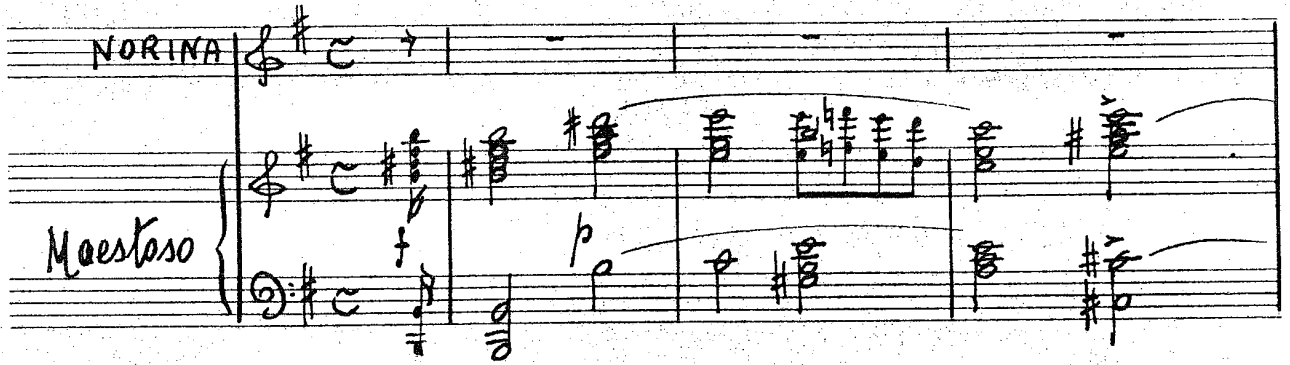


n.7 - ARIA (Norina)

(tonalità originale)

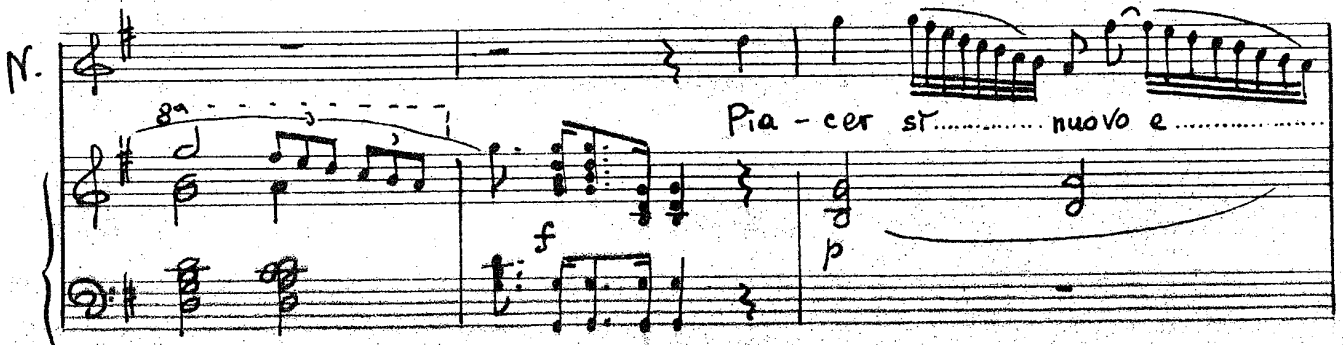
NORINA

Maestoso



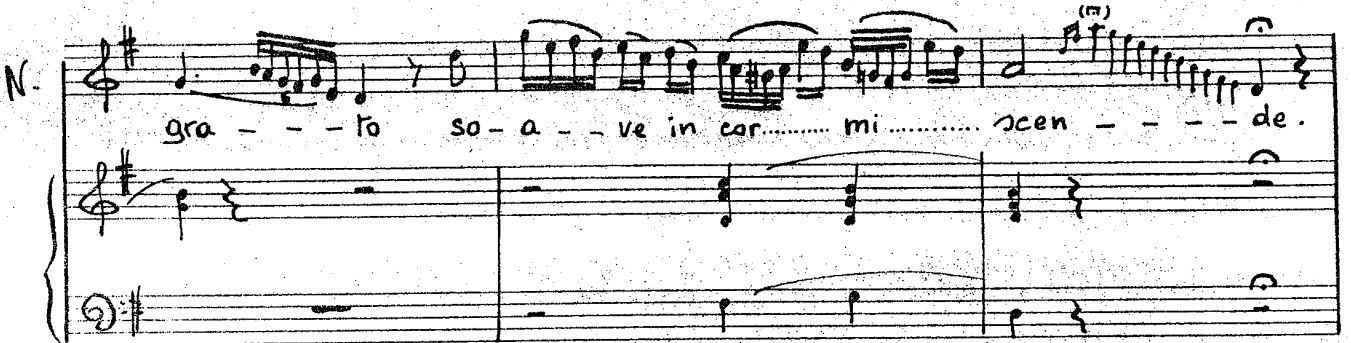
N.

