THÉATRE

des Bouffes Parisiens.

SIX DEMOISELLES À MARIER.

Operette bouffe en un acte,

Paroles de MM

E. JAIME fils et CHOLER.

Musique de

LÉO DELIBES.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX 5f. NET

AU MÉNESTREL
2 bis Rue Vivienne
BRUGEL & Cie

AU MÉNESTREL [illegible]
BRUGEL & Cie [illegible]

6 DEMOISELLES

A MARIER.

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM. Jaime fils, et Choler.

Musique de

LÉO DELIBES.

Représentée pour la première fois, le 12 Novembre 1856, sur le théâtre de

BOUFFES PARISIENS

DISTRIBUTION

BEAUCOQ	M. FRADEAU	Tenors
PÁRIS	M. TAYAU	
SIDONIE, bonne de Beaucoq	Mlle MACE	Sopranos
SEGOVIA	Mlle CARNIER	
SOFDJOUKALA	Les 6 Filles de Beaucoq	
BARCELONIA		
PESTH		
LIEUTZA		
MILANA		

CATALOGUE DES MORCEAUX.

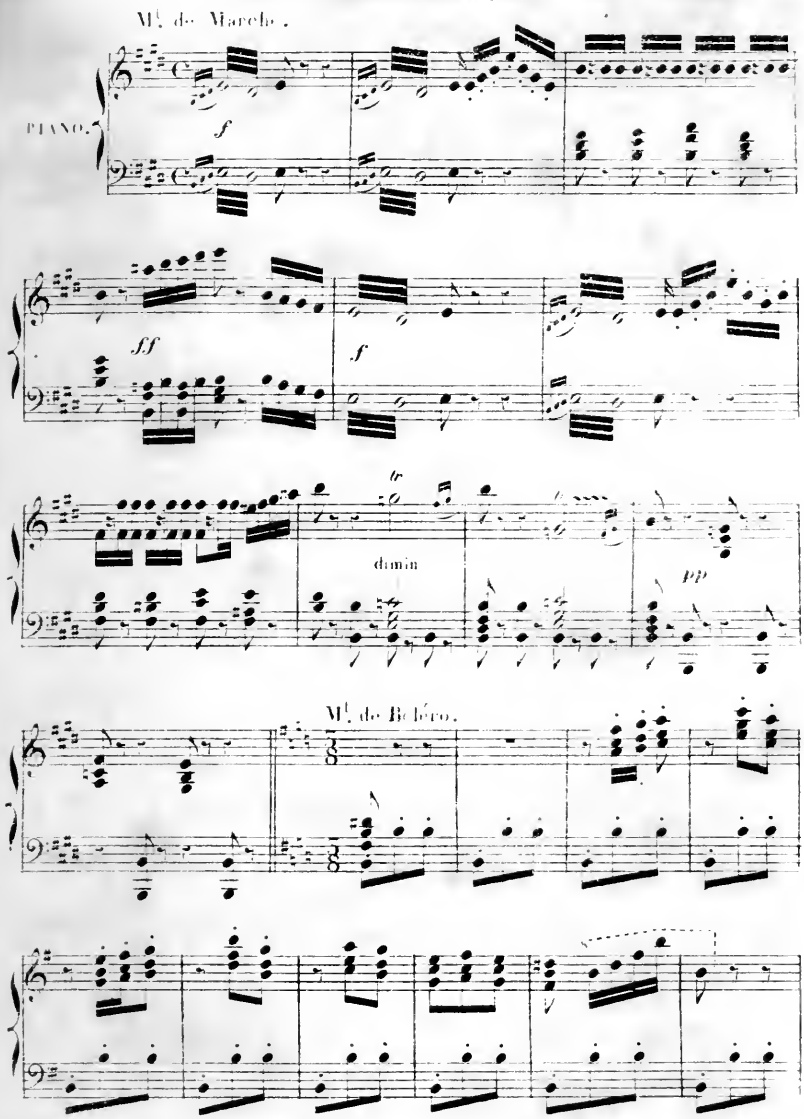
			Pag.
	OUVERTURE		1
N° 1.	MARCHE		[illegible]
N° 1	REPRISE de la MARCHE		12
N° 2	DUO	Le vrai que mon âme est [illegible]	15
N° 3	FLUTTO	Le [illegible] qu'a-t-il dit	[illegible]
N° [illegible]	ENSEMBLE [illegible] COUPLETS	[illegible] le flanc	35
N° 4.	MARCHE [illegible]		[illegible]
N° 5	BOLERO	[illegible]	42
N° [illegible]	FINAL	A l'Opéra Bouffes Parisiennes	56

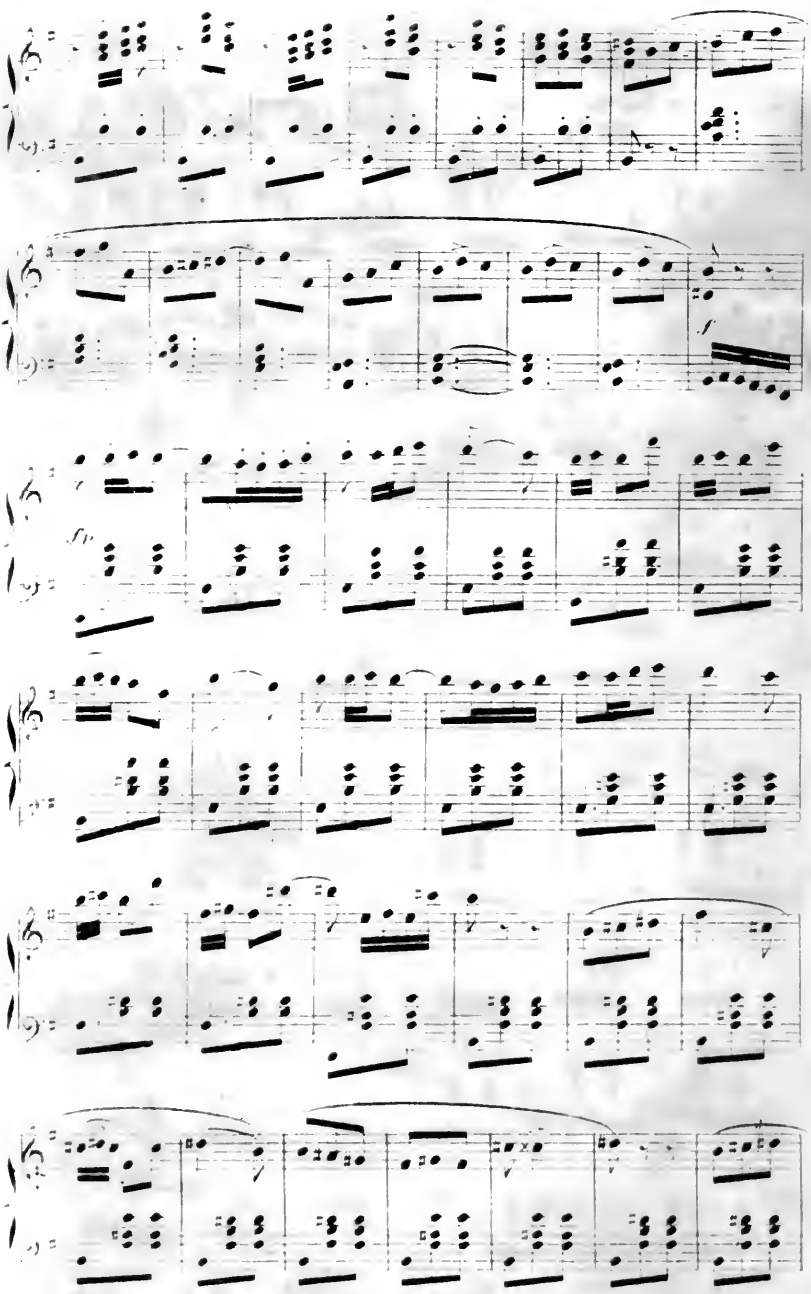
SIX DEMOISELLES À MARIER.

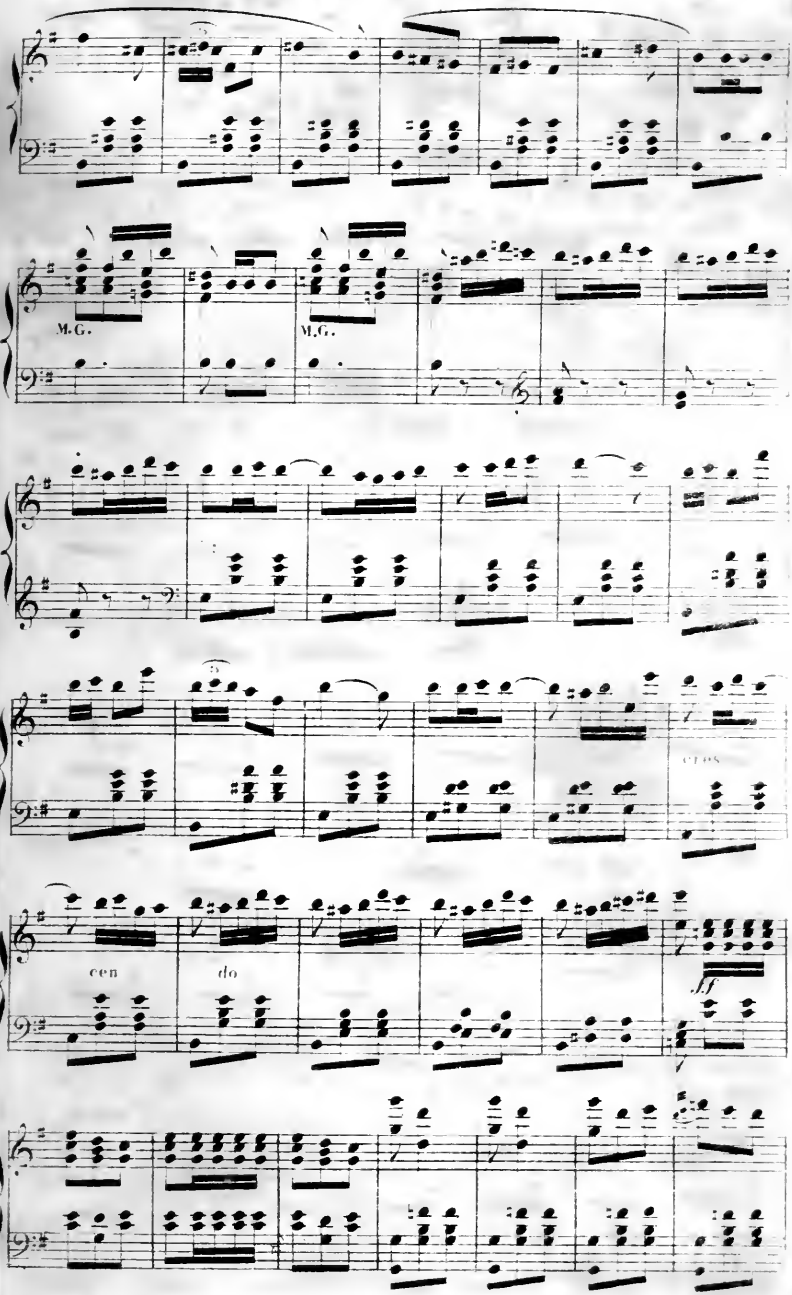
OPÉRETTE BOUFFE

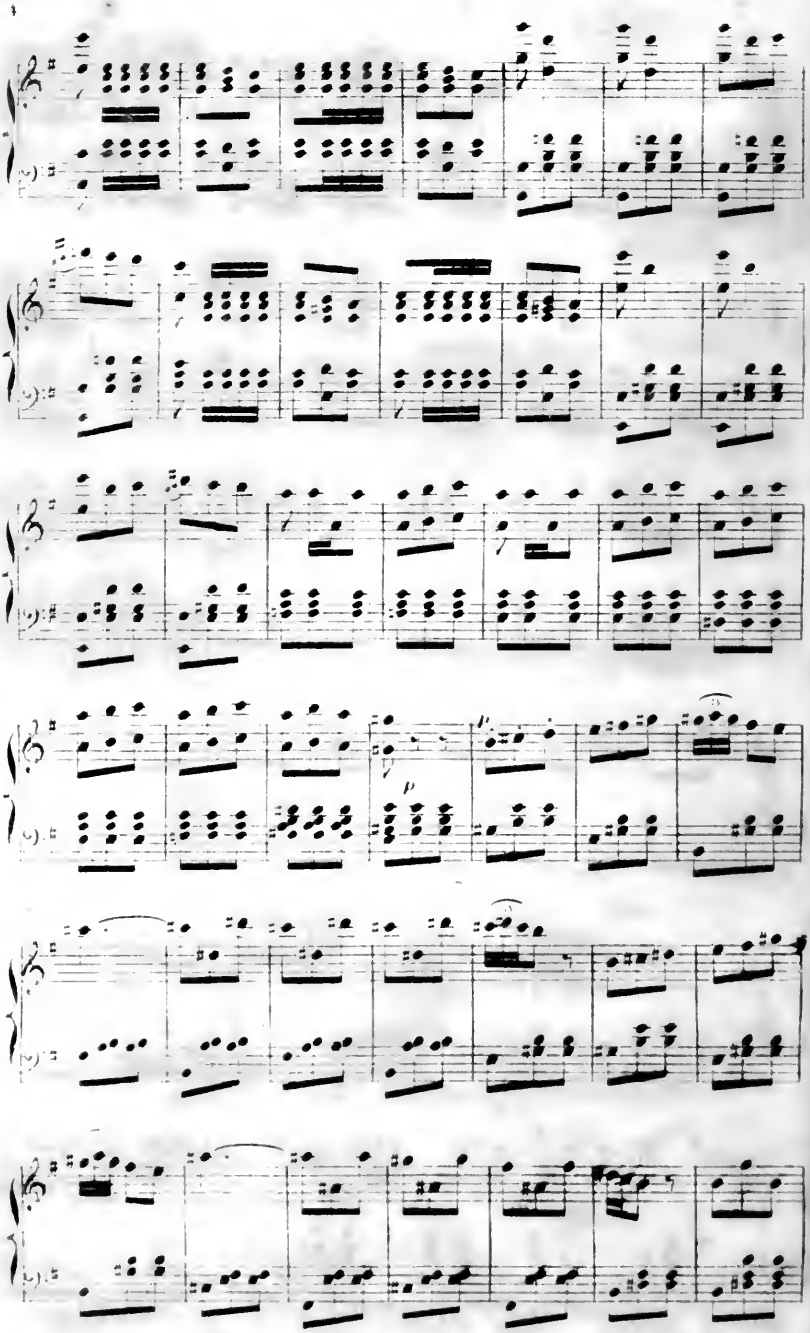
Léo DELIBES.

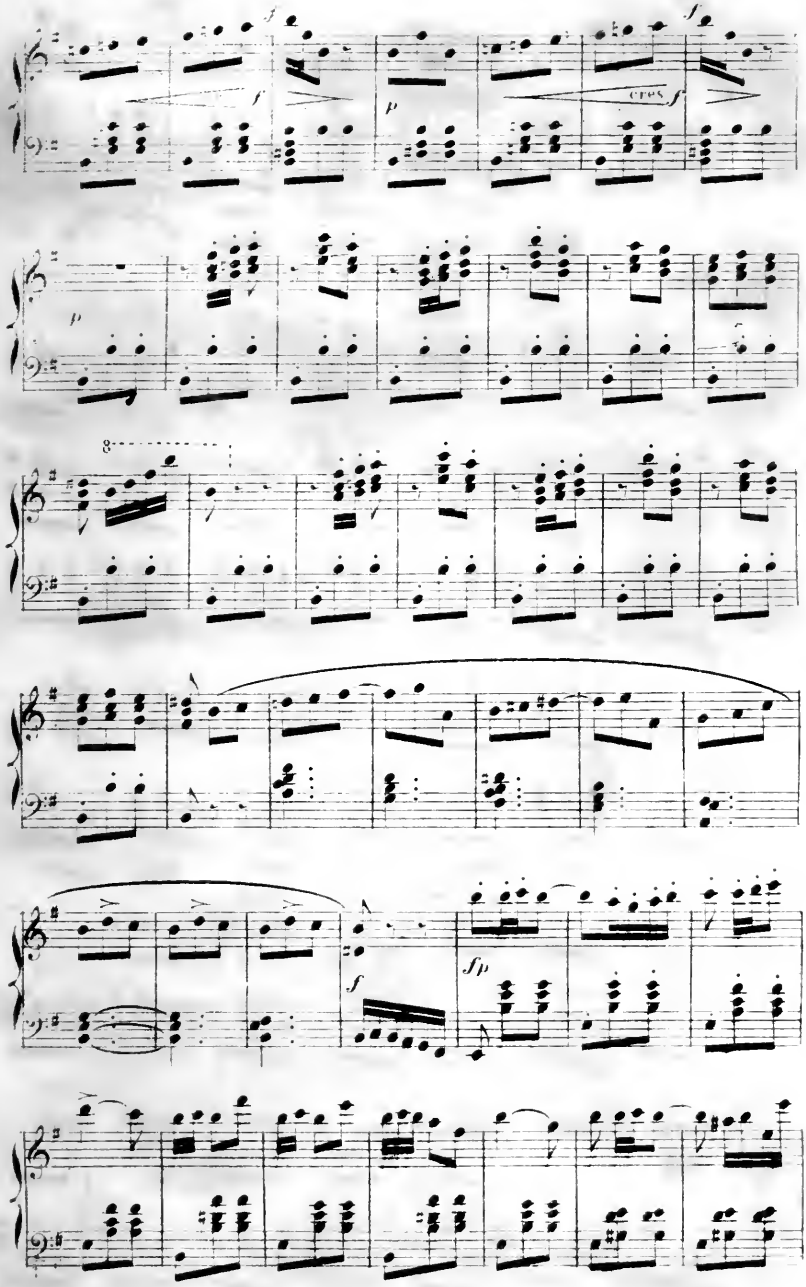
OUVERTURE.

