




Inscribed by the publisher
to the original (original
James who was
the title - etc. see
case list on p [10]

Bound for the recipient
[I. I.]



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://archive.org/details/donpasqualeoprab00doni>



à notre excellent ami Ismael
l'Illustrissimo Don Pasquale francese
Les Editeurs

à Madame de Coussy.

Gambogi frères

DON
PASQUALE

Opéra bouffe en trois actes,

Traduction Française

DEMM

Alp. Royer et Gust. Vaëz

Musique de

G. DONIZETTI

PRIX: 15^c. NET.

A. V.

PARIS, GAMBOGI Frères,
15, Boulevard Montmartre.

Gambogi frères

112, RUE DE RICHELIEU



DON PASQUALE.

PERSONNAGES.	VOIX.	ACTEURS.
LOUISE	<i>SOPRANO</i>	M ^{lle} L. de MAESEN.
OCTAVE	<i>TÉNOR</i>	M ^r GILLAND.
LE DOCTEUR	<i>BARYTON</i>	M ^r E. TROY.
DON PASQUALE.....	<i>BASSE</i>	M ^r ISMAEL.
UN NOTAIRE.....	<i>BASSE</i>	M ^r GUYOT.

CHOEURS.

Représenté à Paris pour la 1^{re} fois (en français) au Théâtre Lyrique Impérial
le 9 Septembre 1864.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages
OUVERTURE	2
1^{er} ACTE.	
INTRODUCTION..... <i>LE DOCTEUR, D. PASQUALE</i>	Voici l'heure 10
1 ^o ROMANCE	<i>LE DOCTEUR</i> Taille d'abeille..... 13
2 ^o CAVATINE.....	<i>D. PASQUALE</i> Ah! quelle flamme 18
3 ^o DUO	<i>OCTAVE, D. PASQUALE</i> Prendre femme..... 25
4 ^o CAVATINE.....	<i>LOUISE</i> Pauvres amans fidèles 41
5 ^o DUO.....	<i>LOUISE, LE DOCTEUR</i> Ah! c'est charmant 52
2^{me} ACTE.	
6 ^o SCÈNE et AIR	<i>OCTAVE</i> Tout m'est ravi..... 67
7 ^o TRIO	<i>LOUISE, LE DOCTEUR,</i> <i>DON PASQUALE</i> Vieus, avance 77
8 ^o GRAND QUATUOR.....	<i>LOUISE, OCTAVE, LE DOCTEUR,</i> <i>D. PASQUALE</i> Entre les soussignés..... 92
3^{me} ACTE.	
9 ^o CHOEUR.....	Bal enchanteur..... 137
10 ^o DUO	<i>LOUISE, D. PASQUALE</i> Voici l'heure..... 149
11 ^o DUO	<i>LE DOCTEUR, D. PASQUALE</i> Je renferme ma colère 168
12 ^o SÉRÉNADE	<i>OCTAVE</i> Nuit parfumée 182
13 ^o NOCTURNE	<i>OCTAVE, LOUISE</i> Le jour a fui la terre 191
14 ^o RONDO.....	<i>LOUISE</i> Des jours calmes..... 198

OUVERTURE.

DON PASQUALE.

G. DONIZETTI.

Allegro.

PIANO.

f

Andante.

Dolce.

Rall.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Moderato

Second system of the musical score. The tempo is marked *Moderato*. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* *Leggiero* (piano, light) is present in the bass staff.

Third system of the musical score. It features dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano) in the treble staff, and *f* (forte) in the bass staff.

Fourth system of the musical score. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff and a *Rall:* (Ritardando) marking in the bass staff.

Tempo.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *Tempo.* (Tempo). The music continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with some notes beamed together. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a *Cresc:* (Crescendo) marking with a hairpin symbol. The music continues with intricate sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking. The texture remains dense with sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation, starting with a *f* dynamic marking. The right hand has a more melodic, ascending line, while the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The music features a mix of sixteenth-note passages and chordal textures.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *f* in the fourth. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *Cresc:* (Crescendo) in the second, *f* (forte) in the third, and *Rall: poco* (Ritardando poco) in the fourth. The music concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *f* (forte) in the second, and *p* (piano) in the third. The music features a mix of melodic and rhythmic elements.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second. The system concludes with a final melodic phrase.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. It features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, marked *Piu allegro*. It includes a *Cal* (Crescendo) marking and a *Cres poco a poco.* instruction. The system starts with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with piano (*p*) and forte (*f*) dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with various dynamic markings and articulation symbols.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings of *f* are present in the second and fourth measures. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. An *8va* marking is present above the first measure of the treble staff. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings of *p* are present in the second and fourth measures. The key signature has one sharp (F#).

Tempo.

ball:

p

p

Più allegro.

f *p*

p

f *f*

f

8^{va}

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The first measure contains a dense chordal texture. The second measure begins with the instruction *f Più allegro*. The melody in the treble clef includes three measures marked with an asterisk (*), indicating specific performance points.

8^{va}

Musical notation system 2, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef continues with two more asterisk-marked measures.

8^{va}

Musical notation system 3, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef continues with two more asterisk-marked measures.

8^{va}

Musical notation system 4, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation system 5, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a more active melody with eighth-note patterns, while the bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation system 6, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

INTRODUCTION.

Moderato.

N^o 1.
PIANO.

Don Pasquale.

Voi ci l'heure dis à ton maître que quelqu'un i ci là.

-tend

On vient c'est lui je vais con-

maître mon bonheur dans un instant Cher neveu quelle pi -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics 'maître mon bonheur dans un instant' and continues with 'Cher neveu quelle pi -'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

lule je vais vous faire avaler Un docteur me la formule cher neveu quelle pi -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'lule je vais vous faire avaler' and 'Un docteur me la formule cher neveu quelle pi -'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic patterns.

- lule je vais vous faire avaler Un docteur me la formule Un docteur me la formule Le coup doit vous acca -

The third system shows the vocal line with the lyrics '- lule je vais vous faire avaler Un docteur me la formule Un docteur me la formule Le coup doit vous acca -'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

Le Doct: D. Pasq:
-bler Don Pasquale Ah c'est lui même

The fourth system introduces a new character, 'Le Doct: D. Pasq:'. The vocal line has the lyrics '-bler Don Pasquale Ah c'est lui même'. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, with a 'p' dynamic marking.

Le Doct:
Docteur! Chut prudence extrême

The fifth system continues with 'Le Doct:' and the lyrics 'Docteur! Chut prudence extrême'. The piano accompaniment remains active, providing a dramatic backdrop for the vocal line.

Le Doct: All^o vivace. D.Pasq:

D.Pasq:

Pas d'énigme de problé - me ça ma femme? Vous l'aurez. Jeune et

Le Doct:

belle? jeune et bel - le? Vous verrez pa - ti - en -

Cresc. *ff*

- ce Un bijou de circonstance Un bijou de circons -

8^{va}

f

D.Pasq:

- tance, E - cou - tez je vais d'a - vance Vous cra - yon ner son por - trait A - che -

p

Le Doct:

- vez la con - fi - den - ce Et n'ou - bli - ez pas un trait Je commen - ce

f

№. 1.

Larghetto cantabile.

Le Docteur.

Tail - le d'abeille et teint ro - sé

Plus frais que la groseille - le Sour - cil d'ébène œil ri - sé

Bouche au corail pareil - le Front où l'amour s'é - veil - le

Cresc.
bref toute une mer - veil - le D'un tel trésor heureux é - poux Un

Dolce. D. Pasq:
Roi se - rait ja - loux un Roi se - rait ja - loux Quel ta - bleau cher doc

f Poco piu

-teur je suis mort de bonheur

Rallent.

Le Doct:
A me candide et courtremblant Comme la feuille hu-

1. tempo.

Calando.

- mi - de Plus ten - dre que l'agneau bêlant Plus que loiseau ti-

- mi - - de U - ne ver-tu so-li - - de Pour les galants ri-

- gi - - de D'un tel trésor heureux époux Un Roi serait ja -

Pressez.

- loux un Roi se-rait ja - loux d'un tel tré-sor heu-reux époux un Roi se-rait ja -

- loux un Roi serait ja-loux d'un tel trésor heu-reux époux un Roi se -

-rait un Roi un Roi serait serait ja -

D.Pasp: Le Doct: D.Pasp:

- loux Sa famille Dans Ro - me est con - mu - e On la

Le Doct:

nonime pas de lenteur... Nommez la jeune fil - le Elle est de ma fa -

D.Pasq:

Le Doct:

D.Pasq:

- mille Serait il vrai C'est ma sœur Oh! bonheur oh de la voir je

Le Doct

D.Pasq:

grille Vi tesoyez hu-main Vous la verrez de-main de-

Accel:

main sur l'heure de grâ-ce Ah sur le champ de grâ-ce doc-teur ou je tré-

Le Doct.

- pas-se Mais restez donc en pla-ce Mais restez donc en pla-ce A son couvent elle

A piacer

est encor

Il faut que je prépare....

Cou-

D.Pasq.

Ah ne soyez point bar-bare Cherchez vite cet ré-sor

Lento.

rons a sa demeure dans une heure
de grâce

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'rons a sa demeure dans une heure'. The second staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'de grâce'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a forte 'f' dynamic marking.

Lento.

Vivace.

Je vous l'amène - rai C'est dit j'irai une heure mais
Chez moi Bien vite Je la donne

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Je vous l'amène - rai C'est dit j'irai une heure mais'. The second staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'Chez moi Bien vite Je la donne'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a piano 'p' dynamic marking.

Vivace.

si... je...
Ne perdez pas de temps Mon âme bouillonne Chez moi je vous at -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'si... je...'. The second staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'Ne perdez pas de temps Mon âme bouillonne Chez moi je vous at -'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a forte 'f' dynamic marking and an 8va marking.

-tend

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-tend'. The second staff is another vocal line in bass clef. Below these are two staves for piano accompaniment, with a forte 'f' dynamic marking.

CAVATINE.

♩.2.
Don Pasquale.

Lento. *A tempo vivace.*

PIANO.

Vivace.

Ah' ah quel le flam - me remplit mon â - me Oh! cet - te
 femme com - ble mes souhaits Que la jeu - nes - se en moi re - nais - se
 Qu'on me con - nais - se à mes hauts faits Je veux mi - gnon - ne de beaux en -
 - fants Que Dieu cou - ron - ne mes cheveux blancs A vo - tre pè - re

bien tôt jès - pè - re Vous sou - ri - rez mar - mots char - mants A votre

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line with slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

pè - re bientôt jès - pè - re Vous sou - ri - rez mar - mots char - mants

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the final measure.

sort pros - pè - re Bientôt j'espè - re je serai

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and chords in the bass. There are trills (*tr*) and a first ending bracket (*8^{va}*) indicated.

pè - re De vingt mar - mots char - mants

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with a dense texture of sixteenth notes and chords. A first ending bracket (*8^{va}*) is present at the beginning of the system.

f

Ah ————— ah! quel le flam - me remplit mon

â - me Oh cet - te femme com - ble mes souhaits Que la jeu - nes - se

en moi re - nais - se Qu'on ne con - nais - se à mes hauts faits Je veux mi -

gnon - ne de beaux en - fants Que Dieu cou - ron - ne Mes cheveux blancs

A vo-tre pè - re Bientôt j'es - pè - re Vous sou-ri - rez mar-mots char-

-nants A votre pè - re Bientôt j'es - pè - re Vous sou-ri - rez mar-

Più mosso

-mots charmants O sort pros-pè - re bien-tôt j'es - pè - re A votre

-pè - re A vo-tre pè - re vous sou-ri - rez mar - mots

— charmants O sort prospère bientôt j'espère A votre

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

père à votre père vous sourirez mar - mots

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

— charmants vous sourirez mar - mots charmants vous sou - ri -

The third system shows the vocal line repeating the phrase 'charmants vous sourirez mar - mots charmants vous sou - ri -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

- rez mar - mots charmants vous sou - ri - rez mar - mots

The fourth system continues the vocal line with the phrase '- rez mar - mots charmants vous sou - ri - rez mar - mots'. The piano accompaniment remains consistent.

— charmants.

The fifth system concludes the piece with the vocal line ending on a long note and the piano accompaniment finishing with a final chord. The vocal line is marked with a fermata.

Récit. Octave.

Mon oncle
D. Pasq:

Ah ah c'est vous du dessein qui m'amène Il faut mon cher neveu que je vous entre-

et quel est-il

-tienne D'abord refusez-vous toujours de fixer votre sort En épousant une riche héri-

-tière A Loui - se mon â - me appartient toute entiè - re appar.

Andantino.

Récit.

-tient toute entiè - re Vous le savez

Je sais que vous ê - tes un fou U - ne veu - ve co -

Mon onde un jour peut être
 -quette Et qui n'a pas le son Quelle immora li - té Je ne la connais

All.^o *f*

pas ni ne veux la con naître Conservez votre amour moi je garde mon bien

All.^o *f*

Ou plutôt je le donne ingrat dans ma co - lè - re Au petits héritiers dont je peux è - tre

f

Vous je n'en crois rien
 père je prends femme en un mot moi

All.^o *f*

DUO.

N^o 3. Moderato (♩=108) Octave.

Prendre femme

D. Pasquale.

Zes - te

PIANO

Vous?

prête moi-même moi-même jet'at - teste

ff

ah! craignez un sort fu - neste tout vous pré - sa - ge un sort fu -

quel sort funeste

f

ff

-nes_te

je préviendrai tout flé - au je suis vert, je me res-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G. The middle staff is a bass line in G major, starting with a quarter note G and continuing with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then moving to a series of chords and eighth notes.

- taire je prends feu comme un phosphore j'ai le teint pétri par flore, je prends feu comme un phos-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G and continuing with a rhythmic pattern of eighth notes. The middle staff is a bass line in G major, starting with a quarter note G and continuing with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then moving to a series of chords and eighth notes.

- phore je suis gai comme un oi - seau, bref, je suis nu - bile en co - re et ne crains nul da - moi -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G and continuing with a rhythmic pattern of eighth notes. The middle staff is a bass line in G major, starting with a quarter note G and continuing with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then moving to a series of chords and eighth notes.

Il faut prendre de l'é - lé -

- seau je ne crains nul da moi - seau quoi que prendre

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G. The middle staff is a bass line in G major, starting with a quarter note G and continuing with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then moving to a series of chords and eighth notes.

