

LIBRARY

Brigham Young University

FOREIGN LANGUAGE COLLECTION


in memory of

LUCIENNE SAMYN KIRK



Mrs Lucienne S. KIRK
C/O Bankers Trust Company
5, Place Vendôme
PARIS (France)

Lucienne Kuntz



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



M
1503
D65
L827
1900

G. DONIZETTI



LUCIA DI LAMMERMOOR

— DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI
DI SALVADORE CAMMARANO

— PRIMA RAPPRESENTAZIONE —
NAPOLI - TEATRO S. CARLO - 26 SETTEMBRE 1835

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE.. .. (B) L.

PIANOFORTE SOLO (B)

EDIZIONE RICORDI

PRIX NET Fcs : 25.00

TOUTE MAJORATION COMPRISE

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.

LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

PERSONAGGI

ESECUTORI

Lord ENRICO ASTHON	Baritono . . .	<i>Cosselli</i>
Miss LUCIA, di lui sorella	Soprano . . .	<i>Tacchinardi-Persiani</i>
Sir EDGARDO DI RAVENSWOOD	Tenore . . .	<i>Duprez</i>
Lord ARTURO BUKLAW	Tenore . . .	<i>Giacchini</i>
RAIMONDO BIDEBENT, educatore e confidente di Lucia . . .	Basso . . .	<i>Porto</i>
ALISA, damigella di Lucia	Mezzo-Soprano.	<i>Zappucci</i>
NORMANNO, capo degli Armigeri di Ravenswood.	Tenore . . .	<i>Rossi</i>

Dame e Cavalieri, congiunti di Asthon - Abitanti di Lammermoor
Paggi - Armigeri - Domestici di Asthon.

*L'avvenimento ha luogo in Iscozia, parte nel Castello di Ravenswood,
parte nella rovinata torre di Wolferag.*

L'epoca rimonta al declinare del secolo XVI.

INDICE

PARTE PRIMA - LA PARTENZA - ATTO UNICO

Preludio e Coro d'Introduzione - <i>Percorrete le spiagge vicine</i>	Pag.	1
Scena e Cavatina - <i>Cruda, funesta smania</i> - Enrico - Br.	»	7
Scena e Cavatina - <i>Regnava nel silenzio</i> - Lucia - S.	»	22
Scena e Duetto-Finale I - <i>Sulla tomba che rinserra</i> - Lucia, Edgardo - S. T.	»	33

PARTE SECONDA - IL CONTRATTO NUZIALE - ATTO PRIMO

Scena - <i>Lucia fra poco a te verrà</i>	»	47
Duetto - <i>Il pallor funesto, orrendo</i> - Lucia, Enrico - S. Br.	»	49
Scena ed Aria - <i>Cedi, ah cedi</i> - Raimondo - B.	»	64
Finale II. Coro e Cavatina - <i>Per poco fra le tenebre</i> - Arturo - T.	»	73
Scena e Quartetto nel Finale II - <i>Chi raffrena il mio furore</i> - Lucia, Edgardo, Enrico, Raimondo - S. T. Br. B.	»	80
Seguito e Stretta del Finale II - <i>T'allontana, sciagurato</i>	»	95

PARTE SECONDA - ATTO SECONDO

Uragano, Scena e Duetto - <i>Asilon! Sì</i> - Edgardo, Enrico - T. Br.	»	116
Coro - <i>D'immenso giubilo</i>	»	129
Gran Scena con Cori - <i>Cessi, ah! cessi quel contento</i> - Raimondo - B.	»	133
Scena ed Aria - <i>Ardon gl'incensi</i> - Lucia - S.	»	141
Scena - <i>Si tragga altrove</i>	»	163
Aria finale - <i>Fra poco a me ricovero</i> - Edgardo - T.	»	164



LUCIA DI LAMMERMOOR

DI
G. DONIZETTI

PARTE PRIMA-LA PARTENZA

ATTO UNICO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Giardino nel Castello di Ravenswood.

LARGH^{to}

PRELUDIO

p

f

ff

p

ppp

ALL. GIUSTO

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 7/8 time and includes dynamic markings *F* and *P*.

Second system of musical notation, including dynamic markings *fp*, *fp calando*, and *F*. It features a first ending bracket labeled '1 2'.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f*, *p*, and *rf*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *fp* and *f*.

NORMANNO

Percor - rete le spiag - gie vi - ci - ne,

Ten.

Percorria - - mo le spiag - gie vi -

B. (Abitanti del Castello in arnese da caccia)

Percor - ria mo le spiag - gie vi -

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *ff*.

N. della torre le vaste ro - vine: ca - da il

- ci - ne, della tor - - re le vaste ro - vi - ne:

- ci - ne, della torre le va - ste ro - vi - ne:

sF *FF*

N. vel di sì turpe mi - ste - ro, lo do - nanda, lo impone l'o - nor, lo im - po - ne l'o - nor.

ca da il vel di sì turpe mi - ste - ro. lo im -

ca da il vel di sì turpe mi - ste - ro, lo im -

FP

N. Splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

- pone l'onor. Splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

- pone l'onor. Splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

FP

N. *co - me lam - po fra nu - bi d'orror, splen - de - rà*

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics: "co - me lam - po fra nu - bi d'orror, splen - de - rà". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

N. *splen - de - rà splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me*

splen - de - rà splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me

-rà si..... splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "splen - de - rà splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me" for the first two staves, and "-rà si..... splen - de - rà l'ese - cra - bi le ve - ro co - me" for the third staff. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *FP*, and *FP* with a crescendo hairpin.

N. *lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror..... Cada il vel di si turpe mi -*

d'orror..... d'or - ror.

lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror.

lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror.

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror..... Cada il vel di si turpe mi -" for the first staff, "d'orror..... d'or - ror." for the second staff, "lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror." for the third staff, and "lam - po fra nu - bi d'orror, fra nu - bi d'orror." for the fourth staff. The piano accompaniment includes dynamic markings: *F* and *EF*.

N. *stero* *si.....di si turpe mi - ste - ro, lo do - manda, lo impone l'o - nore* *si.....*

Cada il vel..... di si turpe mi - ste - ro, lo doman -

Cada il vel..... di si turpe mi - ste - ro, lo doman -

N. *... lo impone l'o - nor, cada il vel, cada il vel, si l'impone, l'impo - -*

- da, lo impone l'o - nor, cada il vel, cada il vel, l'im -

- da, lo impone l'o - nor, ch  l'impone l'onor. l'im -

N. *- - ne l'o - nor, cada il vel, cada il vel, si l'impone, l'impo - - ne l'o -*

- po - ne l'o - nor, cada il vel, cada il vel, l'im - po - ne l'o -

- po - ne l'o - nor, ch  l'impone l'onor. l'im - po - ne l'o -

N. *-nor, ca - da, lo vuol..... l'onor,*
-nor. lo doman da lo imponel'onor, lo doman - da, lo vuo - le l'onor, lo vuol l'o -
-nor, ca - da, ea - da, lo doman - da, lo vuo - le l'onor, lo vuol l'o -

PIÙ ALLEGRO.

N. *l'o - - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor (il Coro parte rapidamente)*
-nor, l'o - - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.
-nor, l'o - - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.

PIÙ ALLEGRO.

calando

SCENA II.

(accostandosi rispettosamente ad Enrico)

(fieramente accigliato)

ENRICO

NORMANNO

Tu sei tur_bato! E n'ho ben donde. Il

MAESTOSO.

fz *p* *f* *>* *Rec.*

E. sai: de' miei de_stini impallidi la stel - la... In_tan - to Ed -

a tempo *FP* *p* *p*

E. -gar - do... quel morta - le ne - mi_co di mia pro

FP *p*

E. -sa pia, dal - le sue ro - vine erge la fronte baldan - zo - sa e ri - det

E. *REC.^{no}* Solo una mano rafferma mi puote nel vacillante mio po_ter... Lucia osa respinger quella

REC.^{no} *f*

RAIMONDO

E. *mano!... Ah! suora non m'è co_ le _ li! Dolente vergin, che geme sull'urnare.*

a tempo *FP* *P* *Ped. Rec.*

R. *collera)* *cente di cara madre, al talamo potria volger lo sguardo? Rispettiamo un core, che trafitto dal*

Pea *F* *P*

NOR. (con ironia) ENR. NOR.

RAI. *Schivo d'amor!... L'cia d'amore avvam_pa. Che favelli!... M'u_*

duol_schivo è d'a_more. (Oh detto!...)

ALLEGRO

N. *MOD:º ASSAI*

_di_te. ELLa sengia co_ là del par_co nel solingo vi_ al, do_ve la

MOD:º ASSAI *FP* *P* *FP*

N. *madre gia _ ee se_ polta... Impetuoso to ro ec_ co su lei s'av_vent... quando per*

FP *F*

ALLEGRO

ENR.

N. *l'aria rimbombar si sente un colpo, e al suol re_pente cade la belva. E chi vibrò quel*

E *colpo? Tal...che il suo nome ricopri d'un velo. Lucia forse?... L'a_*

N. *_mò. Dunque il ri_vide? Ogni alba... E dove? In quel viale. Io fremo! Nè tu scovristi il sedut*

NOR. *Sospetto io n'ho soltanto. E tuo ne_mi_co. Tu lo de_*

ENR. *_tor? Ah! parla. (Oh ciel!...)*

N. *_testi. Esser potrebbe... Ed gardo? Lo di_ ce_sti.*

(Ah!...)

ENR. **LARGHETTO**

Cru-da, fune_sta sma - nia..... tu m'hai svegliata in pet - to! E

trop-po, è troppo or-ri - bile que-sto fatal sospet - toi . mi fa gela-re e

fre_mere... solle_va in fron - te il crin, ah!.....mi fa gela - re e

affrett. e cres. **1.^o TEMPO**

fre_mere, solle_va in fronte, solleva in fronte il crin! Col - ma di tan-to ob -

affrett. e cres. **1.^o TEMPO** *calando* *P*

N. Pie_

R.

E. *bro_brio* chi suo - ra a me nasce - ai Ah: pria che d'amor si

N. -to - so al tuo de - co - ro, io fui con te cru - del.

R. (La tua clemenza implo - ro; tu lo smentisci o ciel!)

P *F* *stacc.*

E. per - fido a me svelar - ti re - a, se ti colpisse un ful - mi - ne, se ti colpisse un

N. Ciel:

R. Ciel: **ALLEGRO**

FF *rall. col canto*

E. *a tempo* ful - mine, fora men ri - o, fora men ri - o do - lor, ah!..... fo - ra men *affrett. e cres.*

N. io fui con te.....

R. tu lo smen - ti - sci, o

a tempo *affrett. e cres.* *p calando* *cres.*

E. ri - o, fo - ra men rio, fo - ra men rio dolor.

N. conte cru - del, cru - - - del.....

R. ciel, ah!..... o ciel, o ciel.....

Ten. SCENA III.

ALLEGRO GIUSTO
CORO DI CACCIATORI.

ALLEGRO GIUSTO.

(a Normanno)

Il tuo dubbio è omai cer-

Il tuo dubbio è omai cer-

NOR.

(ad Enrico) ENR.

ANDANTINO

Odi tu? Narrate.

-tez -

-za.

(Oh gior - noi)

-tez -

-za.

(Oh gior - noi)

legato

1^a Co - me vin - ti da stan - chez - za, do - po lun - go erra - re in - tor - no, noi po -
 Co - me vin - ti da stan - chez - za, do - po lun - go er - ra - re in - tor - no, noi po -

-sam - mo del - la tor - re nel ve - sti - bo - lo ca - den - te; ec - co to - sto lo tra -
 -sam - mo del - la tor - re nel ve - sti - bo - lo ca - den - te; ec - co to - sto lo tra -

-scorre in silen - zio un uom pal - len - te. Come ap - presso ei n'è ve - nu - to rav - vi -
 -scorre in silen - zio un uom pal - len - te. Come ap - presso ei n'è ve - nu - to rav - vi -

-siam lo seo - no - sciu - to; ei su - ra - pi - do de - stria - ro s'in - vo - lò dal no - stro
 -siam lo seo - no - sciu - to; ei su - ra - pi - do de - stria - ro s'in - vo - lò dal no - stro

sguardo... Qual s'ap-pella un fal-co-nie-ro ne apprende-va qual s'ap-
 sguardo... Qual s'ap-pella un fal-co-nie-ro ne apprende-va qual s'ap-

ENR. **ALLEGRO VIVACE**
 E quale? E - gli...
 -pel-la. Ed-gar- - do.
 -pel-la. Ed-gar- - do.

ALLEGRO VIVACE
FP

E. Oh rab-bia, oh rab-bia che m'accerr-di,
 Oh rab-bia, oh rab-bia che m'accerr-di,

E. con- - te - ner - - ti un cor non
 con- - te - ner - - ti un cor non

E. *può.* No con - te - ner - ti un cor non

R. Ah no, non cre - de - re no, no... deh so - spen - - -

E. *può, no, non può, no, non può,*

R. *-di... el - la... ah!*

E. *no, no. U - dir non vo'.*

R. *M o - di.*

a tempo

ALL. MODERATO.

