

LE JARDINIER

ET SON

SEIGNEUR

Opéra comique en Un acte.

PAROLES DE TH. BARRIÈRE

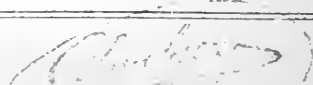
MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

PARTITION PIANO & CHANT

—
PRIX: 8^f NET
—

Paris COLOMBIER Edit^r 6, r. Vivienne, au coin du Pass. Vivienne
Propriété p^r tous pays.



LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR

PETIT-PIERRE	M ^{lle} AMÉLIE FAIVRE.
JEAN MACLOU	M ^r GABRIEL.
LE BARON	M ^r LEGRAND.
MARCASSE	M ^r WARTEL.
TIENNETTE	M ^{lle} ESTAGEL.
MARGOT	M ^{me} DUCLOS.

Catalogue des Morceaux

OUVERTURE	page 1
N ^o 1 INTRODUCTION et COUPLETS. — <i>V</i> la huit grands jours qu'un coquin d'lièvre	11
N ^o 2 COUPLETS <i>de Jean qui pleure et Jean qui rit.</i> — <i>Q</i> uand quelqu' chos' vous tracasse	16
N ^o 3 QUATUOR. — <i>P</i> ourquoi donc maltraiter c'garçon	19
N ^o 3 ^{bis} FANFARE dans la coulisse	32
N ^o 4 DUO. — <i>R</i> estez donc la près d'votre amant.	53
N ^o 5 CHOEUR MORCEAU D'ENSEMBLE et CHANSON. — <i>V</i> ive le bruit vive la chasse.	48
N ^o 6 MUSIQUE de SCÈNE et COUPLETS. — <i>I</i> l est un vieux dicton.	77
N ^o 7 QUATUOR. — <i>P</i> endant que mon père est en chasse.	81
N ^o 8 FINAL reprise de la Chanson. — <i>Q</i> uand le jour s'ra v'nu.	101

LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR

G^{de} Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar en LA.
 2 Cors en MI.
 2 Cors en RF
 Bassous.
 Pistons en LA.
 Tromb.
 Timb.
 Triangle.
 Quatuor.

OUVERTURE.

(♩ = 100.)

All.^{to} marcato.

PIANO.

ff Tutti.

Andante (♩ = 60) Hautb. solo.

p Cors. Bass. Qual.

Fl. Clar. Vile
1º V.

poco animato.
cres.

rall. un poco.
pp
espressivo.
1º V. div. 8ª
Cor solo

Fl. 1º V. Cl.
Cor solo.

Tromb. *pp.*

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with various notes and rests.

Lent. (♩ = 84.)
Hautb.

Fl.
3

fp *fp*

Cl.
Bass.

Second system of musical notation, including dynamics like *fp* and instrument labels like Hautb., Fl., and Cl. Bass.

All^o non troppo. (♩ = 116.)
vll^e Alto, 2^d V.

ff *p*

Tutti.

Third system of musical notation, including dynamics like *ff* and *p*, and the instruction Tutti.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves with rhythmic patterns and dynamics like *f*.

1^o V.

4 Cors. Quat.

mf

Timb.
f *p*

Fifth system of musical notation, including dynamics like *mf* and *f*, and instrument labels like 4 Cors. Quat. and Timb.

Hautb.

pp Clar.

Sixth system of musical notation, including dynamics like *pp* and instrument labels like Hautb. and Clar.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Second system of musical notation. Includes the instruction *P^{te} et G^{de} Fl.* and *1^o V.* in the upper right. A dynamic marking *p* is present. The lower right corner contains the instruction *Cors Bass. Quat. pizz.*

Third system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction *marcato. Altos, Clar.* in the upper right.

Fifth system of musical notation. Includes the instruction *1^o V. Hautb.* and *Fl.* in the upper right. A dynamic marking *cresc.* is present in the lower right.

Sixth system of musical notation. Includes the instruction *1^o V. trm* and *f* in the upper left. A dynamic marking *p* is present in the lower right. The bottom of the system contains the instruction *Bass. Quat. Clar.* and a *cres* marking.

cen - do - molto.

tr *tr* *tr*

10

ff *p* Tutti. sans Tromb. Pist.

ff *pizz.*

f *ff*

Tutti.

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment. It includes a woodwind part for **Hautb.** (Hautbois) and **p Clar.** (piano Clarinet) in the right hand, and continues the piano accompaniment in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. It includes parts for **Cor.** (Cornet), **1^o V.** (First Violin), **p Clar.** (piano Clarinet), **Altos.** (Alto Saxophone), and **Bass.** (Bass Saxophone) in the right hand, and continues the piano accompaniment in the left hand.

Fifth system of piano accompaniment. It includes parts for **Violles** (Viola) and **Bass.** (Bass Saxophone) in the right hand, and continues the piano accompaniment in the left hand. The system is marked with **poco rit.** and **ben cantando.** dynamics.

Sixth system of piano accompaniment. It includes a woodwind part for **2^d V.** (Second Violin) in the right hand, and continues the piano accompaniment in the left hand.

1^o V.

Clar.

Vlles

Cors. Bass.

Fl. Hautb.

Clar.

poco rallent. a tempo.

p Quat.
Cors Bass.

Timb.

2 Fl.
Hautb.
Clar.

cres - cen - do.

1^o V.

tr *tr* *tr*

f Bass.
Vlles

Tutti.

p Clar.

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

cres - cen - do - molto.

10

f Tutti *P* sans Tromb. Pist.

Tutti.

V^{lle} pizz.

Hautb.

pp Clar.

ff Tutti.

Timb. Solo.

Musical notation for Timpani Solo, featuring rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

Uu peu retenu. (♩. = 104) 1^o V^o tr

Cor solo

Musical notation for Cor solo, including a trill (tr) and dynamic markings.

Bass.

Musical notation for Bass, including a trill (tr) and dynamic markings.

Fl. Hautb. Clav. Cor.

Altos, Vclles

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet, and Cor, including trills (tr) and dynamic markings.

Hautb. Cl. Cors. Quat. marcato.

Bass. *cres* - *cen* - *do*.

Musical notation for Oboe, Clarinet, and Horns, including dynamic markings and the word "crescen-do".

Musical notation for Trombones, including dynamic markings and accidentals (b \flat).

Tromb. *p* *p* *più mosso.*

Musical notation for Trombones, including dynamic markings and the instruction "più mosso".

Più mosso (♩. = 138)

Tutti.
f

1^{ma} 2^{da} 1^{er} Pist.

Clar.
ff

Cors en FA. *Tutti*

ff

1^{re} et 2^e Fl.
Hautb.
Clar. en LA.
2 Cors en RÉ.
2 Cors en SOL.
Bassons.
Pist. en SOL.
Tromb.
Timb.
Quatuor.

N^o 1.

INTRODUCTION ET COUPLETS.

Allegretto. (♩ = 72)

MACLOU.

Musical score for Maclou and Piano. The Maclou part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is Allegretto with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music begins with a rest for Maclou, followed by piano accompaniment. The Maclou part starts with the lyrics "(il fait petit jour. Maclou sort de la" and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Quat. 2 Cors.

Hautb. Solo.

PIANO.

pp

maison avec précaution.)

Musical score for Flute and Piano. The Flute part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The Flute part begins with the lyrics "maison avec précaution.)" and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Fl.

Musical score for Flute and Piano. The Flute part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The Flute part continues with a melodic line. The Piano part provides harmonic support.

Fl.

Quat.

Hautb.

(il écoute un instant, se glisse derrière la baie et frappe deux coups de bâton à droite, puis

Musical score for Piano. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features dynamic markings such as sf (sforzando), dim. (diminuendo), and p (piano). The bass line is particularly active with chords and moving lines.

Quat. Bass.

dim.

Cors.

p

Quat pizz.

à gauche.)

Musical score for Flute and Piano. The Flute part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The Flute part continues with a melodic line. The Piano part provides harmonic support.

Hautb.

Fl.

Hautb. Clar. ²Quat pizz. sf: Bass.

Clar. Cors.

Fl. Clar. ³ Hautb. Cl. ³ Fl. ³ Cl. ³ Altos, Vll^{es}

Hautb. Clar. ³ Fl. ³

MAC...Vlan! (il redescend avec découragement) Hautb. Clar. Cors. Quat.

f Tutti. *p* Fl solo Vll^{es} Altos pizz.

(♩ = 80)

1^o V^o G^{de} et P^{te} Fl.

cresc.

trm

MACLOU. 1^{er} Coupl. (à demi voix)

V'là huit grands jours qu'uu co - quin d'liè -

2^e Coupl.

Dès l'point du jour pour l'prendre au gr -

Hautb.

Clar. p

Quat. Bass.

Cors.

- vre Est ve - nu s'lo - ger Dans mon po - ta - ger Dans mon po - ta -

- te Comme un chien d'ar - ret Je m'tiens là tout pret Je m'tiens là tout

1^o V^o

Fl. Hautb.