- bo_re

ri - ez ri - ez mon jouven - ceau, mais votre bel le moque - ri - e fi ni - ra je le pa -

- ri_e, dès demain je me ma - ri - e vous au - rez à vous pour - voir

Moi demain je me ma - ri e vous déménagez ce soir de chez moi je vous en

Ah! se peut-il que je

prie, songez à sortir ce soir son - gez à sortir ce soir

Rall.

Suivez.

Cantabile (♩-63)

rie lorsque je perds tout espoir tout espoir

Rall.

p

mon a - venir se bri - se o toi que j'ai me, Lou-

- i - se à mon bonheur pro mi - se

Il faut te di - re a - dieu l'a - mour qui seul me

Oui je vous déshérite

res - - - te ne t'of - fre qu'un sort fu -

je sais quand on m'irri - te me venger et bien vi - te

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'res - - - te ne t'of - fre qu'un sort fu -'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'je sais quand on m'irri - te me venger et bien vi - te'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- nes - - - - te toi mon es - poir toi

je sais quand on m'irri - te me venger et bien vi - te

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- nes - - - - te toi mon es - poir toi'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'je sais quand on m'irri - te me venger et bien vi - te'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mon seul vœu an - - - ge

Oui je vous désheri - te je sais quand on m'irri - te me venger et bien vi - te, nous allons voir beau

Cres - cen - do *f p.*

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'mon seul vœu an - - - ge'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Oui je vous désheri - te je sais quand on m'irri - te me venger et bien vi - te, nous allons voir beau'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings 'Cres' and 'f p.'.

an - - - ge faut-il te per - dre mon
 jeu Donc à vo tre Loui - setenez la foi pro - mi - se mais ceci vous dégri - se je crois mon cher ne -

Dieu! toi mon espoir hé - las! toi mon seul vœu faut - il o toi que
 - veu Oui ceci vous dégri - se je crois mon cher neveu

j'ai - - - me faut - il te per - dre te per - dre o mon
 Oui ce ci vous dégri - se je crois mon cher ne - ven

Dieu te per - dre mon

Ah! ce ci vous dégrise vous dégrise vous dé - gri - se

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'Dieu te per - dre mon'. The second staff is a bass line with lyrics 'Ah! ce ci vous dégrise vous dégrise vous dé - gri - se'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Dieu te per - dre toi mon espoir toi mon seul vœu, me

je crois mon cher neveu que ce ci vous dégrise un peu

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Dieu te per - dre toi mon espoir toi mon seul vœu, me'. The second staff is a bass line with lyrics 'je crois mon cher neveu que ce ci vous dégrise un peu'. The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

faut il le perdre, ô mon Dieu!

Rai-sonnons quoiqu'il mien

ah! ceci vous dégrise mon cher neveu

Allegro.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'faut il le perdre, ô mon Dieu!' and 'Rai-sonnons quoiqu'il mien'. The second staff is a bass line with lyrics 'ah! ceci vous dégrise mon cher neveu'. The third and fourth staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the tempo marking '*Allegro.*'.

-coute ce des_

soit par_lez je vous é_cou_te

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics '-coute ce des_'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

-sein mon cœur le re_dou_te mais pour vous oui croyez le bien

The second system continues the vocal line with the lyrics '-sein mon cœur le re_dou_te mais pour vous oui croyez le bien'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

au docteur par prudence demandez ce qu'il en pense en consci_

Ce qu'il pen se

The third system contains the lyrics 'au docteur par prudence demandez ce qu'il en pense en consci_'. The vocal line continues with 'Ce qu'il pen se'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with dynamic markings of piano (p) and forte (f).

-en - ce il approu_ve

j'ai son avis c'est le mien en homme sage, il fait plus, il m'en cou_

The fourth system concludes the page with the lyrics '-en - ce il approu_ve' and 'j'ai son avis c'est le mien en homme sage, il fait plus, il m'en cou_'. The piano accompaniment features a strong bass line and a melodic right hand, ending with a fermata.

ah! qui entends je il vous en gage

-rage

certe il ne me blâme en rien certe il ne me blâme en

f *f* *p*

rien qu'il suf_fise de vous dire que ma fem_me est de son

Più all?

de son choix pour ma per_té il conspi_re un a_

choix de son choix

Moderato.

_mi je perds tout à la fois ah! : voilà cet a_mi fi_dèle, sa

fourbe se dé-cè-le il trompe dans son zè-le la confiance de mon cœur

tendre amitié, beau son - ge va, tu n'ès que men - son - ge l'il - lu - si - on pro -

- lon - ge seule une douce erreur la perfidie in - mon - de de

f *Accelerando*

— tous côtés a - bonde ah! rien au monde hé - las né - ga - le né - ga le mon mal -

- heur

très bien va jure et pes - te, pes - te pes - te pes - te je le conçois de

res - té je le conçois de reste ma pil lule indi - ges - te ma pil - lule indi -

- ges . te s' avale à con - tre cœur s' avale à con - tre cœur ma pil - lule indi -

- ges - te s' a - vale à con - tre cœur s' a - va - le s' a - va - le à con - tre

- scu - do

ten - dre amitié beau son - ge

cœur dé - pêchons nous de fai - re vite un pe - tit lé - ga - tai - re, dont je veux ê - tre

va' tu n'es que men - son - ge l'il - lu - sion pro -

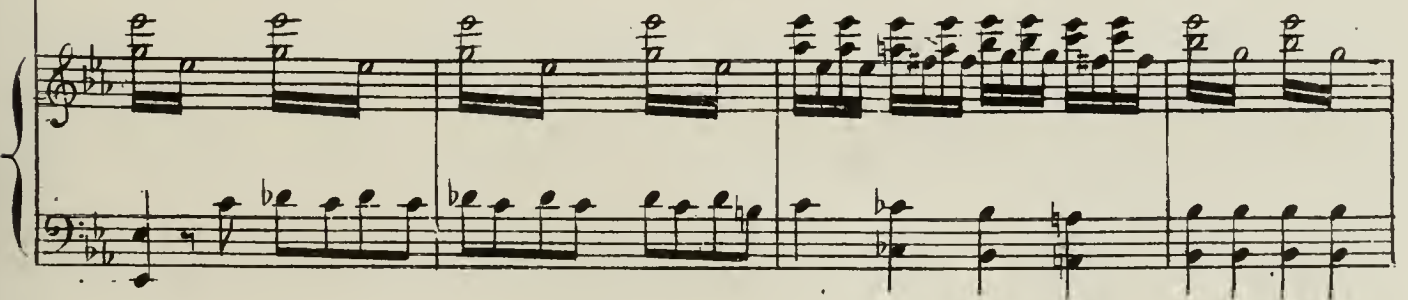
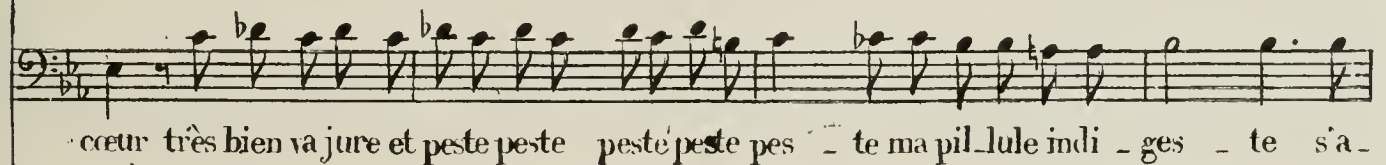
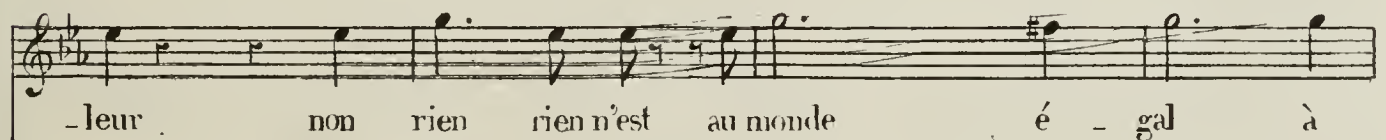
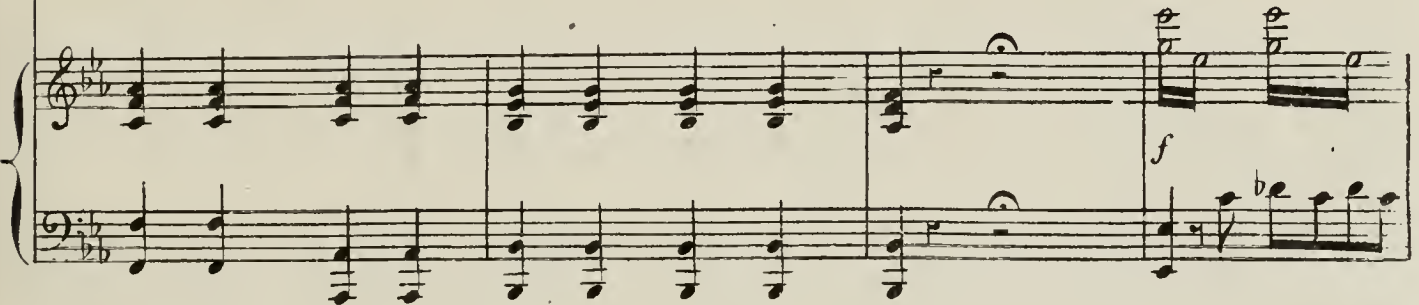
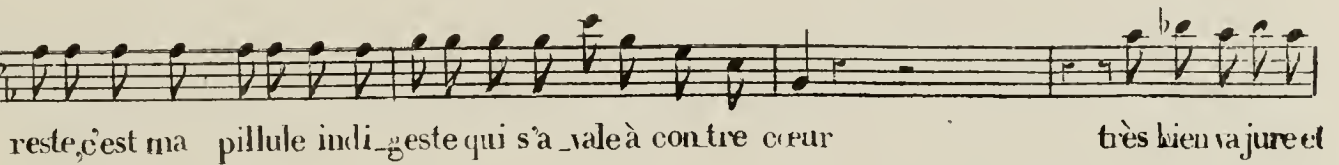
pè-re dont je veux è - tre pè-re dé - pèchons nous de fai - re vite un petit lé - ga -

- lon - ge seule une douce er - reur ——— ah!

taire de qui grâce au docteur je veux è - tre le pè-re ah ah ah ah ah ah ah

la per - filie im - monde de ——— tous côtés a - bon - de ah!

ah très bien va jûre et peste peste peste pes - te pes - te, je le conçois de



ma dou - leur a ma dou - leur à ma dou -
 - vale à con - tre cœur ah ah je ris je ris de sa fu - reur ah ah ah ah je ris de sa fu -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics like 'f' (forte) are indicated in the piano part.

- leur rien n'est é - gal à ma dou - leur à ma dou -
 - reur je ris je ris de sa fu - reur de sa fu -

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same layout as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

- leur
 - reur

The third system shows the vocal lines continuing with the lyrics '- leur' and '- reur'. The piano accompaniment is highly active, with a rapid, ascending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. The right hand continues with its rapid, ascending figure, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. The system concludes with a final chord and a fermata over the final notes.

Octave. Récit.

Louise.

Vous seule me restez vous seule ô ma Loui-se! c'est el-le! vous i-ci J'ignore à quel su-

jet le Docteur veut me voir il rumine un pro-jet dont il faut m'écrit-il qu'à loi-sir il m'ins-

-truisse j'accours c'est votre ami c'est notre confi-dent ah! quelle rêve-

lui mon ami le traître

-ri - e

vous on_cle

pour me deshéri - ter mon on_cle se ma - ri - e et le Doc-

teur en secret le gui_dant a préparé cette alli - an_cé brisons une ami_tié qu'il trahit au jour

non pas quoique Docteur il a ma confiance vous avez tort

-à lui Venez partons je veux rompre avec lui j'ai raison tout l'at-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "non pas quoique Docteur il a ma confiance vous avez tort". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "-à lui Venez partons je veux rompre avec lui j'ai raison tout l'at-". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of *f* (forte). It features chords and arpeggiated figures.

je vous aime et je reste bonjour

-tes te si vous m'aimez ve-nez adieu donc pour ja-mais

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "je vous aime et je reste bonjour". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "-tes te si vous m'aimez ve-nez adieu donc pour ja-mais". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a dynamic marking of *f* (forte).

en ce moment dans sa colè-re il ju-re de ne plus me re-voir ah! ah!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "en ce moment dans sa colè-re il ju-re de ne plus me re-voir ah! ah!". The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a dynamic marking of *p* (piano).

je me ras - su - re on sait bien ce que vaut un sembla-ble serment

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "je me ras - su - re on sait bien ce que vaut un sembla-ble serment". The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a dynamic marking of *p* (piano).

CAVATINE.

N^o 4.
PIANO.

Andante. (♩=104)

Pauvres amans fi -

- de les à la raison re - bel - les combien de folles que -

- rel - les quand votre cœur est pris l'amour se changé en

hai - ne leur courroux se dé - chaî - ne l'amour se change en

hai - ne leur courroux se dé - chaî - ne ils partent brisant leur

Rall:

chaî - ne ils re - viennent plus é - pris ah ah ah ah!

Allegretto (♩ = 108)

Coquet - terie à toi toujours lors -

- que l'amour m'ins-pi - re je puis je crois a - voir recours pour gar - der mon eni -

- pi - re Dès qu'un amant sou - pi - re gaiement il faut sou - ri - re et

s'il devient ri - ant joyeux prendre un air lan - gou - reux il faut avec a -

Rall

- dres - se d'humeur changer sans ces - se pour at - tiser au fond d'un cœur u -

- ne fidele ardeur é - tre toujours nou - vel - le fait plus que d'é - tre

P

bel - le pour ren - dre fi - dè - le tout le secret est là le vrai moyen oui

le voilà tout le secret est là — pour ren - dre fi - dè - le ah!

oui ah! — ou le vrai secret le voi-

Rall: poco

- la

mais cette incous_tance n'est rien que prudence

c'est de la pru_dence, sous cette appa_rence je garde ma foi je garde ma

Rall

Rall:

foi mon cœur est le même et je sens qu'il aime oui mon bien su -

- prême Octave c'est toi mon cœur est le - mé -

- me ah! je sens qu'il ai - me, oui je sens qu'il ai -

- - me ah

coquet - terie à ton secours nous de - vons notre em

- pi - re dès qu'un amant sou - pi - re gai - ment il faut sou - ri - re et

si l devient ri - ant joyeux prendre un air lan - gou - reux il faut avec a -

- dres - se d'humeur changer sans ces - se pour at - tiser au fond du cœur u -

- ne fi - dèle ardeur, tou - jours être nou - vel - le fait plus que dé - tre

bel - le pour ren - dre fi - dè - le tout le secret est là le

vrai moyen oui le voilà tout le secret est là — pour ren — dre fi — de le ah! —

oui ah — ou le vrai secret — le voi

la mais cette incons — tance, n'est rien que pru —

— dence sous cette appa — rence je garde ma foi ah —

Ca.