Ped. *F ☆ P*

ENR.

La pieta - de in suo favo - re mi ti sen - si invanti

E. det - ta... se mi par - li di vendet - ta so lo inten - der - ti po -

E. -tro. Sciagura - titil mi - o fa - ro - re già su voi..... tremen - do

E. rug - ge... l'empia fiam - ma che vi strug - ge io col san - gue spegne -

E. POCO PIÙ
-rò. io col san - gue, io col san - gue l'empia fiamma che vi strug - ge spe - gne -

PIÙ MOSSO

E
C O R O

rò, spe - gne - rò, col san - gue spegnerò.

Ten.
Ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non

B.
Ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non

F *F* *p*

RAI.

(Ah qual nu - - be di terro - re

può, no, no, non può, ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non

può, no, no, non può, ti raffrena, al nuovo albore ei da te fuggir non

F *p* *cres.*

E.
R.

Ta - ce, te, ta -

que - sta ca - sa cir - con - dò! Ah qual nube di ter -ror, ah qual nube di ter -

può. no, no, non può. Ti raffrena, al nuo -vo al nuo -vo al -

può. no, no, non può. Ti raffrena, al nuo -vo al nuo -vo al -

FF *F* *F*

1.^o TEMPO

E. *ce - te.* Ah! La pieta - de in suo fa - vo - re mi - ti

R. *ror si questa casa cir - con - dò! ah si!* Ah!

ho - re ei da te fuggir non può, no, no.

ho - re ei da te fuggir non può, no, no.

1.^o TEMPO

E. *sen - si* *invan ti det - ta...* *se mi par - li di vendet - ta* *so - lo in -*

R. Ah! non crede - re.

E. *ten - der ti po - trò.* *Sciagu - ra - ti il mi - o fu - ro - re* *già su*

R. (Ah! Qual

E. *voi tre - men - do rug - ge...* *l'empia fiam - ma che vi strugge* *io col sangue spegne.*

R. *nu - be di ter - ro - re cir - con - dò!* *si!* *si!*

E. *rò, io col san - gue, io col san - gue l'empia fiamma che vi strug - ge spe - gne -*

R. *Ten. questa ca - sa cir - condò: que - sta ca - sa cir - con -*

B. *E - gli a te fug - gir non può, no, non*

POCO PIÙ E - gli a te fug - gir non può, no, non

E. *-rò, spe - gne - rò, col san - gue spegnerò, l'empia fiam - ma che...vi...strug -*

R. *-dò, questa ca - sa circondò, cir - condò:*

B. *può, non può.*

MENO MOSSO

può. non può.

MENO MOSSO

E. *-ge io col sangue spegnerò sì col san - gue..... spe - gne -*

R. *qualube di ter - ro - re que - sta ca - sa cir - con -*

B. *Ei da te..... fug - gir non*

1° TEMPO

1° TEMPO

Ei da te..... fug - gir non

E. *1^o TEMPO*
 _rò, l'èmpia..... fiam - ma che... vi..... strug - ge, l'èmpia fiamma che vi

R.
 _dò sì cir - con - dòi

può, fug - gir non può, può, fug - gir non può,

MENO MOSSO *1^o TEMPO*

E.
 strugge io col sangue spegnerò, sì spe - gne - rò sì, sì, col

R.
 ah que - sta.....

fug - fug - fug -

E.
 san - gue spe - gne - rò sì spe - gne -

R.
 ca - sa cir - con - dòi sì cir - con -

-gir non può, no, no, non

-gir non può. no, no, non

E. *rò* si spe - gne - rò, spe - gne - rò, spe - gne -

R. *dò* si cir - con - dò, cir - con - dò, cir - con -

può, no, no, non può, no, non può, no, non

può, no, no, non può, no, non può, no, non

f *p* *f* *p*

E. *rò*, col san - gue spe - gne - rò. (partono tutti)

R. *dò*, si que - sta ca - sa cir - con - dò!

può, non può, no, no, no, non può.

può, non può, no, no, no, non può.

fff

ff

SCENA IV. Ingresso d'un parco. Nel fondo porta praticabile. Sul davanti una fontana.

Lucia viene dal Castello seguita da Alisa; sono entrambe nella massima agitazione. Ella si volge d'intorno come chi cerca di qualcuno; ma osservando la fontana, ritorce altrove lo sguardo.

MAESTOSO

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'MAESTOSO'. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). Performance instructions include 'M.S.' (Messa di Voce) and 'M.D.' (Messa di Dio). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The first system starts with a *ff* dynamic and includes 'M.S.' and 'M.D.' markings. The second system has a *p* dynamic. The third system has a *f* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system has a *f* dynamic. The sixth system has a *f* dynamic. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex right-hand part with many sixteenth notes and a simpler left-hand part with quarter notes.

Piano accompaniment for the second system, continuing the intricate right-hand texture and the steady left-hand accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over a chord in the right hand.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a triplet of sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

LUCIA *RECITATIVO*

ALISA

An cor non giunsei.. Incauta!.. A che mi traggi!.. Avventurarti or che il fratel qui

RECITATIVO

Ped.

Ped. *pp*

A. *LUCIA*

venne è folle ardir. Ben parli Edgardo sappia qual ne circonda orribile pe.

pp

Vocal line for Lucia and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line includes the lyrics and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

ALI.

LUC.

L. *riglio... Perché d'intorno il ciglio volgi atter_rita? Quel_la fonte ah!.....*

L. *mai. senza tremar, non veggio. Ah tu lo sai: un Ravenswood, ardendo di ge-*

cres. di forza. a tempo

L. *loso furor. l'amata donna colà trafis se, e l'infelice cadde nell'onda ed ivi rimanease.*

L. *polta... M'apparve l'ombra su_a... Che dici' Ascol_ta.*

lento

ALI. LUC.

L. *Regna_vo nel si_*

L. ALLEGRETTO

L. *len - zi - o al - ta la not - te e bru - na... col - pia la fronte un*

L. *pal - li - do raggio di te - tra lu - na... quando un sommes - so*

L. *ge - mi - to - fra l'aure udir si fè..... ed ec - co, ecco su quel*

affrett. F presto

affrett. F affrett. colla parte

L. *marginè..... l'ombra mostrarsi, l'ombra mostrarsi a me, ah!*

a tempo

(coprendosi il viso colle mani)

L. *Qual di chi par - la, nuo - versi il labbro su o ve - de*

L. *e con la ma - no e sa - nime chiamarmi a sè pa - re - a;*

cres. ed affrett. a poco **1° TEMPO**

L. *stette un momen - to im - mo - bile, poi rat - ta di - le - guò.....*

cres. ed affrett. a poco **1° TEMPO**

L. *e l'on - da pria si lim - pi - da di..... sangue rosseg - giò, sì, pria sì*

L. *limpi - da di sangue rosseggiò, si pria si limpi - da ah - - - - - i rosseg -*

ALLEGRO ALI.

L. *-giò. Chia - - ri..... oh Di - - ot benchia - ri..... e*

ALLEGRO

A. *tri - sti nel..... tu - o dir presa - gi in*

A. *- ten - do! Ah! Lu - cia, Lu - cia, de - si - sti da una - mor co - si tre -*

A. *LUC. - men - do... E gli è lu - ce a giorni miei, e.....con - forto, è conforto al*

rall.

colla parte

L. *3 mio, al mio pe - nar.*

MODERATO

fp *cris.* *F* *F*

L. *Quando rapi-to in e - stasi - del più cocente ar-do - re,*

L. *col fa-vel-lar del co - re.... mi-giu-ra e-ter-na fè, e - terna fè,*

P rall.

colla parte a tempo

L. *in e - stasi del più cocente ar-do - re, col favellar del*

L. *co - re mi-giu-ra e-ter-na fè, gli af - fan-ni miei di -*

L. *men - ti-co, gioja divie-ne il pian - to... par - mi che a lui d'ac-*

L. *can - to si schiu_da il ciel per me..... si.....*

P *P*

L. *schiu_da il ciel per me..... si..... schiu_da il ciel per*

PP

L. *Poco più* *ALI.*
me. Abi gior - ni d'ama - ro pian - to

P *Poco più.* *P*

A. *ahi s'ap - pre - sta - no per te, si, si,*

rinf.

A. *gior - ni d'ama - ro pian - to s'ap - pre - stano per te. per*

F *F*

L. *rall.*

A. te, per te. Ah! Lu - cia! ah de - si - sti.

P rall.

L. *p a tempo*

..... Quando rapi - to in e - stasi del più cocente ar - do - re,

a tempo

L. *p*

col fa - vellar del co - re mi - giu - ra e - ter - na fè, gli af -

p

L. *p*

- fan - ni miei di - men - ti - co, gioja di - vie - ne il pian - - - to,

L. *par - mi che a lui d'ac - can - - - to si schiu - da il ciel per*

L. *me.....si.....schiu - da il ciel per*

L. *me.....si.....schiu - da il ciel per - me - a*

POCO PIÙ

L. *lui d'ac - can - to si schiuda..... il ciel..... per.....*

L. *me, ah!..... si..... schiuda il ciel, il ciel per*

L. *me, a lui d'ac - can - to si schiuda..... il*

P *FF>* *P*

L. *ciel..... per..... me ah! si schiuda il*

L. *ciel, il ciel per me, si, si, a lui d'ac - can -*

A. *Gior - ni d'ama - ro*

F sempre

L. *to par... si... schiu - da il ciel..... per me.*

A. *pian - to si... s'ap - pre - sta - no per te.*

(rientra nel castello)

ALISA.

Egli s'avanza... La vicina soglia io cauta veglierò.

F
ALLEGRO

RECITATIVO.

EDGARDO

Lucia, perdona se ad ora inusi-

E.

-tata io vederti chiede: ragion possente a ciò mi trasse. Pria che in ciel biancheggì l'alba no-

LUCIA

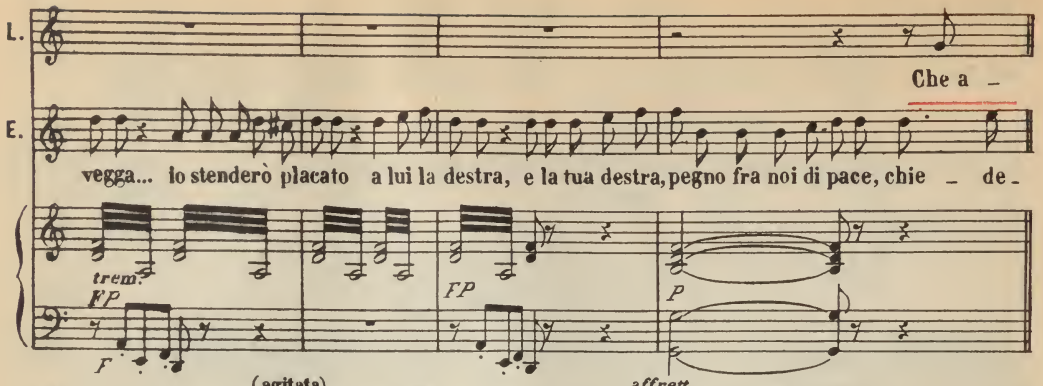
EDG. Che dici..

-vella, dalle patrie sponde lungi sarò. Pe' franchi lidi amici sciolgo le vele: i vi trattar m'è

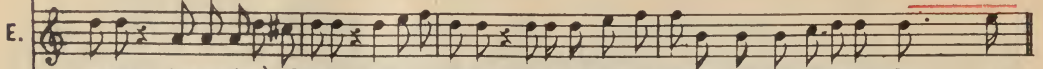
p

E.

LUC. dato le sorti della Scozia. **EDG.** E me nel pianto abbandoni così? Pria di lasciarti A-sthon mi

L. 

Che a -

E.  vegga... io stenderò placato a lui la destra, e la tua destra, pegno fra noi di pace, chie - de -

trem. FP FP P

L. 

-scol - - - to l. Ah no... rimanga nel silenzio sepolto per or l'arcano affetto. (ironico) MOD.^{to}

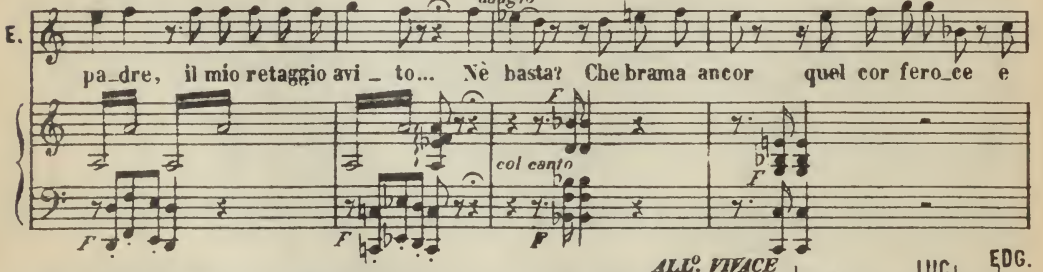
E.  -ro. In ten -

(agitata) affrett. MODERATO subito affrett. FP

E. 