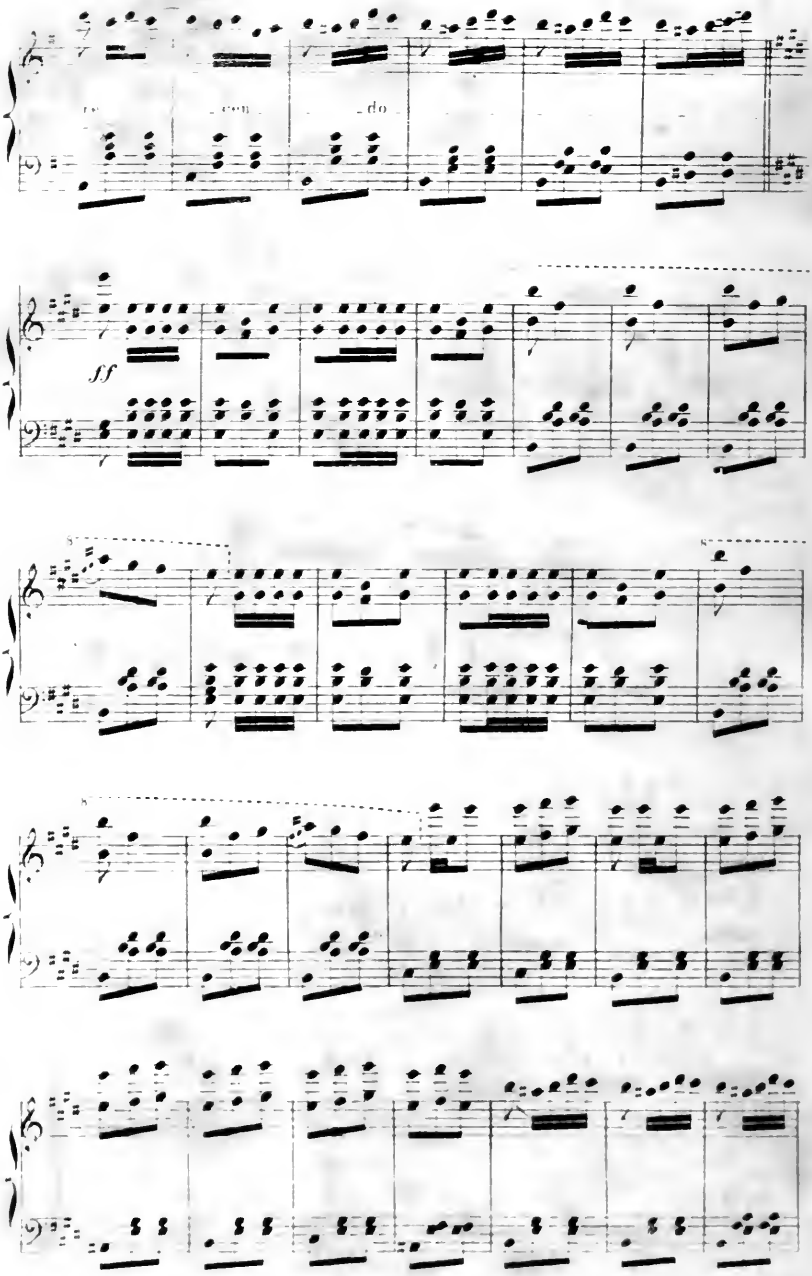


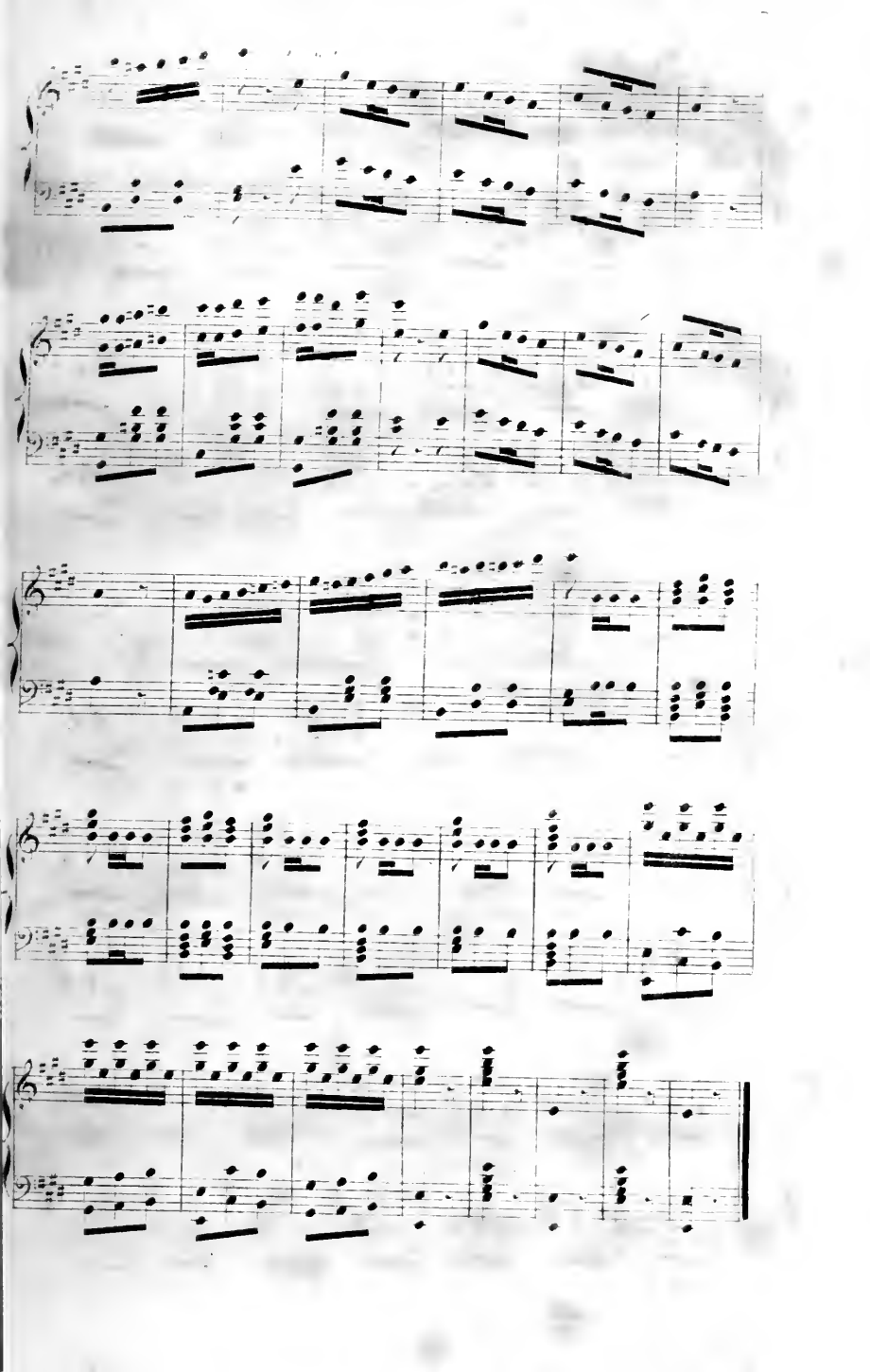



M.G.
M.G.
cres.
cen
do
ff



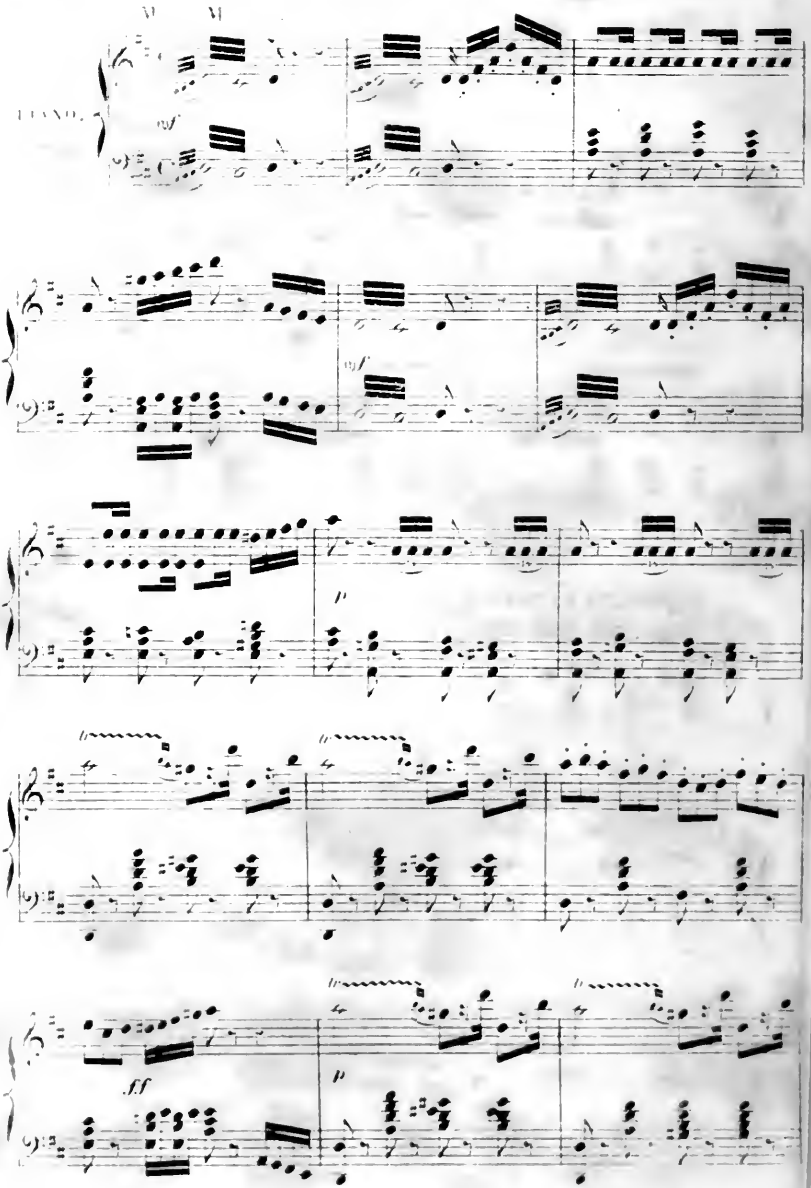

f
f
p
cres
f
p
8
f
fp

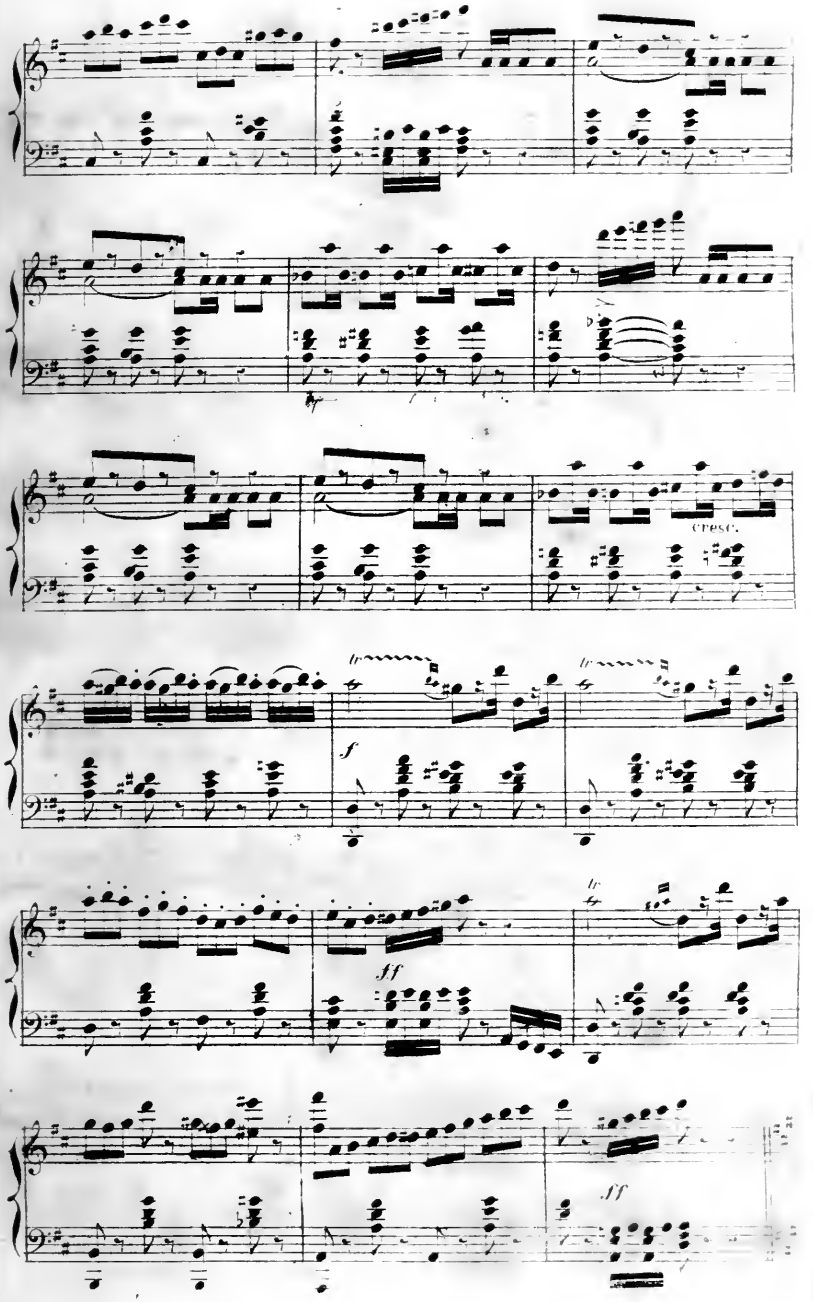

ff

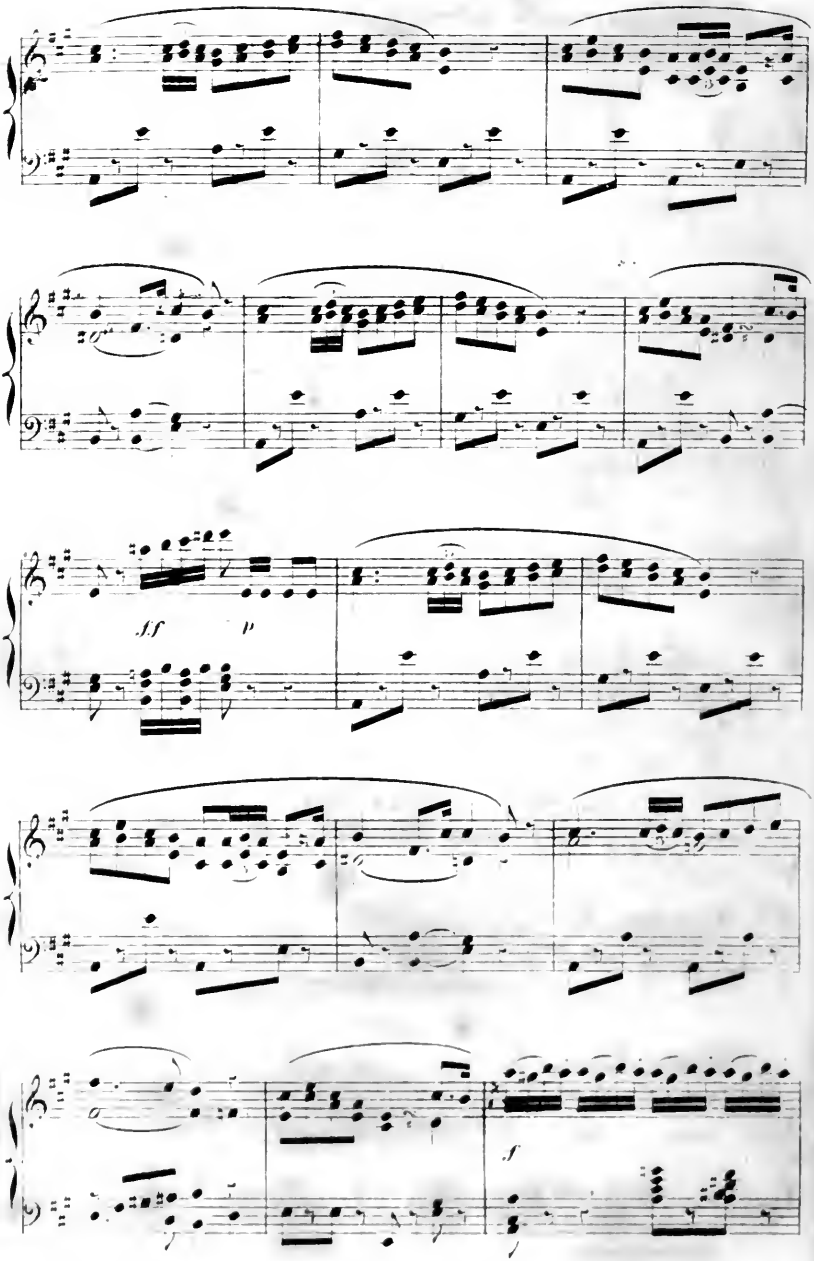


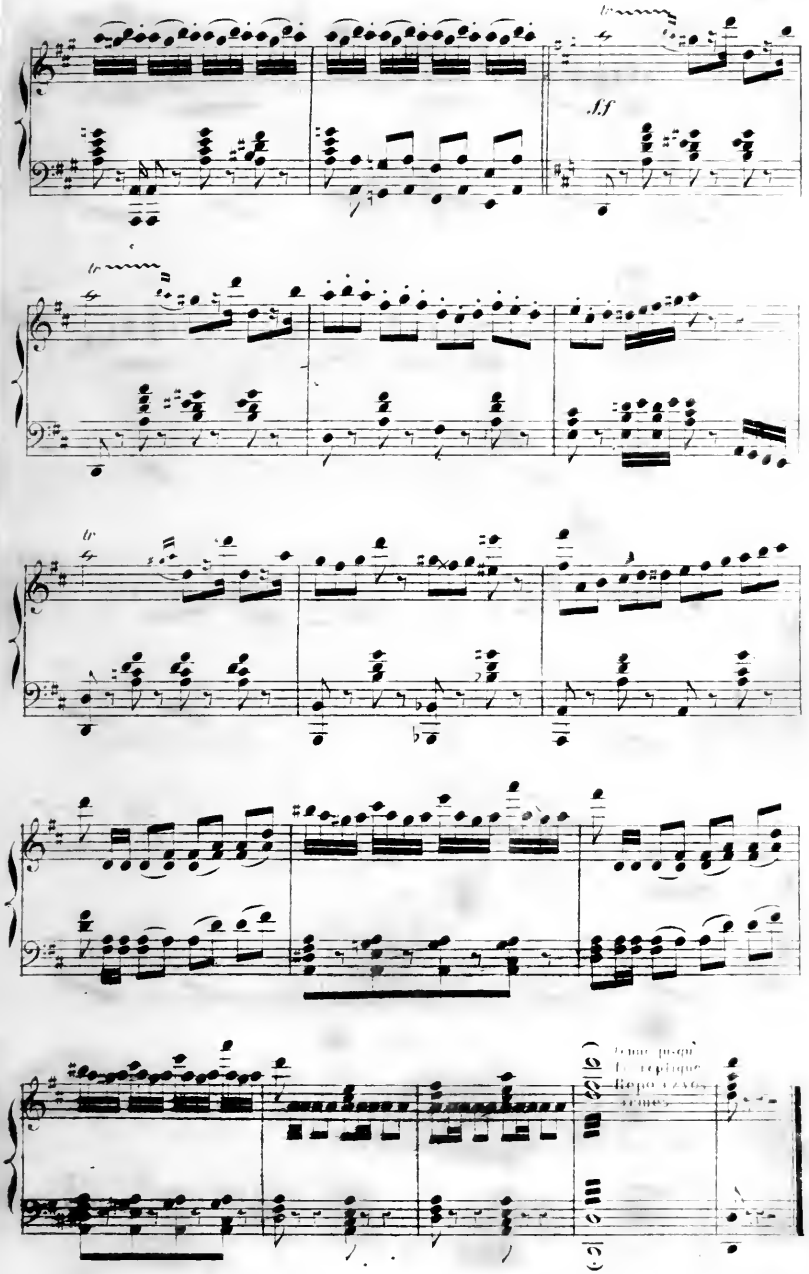
Rep. 1 à 8 francs 5 [illegible]

N° 1 MARCHE



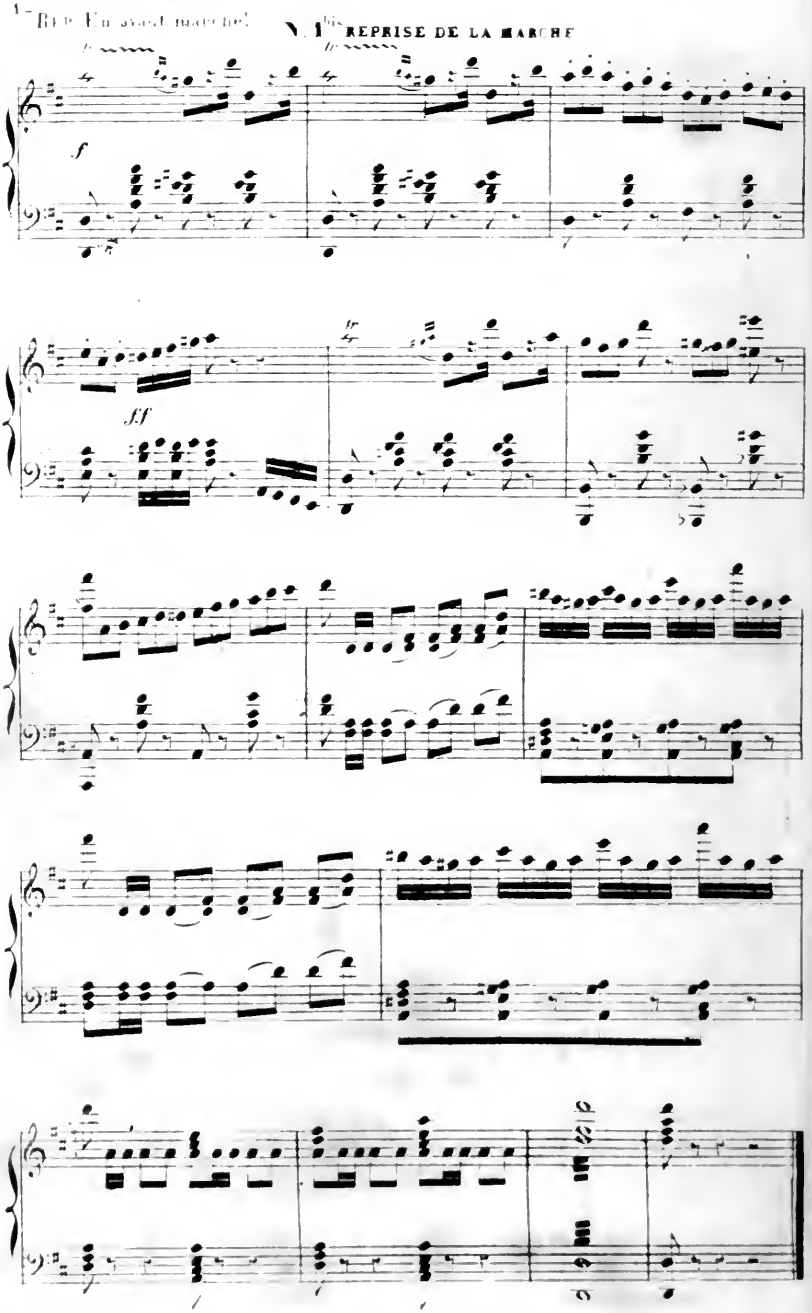

cresc.
fz
f
ff
ff


ff
p
f


ff

1 Rep. En avant marche!

N. 1bis REPRISE DE LA MARCHE



N. 2. DUO.

Andante

PARIS.

BEAUCOQ

Andante.

PIANO.

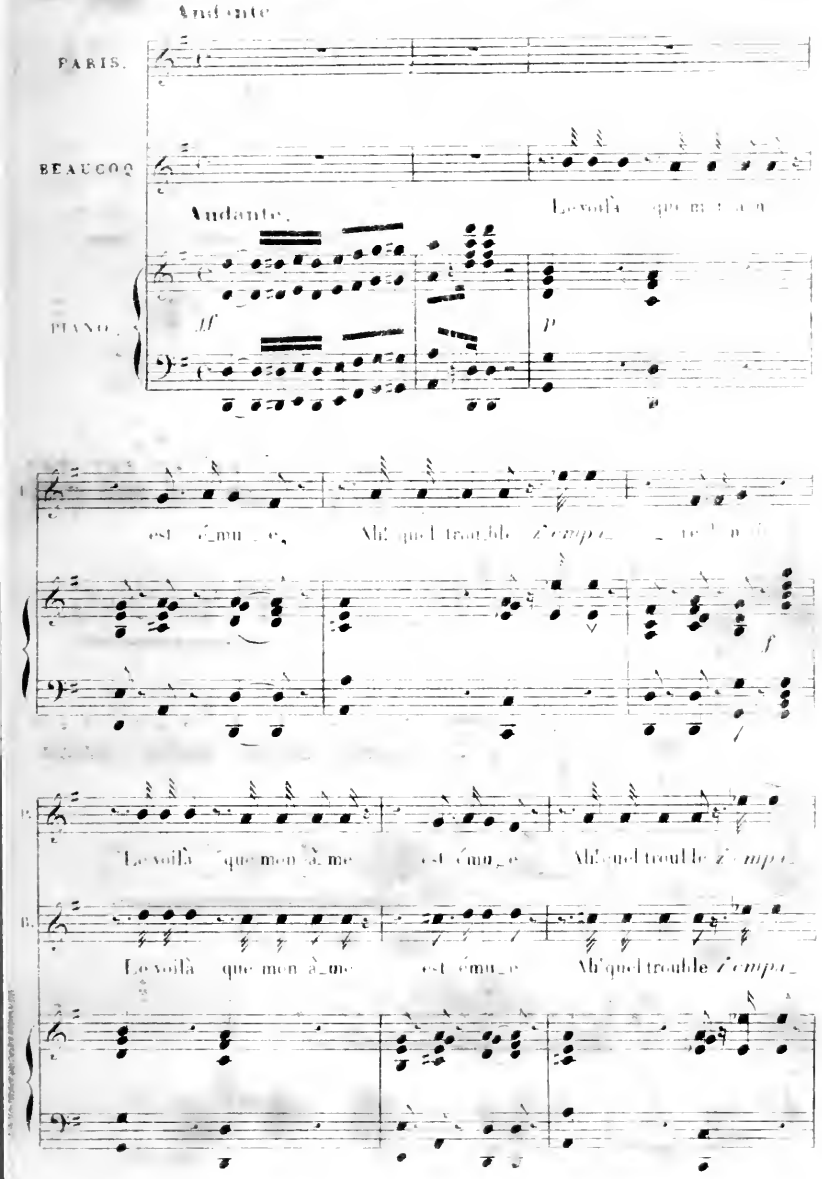
ff *p*

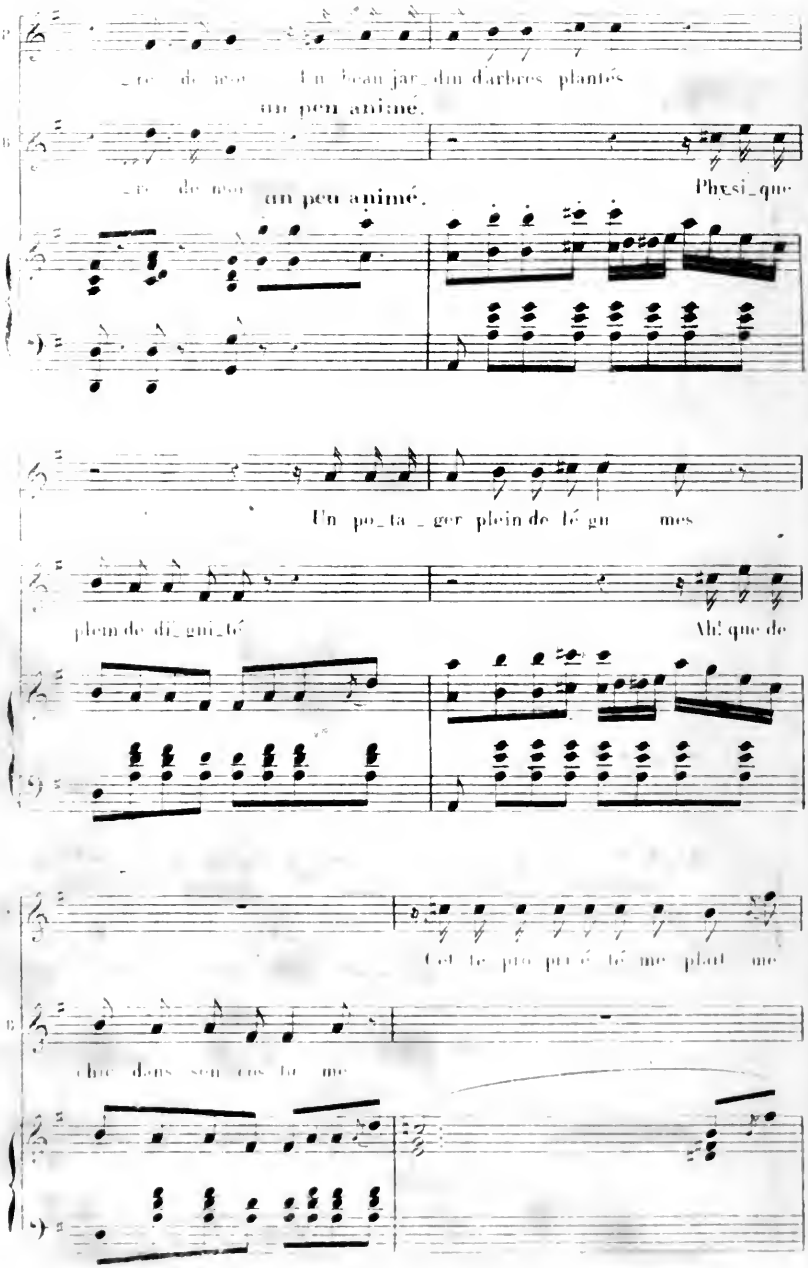
Le voilà que mon â_me est é_mu_e, Ah! quel trou_ble *z'empa_*

f

Le voilà que mon â_me est é_mu_e Ah! quel trouble *z'empa_*

Le voilà que mon â_me est é_mu_e Ah! quel trouble *z'empa_*




_re de mon Un beau jar_din d'arbres plantés
un peu animé.
_re de mon un peu animé. Phy.si_que
Un po_ta _ger plein de lé gu mes
plein de di_gni_té Ah! que de
Cet te pro pri é té me plait me
chie dans son cos tu me

P. plait Cet_te pro_pri_é_té me plait me

B. Ce se_rait un gen_dre par_fait par_fait

P. plait Je ne viens pas pour la mai_

B. Ce se_rait un gen_dre par _ fait

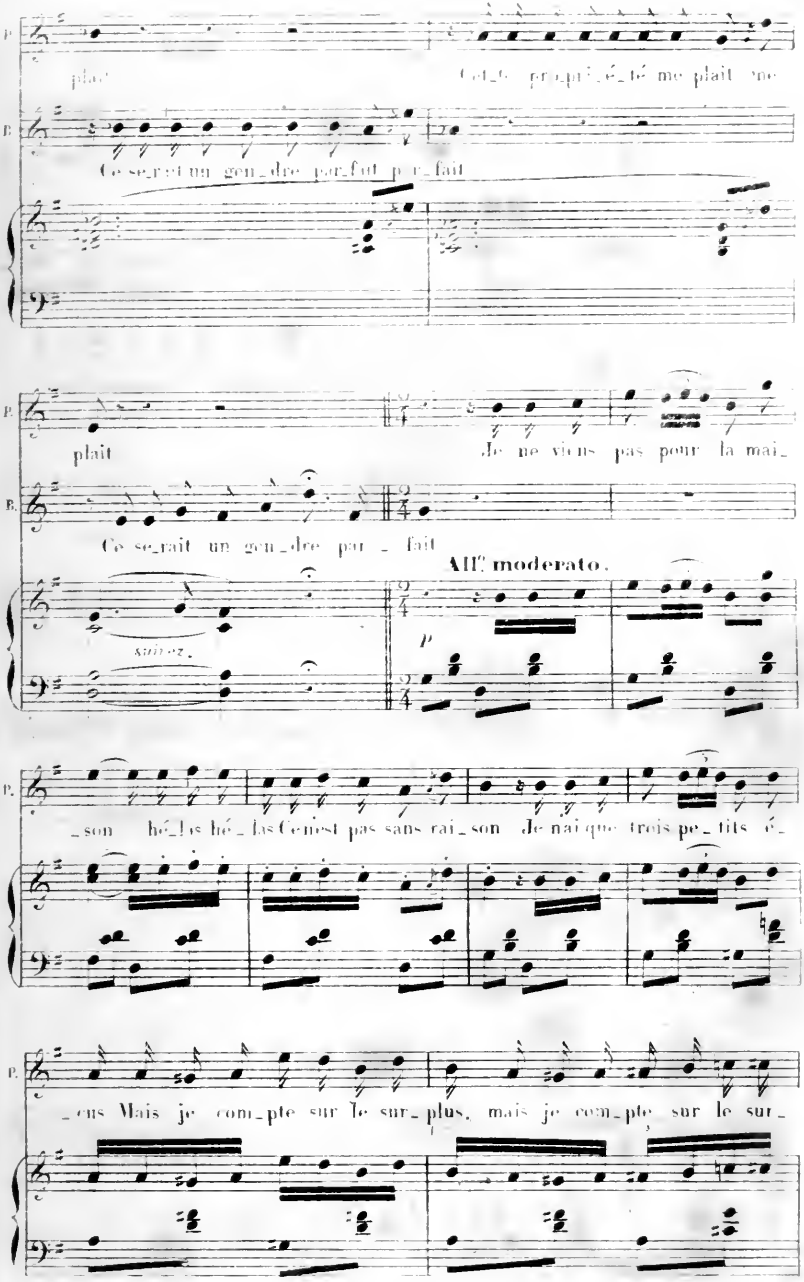
suivez.

