T
si j'avais déjeuné tout à l'heu - re Vous vou - lez me pousser à

The musical score for Landry consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present. There are also markings for *Harm.* and *Bass.*

THERÈSE.

molto rall.

Eh ne faites pas de ta - pa - ge Monsieur mon ma - ri monsieur mon ma - ri mon mari ché -

L
bout

The musical score for Therese consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *fp* is present. There are also markings for *Quat. suivez.* and *fp*.

MANETTE.

Allegro non troppo. (♩ = 112)

THERÈSE.

Il en-ra-ge vois sa mi - - ne

Il veut cacher sa fu-

THER

LANDRY.

- ri.

Morbleu! je les exa - mi - - ne

G. Fl.

Clar.

G. Fl.

sp

MANETTE.

Vois comme il nous exa - mi - - ne

- reur

LANDRY.

Chacune au fond de son cœur

A les juger par

Clar.

G. Fl.

Clar.

THERÈSE.

Il en rage au fond du cœur

MANETTE.

Pour corriger les ma-

LANDRY.

- mi-ne Semoque de ma fu - reur Pour tenir tête aux ma - ris

G. Fl.

Bass.

THERÈSE.

M. *ris* Je crois que nous avons pris

L. ANDRY. Ma femme aurait-elle pris Ma femme aurait-elle

Cl. G. Fl. Clar.

Cors.

MANETTE.

T. Je crois que nous a - vons pris Un bon mo -

L. pris Les fa - çons, les fa - çons de sa con -

Bass. Hautb.

M. - yen, ma consi - ne.

T. - yen, ma consi - ne.

L. si - ne?

1^{re} Vn. *decrescendo.*

THERÈSE.

Même mouv!

Voilà, mon ma-ri, du pain de mé-

1^{re} V^o

Cor. Clar.

MARQUETTE

T - na - ge Si vous avez faim voici des ra - dis

Fl.

M vous avez soif voici le breu - va - ge Qu'on peut boire sans crainte d'être

THERÈSE.

M gris Plus un verre d'eau C'est là le re-

LANDRY.

Comment des radis, du pain de mé - na - ge!

Fl. Cl. Bass

Quat.

suivent.

pas qui convient Aux gens qui n'ont que vo - tre à - ge C'est lé -

Clar.
Cor.

MANETTE.
Et sain

ge - Ça n'alourdit pas

LANDRY.
C'est bien dit c'est bien dit Mais - je pré -

Fl. Cl.
Bass.

THERÈSE.
Du vin du

- fé - re Un peu de vin dans mon ver - re

cl.

MANETTE

Cou - si - ne, il n'en res - te

vin il n'en reste guè - re

G. Fl.

pas

LANDRY

Mais pour manger j'i - ma - gi - ne Qu'il res - te en fait decui -

Harm.

f Quat.

fp

fp

Il ne res - te rien, cou - si - ne

- si - ne

Morbleu! le maigre re -

Tutti.

rall.

Tempo !^o

THERÈSE. MANETTE.

Il en rage vois sa mi - - - ne Il veut cacher sa fu -
 pas. Morbleu! je les exa - mi - - - ne

- leur

THERÈSE.

Vois comme il nous exa - mi - - - ne

Chacune au fond de son cœur A les juger par la

MANETTE. THERÈSE.

Il en rage au fond du cœur Pour corriger les ma -
 mine Se moque de ma fureur Pour tenir tête aux ma - ris

MANETTE.

T. ris ————— Je crois que nous avons pris —————

L. Ma femme aurait el-le pris ————— Ma femme aurait el-le

THERÈSE.

M. ————— Nous a- vons pris Un bon mo-

L. Je crois que nous a- vons pris ————— Un bon mo-

L. pris ————— Les fa- çons les fa- çons de sa cou-

1^o tempo. (♩ = 120)

M. — yeu ma cousi- ne.

T. — yeu ma cousi- ne.

L. si- ne. Ah! je vais bien me faire servir Ho- la! Jean

L Va-t-il me fai-re at-ten-dre? Ho-là Pier-re Jean Ma-thu-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Va-t-il me fai-re at-ten-dre? Ho-là Pier-re Jean Ma-thu-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

THERÈSE.
Ils ne peuvent en-ten-dre Nos valets sont par-tis

rim Partis par-

Quat. sul.