-do! Di mia stirpe il reo persecutor de'mali miei ancor pago non è: Mi tolse il

ALLEGRO FP ALLEGRO FP

E. 

pa-dre, il mio retaggio avi - to... Nè basta? Che brama ancor quel cor fero-ce e

adagio col canto F

E. 

rio? la mia perdita in-tera? il sangue mio? Egli m'odia... Ah no... M'al

ALL. VIVACE LUC. EDG. F ALL. VIVACE

EDG.
-borre... Calma, oh ciel, quell'ira estre - ma. Fiamma arden - te in sen mi scorret

LUC.
M'o - di. Ed - gar - - - - - do!..

EDG. *rall.* M'o - di, e tre - ma! *LARGHETTO* Sul la tomba che rin -

E. -serra il tra - di - to ge - mi - tore al tuo san - gue eter - na guerra io giurai nel mio fu -

L. Ah! *dolce* *cres.* -rore: ma ti vidi, e in cor mi nac - que altro af - fetto, e l'ira tac - que; pur quel

E. *vo-to non è in-fran-to... io po-trei sì sì sì sì po-trei compirlo an-*

L. *(con affetto)*
 Deh! ti pla-ca, deh! ti pla-ca, deh! ti fre-na... può tra-
 E. *-cor! Ah Luci-a!*

L. *-dir - ne, può tradir - ne un so-lo accen - to! Non ti ba - sta la mia*

L. *pe - na? vuoi ch'io mo - ra di spavento?..... Ce - da, ce - da ogn'*
 E. *Ah! no. no. no. no.*

L. *al - tro af - fet - to. so - lo amor t'infiammi il petto; un più no - bi - le, più*

L. san - to d'ogni voto è un puro a - mor. ah... so - lo a - mo - re t'in - fiam - mi il

E. Pur quel vo - to non è in - fran - to, io po -

secondando *cres.*

L. pet - to, ah so - lo si so - lo a - mor, ah so - lo a - mo - re t'in - fiam - mi il

E. - tre - i si po - tre - i compir lo an - cor... no, non è in - fran - to, io po -

rall. *a tempo* *col canto* *a tempo*

L. pet - to, ah so - lo si so - lo a - mor.

E. - tre - i si po - trei compir lo an - cor, io potrei compir lo an -

rall. *in tempo* *affrett. un poco* *affrett. un poco*

col canto *in tempo* *p* *cres.*

L. Ce - di, ce - di a me,

E. - cor si po - trei compir lo an -

F *p* *cres.*

L. *ce - - di, ce di all' a - mor.....*

E. *-cor an - - cor.....*

F *P* *PP* *calando*

ALLEGRO VIVACE (con subita risoluzione)

E. *Qui di spo - sa eter - na*

ALLEGRO VIVACE

F *P*

E. *fe de qui mi giu - ra al cie - lo in nan - te. Dio ci a -*

F *P*

E. *-scol - ta, Dio ci vede: tem - pio ed a - ra è un co - re amante: al tuo*

PP *F*

E. fa - to u - ni - sco il mi - o, son tuo

(porgendo a sua volta il proprio anello ad Edgardo) *POCO PIÙ.*

L. E tua son i - o. Ah sol - tan - to il no - stre

E. spo - so. Ah sol - tan - to il no - stre

POCO PIÙ.

L. fo - co spe - gne - rà di morte il gel. A' miei vo - ti amo - re in - vo - co, a' miei

E. fo - co spe - gne - rà di morte il gel. A' miei vo - ti in - vo - co il

L. vo - ti in - vo - co il ciel..... a' miei vo - ti in - vo - co il

E. cie - lo. il..... ciel, in - vo - co il ciel, a' miei vo - ti in - vo - co il

L. *cie - lo, in - vo - co il cie - lo, in - vo - co il*

E. *ciel. in - vo - co il ciel. in - vo - co il*

FF

L. *ciel. Oh pa -*

E. *ciel. Se - pa - rar - ci omai con - viene.*

F P PP

L. *- ro - la a me fu - ne - sta! Il mio*

F > p

L. *cor con te ne viene. Il mio cor con te qui resta. il mio*

FFC. F P F

E. cor con te qui re-sta. Ah! Ed-gar - do! ah! Ed-gar-do! Se - pa-

8^a

crex.

F> *FP*

E. -rar - ci omai con_vien. Ah! ta_lor del tuo pen-

8^a

col canto

LUC. a piacere

L. -siero venga un fo_glio messag_gie_ro, e la vi_ta fug_gi_ti_va di spe_ran_ze nu_dri-

P

MOD.^{to} ASSAI sempre legato

L. -rò. Ah!..... Ver - ran_no a

E. Io di te memo_ria vi_va sempre, o cara, ser-be-rò.

MOD.^{to} ASSAI

PP

L. te sul - l'a_u_re i miei so_spi_ri ar_den_t_i, u_drai nel mar che

FP

L. *mor_mo_ra..... l'e_co de' miei la_men - ti... Pen_san_do ch'io di ge - ni -*

L. *-ti mi pa_sco e di do_lor.....spargi un a_ma - ra la - gri_ma su*

rinf. F

cres.

L. *que - sto pe_gno allor. ah!..... su..... questo pe_gno allor, ah!..... su.....*

accel.

F> accel.

F>

L. *.....questo pe_gno allor..... ah!..... su quel pegno al - lor.*

string.

F° TEMPO

E.

Ver_ran_no a

F° TEMPO

F string.

pp

E. *te sull' a - u - re i miei so_spi_ri ar_den - ti, u_drai nel mar che*

FP

E. mor - mo - ra..... l'e - co de' miei la - men - ti... Pen - san - do ch'io di

E. ge - mi - ti mi pa - sco e di do - lor..... spargi un'a - ma - ra

cres. *rinf.*

E. la - gri - ma su que - sto pe - gno al - lor, ah!..... su..... questo pe - gno al

accel. *F* *accel.*

L. *string.* Ah!..... si su quel pe - gno allor..... Ed - gar - do...

E. lor, ah!..... su..... que - sto pe - gno allor..... ah!.....

string.

L. *POCO PIÙ* Il tuo scrit - to sem - pre vi - va

E. su quel pe - gno al - lor. Ca -

POCO PIÙ *F*

L. *la me-mo-ria in me-ter-ra.* *p* *rall.* Ah!.....

E. *-ra* *p* *rall.* *Si, si, Lu-ci-a, si, si.* Ah!.....

rall. pp legato

L. *Ver-ran - no a me sul - l'au - re i tuoi so -*

E. *Ver-ran - no a te sul - l'au - re i miei so -*

1° TEMPO

1° TEMPO

L. *-spi - ri ar-den - ti, u - drò nel mar che mor - mo - ra..... l'e-co de'*

E. *-spi - ri ar-den - ti, u - drai nel mar che mor - mo - ra..... l'e-co de'*

fp

L. *tuo i la-men - ti... Pen-san - do che di ge - mi-ti mi pa - sco e*

E. *mie i la-men - ti.*

L. di do - lor..... spar - gi su que - sto pe - gno al -

E. Spargi un'a ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al -

The first system of the musical score features a vocal line (L.) and an accompaniment line (E.). The vocal line begins with the lyrics "di do - lor....." and continues with "spar - gi su que - sto pe - gno al -". The accompaniment line starts with "Spargi un'a ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al -". The piano accompaniment includes a string section with a *p* dynamic marking.

L. -lor, ah!..... su..... questo pe - gno allor, ah!..... su..... questo pe - gno al -

E. -lor, ah!..... su..... queste pe - gno allor, ah!..... su..... questo pe - gno al -

The second system continues the vocal and accompaniment parts. The vocal line (L.) has lyrics "-lor, ah!..... su..... questo pe - gno allor, ah!..... su..... questo pe - gno al -". The accompaniment line (E.) has lyrics "-lor, ah!..... su..... queste pe - gno allor, ah!..... su..... questo pe - gno al -". The piano accompaniment includes a string section with *string.* and *cres.* markings.

L. -lor..... ah!..... que - sto pe - - - gno al -lor,

E. -lor..... ah!..... que - sto pe - - - gno al -lor,

The third system features a vocal line (L.) and an accompaniment line (E.). The vocal line (L.) has lyrics "-lor..... ah!..... que - sto pe - - - gno al -lor,". The accompaniment line (E.) has lyrics "-lor..... ah!..... que - sto pe - - - gno al -lor,". The piano accompaniment includes a string section with *F* and *PIÙ ALLEGRO* markings.

L. si si al - - lor si si

E. si si al - - lor si si

The fourth system features a vocal line (L.) and an accompaniment line (E.). The vocal line (L.) has lyrics "si si al - - lor si si". The accompaniment line (E.) has lyrics "si si al - - lor si si". The piano accompaniment includes a string section with *FF* and *PIÙ ALLEGRO* markings.

L. al - - lor. Ad - -

E. al - - lor. Io par - - - to...

L. - di - - - o... Ram - men - ta - ti, ne strin - ge il

EDG. *rall. non tanto*

colla parte

L. Ed - - - gar - - - dol.....

E. *a tempo* Ciel!..... Ad - di - - o!

(Lucia si ritira nel Castello)

(Edgardo parte)

FF a tempo *F >*

ATTO PRIMO

SCENA

SCENA I. Appartamenti di Lord Astbon.

MODERATO.

First system of musical notation, including piano (p) and forte (f) dynamics.

Second system of musical notation, including forte piano (fp) dynamics.

Third system of musical notation, including piano (p) dynamics.

Fourth system of musical notation, including piano (p) dynamics.

Fifth system of musical notation, including piano (p) dynamics and the instruction *calando*.

NORMANNO.

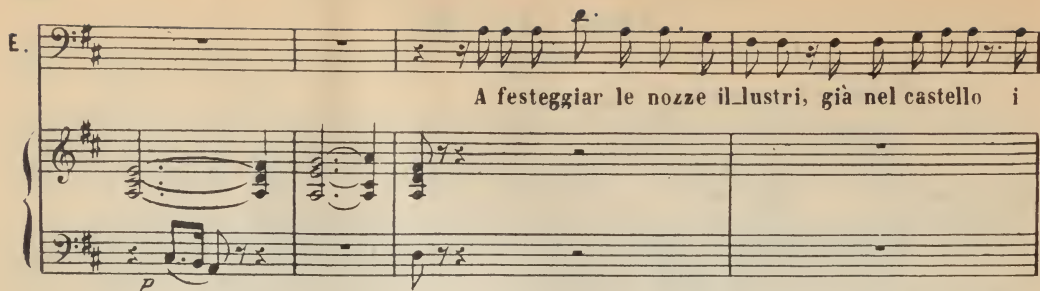
RECITATIVO

ENRICO (seduto presso un tavolino)

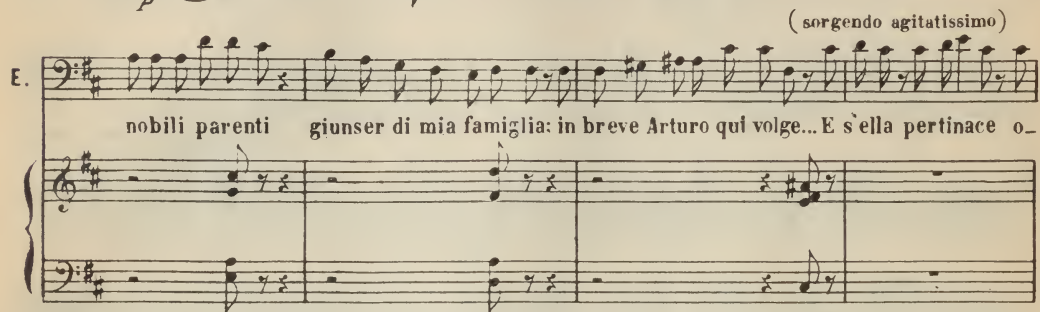
Lucia fra poco a te verrà. Tremante l'aspetto.

RECITATIVO

Sixth system of musical notation, including piano (p) and forte (f) dynamics.

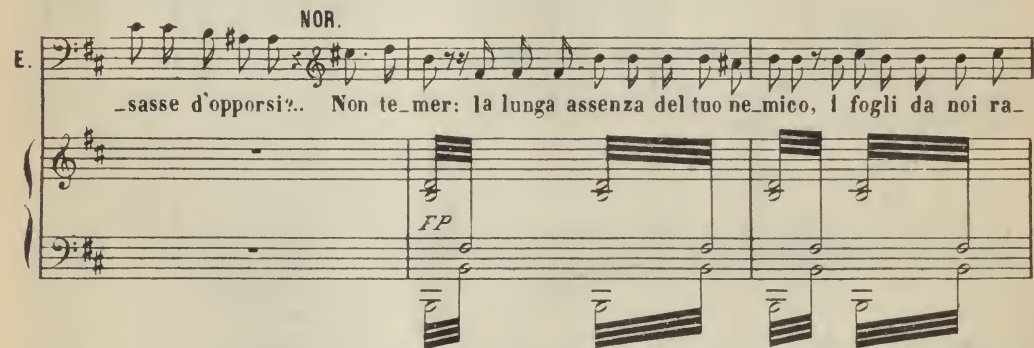
E. 