Pia - cer st... nuovo e



N.

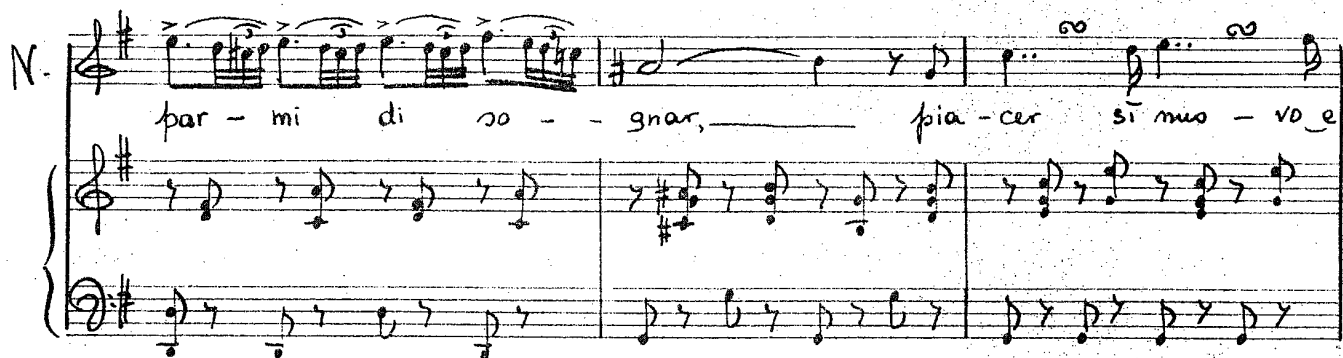
gra - - - to so - a - - ve in cor... mi... scen - - - de.



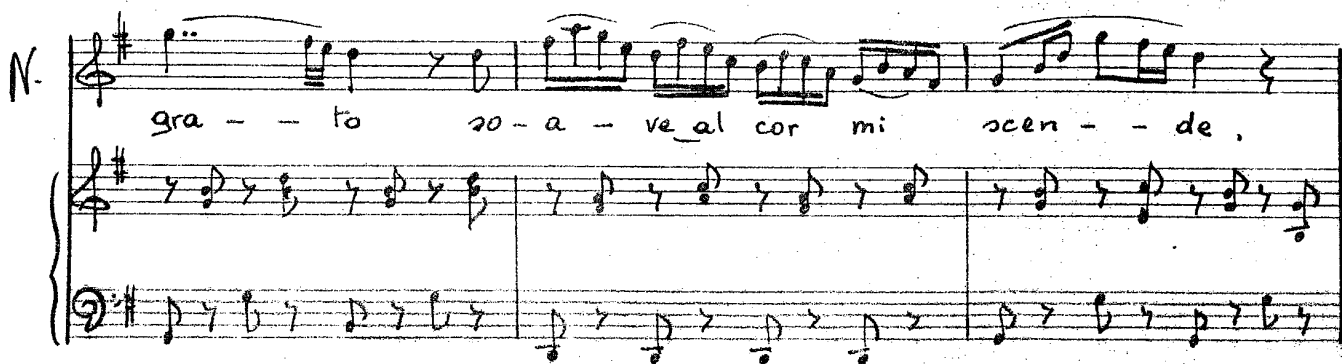
N.

Pen - - so, pen - so al - le mi - e vi - cen - - de e



N. 

par - mi di so - - gnar, pia - cer si mus - vo e

N. 

gra - - to so - a - ve al cor mi scen - - de,

N. 

pen - so alle mi - - e vi - cen - - - de e par - mi di so -

N. 

- gnar. pen - so alle mi - e vi - - cen - - - de e

N. *par - mi di so - - gnar pen - so al - le mie vi -*

N. *- cen - de e par - mi di so - - gnar, e par - mi e*

N. *par - mi di so - gnar.* *Moderato*

*) 1' Autop. porta qui anche un altro accordo in battese. La pausa figura nella edizione staccata dell'aria a se stante. In tale edizione questi accordi sono seguiti da 3/4 e mezzo di pausa)

N. *Non più fra*

N. *tan - te fra tante pe - ne palpi - Te - rai, palpi - te - rai mio*

N. *co - re ha vinto ha vin - to, ha vinto a - mo - re ri - -*

tratt. > $\frac{2}{4}$ a tempo

col canto a tempo

N. *-torno a re - - spi - - rar.*

Più mosso

B. *Tut - t'è per me can - gia - to, l'affame è termi -*

Più mosso

pp

B. *-na - to i - stante più fe - li - ce di questo non si dà, tutt'è per me can -*

crese -

CRISTINA

EUSTACHIO

N. *Spo - so, Cri - sti - na, zi - o*

C. *- gia - to l'affanno è termi - na - to, i - stante più fe - li - ce di questo non si*

E. *- gia - to l'affanno è termi - na - to, i - stante più fe - li - ce di questo non si*

B. *- gia - to l'affanno è termi - na - to, i - stante più fe - li - ce di questo non si.*

N. *Ah! ah qual fe - li - ci - tà*

C. *dà, i - stante più fe - li - ce di questa non si dà, di questo non si*

E. *dà, i - stante più fe - li - ce di questo non si dà, di questo non si*

B. *dà, i - stante più fe - li - ce di questo non si dà, di questo non si*

N. 