2^o V^o

- ger J'en suis ma - lad' j'en ai la

pret Mais l'escé - rat Dès que j'ma

Clar.

Quat.

Cors.

fiè - vre J'donn'rais dix é - us Pour mett' la main
 gi - te S'en sauve et s'tient coi Pour mieux s'gausser

1^oV
 Clar. Haut.

d'ssus Pour mett' la main d'ssus Ah! l'grand vo-leux la méchant' bê
 d'moi Pour mieux s'gausser d'moi Ah! l'grand vo-leux la méchant' bê

Haut Clar.
 Quat. Bass

poco rall.

- te Ah! l'grand vo-leux la méchant' bê - te Foi d'Ma - clou

Cl. Bass. *suivez.*

a tempo. Tutti sans Tromb.

j'en perds la tête A la fin j'en d'viendrai fou!

pQuat. seul.

Foi d'Ma-clou j'en perds la tête A la fin j'end'viendrai

1^o V^o.

bête A la fin j'end'viendrai fou Ah!

Fl. 1^o V^o.

Hautb.
Cors.
Bass.

(se tournant vers le potager.)

foi d'Ma-clou j'en d'viendrai fou! hou! hou!

Quat. pizz. Harm. 1^o V^o.

Alto. Vll^{es} Quat. arco. s. velles Altos.

p *pp*

(crié.)

hou!

(il ramasse une pierre et la lance de toutes ses forces dans le potager.)

Fl. 1^o V^o.

Alto. Vll^{es} pizz. *p*

Tutti.

ces dans le potager.)

6 6

p Tutti. *cresc.* *f* Pist. Tromb.

12

G^{de} Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Cl en Sib.
2 Cors LA. b.
2 Cors MI b.

Bassons.
Pist en Si b.
Triangle.
Quatuor.

N^o 2.

Repl. — C'est plus fort
que moi.

COUPLETS

de

JEAN QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT.

Allegro. (♩ = 120)

PETIT-PIERRE.

G^{de} et P^{te} Fl. 1^o V^o

PIANO.

Quat. Cors. Bass

C-B. pizz.

Triang.

Hautb.

Fl.

Hautb.

P

Cl.

2 Cors Soli.

Tutti.

dim.

Quat. Bass.

1^{er} Coupl.

Quand quelq'chos'vous tra - cas - se

2^e Coupl.

Cha cun son ca - rac - tè - re

p

Quat.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

— Vous en - trez en fu - reur —

— Vous entrez en fu - reur —

— Moi je n'afflig' de rien —

— Moi je n'afflig' de rien —

1^o V^o

f Cors.

Bass.

suivrez un peu.

Quat.

a tempo.

Moi plus j'suis dans l' mal - heur — Moi plus j'suis dans l' mal -

Et j'erois qu'c'est pour not' bien — Oui j'erois qu'c'est pour not'

- heur — Et moins j'fais la gri - ma - ce Vous (exagéré.)

bien — Qu'on nous a mis sur ter - re Vous

Clar. Bass. *sauvez.* Clar. Bass. *a tempo.* Cors. 2^e V.

pleu - rez nuit et jour Et moi j'ris à toute heu - re Vous (gaiement.)

1^{re} Hautb. G⁴e et P¹e Fl. Clar.

Bass.

pleurez jour et nuit jour et nuit

p

Et moi j'ris à toute heu - re Et moi j'ris à toute heu - re Vous

p Cor tenu.

Vlles pizz.

Le double plus lent.

1^o tempo.

é - tes Jean qui pleu - re Et moi j'suis Jean qui rit

Hautb. 1^o tempo. Fl.

Clar. Quat. pizz. Hautb. *p* Clar. Triang.

Bass.

Le double plus lent.

a piacere.

Et moi j'suis Jean qui rit Ah! Jean qui rit!

p Quat. arco. *sùrez.*

p^e finir.

p^e finir.

p

Clar.

f

Quat. Bass.

1^{re} Fl.
 2^{me} Fl.
 Hautb.
 Clar. en Si b.
 2 Cors en Mi b.
 2 Cors en Si b. bas.
 Bassons.
 Pistons en Si b.
 Tromb.
 Timb.
 Quatuor.

N° 3.

Répl. A coups d'épée à l'heure!

QUATUOR.

All^o moderato (♩=88)

(accourant.)

TIENNETTE.

Ah! mon père!

PETIT PIERRE.

MARGOT.

Eh! ben!-notre homme!

MACLOU.

All^o moderato.

PIANO.

Bass.

bien rythmé.

MARGOT.

Pourquoi donc mal - trai - ter e'gar - çon Pourquoi donc mal - trai - ter e'gar -

Tutti. 1^o V.

Altes.
F. Bass.

TIENNETTE.

Qu'a t'il fait d'mal e'pauvre gar - çon Qu'a t'il fait d'mal e'pauvre gar -

MARGOT.

- çon Qu'a t'il fait mal e'pau - vre gar -

TIENNETTE.
 - çon Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar -
 PETIT PIERRE.
 MARGOT. Si ça l'a_muse il a rai - son Si ça l'a_mu se il a rai -
 - con Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar -
 Hautb. Clar.
 Bass.

Altos, Villes

T
 - con? Qu'à t'il fait d'mal c'pauvre garçon? Mon pauv'
 P
 - son Si ça l'amuse il a rai - son.
 M
 - con? Pourquoi donc maltraiter c'garçon?
 MAC.
 Ah! j'te vas fair'changer d'chanson! Ah! j'te vas fair'changer d'chanson!
 Hautb. Clar.
 Vlle CB. Quat. Bass. Tutti p

T
 Pier - re
 P
 Mâcher' Tiennet - te
 MAC.
 C'ta-nimal là rit pour m'nar-guer Son
 Hautb. Cors.
 2 Clar. 2 Bass.

P. PIERRE.

M. *rir' commence à m'fatiguer — Son rir' commence à m'fatiguer, Battez*

P. *moi — battez moi — battez moi battez moi battez moi J'aurai la fil-*
 Hautb. Cl. Quat.
 Cors

P. PIERRE. MARG.
 - let - - te Pourquoi donc maltraiter c'gar.
 MAC. Ah! j'te vas fair' changer d'chanson Ah! j'te vais
 Clar. Alto. p. Villes Bass. 2^e V. Hautb.
 Cors. C-B

TIENNETTE.
 P. PIERRE.
 Si ça l'a-muse il a rai-son Si ça l'a-mu-se il a rai-
 - çon c'pau-vre gar- çon Pourquoi donc mal-trai-ter c'gar-
 fair' chan-ger d'chan-son Ah j'te vas fair' chan-ger d'chan-
 I^o V. Fl. *crise.*

T
- çon Qu'à t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon C'pauvre gar - çon

P
- son Si ça l'a-muse il a rai - son Il a rai - son

M
- çon Qu'à t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon C'pauvre gar - çon

M
- son Ah! j'te vas fair' changer d'chanson Chan-ger d'chanson

Tutti, f

MACLOU.

1^o V. *sf* *f* *mf*

Altos, Clar.

vill^s Bass.

C'est tou -

MARGOT.

- juors Frip' sur la lê - vre Qu'il m'aborde Quand j'suis furieux Furieux

Hautb. *p* *Quat.* *f* Cors.

Bass.

MACLOU.

d'quoi? De c'maudit liè - vre Qui mang' nos-choux là sous mes

1^o V. *p*

TIENNETTE.

Comment vous y pensez en _ core!

MAR.

yeux Comment vous y pensez en _ core! V'là c'qui vous éveille dès l'au-

Altos. Cl. Hautb. Cor. Quat. C. B.

T.

Comment vous y pensez en _ core?

M.

_ core? P! PIERRE. (riant.) C'est vrai, c'est vrai! qu'les lievr's ont d'fameus'

P.

dents Suffit... j'ris en d'dans Suffit suf.

MACLOU. (le menaçant.)

Ah! l'gredin! Ah! l'gredin!

Hautb. Cl. Bass. Quat. p

P.

_ fit j'ris en d'dans J'ris en d'dans Ah!

MACLOU. (furieux.)

Hautb. Clar. cresc.

Même mouvt. (2 mesures pour une.)

MAC.

je me tiens à qua - tre Pour ne pas le bat - tre Pour ne pas le

sf Quat. *sf*

4 Cors. Bass.
Timb.

M bat - tre le battre A tour de bras Quand sur son é - pau - le

pleu - ront les coups d'gaulle P'têtr'qu'il n'rira pas p'têtr'qu'il n'rira

Clar. Hautb.

P'PIERRE.

M pas FI. Vous pouvez bien n'battre Battez moi comm' plà - tre

Hautb. 1^o V. Bass. Cor.

MARGOT (à Maclou.)

P N'vous en privez pas — N'vous en privez pas Sa mine est si

Clar. Bass. Cor. Quat
Clar.

M
dro - le Laissez là vot' gau - le Tendez lui les bras

TIENNETTE.
PI PIERRE.
MARGOT.
MACLOU.