A festeggiar le nozze il lustri, già nel castello i

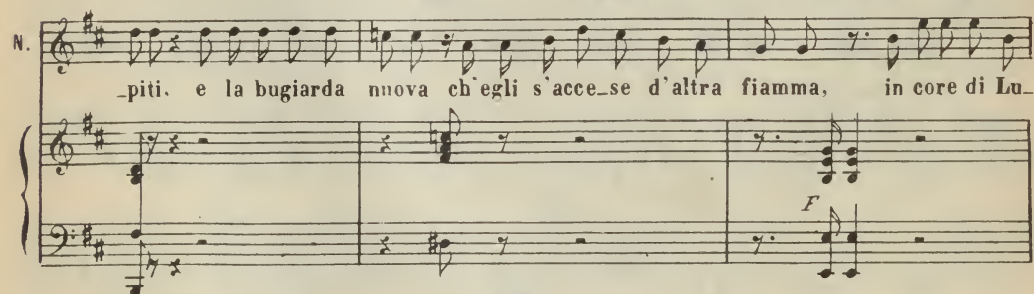
E. 

nobili parenti giunser di mia famiglia: in breve Arturo qui volge... E s'ella pertinace o-

(sorgendo agitatissimo)

E. 

NOR.
-sasse d'opporci?.. Non te mer: la lunga assenza del tuo ne_mico, I fogli da noi ra-

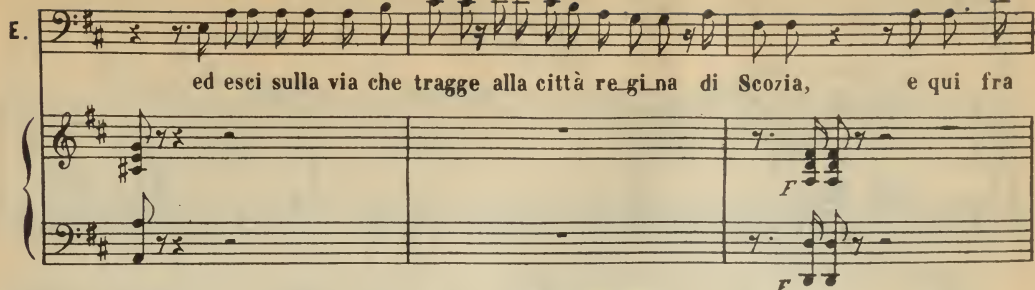
N. 

-piti. e la bugiarda nuova ch'egli s'acce-se d'altra fiamma, in core di Lu-

N. 

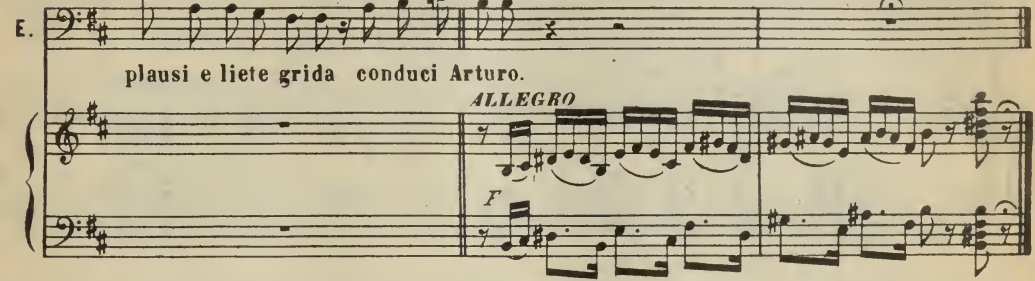
ENR.
-ci a spegneranno il cieco amore. El-la s'avanza. Il simulato foglio porgimi,

(Normanno gli dà il foglio)

E. 

ed esci sulla via che tragge alla città regina di Scozia, e qui fra

(Normanno esce)

E. 

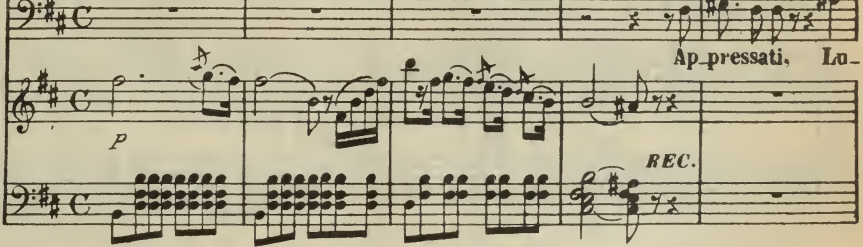
plausi e liete grida conduci Arturo.

ALLEGRO


DUETTO

SCENA II. Entra Lucia e si arresta presso la soglia.

REC.

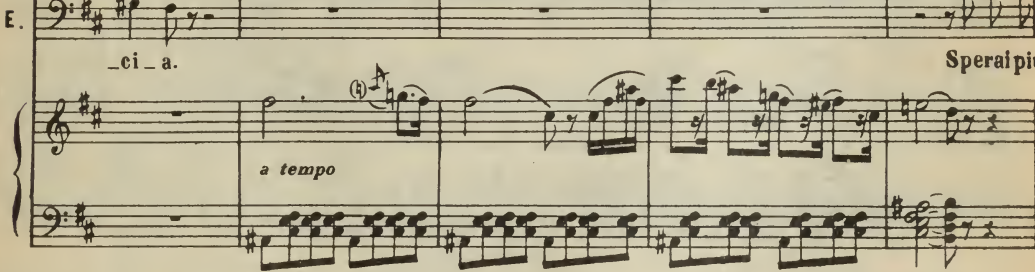
ENRICO 

Ap-pressati, Lo-

LARGHETTO 

P *REC.*

(Lucia si avvanza macchinamente e figge lo sguardo immobile negli occhi di En)

E. 

-ci a. Sperai più

a tempo

E. 

lieta in questo di vederti, in questo di, che d'Imeneo le faci s'accendono per

E. *te.* *Mi guardi, e ta - cit* *MODERATO*

LARGHETTO *IF*

LUCIA

Il pal - lor fune - sto orren - do che ri -

P

L. *-copre il vol - to mi - o ti rim -*

FF *pp*

L. *-pro - vera tacen - do il mio stra - zio, il mio do -*

L. *-lo - re. Per - do - na - re ti pos - sa Id. di - o l'i - nu -*

cres. *cres.*

L. *ma no tuo ri gor, per do nar ti pos sa Id di o ah..... l' inu*

L. *ma no tuo ri gor.*

L. *..... l' inu ma no tuo ri gor, il tuo ri*

L. *gor, il tuo ri gor e il mio do lor.*

ENR. *MOD.^o A ragion mi fe' spietato quel che t'arse indegno affet to;*

E. *ma si tac - cia del passa - to... tuo fra -*

pp

E. *_tel - lo, tuo fratello so - no ancor. Spen - ta è l'i - ra*

E. *nel.....mi_o petto, spe - gni tu.... l'insa - no a - mor, spenta è*

E. *l'ira nel mio petto, spe - gni tu l'insa - no a - mo - re si spegni tu l'insano a -*

cres.

E. *- mor, ah!..... spegni tu..... l'in - sa - no a -*

ff

E. *PIÙ ALLEGRO*

_mor. l'in - sa - no a - mor. l'in - sa - no a - mor. spe - gni tu l'in - sa - no a -

E. *LUC.* *ENR.* *LUC.*

_mor. Nobil sposo... Ces - sa... cessa. Come? Ad altr'uom... giura - i mi - a

FF *PIÙ ALLEGRO*

L. *ENR. (iracondo)* *LUC.* *ENR.* *LUC.*

fè. Nol po - te - vi... En - ri - col.. Nol po - te - vi. Ad

L. *(raffrenandosi)* *ENR.* *rall.*

altro giura i, ad al - tro giurai mia fè. Basti... Questo foglio appienti di ce qual cru -

P col canto

(porgendole il foglio che ebbe da Normanno) **ALLEGRO.** (Lucia legge: la sorpresa ed il più vivo affanno si dipingono nel suo volto ed un tremito l'investe dal capo alle piante)

E. *ALLEGRO.*

_del, qual empio amasti. Leg - gi.

LUC.

(accorrendo in di lei

ENR.

Ahi il core mi bal-zò! Tu va-

MENO MOSSO

soccorso)

LUC.

cil-lir.. Me infe-li-cet..ahi! la fol-gore piom-bò!

LAZGHETTO

pp

LUCIA.

Soffri - -va nel pian-to... lan-

-gui - a nel do-lo-re... la spe-me, la vi-ta ri-po-siunon

affrett. e cres. di forza.

L. *cor*.....*l'i-stan-te* di mor - te è giun - te per mè!..... *rall.*

affrett. e cres. di forza. *col canto*

L.*quel co - re in fe - de - le* ad al - tra, ad altra si diè.. Un folle t'ac -

ENR. *PP*

L. *Oh Di - o!*

E. *- ce - se, un per fido a - mo - re: tradisti il tuo san - gue per vi: sedut to - re...ma degna del*

L. *Abi - mè! L'i - stante tre -*

E. *cie - lo ne avesti mer - cè:..... quel core in fe - de - le* ad altra si diè. Un fol - le t'ac -

L. men - do è giunto per me,..... si quel co-re in fe - de - le ad al tra si

E. ce - se un per fi - do amo - re: tra - di - sti il tuo san - gue per vil se dut -

L. die - de, quel co-re in fe - de - le ad al tra si diè, quel co -

E. - to re... ma de - gna del cie - lo ne ave - sti mer - ce: quel co -

L. - re in - fe - de - le, quel co-re in fe - de - le ad al tra si

E. - re in - fe - de - le, quel co-re in fe - de - le ad al tra si

L. diè, ad al - tra si diè, ad al - tra, ad

E. diè, ad al - tra si diè, si, si, si diè, ad al - tra, ad

G 41695 G

L. *al* tra, *ad al* tra si..... diè!.....

E. *al* tra, *ad al* tra si..... diè!.....

(si ascoltano echeggiare da lontano festivi suoni)

L. *ENR.*
Che fi_a.. Suonar di giu - bi -

VIVACE.

F

E. *LUC.* *ENR.*
_lo sen_ti la ri_va? Eb_bene? Giunge il tuo spo_so.

FF

L. *LUC.* *ENR.*
Un bri_vido mi cor_se per le ve_ne! A te s'appresta il

L. La tom_ba, la tomba a me s'ap_presta! Ho sugl'occhi un

E. talamo... O_ra fa_ta_le è que -

MENO ALLEGRO

L. *vel!*

E. *p*

sta! M'odi. Spento è Guglielmo... a scen - dere vedre - mo il tro - no Ma -

MENO ALLEGRO

E. -ri - a... Pro - stra - ta è nel - la pol - vere la par - te ch'io se -

L. Ah! io tremo!

E. -gui - a... Dal pre - ci - pio Arturo può sottrar - mi, sol

LUC. ENR.

E. e - gli... Ed i - o? ed i - o? Sal - - var mi

ff

L. *En - ri - col* *Ad altri giu - ra - i*

E. *de - vi.* *Vieni allo spo - so.* *De - vi sal -*

E. *LUC. ENR.* *(in atto di uscire)* *LUC. a piacere*

-varmi. Ma... Il de - - - vi. *Oh ciel! oh ciel!*

(ritornando a Lucia e con accento rapido ma energico)

ENR. *VIVACE* *Se tra - dir - mi tu po - tra - i, la mia sor - te e già com - pi - ta...*

E. *tu m'in - vo - li ono - re e vi - ta; tu la scu - re appre - sti a me...*

E. *Poco meno* *Ne' tuoi so - gni mi ve - dra - i om - bra - ra - ta e mi - nae - ciosa:*

Poco meno

E. *1.^o Tempo*

quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - rà sempre in - nan - zi a te. sta - rà

E. sempre, sta - rà sem - pre in - nan - zi a te, sta - rà sempre, sempre, sem - pre in -

E. *LUC. (volgendo gli occhi al cielo gonfi di lagrime)*

- nan - zi a te! Tu che ve - di il pian - to mi - o... tu che leg - gi in que - sto

L. co - re, se respin - to il mio do - lo - re, co - me in terra, in ciel non è;

L. *MENO* *a tempo*

tu mi to - gli e ter - no Id - di - o, que - sta vi - ta di - spe - rata... io son

MENO *a tempo*

L. *FF*
 tan - to sven - tu - ra - ta, che la mor - te è un ben per me, si la morte si la

L. mor - te è un ben per me, si la morte si la mor - te è un ben..... per

L. ENR. LUC. ENR.
 me. A te s'ap - presta il ta - lamo. Ah! la tom - ba! Sal -

L. Ho sugl' oc - chi un vel
 E. - var mi de - vi. Ah! Se tradir - mi tu po -

E. - tra - i, la mia sor - te è già compi - ta... tu n' in - vo - li ono - re e vi - ta,

L. *MENO*
Ah mi to_glie - ter - no Id - di - o,

E.
tu la scu - re appre - sti a me... *MENO*

L. *a tempo*
que - sta vi - ta di - spe - ra - ta... io son tan - to sven - tu - ra - ta, che la

E.
Mi ve - drai ombra i - ra - ta... quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - rà

L. *a tempo*
mor - te è un ben per me, sì la mor - te, sì la mor - te è un ben per me, sì la

E.
sem - pre innan - zi a te, sempre, sempre, sempre, sem - pre innan - zi a te, sempre,

L. *IF*
mor - te, sì la mor - te è un ben per me, la mor - te è un ben, è un

E.
sempre, sempre, sem - pre in - nanzi a te, sì sem - pre, sem - pre in -

L. *ben per me, sì sì la mor - - - te sì la morte è un*
 E. *-nan - zi a te, in - nan - zi a te, a te sì sì sta - rà*

L. *ben, è un ben per me, è un ben per*
 E. *sem - - pre in - nan - - zi a te, in - - nan - zi a*

L. *me, è un ben per me, è un ben. è un.*
 E. *te, in - - nan - zi a te, a te, a*

L. *ben, è un ben per me.* (Lucia si abbandona su d'una seggiola)
 E. *te, a te. a te.* (Enrico parte affrettamente)

SCENA ED ARIA

SCENA III.