- ta - ve je gar - de ma foi, mon cœur est le

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- ta - ve je gar - de ma foi, mon cœur est le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mê - me, et je sens qu'il ai - me oui mon bien su - prê - me Oc -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mê - me, et je sens qu'il ai - me oui mon bien su - prê - me Oc -'. The piano accompaniment includes an 8va marking above the right-hand staff, indicating an octave shift.

- ta - ve c'est toi! Oc - ta - ve c'est toi, Oc - ta - ve c'est toi ah! —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ta - ve c'est toi! Oc - ta - ve c'est toi, Oc - ta - ve c'est toi ah! —'. The piano accompaniment includes an 8va marking above the right-hand staff and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

je gar - de à toi seul ma

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'je gar - de à toi seul ma'. The piano accompaniment includes an 8va marking above the right-hand staff.

foi

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'foi'. The piano accompaniment includes an 8va marking above the right-hand staff.

Venez donc cher Docteur Octave vous ac_cuse de marier son oncle c'est donc la véri
Le Docteur.
est il bien irri_té

This system contains the first two staves of the recitative. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

-té d'y croi-re jere-fu - se
En vain j'ai combat.tu le vieil Jard est tè-tu

This system continues the recitative. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

Et vous son mélecine vous souffrez
oui ma_dame malgré ses soixante ans et sa goutte et sa
f All^o

This system continues the recitative. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of *f* and the tempo marking *All^o* are present.

quelle est el_le
toux il m'à fallu lui chercher femme j'ai pro_mis j'ai trou_vé c'est

This system concludes the recitative on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings of *f* are present.

qui moi j'aime Octave
 vous vous même oui c'est vous qu'il épouse tout bien mais sa fureur ja-

vous vous moquez
 -louse n'est pas à craindre Octave approuve-ra au contrat même il signera non Signo-

-ra au barbon je pré-sen-te ma sœur jeune inno-cen-te é-le-vée au cou-

à moi
 -vent cerôle vous i-ra il vous revient de droit dans notre comé-die votre aspect l'incen-

comment

_di_e et l'hymen se conclut faux contrat faux ré_gis_tre faux notaire et faux mi_

mais pourquoi dans quel but

_nis_tre tout ne sera qu'un jeu de sa folie é

_tran ge nous le guérirons mieux qu'au moyen d'un ser_mon si dans sa femme au lieu d'un

an_ge il ne trou_ve plus il ne trou_ve plus qu'un dé_mon

17. 3. *Maestoso.* (♩=60)

Louise: Ah c'est charmant ce badi-na-ge aura je ga-ge mon ma-ri-

PIANO: *f* *p* *f*

- a - ge pour dé - nouement

f *p*

je 'saurai mener la scène ne vous mettez pas en peine

p

vous serez content de moi vous serez content de moi je saurai mener la scène vous serez content de

p

moi oui vous se-rez content de moi je suis un peu comédienne je rempli rai mon em-

f

Accel:

Cedex au piano

pp
 - ploi oui sans pei - ne, dans la scè - ne je rempli - rai mon em -

- ploi oui sans pei - ne dans la scè - ne je rempli - rai mon em -

- ploi vous serez content de moi ah! — vous serez content de

moi — oui vous serez content de moi Pour qu'Octave nous pro -

- tège dans le se - cret on le met - tra il faut qu'Octa - ve nous pro -

te - - - ge

R. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a melodic phrase starting on a whole note 'te' and continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes; the lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the piano staves.

Pour qu'ici tout nous protège Octave nous seconde - ra

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Pour qu'ici tout nous protège Octave nous seconde - ra'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet of eighth notes in the upper staff. A dynamic marking of *p* is present.

sans nul doute dans le piège Don Pasqua le tombe - ra sans nul doute dans le piège Don Pasqua le tombe -

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'sans nul doute dans le piège Don Pasqua le tombe - ra sans nul doute dans le piège Don Pasqua le tombe -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet of eighth notes in the upper staff. A dynamic marking of *p* is present.

- ra Don Pasqua - le tom - be - ra pourqu'ici tout nous protège Octa - ve nous secon - de -

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics '- ra Don Pasqua - le tom - be - ra pourqu'ici tout nous protège Octa - ve nous secon - de -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet of eighth notes in the upper staff. A dynamic marking of *p* is present.

ra sans nul doute dans le piège Don l'asqua l'etombera sans nul doute dans le piège Don l'asqua l'etombe-

ra dans le piège il tom - be - ra dans le piège dans le

piè - ge sans nul dou - te dans le piè - ge il tom - be - ra Louise. Mais quel rô - le ai - je à

Le Docteur faire c'est un rô - le de ca - rac - tère

me voulez vous fiè - re? me voulez vous tris - te?

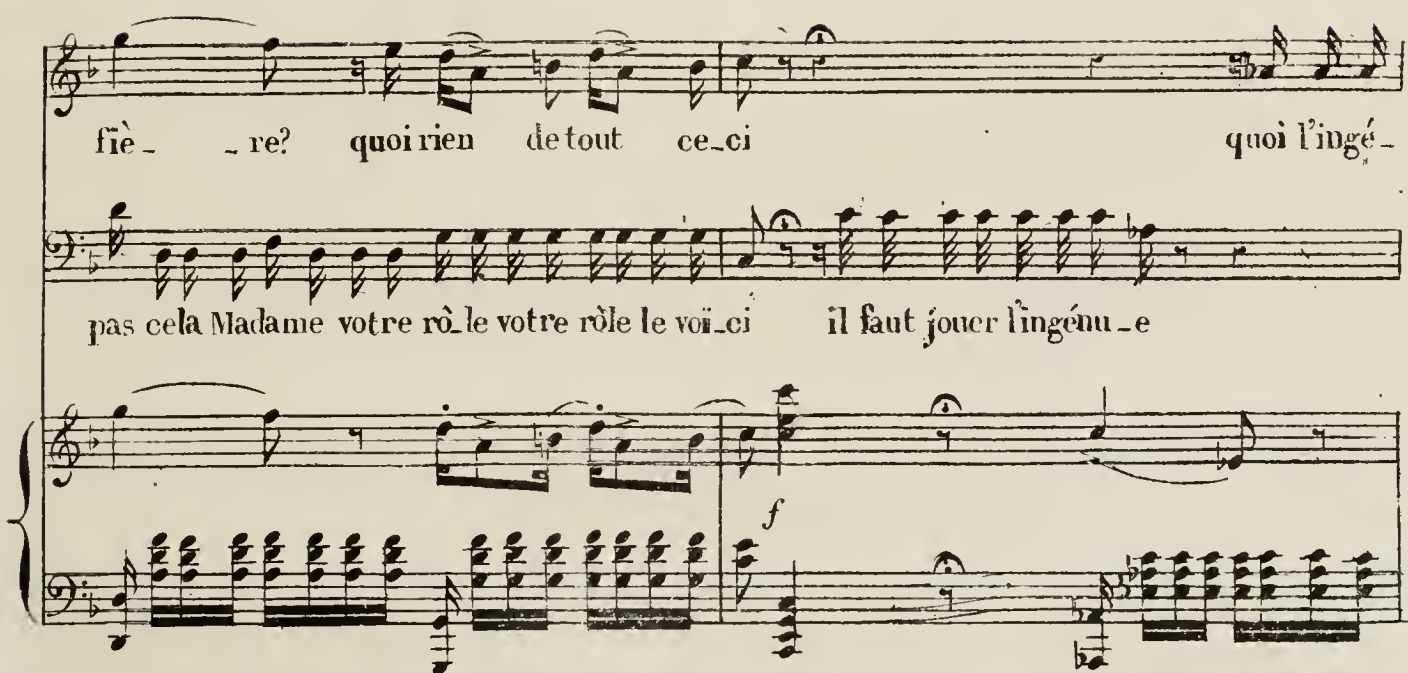
non

tris - te? lan - gou-

non .. non non ce la n'est pas bon

_ reu - se en co - lè - re tris - te?

non non non non ce n'est pas ce qu'il faut ici, ce n'est pas, non ce n'est



fiè - re? quoi rien de tout ce-ci quoi l'ingé -
pas cela Madame votre rô - le votre rôle le voi-ci il faut jouer l'ingénu - e

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is the vocal line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.



- nu - e moi l'ingénu - e cette ruse m'est connu - e
bien naïve en sa te - nu - e un peu gauche en sa te

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The middle staff is the vocal line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.



j'ai compris vous allez voir ah! je -
- nu - e montrez moi votre sa - voir

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The middle staff is the vocal line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the piano part.

trem - ble j'ai grand

bra - vo bra - vo Ma - dame

peur grâce frè - re ciel un homme i -

ah! bravo pour mon programme c'est très bien très bien ainsi bravo bravo bravo très bien ain

Pressez

-ci grâ - ce grâ - ce hélas ma peur augmente ici grâce frè - re frè - re grâce

- si charmante charmante ce - la se - ra très bien ainsi bravo! bravo! bravo!

grâce hélas ma peur augmente sor_tons frè_re grâ_ce grâ_ce

très bien charmante ah! charmante c'est très Bien très bien ain si le maintien can

8^{va}

an-si ainsi

_dide bravo le regard tiri de bra vo bra - vo

p *Rall:*

l'a_mour gui - dera cette entrepri - se qu'il fa - vo - ri - se

il fa - vo - ri - se cette entrepri - se

f

Allegro -

f *p*

l'es - poir du succès n'ins - pi - re - ra

f *p* *Cres*

oui

oui mais il faut avec adresse avec adre - se bien conduire bien conduire notre

f *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line starting with the word 'oui'. The second line continues the vocal line with the lyrics 'oui mais il faut avec adresse avec adre - se bien conduire bien conduire notre'. The piano accompaniment is shown in two staves below, with dynamics *f* and *p* indicated.

piè - ce de l'esprit de la sou - ples - se no - tre plan ré - us - si -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'piè - ce de l'esprit de la sou - ples - se no - tre plan ré - us - si -'. The piano accompaniment continues in two staves.

pp

le bon tour j'en ris d'avance à ma loi soumettre un cœur, quel plaisir que la ven -

- ra quel plaisir que la ven -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with the lyrics 'le bon tour j'en ris d'avance à ma loi soumettre un cœur, quel plaisir que la ven -' and continues on the next line with '- ra quel plaisir que la ven -'. The piano accompaniment continues in two staves, with a *pp* dynamic marking.

- geance lorsqu'au but est le bonheur ah! dans no - tre stra - ta - gè - me Don l'asqua - le se pren -

- geance lorsqu'au but est le bonheur ah! dans no - tre stra - ta - gè - me Don l'asqua - le se pren -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics '- geance lorsqu'au but est le bonheur ah! dans no - tre stra - ta - gè - me Don l'asqua - le se pren -' and repeats on the next line. The piano accompaniment continues in two staves.

-dra à mes pieds bientôt lui-mê-me plein d'amour il tom-be-ra

-dra à vos pieds bientôt lui-mê-me plein d'amour il tom-be-ra

ce - la me venge-ra et ce -

et ce - la vous ven-ge-ra vous venge-ra et ce-la et ce -

-la me ven-ge-ra et ce - la me venge-

-la vous ven-ge-ra et ce - la oui cela vous venge-ra

-ra me ven-ge-ra quel plaisir ah! quel-le

ce - la vous ven-ge-ra quel plaisir ah! quel-le

fé - te quel plaisir, ah! quel le fé - te je suis prête

fé - te quel plaisir, ah! quel le fé - te quel le

ah! quel le fé - te ce se - ra vraiment char.

fé - te ce se - ra oui ce se - ra vraiment char

- mant car je pré - vois le dé - nou - ment l'a - mour

- mant car je pré - vois le dé - nou - ment l'a - mour

gui - dera cette en - tre - pri - se qu'il fa - vo - ri - se

gui - dera cette en - tre - pri - se qu'il fa - vo - ri - se

l'es - poir du succès m'ins - pi - re - ra

(resc.)

- Oui

ah! mais il faut avec adresse avec adres - se bien condui - re bien condui - re no - tre

P

piè - ce de l'esprit de la sou - ples - se no - tre plan ré - us - si -

le bonjour j'en ris d'a - vance à ma loi soumettre un cœur quel plaisir que la ven -

- ra. quel plaisir que la ven -

Leggierissimo.

-geance lorsqu'au but est le bonheur ah! dans no_tre stra_ta_gè - me, Don Pasqua - le se pren -

-geance lorsqu'au but est le bonheur ah! dans no_tre stra_ta_gè - me, Don Pasqua - le se pren -

- dra à mes pieds bientôt lui mê - me plein d'amour il tombe - ra

- dra à vos pieds bientôt lui mê - me plein d'amour il tombe - ra

ce - la me ven - ge - ra

et ce - la vous ven - ge - ra oui ce -

me ven - ge - ra me ven - ge - ra oui ce -

- la vous ven - ge - ra vous ven - gera oui ce - la

Poco più.

- la ————— me venge-ra . me venge - ra je suis

oui cela vous vengera cela vous venge-ra quel plaisir ah! quel le

prê - te quel-le fê - te c'est charmant ah! c'est char

fête je combi - ne tout j'ar-rê-te no - tre scè-ne dans ma têt-te ce sera vraiment char-

-mant ————— ah! ce se..

-mant quel plaisir ah! quel-le fê - te je de-vi - ne dans ma têt - te quel se

Pochissimo ritenuto.

-ra ————— char - ment grâ - ce 3. grâce hélas ma peur augmente i

-ra le dé - nouement bravo c'est très bien très bien au

ci grâ - ce grâce hélas! ma peur augmente i-ci ah sortons sortons d'i-
 si bra - vo bra - vo c'est très bien très bien ain - si c'est très bien très bien ain -

ci ah sortons sortons d'i-ci je vois dé - jà le dé - nou - ment ah ce se -
 - si c'est très bien très bien ain - si de - vi - nez vous le dé - nou - ment

f

_ra char - - - mant.

ah ce - la se - ra char - mant.

ff

8^{va}

SCENE ET AIR.

Maestoso.

N° 6.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staff notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso'. The first system begins with a forte 'f' dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a piano 'p' dynamic. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet markings. The final system concludes with a cadence.

Oblav.