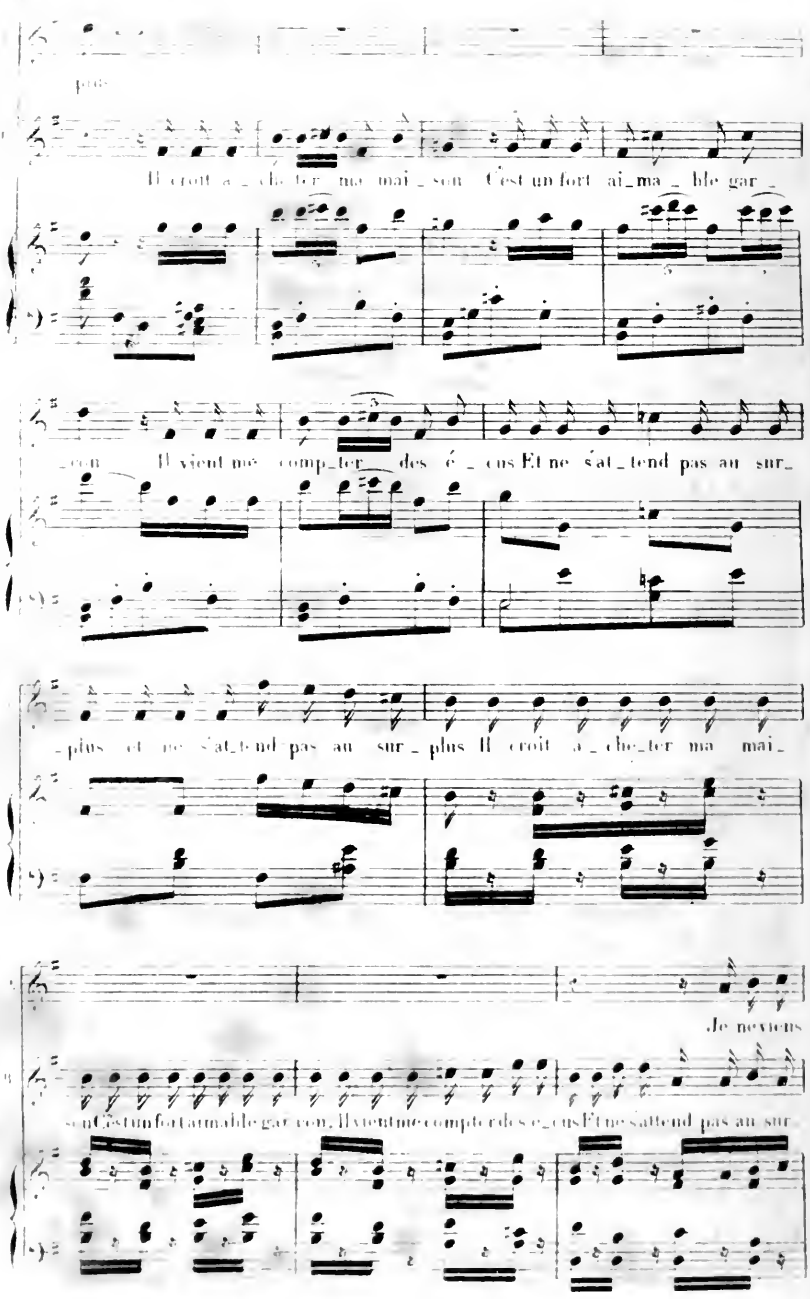
All.o moderato.

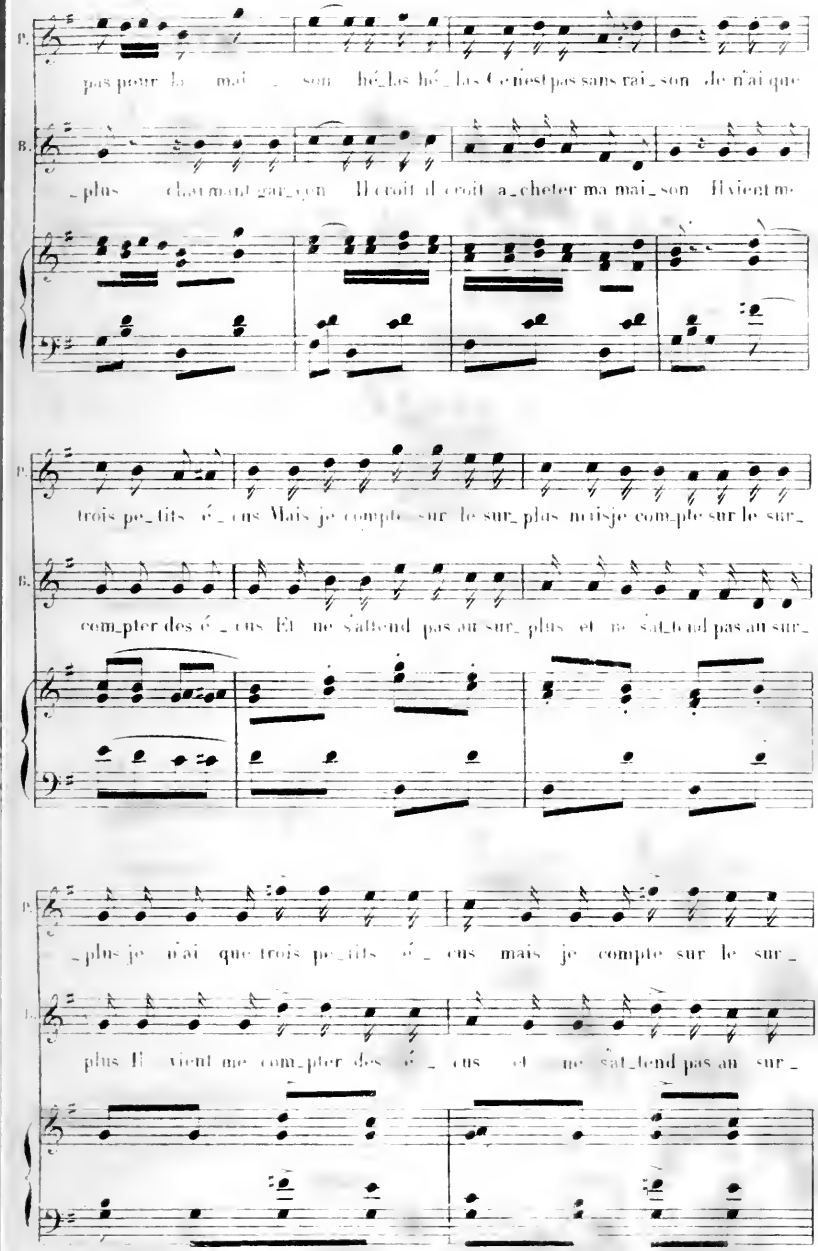
p

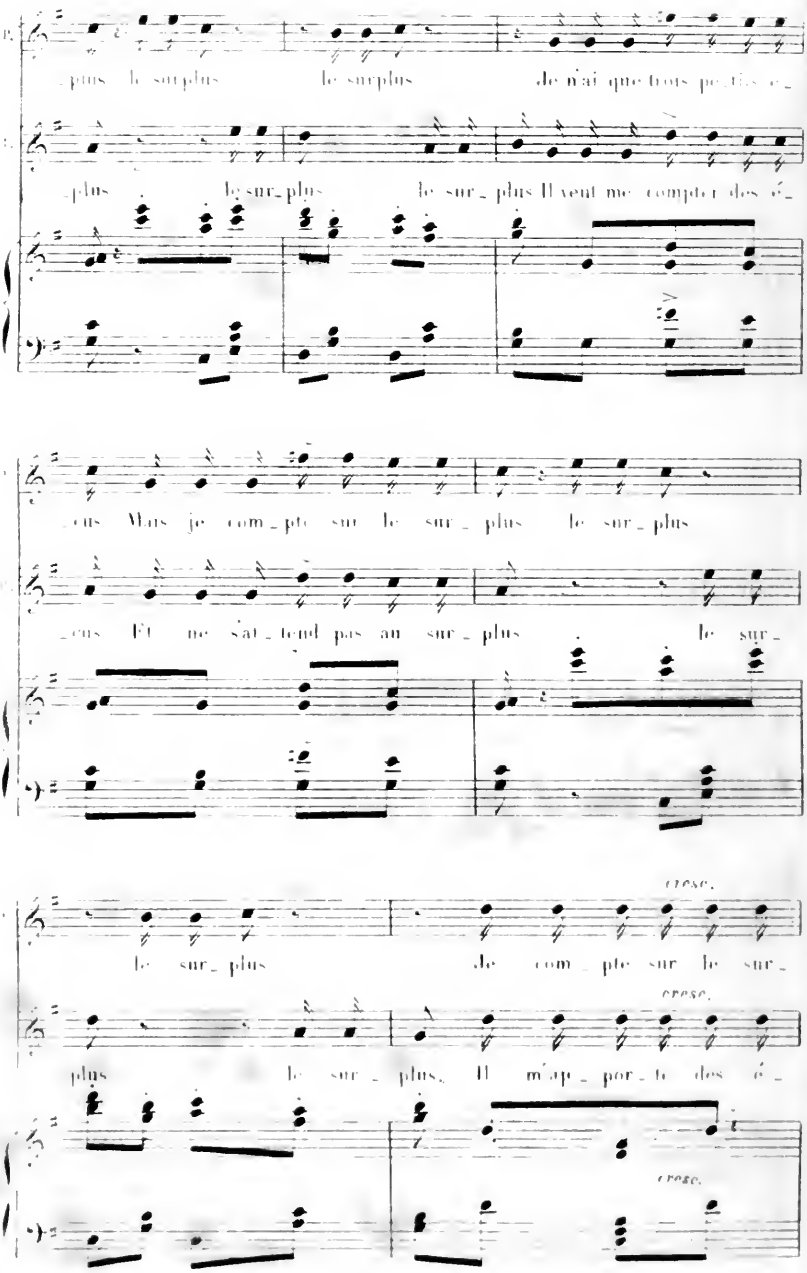
P. _son hé_las hé_las Ce n'est pas sans rai_son Je n'ai que trois pe_tits é_

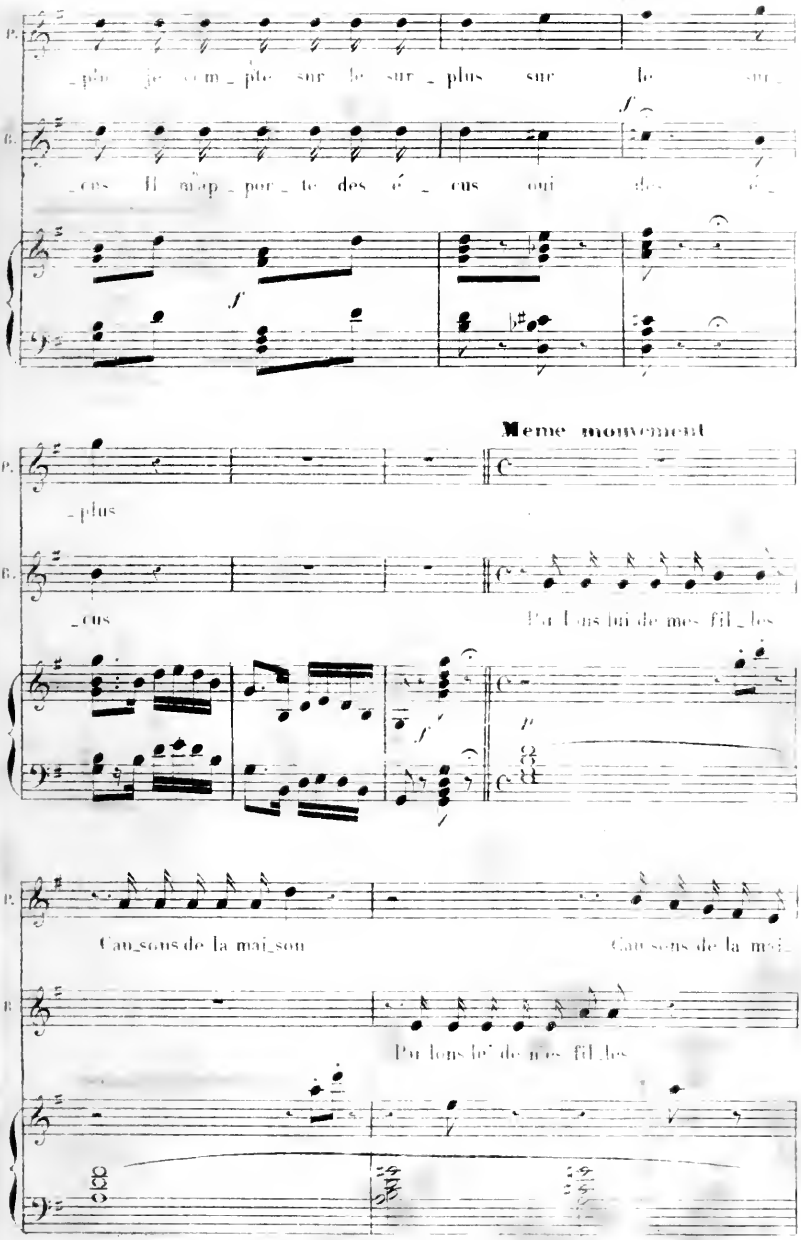
P. _cus Mais je com_pte sur le sur_plus, mais je com_pte sur le sur_

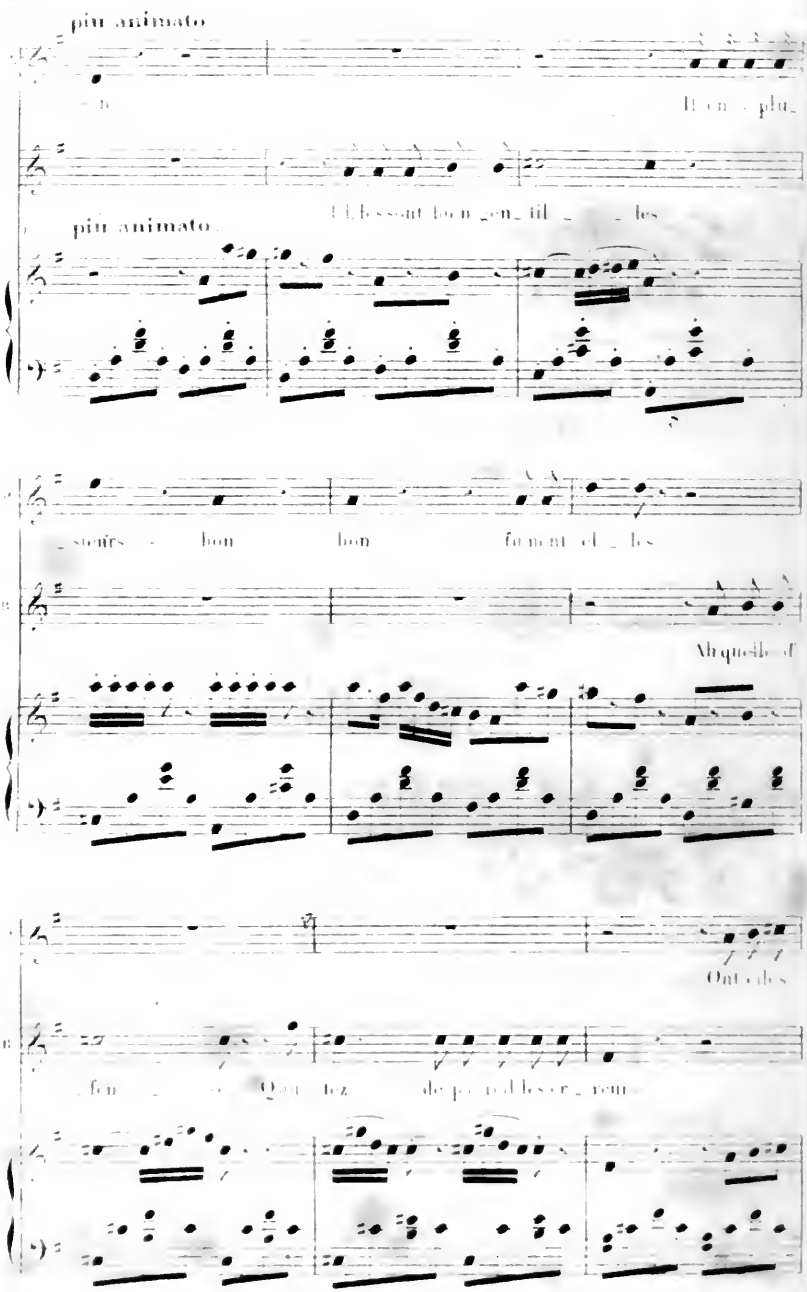


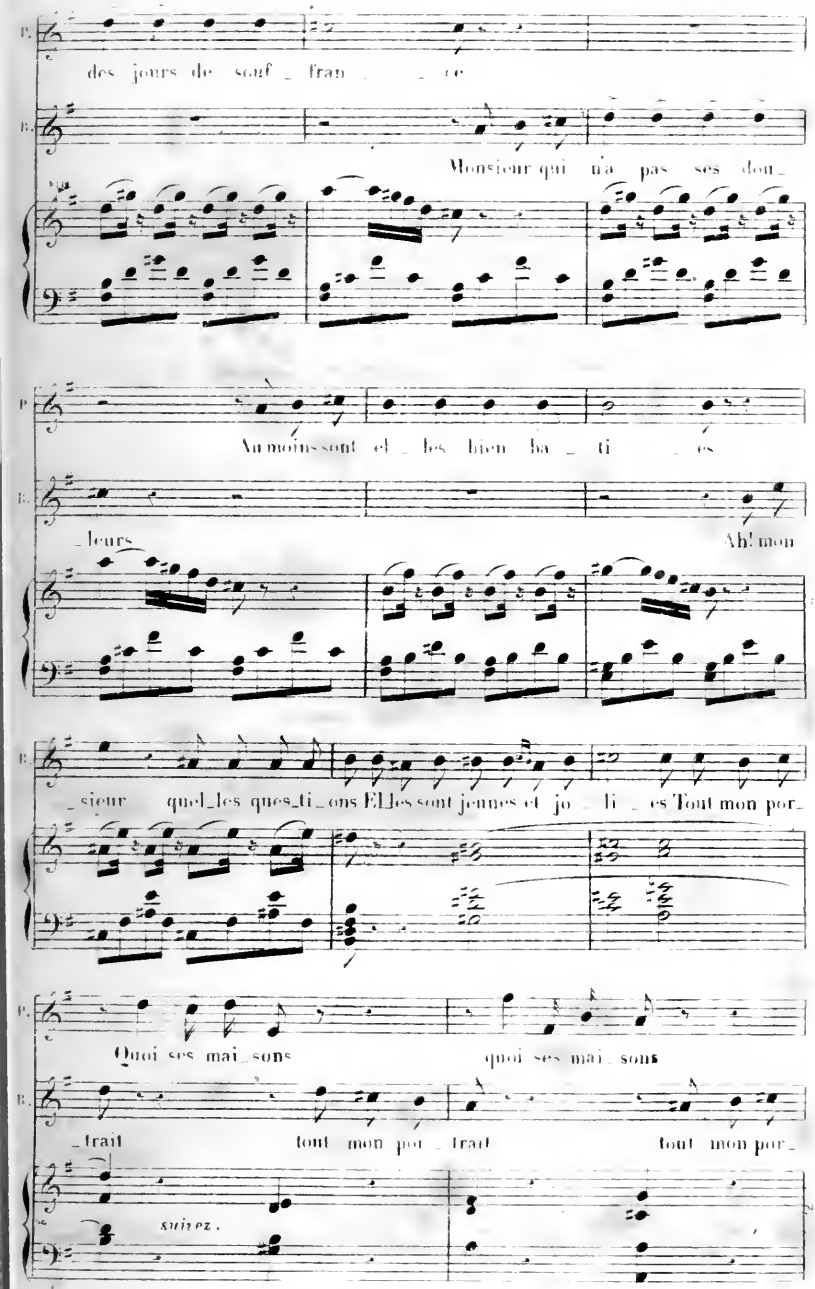

Il croit a_cher_ter ma mai_son C'est un fort ai_ma_ble gar_
_con Il vient me comp_ter des é_cus Et ne s'at_tend pas au sur_
_plus et ne s'at_tend pas au sur_plus Il croit a_cher_ter ma mai_
Je ne viens
son C'est un fort aimable garçon, Il vient me compter des écus Et ne s'attend pas au sur

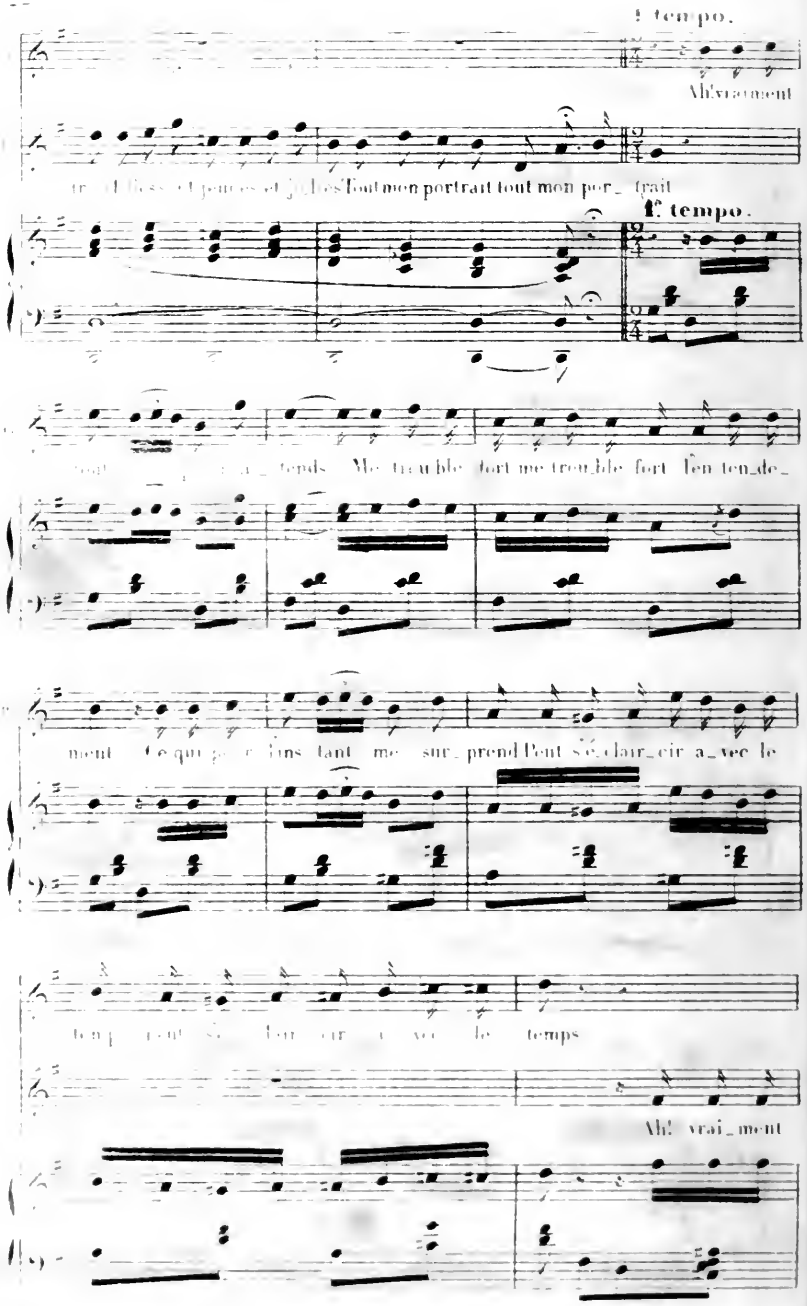

P.
pas pour la mai_ son hé_las hé_las Ce n'est pas sans rai_son de n'ai que
B.
_plus charmant gar_con Il croit il croit a_cheter ma mai_son Il vient me
P.
trois pe_tits é_cus Mais je compte sur le sur_plus mais je compte sur le sur_
B.
compter des é_cus Et ne s'attend pas au sur_plus et ne s'attend pas au sur_
P.
_plus je n'ai que trois pe_tits é_cus mais je compte sur le sur_
B.
plus Il vient me com_pter des é_cus et ne s'at_tend pas au sur_


plus le surplus le surplus de n'ai que trois pe_tits é_
plus le sur_plus le sur_plus Il veut me compter des é_
cus Mais je com_pte sur le sur_plus le sur_plus
cus Et me s'at_tend pas au sur_plus le sur_
cresc.
le sur_plus de com_pte sur le sur_
cresc.
plus le sur_plus. Il m'ap_por_te des é_
cresc.


P.
_pès je com_ple sur le sur_plus sur le sur_
B.
_cus Il m'ap_por_te des é_cus qui des é_
f
f
Même mouvement
P.
_plus
B.
_cus
Par lons lui de mes fil_les
f
f
p
P.
Can_sons de la mai_son
Can_sons de la mai_
B.
Par lons le' de mes fil_les


più animato
più animato


P.
des jours de souf_fran_ce
B.
Monsieur qui n'a pas ses dou_
P.
Au moins sont el_les bien ba_ti_es
B.
_leurs
Ah! mon
_sieur quel_les ques_ti_ons Elles sont jeunes et jo_li_es Tout mon por_
P.
Quoi ses mai_sons
quoi ses mai_sons
B.
_trait
tout mon por_trait
tout mon por_
suivez.