ALLEGRO.

p

calando

F

LUCIA. (vedendo giungere Raimondo, e li sorge all'incontro ansiosissima)

Ebben?

RAIMONDO.

Di tua speranza l'ultimo raggio tramontò! Credei, al tuo sospetto, che il fratel chiu-

R. _desse tutte le strade onde sul franco suolo, all'uom che amar giurasti, non giungesser tue

R. nuove: io stesso un foglio da te vergato, per sicura mano recar gli feci...

R. inva_noi Ta_ce mai sempre... Quel silenzio assai d'infedeltà ti parlò E me con-

RAI. LUC. RAI \flat

L. *...sigli?.. Di piegarti al destino. E il giura_mento?.. Tu pur vaneggit I nuziali voti che il mi_*

R. LUC.

...nistro di Dio non bene dice, nè il ciel, nè il mondo ri_conosce. Ah! cede persua_sa la

L. RAI. LUC.

mente, ma sordo alla ragion resiste il core! Vincerlo è forza. Ch sventu_rato amore!

RAI. *CANTABILE*

Ah! cedi, ce_ di, o più scia_ gu_ _re ti so_

F CANTABILE

R. *...vran, ti sovrastano, infe_ li_ _ce... Per le te_ nere mie cu_ _re, per l'e*

R. *cres.*

-stin - tage - ni - tri - ce, il pe - ri - glio, il peri - glio d'un fra -

F *P* *cres.*

R. *F* *P*

-tel - lo, il pe - ri - glio d'un fratel - lo deh ti mova, e cangi il cor... O la

R. *F* *P*

ma - dre, o la madre nell' a - vel - lo.....fre - me - rà.... fre - me - rà per te d'or -

R. *F* *P*

-ror. Ah ce - di, ce - di, il peri - glio d'un fratel - lo ti..... commo - va, e cangi e cangi il

ALLEGRO LUC. RAI.

R. cor. Ta - ci... ta - ci... No, no, ce - di...

ALLEGRO *FF* *P*

L. Ah! ah! ta - ci... Ah! Ah!

R. La ma - dre! il fra - tel - lo!

cres.

L. ta - ci... Ah vin - ce - sti... Non son tan - to

L. **RAI.** sna - tu - ra ta. Oh! qual gio - ja in me tu de - sti

cres. *rit.*

R. oh qual nu - be hai dis - si - pa - ta.

f

R. ah!..... Qual gio - ja!

MODERATO

R.

MODERATO

Al ben de' tuoi qual vit - tina

R.

of - fri, Lucia, te stes - sa; e tanto sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa -

R.

-rà, nel ciel sa - rà... offri, Lucia, te stes - sa,

R.

e tanto sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa - rà... Se la piete de -

R.

-gli uo - mini a te non fia con - ces - sa, v'è un Di - o. v'è un Dio, che ter - gere il

R. *b^e.* *p*

pian_to tuo sa - prà... Se la pietà de - gli uo - mi - ni

R. a te non fia con_ces - sa, v'è un Di_o, v'è un Di_o, che ter_ge - re il pian - to tuo sa -

R. -prà, il pian - - - to tuo sa - prà, il pian - - - to tuo sa -

3 *FF* *3*

PIÙ ALLEGRO

L. *cres.*

Gui_darai tu, tu reg - gi - mi... son fuo - ri di me stes - sal..

R. -prà. Sì, fi - glia, co - -

p **PIÙ ALLEGRO** *cres.*

L. *Lun-go, crudel sup - pli - zio la vi - ta a me sa - rà...*

R. *-rag-gioi Qual nube hai disgombratai Oh figlia mia, co -*

L. *sì, gui - dami, sì, sì.* **1.^o TEMPO**

R. *-rag - gioi Ah! Al ben de' tuoi qual* **1.^o TEMPO**

R. *vit - tima of - fri, Lucia, te stes - sa, e tanto sa - cri - fi - zio*

R. *scritto nel ciel sa - rà, nel ciel sa - rà. Nel ciel sa - rà, sì.* **LUC.**

RAI.

Of_fri, Lucia, te stes - sa, e tanto sa_cri - fi - zio scritto nel ciel sa -

L. Ah! Oh Dio! Son fuor di me.

R. -rà. Se la pietà de - gli uo - mini a te non fia con_ces - - sa, v'è un

(piangendo)

I. In - grato! Ed - gardo in - gra - to!

R. Di - o, v'è un Dio, che ter - gere il pianto tuo sa - prà. Se la pietà de -

R. - gli uo - mi - ni a te non fia con_ces - sa, v'è un Di - o, v'è un Di - o, che ter - ge - re il

R. *pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -*

PIÙ ALLEGRO

R. *-prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -*

FF PIÙ ALLEGRO

L. *Gui - da - mi... vince - sti... Ah!*

R. *-prà, ah sì sa - prà, il pian - to tuo*

L. *ah! ah!*

R. *sa - prà.*

SCENA IV. Sala preparata pel ricevimento di Arturo. Nel fondo porta praticabile.

MOD.^{lo} MOSSO.

Per te d'immen-so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen-so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen-so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mista ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

tut - to s'avvi - va in tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor;.....
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor;.....
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor;.....

qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel dolor. **ARTURO.** *MENO MOSSO.* Per
 qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel dolor.
 qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel dolor. *MENO MOSSO.*

A. po - - co fra le te - nebre spa - ri la vo - strastel - la:

A. io la farò ri - sor - gere più ful - gida, più bel - la. La

A. *man.....mi porgi, Enri - co, ti strin - gi a questo cor,.....a tene*

A. *ven - go a - ni - co, fra - tel - lo e di - fen - sor.*

O
R
C

Ah!
Ah!
Ah!

1^o TEMPO

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

1^o TEMPO

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

A.

A te ne ven-go a - mi - co, fra - tel - lo e di - fen - so - re,
a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,.....
a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,.....
a - stro in not - te in - fi - da. qual ri - so nel do - lor,.....

F

PIÙ ALLEGRO

A.

a te ne vengo a - mi - co, fra - tel - lo e di - fen - sor, fra - tel - lo e
qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel do - lor...
qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel do - lor...
qual astro in notte in - fi - da, qual ri - so nel do - lor...

PIÙ ALLEGRO

A.

di - fen - sor, fra - tel - lo e di - fen -
e di - fen -
e di - fen - sor, fra - tel - lo e di - fen -
ga e di - fen - sor, fra - tel - lo e di - fen -

FF

A.

_sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e di - - -
 _sor, di - fen - sor, di - fen - sor, e di - - -
 _sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e di - - -
 _sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e di - - -

8^a

sf *sf*

A.

_fen - - _sor, a te ne ven - go di - fen - sor.
 _fen - - _sor e di - fen - sor e di - fen - sor.
 _fen - - _sor e di - fen - sor e di - fen - sor.
 _fen - - _sor e di - fen - sor e di - fen - sor.

p *f*

FINALE II. SCENA E QUARTETTO

MAESTOSO **MOSSO**

ARTURO.
Dov'è Luci_a?

ENRICO.
Qui giungere or la vedrem...

MAESTOSO.
F P

MODERATO (in disparte ad Arturo)

E.
Se in lei so_ver_chia è la me...

MODERATO.
P

E.
-sti - zia, Ma - ravi - gliar_ti no, no, non de_i. Dal

E.
duo - lo oppres - sa e vin - ta pian - ge la madre e - stin - ta...

cres., r.F., P

A. *ENR.*

M'è no - to, sì. sì m'è noto. So - verchia è la me - sti -

E. *ART.*

-zia, ma piange la ma - dre. Or solvi un dubbio;

A.

fa - ma, fa - ma suonò ch' Edgar - do sov' es - sa. sov'?

A.

es - sa te - me - ra - rio al - za - re osò lo sguar - do... te - me - ra -

A. *ENR.*

-rio... E ve - ro... e ve - ro, quel folle ar - di - a, ma...

(ad Arturo)
ENR.

Ah! Piange la madre e -

S'avan - za qui Luci - a, s'a_van - - - za

S'avan - za qui Luci - a, s'a_van - - - za.

S'avan - za qui Luci - a, s'a_van - - - za.

F *F*

ANDANTE SCENA V.

(esce Lucia sostenuta da Raimondo ed Alisa: essa è nel massimo abbattimento)

(presentando Arturo a Lucia) (Lucia fa un

-stin - ta... Ecco il tuo spo - so...

ANDANTE

fp

LUC. movimento per retrocedere)

Gran..... Di - ot

(sommessamente a Lucia) Ti piaccia i vo - ti ac -

(Incauta!.. perder mi vuoi?)

A. *co - gliere del te - nero a - mor mi_o...* (accostandosi al tavolino ov'è il contratto)

E. *(Incauta) O - mai si com - pia il*

L. *(Gran Di_ò!)* *(Io va - do al*
(si accosta al tavolino e firma il contratto. Raimondo ed Alisa conducono la tremante Lucia verso il tavolino.)

A. *nuziale e troncando le parole ad Arturo) Oh dol - ce in - vi - to!*

E. *ri - to. T'appressa.*

RAIMONDO.

(Reg - gi, buon

calando

L. *sa - cri fi - zio!.. me mi - seral)* *(La*
(piano a Lucia scagliandole tremende occhiate)

E. *Non e - si - tar. Scri - vi, scrivi.*

R. *Dio. l'afflit - ta)*

cres. *calando.*

ALL. MOSSO.

(s'appoggia a Raimondo)

L. ENR. LUC.

mia condanna ho scritta) (Respiroi) (Io ge - - lo ed ar-do... io man - -

ALL. MOSSO. ALLEGRO.

F

LUCIA.

(s'apre la porta)

-(O...)

ALISA.

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

(con voce terribile, ravvolto in gran mantello)

EDGARDO.

Ed - gar - - - -

ARTURO.

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

ENRICO

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

RAIMONDO

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

Qual..... fra - gor1.. Chi giunge?..

cris.

FF

L. *(cade tramortita)*
 Ed - gar - - dot oh ful - - - mi - nel

A.
 Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

Ed.
 PPT. Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

En.
 Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

R.
 Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

Ah! Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

Ah! Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

Ah! Ed - gar - - dot Oh ter - ror!

ALI. RAI. *(lo scompiglio è universale. Alisa, col soccorso di alcune Dame, solleva Lucia, e l'adagia sopra una seggiola)*

Ed - - gardol.. Oh ter - ror!

Ed - - gardol..

pp Oh ter - ror!

Oh ter - ror!

EDG.

LARGHETTO

(da sè)

P

Chi mi

ENR.

(da sè)

P

Chi raf-

LARGHETTO

EDG.

fre - na in tal momen - to?... chi tron - cò dell'i - re il cor - so? Il suo

ENR.

fre - na il mio fu - ro - re, e la man che al brando cor - se? Del - la

EDG.

duo - lo, il suo spa - ven - to son la pro - va, son la prova d'un rimor - so! Ma qual'

ENR.

mi - sera in fa - vo - re nel mio pet - to un gri - do sor - se! E mio

EDG.

ro - sa ina - ri - di - ta, el - la sta..... fra morte e vi - tal.. Io son

ENR.

san - gue! ho tra - di - tal El - la sta..... fra morte e vi - tal.. Aht che

LUC.

Luciano's musical staff with a whole rest.

EDG.

Edgardo's musical staff with lyrics: vin - to, son com - mos - so! t'amo, in - gra - ta, t'a - mo, t'amo, in - gra - ta, t'a - mo an -

ENR.

Enrico's musical staff.