A piacere
Lento
f

Tout m'est ra-

-vi Loui-se me restait tourment! fièvre ja-louse! ce portait que mon oncle à ses lèvres por-

-tait c'était le sien c'est el-le qui é-pouse per-dre Lou-

-i-se ô dieu je l'aurai oui je serai présent au mari-

-ago oui je veux être là quand elle engage l'amour qui elle m'a juré

Andante.

The first system of music shows a vocal line in a minor key with a tempo marking of 'Andante.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

plus d'a - mour plus de croy -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'plus d'a - mour plus de croy -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- an - ce, cœur per - fi - de sans cons - tan - ce! de ma

The third system features the lyrics '- an - ce, cœur per - fi - de sans cons - tan - ce! de ma'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

no - ble con - fi - an - ce le par - jure hélas voi là le

The fourth system contains the lyrics 'no - ble con - fi - an - ce le par - jure hélas voi là le'. The piano accompaniment remains consistent.

prix le par - jure hélas voi là le prix

The fifth system concludes the page with the lyrics 'prix le par - jure hélas voi là le prix'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

Si ja - mais la pei - ne a -

- mè - re de - sen - chan - te tes jours flé - tris pleure a -

Cres. pressé.
- lors l'a - mant sin - cè - re que re - pous - se ton mé -

Rallent.
- pris l'amant sin - cè - re que re - pous - se ton mé - pris ah pleure alors l'amant sin -

Moderato (♩=104)
- cè - re que repousse ton mé - pris

P.
Ou - bli - ons à jamais l'in - gra - te... cette espé - ran - ce en - vain nié

flat - te mal - gré moi ma douleur é - cla - te je l'aime tant je l'aime je l'ai - me

a stento

Col canto

A tempo.
- tant ah je veux lui montrer ma pei - ne et mes larmes en la quit

Un peu pressé
- tant je de - vrais n'avoir plus que hai - ne mais je l'aime je l'ai - me

tant mais je l'ai - me je l'ai - me tant oui l'in - gra - te je l'ai - me

tant Plus d'a -

-mour plus de croy - an - ce plus d'a - mour plus de croy -

-an - ce ah! ah! ou bli -

-ous à jamais l'in - gra - te cette espé - ran - ce en - vain me flat - te mal - gré

A steno. *pp*

moi ma douleur é - cla - te je l'aime tant je l'aime je l'ai - me tant ah je

Col canto.

veux lui montrer ma pei - ne et mes larmes en la quit - tant je de -

Un peu pressé.

-vrais n'avoir plus que hai - ne mais je l'aime je l'ai - me tant - mais je

Poco meno. *p*

l'ai - me l'ai - me tant oui l'in - gra - te je l'ai - me tant Mon - trons

Stringendo poco.

lui l'affreu - se pei - ne qui m'ac - ca - ble en la quit - tant l'affreu - se

a poco.

pei ne qui mac ca ble en la quit

All.^o

tant je l'ai me tant je

l'ai me tant je l'ai

me tant.

Allegro.

f

fp

Récit. Octave.

Mon on - cle cachons lui le tourment que j'é-

All^o moderato.

-prouve courons chez le docteur il faut que je le trouve

p

D. Pasquale.

Après que vous aurez introduit le doc-

-teur et la personne qu'il amène je ne suis plus chez moi pour aucun visiteur

All^o

sous ce habit galant je gage qu'avec peine mon âge se devinerait je puis gaillarde.

p

Allegretto.

-ment faire le d'ame-ret. Aie!...

p

oh la la! ma goutte hein! ce sont eux sans

dou - te o Cupidon de plai - re accorde moi le don!

TRIO.

17^o. 7.

Larghetto (♩ = 66)

Louise.

U con-

Le Docteur.

Viens, avance

Don la'squale.

PIANO.

f *p* *p*

- train te non je n'ose

sois sans crainte

p

frère où me condui sez vous la fra-

sois sans crainte

-yeur fait trembler mes genoux
 Vieus avance sois sans crainte

Au couvent on est sauvage et ma sœur vient d'en sortir mais bientôt le mariage saura vous la conver-

Dans le monde oui dans le monde plus d'une
 -tir simple et sa-
 simple sa-ge simple et sage en son lan-

fem - - me perd son â - me à la voix du ten - ta -
 -ge simple et sage en son lan - ga - ge. el - le mon -
 -ga - ge el - le mon - tre el - le mon - tre sa can -

leur u - - - ne
 - tre el - le mon - tre sa can - deur
 - deur tout pré - sa - ge à mon mé -

fem - - me perd son
 tout pré - sa - ge à son mé - na - ge
 - na - ge le re - pos et le bon -

à me, oui l'on dit que tu - te fem - medans le mon - de perd son
 simple et sa - ge son lan -
 -heur simple et sa - ge son lan -

à - me à la voix du ten - ta - teur et le dia - ble me fait
 -ga - ge vous pré - sa - ge le bon -
 -ga - ge vous pré - sa - ge le bon -

(A part)
 peur de ja ce lan - ga - ge met l'ex -
 -heur simple et sa - ge son lan -
 -heur simple et sa - ge son lan -

- tase dans son cœur ouï dans son cœur ouï met l'ex - ta -
 - gage nous présage le bonheur
 - gage me présage le bonheur

- se dans son cœur ah! mon
 vous pré - sa - ge le bon heur
 me pré - sa - ge le bon heur

frère au couvent ra - me - nez moi
 confi - an ce confi - an ce

reprenez votre assurance faites donc la révé-

Allegro.

Ciel un homme je meurs d'un frôis frère cher

assurance nous sommes ensemble

Allegro.

1^o Tempo.

frère partons d'ici un homme un homme je tremble près d'un

docteur docteur Ah combien je l'aime ainsi

hom - - me oui pres d'un hom - - me plus d'u - ne
 sim - ple et sa -
 simple et sa - ge en son lan - ga - ge simple et sage en son lan -
 fem - - me per - son
 - ge simple et sa - ge en son lan - ga - ge
 - ga - ge tout pré - sa - ge à mon vie -
 à - - me a la voix du ten - ta -
 tout pré - sa -
 - na - ge le re - pos et le bon - heur oui le bon

-teur u - ne

-ge et la paix et le bonheur

heur tout pré-sa - ge à mon mé -

fem - me perd son

tout pré-sa - ge à son mé-na - ge

- na - ge et la paix et le bon-

à - me oui lon dit que tou - te fem - me pres - d'un hom - me perd son

simple et sa - ge son lan -

- heur simple et sa - ge son lan -

à - me à la voix du ten - ta - teur et le dia - ble me

- ga - ge tous pré - sa - ge un grand l

- ga - ge me pré - sa - ge un grand l

peur dé - jà ce lan ga - ge met l'ex

- heur sim - ple et sa - ge son ba

heur sim - ple et sa - ge son

- ta - se dans son cour oui dans son

- ga - ge vous présa - ge un grand bon -

- ga - ge me présa - ge un grand l'

cœur ce langage met l'ex - ta - se dans son
 -heur tout présage la paix et le bon -
 -heur tout présage a mon mé - na - ge et la paix et le bon -

cœur dans son cœur met l'extase dans son
 -heur tout présage tout présage le bonheur
 -heur tout présage a mon mé - na - ge le bonheur

cœur l'ex - ta - se dans son cœur.
 oui le bonheur!
 oui le bonheur!

Racil. Le Doct:

Ne craignez rien ce gentil-homme s'appelle Dou Pas-qua-le un a-mi qu'on re-

- nom-me pour sa richesse et son es-prit le même jour en lui l'on découvrit ces deux ver-

D Pasq: Louise.

-tus Que j'etiens de nais-san-ce Monsieur je sais vo-tre ser-van-te

Mod^{to}

D. Pasq:

Le Doct:

Elle le pourrait je pense ôter son vi-le Parti-en-ce as-seyous

D. Pasq:

nous a vec el le cau sez voyez d'abord si vous sympathi sez Quel beau

Louise. D. Pasq: Louise.

tems Oui monsieur Je ne sais plus que di re ce pen dant Oui mon

Le Docteur: Louise. D. Pasq: Louise. D. Pasq:

seur Chère seur je dé si re vous pour voir d'un mari Dim mari Sil vous plaît Pourquoi faire Pour

Louise.

quoi pour faire ce qu'on fait dans un honnête et bon mé nage Pais je me marier et rester au cou

D. Pasq:

(à part)

-vent Mais ce n'est pas l'u-sa-ge tant d'ingé-nu-i-té ne se voit pas souvent

Mod.^{to}

Louise.

D. Pasq:

à votre époux serez vous bien fi-dèle On doit l'être C'est vrai mais s'il vient des ga-

Louise.

D. Pasq:

-lants comme des papillons autour d'une chandelle Je dirai toujours non Principes excel-

Louise.

-lents je ne me sens pas d'aise aimez vous la toi lette De trois robes de toile il faudra faire em-

D.Pasq: Louise. D.Pasq:

_plette I es spec ta_cles les bals Ce ne sont pas mes vœux Quel trésor mais ce

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

Le Doc: Louise. Le Doc:

voile hélas me déses_pè - re Otezle Quoi devant un homme Je le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

Louise. D.Pasq:

veux J'obéis a mon frè - re Jus_te ciel u - ne

All^o
Cres *ff* *p*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *All^o*, *Cres*, *ff*, and *p*.

bombe au milieu de mon cœur quelle bou_che quels yeux rien de

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

Récit. Le Docteur.

- gal sur la ter - re Ma chère sœur - acceptez - vous ce galant homme pour é -

Récit.

D. Pasquale.

Louise.

D. Pasquale.

-poux Oh di - tes Qui monsieur Vi - te vite un no -

Le Docteur.

D. Pasquale.

- tai - re un notaire ou je meurs Le mien doit être i - ci Merci docteur mer -

D. Pasquale.

- ci Entrez monsieur Prêtez nous vo - tre mi - nis - tè - re

GRAND QUATUOR.

Moderato.

178.

PIANO.

f *p*

Le Docteur.

Entre les soussignés et cœtéra

D'abord le préambule Dans les termes désignés par l'usage et la for-

D. Pasq:

mule D'une part moi présent Pasqua le Cal da-

Le Doct.

- ra et cœtera Et d'autre part la demoiselle Euphémie Al ba -

Le Not:

Et cœtera

D. Pasq:

ni La quel - le la quel - le donne au sus -

la quel - le

Le Not.

-dit Sa main sa main et cœ - te - ra A -

Cres - - - cen - do.

D. Pasq:

-près fut réglé ce qui suit Le jour du mari - a - ge qui l'un à

Cresc.

D. Pasq:

l'an - - tre les en - ga - ge Avez-vous

Le Not:

D. Pasq:

mis Cest fait Fort bien je conti -

- nue Ledit Pasquale et caetera De tout ce qu'il possède ou bien possède.

- ra tout meubles qu'immeubles A la susdite et dès ce jour son épouse son héri -

Le Not:

- tie - re fait donation en - tière pour ga - ge de son amour A

près nant nue
 désirant ordonnant qu'elle soit reconnue souve raine abso lu e

lue elle
 Au logis maintenant et que chez moi c'est à dire chez elle on la serve avec

Le Doc:

zèle Vo - tre cœur se ré - vè - le daus tou - te sa bon -
 zèle a - vec fi - déli - té

Louise.

Le Not:

Vo - tre cœur se ré - vè - le Dans toute sa bonté L'acte est dres -

-te

Le Doc:

se si gnez De sa ten -

D. Pasq:

Avec l - vresse

Le Notaire

Jene vois qu'un témoin Il vous en faudrait

-dresse ma sœur Venez combler les vœux

Allegro, (♩-160)

deux

Octave (dans la coulisse)

Ar - riè - re ar -

p

Louise

Oc - ta - ve

- riè - re je vous bra - - ve

Le Docteur

Oc - ta - ve

il va tout per - dre ô contre temps fa - tal

ar - riè - - re ar - riè - re

il va tout per - dre Oc - ta - ve ô contre temps fa -

vo_tre con si_gne D.Pasq: que m'impor_te je la
 _tal Mon ne_veu Il va tout per_dre

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "vo_tre con si_gne D.Pasq: que m'impor_te je la" on the first line, and "_tal Mon ne_veu Il va tout per_dre" on the second line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

Nul doute il va tout per_dre tout per_dre ô
 hra_ve le Doc: oui vo_tre con_

Nul doute il va tout per_dre ô

The second system continues the musical score. The vocal line has two parts. The first part has the lyrics: "Nul doute il va tout per_dre tout per_dre ô". The second part has the lyrics: "hra_ve le Doc: oui vo_tre con_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is visible at the start of the piano part.

con_tre temps fa_

_si_gue c'est é_gal

con_tre temps fa_tal

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three parts. The first part has the lyrics: "con_tre temps fa_". The second part has the lyrics: "_si_gue c'est é_gal". The third part has the lyrics: "con_tre temps fa_tal". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the piano part.

Poco meno.

Octave (entrant)

Quoi me trai - ter de la sor - te

on me dé - fend votre por - te Pourquoi m'y consi

D. Pasq:

- gner au con - trat je viens si gner Fai - tes da - van - tage de té

Octave.

moin servez-moi Pour vo - tre ma - ri - a - ge A -

(à Louise)

-vec plai s'ir ma foi Vous vous ca chez pour -

Poco meno.

quoi montrez votre vi sage Ma da me c'est moi ma -
le Doc:

Tais-toi tais-toi silence!

dame je viens expres pour vous compli men -

tu vas tout gâter de la pruden ce

moderato.

ter

Ah! silen ce pas des - clan - dre si len ce pas des - clan - dre l'ami - tié la plus

ten - dre m'a fait tout entre - pren - dre mais si tu parles ton amour est perdu sans re -

Louise.

Oh pourvu qu'il se tai - - se!

Octave.

O surpri - se qu'entends - - je?

tour Je vins en ton ab - sen - ce je vins en ton ab -

D. Pasq.

Je vois a - vec fi - nes - - se

que le docteur l'a pai - - se

mais quelle ruse étran - - ge

- sen - ce pour te met - tre d'a - van - ce dans no - tre con - fi -

certe où le bât vous bles - - se

il perd tout s'il dit un seul mot il perd tout
 ex - pli - quez moi donc le com - plot ex - pli - quez
 - den - ce ce que tu vois est un complot ne souffle pas un mot ne souffle pas un
 ah! plus fin que moi n'est point sot ah plus fin

s'il dit un .. seul mot, ah!
 moi donc le com - plot ex - pli - quez moi le com -
 mot pas un seul mot prête nous as - sis - tan - ce
 que moi n'est point sot, non non non n'est point sot non

oui il va per_dre tout s'il dit un mot —
 plot ex_pli - -quez moi donc le com_plot — le Doc: allant audevant d'un homme
 et ne soufle pas un mot non pas un mot — qui entre avec un registre
 non nonnon plus fin que moi n'est point un sot — Le livre de l'é tat ci.