1.er tempo.

Ah! vraiment

tr[illegible] et jeunes et jolies Tout mon portrait tout mon por_ trait

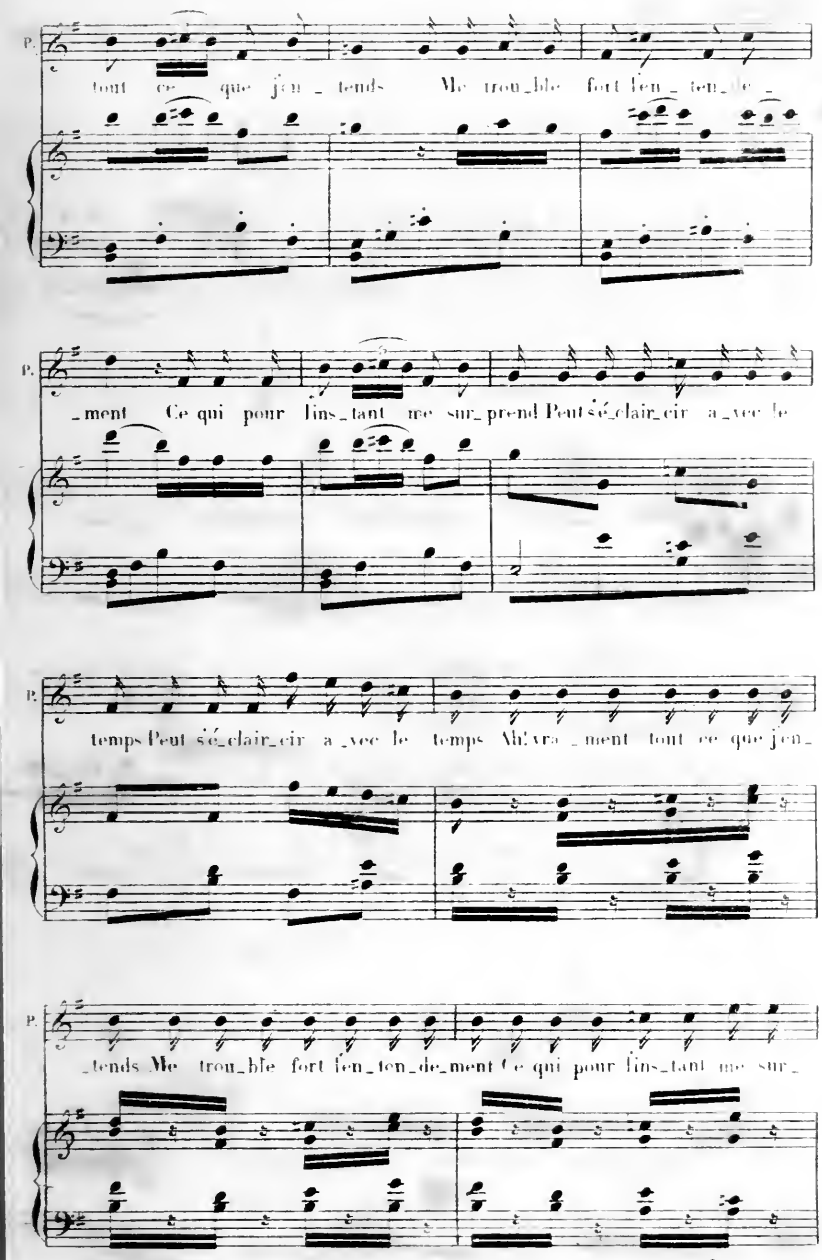
1.er tempo.

[illegible] tends Me trou_ble fort me trou_ble fort l'en ten_de_

ment Ce qui [illegible] tant me sur_ prend l'eut s'é_clair_cir a_vec le

temps [illegible] le temps

Ah! vrai_ment


P.
tout ce que j'en_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_
P.
_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_prend Peut s'é_clair_cir a_vec le
P.
temps Peut s'é_clair_cir a_vec le temps Ah! vra_ment tout ce que j'en_
P.
_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_

P.

Ah! vraiment tout ce que j'en _ tends Me trouble

B.

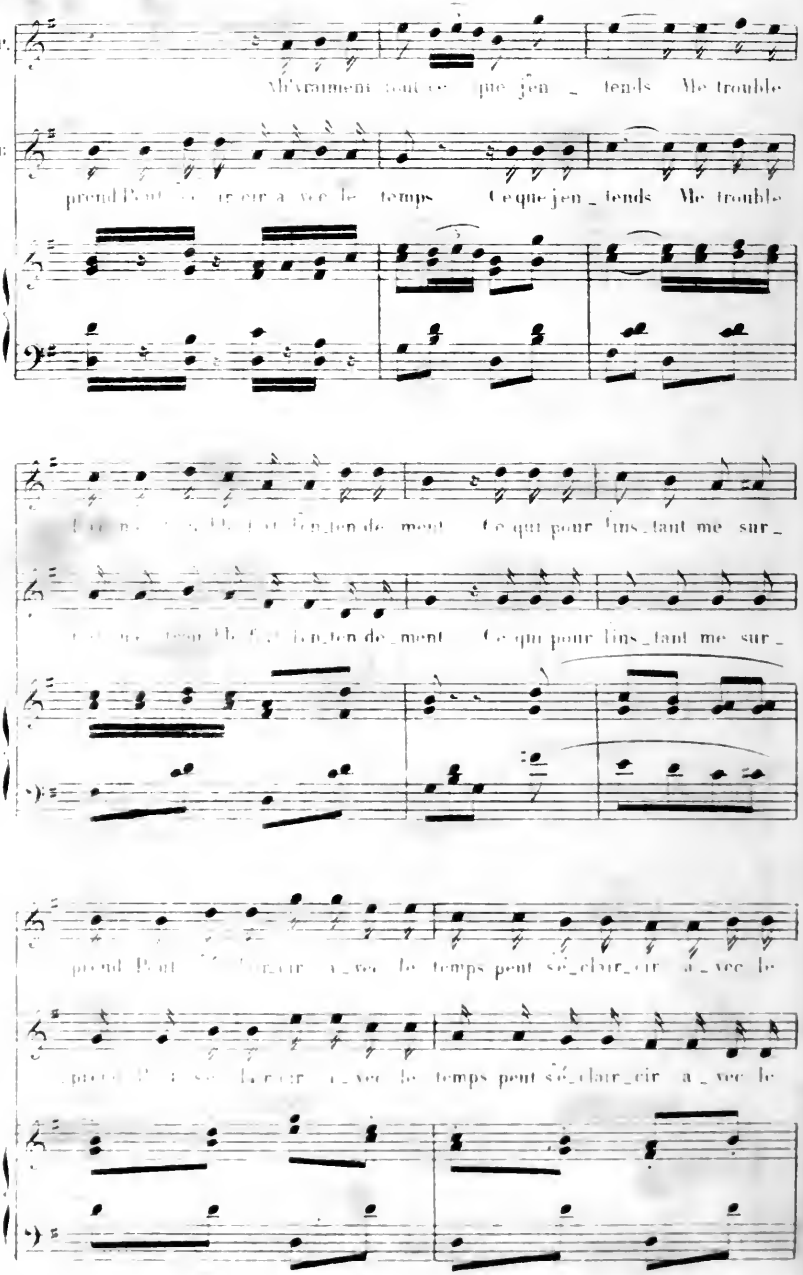
prend Peut s'é_clair_cir a_vec le temps Ce que j'en _ tends Me trouble

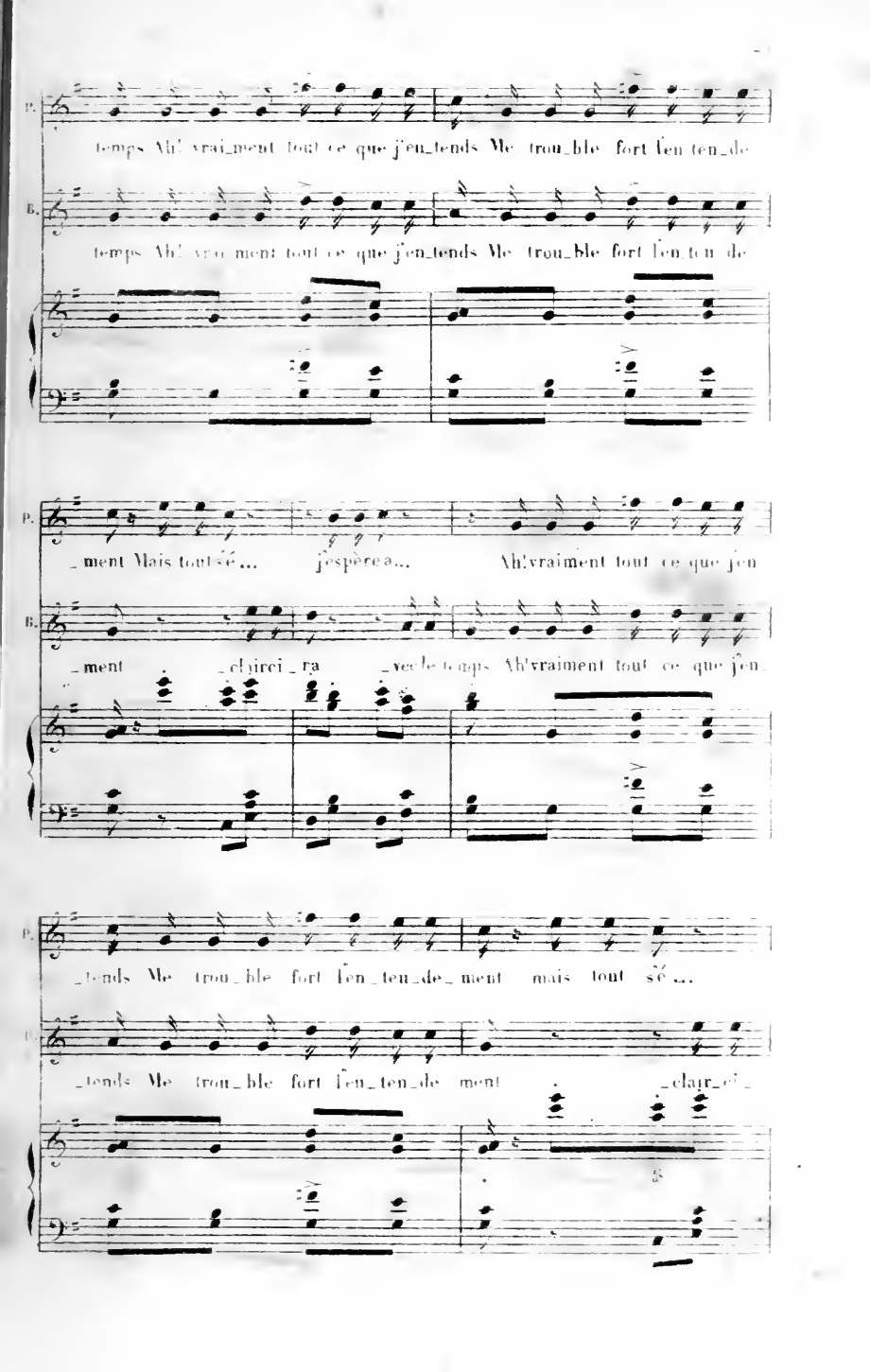
[illegible] j'en_ten de_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_

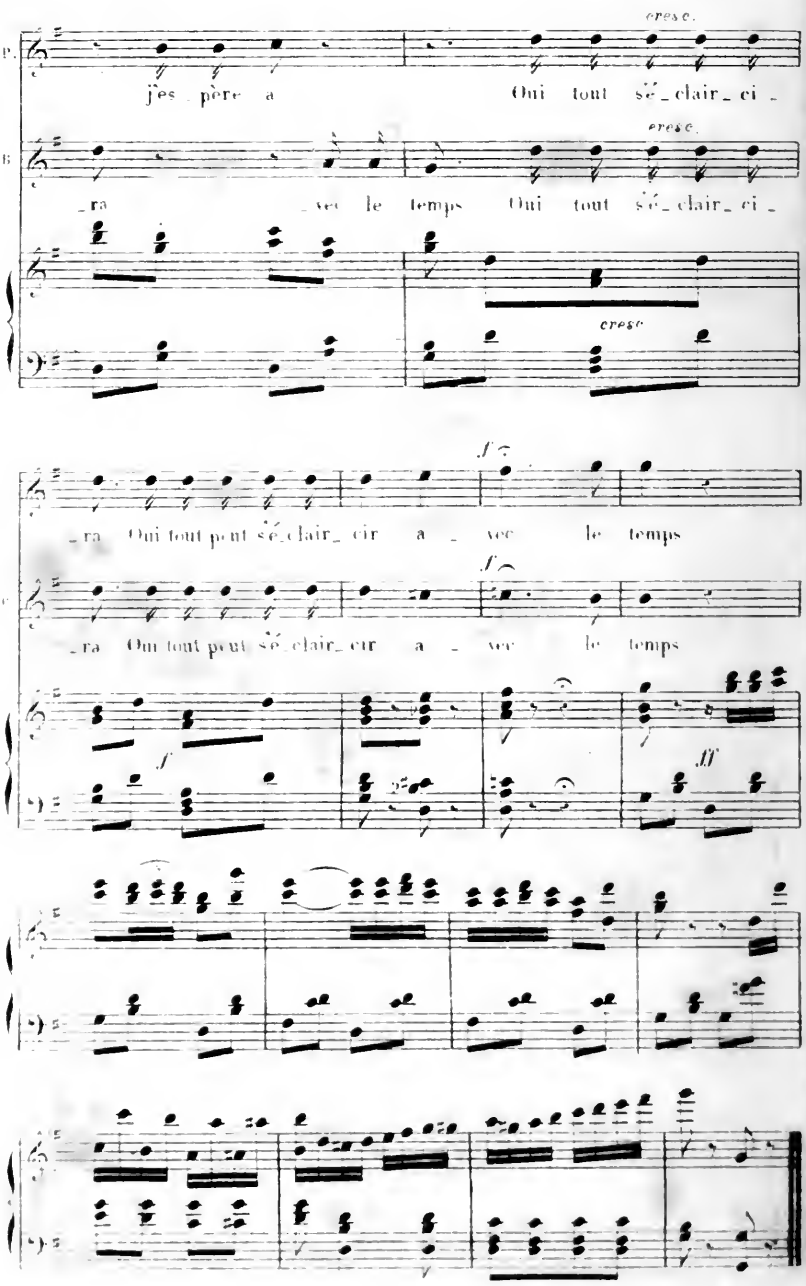
[illegible] j'en_ten de_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_

prend Peut s'é_clair_cir a_vec le temps peut s'é_clair_cir a_vec le

prend Peut s'é_clair_cir a_vec le temps peut s'é_clair_cir a_vec le

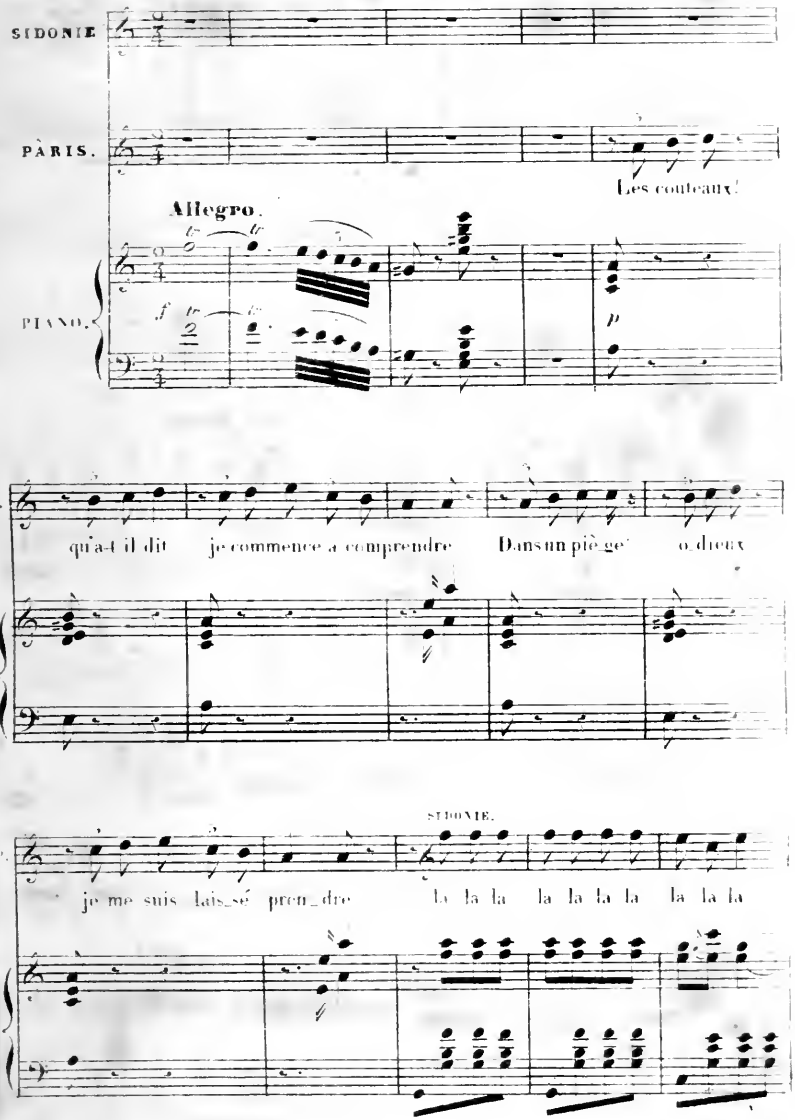


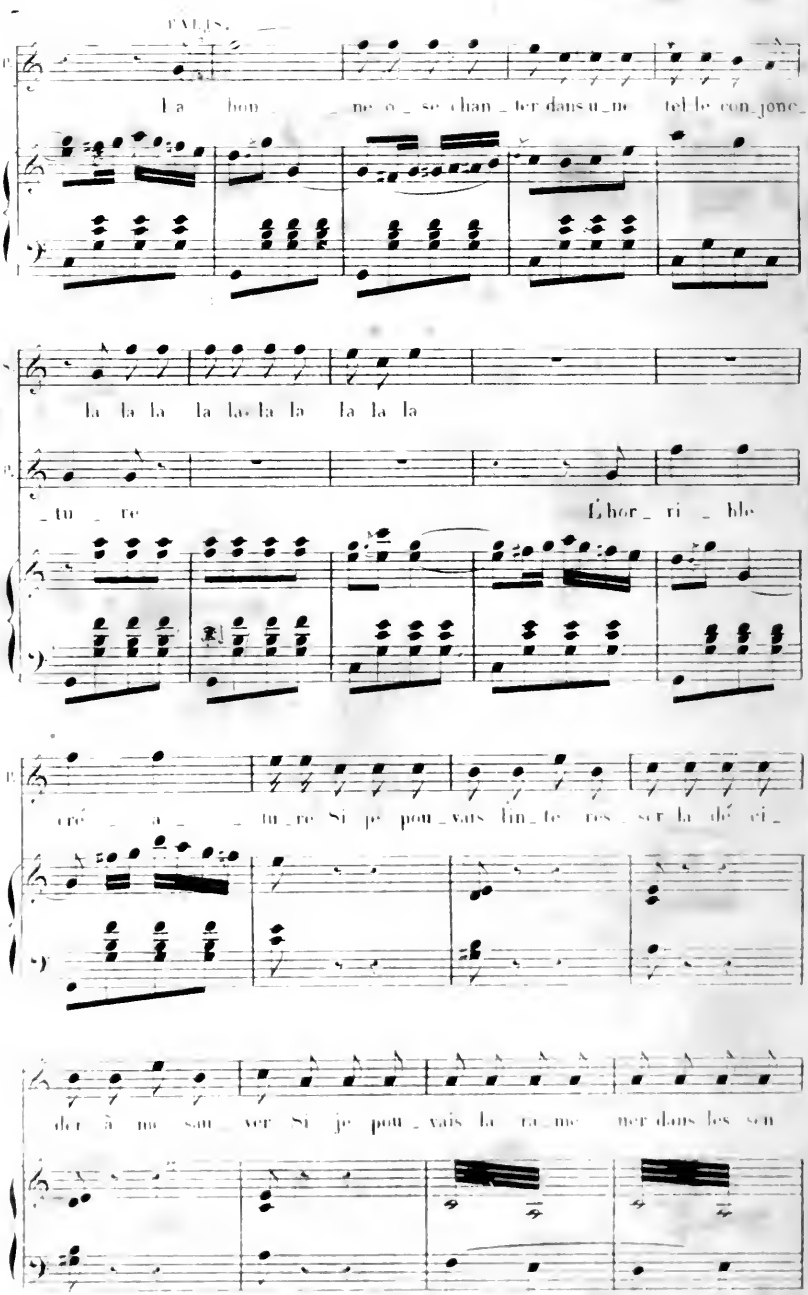

P.
temps Ah! vrai_ment tout ce que j'en_tends Me trou_ble fort l'en ten_de
B.
temps Ah! vrai_ment tout ce que j'en_tends Me trou_ble fort l'en ten_de
P.
_ment Mais tout sé... j'espère a... Ah! vraiment tout ce que j'en
B.
_ment _clairci _ra _vec le temps Ah! vraiment tout ce que j'en
P.
_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_ment mais tout sé...
B.
_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_ment _clair_ci_


cresc.
P.
jes père a
Oui tout sé_clair_ci_
cresc.
B.
_ra _vec le temps Oui tout sé_clair_ci_
cresc
f
_ra Oui tout peut sé_clair_cir a _ vec le temps
f
_ra Oui tout peut sé_clair_cir a _ vec le temps
f
ff

N. 3.

DUETTO, ENSEMBLE, et COUPLETS.




VALSE.
La bon ne o se chan ter dans u ne tel le con jonc
la la la la la la la la la la
tu re L'hor ri ble
cré a tu re Si je pou vais lin te res ser la dé ci
der à me sau ver Si je pou vais la ra me ner dans les sen

P.

_tiers _____ de la ver _ tu es_sa_vons

P.

Quel âge as - tu? quel âge as-

P.

- tu?

SIDONIE.

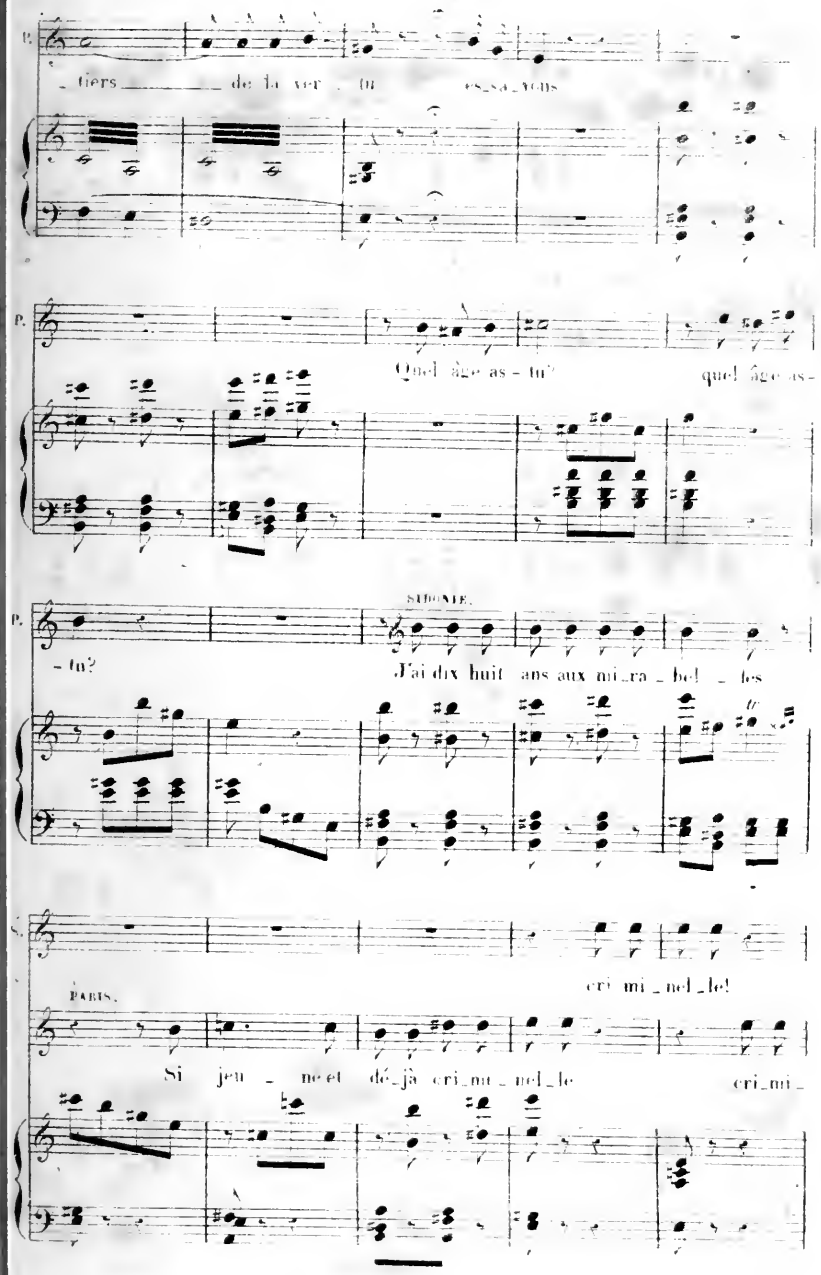
J'ai dix huit ans aux mi_ra _ bel _ les

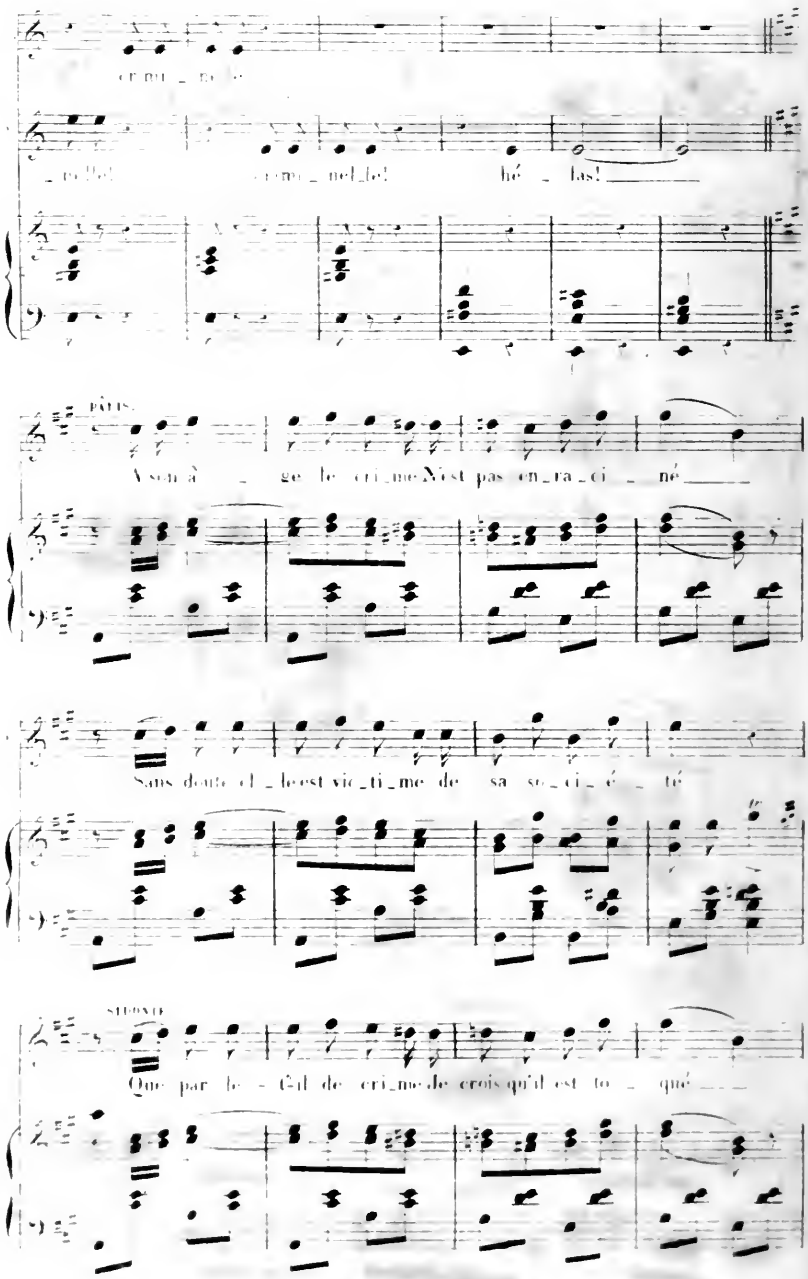
S.

