

116

130

O BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^{ia}

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas pecas de musica por mez, huma p ^a Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a	Côrte.	Provincias.
Para Piano só um por mez	8 \$ 000	10 \$ 000
Para Piano e Canto só um por mez	4 \$ 000	5 \$ 000
	5 \$ 000	6 \$ 000

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^{ia}

Rua dos Faleiros N^o 59

Obs. Para as Provincias obrigao-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.



358 123 / 65

O BRASIL
MUSICAL

Nº 150.

preço 12500

„Minganno la mia speranza,,

ARIA NELL' OPERA

ADELIA

DEL MAESTRO DONIZETTI.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de

Filippone & C.^a
Rua dos Latociros

Nº 59.
Rio de Janeiro

LARGHETTO

OLIVIERO

PIANO

Min-gan-

- no la mia spe - ran - za di re - gnar d'A - de - lia in co - - - re ah la

spe - me dell' a - mo - re qual ba - len si di - le - guò

lunga



or quell' a - stro è per me spen - to che reg -

gea la mi - a co stan - - za ah la vi ta è ame tor - men - to di do -

rall.^o un poco
 - lo - re io mo - ri - rò ah la vi - ta è ame tor - men to ah la vi ta è a me tor -

rall.^o col canto

a piacere
 - mento di do lo - re mo - ri - rò ah di do - lo - re mo - ri - rò di do - lo di do - lor ah mo - ri -

BIBLIOTECA NAZIONALE
 Rio de Janeiro
 BSR. 123/65

- rò ah mo - ri - rò si di do - lo - re mo - ri - rò.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "- rò ah mo - ri - rò si di do - lo - re mo - ri - rò." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

ALLEGRO.

FF

The second system is a piano accompaniment in a grand staff. It is marked "ALLEGRO." and "FF" (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a lively and energetic texture.

A - - de - - lia! A - - de - -

The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "A - - de - - lia! A - - de - -". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

a piacere

- lia *p* Su pie - to - so, o tu che ge - mi che t'af - fan - ni al mio do -

The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "- lia *p* Su pie - to - so, o tu che ge - mi che t'af - fan - ni al mio do -". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment with a dynamic marking of "p" (piano).

-lor ve - di A - de - lia i det - tie - stre - mi re - ca a

MODERATO ASSAI.

lei del mio do - lor.

con passione

Le di - rai che mi per -

calando

- do - - ni se mal cau - to a - mor mi re - - se se la

fiam_ma che mac - ee - - se duolo e - ter - no duolo e - ter - no a lei re - eò ah sol -

rall. *a tempo*
FP *p col canto* *a tempo*

tan - to al Ciel ra - gio - ni di mia fè de miei tor - men - ti ah pie -

string *1.º tempo*
8ª

- to - sa ognor ram - men - ti chi spi - ran - do la chia - mò ah pie - to - sa ognor ram -

stringe col canto
stringe col canto

- menti si pie - to - sa ognor ram - menti chi spirando la chia - mò si chi spi - ran do chi spirando la chia -

affrett.
affrett. *p*

6/8

PIU MOSSO

- mo.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) in the right hand. There are also two double bar lines with repeat dots in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment with various articulation marks like accents and slurs.

Tu la ve - dra - i ah Fa che A - de - lia mi per.

The piano accompaniment for the first vocal phrase, including the marking '1^o tempo' and 'p'.

do - - - ni se mal eau - to a - mor mi re - - se se la

The piano accompaniment for the second vocal phrase, including the marking 'calando'.

fiam_ma che mae - ce - - se duolo e - ter - no duolo e - terno a lei re - cò ah sol -

rall.^o *a tempo*

FP *p* *col canto* *a tempo*

tan_to al Ciel ra - gio - ni di mia fè de miei tor - men - ti ah pie -

string *1^o tempo*

g^a

- to - sa ognor ram - men - ti chi spi - ran - do la chia - mò ah pie - to - sa ognor ram -

string col canto

string col canto

- menti si pie - to - sa • ognor ram - menti chi spirando la chiamò si chi spi - ran do chi spirando la chia -

allrett.

allrett. *p*

648

- mò si ram - men - ti chi spi - ran - do chi spi -

PIU MOSSO

- ran - do la chia - mò ah chi spi - ran - do

la chia - mò.