D.Pasq: Le Docteur.
 - vil Chez moi comment se fait-il Eh c'est le privi - lè - ge des gens de quali -

Mod^{to}: mosso (♩.126) Louise. Ellesign^{to}
 Que sa crédu - li - té pour ce - ci nous pro - té - ge
 (D.Pasquale Signe)
 - té Vous é -

Va t'il é - tre sur pris
 tes é - poux Va t'il é - tre sur pris
 Di - ves - se je fré - mis

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

(S'avancant les bras ouverts) D. Pasq.
 à mon tour montrons nous Mon cœur est pressé...
 8^{va}

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and an 8^{va} marking.

Louise.
 Qu'il at - ten - de Point de li - ber - té - si
 8^{va}

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and an 8^{va} marking.

Le doc.
 gran - de d'abord la fa - veur - se de - man - de Fièrre
 8^{va}

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and an 8^{va} marking.

D. Pasquale . Louise Octave

comme Junon Me l'accordez-vous Non Ah ah ah ah ah

D. Pasq: Poco rallent

ah Hein qu'est-ce à di-re Pourquoi ee ri-re Qu'on se re-

Col canto

Louise

ti-re oui de ee pas sor-tez drô-le Non

A tempo.

pas sa-chez monsieur que je dé-tes-

-te pa-reil em-por-tement quil

res - te le ton que vous pre - nez n'eme

va nul - le - ment Doc - teur Don Pas -

D. Pasq: Le Docteur

quale Tout chan - ge Il vous sem - ble

D. Pasq: Le Docteur.

De cet - te scè - ne é - tran - ge A part je ris

De cet - te scè - ne é - tran - ge A part je ris

C'est vo - tre femme en ce moment voi - là voi - là

C'était un an - ge

Louise.

c'est charmant Un Ma-ri de vo-tre âge fait un tris-te vi-

c'est charmant

le chan-ge-ment

-sa-ge je veux suivant l'u-sa-ge un ca-valier ser-vant souf-

Elle désigne Octave.

D. Pasq:

-frez que je choi-sis-se - monsieur pour cet of-fi-ce J'en au-rai l'e-xer-

Louise.

ci - ce moi seul doré - na - vant Vous seul pourquoi?

D. Pasq

Louise.

D. Pasq

Parce que je l'or - don - ne Oh la raison bouffon - ne Oui

Louise

Rall

Oh! non cher pour règle il faut garder l'a - vis que je vous don -

- ne moi seu - le moi seule i - ci j'or - don - ne moi

D. Pasq

Louise.

seu - le i - ci j'or - don - ne Docteur Et je ne cè -

- de à per - son - ne le droit d'y com - man -

(à part) Le Docteur.

- der A l'ou - vre elle sur - pas
 D. Pasq:

Mais j'ai bien quel que pou -

f p

Louise.

Assez de grâ - ce chut

Octave.
 En - fin je crois sa - voir oui je

se

- voir je crois pou -

f p

tout ce discours me las -

crois

voir je

f p

- se si - len - ce grâ - ce grâ - ce

et je re - prends es -

en - - - co - re mon es -

nai plus de pouvoir

grâ -

poir

poir

ah!

ce U - ne femme a toujours vous

de_vez le sa_voir U_ne vengean_ce prê_te On vous le fe_ra

Andante.

voir Il ne sait s'il dort s'il Sa surprise est sans pa-
Il ne sait s'il dort s'il veil le
Ho je doute si je rêve si je rêve

Andante.

veil le sa su -
reil le mais la
l'ho_ri_zon se rembru_nit

si je veille je doute si je rêve

prise — est sans pa reil — le
 mienne — est bien pa reil — le pour moi mê — me — c'est à mer-
 à D. Pasq:
 elle est vi — ve — c'est à mer-
 si je rêve si je veille dois je en croire mon oreille?

la surprise l'émerveille mais après leçon pa-
 -veil le ah oui je dou - te si je veil - le
 -veil le, oui elle est vi - ve e'est à merveil - le Don Pas-
 ô surprise sans pareille changement qui ma hurit

-reil - le le - çon pareil - - le je m'y perds s'il ne gué-
 oui je doute si je veil - - le mais de me faire on m'a pres-
 - qua - le lors-quel'on a fem-me pa - reil - le en mé-nage on ra-jeu-
 changement chan-ge ment qui m'a hu-

Accel

p

-rit certe après le çon pareil - - le je m'y
 -crit ma surprise est sans pa-reil - - le mais si -
 -rit cro-yez moi - - c'est à mer-veil - - le oui
 -rit o sur-pri - - se sans pa-reil - - le

perds sil ne guérit je n'y perds sil ne guérit

len ce de me taire on m'a prescrit on m'a pres-

fem me pa-reil le don Pasqua le ra jeu

changement qui m'abu rit o surpri se

Poco più la surpri se l'émerveil le ah! je n'y

-crit mais silen ce, mais silen ce de me

-nit don Pasqua le oui femme pareil le tou-

hé las c'est à per dre

Cres- *scen do* *f*

perds s'il ne gué - rit s'il ne gué -
 taire ou m'a pres - crit on m'a pres -
 - jours nous ra - jeu - nit nous ra - jeu -
 l'es - prit c'est à perdre l'esprit c'est à perdre l'esprit hélas c'est à perdre l'es

p

- rit
 - crit oui de me
 - nit c'est à mer
 - prit, hé - las hé - las hé - las c'est à per - dre hélas l'esprit

p

f *ah!*

Poco a poco

taï - - re oui de me taire ou m'a prescrit

veii - - le tou-jours ce-la nous ra-jeunit nous ra-jeu-nit

j'en perds l'es-prit . hé-las hé-las j'en perds l'es-prit

Cresc. *ff*

p oui oui s'il ne gué - rit. Louise s'oune

p si-lence on l'a pres - crit.

p ce-la nous ra - jeu - nit.

p j'en perds hé - las l'es - prit

Rall *p* *pp*

All^o moderato. (♩=126)

Louise.

Qu'i-ci l'on ré_u_nis-se les gens de monser-

D. Pasq:

Le Docteur.

Entrent trois domestiques.

-vi-ce Encor nouveau ca_pri-ce A t'il làir malheu_reux

Louise.

Eh quoi! ah ahah ah ahah ce sont là vos gens, ils ne sont pas nom-

Rall.

-breux ils ne sont pas nombreux je veux pour que l'avante le luxe que je prends, chasseur, oœur, sui-

-vante laquais petits et grands en super_beli_vré_e à galons appa-

- reus je veux un beau ca_

- ros se do ré partout en bosse

D. Pasquale:
ce meuble est suran né, changez le, semez l'or Quand vous aurez fi_

Louise.
_ ni... C'est pas tout en cor

qu'une brillante fête pour cette nuit sap_

-prê-te ornez tous messa-

pp

D. Pasq: Louise.
-lous d'un somptueux dé-cor Quand vous aurez fi-ni... Ce n'est pas tout en-

f

D. Pasq: le Doc: Louise. D. Pasq:
-cor J'enrage char-man-te Orchestre avec fan-fa-re fan-fa-re

Louise.
Le Docteur
Surtout que l'on pré-pare le souper le plus ra-re mettez partout des
Pleu-re
D. Pasq:
Vous n'êtes point a-va-re

P *f*

fleurs des glaces des pein - tu - res des soy - euses ten - tu - res des lus - tres des do -

pleure vieux fou sur les malheurs

ru - i - ne com - plète ô Ciel

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "fleurs des glaces des pein - tu - res des soy - euses ten - tu - res des lus - tres des do -". The second staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "pleure vieux fou sur les malheurs". The third staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "ru - i - ne com - plète ô Ciel". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ru - res des feux de mil - le cou - leurs

qu'il est co - mique en ses dou - leurs

ô ciel ma ruine est com - plète

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "ru - res des feux de mil - le cou - leurs". The second staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "qu'il est co - mique en ses dou - leurs". The third staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "ô ciel ma ruine est com - plète". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, continuing the rhythmic pattern of eighth notes.

ciel é - toilé que ton ai - gret - te semble un miroir qui re -

- te

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "ciel é - toilé que ton ai - gret - te semble un miroir qui re -". The second staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- te". The third staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- te". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, featuring a more complex rhythmic pattern with some triplets.

- flê - te mes jardins illu - mi - nés Mais qui paï -

Poco più all.^o

fp

c'est vous je pen - se

- ra qui moi! du tout pardon -

fp

- nez je ne veux pas Non? Non un peu moins de dé -

Louise. D. Pasq:

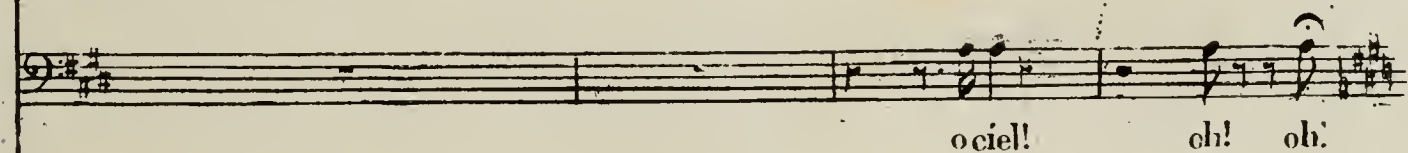
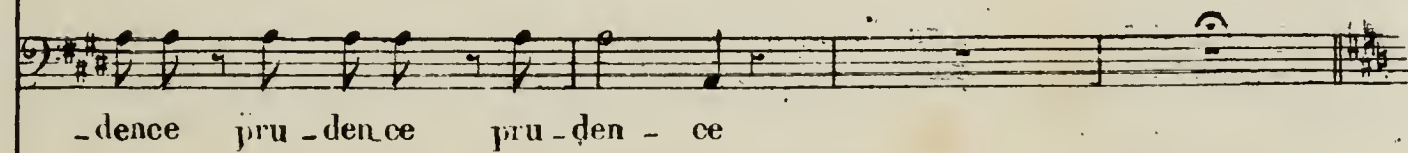
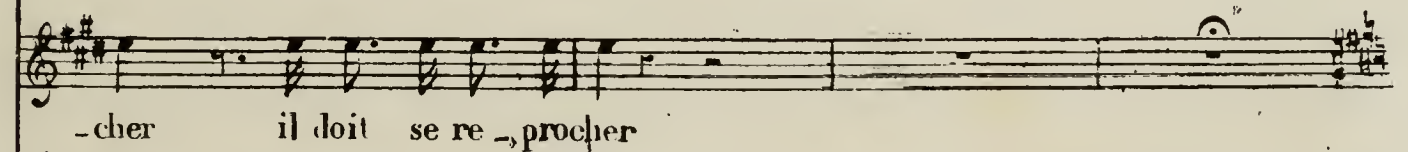
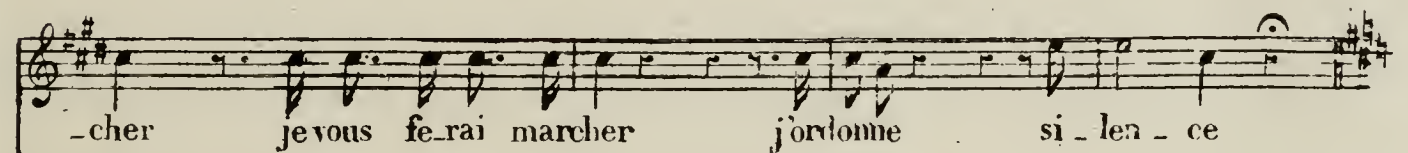
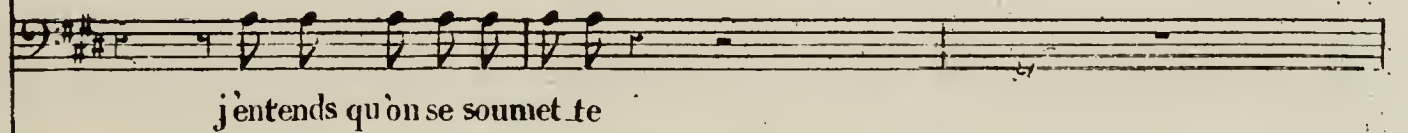
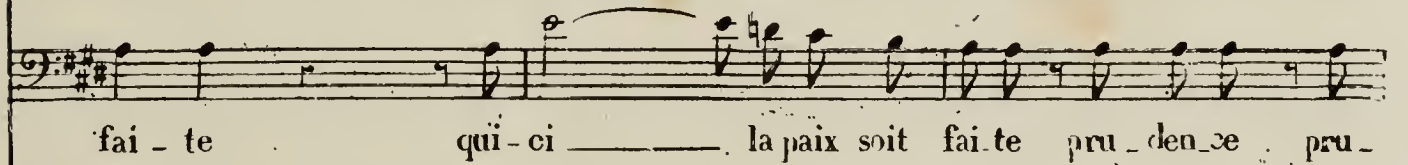
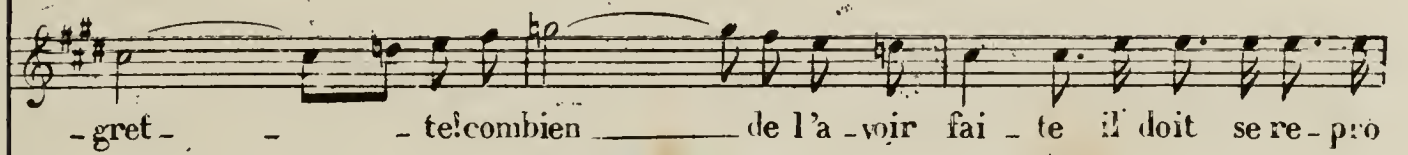
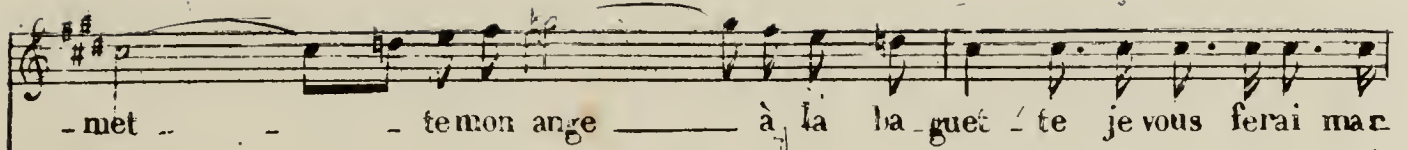
fp

si j'aime l'o - pu - len - ce prétendre l'em pê - cher... vous ê - tes

Le Docteur.