RAI.

Raimondo's musical staff with lyrics: spe - gnere non pos - so i rimor - si del mio co - re, del mio

Piano accompaniment for the first system, including a grand staff with piano and bass staves.

Luciano's musical staff with lyrics: _rai che ame la vi - ta tronca a _ves - se il mio spaven - to... ma la

Edgardo's musical staff with lyrics: _cori..... Chi mi fre - na

Enrico's musical staff with lyrics: cori..... E mio sangue! l'ho tra - di - tai

Raimondo's musical staff with lyrics: _ri - bi - le momen - to!.. più for - mar non so pa - ro - lei.. dense

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff with piano and bass staves.

Luciano's musical staff with lyrics: mor - te non m'a i - ta, vivo ancor..... per mio tor - men - to! Da' miei

Edgardo's musical staff with lyrics: in tal momen - to? ma chi? chi?

Enrico's musical staff with lyrics: io l'ho tra - di - tai! ah! sì, sì!

Raimondo's musical staff with lyrics: nu - be di spa - ven - to par che co - pra i rai del so - le! co - me

Piano accompaniment for the third system, including a grand staff with piano and bass staves.

L. *F* > *P* *F* > *P*
 lu - mi cadde il ve - lo... mi tra-di..... la terra e il cie - lo! vor-rei

Ed. *F* > *P*
 Co - me ro - sa i - na - ri - di - ta el - la sta..... fra morte e

En. *F* > *P*
 ella sta..... fra mor - te e vi - ta, fra morte e vi -

R. *F* > *P* *F* > *P*
 ro - sa i - na - ri - di - ta el - la sta..... fra morte e vi - ta... chi per

FP *sF* *P*

L. *F* > *P*
 pian - ge - re, e non pos - so, m'abban-do - na, m'ab - ban - dona il pian - to an -

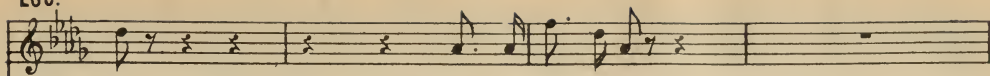
Ed. *F* > *P*
 vi - tal in - gra - ta, t'a - mo ancor si t'a - mo an -

En. *F* > *P*
 - tal spe - gne - re non pos - so i ri - morsi.

R. *F* > *P*
 lei non è com - mos - so ha di tigre in pet - to il

sF > *F*

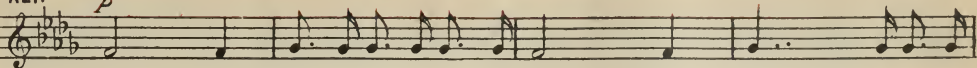
LUC.



-cor,

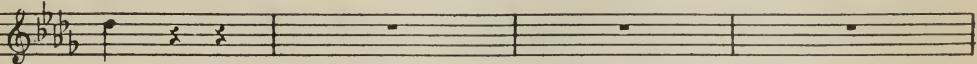
vor-rei pian gere.

ALI.



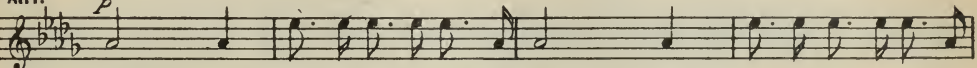
Co-me ro-sa i-na-ri-di-ta el-la sta fra morte e

EDC.



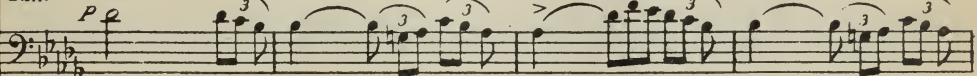
-cor.

ART.



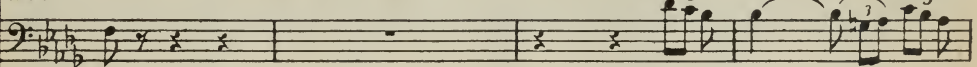
Qual ter-ri-bi-le momen-to, piú for-mar non so paro-le.

ENR.



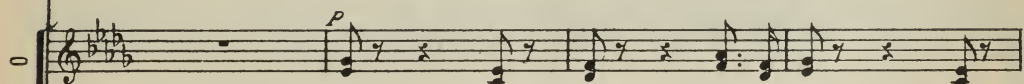
Ahi è mio san-gue, l'ho tra-di-ta el-la sta..... fra morte e

RAI.

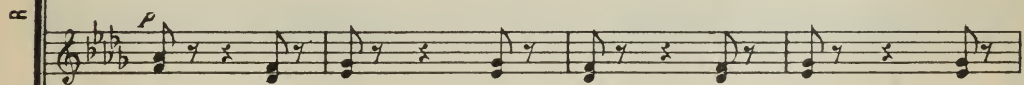


cor.

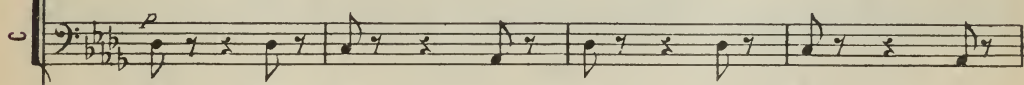
Chi per lei..... non è com-



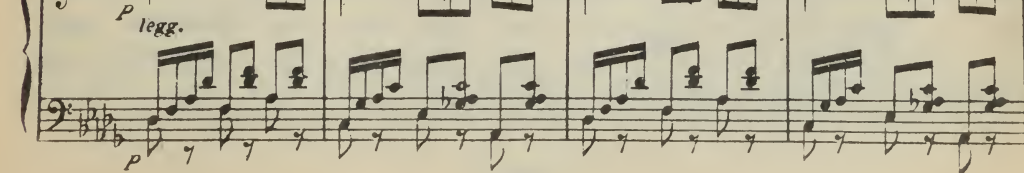
Co-me ro-sa i-na-ri-



Co-me ro-sa i-na-ri-di-ta



Co-me ro-sa i-na-ri-di-ta



L. *cres.* *affrett.* *cres.*
 ah vor_rei pian - ge_re e non pos - - - - - so

Al. *cres.*
 vi - ta... chi per lei non è com - mos - - - so

Ed. *cres.*
 Ah!..... son vin - to, son commos - - - so, t'a - mo, in -

Ar. *cres.*
 den - so ve - lo di spa - ven - to par che co - pra i rai del

En. *cres.*
 vi - ta... ah che spegnere non pos - so i ri -

R. *cres.*
 - mos - - - so ha di ti - gre in pet - to il

cres.
 - di - - ta el - - la sta fra mor - te e vi - ta.

cres.
 el - - la sta fra mor - te e vi - ta.

cres.
 el - - la sta fra mor - te e vi - ta.

cres. *cres.*

P

L. *FP* *P*

..... m abban-do - na il pianto ancor! vorrei

I. *FP* *P*

ha di tigre in petto il cor. Co - - me ro-sa ina - ri-di - ta

Ed. *FP* *P*

- gra - - ta, t'a - - mo an - cor!

r. *FP* *P*

so - le. Co - - me ro - - sa ina - ri -

En. *FP* 2

- mor - - si del mio cor, ah! è mio san - gue, l'ho tra -

R. *FP*

cor, il cor!

Chi per

Chi per lei non

Chi per lei non

calando

cres.

L. pian_ge_re, ahi vor_rei pian - ge - re e non

Al. el - - la sta fra morte e vi - ta... chi per

cres.

Ed. ahi.....son vin - to, sor com -

Ar. - di - - ta el - la sta fra morte e vi - ta... chi per lei non è com -

Eu. - di - ta, el - la sta.....fra morte e vi - ta, ahi che

cres.

R. chi per lei non è commos - - so ha di

cres.

le - - i non è com - mos - - so ha di

cres.

è com - mos - - so ha di ti - - gre in

cres.

è com - mos - - so ha di ti - - gre in

cres.

affrett.

crus.

P

L. *pos - so m'abbando - na il pianto an -*

R1. *l'oi non è com - mos - so ha di tigre in petto il cor*

Ed. *- mos - so, t'a - mo, in - gra - ta, t'a - mo an -*

Ar. *- mosso ha di ti - gre in petto il cor,*

En. *spe - gne - re non pos - so i ri - mor - si del mio*

R. *ti - gre in pet - to il cor, il*

tigre in pet - to il co - re, in pet - to il

pet - to il co - re, in pet - to il

pet - to il co - re, in pet - to il

crus.

F p calando

rall.

L. *cor,* il pian - to an - cor, il pian - to

Al. ah! il cor. in petto il cor,.....

Ed. *cor,* f'a - mo an - cor sì sì t'amo an - cor,.....

Ar. ha di tigre in petto il cor. ha di tigre in petto il cor,.....

En. *cor,* non pos - so i rimor - si del cor,.....

R. *cor,* sì di ti - gre sì il cor,.....

cor, in pet - to il cor, il cor,

cor, in pet - to il cor, il cor,

cor, in pet - to il cor, il cor,

L. *FF* > an - - cor.....

Al. *FF* > an - - cor.....

Ed. *a tempo.* *cres.* il cor.....
in_gra_ta, t'amo ancor..... sì..... an - - cor.....

Ar. *FF* > il cor.....

En. *a tempo.* *cres.* il cor.....
ah spegner non li pos - - so, ah - - mèt.....

R. *FF* > il cor.....

FF > il cor.....

FF > il cor.....

FF > il cor.....

FF > il cor.....

FF > il cor.....

FF > il cor.....

FF > il cor.....

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE II

ARTURO. *F* T'allon_ta_na_scia_gu - rato, o il... tuo

ENRICO. *F* T'allon_ta_na_scia_gu - rato, o il... tuo

ALLEGRO. *F* *F*

Mori_rò, ma in_siem col

(scagliandosi con le spade contro Edgardo)

A. *sangue fia ver_sato.*

E. *sangue fia ver_sato.*

T. *T'al_lon_ta_na, scia_gu_ra_to...*

B. *T'al_lon_ta_na, scia_gu_ra_to...*

(f-rapponendosi ed in tuono autorevole)

Ed *mi_o al_tro san_gue scorre_rà. Ri_spet_ta_te in me di Dio la_tre_men_da ma_e_*

a tempo

R. *_stia. In suo no_me vel co-man-do, de_po_ne_te l'i_ra e il*

R. *bran_do. Pa_-_ce, pa_-_ce... e_gli ab_bor_*

R. *ri - sce l'o - mi - ci - da, e scrit_to sta:*

R. *Chi di fer_ro al_trui fe - ri_sce, pur di*

R. *ferro pe - ri - rà. Pa - ce, pa - ce*

(tutti ripongono le spade)

ENR. (avanzandosi verso Edgardo)

MEYO MOSSO

Sconsi_glia - tot inqueste por - techi ti

E. *gui - da? La mia sor - te, il mio dritto. Sciagurato! Sì; Lu -*

EDG. (altero) ENR. EDG.

Ed. *cres.* *RAI.*

- ci - a la sua fe - do a me giu - rò. Ah que - sto a - mor fune - sto ob -

cres. *p* *FP*

R. *EDG.* *POCO PIÙ.* *RAI.* (gli presenta il contratto nuziale)

- bli - a: el - la è d'al - tri... D'altri... no. Mi - ra.

POCO PIÙ. *p*

EDG. (dopo averlo letto, e figgendo gli occhi in Lucia)

Tremi... ti confondi... Son tue

FX

Ed. (mostrandole la di lei firma)

ci - fre? A me rispon - di: son tue

LUC. (con voce simile ad un gemito)

EDG. *ALL. VIVACE* *Si...* (Soffocando la sua collera le rende l'anello) *Ah!*

ci - fre? Ri - spon - di. Ripren - di il tuo pe - gno, infi - do cor. Il mio

ALL. VIVACE *cres.* *F* *F > P*

L. *Almen... Ed - gar - dot Ed - gar - dot*

Ed. *dammi. Lo ren - di.*

(Lucia nel massimo smarrimento intende appena ciò che fa: quindi si toglie l'anello dal dito, di cui Edgardo si impadro-
a piar. (getta l'anello e lo calpesta)

Ed. *Hai tra - dito il cielo e a - mor. Ma - le - det - to, male - det - to sia l'i -*
PIÙ MOSSO.