C.  *dà di questo non si dà.*

E.  *dà di questo non si dà.*

B.  *dà di questo non si dà.*



Moderato

N. 



(al proscenio)

N.  *Donne ca - - - re qui fra mo - - i non ne -*



N. *-ghia-mo il no-stra-impe- - - ro, ai sapien-ti*

N. *ed a-gli e-ro-i noi cam-bia-mo il bian-co in ne*

N. *-ro. Sia-mo ser-ve, ma re- - - gna-mo, ma siam*

N. *na-te a co-man-dar, ca-re don-ne noi re-*

N. *- gna - - - mo ma siam na - te a co - man - dar, siamo*

N. *ser - - ve ma re - gna - - mo, ma siam natē a coman -*

N. *- dar, siamo ser - ve ma re - gna - mo ma siam*

rall. col canto

N. *- na - - te a co - man - dar.*

E. *f*

B. *f*

{ No, più felice i - stan - te di questo non si

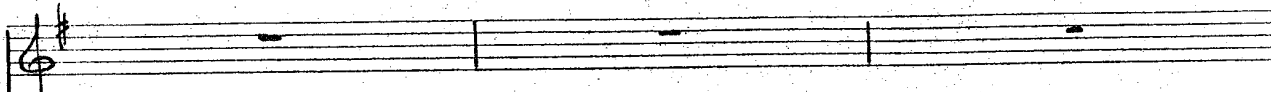
col canto

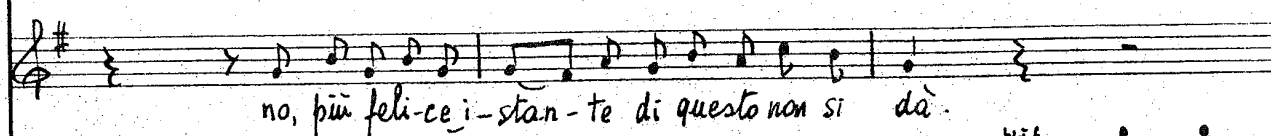
8a

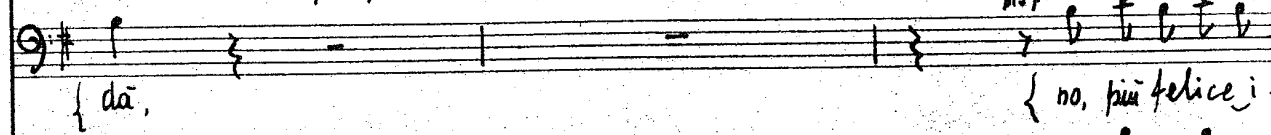
5 a tempo

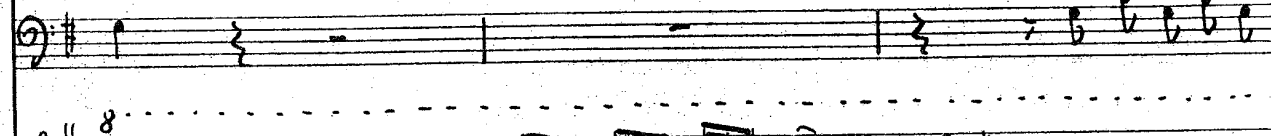
ancora cresce - -

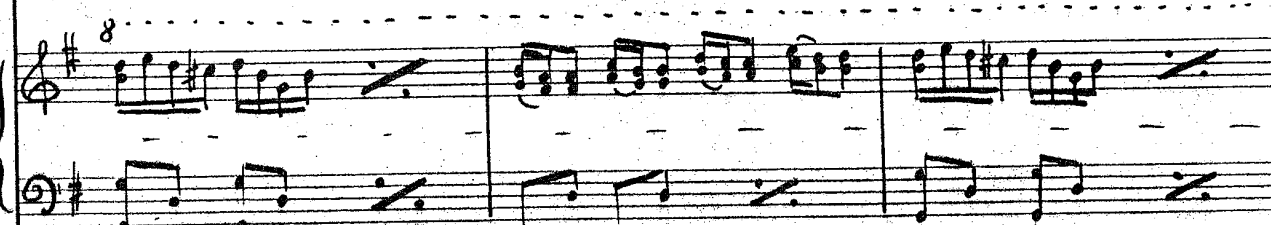
*) Nell'aut. c'era un MI poi corretto DO#.

