

N. 188

O BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.



Publica-se duas peças de musica por mez, huma p ^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a	Côrte.	Provincias.
Para Piano só um por mez	8 \$ 000.	10 \$ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	4 \$ 000.	5 \$ 000.
	5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

**FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.**

Obs. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

Perdon, perdon, o padre

O BRAZIL
MUSICAL
N° 188.

preço 1000

POLACCA
NELL' OPERA ELISABETTA

DEL M° DONIZETTI



IMPERIAL
Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouridor N° 104
RIO DE JANEIRO

All.^{to} Moderato.

ELISABETTA

Perdon, perdono, o pa

con grazia.

PIANO.

pp

-dre; lontan dal-la ca - pan - - - - na la caccia mi chia-

tr

pp

-mò, chia - mò, ei pas-si miei gui - dò, ei pas-si miei gui - dò.....

cres.

rall^o

a tempo.

cres.

f col canto.

p

a tempo.

..... Le bel - ve, che inse - guir io vol - li e poi le -

- rir, non han po - tuto af - fè, no, no, no, no, fuggir d'innanzi a

cres.

me, fug - gir d'in - nanzi a me, no! U - - na spe - me min -

(da sè)

Più mosso.

- fiam - - ma, un..... sen - so un sen - so da - mo - -



352.135/65

re vuol tut - ta del co - re la for - za, la.....



for - za, la for - za e l'ar - dor.



Ah! presto m'af - fi - do cal - mare il..... la - men - to, tem.



- pra - re il tor - men - to del mio ge - ni - tor!



rall^o *1^o Tempo.*

Ah..... Perdon,perdono,o pa - - -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo markings are *rall^o* and *1^o Tempo.* The vocal line begins with a long note on 'Ah' followed by a dotted line, then continues with 'Perdon,perdono,o pa'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-dre, lontan dalla ca - pan - - - - na la cac - cia mi chia -

The second system continues the vocal line with '-dre, lontan dalla ca - pan - - - - na la cac - cia mi chia -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

- mò, chia - mò, ei pas - si miei gui - do, ah!..... i passi

The third system continues the vocal line with '- mò, chia - mò, ei pas - si miei gui - do, ah!..... i passi'. The piano accompaniment features a dynamic marking *f*.

leggero.

mie - i, i passi mie - i gui - dò, gui - dò. Ah!..... sem - pre

The fourth system concludes the vocal line with 'mie - i, i passi mie - i gui - dò, gui - dò. Ah!..... sem - pre'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*. The tempo marking *leggero.* is present above the vocal line.

que - - sta cac - - cia pia - cer a me proac - cial

an - - - dar, cac - ciar, fug - gir è so - lo

mio de - sir, è sol mio de - sir, è sol mio de -

cres. - sir, an - dar, cac - ciar, fug - gir, an - dar, cac - ciar, fug - gir,

pp *rall^o* *Presto.*

è so - lo mio de - sir, sol mio de-

pp *col canto* *Presto.*

8^a

- sir, è sol mio de - sir, è

8^a

sol mi_o de - - sir!

8^a