- pen - se Espiémi - e

fou je le pro - cla - me ce - la pour - rait fin - ir mal sur mon
 pauvre oncle . pauvre oncle
 c'est vrai de vous j'ai fait ma femme
 à - me j'entends — qu'on se sou -
 sot ti - se qu'il re -
 il faut vous rappro - cher qu'i - ci — la paix soit
 cer - tē crai - gnez de me fâ - cher



Vivace

Par l'en-fer ah! quel tonnerre ah! quel tonnerre ah! sur ma tête quel tonnerre

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics 'Par l'en-fer ah! quel tonnerre ah! quel tonnerre ah! sur ma tête quel tonnerre'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a forte *f* dynamic and a bass clef staff with a piano *p* dynamic.

c'est un diable ah! c'est un diable sur la terre ah! c'est un diable sur la terre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and contains the lyrics 'c'est un diable ah! c'est un diable sur la terre ah! c'est un diable sur la terre'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a piano *p* dynamic and a bass clef staff with a piano *p* dynamic.

j'ai pour femme une mé-gè - - - re c'est un piège, un guet à

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* and contains the lyrics 'j'ai pour femme une mé-gè - - - re c'est un piège, un guet à'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a piano *p* dynamic and a bass clef staff with a piano *p* dynamic.

pens oh! pour fuir cette ga-lè - - - re, une corde je me pends vite une

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and contains the lyrics 'pens oh! pour fuir cette ga-lè - - - re, une corde je me pends vite une'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a piano *p* dynamic and a bass clef staff with a piano *p* dynamic.

cor-de je me pends vite une cor-de je me pends

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* and contains the lyrics 'cor-de je me pends vite une cor-de je me pends'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a piano *p* dynamic and a bass clef staff with a piano *p* dynamic.

à souhait la ruse o - pere a souhait la ruse o -
 ah! j'ai dou - té dans ma co -
 à sou - hait à souhait la ruse o -

-père il se damne il dé - ses -
 -lère j'ai douté dans ma co - lère d'un ami noble et sin -
 -père il se dam ne il se damne il dé - ses -

-père sa fo - lie en sa co - lère sa fo - lie en sa co -
 -cère d'un a - mi noble et sin -
 -père sa fo - li - e est maudite en sa
 j'ai pour femme j'ai pour femme une mé - gere

- lère est man - dite as - su - ré -
 - ce - re je devi - ne le mys - tère c'est un piège assu - ré -
 - lère j'ai pi - tié j'ai pi - tié de son tour
 u - ne cor - de une corde je me pends
 - ment Don Pas - qua - le pau - vre
 - ment ah! Don Pas - qua - le dé - ses -
 - ment ah! Don Pas - qua - le pau - vre
 sur ma tête quel ton - ner - re c'est un diable sur la ter -

hè - re j'ai pi - tié de ton tour -
 -pè - re il me pei - - ne en son tour -
 hè - re j'ai pi - tié de ton tour -
 -re j'ai pour femme une mé-gè - - re c'est un piège un guet à pens ah! pour

f

Cres.

-ment oui j'ai pi - tié de ton tour - ment
 -ment il me fait peine en son tour - ment
 -ment oui j'ai pi - tié de ton tour - ment
 fuir cet - te ga - lè - re u - ne cor - de! u - ne cor - de! je me pends

8^{va}

de ton tour - - ment j'ai pi -

en son tour - - ment il me

de ton tour - - ment j'ai pi -

oui je me pends u - ne cor - de!

- tie de ton tourment oui

pei - ne en son tourment

- tie de ton tourment

je me pends que moi je me sou - met - te marcher à la ba

oui oui
 - guet - te marcher à la baguet - te chasseur, coureur, sui van - te, carros - se fau...

oui oui oui oui
 ah ah ah ah
 ah ah ah ah
 - fa - re, non non ah par l'en - fer ah! quel tonnerre ah quel ton-

ah! Don l'as qua - le! pau - vre he - re
 ah! Don l'as qua - le dé - ses - pé - re
 à souhait la ruse o - pé - re
 - nerre, sur ma tête quel tonnerre c'est un

J'ai pi-tié de toutour -
 J'ai pi-tié de toutour -
 Il se danne il déses pé -
 diable c'est un diable sur la terre c'est un diable sur la terre

Poco più *p*
 -ment sa fo-lie en sa co-lè-re est mau-di-te assu-ré-
 -ment j'ai dou-té dans ma co-lè-re d'un a-mi noble et sin-
 re sa fo-lie en sa co-lè-re est mau-di-te assu-ré-
 j'ai pour fem-me une mé-gè-re c'est un piè-ge un gret à pens

_ment oui sa fo_lie en sa co_lè_re est mau_di_te assu_ré_

_cè_re je de_vi_ne le mys_tè_re c'est un piè_ge assu_ré_

_ment sa folie en sa co_lère sa fo_lie en sa co_lère est maudite assuré_

c'est un piège un guet à pens un guet à pens un guet à

8^{va}

_ment _____ as_su_ré_

_ment c'est un piè_ge assu_rément, oui c'est un piè_ge assu_ré_

_ment sa fo_lie en sa co_lè_re est mau_di_te assu_ré_

pens vite u_ne corde u_ne cor_de je me

8^{va}

Un peu plus pressé

ment oui sa fo - lie en sa co - lère est mau -
 - ment as - su - ré - ment oui c'est un piège c'est un
 - ment, oui sa fo - li - e est mau - dite assu - ré - ment
 pends vite u - ne cor - de u - ne cor - de je me pends

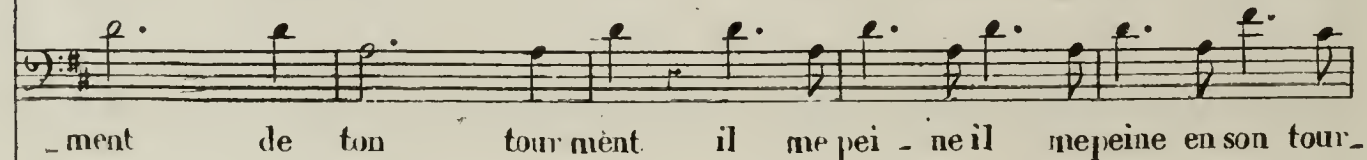
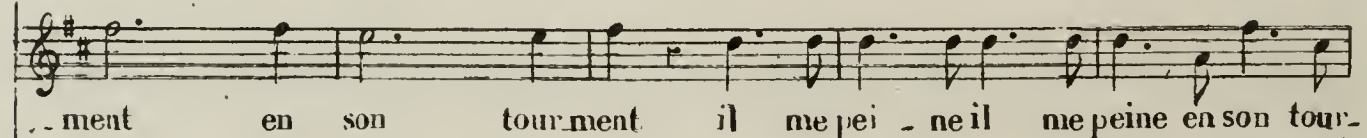
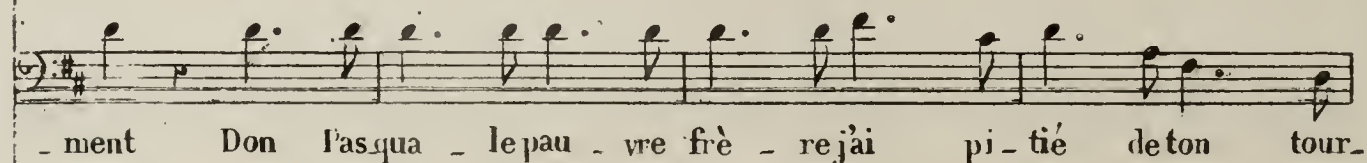
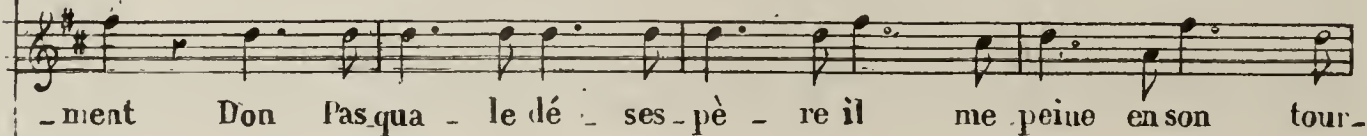
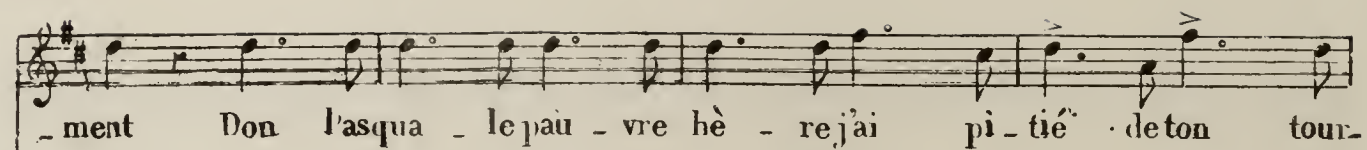
ff

- dite as - su - ré - ment est mau - dite as - su - ré -
 piège as - su - ré - ment as - su - ré -
 elle est mau - dite as - su - ré -
 vite u - ne cor - de je me

ff

ment as - su - ré - ment oui sa fo - li - e est mau -
 ment as - su - ré - ment oui c'est un piège c'est un
 ment oui sa fo - li - e est mau - dite assu - ré - ment
 pends vite u - ne cor - de u - ne cor - de je me pends
 - dite assu - ré - ment est mau - dite as - su - ré -
 piège assu - ré - ment as - su - ré -
 elle est mau - dite as - su - re -
 vite une cor - de je me

ff



-ment en son tourment en son tourment en
 -ment en son tourment en son tourment en
 -ment il me fait peine en son tourment en son tourment en
 corde u ne cor de u - ne cor - de je me pends j'ai pour femme une mé

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staves.

son tour - - ment en son
 son tour - - ment en son
 son tour - - ment en son
 -gè - re c'est un piège un guet à pens ah pour fuir cette ga - lè - re une

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

tour - ment en son tourment en son tour -
 tour - ment en son tourment en son tour -
 tour - ment en son tourment en son tour -
 cor - de et je me pends une corde et je me pends une corde et je me pends

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *ff*.

- ment il me fait pei - ne en son tour - ment.
 - ment il me fait pei - ne en son tour - ment.
 - ment il me fait pei - ne en son tour - ment.
 vite u - ne cor - de et je me pends.

The second system continues the musical score with five staves. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*. The system concludes with a double bar line.

ACTE III

CHŒUR.

№. 9.

PIANO

Allegro. (♩ = 152)

Soprani
Bal enchan-teur nuit d'amour folle i-vres-se

Tenori
Bal enchan-teur nuit d'amour folle i-vres-se

Bassi
Bal enchan-teur nuit d'amour folle i-vres-se

tout nous sé-duit tout em-baume et ca-

tout nous sé-duit tout em-baume et ca-

tout nous sé-duit tout em-baume et ca-

- res - se plaisir bon -

- res - se

- res - se

- heur, le temps s'en - fuit jusqu'à l'au -

durez au moins toute une nuit

durez au moins toute une nuit

8^{va}

- ro - re o bal char - mant

prolonge en - co - re ce doux mo - -

prolonge en - co - re ce doux mo - -

plai sir bonheur durez au moins jusqu'à l'au-
 - ment le temps s'en fuit toute une nuit jusqu'à l'au-
 - ment le temps s'en fuit toute une nuit jusqu'à l'au-

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "plai sir bonheur durez au moins jusqu'à l'au- / - ment le temps s'en fuit toute une nuit jusqu'à l'au- / - ment le temps s'en fuit toute une nuit jusqu'à l'au-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ro - re o bal charmant pro longe en co - re ce doux mo -
 - ro - re o bal charmant. pro longe en co - re ce doux mo -
 - ro - re o bal charmant pro longe en co - re ce doux mo -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ro - re o bal charmant pro longe en co - re ce doux mo - / - ro - re o bal charmant. pro longe en co - re ce doux mo - / - ro - re o bal charmant pro longe en co - re ce doux mo -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *8^{va}* (octave up) in the right hand.

- ment plaisir le temps durez au moins
 - ment bonheur s'en fait toute une nuit
 - ment bonheur s'en fait toute une nuit

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are: "- ment plaisir le temps durez au moins / - ment bonheur s'en fait toute une nuit / - ment bonheur s'en fait toute une nuit". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

mais prenons garde l'époux re-gar - de
 mais prenons garde l'époux re-gar - de

mais prenons

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "mais prenons garde l'époux re-gar - de". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

obliqu'il lui tar - de de s'empor -
 obliqu'il lui tar - de de s'empor -

gar - de l'époux re-gar - de

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics "obliqu'il lui tar - de de s'empor -" and "obliqu'il lui tar - de de s'empor -". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics "gar - de l'époux re-gar - de". The piano part continues with a similar rhythmic pattern as the first system, including a piano dynamic marking 'p'.

- ter de fré - né -
 - ter de fré - né -

obliqu'il lui tar - de de s'empor - ter

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics "- ter de fré - né -" and "- ter de fré - né -". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics "obliqu'il lui tar - de de s'empor - ter". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including a piano dynamic marking 'p' and a forte dynamic marking 'f' towards the end of the system.

- si - e l'â-me sai - si - e
 - si - e l'â-me sai - si - e
 sa ja - lou - si - e no se écla -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

le pauvre si - re tremble et sou - pi - re quand tout cons -
 - ter

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature.

- pi - re pour son tourment du ma - ri - a - ge l'apprentis -
 oui
 oui

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music concludes in the same key and time signature.

sa - ge le rendra sa - ge cer - tai - nement cer - tai - ne -
 le rendra sa - ge cer - tai - nement cer - tai - ne -
 le rendra sa - ge cer - tai - nement cer - tai - ne -

ff

ment oui
 -ment oui voici la dan - se qui recom - men - ce
 -ment oui voici la dan - se qui recom - men - ce

p

l'amant s'é - lan - ce offrant sa main.

p Rall

Allegro.