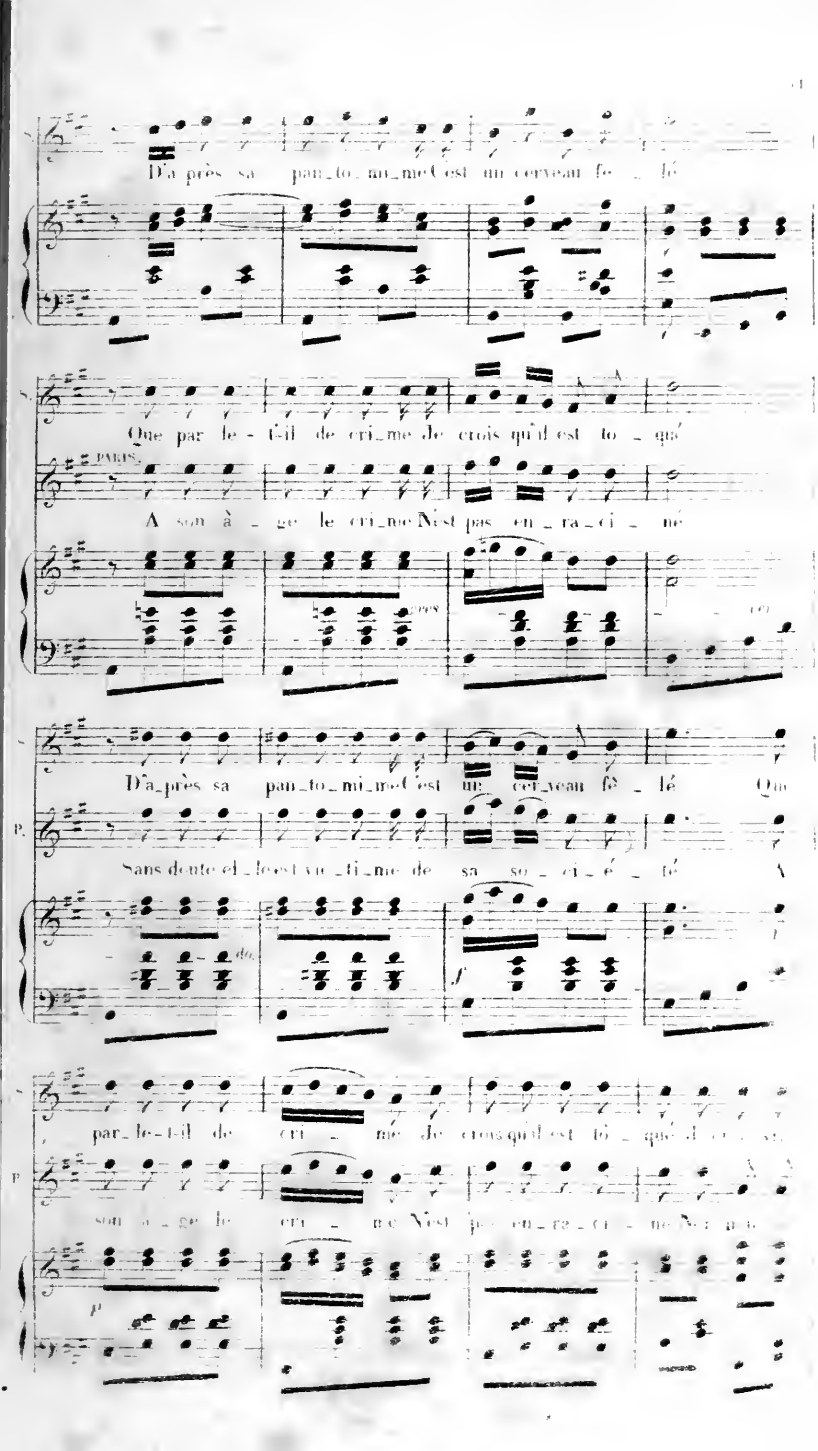
cri mi _ nel _ le!

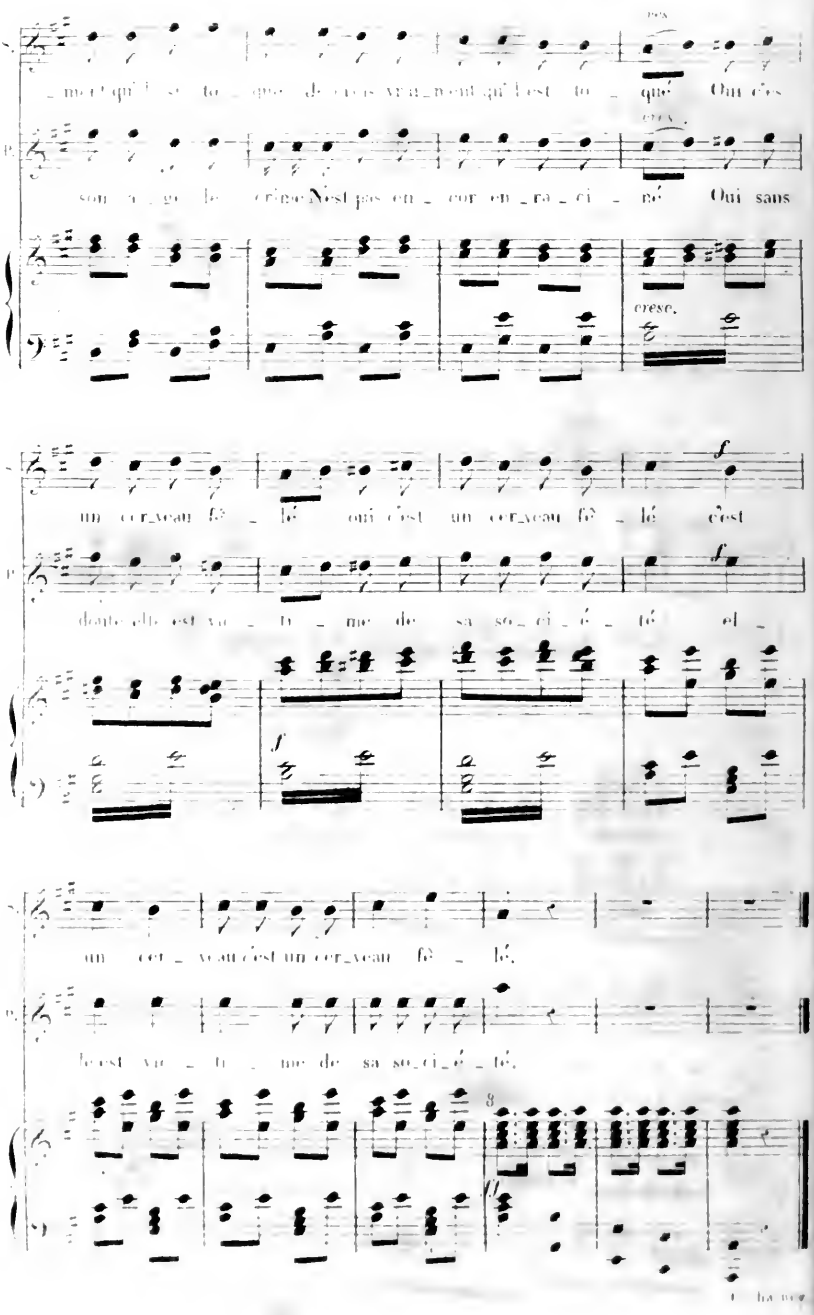
PARIS.

Si jeu _ ne et dé_jà cri_mi _ nel_le cri_mi_

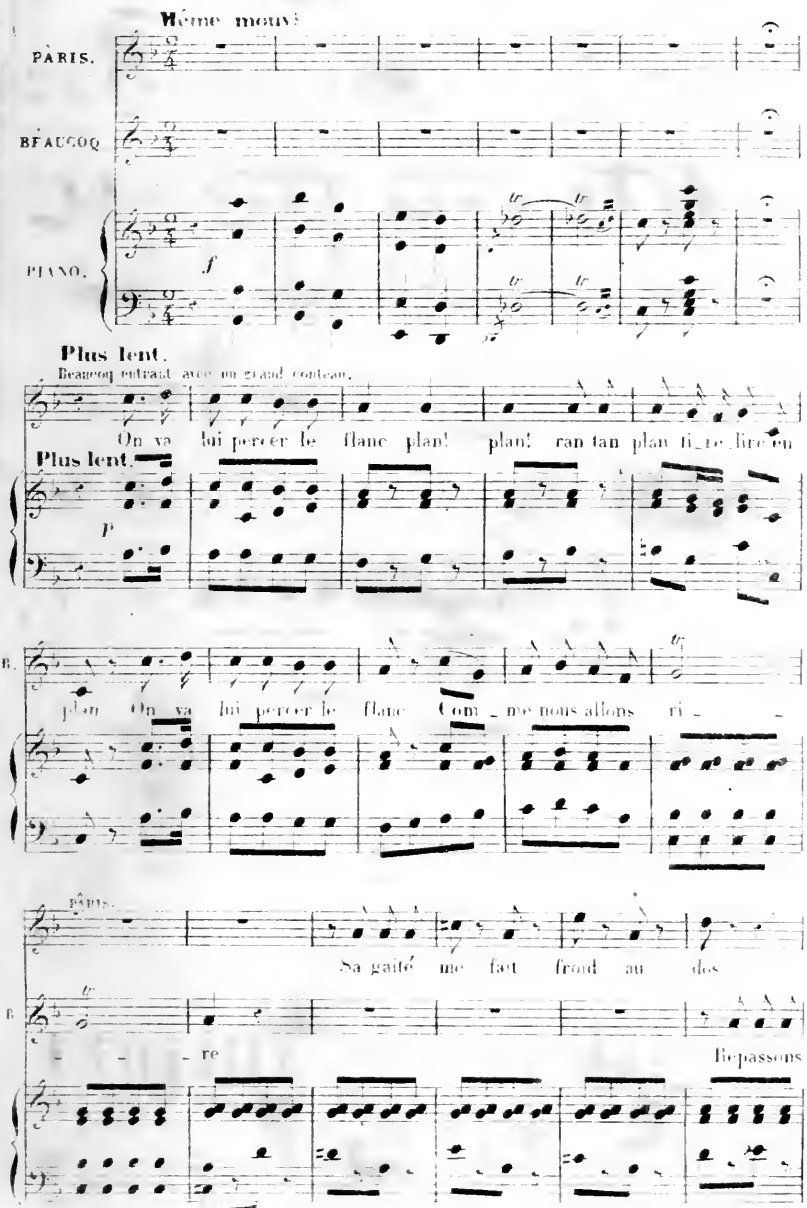


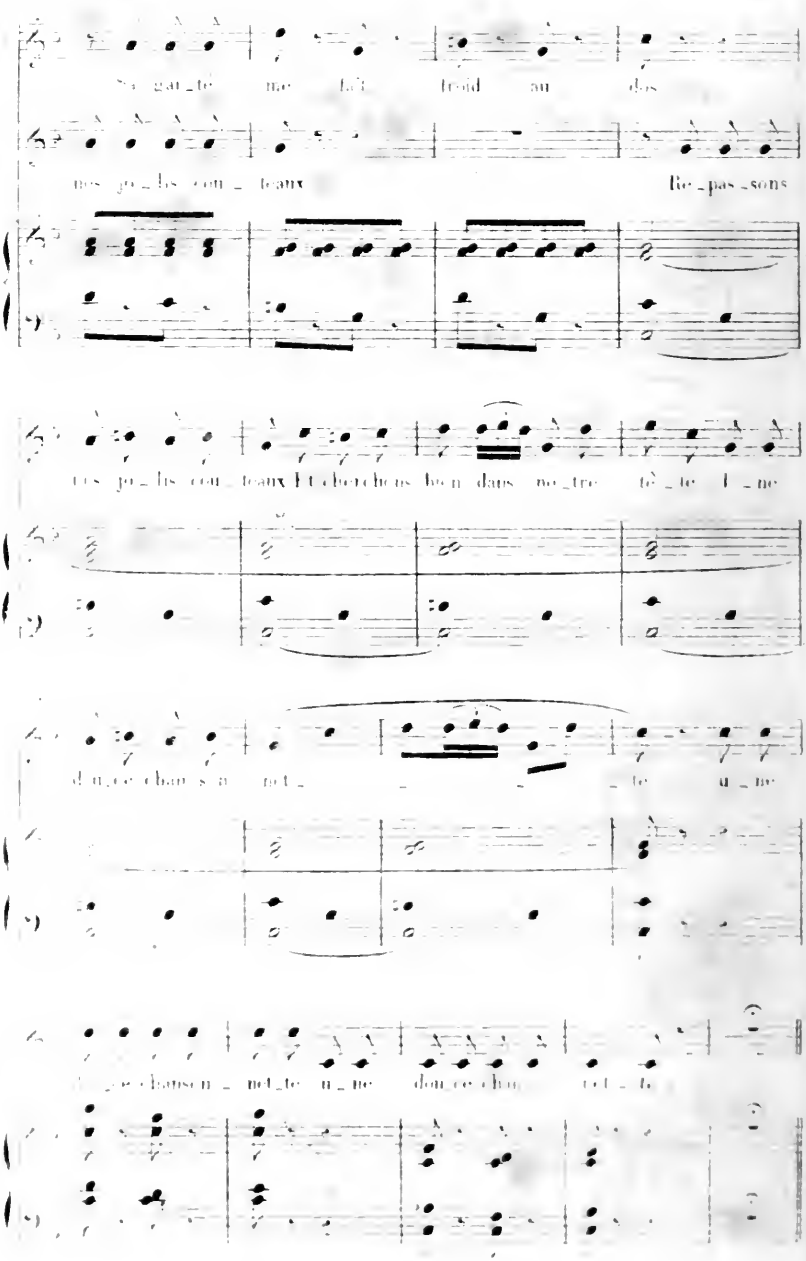

cri_mi_nel_le
_nelle! cri_mi_nel_le! hé_las!
PÂLIS.
A son â_ge le cri_me N'est pas en_ra_ci_né
Sans doute el_le est vic_ti_me de sa so_ci_é_té
SEDONIE
Que par le_t-il de cri_me Je crois qu'il est to_qué

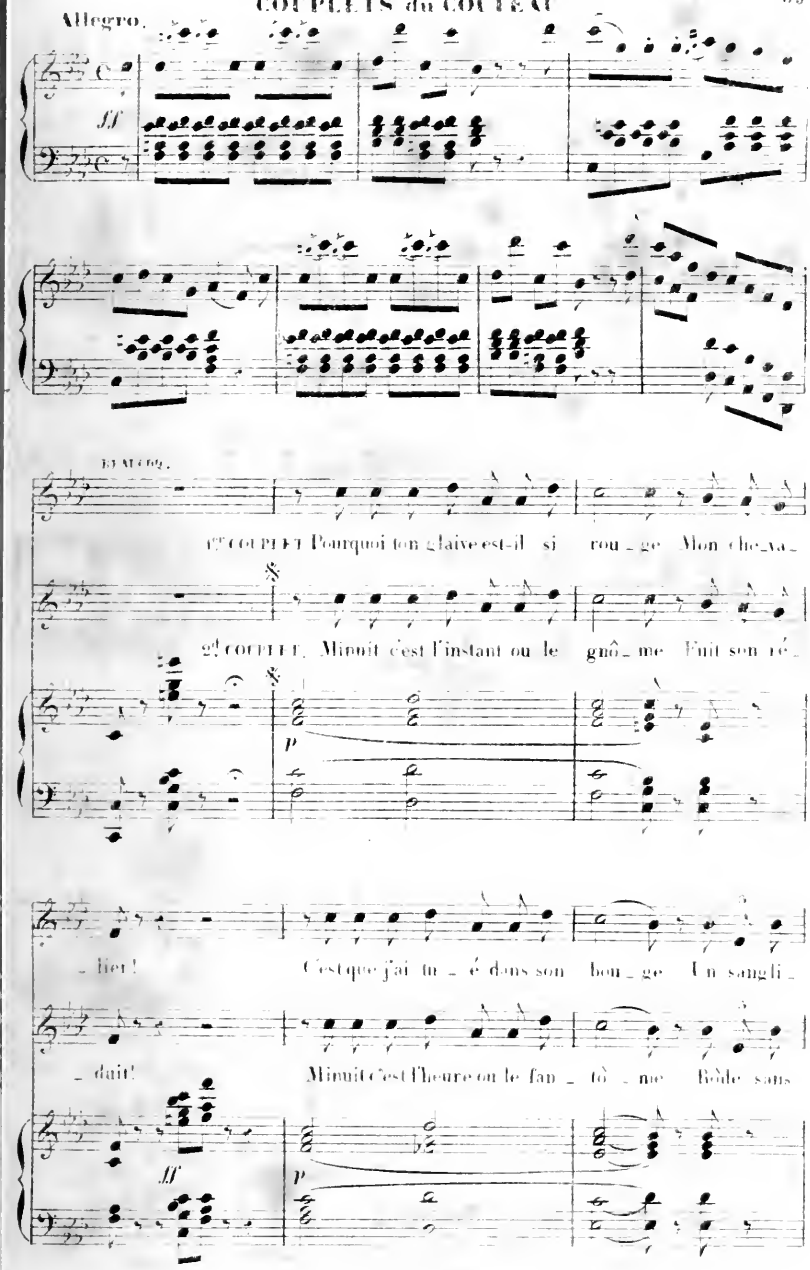

D'après sa pan_to_mi_me C'est un cerveau fê_lé
Que par le_feil de cri_me de crois qu'il est to_qué
A son à_ge le cri_me N'est pas en_ra_ci_né
D'après sa pan_to_mi_me C'est un cer_veau fê_lé Que
Sans doute el_le est vi_ti_me de sa so_ci_é_té A
par_le_t-il de cri_me de crois qu'il est to_qué
son à_ge le cri_me N'est pas en_ra_ci_né
PARIS

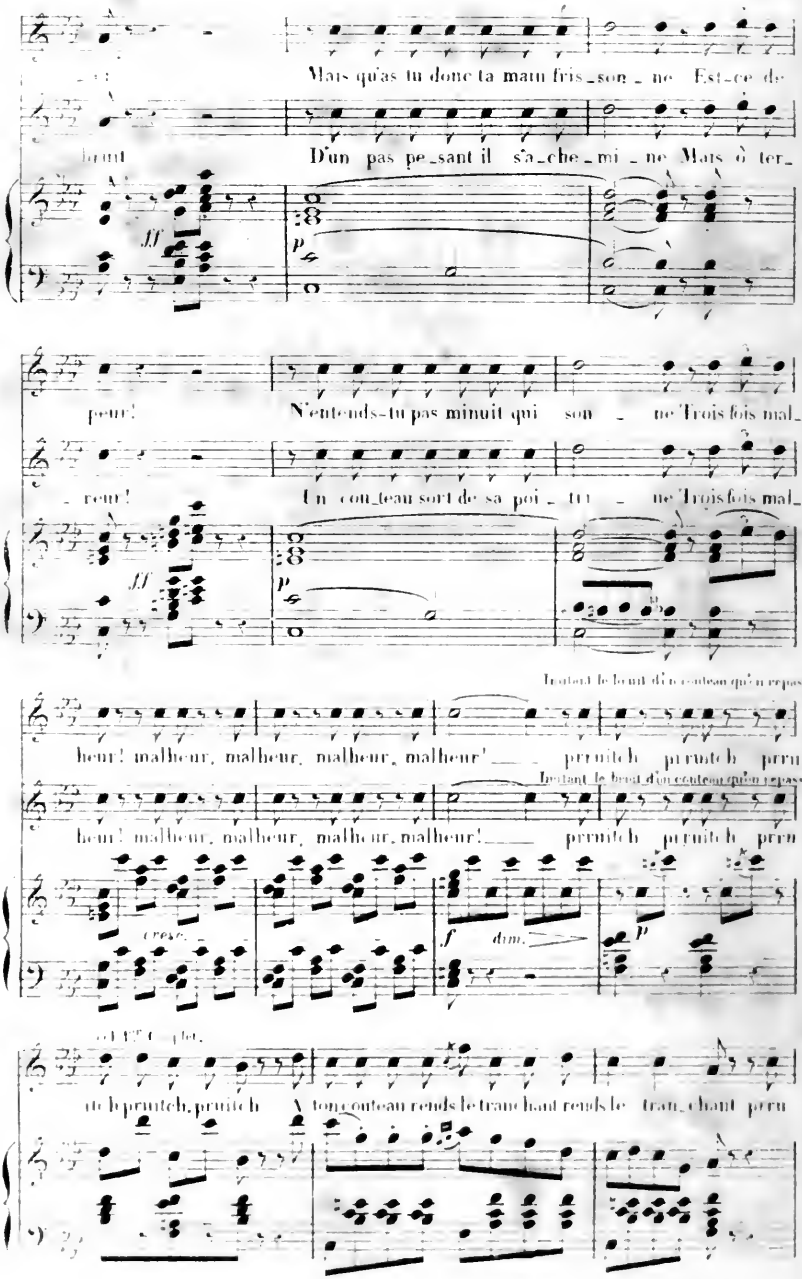

_ment qu'il se to _ que de crois vrai_ment qu'il est to _ qué Oui c'es
son a _ ge le crime N'est pas en _ cor en _ ra _ ci _ né Oui sans
cresc.
un cer_veau fê _ lé oui c'est un cer_veau fê _ lé c'est
doute elle est vic _ ti _ me de sa so_ci_é _ té el _
un cer _ veau c'est un cer_veau fê _ lé.
le est vic _ ti _ me de sa so_ci_é _ té.