The second system of music features a vocal line for 'THERÈSE' and piano accompaniment. The lyrics are 'Ils ne peuvent en-ten-dre Nos valets sont par-tis'. The piano part includes a 'rim' (ritardando) marking and a 'Quat. sul.' (quattro soli) section. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

MANETTE.
- tis Si bien par-tis qu'il n'a mes-uré pas un

G. Fl. Hautb.

suiv. ez.

The third system of music features a vocal line for 'MANETTE' and piano accompaniment. The lyrics are '- tis Si bien par-tis qu'il n'a mes-uré pas un'. The piano part includes a 'G. Fl.' (Glockenspiel) and 'Hautb.' (Horn) section, and a 'suiv. ez.' (suivante) marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M MÊme des plus pe-tits Pourquoi? pourquoi?

LANDRY.
Partis pourquoi? pourquoi?

THERÈSE.
MANETTE

The fourth system of music features multiple vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include 'MÊme des plus pe-tits Pourquoi? pourquoi?' and 'LANDRY. Partis pourquoi? pourquoi?'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with the names 'THERÈSE.' and 'MANETTE' above the vocal lines.

Andante. (♩ = 68) MANETTE.

Viol. *mf* La campagne était verte Le printemps a pas-

Clar. solo. *pp* *pp* *pp*

Vclle pizz. Alto. C. Bass.

M - se. De vant la porte ou - ver - te ...

M Les fil - les ont sui - vi le prin - tems qui pas -

Hautb. Cor. Bas.

M - sait

THERÈSE.

mf Les garçons ont sui - vi les fil - les Et voi - là comment il se

M

Que malgré les murs et les grilles Il ne reste ma foi personne à la mai

T

fait

Qu. d.

M

- son

Allegro.

Cou - si - ne, allons nous à la dan - se?

LANDRY.

Out - elles perdu la rai - son?

f

suiv. ez.

suiv. ez.

Allegro.

LANDRY.

Eh! mesdames attendez moi Pour dévorer cette pitance Il ne faut pas grand tems, ma

Alto pizz

THERESE.

fa Attendez moi attendez moi Si le re - pas ne du - re

suiv. ez.

fp

T
guère Ceci pourra vous re-te-nir

LANDRY.
Qu'est-ce que c'est qu'est-ce que

Cor.

L
c'est? Vous lirez à loi-sir Un fermier mécon-

a tempo.

T
- tent Nous décla-re la guer-re

T
THÉRÈSE.
Vous vous trompiez mon cher ma-

LANDRY.
Mais je croyais ce-la fi-ni

p

ba

T
ri de leux bien elle est fort clai

L
Au moins expliquez moi l'af-fai - re

f Bass.

All^o (♩ = 112)

T
re Ce fermier Tracas-sier Qui proteste Et con - teste Notre droit A l'en-

Quod. Fl. Cla.

f *p*

T
droit Qu'il dé-signe Nous as - signe Pour céder Ou plai-der Pa-perasses Bari-

Fl. Cl.

T
- asses Et dossiers Des huis-siers Écri-tures Si-gna-tures Lisez tout Jus-qu'à

Harb. Cl.

rit.

T. bout La par-tie En-ne-mi-e N'omet rien Par-le bien Main a-vi-de.Voix per-

suivent.

T. - fi-de Regardez Compul-sez Surma-tàche Sans re-lâche Cher époux Courbez

a tempo.

rit.

T. vous Cette affai-re Est très claire Cher époux Courbez vous Cher époux Courbez

Hautb. Cors. suivent.

a tempo. Clar.

T. vous Tout est là La voi-là Tout est là La voi - là La voilâ.

Tutti.

Allegro. $\text{♩} = 2$

LANDRY.

Vous vous moquez de moi, je ga - - ge

$\text{♩} = 2$

fp

de ne comprends pas da - van - ta - ge

THÉRÈSE

Si vous vous en - nu - yez à ta - ble Vous vous ce - en - trez Pour vous des - en - nu - yez

fp suivez. *Quot.*

T

- er D'un débi - teur per - con - ve - na - ble Qui re - fu - se de nous pay -

T

er Vous vous tromperez mon cher ma -

LANDRY

Mais je cro - yais ce - la fi - ni

fp *fp*

MANETTE.