Tenori.

p

le vieux s'ir - ri - te

Bassi.

le vieux s'ir - ri - te

il se dé - pi - te

il maudit vi - te

il se dé - pi - te

f
son triste hymen

f
son triste hymen

son triste hymen

son triste hymen

Sopran.

mais, o mer - veil - le!

ma - ri la veil - le

libre il s'é - veil - le libre il s'é - veil - le

libre il s'é - veil - le

Cres *c. u* *do*

f *p*
le lende main chut il sa - van - ce

f
le lende main

f
le lende main

f *p*

Sopran *p*
fai_sons si - len - ce re - ti - rons nous

Tenori
point d'impru - den - ce

loin du ja - loux vi - te il se
 loin du ja - loux vi - te il se
 re - ti - ons nous loin du ja - loux vi - te il se.

p *pp* *p* *pp*

damne il sa - gi - te pour cher -
 damne il sa - gi - te pour cher ..
 damne il sa - gi - te pour cher -

p *Cres*

- cher son ri - val il rentre au bal
 - cher son ri - val il rentre au bal
 - cher son ri - val il rentre au bal

cen do *8^{va}* *p*

suivons le vi - te rentrons au bal
 suivons le vi - te rentrons au bal
 suivons le vi - te rentrons au bal

Soprani

bal

Tenori.

rentrons au bal

oui rentrons au bal vi te
 oui rentrons au bal vi te
 rentrons au bal oui rentrons au bal ren - -

vi-te rentrons vi - te vi-te vi-te rentrons au bal ren-

vi-te rentrons vi - te vi-te vi-te rentrons au bal ren-

- trons au bal ren - trons au bal vi-te vi-te

- trons au bal ren - trons au bal oui rentrons vi - te

- trons au bal ren - trons au bal oui rentrons vi - te

rentrons vi-te vi-te vi-te oui ren - trons au bal oui rentrons vi - te

p *A piacere.*

p

p

Suivez

Tempo

rentrons au bal

rentrons au bal

rentrons au bal

f a tempo. *ff*

Recit

Octave.

le front pâle, et les yeux hu-

Docteur.

Arrivez donc conspirateurs timides notre jaloux où l'avez vous laissé

Louise.

Docteur.

timides il cherche il court ainsi qu'un in-sen-sé il était sur nos pas Bon vous avez la

la voici

vite il vient

lettre où votre amant réclame un secret entretien

ça n'allez rien omettre pour le désespé-

Louise.

c'est un cruel moy-en

-rer

qui importe un peu de mal doit produire un grand bien

Allegro. (♩ = 126)

N° 10.

PIANO.

Allegro. (♩ = 126)

N° 10.

PIANO.

f

D. Pasq.

Meno mosso. (♩ = 108)

Voi-ci l'heure

il faut Ma-da-me

s'il vous

D. Pasq.

Meno mosso. (♩ = 108)

Voi-ci l'heure il faut Ma-da-me s'il vous

p

Louise.

plait

rentrer chez vous

Mais la val-se

mais la valse meré-

Louise.

plait rentrer chez vous Mais la val-se mais la valse meré-

f

p

D. Pasq.

-clame

on commence

on commence entendez-vous

Vo tre val-se

m'exas-

D. Pasq.

-clame on commence on commence entendez-vous Vo tre val-se m'exas-

f

que m'importe

en cette af-

-père

je le dis

réso_lument oui

que m'importe en cette af-

-père je le dis réso_lument oui

f

p

fai - re que m'importe encette affai - re dan mari lesen - ti -

encette affai - re

p

Più allegro (♩ = 152)

- ment où diu mari lesen - ti....

ah! n'ex - ci - tez pas ma bi - le ah! n'ex - ci - tez pas ma

f

bi - le je vois clair et c'est fa - ci - le à mes vœux soyez do -

Louise

ci - le à mes vœux soyez do - ci - le ne re - tournez pas au bal Le plai -

...sir est de mon a - ge n'in - sis - tez pas da van -

- ta - ge cou - chez vous en hom - me sa - ge trop veil -

ler vous ferait mal à rentrer je vous invi - te dormez vite dormez dormez dormez

vi - te trop veiller vous ferait mal al - lez al -

- lez dormez dormez dormez vite et moi je retourne au bal al -

8^{va}

lez al - lez trop veiller vous fe - rait mal

Rall
allez allez dormez vi - te et moi je retourne au bal rien ne
qu'on me sui - ve!

pres - se non c'est moi moi maîtres - se
je commande je suis maî - tre c'est mon

c'est ma loi il m'in - ju -
or - dre va coquet - te va co - quet - te

Elle lui donne un soufflet

- ri - e! tiens tiens voilà pour te pu nir

va coquette va co - quet - te ah!

Larghetto. (♩ = 52)

D. Pasq:

un soufflet quelle fu -

- ri - e un soufflet quelle fu - ri - e

adieu donc ma douce vi - e, de chagrins trop tôt sui - vi - e

adieu donc ma douce vi - e de chagrins trop tôt sui - vi - e

adieu donc j'en veux fi - nir c'en est fait il faut mou -

ma le - çon - est un peu du - re mais en vain mon -
vir c'en est fait oui

cœur mur - re à ce prix - qui
Don Pasquale oui adieu donc ta douce vie c'en est fait il faut mou -

nous l'as su re le bon

-rir! Don Pas qu'ale Don Pas qu'ale adieu donc ta douce vi - e c'en est fait il faut mou -

f *p*

-heur doit sob - te - nir

-rir c'en est fait Don Pas qu'ale adieu donc ta douce

f *p*

à ce prix qui nous l'as -

vi - e de chagrins trop tôt sui - vi - e c'en est fait il faut mou -rir Don Pas qu'ale Don Pas -

f *f* *p*

-su re le bon heur le bon -
 -ma le ah! c'en est fait adieu donc ta douce vi - e c'en est fait il faut mou-

-heur doit s'obte - nir le bon -
 -rir il faut mourir adieu donc douce vi - e c'en est

f Pressez

heur oui le bon heur doit s'ob - te - nir
 fait je veux mou - rir c'en est fait je veux mou - rir adieu donc douce

le bon - heur oui le bon heur
 vi - e c'en est fait je veux mou - rir c'en est

doit s'ob - tenir a de -
 fait je veux mourir

Allegro (♩=152)

Don Pasquale.

main Bon - ne chance mais crains tout de ma ven -

pas de nouvelle inso - len - ce
 gean - ce l'un de

oui sans dou - te je comman -
 nous se sou - met - tra pa - ti - en - ce l'on ver -

- de si - -
 - ra oui l'on ver - ra oui l'on ver - ra

Vivace (♩ = 76)
 - len - ce al - lons so - yez sa - ge fe -

- sons bon mé - na - ge si - non maint o - ra -

f - ge peut - fon - dre sur vous *p* c'est per - dre en que -

- rel - le u - ne nuit trop bel - le la val -

- se m'ap - pel - le bon - soir cher é - poux ah ah

Cresc.

ah! c'est perdre en que - rel - le u - ne

nuit trop bel - le, la val - se m'ap - pel -

le bon soir cher é-poux
 jé - touf - - fe j'en - ra - ge! fa - tal ma - ri - a - ge
 hé - las! à tout a - ge les hommes sont fous
 hé - las - - - - - hé - las - - - - - les hom - mes sont
 fous en - fer prends la bel - le dia - blesse re - bel - le Sa - tan di - gne

d'el_le se - ra son é - poux se - ra son é - poux se - ra son é -

ah! al - lons so - yez sa -
-poux Sa - tan di gne d'el_le se - ra son é - poux

Rall

Rall

-ge fe - sons bon mé - na - ge si - non maint o -
en - fer prends la bel - le

ra - ge peut fon - dre sur vous c'est penre
en - fer prends la bel - le dia -

f

en que - rel - le u - ne nuit trop bel -

bles se re - bel - le dia - bles se re - bel le

le la val - - - se m'ap - pel - - - le bon -

dia - bles se dia - bles se re - bel le Sa - tan di - gne d'el - le se -

soir cher é - poux ah! ah! ah! la val - -

ra son é - poux en - fer prends la bel - le Sa - tan di - gne d'el - le se -

Cresc.

Un peu plu
f

se m'ap - pel - - le bon - soir cher é - poux c'est

-ra son é - poux oui se - ra son é - poux

Un peu plus.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'se m'ap - pel - - le bon - soir cher é - poux c'est'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-ra son é - poux oui se - ra son é - poux'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

perdre en que - rel - le u - ne nuit trop bel - le

en - fer prends la bel - le dia -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'perdre en que - rel - le u - ne nuit trop bel - le'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'en - fer prends la bel - le dia -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

la val - - se m'ap - pel -

-bles se re - bel - le Sa - tan di - gne d'el - le Sa - tan di - gne d'el - le se -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'la val - - se m'ap - pel -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-bles se re - bel - le Sa - tan di - gne d'el - le Sa - tan di - gne d'el - le se -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

le bon soir cher é-poux c'est prendre en que-rel-le
 ra oui se-ra son é-poux en

u-ne nuit trop bel-le la val-
 fer prends la bel-le dia-bles-se re-bel-le Sa-tan di-gne

-se ni ap-pel-le bon-soir cher
 del-le Sa-tan di-gne del-le se-ra oui se-ra

é-poux la val-se ni appel-le bonsoir cher époux la val-se ni ap-
 son é-poux se-ra son é-poux oui Sa-tan di-gne

-pel - le bon soir cher é - poux on m'ap - pel - le bon - soir cher é -
 d'el - le se - ra son é - poux se - ra son é -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "-pel - le bon soir cher é - poux on m'ap - pel - le bon - soir cher é -" on the top staff and "d'el - le se - ra son é - poux se - ra son é -" on the bottom staff.

-poux on m'ap - pel - le bon soir cher é - poux on m'ap - pel - le bon - soir
 -poux se - ra son é - poux se - ra

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: "-poux on m'ap - pel - le bon soir cher é - poux on m'ap - pel - le bon - soir" on the top staff and "-poux se - ra son é - poux se - ra" on the bottom staff.

cher é - poux.
 oui se - re son é - poux.

The third system shows the vocal lines concluding with a fermata over the word "cher". The piano accompaniment continues. The lyrics are: "cher é - poux." on the top staff and "oui se - re son é - poux." on the bottom staff.

The final system of the page shows the piano accompaniment concluding with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

Recit

Pour les galans ainsi j'aurai pris femme l'honneur encor est intact dieu mer - ci

All^o

hein qu'apperois je un billet que ma dame aura laissé tomber en s'esquivant d'ici

And^o p

pour surcroit de malheur je n'ai pas mes lunettes n'importe il est d'oc-

And^o

tave ô ciel je suis per - du jeli bien

(Lisant.)

A minuit je serai descendu dans le jardin dont les ombres muettes prêteront cher trésor le mystère a nos

f ten:

l'infortune est com plè - te et je suis jus - tes

fer All^o

Lisant.

cieux. Un chant d'amour t'indiquera ma belle le rendez vous ou languit ton fidele, trahison trahi son le Docteur maide

ra dans ma vengeance oh comme il frémira quand j'elui montre - rai

All^o

le Doct:

Quest ce? modérez votre

c'est le ciel qui l'en voie

Docteur Docteur

All^o

joie eh quel air de courrou qu'arri - ve t il appai - sez - vous

ma joie

Moderato 112

Le Docteur.

D. Pasquale.

PIANO.

pp

Jeremie ma co-

-le - - - re et je vais pour vous complai - re ê - tre calme en vous par-

-lant vous m'avez fait de ma fem - - -

- me , un portrait qui sur mon â - me est monsieur bien res - semblant

Vous disiez vertu so - li - deaux galans surtout ri -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics 'Vous disiez vertu so - li - deaux galans surtout ri -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-gi - de c'é - tait un oiseau ti -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics '-gi - de c'é - tait un oiseau ti -'. The piano accompaniment is written in a grand staff and continues the rhythmic pattern from the first system.

-mi - de c'é - tait un agneau bê - lant vous disiez vertu so - li - deaux galans surtout ri -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics '-mi - de c'é - tait un agneau bê - lant vous disiez vertu so - li - deaux galans surtout ri -'. The piano accompaniment is written in a grand staff and includes dynamic markings 'f' and 'p'.

-gi - de c'é - tait un oiseau ti - mi - de c'é - tait un agneau bê - lant le cœur plein de con - fi -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics '-gi - de c'é - tait un oiseau ti - mi - de c'é - tait un agneau bê - lant le cœur plein de con - fi -'. The piano accompaniment is written in a grand staff and includes a key signature change to one sharp.

- an - ce je rêvais des jours charmans pour cette belle al li - an - ce re - cevez mes compli -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics '- an - ce je rêvais des jours charmans pour cette belle al li - an - ce re - cevez mes compli -'. The piano accompaniment is written in a grand staff and includes a key signature change to one sharp.

Le Docteur

- me is que parlez vous de co - lè - re, et quel est mon cher beau

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

frè - re de ri - si - ble compli - ment nous venons d'une fa -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' above the notes.

- mil - - - le où jamais femme ni fil - le ne faillit assu - ré -

The third system of the score shows the vocal line with a long dash indicating a pause or a specific rhythmic value. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- ment no - tre sang est vif peut -

The fourth system features the vocal line with a fermata over a half note. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic figures.

- è - tre no - tre sang est vif peut - è - tre

The fifth and final system on the page shows the vocal line with a fermata over a half note. The piano accompaniment concludes with a series of chords and rhythmic patterns.

et nous a_vons un au_cê_tre qui mourut d'empor_tement ma grand'tante une Lu_

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same key signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

_cré_cema grand'tante une Lu_créce qu'on surnomma la ti_gres_se un jour tu_a son a_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent textures.

mant ma sœur est douce et tranquil_le mais elle a de notre humeur si vous ir_ri_tez sa

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

li_le craignez tout de sa fu_reur

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

D. Pasq:

J'aurai de mon par_tî le ciel et la po_li_ice dans un couvent la

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

belle i _ ra finir ses jours mais ce ne se _ ra plus corbleu comme no _

le Duct:

_ vi _ ce Un instant point d'injus _ ti _ ce un instant point d'injus _ ti _ ce n'allons pas dans un ca _

_ pri ce aux rigueurs a voir re _ cours certe un peu
quel _ le fem _ me

vi _ ve au _ contrai _ re cela ra _

un peu si ce la dure en _ cor je meurs

-vi - ve et dis - si - pe les hu - meurs
 ravi - ve a - vec cal - me je m'ex -

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics '-vi - ve et dis - si - pe les hu - meurs' and 'ravi - ve a - vec cal - me je m'ex -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'pp', and trill ornaments.

Le Docteur.
 -pri - me sur ma joue un prompt soufflet hélas des - cend A mer - veil - le bon ré -

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '-pri - me sur ma joue un prompt soufflet hélas des - cend' and 'A mer - veil - le bon ré -'. The piano accompaniment features a 'Moderato' tempo marking and dynamic markings like 'f'.