A quoi bon le bat - tre Ri - ons tous les
Vous pouvez ben m'battre Vous pouvez bien
Ne vous fâ - chez pas A quoi bon le bat - tre Ri - ons tous les
Je metiens à qua - tre Pour ne pas le

f *ff* *Tutti* *p* *f* *p*

T
P
M
M

qua - tre Ri - ons tous les quatre Mais ne vous fâchez pas
m'battre Battez moi comm' plâ - tre Al - lez n'vous gênez pas
qua - tre Ri - ons tous les quatre Mais ne vous fâchez pas
bat - tre Pour ne pas le battre Le battre à tour de bras

T Sa mine est si drôle Laissez là vot' gaule Laissez là vot'

P J'sais sur mon é - pau - le r'cevoir les coups d'gaule R'cevoir les coups

M Sa mine est si drôle Laissez là vot' gaule Laissez là vot'

M Quand sur son é - pau - le pleu'ront les coups d'gaule Pleu'ront les coups

Fl. Hautb.

Clar.
P Cors. Bass.
Quat. p.

Vlle C. B pizz.

cresc.

T gau - le Ten - dez lui les bras!

P d'gaule Sans fair d'em - bar - ras!

M gau - le Ten - dez lui les bras!

M d'gau - le P'tètr' ben qu'il n'ri - ra pas!

f Tutti.

Quat. Bass.

MARGOT. (à Maclou.)

N'fait's donc pas l'mé - chant notr'

1^o V.

Clar. Bass.

MACL.

homme

S'il rit en - core j'l'as - somme j'l'as - som - me

Fl. Vll's
Hautb.

Quat.

Pt PIERRE (le narguant)

N'vous gênez pas mon par - rain

1^o V.

Fl.
Cl.

Vll's

Bass.

Bass.

poco rall.

N'vous gênez pas mon par - rain

Moi quand on m'bat ça

Hautb.

Vlle

Cor. suivez.

Bass.

a tempo.

m'met en train

MACLOU.

Ah! l'gre_din!

Ah! l'gre_din!

les 2 Fl.

p Clar. Quat.

cresc.

Pist.

a tempo.

TIENNETTE.

A quoi bon le bat - tre Ri_ons tous les qua_tre Ri ons tous les

P'PIERRE.

Vous pouvez bien m'battre Vous pouvez bien m'battre Battez moi comm'

MARGOT.

A quoi bon le bat - tre Ri_ons tous les qua_tre Ri ons tous les

MACLOU.

Je me tiens à qua - tre Pour ne pas le bat - tre Pour ne pas le

f *p* *f* *p*

T

qua_tre Mais ne vous fâchez pas Sa mine est si dro - le

P

plà - tre Al - lez n'vous gênez pas J'sais sur mon é - pau - le

M

qua_tre Mais ne vous fâchez pas Sa mine est si dro - le

M

bat - tre Le battre à tour de bras Quand sur son é - pau - le

Hautb. *p*

Clar.
Cors. Bass.
Quat. b.

Vlle C.B. pizz.

cresc.
Laissez là vot' gau - le Laissez la vot' gaule Tendez lui les
cresc.
R'cevoir les coups d'gaule R'cevoir les coups d'gaule Sans fair' d'em - bar -
cresc.
Laissez là vot' gau - le Laissez la vot' gaule Tendez lui les
cresc.
Pleuvront les coups d'gaule Pleuvront les coups d'gaule Piètr' ben qu'il n'rira

cresc. *f* Tutti.

bras Mais à quoi bon le battre Mais à quoi bon le bat - tre Gâiment
ras Bat - tez moi! Battez moi oui battez
bras Mais à quoi bon le battre Mais à quoi bon le bat - tre Gâiment
pas Ah! je mettiens à qua - tre Pour ne pas le bat - tre Le

Bass.

T
ri-ons tous les quatre N'vous fâ - chez pas Mais à quoi bon le battre Mais

P
moi Battez moi n'vous gé - nez pas Battez moi!

M
ri-ons tous les qua-tre Allons n'vous fâchez pas Mais à quoi bon le battre Mais

M
bat - tre le bat - tre Agrand tour de bras Ah! je metiens à quatre

Pist.
Tromb.

Timb.

T
à quoi bon le battre Gaiement rions tous les quatre N'vous fâ - chez pas Mon

P
battez moi oui battez moi battez moi n'vous gé - nez pas Battez

M
à quoi bon le battre Gaiement rions tous les qua-tre Allons n'vous fâchez pas Notre

M
Pour ne pas le bat - tre le bat - tre le bat - tre Agrand tour de bras Oui le

Pist.
Tromb.

Tutti.

Timb.

R
P
M
M

pè - - re ten - dez lui - - les bras!
moi - - à - - tour - - de bras!
hom - - me ten - dez lui - - les bras!
bat - - tre à - - grand tour - - de bras!

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support. The lyrics are: "père tendez lui les bras! moi à tour de bras! homme tendez lui les bras! battez à grand tour de bras!"

The second system of the score shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass clef with chords and melodic fragments. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

The third system of the score shows the piano accompaniment for the third system. It continues the harmonic and melodic development from the previous system, with similar chordal structures and melodic lines.

The fourth system of the score shows the piano accompaniment for the fourth system. It concludes the piece with a final chord and melodic resolution. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

N^o 5 bis.

FANFARE DANS LA COULISSE.

RÉPL. Qu'il me l'apporte et nous verrons.
C'est dit, Parrain.

PIANO. *mf* 2 Cors en RÉ.

RÉPL. Il n'y a que ce moyen là
de m'en débarrasser.

mf

RÉPL. Occupez vous de votr' soupe.

f *pp*

2 G^{des} Fl.
Hautbois.
Clar en SI^b.
2 Cors en FA.
Bassons
Pistons en SI^b.
Timb.
Quatuor.

Repl.

Oui, ma mère — oui-
marraine.

N^o 4.

DUO.

All^{to} vivo. (♩ = 168.)

TIENNETTE.

PETIT-PIERRE

PIANO.

Fl.

1^{et} 2^d V.
Clar.

Tutti. Cor. Quat.

Res - tez donc là
moins vite.

moins vite.

P

près d'votr' a - mant Un p'tit mo - ment Rien qu'un moment Rien qu'un mo -

Cor. 2^e V.

Bass.

TIENNETTE.

- ment Non non n'perdez pas un mo - ment Prenez vi - te C'maudit lièvre au

Cors. Altos. Quat.

P. PIERRE.

T
 gi - te Un p'tit mo - ment Rien qu'un mo - ment Un

Clar.
 Bass.
 Horn.

rail. a tempo.

P
 p'tit mo - ment Près d'votre amant Jevex un à - comp - te

Quat.
 Vlle pizz.
 Vlle C.B. pizz. 2 Cors.

P
 Je vevx un à - comp - te Surmes droits d'époux Surmes droits d'é -

P
 - poux Sans peur et sans hon - te Sans peur et sans

Fl.
 Hautb. Cl.
 Bass.

P
 hon - te Vite embrassons nous Jevrai votr' é - poux Vite embrassons

T Sans peur et sans hon - te Soit embrassons

P nous Sans peur et sans hon - te

Hautb.
Clar.

Quat.

T nous

P Vite em brassons nous Je veux un à comp - te Sur mes droits d'é -

Hautb.
Clar.

Bass.

T *poco rall.* Sans peur et sans hon - te *a tempo.* Vite embrassons nous Prenez un à

P - pour Je veux un à *a tempo.*

Quat.

suivrez.

Quat. pizz.

2 Cors.

T
- comp - te Prenez un à - comp - te Sur vos droits d'é.

P
- comp - te Je veux un à - comp - te Sur mes droits d'é.

Bass. V^{les} arco.

T
- poux Sur vos droits d'é - poux Sans peur et sans

P
- poux Sur mes droits d'é - poux Sans peur et sans

Fl.
Quat. arco.

T
cresc. hon - te Sans peur et sans hon - te *p* Vite embrassons

P
cresc. hon - te Sans peur et sans hon - te *p* Vite embrassons

Cl. Hautb.
cresc. *p*

(Petit Pierre embrasse Tiennette.)

T
- nous Vous s'erez mon é - poux Vite embrassons - nous

P
- nous Je s'rai votre é - poux Vite embrassons - nous

Fl.
Hautb.
Clar.

T
Sans peur et sans honte Vite embrassons nous

P
Sans peur et sans honte Vite embrassons nous

Quat. pizz.

T
Prenez un à - comp.te Sur vos droits d'é - poux Embrassons

P
Prenons un à - comp.te Sur mes droits d'é - poux Embrassons

Cl.
Quat.
Vlle Altos.

T nous Embrassons nous Embrassons nous

P nous Embrassons nous Embrassons nous

Fl. Hautb. Clar.

T Nous s'ions époux Embras - sous nous

P Nous s'ions époux Embras - sous nous

pp

pp

Cors. Bass. Quat. Fl. Hautb. Clar.

Bass. Quat. rall.