T
- ri
Moi je la

L
Au moins ex- pliquez moi l'af - fai - - - re

f

M
sais Elle est fort clai - - - re Débitur Sanshonneur Il rejette Cette

Bass.

p

Fl. Cl.

dette Méchamment Son ar- gent Il le garde Et re - garde Votre bien Comme

sien Il s'amuse Et re - fuse Ce qu'il doit Le bon droit Le reproche Tout le

Fl. Cl.

prouve En lisant En creusant Chaque pièce Sans paresse Vous verrez, Vous sa-

Fl.
Hautb.
Cl.

sùitez.

- rez Que la dette Est fort net-te Regardez, Compul - sez Sur sa tâche Sans re-

a tempo.

- tâche Cher époux Courbez vous Cette affaire Est très claire Cher époux Courbez

rit

Cor.

a tempo

vous Cher époux Courbez vous Tout est là La voi - là Tout est là La voi-

LANDRY. MANETTE.

- là la voilà Et moi, bien je n'y comprends goutte Tout de suite moi j'ai com-

Hautb.

f *p* *f* *p*

M
- pris fort bien com - pris Sans

L
Vous a - vez com - pris Vous?

M
dou - te Oui je dis Oui je dis

THÉRÈSE
Ma eousi - ne dit Elle dit Elle

Qual. seul.

ff *fp*

M
Débiteur Il re - jette Cette dette Son ar -

T
dit Sans hon - neur Fl. 4^e Vo Méchamment

Clar Hautb. Cors. Bass.

pp

M
- gent Vo - tre bien Il s'amuse Et re -

T
Il le garde Et re - garde Comme sien

M
 - fu - se Le bon droit

T
 Ce qu'il doit Le re_prou_ve Tout le

M
 Eh lisant Chaque pièce Sans pa_resse Vous verrez

T
 prouve En creusant Vous sau_

Fl. P. V.
 Hautb.
 Bass.

M
 Regardéz Sur sa tâche Sans re_

T
 rez Que la dette Est fort nette Couful_ sez

M *- lâche Courbez vous Cher époux*

T *Cher époux Cette affaire Est très claire Coubez*

Hautb. Cl. Fl. Viol.

M *Cher époux Tout est là Tout est là La voi -*

T *vous Courbez vous La voi - là La voi -*

Hautb. Cl. Fl. Viol. Hautb. Cl. Fl. Viol.

Allegro. (♩ = 116)

M *- là. Il en - ra - ge - vois sa*

T *- là. LANDRY. Il en - ra - ge - vois sa*

Mor-bien! je les e - xa - mi - - - ne

Tutti jusqu'à la fin.

mf f

M
mi - - - ne Il vent cacher sa fu - reur Ah! ah! ah!

T
mi - - - ne Il vent cacher sa fu - reur Il en - rage vois sa

L
Cha - cune au fond de son cœur Cha - cune au

mf *f*

M
ah il en rage au fond du cœur Ah! ah! ah! ah! il vent cacher sa fu -

T
mi - - - ne Ah! ah! ah! ah! il vent cacher sa fu -

L
fond de son cœur Se mo - que de ma fu -

M
- reur Il en - rage au fond du cœur Il vent ca - cher sa fu -

T
- reur Il en - rage au fond du cœur Il vent ca - cher sa fu -

L
- reur Cha - cune au fond de son cœur Se

M - reur Oui sa fu - reur ————— Vois comme il nous e_xa -

T - reur Oui sa fu - reur —————

L mo. que de ma fu - reur A les jugers sur la mi - ne

M mi - ne ————— Je crois que nous a_vons

T Pour cor - ri - ger les ma - ris

L Pour te - nir tête aux ma - ris

M pris Un bon moy - en, ————— un bon moy -

T Un bon moy - en, un bon moy - en, un bon moy -

L Ma femme aurait el le pris Les fa - çons de sa cou -

M
- en ma cousi - ne Nous a - vous pris Un bon moy -

T
- en ma cousi - ne Nous a - vous pris Un bon moy -

L
- si - - - ne Au - rait - elle pris Les façons de sa cou -

Animez.