Ed. *stan - te che di te si che di te mi re - se a man - te... stirpe i -*

Ed. *-ni - qua, abbo - mi - na - ta, io do - ve - a da te fug - gir, ab - bo - mi - na - ta, ma - le -*

L. *Ah!*

Ed. *-det - ta, io do - ve - a da te fug - gir... Ah! ma di Dio la mano i - ra - ta vi di -*

Ed. *- sper - da...*

En. *In - - sa - - no ar - - dir!*

R. *In - - sa - - no ar - - dir!*

O. *In - - sa - - no ar - - dir!*

U. *In - - sa - - no ar - - dir!*

pp *cres.*

En. *E - sci. E - sci.*

R. *Pa - ce.*

cres. *- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!*

cres. *- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!*

FF

tutta forza
E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'ac - cen - de so - lo un

tutta forza
E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'ac - cen - de so - lo un

In - fe - li - ce, t'in - vo - la, t'af - fret - ta... i tuoi

tutta forza (ad Edgardo)
E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'ac - cen - de so - lo un

tutta forza
E - sci, fug - gi, il fu - ror..... che m'ac - cen - de so - lo un

VIVACE

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

gior - ni, il suo sta - to ri - spet - ta... vi - vi e for - se il tuo

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma..... fra po - co più a -

A. *FF* >

tro - ce, più fie - ro sul tu_o ca - po abbor_ri - to ca -

E. *FF*

tro - ce, più fie - ro sul tu_o ca - po abbor_ri - to ca -

R. *FF*

duo - lo fia spen - to: tut - to e lie - ve all'e_ter - na pie -

T. *FF* >

tro - ce, più fie - ro sul tu_o ca - po abbor_ri - to ca -

B. *FF*

tro - ce, più fie - ro sul tu_o ca - po abbor_ri - to ca -

FF *p*

A.

-drà, ma..... fra po - co più a_tro - ce, più

E.

-drà, ma..... fra po - co più a_tro - ce, più

R.

-tà, vi - vi e for - se il tuo duo - lo fia

T.

-drà, ma..... fra po - co più a_tro - ce, più

B.

-drà, ma..... fra po - co più a_tro - ce, più

FF *p*

A. *cres.* *F* *>*
 fie - ro sul tu_o ca - po abbor_ri - to ca - drà.

E. *cres.* *F* *>*
 fie - ro sul tu_o ca - po abbor_ri - to ca - drà.

R. *cres.* *F* *>*
 spen - to, tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie - tà.

T. *cres.* *F* *>*
 fio - ro sul tu_o ca - po abbor_ri - to ca - drà.

B. *cres.* *F* *>*
 fie - ro sul tu_o ca - po abbor_ri - to ca - drà.

cres. *FF* *>* *P*

LUC. (cadendo in ginocchio)

Dio,..... lo sal - va, in sì fie - ro mo - men - to d'u - na

EUG. (~~gettando la spada ed offrendo il petto a suoi nemici~~)

Tru - ci - da - te - ni, e pro - nu - bo al ri - to sia..... lo

R. *>*
 In - fe -

ALL.

ha... (ad-Edgardo) è l'e_stre_ma do-man-da del co-re che..... sul

EDG.

In-fe-li-ci-tà

ART.

-rà! cal-pe-stan-do l'e_san_gue mi_a spo_glia all'.....at-

ENR.

Va.

RAI.

Va.

T'in-vo-la,

T.

-vat vi-vi... for-se il tuo duo-lo, il tuo

B.

Va.

C O R O

Va.

L.

lab_bro spi_ran-do mi sta, è..... l'e_stre_ma do-man-da d'un co-re

Al.

t'in-vo-la, t'affret-tai

Ed.

-ta-re più lie-ta ne an-drà, cal-pe-stan-do l'e_san_gue mia spo_glia

Ar.

Va, col san-gue tuo

En.

va, va, la mac-chia d'oltrag-

R.

duo-lo fi-a spen-to, tut-to è lie-ve, tut-to è lie-ve

T.

Va, col san-gue tuo

B.

Va, col san-gue tuo

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notation and dynamics like *ff*.

L. *F* *so.*
 che.....spi_ran_do sul lab_bro sta, che.....spi_ran_do sul lab_bro mi
 Al. *F* *so.*
 Ah! il.....suo sta_to,i tuoi gior_ni ri-
 Ed. *F* *so.*
 all'.....al_ta-re più lie_ta ne andrà, all'.....al_ta-re più lie_ta ne an-
 Ar. *F* *so.*
 la - - va - - ta sa_rà, sì sì sa - -
 En. *F* *so.*
 -gio..... sì ne - - ro ah! la - - va - - ta col
 R. *F* *so.*
 all' e - ter - na pie - tà, tut_to è lie - ve, tut - -
 T. *F* *so.*
 la - - va - - ta sa_rà, sì sì sa - -
 B. *F* *so.*
 la - - va - - ta sa_rà, sì sì sa - -
FF
 L. *so.* *FF* *so.*
 sta,..... sul lab - - bro mi sta..... mi.....
 Al. *so.*
 -spet_ta, ah..... va,..... va,.....
 Ed. *so.*
 -drà, lie - ta..... ne an - -
 Ar. *so.* *FF*
 -rà, va,..... va,..... va.
 En. *so.*
 san - - gue la - va - - ta sa - -
 R. *so.* *FF*
 -to all' e ter - - na pie - -
 T. *so.* *FF*
 -rà, va,..... va.
 B. *so.* *FF*
 -rà, va,..... va.
FF
FF

L. sta. Dio, lo sal-

Al. va. In-fe-li-ce, t'in-vo-la, t'af-fret-

Ed. -drà. No,..... no,..... no...

Ar. -sci, fug-

En. -rà. -sci, fug-

R. -tà. Ah vi-vi... e for-se il tuo duo-

S. In-fe-li-ce, t'in-vo-la, t'af-fret-

T. -sci, fug-

B. -sci, fug-

PIÙ.

FF

L. -vat in si

Al. -ta, i tuoi gior-ni, il suo sta-to ri-spet-

Ed. truci-da-temi... no, no, no,

Ar. -gi... il fu-

En. -gi... fug-gi,

R. -lo fia spen-to, tut-to è lie-ve all'e-

S. -ta, i tuoi gior-ni, il suo sta-to ri-

T. -gi, il fu-

B. -gi, il fu-

FF

L. *lie - ro..... momen - to ah du - na mi - sera a scol - ta l'ac -*

Al. *- ta, vi - vi, e for - se il tuo duo - lo fia spen - to, tut - to è*

Ed. *no... calpesta - te mi, sì del mio san - gue co - per - ta la so - -*

Ar. *-ror che..... n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi col - -*

En. *van - ne, la mac - chia la - va - ta*

R. *- ter - na..... pie - tà sì tut - to, sì tut - to, sì*

-spet - ta. Ah vi - vi, e for - se il tuo

-ror che..... n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi col - -

-ror che..... n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi col - -

L. *- cen - to, Dio..... lo sal - va, Di - o,*

Al. *lie - ve all'e - ter - na pie - tà, ah sì,*

Ed. *-glia, la so - - - glia, dol - ce vi - sta*

Ar. *-pi so - spen - - - de, sì, sì,*

En. *col san - gue sa - rà, lava - ta col san - gue, lavata sa*

R. *tut - to all'e - ter - na pie - tà, tut - to*

duo - lo fia spen - - to, ah sì,

-pi so - spen - - - de, sì, sì,

-pi so - spen - - - de, sì, sì,

L. Di - o, è.....le - strema,
 Al. ah si, Di -
 Ed. sa - - ra, tru - ci - da - te,
 Ar. si, si, e - sci, fug - gi, il fu - ror... che m'accende so - lo un
 En. rà, si, e - sci, fug - gi, il fu - ror... che m'accende so - lo un
 R. si, si, in - te - li - ce, t'in - vo - la t'af - fret ta, i.....tuoi
 ah si, fug - gi,
 si, si, e - sci, fug - gi, il fu - ror che n'accen - de so - lo un
 si, si, e - sci, fug - gi, il fu - ror che n'accen - de so - lo un

8^a sotto -
 L. Fe - stre - ma do - man - da che.....sul lab - bro mi.....
 Al. - oi Di - - ol.. fug - - gi.
 Ed. tru - ci - da - te, cal - pe - sta - te, cal - pe -
 Ar. pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma.... fra po - co più a - tro - ce, più
 En. pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma.... fra po - co più a - tro - ce, più
 R. gior - ni, il suo sta - to ri - spet - ta, vi - vi, e for - se il tuo duo - lo fia
 e - - - sci, e - - - sci,
 pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma.... fra po - co più a - tro - ce, più
 pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma.... fra po - co più a - tro - ce, più

L. sta, ah sì che.....sul

Al. tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, all' e -

Ed. - sta - - - - - te, all' al -

Ar. fie - ro sul.....tu_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu_o

En. fie - ro sul.....tu_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu_o

R. spen - to, tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, tut - to è

tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, tut - to è

fie - ro sul.....tu_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul.....tu_o

fie - ro sul.....tu_o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul.....tu_o

FF *FF*

L. lab - - bro.....mi sta, sul lab - - bro mi

Al. -ter - - na pie - tà, all'..... e - ter - - na..... pie -

Ed. -ta - re più lie - ta ne andrà, più lie - - ta.....ne ar -

Ar. ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu_o ca - - po..... ca -


En. ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu_o ca - - po..... ca -

R. lie - ve all'e - ter - na pie - tà, sì, tut - to è lie - - - -

lie - ve all'e - ter - na pie - tà, sì, all'..... e - ter - - na..... pie -

ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul..... tu_o ca - - po..... ca -

ca - po abborri - to ca - drà, sì, sul.....tu_o ca - - po..... ca -



L. sta, sì, è l'e - stre - ma do - man - da del co - re che spi - ran -

Al. tà, sì, quan - te volte ad un so - lo tor - men - to mil - le gio - je appre -

Ed. - drà, sì cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia... sì piú lie -

Ar. - drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro... col tuo la -

En. - drà sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro... col tuo san - gue la -

R. ve, sì, quan - te volte ad un so - lo tor - men - to gio - je appre -

- tà, sì, quan - te volte ad un so - lo tor - men - to mil - le

- drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro la -

- drà, sì, sì la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro col tuo san - gue la -

PIÙ ALLEGRO

L. - do mi sta sì è l'e - stre - ma do - man - da del co -

Al. - sta - te non ha sì quan - te volte ad un so - lo tor - men - to... quan - te...

Ed. - ta n'an - drà sì cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia

Ar. - va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

En. - va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

R. - sta - te non ha sì quan - te volte ad un so - lo tor - men - to... ad... un...

gio - je sì quan - te volte ad un so - lo tor - men - to

- va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

- va - ta sa - rà sì col tuo san - gue la - va - ta sa - rà

L. re che nuo - ren -

Al. gio - je ah quan - te quan -

Ed. all' al - ta re più lie -

Ar. *cres.* col tuo san - gue sol

En. si col tuo san - gue la - va - ta sa - rà si sol col

R. sol quan - te gio - je ap - pre - sta - te si ap -

mil - le

col tuo

L. do..... sul lab - bro mi sta, sul.....

Al. te gio - je ap - pre - sta - te non ha, ap - pre -

Ed. ta..... più lie - ta ne an - dra, più

Ar. col..... tuo san - gue la - va - ta sa - rà, la -

En. tuo san - gue la - va - ta sa - rà, la -

R. - pre - sta - te non ha, ap - pre -

ap - pre - sta - te non ha, ap - pre -

san - gue la - va - ta sa - rà, la -

san - gue la - va - ta sa - rà, la -

FF

L. *lab - bro.....mi sta, sul.....lab - bro.....mi sta,*

Ai. *- sta - te.....non ha, ap - pre sta - te.....non ha*

Ed. *lie - fa.....ne andrà, più lie - ta.....ne andrà,*

Ar. *- va - ta.....sa - ra, la - va - ta.....sa - ra,*

En. *- va - ta.....sa - ra, la - va - ta.....sa - ra,*

R. *- sta - te.....non ha, ap - pre sta - te.....non ha*

- sta - te.....non ha, ap - pre sta - te.....non ha,

- va - ta.....sa - ra, la - va - ta.....sa - ra,

- va - ta.....sa - ra, la - va - ta.....sa - ra,

L. *sì sì, mi sta, ah -*

Ai. *e - sci, fug - gi, sì tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie -*

Ed. *sì sì, ne an - drà, sì sì più lie - ta ne an -*

Ar. *e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -*

En. *e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -*

R. *e - sci, fug - gi, sì tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie -*

ah sì, non ha, sì quan - te gio - je appre - sta - te non

e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -

e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -

G 41689 G

L. *-mèl.....*

Al. *-tà.....*

Ed. *-drà.....*

Ar. *-rà.....*

En. *-rà.....*

R. *-tà.....*

hal.....

-rà.....

-rà.....

ATTO SECONDO

URAGANO, SCENA E DUETTO

SCENA PRIMA. Salone terreno nella torre di Wolfesag, adiacente al vestibolo. Una tavola spoglia d'ogni ornamento ed un vecchio seggiolone ne formano tutto l'arredo. In fondo porta praticabile ed un finestrone aperto. E notte, si sente il temporale. Edgardo è seduto presso la tavola, immerso ne' suoi melanconici pensieri: dopo qualche istante si scuote, e guarda a traverso della finestra.

ALL.^o VIVACE.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALL.^o VIVACE'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *fp* (forzando). There are also articulation marks such as accents (>) and slurs. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system begins with a first ending bracket labeled '1.' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features first ending brackets labeled '1.' and fortissimo-piano (*fp*) dynamics. The fourth system is marked fortissimo (*ff*). The fifth system includes fortissimo (*ff*) dynamics. The sixth system starts with fortissimo-piano (*fp*) dynamics and ends with fortissimo (*ff*) dynamics.