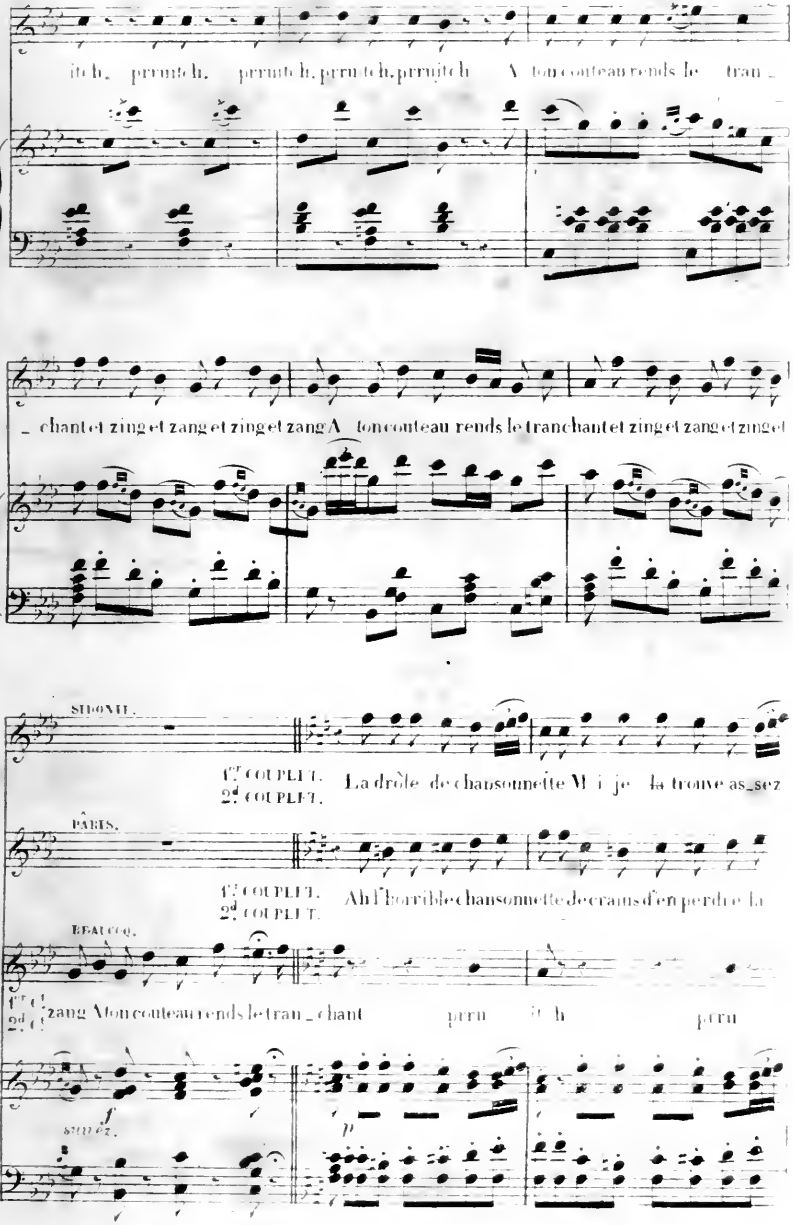
ENSEMBLE et COUPLETS.

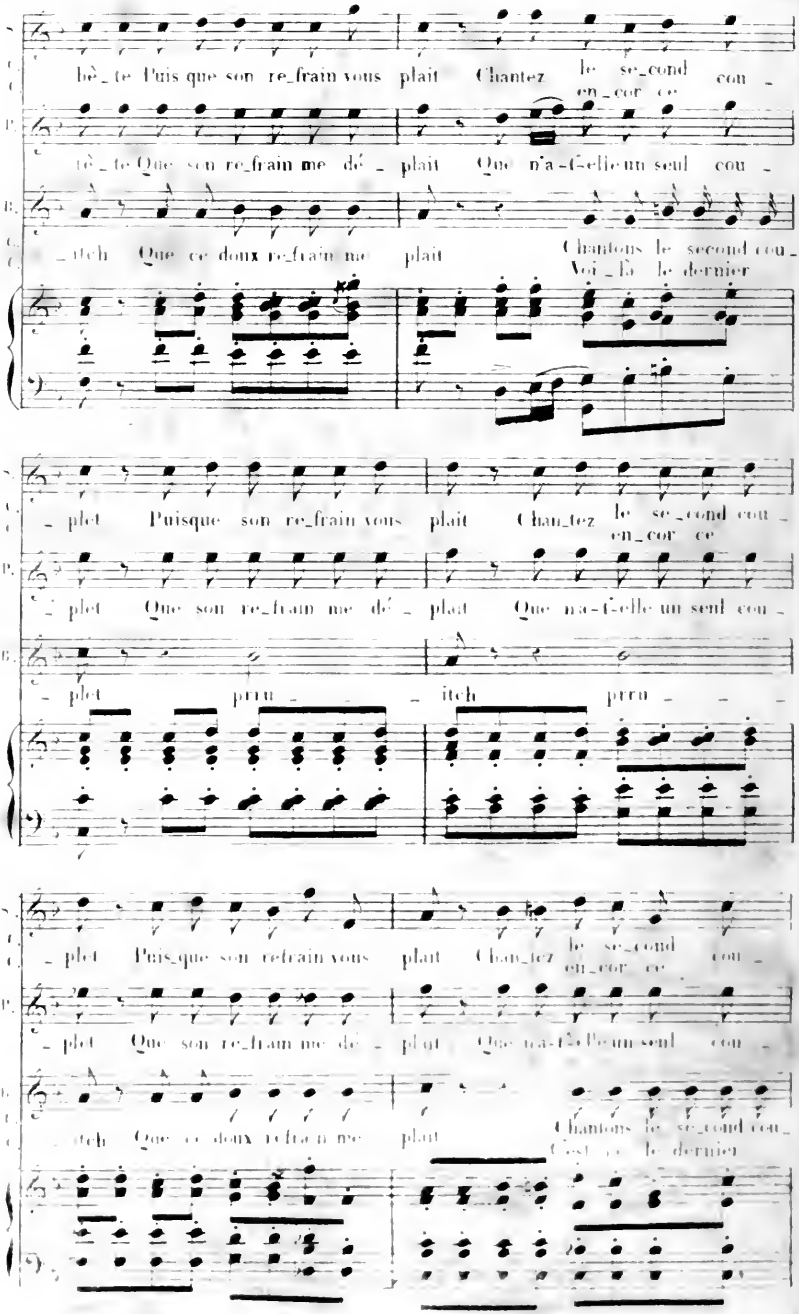


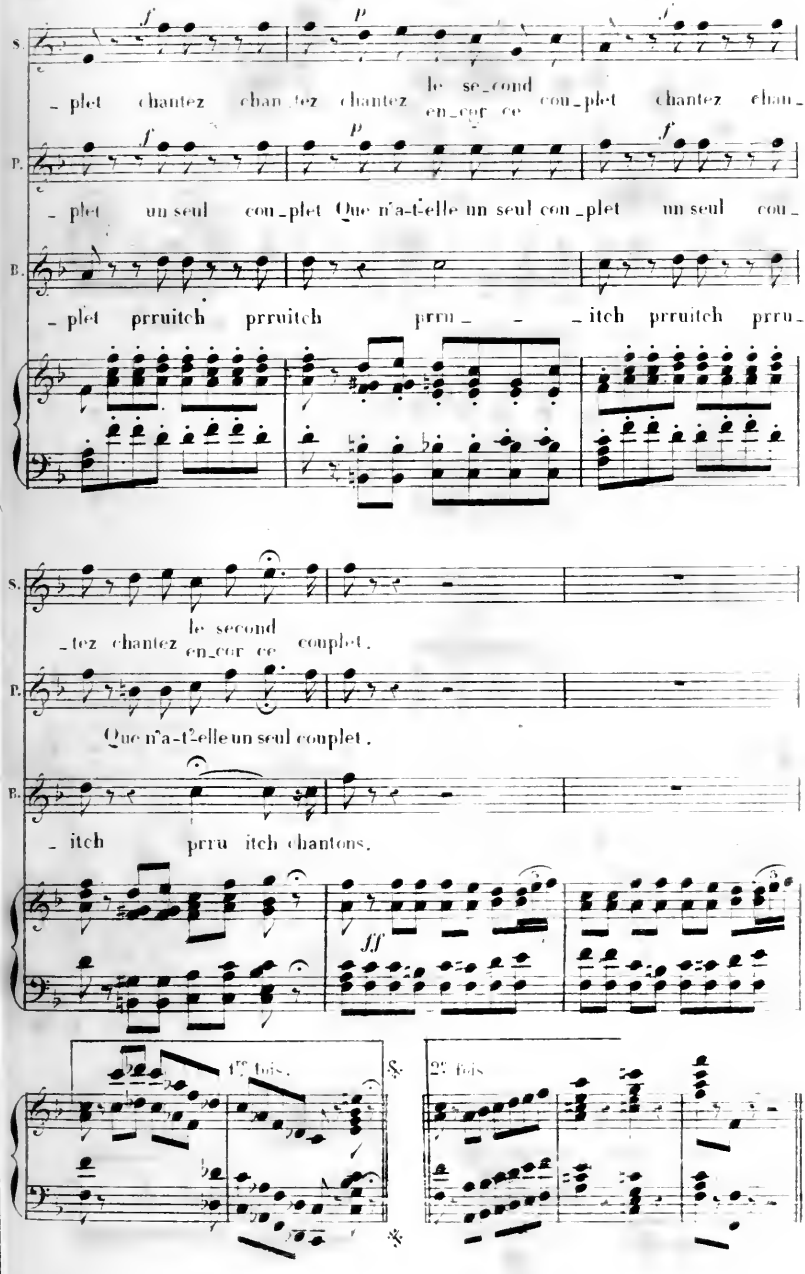



Allegro.
ff
1er COUPLET Pourquoi ton glaive est-il si rou_ge Mon che_va_
2d COUPLET. Minuit c'est l'instant ou le gnô_me Fuit son ré_
p
_lier! C'est que j'ai tu_é dans son bou_ge Un sangli_
_dait! Minuit c'est l'heure ou le fan_tô_me Rôde sans
ff
p


Mais qu'as tu donc ta main frissonne Est-ce de
bruit D'un pas pesant il sa-che-mine Mais ô ter-
peur! N'entends-tu pas minuit qui sonne Trois fois mal-
-reur! Un couteau sort de sa poi-trine Trois fois mal-
Imitant le bruit d'un couteau qu'on repasse.
heur! malheur, malheur, malheur, malheur! prrutch prrutch prru
heur! malheur, malheur, malheur, malheur! prrutch prrutch prru
cresc.
dim.
tch prrutch, prrutch A ton couteau rends le tranchant rends le tran-chant prru


itch, prrrutch, prrrutch, prrrutch, prrrutch A ton couteau rends le tran_
_chant et zing et zang et zing et zang A ton couteau rends le tranchant et zing et zang et zing et
SIDONIE.
1er COUPLET. 2d COUPLET. La drôle de chansonnette Mi je la trouve as_sez
PARIS.
1er COUPLET. 2d COUPLET. Ah! l'horrible chansonnette de crainsd'en perdre la
BEAUCOQ.
1er C! 2d C! zang A ton couteau rends le tran_chant prrru itch prrru
f soutez.
p

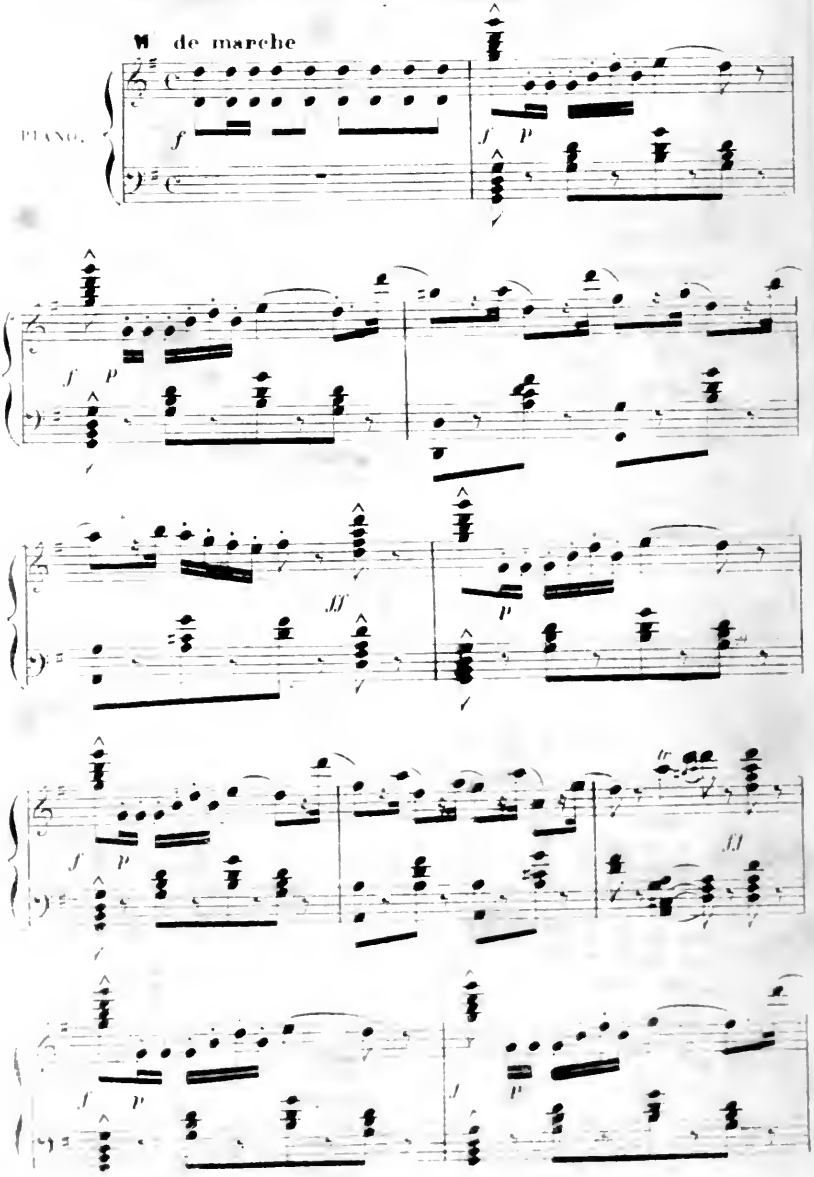

bè_te Puis que son re_frain vous plait Chantez le se_cond cou_
en_cor ce
tè_te Que son re_frain me dé_plait Que n'a-t-elle un seul cou_
_itch Que ce doux re_frain me plait Chantons le second cou_
Voi_là le dernier
_plet Puisque son re_frain vous plait Chan_tez le se_cond cou_
en_cor ce
_plet Que son re_frain me dé_plait Que n'a-t-elle un seul cou_
_plet prru _ _ itch prru _ _ _
_plet Puis_que son refrain vous plait Chan_tez le se_cond cou_
en_cor ce
_plet Que son re_frain me dé_plait Que n'a-t-elle un seul cou_
_itch Que ce doux refrain me plait Chantons le se_cond cou_
C'est ce le dernier

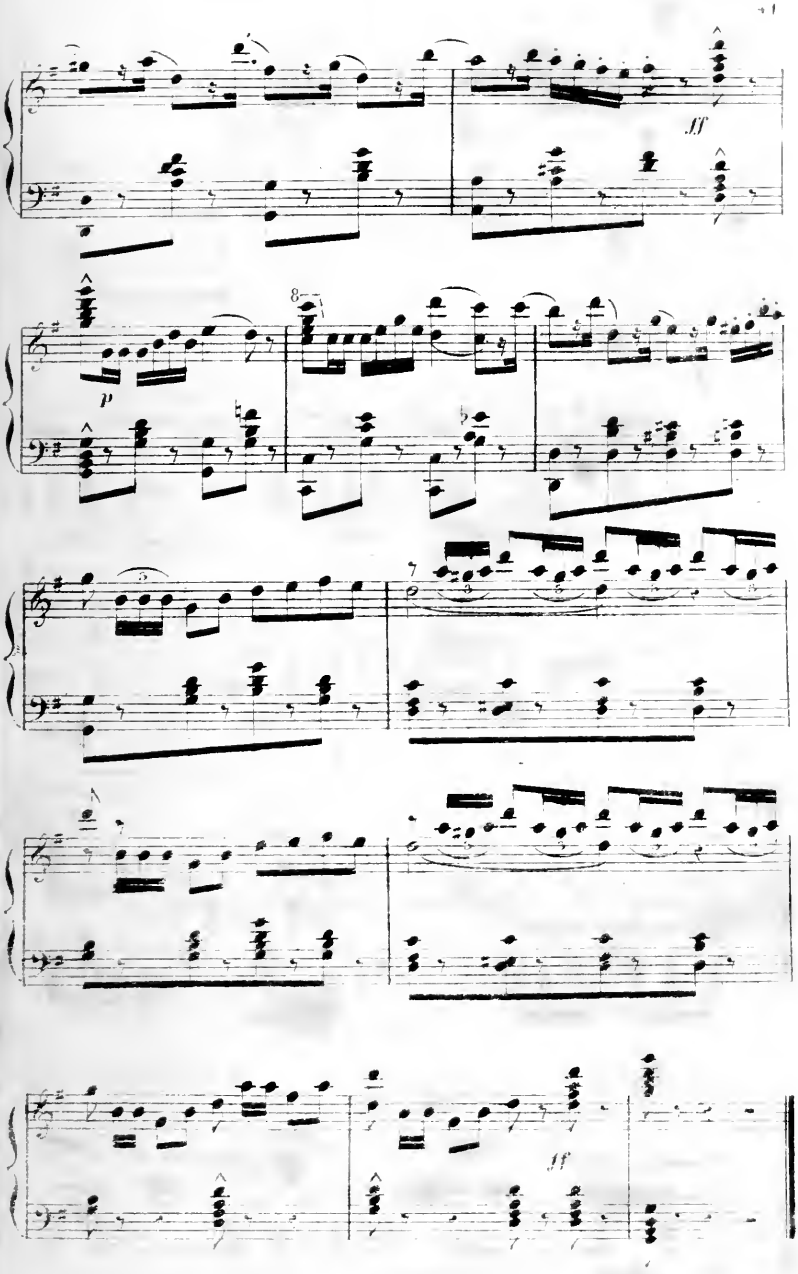

S.
f
p
f
_ plet chantez chan_tez chantez le se_cond en_cor ce cou_plet chantez chan_
P.
f
p
f
_ plet un seul con_plet Que n'a-t-elle un seul con_plet un seul cou_
B.
_ plet prruitch prruitch prru_ _ _itch prruitch prru_
S.
_tez chantez le second en_cor ce couplet.
P.
Que n'a-t-elle un seul couplet.
B.
_ itch prru itch chantons.
ff
1re fois.
2e fois

REP. Allons y gaiment.

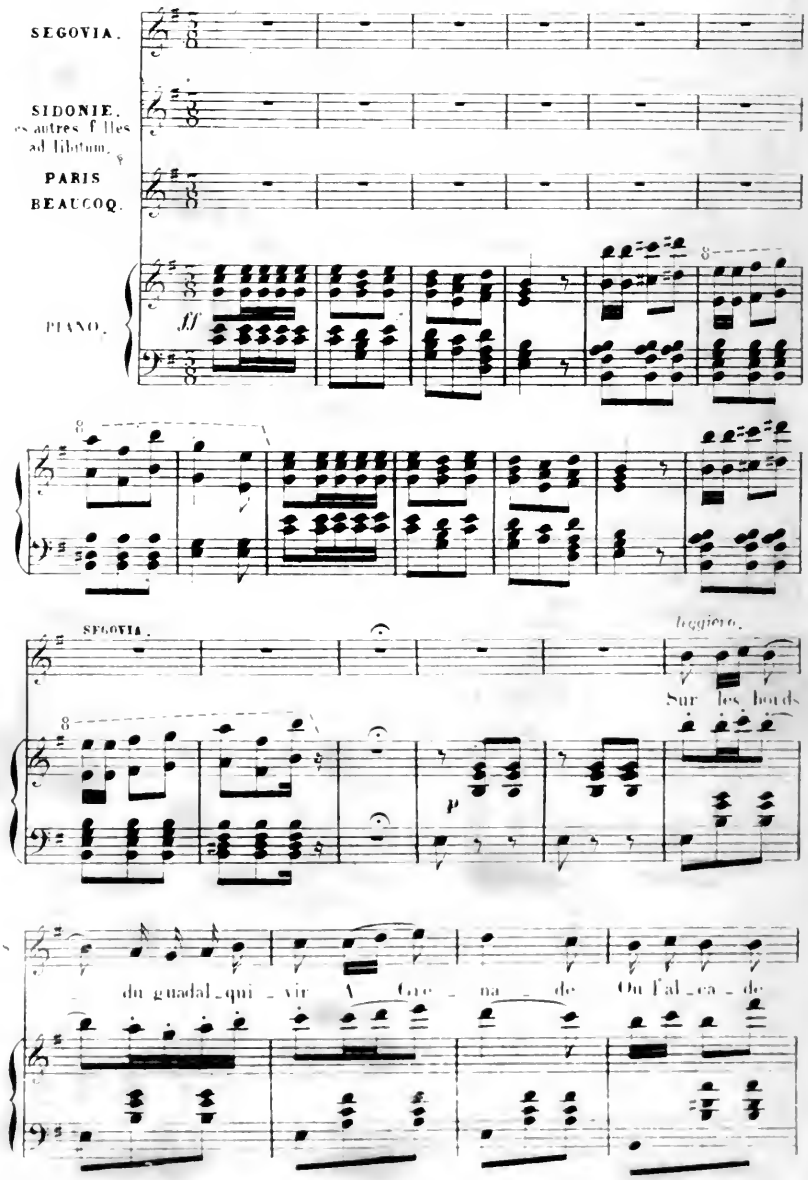
N 4

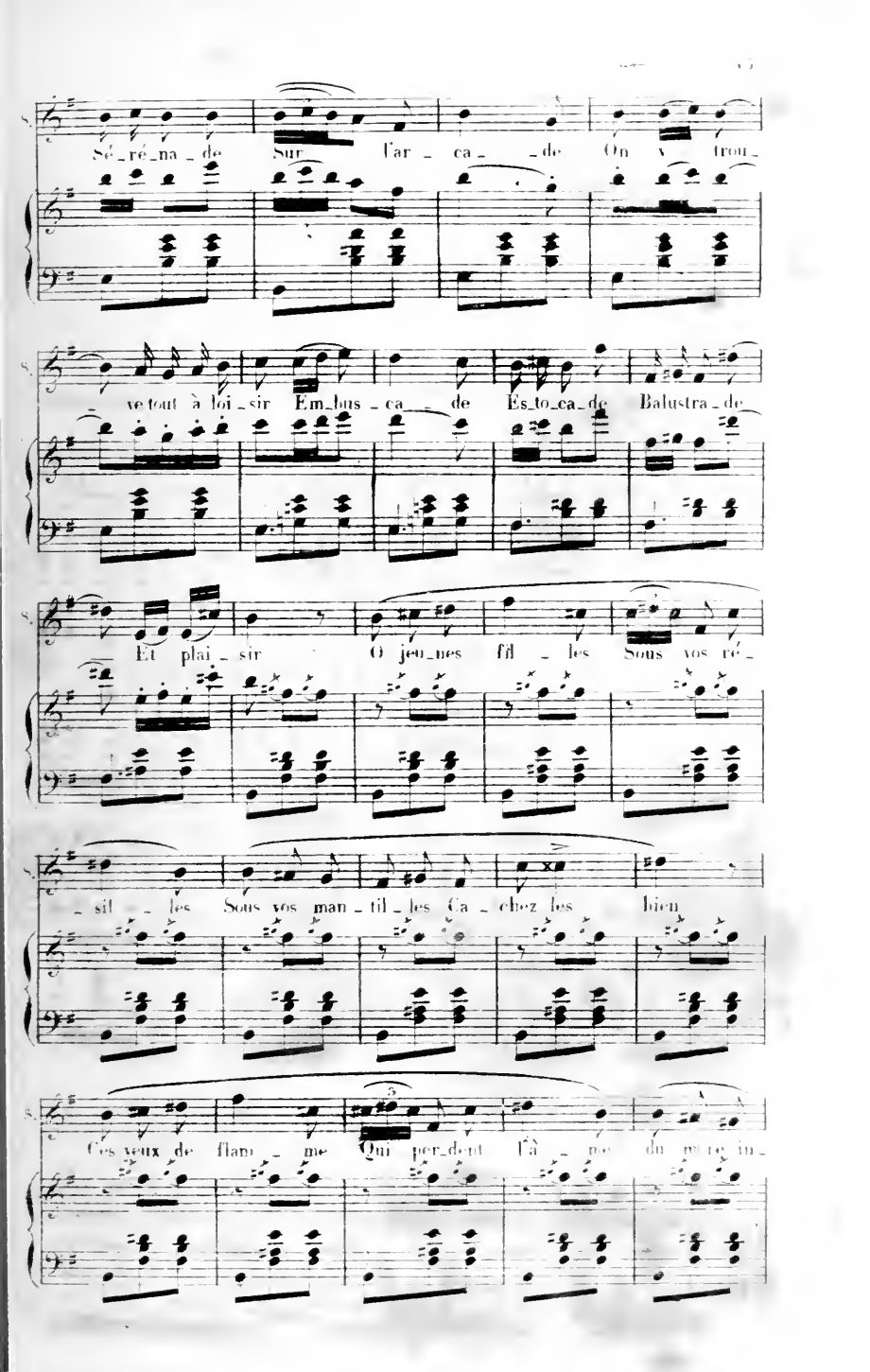
MARCHE DE LA TABLE.




ff
p
8
ff

N° 5. BOLERO.


SEGOVIA.
SIDONIE.
es autres f lles
ad libitum.
PARIS
BEAUCOQ.
PIANO.
ff
SEGOVIA.
leggiero.
Sur les bords
p
du guadal_qui_vir A Gre_na_de Ou l'al_ca_de


Sé_ré_na_de Sur l'ar_ca_de On s'trou_
ve tout à loi_sir Em_bus_ca_de Es_to_ca_de Balustra_de
Et plai_sir O jeu_nes fil_les Sous vos ré_
_sil_les Sous vos man_til_les Ca_chez les bien
Ces yeux de flam_me Qui per_dent l'â_me du mi_ro_in_

SEG. VIA

_fâ _ me On du chré_tien Chantons Dansons

SIL

les autres filles (ad libitum) Chantons Dansons

PARIS.

BÉALCOQ.