M
- en Pour cor - ri - ger les ma - ris.

T
- en Pour cor - ri - ger les ma - ris.

L
- si - ne Pour te - nir tète aux ma - ris.

Quatuor seul toujours *pp*
Timbourin.

N^o 5.

Repl: Je vous forceraï
bien à me repon-
dre autrement.

SCÈNE.

Allegretto. (♩=96)

PIANO.

pp sempre.

pp

LANDRY. (*parlé.*)

Des affaires à examiner pendant

pp sempre.

qu'ils dansent là bas Je suis sûr qu'ils y sont tous excepté moi et le voisin

Fargeot Au diable la musique! Je ne suis guère en humeur

tr

d'entendre

Garçons et filles du pa-

tr

ys Mes amis Écoutez la chanson tou chan te Que disent les cœurs de vingt

ans Les amants Ah! cousine comme je m'en donnerais si j'étais en

face de toi ah! bah! Voyons, il ne

s'agit pas maintenant... pensons à nos affaires.

Un fermier Tracas -

- sier Qui proteste Et conteste

Notre droit

Ah! ça mais c'est très grave et Thérèse qui s'en

va... cet ar - gent est perdu si l'on ne s'en occupe pas Thérèse! Thé -

- rèse! comme si elle pou - vait m'entendre et cette musique

Il n'est qu'un mot qui soit pour - tant lu - portant C'est le

dernier toujours le mè - me Vous le connaissez entre nous Presque tous Ce char-

- mant refrain c'est je t'aimé C'est plus fort que moi en entendant

cet air (*il se bouche l'oreille.*) Je t'ai - mé tu m'aimés Je...

(*il se bouche l'autre.*) Ça ne fait rien j'entends tout de même

On ne tordra donc pas le cou à ces ménétriers de

malheur! Allons allons tâchons de nous y reconnaître.

Orchestre complet.
Trompettes en La.
2 Cors en La bas.
2 Cors en Ré.
Timbales.

N^o 6.

Repl. Je vous demande
pardon, il y a le
papier timbre!...

DUO.

Allegretto moderato. (♩ = 92)

PIANO.

MANETTE.

Si tu veux de la jeunesse Mon cher, l'on t'en

LANDRY.

p

Quat. seul.

(riant.)

donne - ra ——— Ah! ah! ah!

Au dia - ble soit la jeu - nesse! Aille dan - ser qui vou -

Fl.

Cl.

M Des fleurs et de l'al-bé-gresse Plus que ton cœur

L - dra

M n'en vou-dra

L Le procès qui m'in-té-resse Si l'on danse ou le per-

Bessé

M Ho-là que que Sau-tons, dan-

L - dra

Songons bien ré-flé-chis-

f *Cora.* *Fl. Cl.* *tr.*

M
- sons Ho - là gué gué

L
- sons Au diable les chan - sons! Son - geons

Fl. Cl.
Hautb.
Cors.
Bass.

fp

M
Dan - sons, chan - tons Com - me des pin - sons Chan - tons, dan -

L
bien ré - flé - chis - sons ré - flé - chis - sons Ré - flé - chis -

animez un peu

M
- sons la la Chantons comme des pin - sons

L
- sons Au dia - ble fleurs et chan - sons!

fp *f a tempo.* *All^o moderato. (♩=104)*

f *Cor.* *p*

MANETTE.

Le sin - gulier per - son -

This system shows the beginning of a musical piece. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/8. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Le sin - gulier per - son -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

- na - ge Pour un hom - me de vo - tre à - ge

Vingt

This system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- na - ge Pour un hom - me de vo - tre à - ge' and 'Vingt'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There is a 'Bass Solo' marking above the piano part in the second measure.

M

LANDRY

MANETTE

ans de n'ai pas vingt ans

Avec des plus surpre -

This system introduces a second vocal character, Landry. The vocal lines are in the upper staff, with Landry's part starting with 'ans de n'ai pas vingt ans' and Manette's part with 'Avec des plus surpre -'. The piano accompaniment continues in the lower staves.