Villes C. B. pizz.

P! PIERRE.

Rien que d'pen - ser que j'srai votr' é - poux Rien que d'pen -

Hautb. Fl. Clar. 1^o 2^o

a tempo.

Bass. Clar. Villes

un peu retenu.

- ser qu'vous s'rez — ma fem - me Ça m'imet l'esprit tout

Cor
Quat.

vib.

sans d'eus d'sous Ça me r'ime jus-qu'au fin fond d'l'âme Ça me r'ime

Fl. Hautb.

Bass.

Petit Pierre soupire.

jusqu'au fond d'l'â - me

Fl.
Hautb.
Cl.

TIENNETTE.

Mais pourquoi soupi - rer Vous qui ri - ez tou - jours

Pour -

f: V.
Clar.

Hautb.
Fl.
Cl.

P

- quoi? Pour - quoi?

EV. Cl. Hautb.

Clar.

Andante. (♩ = 58.)

P

Ah! moi qui rit toujours Quand j' pense à mes amours

Andante Fl. Hautb.

pp Quat. Cl.

P

Je n'suis plus en train d'ri - - - re Ma fé-li-ci -

EV. Bass. Bass. Cors.

P

- te M'en.lèv'ma gai - té J'ris quand j'suis attristé

un peu animé.

Quat.

espresso. *a piacere.*

P
 Quand j'suis heureux j'soupi_re Quand j'suis heu - reux — moi j'sou -

Hautb.
 Clar.
 Bass. *pp*

(avec sentiment.)

P
 - pi - re Ma fé - li - ci - té M'enlèv' ma gai - té

f. Cor en RÉ.

Clar. *rall.* Quat.

P
 Ah! j'suis benheu_reux Et pour - tant j'sou - pi - re Ma fé - li - ci -

1^o V. Cor. Fl. Cl.
 Bass.

P
 - té M'enlèv' ma gai - té ma fé - li - ci - té —

Fl. Hautb. Cl. *rall.* *suivez*

1^o tempo.

M'en lè- v' ma gai-té

Clar.

Quat.

Cor.

Bass.

f Tutti. *p*

1^o tempo.

TIENNETTE.
(gaiment.)

Eh bien moi par ma foi! eh bien moi c'est.

f *p*

T tout le con - trai - re J'ris d'bon cœur D'imon bonheur

Clar.

Fl.

Quat.

Bass. Timb.

T Quand j'suis sûr de plai - re

P. PIERRE.

Rien, qu'd'ètr'près d'vous Rien qu'd'ètr'près.

1^o V.

Fl.

Hautb. Clar.

TIENNETTE.

P
d'vous J'sens qu'j'ai la fiè - vre Dé - pé - chez vous dé - pé - chez

1^o V.

Bass.

T
vous d'sai - sir le liè - vre

P! PIERRE.

J'sau - rai vos choux

Fl.
1^o V.

P
J'au - rai c'gueux d'liè - vre Mais en at - ten - dant

Hautb.

Clar.

Quat.

a piacere.

P
— Embrassons nous en - cor — Embrassons nous en - cor ma

suivz.

V^o
 chère Tien - net - te en - cor en - cor en - cor en -

T
 J'crois qu'on nous guet - te Soyez pru - dent

P
 - cor

Fl.
 Cors. Bass.

1^o V.
 Quat.
 Un p'tit mo - suvez.

rall.

1^o tempo.

T
 Prenez un à - comp - te prenez un à -

P
 - ment Rien qu'un mo - ment Je veux un à - comp - te Je veux un à -

Fl.
 Clar.
 Quat. pizz.

rall.

Cors.
 1^o tempo.

T
 - comp - te Sur vos droits d'époux Sur vos droits d'é - poux

P
 - comp - te Sur mes droits d'époux Sur mes droits d'é - poux

Quat. arco.

Bass. V^{le} arco.

cresc.

Sans peur et sans hon - te Sans peur et sans hon - te

cresc.

Sans peur et sans hon - te Sans peur et sans hon - te

Fl.

Cl. Hautb. *cresc.*

p

Vi-te embrassons nous Vous s'erez mon é - poux Vi-te embrassons

p

Vi-te embrassons nous Je s'rais votr' é - poux Vi-te embrassons

p

(Petit-Pierre embrasse Tiennette.)

nous Sans peur et sans honte Vi-te embrassons

nous Sans peuret sans honte Vi-te embrassons

Fl.

Hautb.

Clar.

Quat pizz.

Beaucoup plus animé.

First vocal staff with lyrics: - bras - sous nous

Second vocal staff with lyrics: J'erois qu'on nous guet - te

Third vocal staff with lyrics: - bras - sous nous Chère Tien-net - te

Fourth vocal staff with lyrics: Chère Tien-

Fl. 1^o V. Musical staff for Flute 1

Quat. Musical staff for Clarinet

pp Bass. Qual. Musical staff for Bass Clarinet

Timb. p Musical staff for Timpani

Beaucoup plus animé.

Fifth vocal staff with lyrics: J'erois qu'on nous guet - te A - dieu!

Sixth vocal staff with lyrics: - net - te A - dieu!

Seventh vocal staff with lyrics: cre -

Eighth vocal staff with lyrics: scen - - do.

Ninth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Tenth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Eleventh vocal staff with lyrics: A - dieu!

Twelfth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Thirteenth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Fourteenth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Fifteenth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Sixteenth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Seventeenth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Eighteenth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Nineteenth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Twentieth vocal staff with lyrics: A - dieu!

Twenty-first vocal staff with lyrics: A - dieu!

Twenty-second vocal staff with lyrics: A - dieu!

Twenty-third vocal staff with lyrics: A - dieu!

CHŒUR, MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHANSON

Allegro. (♩ = 116.)

TIENNETTE.

PETIT PIERRE.

MARGOT.

LE BARON.

MACLOU.

MARCASSE.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

1^o V.

2^o Co

Bass.

V^{lle} et C-B.

p Timb.

4 Cors

1^o V.

2^o Fl.

Hautb.

Cl.

Quat. Cors Bass.

p

cresc.

1^{re} Fl.

Tri

Tromb.

f *ff*

8-

8-

4 Cors.

Tutti.

f

Vi - ve le bruit vi - ve la chas - se

f

Vi - ve le bruit vi - ve la chas - se

Hautb: Clar:
Bass: avec le chant.

Fl:

Quat: Cors.

Timb:

tr

Vi - ve le grand air et l'es - pa - ce Vi -

Vi - ve le grand air et l'es - pa - ce Vi -

Tutti.

f 2^{es} V^{ols}

Pist: Hautb:

tr

- ve le bruit vi - ve le bruit le grand air et les -
 - ve le bruit vi - ve le bruit le grand air et les -
 Cors. V^{lles}
 Clar.
 Altos.
 Timb: Triangle.

- pa - - ce Vi - ve le bruit vi - ve la chas -
 - pa - - ce Vi - ve le bruit vi - ve la chas -
 Cors. V^{lles}
 Clar.
 Altos.

Vi - ve le bruit vi - ve La
 - se vi - ve le bruit et la chas - - se et le bruit La
 - se vi - ve le bruit Vi - ve le bruit vi - ve La
 Tromb.

chas - - se Vi-ve le bruit le grand air et l'es - pa - -

chas - - se Vi-ve le bruit — l'es - pa - -

Vll^o Cor.

1^{re} V^{on}

Bass:

mf

ce Quels cris quelle ar-deur — quel-le

mf

ce ah quels cris — quelle ardeur quel-le

Clar: 1. 2^o V^{on}

Tutti.

mf

Quat: Bass:
Cors.

joi - - - e Le cor ré-son - ne Lameute a - boi - - e Lameute a

joi - - - e Le cor ré-son - ne Lameute a boie a

crise:

Quels cris quelle ar-deur

- boi - - - e ah! - - - - - quels cris - - - - - quel-le

boi - - - e ah! quels cris Quelle ar-deur quel-le

1^{re} 2^e Vons
Vlle H. Fl.

f Cors. Pist. Tutti.
Clar.

joï - - - e Le cor ré - son - - - - - ne La meute a

cresc.

joï - - - e Le cor ré - son - - - - - ne

cresc.

8 - - - - -

cresc.

- boi - - - - - e Le cor re

La meute a - boi - - - - - e Le cor ré - son - - - - - ne la meute a - boi - - - - - e hau!

Quat: Bass: Clar.

f son - ne la morte a - boi - - - e tayaut!

haut! haut! haut! haut! haut! haut! haut! tayaut!

Hautb: Cors. *f* Tutti.

f Vi - ve le bruit vi - ve la chas - - -

f Vi - ve le bruit vi - ve la chas - - -

ff Hautb: Clar. bass. avec le chant. Quat: *trium*

- se Vi - ve le grand air et l'es - pa - - -

- se Vi - ve le grand air et l'es - pa - - -

trium

- ce Vi-ve le bruit vi-ve la chas - se Vi-ve le

- ce Vi-ve le bruit vi-ve la chas - se Vi-ve le

8-
trm
trm

Tutti.