Chantez Dansez

chantons dansons chan_tons dan_

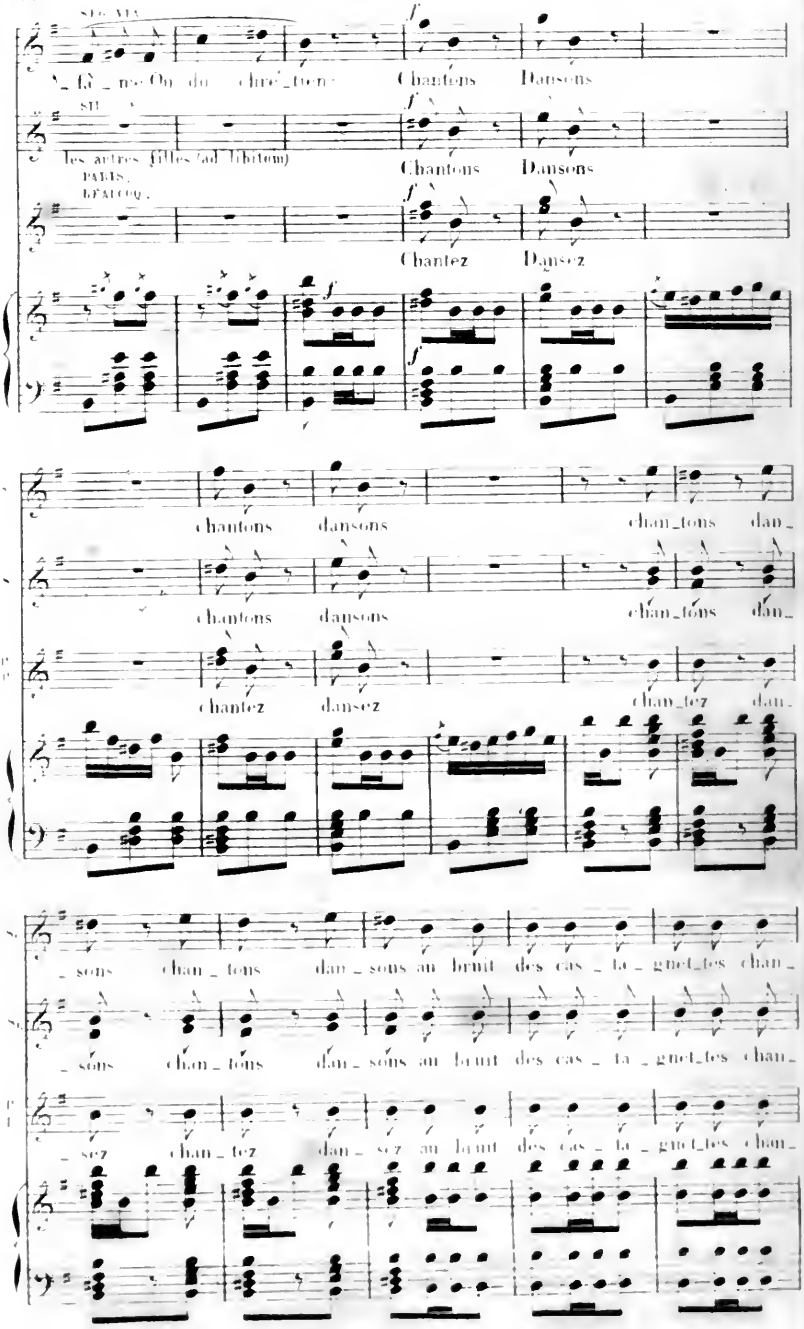
chantons dansons chan_tons dan_

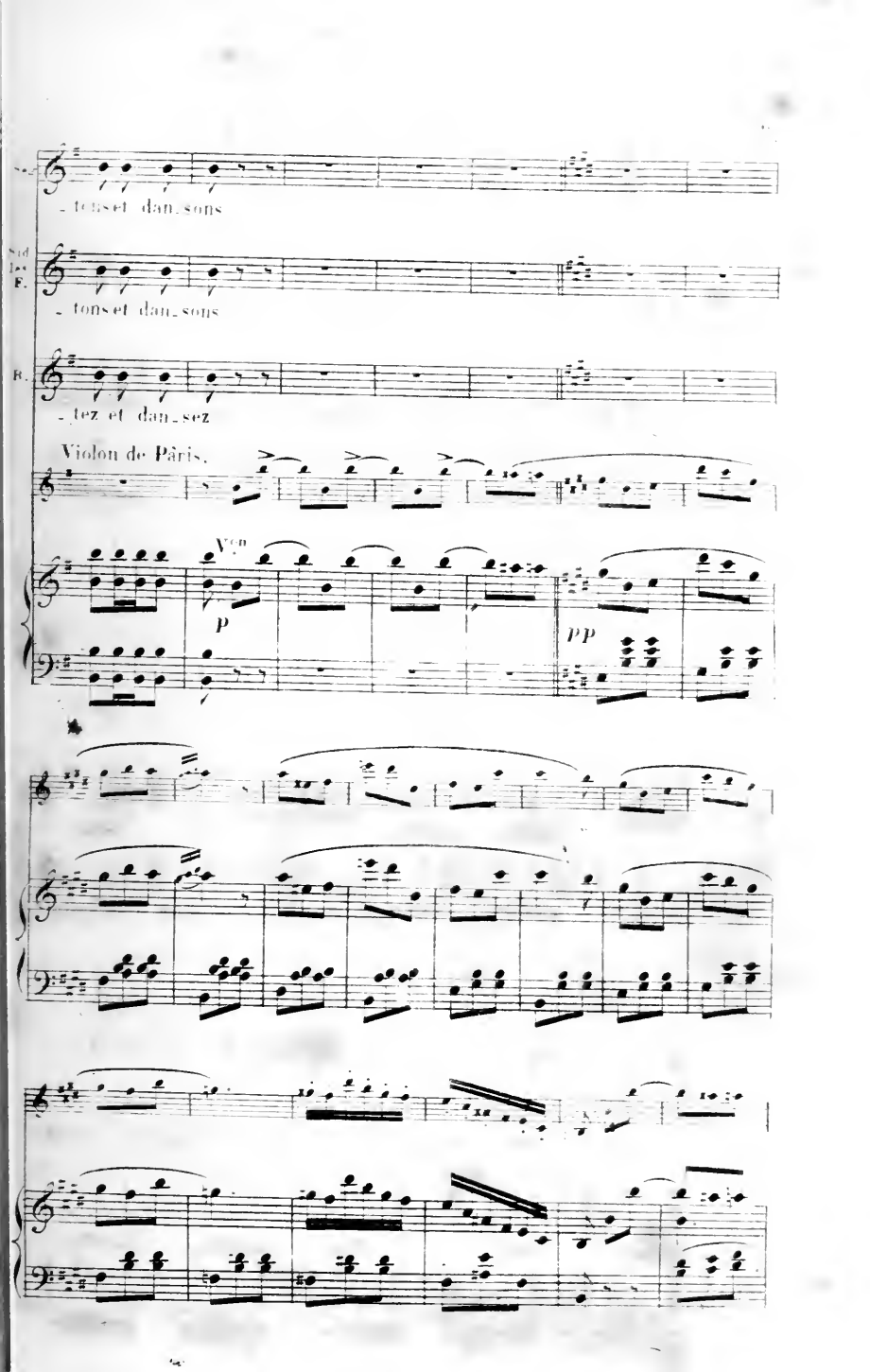
chantez dansez chan_tez dan_

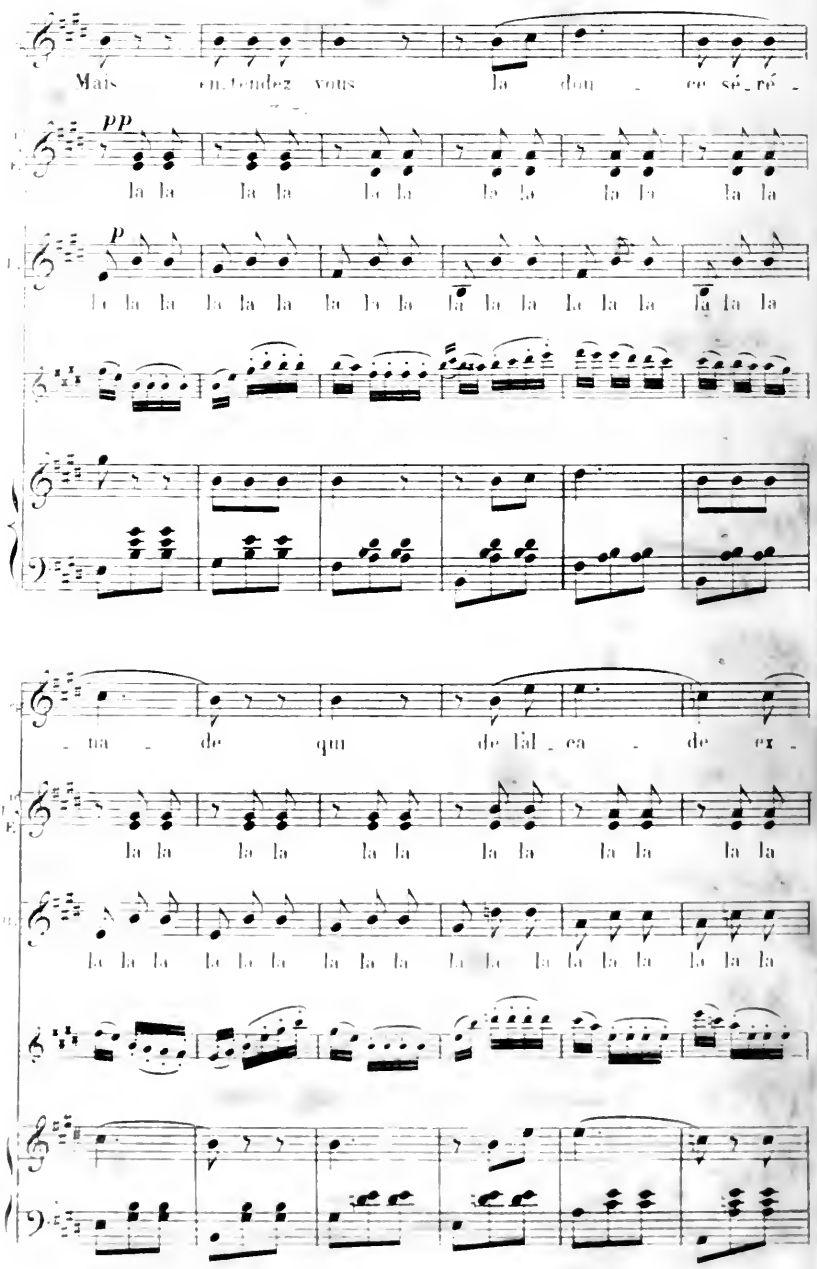
_sons chan _ tons dan _ sons au bruit des cas _ ta _ gnet_tes chan_

_sons chan _ tons dan _ sons au bruit des cas _ ta _ gnet_tes chan_

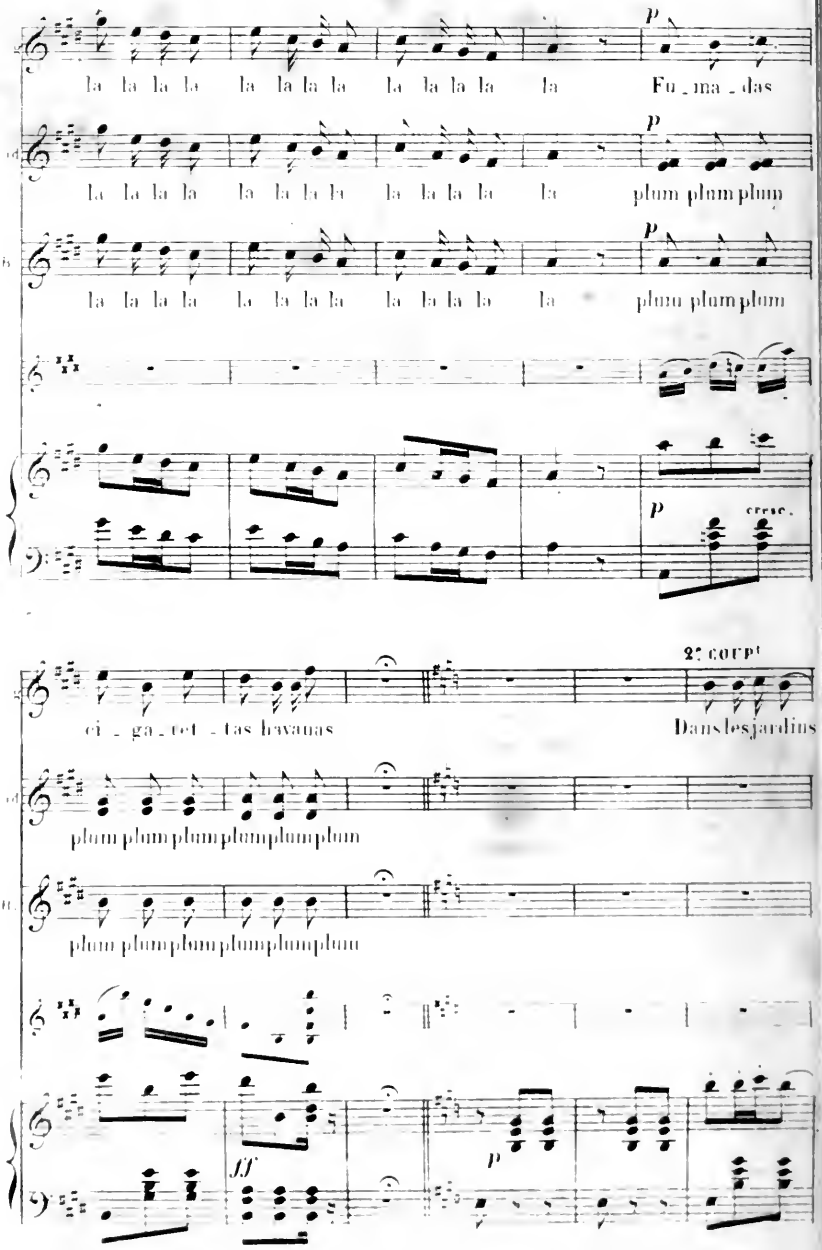
_sez chan _ tez dan _ sez au bruit des cas _ ta _ gnet_tes chan_

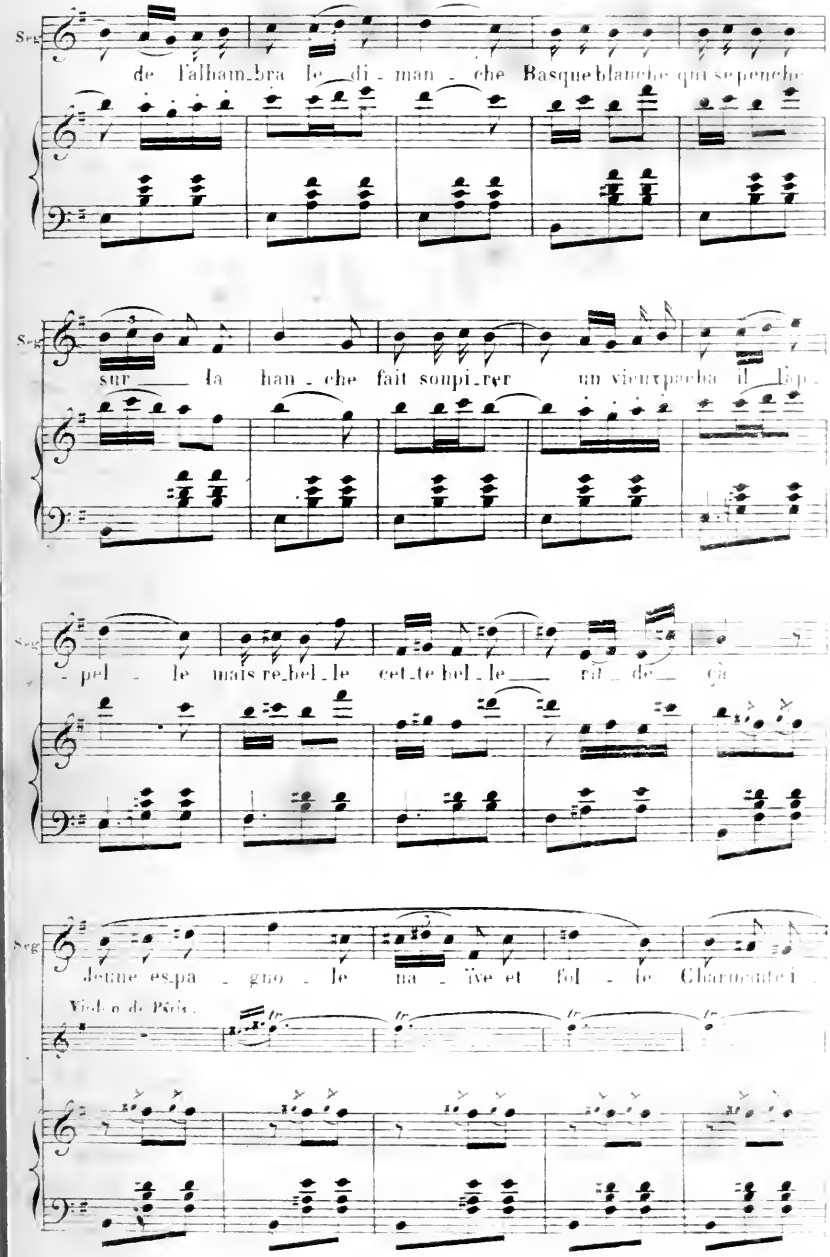



- tons et dan_sons
- tons et dan_sons
- tez et dan_sez
Violon de Pâris.
Vcn
p
pp


Mais entendez vous la dou ce sé ré
pp
la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la
na de qui de l'al ca de ex
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la

le courroux tra la la la la
la la la la la tra la la la la la la la la
la la la la la la la tra la la la la la la la la
la Cas - ta - guet - tas es - pa - gnas ma - no - las tra
(imitant la guitare)
la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra
(imitant la guitare)
la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum


la la la la la la la la la la la la la Fu_ma_das
la la la la la la la la la la la la la plum plum plum
la la la la la la la la la la la la la plum plum plum
p
cresc.
2e coupl
ci_ga_ret_tas havanas
Dans les jardins
plum plum plum plum plum plum plum
plum plum plum plum plum plum plum
ff
p



Seg

de l'alham_bra le di_man_che Basque blanche qui se penche

Seg

sur la han_che fait soupi_rer un vieux pacha il l'ap_

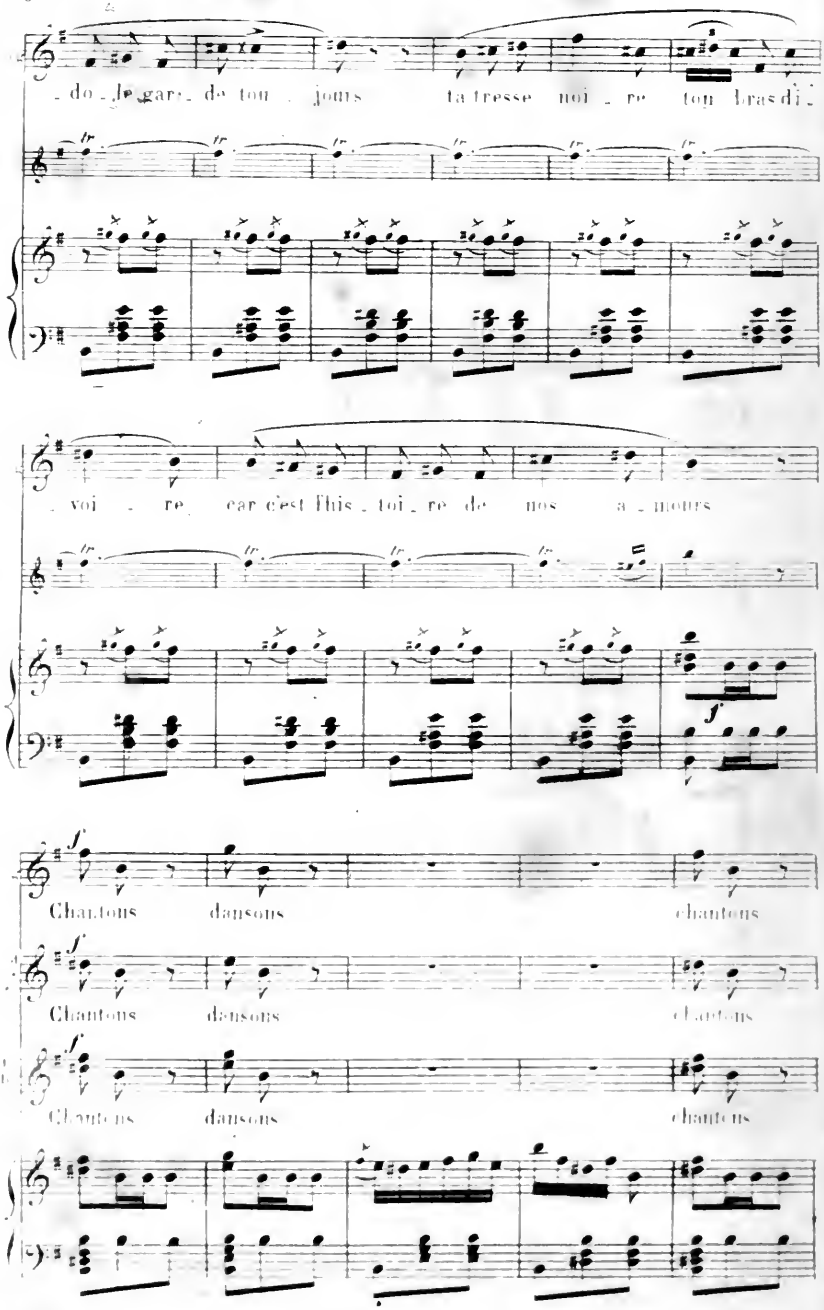
Seg

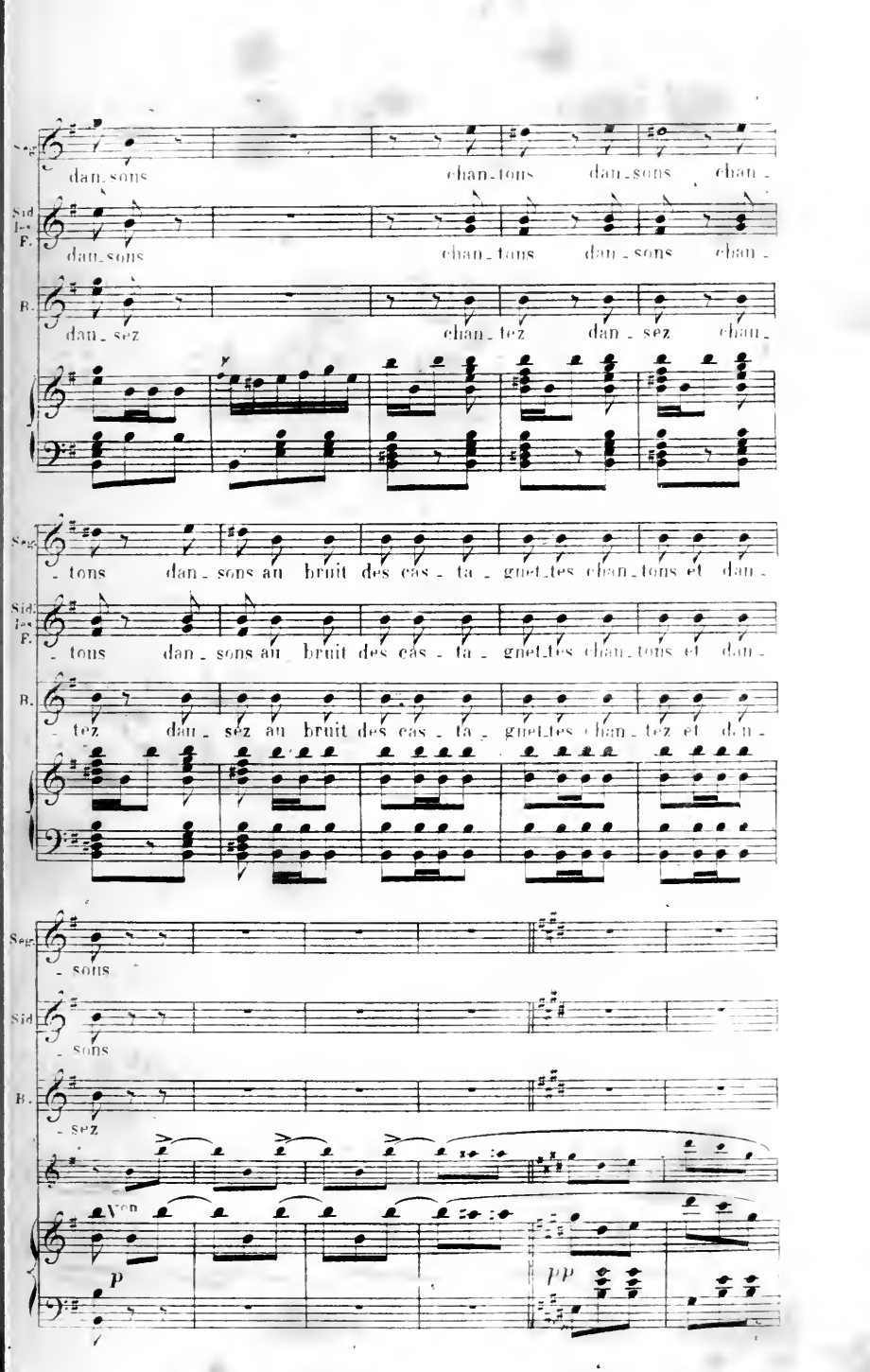
_pel_le mais re_bel_le cet_te bel_le rit de çà

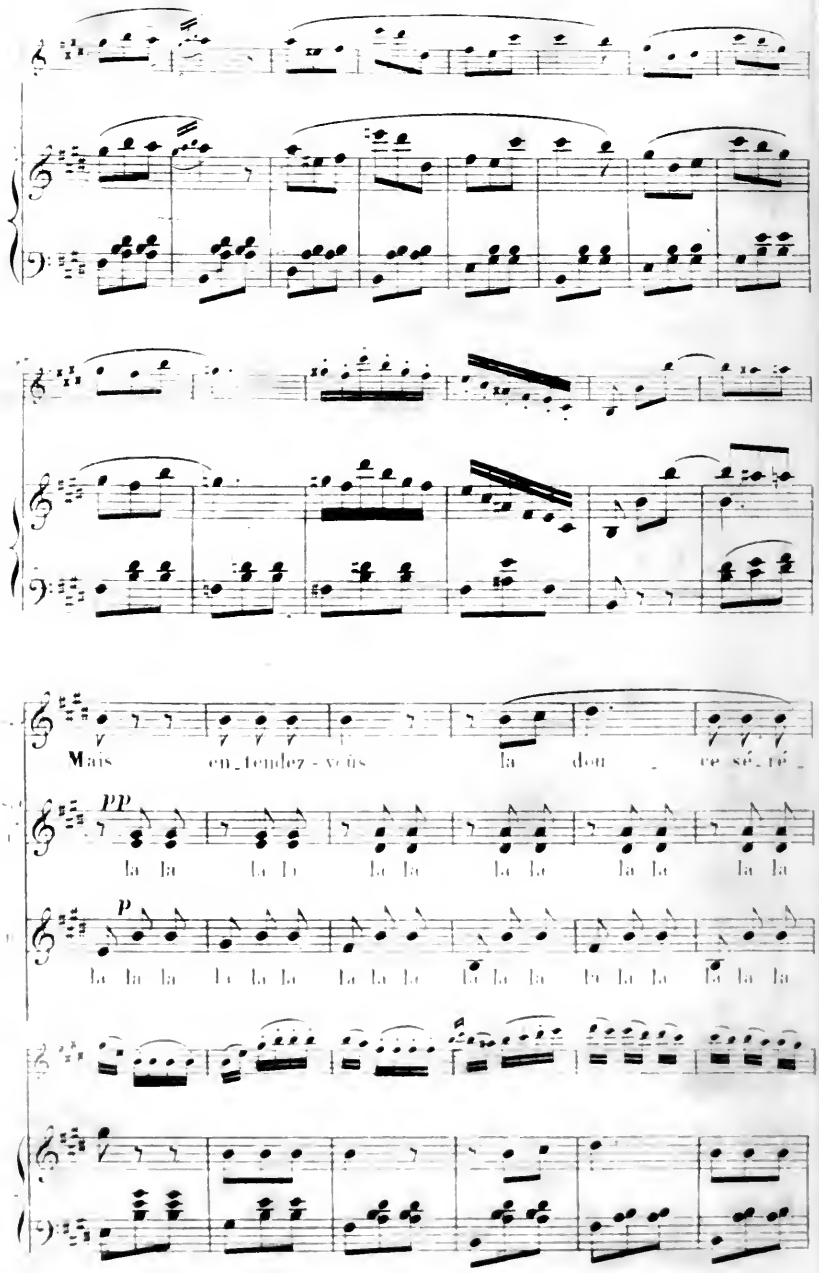
Seg

Jeune es_pa_gno_le na_ïve et fol_le Charmante i_

Violon de Pâris.