M

- nants Vous n'avez pas...

LANDRY.

Non, non j'en ai trente Et la chose est bien diffé -

This system continues the dialogue between the two characters. Landry's vocal line has the lyrics 'Non, non j'en ai trente Et la chose est bien diffé -'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal lines.

M Pourtant vous me di - siez tout bas Que vous a -

L - ren - te

M - viez Vous me di -

L Non, non, je ne les ai pas

M - siez si j'ai bonne mé - moi - re Je t'en sup - plie - écoute

Quasi

M moi O Ma - net - te tu peux m'en croi - re J'ai vingt

Hautb.
Clar.

1^o tempo.

M

L

rall.

Si tu veux de la jeunesse

elai - - re non, non, non, non

1^o V.

suivrez.

p

M

L

Mon cher, l'on t'en donne - ra

Au dia - ble soit la jeu -

(riant.)

M

L

Ah! ah! ah! Des fleurs et de l'al-lé-gresse

- nesse! Ail le dan-ser qui vou - dra

M Plus que ton cœur n'en vou - dra

L Le pro - cès qui m'in - té -

M Ho - là gué

L - res - se Si l'on danse on le per - dra

M gué ———— Sau - tous, dan - sons ————

L Son - geons bien ré - flé - chis - sons Au diable les chan -

M Ho - là! gué gué ————— Dan - sons, chan -

L - sons Son - geons bien ré - flé - chis -

fp *fp* *Animez un peu.*

M - tons Com - me des pin - sons Chan - tons, dan - sons la la

L - sons ré - flé - chis - sons Ré - flé - chis - sons

fp *fp*

a tempo.

M Chan - tons com - me des pin - sons.

L Au dia - ble fleurs et chan - sons!

Fl. ^{mf} *4^e V^o*

MANETTE

Allegretto ben mod^{to}

First system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *Rit.* (ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic. The tempo is *Allegretto ben mod^{to}*. The time signature is 3/4. The key signature has one flat. The vocal line begins with the lyrics "Au -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tour de nous tout est lu mié - re Et le printemps sou -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "rit à la nature en - tiè - re". The piano accompaniment includes a *rit* (ritardando) marking. The tempo changes to *Andante* with a new tempo marking of $(♩ = 126)$. The vocal line then has the lyrics "Fai - sant, par -".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "lant a sa per - sonne Comman - de - ment Depay -". The piano accompaniment includes a *Fl.* (Flute) part and a *Cors* (Horn) part. The tempo is marked *a tempo*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic and a *suboz.* (subito) marking.

L
er en argent qui son - ne... Le par - fum des fleurs Nous en -



M
- i - vre Cueil - lons des fleurs vi - vons il est si doux de



M
vi - vre... Où bien à la vil - le pro -
sivez.

LANDRY.

p a tempo e animato.

Clar.
Cors.



L
chai - ne Et non ail - leurs de - vra com - pa - raitre à hui -



I
- tai - ne... Cet - te - soi - rée enchan - tes - se C'est

Hautb.

MANETTE. *molto moderato.*



le plu - sir c'est le bon - heur et la jeu - nes - se.

Hautb.

Fl.

Cl. et.

p

ff

a tempo
e animato

LAMORY.

Fait - te par - lui de se dé - fen - dre

MANETTE.

Les oi -

Fe - rons sai - sir ses meubles et les fems ven - dre.

Tutti.

seaux. Il s'ap - prent à en - se -igner. Au fond les bois chan - tent

molto moderato

p

ff

Fl.

Vcl. p. et

M LANDRY

leurs chan - sons a - mou - reu - se... Fait en

L

Fan dix huit cent soi - xan - te Da - té du trois avril

Harm.

L

coût dou - ze francs cin - quan - te. Il faut que Thérèse au plus

f *vo* *p* *fp*

MANETTE

Thé - ré - se!

L

vi - te... Où la retrou - ve - rai - je bien? Eh!

f *fp*

MANETTE

I. *oui ré-pon-dez tout de sui-te! Ou vous la trou-ve-*

M. *-rez? ma foi je n'en sais rien, Et le a je crois quit-té le*

f *f* *Tutti* *pp* *siu ex.*

Quot.