Cors. Bass.

bruit vi-ve la chas - se tayaut!

bruit vi-ve la chas - - - - - se tayaut!

trm
trm

ff Tutti.

MACLOU (accourant.)

Messieurs cri - ez un peu moins haut

tayaut! ta-yaut! hau!

tayaut! ta -

p. Quat: Bass

Tromb:

Tutti.

p
Le bruit n'est pas ce qu'il nous faut

haut
tayaüt ta_yaüt! haut!

_ yaüt!
tayaüt! ta -

p Quat: Bass: *f* Tromb: Tutti.

p
Messieurs cri - ez un peu moins haut

haut!
tayaüt! ta -

_ yaüt!
tayaüt! ta_yaüt! haut!

p *f*

- yaüt!
A_mis vi_ve la chas - se Le grand air et l'es -

haut!
A_mis vi_ve la chas - se Le grand air et l'es -

b *b*
Pist: Cors. Pist: solo.

Bass: Quat:

bruit vi-ve la chas - se Vi - ve le grand air et l'es -

bruit vi-ve la chas - se Vi - ve le grand air et l'es -

tr

- pa - ce Vive le bruit vive la chas - se Vi-ve le

- pa - ce Vive le bruit vive la chas - se Vi-ve le

tr 8 *tr*

Tutti. Cors Bass:

bruit vi-ve la chas - se hau! hau! hau!

bruit vi-ve la chas - se hau! hau! hau!

ff Tutti. 4 Cors Bass. Clar. Alto. Clar. Vlle.

MARCASSE.

pain *J* A - mis a - paisons notre faim Et bu - vons pour nous mettre en

Haut:

Quat.

Bass.

Cl.:

train — Et bu - vons pour nous mettre en

A - mis a - paisons notre faim Et bu - vons pour nous mettre en

A - mis a - paisons notre faim Et bu - vons pour nous mettre en

Tromb:

M.

train —

train —

train —

f *V^{en}*

dim: *p*

Cors. Quat.

Le BARON à Tiennette.

Mignon ne don_nez-moi la main — Vous m'ai_me_rez —

P^{te} Fl.
Hautb: *sf*

TIENNETTE. s'échappant.

Non mon_sei_gneur laissez ma main —
j'en suis cer_tain —

Bass:

PETIT PIERRE.

MARGOT.

J'ris d'embar_ras d'mon pauv' Par_rain Ils vont nous rui —

P^{te} Fl.
Hautb:

MACLOU.

— ner C'est cer_tain J'aurai mon lievr' m'en v'la cer_tain J'aurai mon

Bass:

LE BARON

Mac. *- ci j'n'ai pas soif mer - ci j'n'ai pas soif*

Hautb.
Clar.
Bass:
Cors.

Tien.nette.
vous et vous ma belle u - ne chan - son

MARCASSE

Fl: 1^{re} V^{on} pizz:
Clar: Bass: Quat:
Vll^e C. B. pizz:

Oui Tien

TIENNETTE
J'n'en sais

Mar. *- nette u - ne chan - son Oui Tien - nette u - ne chan - son*

Oui Tien - nette u - ne chan - son

Oui Tien - nette u - ne chan - son

PETIT PIERRE.

point j'n'en sais point non non non non C'est moi qui

Hautb. *p* Clar. Bass:

m'charg' de la chan_son é_cou_tez-moi é_cou_tez-moi

f Quat. Fl: 2 Hautb. 2 Clar. 2 Quat. 2 Bass:

LE BARON.

Chan - te

MARCASSE. Chant' mon gar_çon Chan - te

Chan - te

Chan - te

Chan - te

Tromb. Hautb. Bass: *ff* Tutti. Harm:

CHANSON. ♩-92

Tutti.

1^{er} et 2^{es} Vons
Altos.

2 Hautb.

p Bass.

PETIT PIERRE. 1^{er} COUPLÉT.

Quand l'pèr' Ma - thu - rin Ma - ri - a sa

2^{es} COUPLÉT.

L'Sei - gneur du pa - ys S'é - tai - t mis en

Vons
f Altos.

p Quat:

rall: a tempo. rall:

fil - le On vit dès l'ma - tin V'irtout' la fa - mil -

chas - se Et tous ses a - mis Couraient sur sa tra -

Hautb:

rall: col canto. a tempo.

Clar. rall: Bass:

Bass.

a tempo.

- le Niè - ces et ne - veux Cou - sins et cou - si - nes
 - ce L' beau père comme un sot — En clin les ar - rè - te

G^{de} et P^{de} Fl. Cl.

a tempo.

Quat.

Cor's en SOL. Tin b. Triang.

Marchaient deux à deux — Autour des cui - si - nes Et trois vio - lo -
 L' Seigneur aus - si - tôt — S'invite à la fê - te A - vec tous les

Hautb. Cl.

f 1^{re} et 2^d V^{ns}

- neux Râ - laient de - vant eux Et trois vio - lo - neux Râ - laient de - vant
 siens Ses gens et ses chiens A - vec tous les siens Ses gens et ses

Quat. Cors en RE.

f

Sans presser.

eux Dieu qué ta - pa - ge Qué r'nu mé - na - ge Qué gaspil
 chiens Dieu qué ba - gar - re Qué tin - ta - ma - re Et qué fan

Hautb. Cl.
 V^{lle} *p* C. B.
 Cor. Quat. pizz.

- lage Dans la mai - son Vite à la bro - che Tous les din - dons Et qu'on dé
 - fare Dans la mai - son Chacun s'fait gloi - re A sa fa - çon D'manger et

Fl.

Un peu retenu.

- croche Lard et jam - bons Vite à la bro - che Tous nos din - dons Et qu'on dé
 d'boire Plus que d'rai - son Chacun s'fait gloi - re A sa fa - çon D'manger et

1^{er} et 2^d V^{ns}
 Un peu retenu.
 Altos, V^{lles}

a tempo.

cro-che Lard et jam-bons Et allons donc

d'boi-re Plus que d'rai-son Et allons donc

Altos.

1^{er} Violon

Vlles

Altos.

a tempo. ♩ = 100

Et al-lons donc In-vi-tez donc Vos parents à la

Et al-lons donc In-vi-tez donc Les chasseurs à la

Hth Cl.

Cors. B^{bs}

f Quet.

p

no-ce Tous ces gens là Vous ont oui-dà Un ap-pé-tit fé-

col 1^{er} COUPLET.

no-ce Ces mes-sieurs

p

- ro - ce Tir lan - lai - re tir lan - la Tir lan - lai - re tir lan -

Haut. Cl. Soli.

- la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quell' drôl' de noc? Que c'te noc?

Quat. pizz. f Quat. arco.

PETIT-PIERRE.

la Ah! ah!

TIENN: et MARG: 1^{er} Ct: Et al - lons donc In - vi - tez donc Vos parents à la no - ce Tous
2^e Ct: Le BARON et MÂCL: Les chasseurs à la no - ce Ces

MARC: 1^{er} Ct: Et al - lons donc In - vi - tez donc Vos parents à la no - ce Tous
2^e Ct: Les chasseurs à la no - ce Ces

Et al - lons donc Zon! zon! zon! zon! In -

Et al - lons donc Zon! zon! zon! zon! In -

Et al - lons donc Zon! zon! zon! zon! In -

Tutti. Ped.

Ah! Tir lan -

ces gens là Vous ont oui dà Un ap_pé_tit fé - ro_ce Tir lan -
mes - sieurs

ces gens là Vous ont oui dà Un ap_pé_tit fé - ro_ce Tir lan -
mes - sieurs

- vi - tez donc - Zon! zon! zon! Tir lan -

- vi - tez donc - Zon! zon! zon! Tir lan -

- vi - tez donc - Zon! zon! zon! Tir lan -

Tutti.
Quat. pizz.

- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Harm.

En élargissant.

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Qu' c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

(DANSE)

Tutti. c-t. canto.

Pte Fl. Solo.

Cl. B^{ns} Vlle Alto. pizz.

C.B. Timb.

p

8

tr

1^a 2^d COUPLET

2^a

L' Seigneur

8

tr

ff Tutti.

p

Le BARON bas à l'Empereur

A la brune i -

Cory Solo
mf dim. Quat.

- ci mon jo-li mi-nois Reviens m'at-tendre en ta - pi -

R^{ns}

- nois Ça va bien ça va bien ça va

PETIT-P:
MARC: bas à Margot.

J'veux vous r'voir tan-tôt encore un' fois

FL. Cl.
Hautb.
Timb.

bien! l'par rain s'en mange' les doigts Ah! ta-ti - gué! ta-ti -

tr *tr*
f Cl. P^{ns} Quat.

Le BARON.

M. 

