

N. 108

© BRASILE



PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

*Publica-se duas peças de musica por me.: humma para piano e
outra para piano e canto. Subscree-se por seis me.: a 85000 R\$
para piano se a 45000 R\$, e para canto a 55000 R\$. Subscree-se e
distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Sateci
ros 1159. Rio de Janeiro.*

NB. Para as provincias a 105000 R\$; obrigando-se os Edictores
a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL

MUSICAL

N.º 108.

Preço 22000

„Da quel di che l'innocente,

SCENA ED ARIA FINALE

NELL' OPERA

BELISARIO

DEL MAESTRO

DONIZETTI

IMPERIAL 2
Imprensa de Musica

de
FILIPPONE & C.^ª
Rua dos Latoeiros

N.º 59.
Rio de Janeiro

ANTONINA

MAESTOSO.

Mor-te? È giusta... la de-si-o... per queste

PIANO

ALLEGRO.

MAESTOSO.

FF P

bal-ze corro in trac-cia di lu-i. Morire io, vo-glio, ma pen-ti-taal suo

LARGHETTO.

piè...mach'ei di-stolga dal ne-fan-do mio ca po l'altami-nae-cia del flagel-lo e.

LARGHETTO.



358.109/65

- ter - - - no. S'a-pra per me la tom.ba, e non l'a - ver - no.

Lento.

F *p* *p*

LARGHETTO.

p

*8^a *rit.* loco.* Da quel di che l'in - no -

rallent. *p*

- cen - te spin si in pre - da a tan - ti af - fan - - ni, da quel

di che il ciel ele - men - te can - cel - lar do - vea dagli

an - - - ni, de' vi - ven - ti l'o - dio io so - - - no, di me

stes - sa i son l'or - ro... La spe - ran - za del per -

- dono, la spe - ranza del per - do - no sol mi reg - ge in vi - ta an - cor, la speran - -

- za del per - do - - - no, la speran - za del per - do - no sol mi reg - ge in vi - ta an -

- cor, la spe-ran - - za de perdo - - - no, la speran - za de per-

- do - no sol mi regge in vi-ta an - cor, sol mi reg - ge in vi - ta an -

- cor, ah, si, an - - - cor, an - - - cor.

ALLO VIVACE.

F *FF* *rfz* *rfz*

rfz

440

MAESTOSO. *concentrata.*

E-gli è spen-to e del per-do-no la pa-ro-la ame non

MAESTOSO.

dis-se di mia vo-ee u-dendo il suo-no forse in cor mi male-

accel: il tempo e cresc.

-dis-se, forse in cie-lo del fal-lo mi-o or m'ac-cu-sa in-nan-zi a

affrett.

1.º Tempo.

Dio, ah, to-glie-te-mi la vi-ta chè la

mor - te è un ben per me, deh to - glie - te - mi la vi - ta, to - glie - te - mi la

vi - ta, che la mor - te è un ben per me, deh to - glie - te - mi la

vita to - glie - te - mi la vi - ta _____, che la mor - te è un ben per

string: poco e con affanno.

me, per me, per me, che la morte è un ben per me, per me, per me,

string: poco e con affanno. *p* *cresc:*

F *PIÙ ALLEGRO.*

sì, sì, la mor-te è un ben, è un ben per me.

F *PIÙ ALLEGRO.*

Ah piet-à! Ah piet-à!

p *cresc.*

Sve - na - temi. Ah

poco *a* *poco.* *FF*

(nell'estre-
F)

ma desolazione) *(strisciato.)* *lunga.* *1^o Tempo.*

Ah! Ciel i-

MAESTOSO.

- ra - to, hai sciolto il cor - so al tre - men - do tuo fu-

MAESTOSO.

p

- ro - re! Non ha spe - me, il mio ri - mor - so, non ha pian - to il mio do-

- lo - re... *pp* eal - pe - sta - ta, op - pres - sa, abbiet - ta *cresc:* sin dai

cresc:

affrettando. *I.^o Tempo.*

fi - gli ma - le - det - - - ta, ogni i - stan - te di mia

stringendo. *F* *pp* *I.^o Tempo.*

vi - ta un sup - pli - zio fia per me. Deh to - glie - te - mi la

p

vi - ta to - glie - te - mi la vi - ta, che la mor - te è un ben per

me deh to - glie - te - mi la vi - ta, to - glie - te - mi la vi - ta che la

mor - te è un ben per me, per me, per me è la mor-te un ben per

me, per me per me sì, sì, la mor - te è un ben, è un

F

ben per me. **PIÙ ALLEGRO.** Sve - - na - - te - mi,

F **PIÙ ALLEGRO.**

è la mor - te un ben per me, un

F

ben per me è un ben per

The first system of music features a vocal line with lyrics "ben per me è un ben per" and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef with a busy sixteenth-note pattern and a left-hand bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

me, Ah

F

The second system continues the vocal line with "me," and "Ah". The piano accompaniment features a right-hand treble clef with a sixteenth-note pattern and a left-hand bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *F* (forte) is present. The key signature remains two sharps.

! Ohi mel...

The third system features a vocal line with lyrics "!" and "Ohi mel...". The piano accompaniment has a right-hand treble clef with a sixteenth-note pattern and a left-hand bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. The right-hand treble clef has a sixteenth-note pattern, and the left-hand bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

(.)