N. 

C. 
no, più felice i-stan-te di questo non si dà.

E. 
{ dà, } no, più felice i-

B. 
{ dà, } no, più felice i-



N. 

C. 
di questo non si dà, di questo non si

E. 
{-stan-te di questo non si dà, di questo non si dà, di questo non si

B. 
{-stan-te di questo non si dà, di questo non si dà, di questo non si



N. *mp* (—) *p*
 Ah! siamo ser - re ma re - - gna - mo ma siam

C. *da.*

E. *da.*

B. *da.*

N. *mp*
 na - te a co - man - - dar donne ca - re noi re -

N. *mp*
 - gna - mo e siam na - te a co - man - - dar *8va* *mp* *da.* Serve

N. *rall. a piacere*

sia -- mo, ma re - gna -- mo, ma siam nate a coman --

N. *a tempo* *rall. a piacere.*

-dar -- siamo ser - ve na re -- gna - mo ma siam

rall. col canto

N. *a tempo*

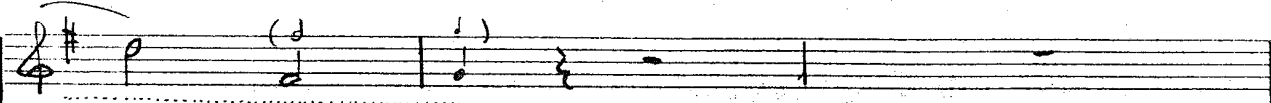
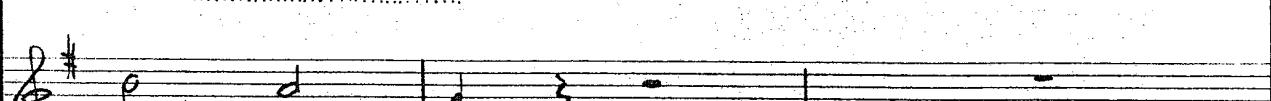
na -- te a co - man -- dar, ma siam nate a co -- man --

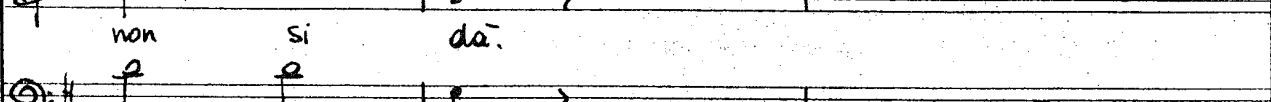

col canto *p. crece.*

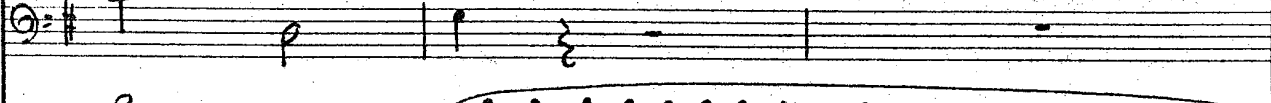

a tempo

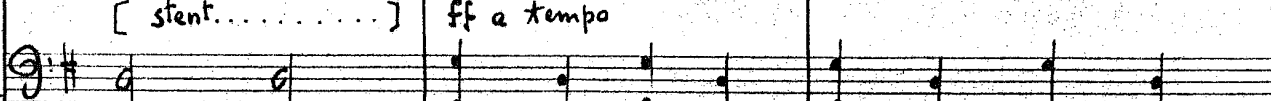
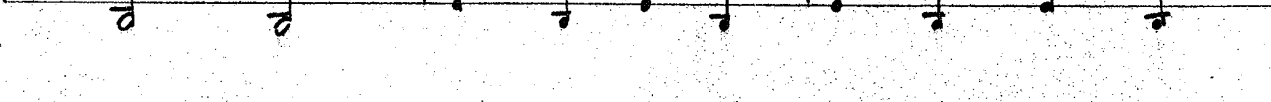
N. *p.*


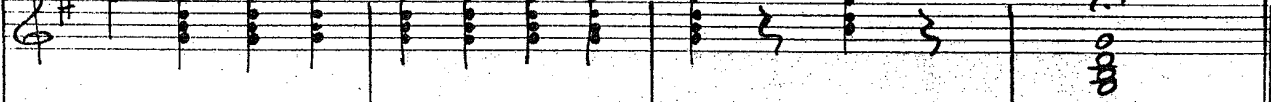
- dar

N.  (d) 

C.  non si da' 

F.  non si da' 

B.  non si da' 

 [stent.....] ff a tempo 





FINE DELL'OPERA