M. *te, Au bras d'un jeune homme cher, nant! Vous*

LANDRY.

MANETTE

Je dis vrai. *Animato*

I. *dites? vous di-tes? Comment!... Ma*

Quot.

M
L

Un tête à

femme... au bras... un tête à tête Ma femme?

M

LANDRY.

tête eh oui vraiment! Con - si - ne, le nom de cet

Tutti.

f *f* Cor. *p* *f*

L

MANETTE.

homme? Je ne sais comment il se nomme Mais je

p Quat. *fp* *fp*

M

puis si ce-la vous plait En deux mots tracer son por-trait.

Tutti. *f* Quat. *fp* Tutti. *f*

rall

MANETTE

Il a vingt ans et tout le

Andantino (♩ = 65)

Fl.

Quat.

p

sempre pp

mon - de Sait que sa cheve - lure est blan - de

Et que ses yeux sont ravis - sants

rall.

Et que ses yeux sont ravis -

suiv. z.

Bass.

sants Mais ce que nul ne saurait di - re

Gla.

Cors.

C'est le charme de son sou - ri - re Il a vingt

Bass.

ans a plaire. Il a vingt ans Il a vingt ans!

Hautb. solo.

Hautb. Clar. suivez. pp vll.

pp vll.

Il plait, il charme, il in-te-

res - se

Chacun l'écoute avec i - vres - se

res - se

V

Ses moindres mots sont surpre_nants Ses moindres mots sont surpre_nants

suiv.

M

_nants Quand a sa voix elle est lou_chan_te

M

Lorsqu'il parle on di_rait qu'il chan_te Il a vingt

M

ans Il a vingt ans Il a vingt ans Il suf.

rall. *All'agitato* (♩ = 152) **LASDIA**

suiv. *f* *p*

MANETTE.

Oh! quel re-gard! ou courez-vous?

fit grand merci!... cou-si - ne Chercher-iaa

Harm.

Tromb.

Tromb.

d?

p

MANETTE.

fem - me J'i - ma - gi - ne Que vous n'êtes pas en cour-

LANDRY.

MANETTE.

- roux Non, non je ne suis pas en courroux La

cho - se est toute na - tu - rel - le Pourquoi ce jeu - ne homme entre

Quat.

fp

fp *suiv.*

rall.

M nous Ne serait il pas auprès d'el. le Puisque je suis auprès de

suivrez.

Allegro. (♩ = 120)

M vous

LANTRY

Allegro.

Quadr. Et. F. V. p. pp. Bass.

A celle qui m'a offensé J'en suis trop

long pour fai - re grâ - ce Pour sortir je veux de la pla - ce De con -

tr.

coils je puis me pas - ser Tous ses efforts sont su - per - flus

p.

L

No me re-te-nez pas ma chère Je n'é-cou-te que ma co-

Fl. Cl.

Ham.

p *Tutti p* *p* *cresc.*

L

- lère Et vos bons a-vis sont per-dus Eh

f *Tutti.* *p*

MAN.

M

qui songe a vous of-fen-ser Ecou-tez moi Landry de grâ-ce E-

fp *tr*

M

- coutez moi restez en pla-ce Je ne vous laisse point pas

LANDRY

Tous ses ef-forts sont su-per-

M
ser — Tous ces ef. forts sont su — per — flus — Grâce au ciel j'ai

L
flus Neme retenez pas Non

p

M
du ca-rae-re Je — ne crains pas vo — tre co —

L
je n'é — cou — te que ma co —

p *resc.*

M
- lè - re Res - - tez ou nous som - mes per - dus

L
- lè - re Et vos bons a - vis, vos bons a - vis sont per - dus de ma

f Tutti. Bass Cont.

M Lan - dry écou - tez moi de

L - cou - te que ma co - lè - re

Fl.
Cl. Hautb.

M grâce Écou - tez moi Lan - dry Écou - tez moi res -

L Tous ses ef - forts sont su - per - flus Je n'é - cou -

M - tez ou nous sommes per - dus

L - te que ma co - lè - re Et vos bons a - vis sont per - dus Je

animez.