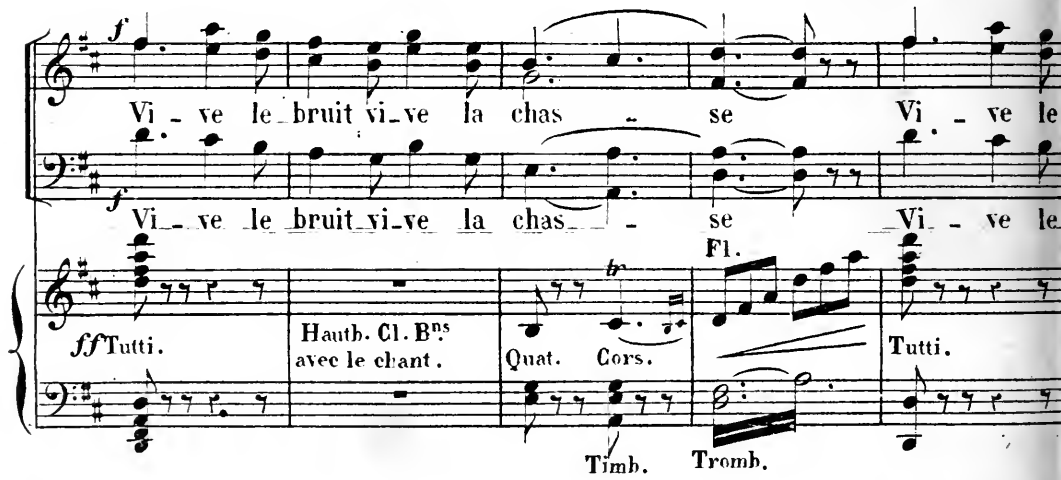
- gué! j'en ai la fiè - vre Et main - tenant en chasse Ai - lons cour - re

4 Cors en RE.



lie - vre Ai - lons cour - re le lie - vre

1^{er} et 2^d Cors tr *tr* 2 Fl.



Vi - ve le bruit vi - ve la chas - se Vi - ve le

Vi - ve le bruit vi - ve la chas - se Vi - ve le

ff Tutti. Hautb. Cl. B^{ns} avec le chant. Quat. Cors. Tutti.

Timb. Tromb.



grand air et l'es - pa - - ce Vi - ve le bruit vi -

grand air et l'es - pa - - ce Vi - ve le bruit vi -

1^{rs} 2^{ds} Cors tr *tr* P^{ns} Hautb. Cl. Cors. P^{ns} Villes

Altos. Timb. Triang

ve le bruit le grand air et les pa - ce Vi - ve le bruit vi -

ve le bruit le grand air et les pa - ce Vi - ve le bruit vi -

Vi - ve le

ve la chas - se Vi - ve le bruit et la chas -

ve le chas - se Vi - ve le bruit. Vi - ve le

Tromb.

bruit vi - ve la

se et le bruit la chas - se Vi - ve le bruit le grand air et les -

bruit vi - ve la chas - se Vi - ve le bruit la

V^{lle} Cor.

B^{us}

Animé.

pa - ce Amis vi - ve le bruit a - mis
 chas - se Amis vi - ve le bruit a - mis

1^{er} V^o Animé.

vi - ve la chas - se!
 vi - ve la chas - se!

Tutti. *ff*

Le Baron sort avec Marcasse et les piqueurs
 on les voit courir à travers le potager.

Cors.

dim. *Bass* *pp* Quat. *dim.*

Timb.

p *pp* Cors. Quat. pizz. *Timb.*

(On parle)

MUSIQUE DE SCÈNE. *1^{re} V^o*

pp *V^o* *Plus animé.* *arco.* *pp* Quat.

C.E. pizz.

1^{er} Cor.

2^e Cor. *1^{er} Cor.*

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of a piano score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

RÉP: V^olà m^{rs}ieu le Baron qui enfonce la c

Third system of a piano score, marked with a repeat sign and a crescendo instruction. The music features sustained notes and dynamic markings.

- ture.

f Tromb. pp

Cors.

Fourth system of a piano score, including dynamic markings for Trombone (f, pp) and Horns (Cors.). The bass line features chords with double lines.

V^{lles} C.B.

Fifth system of a piano score, featuring chords in the bass line with double lines and various articulations.

Sixth system of a piano score, continuing the chordal texture in the bass line.

V^{lles} C.B. pizz.

Seventh system of a piano score, ending with a pizzicato instruction for the bass line.

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Hautb.
 Cl. en Si b.
 4 Cors en UT.
 Bassons.
 Pist. en Si b.
 Tromb.
 Timb.
 Quatuor.

REP: Viens, fillette.

N° 6.

MUSIQUE DE SCÈNE ET COUPLETS

Andante. ♩=100

(MARCASSE passe sa tête au dessus de

PIANO.

1^{er} Vn
 Quat
 pp
 Vlles
 pp

la haie et s'avance avec précaution.)

MARCASSE. Ma foi tant pis! je les plante là... etc.

RE: Margot! Margoton!

COUPLETS.

All^{to} marcato. ♩=92

MARCASSE.

PIANO.

f 4 Cors. *p* Tutti. Quat. pizz.

f *ff* Tutti. Quat. arco. Timb.

1^{er} COUP: Il est un vieux die - ton ton ton ton ton ton ton Margo -
 2^{er} COUP: Les vieux loups nous dit - on ton ton ton ton ton ton Margo -

p Quat. Cors. P^{no} 4 Cors.

- ton! Il est un vieux die - ton Bier con - nu dans l'can -
 - ton! Les vieux loups nous dit - on Ne goût'nt ja - mais qu'un mou -

Quat. Cors. P^{no} suivez un peu.



- ton Mon père le tenait d'son père Qui l'te - nait d'sa grand'
- ton Moi j'approuve leur mé - thode Et j'crois qu'c'est plus com

Cl. Fl. H!



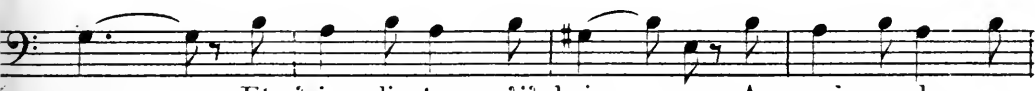
V^{ns} Altos pizz. Cors. B^{ns} Timb.



V^{lles}
C.B.

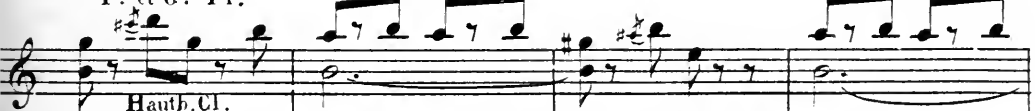


mè - re Qui l'te - nait d'sa grand'mère Depuis plus d'cin - quante
- mo - de Qu'd'en guet - ter deux ou trois Qu'd'en guet - ter deux ou

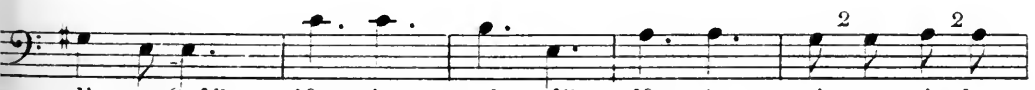


ans Et c'vieux dic - ton qu'j'admi - re A rai - son de nous
trois Quand on suit dou - ble tra - çé On fait mauvai - se

P^{te} et G^{de} Fl.



Hautb. Cl.



di - re Qu'il n'faut ja - mais qu'il n'faut ja - mais cou - rir deux
chas - se Il n'faut ja - mais il n'faut ja - mais cou - rir deux



Quat. arco.
B^{ns}

Cors. Cl.



rall.

lièvres en mêm' temps cou - rir deux liè - vres en mêm' temps
 lièvres à la fois cou - rir deux liè - vres à la fois

suivez.

a tempo.

fois

Où l'proverbe a rai - son

Cl. *2 Fl. Hautb.*
f *Cors. Timb.* *B^{ns}*

Quet.
a tempo.

rall.

Où l'proverbe a rai - son ton ton ton ton ton ton Margoton!

rall.

a pleine voix.

Où l'proverbe a rai - son Margoton!

ff Tutti. *4 Cors.*

ff Tutti. Quet. arco.

Timb.

G^{de} et P^{te} Fl
Hautb.
Clar. en SI b.
Cors en MI b.
Cors en SI b bas.
Passons.
Pist. en SI b.
Tromb.
Timb.
Quatuor.

REP: On vient = c'est elle.

N^o 7.

QUATUOR.

Moderato. ♩=96

TIENNETTE.

MARGOT.

Le BABON.

MARCASSE.

PIANO.

T.

M.

e B.

M.

1^{re} Vn

Cors. B^{ns} Altos div.

5^e Vn Vllc C.B. pizz.

Pendant que mon père est en chas - se Et

Pendant que notre homme est en chas - se Sa -

Pendant que notre homme est en chas - se Et

Pendant que l'é - poux est en chas - se Sans

que P'tit-Pierr'court a_ près lui Bongré mal gré j'aurai la
 - chons-nous dé_ fen_ d're sans lui Apprenons à monsieur Mar-
 que son lièvre au loin s'en-fuit Me voi_ là maî tre de la
 pi_ tié moquons-nous de lui I_ ci c'est moi qui le rem-

pla - ce Mon_ seigneur va ré_ pondre oui
 cas - se A respecter le bien d'au_ trui
 pla - ce Sa_ chons profi - ter de la nuit
 - pla - ce Em - parons-nous du bien d'au_ trui

Le BARON.