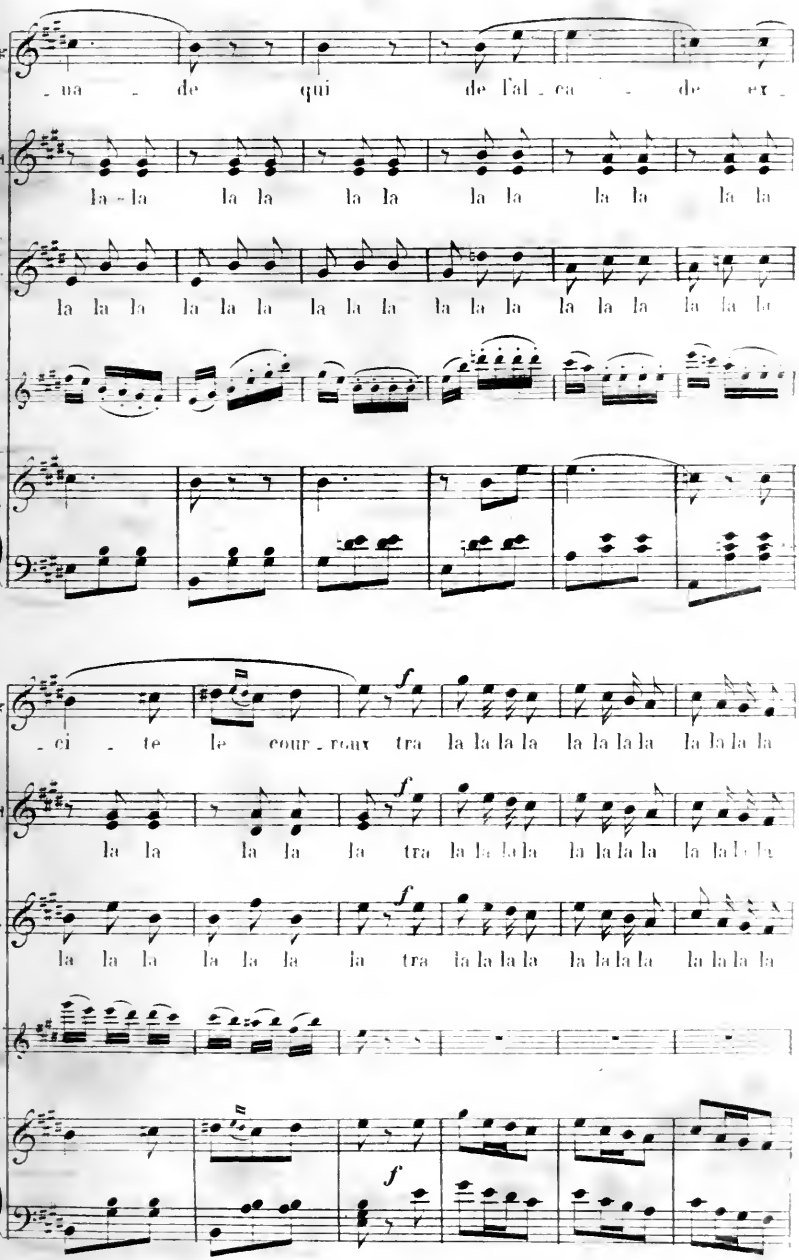

do le gar de tou jours ta tresse noi re tou bras di
voi re car c'est l'his toi re de nos a mours
Chantons danses chantons
Chantons danses chantons
Chantons danses chantons

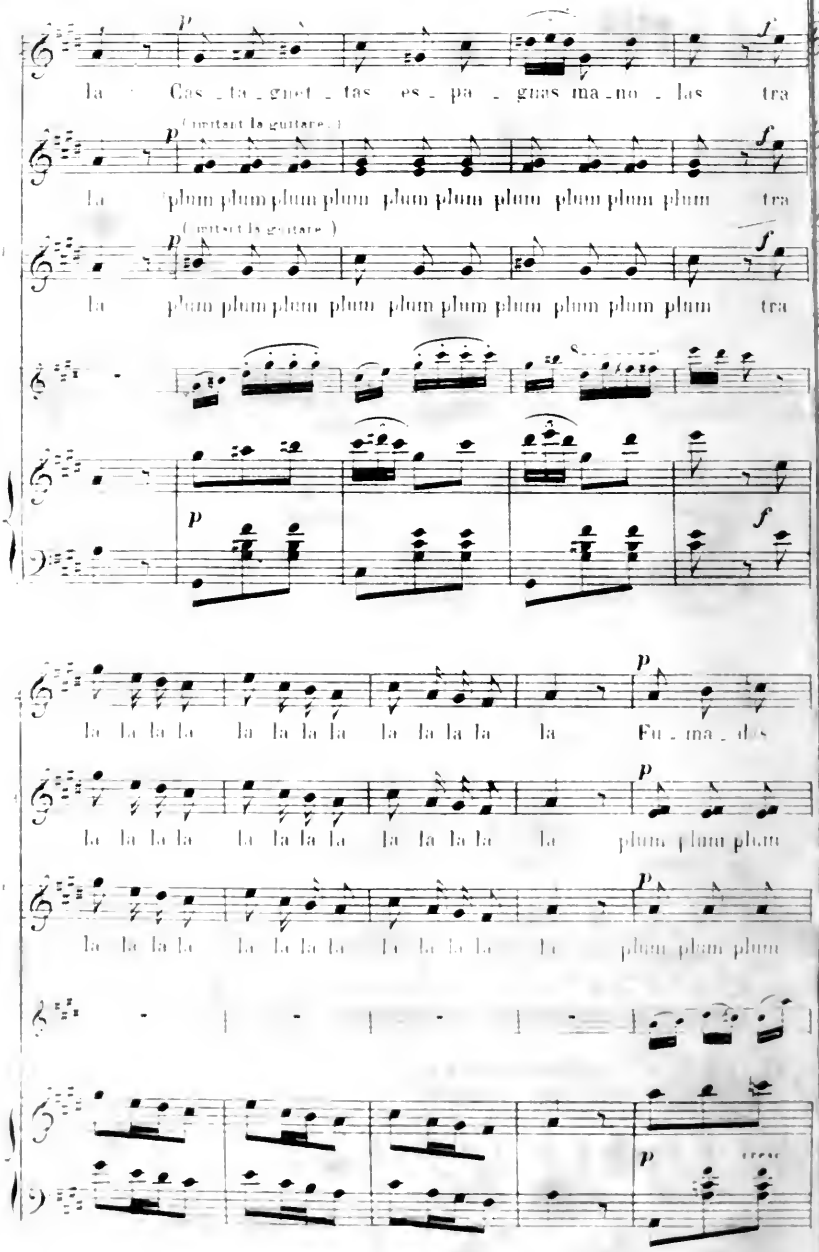

Seg.
dan_sons chan_tons dan_sons chan_
Sid. Jes F.
dan_sons chan_tons dan_sons chan_
B.
dan_sez chan_tez dan_sez chan_
Seg.
_tons dan_sons au bruit des cas_ta_gnet_tes chan_tons et dan_
Sid. Jes F.
_tons dan_sons au bruit des cas_ta_gnet_tes chan_tons et dan_
B.
_tez dan_sez au bruit des cas_ta_gnet_tes chan_tez et dan_
Seg.
_sons
Sid.
_sons
B.
_sez
Von
p
pp

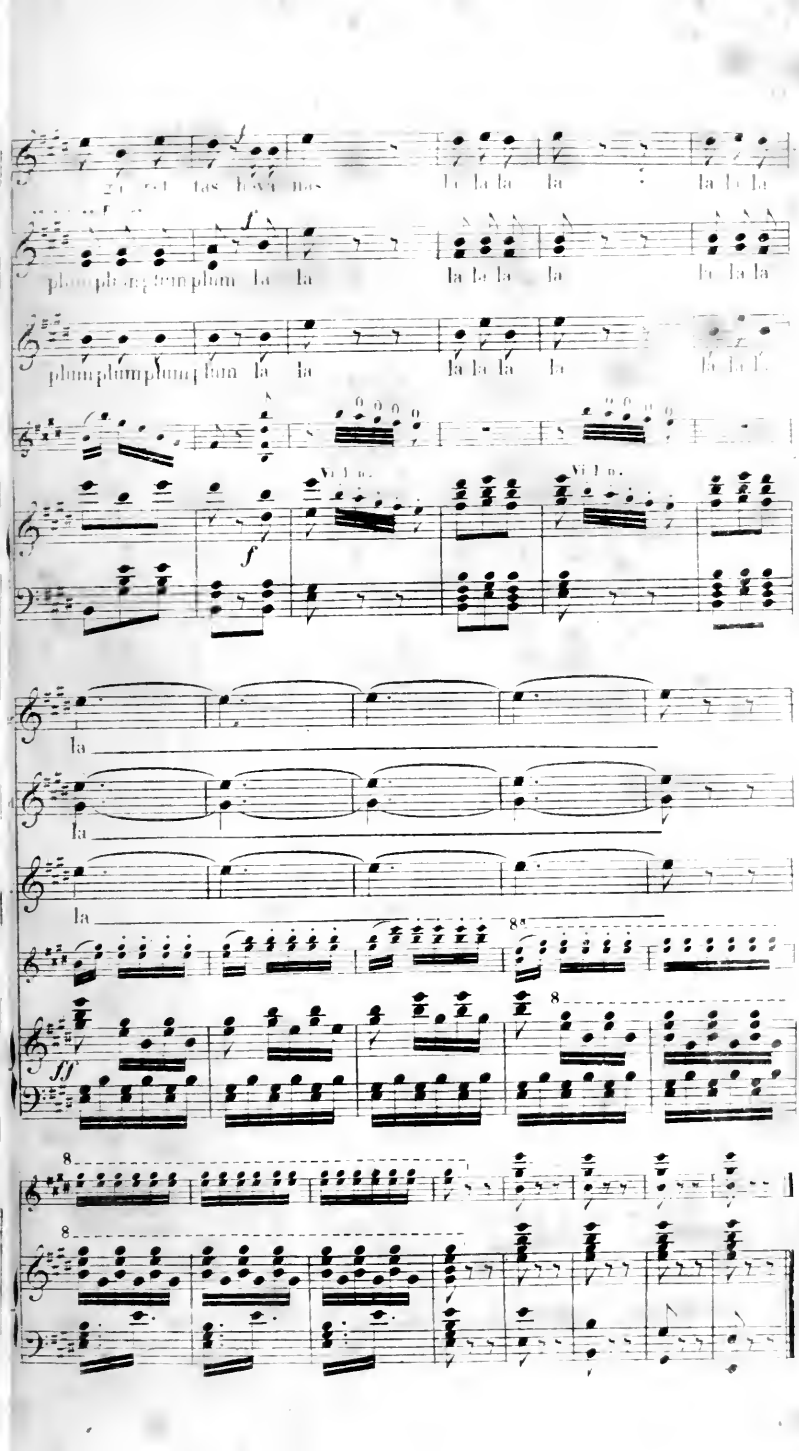

Mais en_tendez-vous la dou_ce sé_ré_

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la


Seg
_na _ de qui de l'al _ ca _ de ex _
Sid
la - la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Seg
_ci _ te le cour _ roux tra la la la la la la la la la la la la
Sid
la la la la la tra la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la

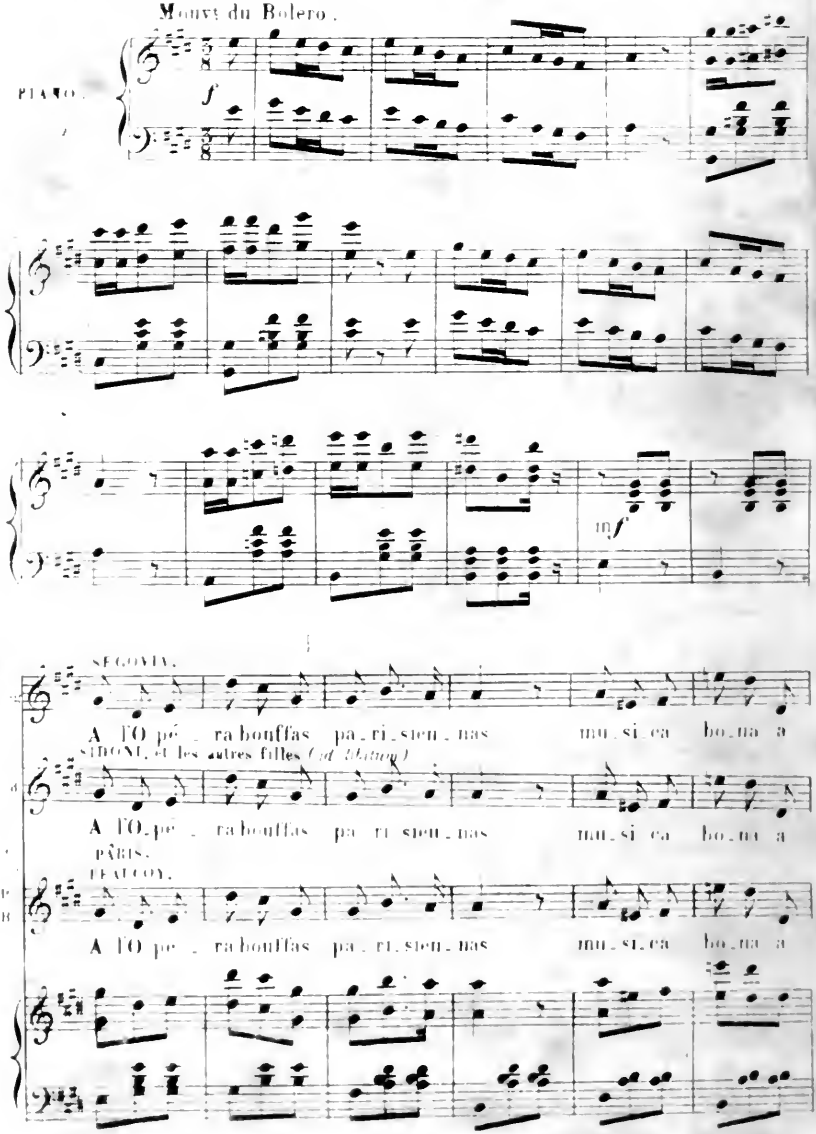

p
f
la Cas ta gnet tas es pa gnas ma no las tra
(imitant la guitare.)
la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra
la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra
la la la la la la la la la la la la la Fu ma dos
la la la la la la la la la la la la plum plum plum
la la la la la la la la la la la la plum plum plum
tres

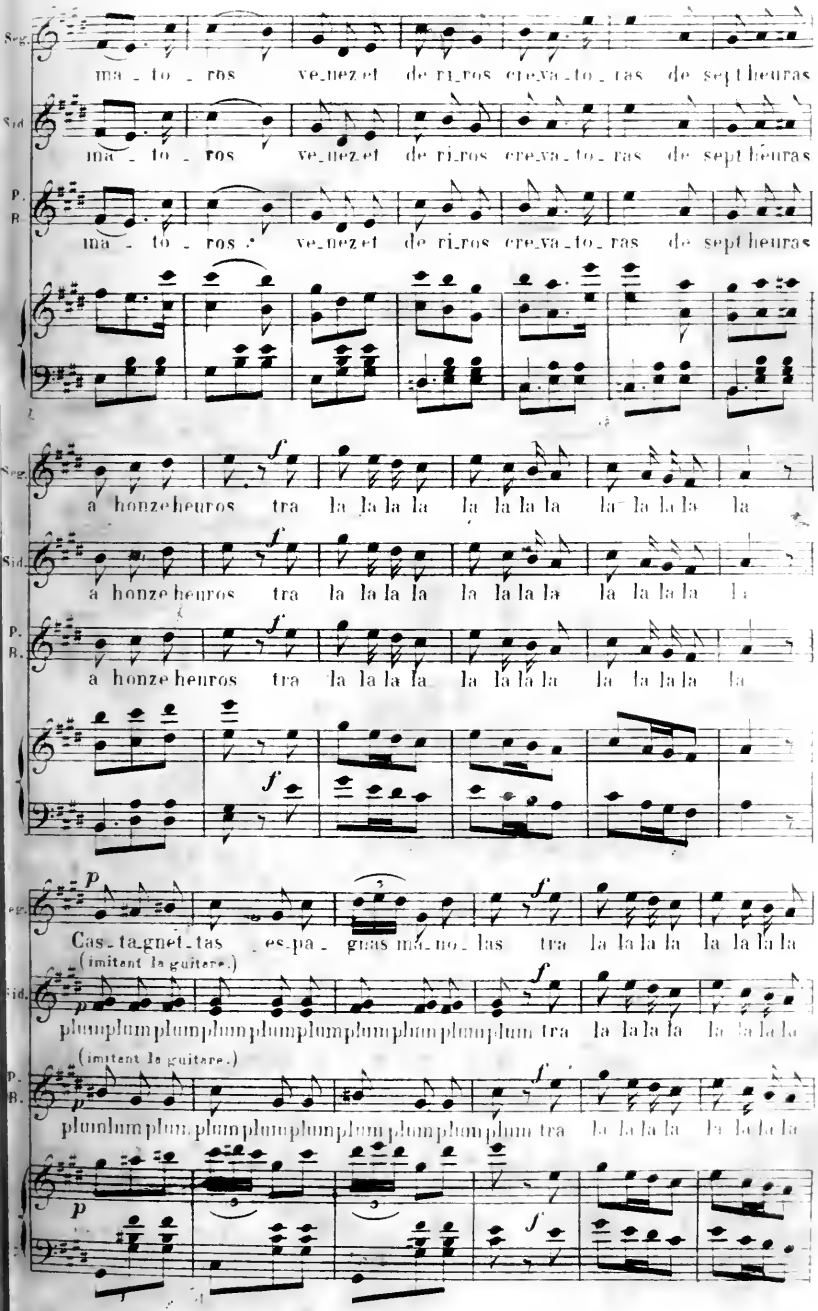

la la la la la la la
plum plum plum plum la la la la la la la la la
plum plum plum plum la la la la la la la la la
Vi l n.
Vi l n.
la
la
la
8a
8
8
8

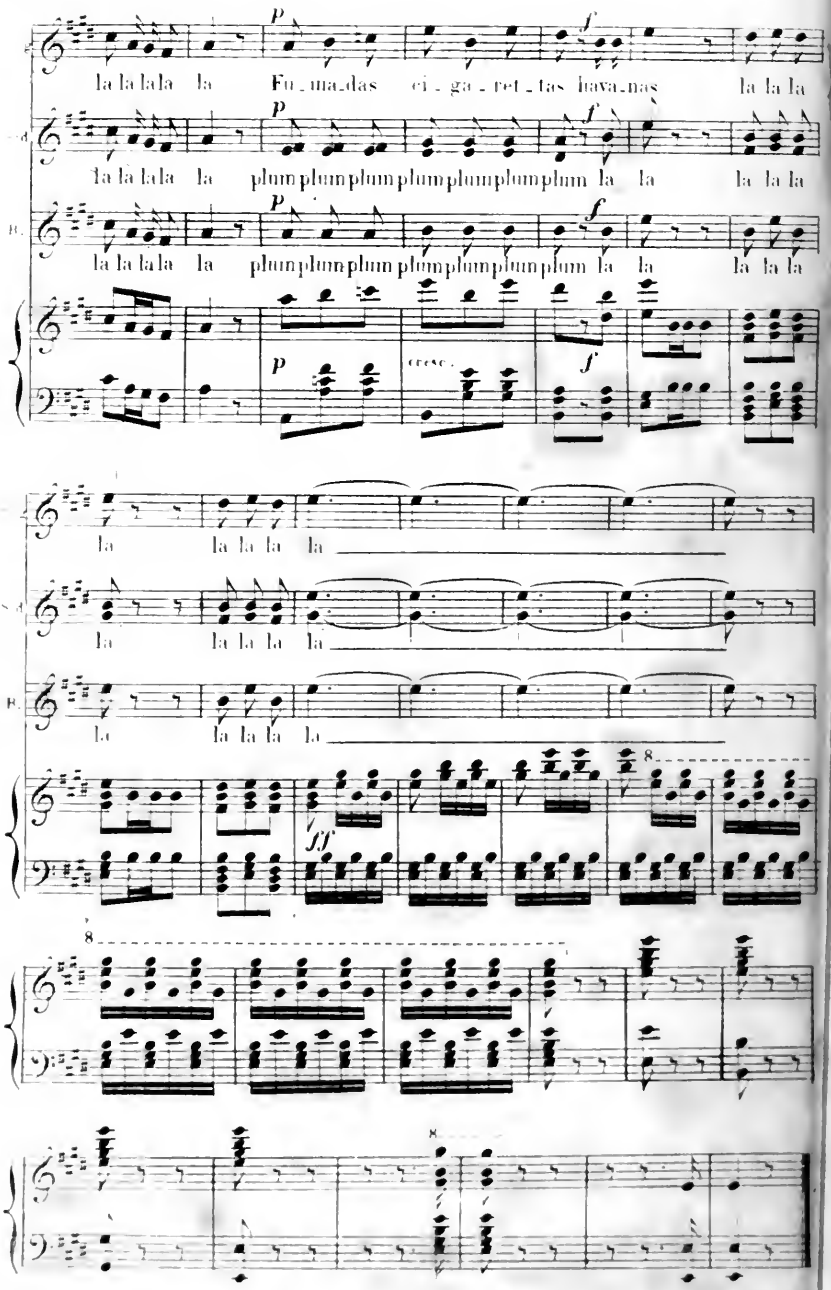
N. 6.

FINAL.

REP. Cha[illegible]nde en a peut être laissé d'autres.




Seg.
ma_to_ros ve_nez et de ri_ros cre_va_to_ras de sept heuras
Sid.
ma_to_ros ve_nez et de ri_ros cre_va_to_ras de sept heuras
P. B.
ma_to_ros ve_nez et de ri_ros cre_va_to_ras de sept heuras
f
a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la
Seg.
a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la
Sid.
a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la
P. R.
a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la
f
p
Cas_ta_gnet_tas es_pa_gnas ma_no_las tra la la la la la la la la
(imitant la guitare.)
plumplumplumplumplumplumplumplumplumplum tra la la la la la la la la
(imitant la guitare.)
plumplumplumplumplumplumplumplumplumplum tra la la la la la la la la
p
f



Paris, L. Pelent Gravé Imp. rue Rochechouart 75.