Moderato.
 - gi - me ce la fouette ce la fouette un peu le sang

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- gi - me ce la fouette ce la fouette un peu le sang'. The piano accompaniment is marked 'Moderato' and includes a time signature change to 12/8.

oh!

The fourth system consists of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the exclamation 'oh!'. The piano accompaniment continues with the 12/8 time signature.

Le Docteur lit
 Un rendez -
 et ce billet qu'on ose é - cri - re li - sez lisez

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'et ce billet qu'on ose é - cri - re li - sez lisez'. The piano accompaniment features a 'Le Docteur lit' marking and dynamic markings like 'pp'.

vous ah ah! parvé pour ne rien voir est le plus

quoi cela vous fait ri-re.

sa - ge croy - ez moi c'est un u - sa - ge qui lorsqu'on entre en mé -

- na - ge doit toujours être a - dop - té

à votre

ai - - se bel u - sa - - ge mor -

en vé ri - té

- bleu je n'en tends pas qu'on ri - e non et

pour punir cet te femme vo - la - ge je vais con - ter par -

quoi! Mod. mosso. (♩ = 92)

- tout son infi - dé - li - té Ah quellei vres - se ah quel dé -

- li - ce oui la cou - pa - ble et son com - pli - ce auront af - fai - re à la po -

- li - ce qui pour nous veil - le heu - reu - se - ment l'oiseau ti - mide ira chanter en

ca - ge l'agneau bé - lant change - ra de lan - ga - ge et nous verrons ce charmant ma - ri -

- a - ge bientôt cas - sé par un bon ju - ge - ment ah! quelle i - vres - se ah! quel dé -

- li - ce oui la cou - pa - ble et son com pli - ce auront af - fai - re à la po -

(à part) Le Docteur.
li - ce qui sur nous veil - le heu - reu - se - ment Pauvre Pas - qua - le! il se dé -

- pi - te toute sou - à - me i - ci pal - pi - te mais par for - tu - ne il en est quit - te à fort bon

(à D. Pasq.)

comp - te as - su - ré - ment ma sœur mon - sieur est u - ne fil - le sa - ge c'est trop d'hon -

- neur qui vous tombe en par - ta - ge avant de - main tout confus je le ga - ge vous re - vien -

(A part)

- drez de vo - tre ju - ge - ment pauvre Pas - qua - le il se dé - pi - te toute sou

à - me i - ci pal - pi - te mais par for - tu - ne il en est quit - te à fort bon

C'est assez nous faire offense

comp-te as-su-ré-ment Il me faut u-ne vengeance

de bien d'autres c'est le sort pauvre fem-me c'est un an-ge

le di-vo-re ou bien la mort oui pau-vre fem-me épouse-m-

prenez garde une insu-lte

lâ-me insi-gne-trame c'est comme - de ain-si - j'ai

oui ma sœur monsieur est u - ne fil - le
 tort l'oiseau ti - mide ira chanter en

p

sa - ge c'est trop d'honneur qui vous tombe en par - té - ge avant demain tout con - fus je le
 ca - ge l'agneau bê - lant change - ra de lan - ga - ge et nous verrons ce charmant ma - ri -

ga - ge vous re - vien - drez de vo - tre ju - ge - ment
 - a - ge bientôt cas - sé par un bon ju - ge - ment ah! quelle i -

en sa dé_tres - se il me fait ri - re par son courroux ah!

-vres - se je vais les pren_dre au rendez-vous ah! ah!

ah ah ah ah malgré moi pauvre é_poux je ris de ton cour -

ah ah ah mes a_mis i - ront tous au ga_lant ren_dez -

-roux ah! ah! ah! ah! ah! malgré moi pauvre é -

vous ah! ah! ah! ah! ah! mes a_mis i - ront

poux je ris de ton cour - roux ah quel cour - roux

tous au ga - lant ren - dez - vous nous i - rons

f

ah quel cour - roux ah quel cour -

tous au ren - dez - vous au ren - dez -

f

-roux .

vous .

f

SERENADE.

N° 12.

Andantino. (♩. 65)

Octave.

PIANO.

Nuit parfume

-mée ——— astre aux rayons d'argent, ——— brise embaumée ——— nu —

age — au front changeant ——— eau bon dis —

Soprani.
Brise embaumée astre aux rayons d'argent

Tenori.
Brise embaumée astre aux rayons d'argent

Bassi.
Brise embaumée astre aux rayons d'argent

-sante ——— où penchent les jasmins ——— où l'oiseau

chante _____ aux doux échos romains _____ bercez ma rei - ne

qui dort se - rei - ne _____ ô tiède halei - ne _____ rayons doux

bruits _____ à son ar - gus _____

ah _____ bruits

ô tiède halei ne rayons doux bruits

ô tiède halei ne rayons doux bruits

les longs jours pleins d'en - nais _____ à son a - mant

Poco più

à moi les bel les nuits Réponds ô fleur d'a-mour à

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'Poco più'. The lyrics 'à moi les bel les nuits Réponds ô fleur d'a-mour à' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

ma gui - ta - re bientôt viendra le jour qui nous sé-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics 'ma gui - ta - re bientôt viendra le jour qui nous sé-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-pa - re

Réponds ô fleur d'amour à sa gui - ta - re bien-

Réponds ô fleur d'amour à sa gui - ta - re bien-

Réponds ô fleur d'amour à sa gui - ta - re bien-

The third system contains three vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line starts with the lyric '-pa - re'. The second and third vocal lines both have the lyrics 'Réponds ô fleur d'amour à sa gui - ta - re bien-'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

-tôt viendra le jour qui vous sé - pa - re la la la la
 -tôt viendra le jour qui vous sé - pa - re la la la la
 -tôt viendra le jour - qui vous sé - pa - re la la la la

The first system consists of five staves. The top staff is a blank treble clef line. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff format. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include accents (>) and piano (p).

mais sous le voile où s'éteignent ses feux la pâle étoil -
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with 'la la la' lyrics underneath. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment in grand staff format. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (p).

lesemble mourir aux cieux _____ raiſseau nu - age _____

la la

la la

la la

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a vocal line with 'la' syllables. The third line is another vocal line with 'la' syllables. The bottom two lines are piano accompaniment for the right and left hands.

_____ échos de la vil - la _____ chants du bo - cage _____ oh vite éveil - lez -

la la

la la

la la

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a vocal line with 'la' syllables. The third line is another vocal line with 'la' syllables. The bottom two lines are piano accompaniment for the right and left hands.

la sous la charmil - le le so - leil bril - le cruel - le

la lala la la la la la la lala la la lala la la lala la la lala la

la lala la la la la la la lala la la lala la la lala la la lala la

la lala la la la la la la lala la la lala la la lala la la lala la

fil - le adieu je fuis à ton ar - gus

la lala la la lala la la lala la lala lalalala la la la lala la

la lala la la lala la la lala la lala lalalala la la la lala la

la lala la la lala la la lala la lala lalalala la la la lala la

les beaux jours sans ennuis à ton amant à moile tristes nuits a-

la la la la la lala la la lala la la la la la la la la

la la la la la lala la la lala la la la la la la la la la la

la la la la la lala la la lala la la la la la la la la la la

- dieu 'souples d'amour chants et gui ta re il est vena le jour qui

nous se pa re

a dieu soupis d'amour chants et gui-

a dieu soupis d'amour chants et gui-

a dieu soupis d'amour chants et gui-

il est venu le jour qui nous sé - pa - re
 ta - re il est venu le jour qui nous sé - pa - re
 ta - re il est venu le jour qui nous sé - pa - re
 ta - re il est venu le jour qui nous sé - pa - re

Allo
f

D:Pasq: Le Doct: D:Pasq:

l'est ne voyez-vous rien Non rien C'est le si - gnal voici l'instan - ta -

p

mo - dé - rez vous de grâ - ce
 - tal ma co - le - re s'amas - se comme un fou - dre ven -

chut

geur quand il en sera tems elle fondra sur eux

All.^o
f

je les entends

hein

rejoignons notre

mon_de flagrante de lic_to prenons le couple immonde pour que l'honneur soit satis.

-fait demain deux cents témoins certifieront le fait

NOCTURNE.

Nº13.

PIANO.

Larghetto.

Piano introduction for No. 13, featuring treble and bass staves with musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The music is marked 'Larghetto'.

Louise.

pp

Le jour a fui la ter - re

Octave.

Le jour a fui la ter - re

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring treble and bass staves with musical notation.

bois — sombre et so - li - tai - re prè - tenou ston mys -

bois — sombre et so - li - tai - re prè - tenou ston mys -

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring treble and bass staves with musical notation.

- te - re et ton dôme de fleurs ai - mons nous car tout

- te - re et ton dôme de fleurs

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring treble and bass staves with musical notation.

pas - se com - me l'air dans les - pa - ce l'air dans les -

ai - mons nous car tout pas - se com - me l'air dans les -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "pas - se com - me l'air dans les - pa - ce l'air dans les -" on the first line, and "ai - mons nous car tout pas - se com - me l'air dans les -" on the second line.

-pa - - - - - cel a m' quand tout s'ef - fa - ce

-pa - - - - - cel a m'our quand tout s'ef - fa - ce

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-pa - - - - - cel a m' quand tout s'ef - fa - ce" on the first line, and "-pa - - - - - cel a m'our quand tout s'ef - fa - ce" on the second line.

res - te seul dans nos cœurs dans nos cœurs l'amour quand tout s'ef -

res - te seul dans nos cœurs dans nos cœurs l'amour quand tout s'ef -

The third system concludes the musical score on this page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "res - te seul dans nos cœurs dans nos cœurs l'amour quand tout s'ef -" on the first line, and "res - te seul dans nos cœurs dans nos cœurs l'amour quand tout s'ef -" on the second line.

_fa - ce ah! brûle et remplit nos cœurs brû - le et remplit nos

_fa - ce ah! brûle et remplit nos cœurs brûle et remplit nos

cœurs brû - - le et rem - plit nos cœurs nos cœurs

cœurs brûle et rem - plit nos cœurs nos cœurs

rem - plit nos cœurs

rem - plit nos cœurs

Allegro.

p

Cres

Bra-

vo bra-vo mes tourte-reaux vous chantez vo-tre

ff

Aux invités.

flam - me mes da - mes et mes-sieurs

8^{va}

Récit (à Octave.)

cest as-sez clair je crois Coquin vous saurez de quel bois jeme

f

chauffe et vous ma-dame vous que pour mon malheur j'épousai comme un

f

Louise. D. Pasq:

fou Le regrettez-vous bien Oh! oui je le pro - cla - me quenemesuis je hé-

-las plutôt cas.sé le cou dans le fond d'un cou-vent vous i-

All.^o p

rez je l'at - tes - te cemoyenlà du moins me res - te pour medé barrasser de-

Louise. Le Doct: Octave. D.Pasq: Octave.

vous Il vous en reste un au - tre Un meilleur Un plus doux Et le quel Permettez que jépouse Lo-

D.Pasq: Le Doct: Octave.

-i - se Le beau remède à ma sot - ti - se cela m'otera t il la femme que j'ai prise Peut - ê - tre Je le

Louise. D.Pasq: Louise. D.Pasq:

trois Car j'en puis avoir deux maris à la fois Quoi Loui - se C'est moi Votre

All^o vivace.

Le Doct: D.Pasq: Louise. D.Pasq: Louise. D.Pasq:

sœur Non Ma femme A l'essai voulez vous être veuf Ou ma foi Touchez là Quel bon

All^o moderato.

heur quel transport dans mon â - me mais cor bleu mais cor bleu l'on s'est

All^o moderato.

Louise. Octave. Le Docteur

grâ - ce grâ - ce

grâ - ce grâ - ce

Pour vous sau-

due alors joue de moi

grâ - ce grâ -

grâ - ce grâ -

ver - l'amitié vous é - claire grâ - ce grâ -

il faudrait à ma co - lère à ma co - lè -

- ce point de co - lè - re

- ce point de co - lè - re

- ce point de co - lè - re d'en réchapperai

- re u - ne ven - geance ex - em - plaire ex - emplai - re

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines are in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French and are written below the vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes triplet markings (3) over certain chords. The overall structure consists of several systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

Lento.

si vous êtes trop heureux pour vous montrer si ri-gou-reux

Colla voce

Louise.

Des jours

calmes quand vient l'âge prendre femme c'est peu sage vieux na-vire par l'o-

rage à coup sûr est em-por-té mais tranquille sur la plage du flot

sombre voir la rage sans rien craindre du nau-frage c'est prudence en vé-ri-

-té des jours calmes quand vient l'âge prendre femme c'est peu

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'té'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sage vieux na - vi - re par l'o - ra - ge a coup sûr est em - por -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

-té res - ter calme sur la pla -

The third system shows the vocal line with a long note on 'pla -' followed by a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

-ge c'est plus sage en véri - té Je re cou - vre l'indépendan - ce le plai -

D. Pasq.

The fourth system includes the tempo marking 'D. Pasq.' above the vocal line. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

-sir éteint mon courroux bonne chan - ce bonne chan - ce j'y consens mariez

The fifth system concludes the page. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

Octave

a Louise.

Le Docteur.

c'est me rendre l'exis_tence tou_te ma vie est à

et j'ap_prouve c'est pru_dence il lui convient mieux que

vous bonne chan - ce bonne chan - ce ê_tre li_bre c'est plus

Soprani.

Tenori.

il par_don ne sa clé_mence leur fait le sort le plus

Bassi.

il par_don ne sa clé_mence leur fait le sort le plus

Louise. *tr.*

ah!

vous ma vie est toute à vous est toute à vous ma vie est toute à vous

vous il lui convient bien mieux il lui con_vient bien mieux bien mieux que vous

doux ê_tre li_bre est bien plus doux

doux

doux

doux

-tave ou nous par - don - ne quel bon - heur le ciel me - don - ne ah mon

â - me sa - ban - don - ne à l'es - poir qui la rem - plit plus de

larmes de ten - pê - tes plus d'o - rage sur nos têtes des sou -

- ri - res et des fêtes... mon beau rê - ve s'ac - com - plit

Cresc.

p a nos cœurs non plus d'en - trave pour ja - mais je suis à

toi toi que j'aime, cher Oc - ta - ve je ten - gage i - ci ma

foi cher Oc - ta - ve je ten - ga -

ge i - ci ma foi je suis à
l'a - mant ai -
l'a - mant ai -
l'a - mant ai -

toi je suis à toi ah

-mé re - çoit sa foi re -

-mé re - çoit sa foi re -

-mé re - çoit sa foi re -

je suis à toi.

-çoit sa foi.

-çoit sa foi.

-çoit sa foi.