Ai - ma - ble Tien - net - te Gen - til - le fil - let - te

Cl. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cors. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vl^{les} C.B. pizz.

MARCI:

Comble mon espoir Consens à t'asseoir Aima - ble comie - re

Quat. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Quat. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pauth. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vl^{les} C.B. pizz.

Li - re sans coe - re Ton - cœur aux abois Ton - cœur aux abois Permets qu'ont'em -

Cl.

B^{1}

rall.

bras se Et viens prendre pla - ce Sur ce banc de

Vl^{les}

$\text{2}^{\text{e}} \text{V}^{\text{les}}$ Altos.

suivez.

Cl.

et 1. Cors.

a tempo.

p

Pendant que mon père est en chas - se Et que P'tit-Pierr' court a - près

p

Pendant que notre homme est en chas - se Sa - chons nous dé - fen - dre sans

p

Pendant que notre homme est en chas - se Et que son lièvre au loin s'en -

p

- bois Pendant que l'é - poux est en chas - se Sans pi - tié moquons-nous de

Cors. B^{ns} Alto^s div.

2^d Vⁿ V^{les} C.P. pizz.

lui Bon gré mal gré j'aurai la pla - ce Mon -

lui Apprenons à monsieur Mar - cas - se A

- fuit Me voi - là maî - tre de la pla - ce Sa -

lui I - ci c'est moi qui le rem - pla - ce Em -

- seigneur va répon-dre oui

res-pecter le biep d'au-trui

- chons profi-ter de la nuit Allons Tien-

- parens-nous du bien d'au-trui

Quat.

TIENN:

- net - - te un doux bai-ser Non Mon-sei-gneur non Mon-sei-

Cl. Cors.
Fus.

à pert. rall. All^o non troppo. MARC:

- gneur Il faut ru-ser Allons Margot point de gri-

suivez. Cl. Quat.

All^o non troppo σ. 184

MARG: repoussant MARG:

- ma - ce T'nez-vous tranquill' t'nez-vous tranquill' monsieur Ma

Cors.
Bass.

1^r Cor.

Le BARON à TIENN:

- cas - se Que ton cœur se lais - se tou -

Quat.

Cl. Cors.
Bass.

MARG: à MARG:

MARG:

MARG:

- cher A bas les mains! Mais en - fin... A bas les mains! Ou j'vas m'f

TIENN: au Baron.

- cher Si vrai - ment - vous t'nez à

B^{us} Cors.

Vlles.
arco.

plai - re Mon sieur l'Ba - ron Ya p't'êtr' mo -

Le BAR: - yen Dis - moi vi - te ce qu'il faut

G^{de} Fl.

Cors.

Cl.

fai - re Al - lons al - lons parle sans crain -

P^{te} Fl.

Bass.

TIENN: MAPG:à MARC: Le BAR: - te Eh! bien... Assez comm'cà! Allons, par - le

MARC:

Mais enfin...

MARC : TIENN :

Tenez vous donc! Eh! bien... J'voudrais la

MARC : parlé.

Mais...

tr *tr* Fl. Cl.

Cor. B^{ns}

T. Le BAR : TIENN :

pla - ce de gar - de - chas - se Pour toi? Non Monsei

1^{re} V^o

P^{le} Fl.

T. Le BAR :

- gneur mais pour mon a-mou-reux Ah! oui-dà, pour ton a-mou

Cl.

V^{le} B^{ns}

Le B. TIENN : Le BAR :

reux Monsei - gneur, so - yez gé - né - reux Ah! oui -

1^{re} V^o

Hautb.

Cor.

TIENN:

dà, pour ton amou_reux Monseigneur soyez gé_né_reux

1^{re} V^o Fl:

Clar:

Alto:

MARC, se rapprochant de Margot.

MARG:

Ah! j'vous r'trouve en_fin j'vous r'trouve en_fin C'est heu_reux! C'èa_nimal

2^e V^o Fl: 1^{re} V^o Fl:

Clar:

TIENN:

Le BAR:

là devient dang'reux! Mon-sei-gneur soyez gé_né_reux Par -

Hautb:

Fl:

V^o Bass:

Le B.

- don - ne moi par_don_ne moi ma chè - re

Alto:

C.B.

1^e B.
 mais cet - te pla - ce de - puis long - temps est pro -

1^{re} V^{on}
 Bass: Clar:

1^e B.
 - mise à Mar - cas - se Bah! qui im - por - te r'prenez

TIENN:

Le BAR:
 là Eh bien! pour un bai - ser ma foi je te la don - ne

Fl: Hautb: 1^{re} V^{on} Fl: Hautb: 1^{re} V^{on}
 Cl: Bass: pp Quat: Bass:

TIENN: finement.
 Si c'est tout d'hon jü - rez-moi ça —

Fl: 2^d V^{on} Quat:...

TIENN:

Le BAR: (parlé) Eh! bien je te le promets!

Jù_rez-moi ça

G^{de} et P^{le} Fl.
Hautb.

Cors.

TIENN. esquivant un baiser.

MARC.

Merci Mon_sei_gneur

Ma foi, tant pis!

MARCASSE embrasse
Margot qui lui donne
un soufflet.

I. V. Fl.

suivez.

Timb.

Allegro. ♩ = 138

T. Le tour est fait! Le tour est fait

M. Le tour est fait! Le tour est fait

le B. Ah fri_pon_ne!

M. Holà! Ah!co_

Allegro.

Parm.

Quat.

f p Quat. Bass.

Cors. Quat.

Tromb. Cors.

F. *Le tourest fait* *Le tourest fait* *Letourest*

M. *Le tourest fait* *Le tourest fait* *Letourest*

le B. *Ah fri - pon - ne!* *Ah fri -*

M. *- qui - ne!* *Ah co - qui - ne!* *Ah co -*

Harm.

Quat. cres - - - cen - - do

T. *fait* *Pauvre Ba -*

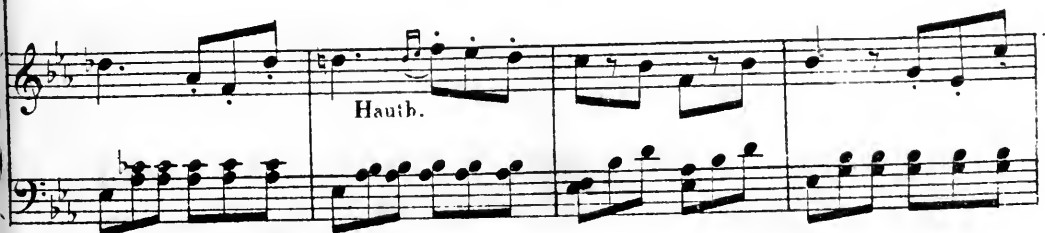
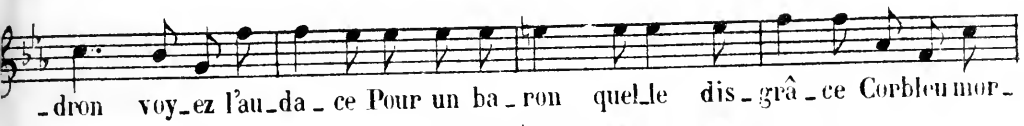
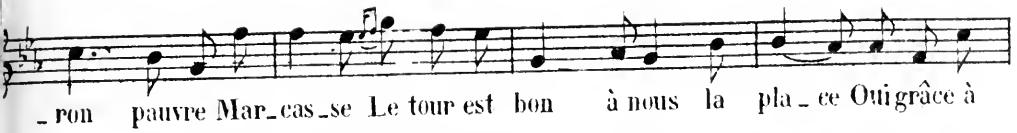
M. *fait*

le B. *- pon - - - ne* *De ce ten -*

M. *- qui - - - - ne*

f Tutti. *p*

♩ = 126
I. V. ^o Fl.



T. - ron pauvre Mar_cas_se Le tour est bon à nous la pla - ce Oû grâce a

M. Le tour est bon à nous la pla - ce

le B. -dron voy_ez l'au_da - ce Pour un ba_ron quelle dis_grâ - ce Corbleu mor

M. Mes jou's gard'ront longtemps la tra - ce

Hautb: Cl: Cors. Bass:

T. Dieu Ce jo - li jeu Ce jo - li jeu Comble mon vœu!

M. Ce jo - li jeu Comble mon vœu!

le B. -bleu! Ce maudit jeu Ce maudit jeu M'a mis en feu!