Tutti al fine.

M
É - cou - tez moi é - cou - tez moi —

L
ne - cou - te que ma co - lè - re

M
res - - tez ou nous som - mes per - dus Res - tez ou

L
Et vos bons a - vis sont per - dus Et vos bons

M
nous som - mes per - dus.

L
a - vis sont per - dus.

Flûte
Hautbois
Clarinètes
Bassons
Trompettes
2 Cors en Ré
2 Cors en Si bémol
Trombones
Tambours
Quatuor

Répl. Non, je te jure... la première me suffit...

N° 7.

TRIO FINAL

Allegretto. (♩ = 96)

Quat.

PIANO.

fp

Cot.

LANDRY.

Voi - ci cel - le à qui nous de - vous Eheureux ins -

cl.

L.

- tant qui nous reconci - li - e

f

THERÈSE

Tou - jours, ouï tou - jours nous nous en souvien -

fp

MANETTE.

T
 - drons Ne m'acca - blez pas je vous pri

e Car fo - bli - gé e en tout ce - ci C'est moi c'est

moi oui moi Oui ma foi En le ren.

LANDRY. THERÈSE.

vous Comment?

Harb.
Clav.
Bass.

M
 - dant un peu plus sa - ge J'ai fait i - ci l'appren - tis

M
- sa - ge Du mé - tier que chez moi J'e - ver - ce - rai de -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- sa - ge Du mé - tier que chez moi J'e - ver - ce - rai de -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

M
- main
poco rit. a. tempo. A - vant d'entrer dans mon mé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "main". The tempo marking "a. tempo." is placed above the vocal line. The lyrics are: "- main A - vant d'entrer dans mon mé -". The piano accompaniment includes the instruction "poco rit." below the first measure.

M
- na - ge Sur le ma - ri d'au - trui Je me suis fait la

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- na - ge Sur le ma - ri d'au - trui Je me suis fait la". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

M
THÉRÈSE.
main Merci Ma - net - -
LANDRY.
Merci Ma - non

The fourth system of music introduces two vocal lines. The first vocal line is for "THÉRÈSE." and the second for "LANDRY.". The lyrics are: "main Merci Ma - net - -" for Thérèse and "Merci Ma - non" for Landry. The piano accompaniment continues below the vocal lines.

LANDRY

le **Animez.** A vant de vous met tre en voy -

Quel seul.

fp

a - ge Vous boi - rez au moins c'est l'u - sa - ge Un

fp

MANETTE.

ver - re de no - tre vin vieux! Si vous le vou - lez je le

M

veux

THERESE.

Plus animé. Pei - ne d'amour est passa - ge - re

11. H. et Cl. r.

fp

Voi - ci les beaux jours, les beaux jours re - ve

fp *fp*

Cor.

MANETTE.

Plus de sou - cis la ména -

- nus

rit. *fp*

- ge - re Lo - ra - ge ne gronde.ra plus ne gron - de - ra

elargissez. *3* *3*

elargissez. *suiv. ez.*

Bass.

1^o tempo.

LANDRY.

plus Buvons bu - vons ce vin clair et ver -

p Clar. Cor.

Animez.

meil Nous met du bonheur dans la tête Nos

yeux sur la maison en fête Verront briller un rayon de so-

crescendo.

Fl.
Hautb.
Cl. Bass.

leil

f Tutti.

ff Quat. 3

All^o moderato. (♩=76)

Loin de nous tu t'en vas ma chère Et qui sait

p

L

quand tu re - vien dras Hélas! — ni le fer - mier ni la fer -

Hautb.

Cl. Bass.

p

miè - re L - ci n'ou - blie - ront ton sé - jour Trop court

p

MANETTE.

Croyez l'a - vis que je vous don - ne S'il vous sur - venait des en -

Cors. *p*

Clar.

M

- nuis Fai - tes cou - me la bour - gui - gnonne Bu - vez le vin de son pa -

Fl. *p*

Hautb.

S
 T
 I
 Tutti.

Fai-tes com-me la bourgui-gnome Bu-vez le vin de son pa-

M
 T
 I
 Tutti

- 18.