M. De cet af_front Corbleu mor - bleu!

Cl: Bass:

sfz
 Pau - vre Baron ah! ce pauvre Ba - ron ah! Ce pauvre Mar - cas - se

sfz
 Pau - vre Baron ah! ce pauvre Ba - ron ah! Ce pauvre Mar - cas - se

sfz
 De — ce tendron de ce jo - li ten - dron voyez voyez l'au - da - ce

sfz
 Ah — quel affront ah! morbleu quel af - front ah! morbleu quelle au - da - ce

sfz tutti.

sf
 Le — tourest bon ma foi le tour est bon Je ris de leur gri - ma - ce

sfz
 Le — tourest bon ma foi le tour est bon Je ris de leur gri - ma - ce

sfz
 Pour — un ba - ron eh quoi pour un ba - ron U - ne tel - le dis - gra - ce

sfz
 De — cet affront oui mes joues gar - de - ront longtemps en - cor la tra - ce

sfz

T. Oui — grâce a Dieu Ce — jo-li jeu oui grâce à

M. Oui — grâce a Dieu Ce — jo-li jeu oui grâce à

le B. Ce — mau-dit jeu ce mau-dit jeu ah! mor-bleu oui ce jeu

M. Ce — mau-dit jeu Cor - bleu mor-bleu oui ce jeu

T. Dieu Ce jo-li jeu Ce jo-li jeu comble mon vœu.

M. Dieu Ce jo-li jeu Ce jo-li jeu comble mon vœu

le B. m'a mis en feu Ce maudit jeu m'a mis en feu en feu

M. m'a mis en feu Ce maudit jeu m'a mis en feu en feu Corbleu

Quat:

— ah! quel af_ front morbleu! — ah! quelle au_ da —

G^{de} et P^{te} Fl: Hautb: Cl:

Bass:

Pauvre Ba_ ron pauvre Mar_ cas _ se Le tour. est. bon_ à nous la

Pauvre Ba_ ron pauvre Mar_

De ce ten_ dron voy_ ez l'au_ da _ ce Pour un Ba_ ron quel_ le dis _

_ ce Ah quel af_ front ah quelle au _

Fl: E: V^{on}

f p Cors. Quat: Cl:

Hautb, Cors. Bass:

pla_ ce Ougrace à Dieu Ce jo_ li jeu Ce jo_ li jeu comble mon

_ cas _ se Je ris vrai_ ment de leur gri_

grà_ ce Corbleu morbleu! Ce mandit jeu m'a mis en feu ah! quelle au _

_ da _ ce Corbleu mor_ bleu ah! quelle au _

Hautb:

T. *veu* ah! ——— à nous la pla - ce A nous ia

M. - ma - - - ce Oui grâce à ce jeu

le B. - da - - - ce Oui ——— ce mau - -

M. - da - - - ce ah quelle au - da - - - ce Ce maudit

F: V^{on} *F1: Hautb:*

Vlles

Animato.

T. pla - ce Grâce à ce joli jeu Tout com - ble - ra mon vœu

M. tout comble mon vœu Com - ble mon vœu

le B. - dit jeu m'a mis en feu

M. jeu oui m'a mis en feu

Animato.

f

T. *f* Oui grâ - ce à Dieu

M. *f* Oui grâ - ce à Dieu

1e B. *f* Ce mau - dit jeu

M. *f* Ce mau - dit jeu

T. Ce jo - - li jeu ce jo - li jeu m'a

M. Ce jo - - li jeu ce jo - li jeu m'a

1e B. M'a mis — en feu cor - bleu mor - bleu ce

M. M'a mis — en feu cor - bleu mor - bleu ce

T.
ble mon vœu Comble mon vœu!

M.
ble mon vœu Comble mon vœu!

le
B.
mau - dit jeu M'a mis en feu!

M.
mau - dit jeu M'a mis en feu!

MACLOU parait au fond avec une lanterne.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves. The piano accompaniment is written in two staves. The lyrics are in French. The score includes a piano introduction and a scene where Macloou appears with a lantern.

N° 8.

RÉP: C'est à moi que la place était promise .

FINAL

Reprise de la chanson .

Allegretto.

NETTE .

IT PIERRE

RGOT .

BARON .

GLOU .

RCASSE .

(On parle)

ANO .

p

Cors. Bass

Altos

Vlle C. B. pizz.

Quat. pizz.

C'est bien honnête de votre part M^r le Baron mais.... — quoi donc ?

P^r PIERRE.

Quand le jour s'ra

p

Quat. acco.

TIENNETTE.

P. *rall.*
 v'au d'aller à Lé-gli - se Quand tout s'ra conv^o - nu faudra qu'on voi
Hautb.
rall col canto *a tempo.*
 Bass.

I. *rall.* *a tempo.* P^t PIERRE.
 l'di - se Mais je n'voulous point - qu'not' fêt' vous dé
Hautb. *a tempo* G^de et P^{te} Fl.
 Cl.
 Bass. *rall.* Quat.

P. TIENN.
 - ran - ge et nous f'roussaus vous - le r'pas dans not' grange aubru
Hautb. C.
 1^{re} et 2^d V.

TIENNETTE.
 Au bruit des sa -
 des sa - bots des verr's et des pots Au bruit des sa -
 Quat: Cors en Ré.

- bots des verr's et des pots — Ah! qué bom-ban - ce qué pétu-

- bots des verr's et des pots — Ah! qué bom-ban - ce qué pétu-

Hautb
Cl

p
Vlle C-B.

Cor. Quat. pizz.

- lan - ce Et comme on danse sur le ga-zon On s'cogne on s'pous-se et chaq'gar-

- lan - ce Et comme on danse sur le ga-zon On s'cogne on s'pous-se et chaq'gar-

Fl.

gon — Saute et s'tréousse comme un pois-son On s'cogne on s'pous's et chaq'gar-

gon — Saute et s'tréousse comme un pois-son

1^{er} et 2^d vs un peu retenu.

T. *3* *3*
 - çon . Saute et s'tré_ouss' commeun pois_sou Et

P. *a tempo.*
 villes

T. *3* *3*
 allons donc Et al - lons donc laissez nous donc fai

P. *1^{er}* *V. Cl.* *Hb.*
 Cors B^{us}
 Quat. *p*
 Altus.

T. *3*
 - re sans vous la no - ce Ou voit chez nous Certains é_poux d'un

P. *3*
 ja_lou_sî? fé - ro_çe Tir lan lai_re tir lan la Tir lan lai_re tir lan

P. *3*
 Hautb. Cl. soli.
 Quat. arco.
 Quat. pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'P! Pierre'. It contains five systems of music. The first system shows a vocal line (T.) and piano accompaniment (P.). The vocal line has two triplet markings. The piano accompaniment includes a section marked 'a tempo.' and 'villes'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with various instrument parts listed: 1st Violin, Clarinet, Horn, Bassoon, and Trumpet. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with a section for 'Hautb. Cl. soli.' and 'Quat. arco.'. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a section for 'Quat. pizz.'.

TIENNETTE.

Et al - lons donc laissez nous donc fai - re sans vous la

fa!

ah!

MARGOT.

Et al - lons donc laissez nous donc fai - re sans vous la

Le BARON et MACLOU.

Et al - lons donc in - vi - tez donc vos pa - rents à la

MARCASSE.

Et al - lons donc laissez nous donc fai - re sans vous la

Et al - lez donc zon! zon!

Tutti.

Ped.

no - ce On voit chez nous Certains é - poux D'un ja - lousi? fé -

ah

ah

no - ce On voit chez nous Certains é - poux D'un ja - lousi? fé -

l. B.

Mac.

no - ce A - pai - sez vous Mes chers é - poux Quit - tez cet air fé -

uo - ce On voit chez nous Certains é - poux D'un ja - lousi? fé -

Mar.

zon! zon! ma - riez vous donc zon! zon!

T. -ro-ce tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!

P. — tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!

M. -ro-ce tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!

1^e B. Mac. -ro-ce tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!

Mar. zon! tir lan lai-re tir lan la tir lan lai-re tir lan la ah! ah! ah!

Tutti. Quat. pizz. Harm.

T. ah! ah! ah! ah! ah! Pro-fi-tez bien de c'è-a-vis là!

P. ah! ah! ah! ah! ah! Pro-fi-tez bien de c'è-a-vis là!

M. ah! ah! ah! ah! ah! Pro-fi-tez bien de c'è-a-vis là!

1^e B. Mac. ah! ah! ah! ah! ah! Vous nous ver-rez à cett' noc' là!
ah! Pro-fi-tez bien de c'è-a-vis là!

Mar. ah! ah! ah! ah! ah! Vous nous ver-rez à cett' noc' là!

Tutti. *col canto.* Tutti.

The first system of music features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line consisting of many beamed eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a trill-like figure in the first measure.

The second system continues the melodic and harmonic patterns. The treble staff shows a continuation of the fast-moving line, while the bass staff features more defined chordal structures and rhythmic accompaniment.

The third system introduces a change in texture. The treble staff is dominated by thick, block-like chords, some of which are beamed together. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The fourth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The bass staff provides a supporting accompaniment that ends with a final chord. The word "FIN" is written at the bottom right of the system.