FP

rall. un poco
p

p

ALL.FGRO
F

EDGARDO. *REC^o* *ALL.^o FIVACE.*
Or_rida è que_sta notte come il desti_no miot (Scoppia un fulmine)

REC^o

FF
F

E I. *REC^o*
Si, tuona, o cielo... imperversate, o fulmini... sconvolto sia l'ordin di na_tu_ra, e pera il

REC^o

a tempo
ALL.

Ed. mon - do... Ma non m'ingan - noi Seal - pitar d'ap -

REC.

Ed. -pres - so o - do un destrieri.. S'ar - restat Chi mai della tem -

SCENA II.

ALL.

ENRICO. (gettando il mantello)

Ed. -pesta fra le minacce e l'ira, chi puote a me ve - nirne?

EDG.

En. I - o. Quale ardi - rei.. Asthoni

ANDANTE

ENR.

EDG.

ENR.

Sì. Fra queste nu - ra o - si offrirti al mio co - spetto? Io vi

EDG. ENR. MODERATO

En sto per tua scia - gu - ra. Per mia? Non venisti nel mio tetto?

MODERATO

FF F P

EDG.

Qui del padre ancor re -

pp

Ea

_spi - ra l'ombra inul - ta, e par che fre - mat morte ogn'au - ra a te qui

F

Ea

spi - ra! il ter - ren, il terren per te qui tre - mat. Nel varcar la so - glia or -

Ea

_ren - da ben do - vre - sti pal - pi - tar, come un uom che vi - vo

affrett. un poco

affrett.

*a tempo**trattenuto*

Ed. *scen - da la sua tom - ba ad albergar, nel varcar la soglia orrenda, nel varcar la soglia or-*

FP a tempo *P trattenuto colla parte*

Ed. *_renda ben do_vresti palpi_tar, co_me un uom che vi_vo scenda, come un uom che vi_vo*

FP *p* *cres.*

Ed. *scenda la sua tomba ad al_ber_gar, ad al_ber_gar, ad al_ber_gar, la sua tomba, la sua*

affrett. *cres.*

Ed. *tom - ba ad al - ber - gar. Fu con_dot - ta al sa - cro*

1° TEMPO ENR. (con gioia feroce)

1° TEMPO

FF *p*

En. *ri_to, quin_di al ta - lamo Lu_ci_a. (Ei più squar - cia il cor fe -*

EDG.

EDG.

-ri - to!.. Oh tor - men - to! oh gelo - si a! oh ge - lo - si - a!

El - la è al ta - lamo.

ENR.

Eb - ben? eb - ben? A - scolta. Di le -

- ti - zia il mio so - gior - no e di plau - si rim - bom - ba - va; ma più

for - te al cor d'in - torno la ven - detta, la vendetta mi par - la - va! Qui mi

affrett.

tras - si in mez - zo ai ven - ti la sua vo - ce dia tut - tor..... e il fu -

1^o tempo

En. *ror degli e - le - men - ti ri - spon - de - - va al mio fu -*

affrett. *FF a tempo*

tratt. e rall.

En. *ror, il fu_ror degli e_le - menti, il fu_ror degli e_le - menti rispondeva al mio fu -*

P colla parte

EDG.

(Oh tormento, oh ge - lo - si - a)

ENR.

affrett.

En. *ror, il fu_ror degli e_le - menti, il fu_ror degli e_le - menti rispondeva al mio fu -*

FP P cres.

En. *ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror. il fu_ror degli e_le - men - ti rison -*

affrett. cres. IF

EDG. (con altera impazienza) ENR.

En. *deva, rispondeva al mio fu - ror. Da me che bra - mi? A - scol - ta -*

F IF

En. *ni:* *On_de punir l'of_*

En. *fe - sa, de' mie - i, de' mie - i laspada*

En. *vin - di ce pen - de su te so - spe - sa,*

En. *on - de punir l'of - fe - sa... ma ch'al - tri ti*

EDG. *a tempo*

ENR. *rall.* *So che al paterno cene - re giurai strapparti il*

spenga, mai... chi dee svenar ti il sai

rall. *a tempo*

ALL^o

(con nobile disdegno)

Ed. ENR. EDG. ENR. EDG. ENR.

co - re. Tul.. Sì. Tul.. Quan - do? Al

En. MENO 1^o tempo. EDG. ENR.

pri - mo sor - gere del mattu - no al - bo - re. O - ver Pra l'urne

MENO

FF 1^o tempo.

En. EDG.

ge - li - de di Ravenswood. Ver - rò.

Ed. ENR. a piacere.

Sì, ver - rò, sì sì Ivi a restar pre - pa - rati.

F col canto MAESTOSO

EDG. opp.

I - vi tuc - ci - de - rò. Al primo albo - re. Ah! O

ENR.

Al primo albo - re. Ah! O

Ed. so - le più rat_to a sor_ger t'ap_pre_sta, ti cin - ga di san_gue ghir -

En. so - le più rat_to a sor_ger t'ap_pre_sta, ti cin - ga di san_gue ghir -

MARZIALE

FP

FP

Ed. _lan_da fu_ne_sta... con quella rischia_ra l'or_ri - bi - le ga_ra d'un

En. _lan_da fu_ne_sta... con quella rischia_ra l'or_ri - bi - le ga_ra d'un

sempre staccato

Ed. o - dio mor_ta_le, d'un cie_co fu_ro_re, o so - _le più rat_to ri -

En. o - dio mor_ta_le, d'un cie_co fu_ro_re, o so - _le più rat_to ri -

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

F *P* *rall.* *F a tempo*

Ed. _sorgi e rischiara d'un o_dio morta - _le il cie_co, il cieco fu -

En. _sorgi e rischiara d'un o - dio mor_ta - le il cie_co, il cieco fu -

affrett.

affrett.

affrett. *FF*

Ed. *-ror.* Giu - ra - i strap - -

En. *-ror.*

Ed. *-par - ti* il co - - re. *ENR.* La

En. *spa - da..... pen - de* su te. *EDG.* Fra l'ur - ne di Raven -

Ed. *- sword...* Ah!..... Fa -

En. *All' al - ba ver - - rò.* Ah!..... Fa -

Ed. *ra di nostr'al-me a-tro-ce go-ver-no gri-dan - do vendet-ta lo*

En. *ra di nostr'al-me a-tro-ce go-ver-no gri-dan - do vendet-ta lo*

FP

(l'uragano è al colmo.)

Ed. *spir-to d'A-ver-no... Del tuo-no che mugge, del nem-bo che rug-ge più*

En. *spir-to d'A-ver-no... Del tuo-no che mugge, del nem-bo che rug-ge più*

FP

sempre stacc.

Ed. *li-ra è tre-men-da che m'ar-de nel co-re. O so-le più rat-to ri-*

En. *li-ra è tre-men-da che m'ar-de nel co-re. O so-le più rat-to ri-*

P

rall.

a tempo

F a tempo

Ed. *-sorgie rischiara d'un o-dio morta - le il cie-co, il cie-co fu-*

En. *-sorgie rischiara d'un o - diomorta - le il cie-co. il cie-co fu-*

affrett.

FF

E.d. *-ror...* l'orri - bile ga - ra d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu -

E.n. *-ror...* con quella ri - schiara d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu -

FFF
PIÙ ALLEGRO

E.d. *-ror, d'un* cie - co fu - *ror, d'un* cie - co fu - *ror, d'un* cie - co fu -

E.n. *-ror, d'un* cie - co fu - *ror, d'un...* cie - co fu - *ror, d'un* cie - co fu -

f

E.d. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cieco furor, d'un cieco furor, d'un cieco furor.* (partono)

E.n. *-ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cieco furor, d'un cieco furor, d'un cieco furor.*

SCENA III. Sala come nell' Atto primo. Dalle sale contigue si ascolta la musica di liete danze. Il fondo della scena è ingombro di abitanti del Castello di Lammermoor. Sopraggiungono Cavalieri che s'uniscono in crocchio.

ALL. VIVACE.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *FF* and *>*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *>*.

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *>*.

Fourth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *F* and *P*.

Fifth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *FF* and *P*.

Vocal introduction for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, with lyrics: D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nalzi un gri - do.

Sixth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *F* and *P*.

D'iramenso giu - bi - lo s'innalzi un gri - do: cor - ra la
 D'immen - so giu - bi - lo s'innalzi un gri - do: cor - ra la
 D'immen - so giu - bi - lo s'innalzi un gri - do: cor - ra la

Scozia di li - do in li - do, e av - ver - ta i per - fi - di no - stri ne -
 Scozia di li - do in li - do, e av - ver - ta i per - fi - di no - stri ne -
 Scozia di li - do in li - do, e av - ver - ta i per - fi - di no - stri ne -

crus. *F*
 - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - ver - ta i
crus. *F*
 - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - ver - ta i
crus. *F*
 - mi - ci che a noi sor - ri - do - no le stelle an - cor, e av - ver - ta i

perfi_ di no_ stri ne_ mi_ ci che a noi sor_ ri_ dono le stel_ le an_ cor.

perfi_ di no_ stri ne_ mi_ ci che a noi sor_ ri_ dono le stel_ le an_ cor.

perfi_ di no_ stri ne_ mi_ ci che a noi sor_ ri_ dono le stel_ le an_ cor,

pp

P

che più ter_ ri_ bili, che più fe_ li_ ci

d'al to fa_ vor, d'al to fa_

d'al to fa_ vor, d'al to fa_

ne rende l'au_ ra d'al to fa_ vor, d'al to fa_ vor, d'al to fa_

ff

_vor.eavverta i perfi _di no _stri ne _mi _ci che a noi sor _ ri _dono le
 _vor.eavverta i perfi _di no _stri ne _mi _ci che a noi sor _ ri _dono le
 _vor.eavverta i perfi _di no _stri ne _mi _ci che a noi sor _ ri _dono le
 stel _ le an _ cor, avverta i per _ fi _ di nostri ne _mi _ _ci che a
 stel _ le an _ cor, avverta i per _ fi _ di nostri ne _mi _ _ci che a
 stel _ le an _ cor, avverta i per _ fi _ di nostri ne _mi _ _ci che a
 noi sor _ ri _ _do _ no le stel _ _le le
 noi sor _ ri _ _do _ no le stel _ _le le
 noi sor _ ri _ _do _ no le stel _ _le le

cres.
cres.
cres.
F
cres.
F *FF*
F

stel - - le an_cor, le stel - le an_cor, le stel - le an - cor.

stel - - le an_cor, le stel - le an_cor, le stel - le an - cor.

stel - - le an_cor, le stel - le an_cor, le stel - le an - cor.

GRAN SCENA CON CORI

(trafelato. avanzandosi a passi vacillanti)

RAIMONDO

SCENA IV. *MOD. ASSAI*

Ces - si, ah ces - si quel con - tento Cessi,

C O R O

Sei cosparso di pallor!

Sei cosparso di pallor!

ALL. VIVACE

FF *P* *sF* *sF*

R.

cessi... Un fiero even - - to! Ah!

S. Tu ne agghiacci di ter_ror!

T. Tu ne agghiacci di ter_ror!

B. Ciel! che rechi? Tu ne agghiacci di ter_ror!

Ciel! che rechi? Tu ne agghiacci di ter_ror!

FF *P* *F*

(accenna con mano
che tutti lo circondino)

R.

LARGHETTO Dal le stan - ze ove Lu - ci - a tratta a -

R.

-vea col suo con - sor - te, un la - men - to... un gridou

R.

-sci - a, co - me d'uom vici - no a mor - te! Corsi

R.

rat.to in quelle mu - ra... ah iter - ri - bile scia -

R.

-gu - ra! Steso Ar - tu - ro al suo gia - ce - va mu - to,

rall.^o

col canto

POCO PIÙ

R. fred - do, insangui - na - to!.. e Lucia l'acciar stringe - va, che fugia del truci -

POCO PIÙ

1° TEMPO

R. - da to!.. Ella in me le luci af - fis - se... Il mio sposo ov'è mi

1° TEMPO

R. dis - se, e nel vol - - to suo pal - len - - teun sor -

R. - ri - soba - le - nò! Infeli - ce! della mente la virtude a lei mancò, a lei -

R. a lei, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce! della mente la virtude a lei mancò! ah!

MAESTOSO

legato

Ohi qual fu - ne - sto av - ve - nimen - to!.. tut - ti ne in -

Ohi qual fu - ne - sto av - ve - nimen - to!.. tut - ti ne in -

Ohi qual fu - ne - sto av - ve - nimen - to!.. tut - ti ne in -

MAESTOSO

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven -

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven -

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven -

-tu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel. Ah! que! la

-tu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel.

-tu - ra col te - nebro - so tuo den - so vel.

RAI.

R. *de - stra di san - gue impu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del*

R. *ciel. Ah! quel_la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non*
Ah! quel_la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non
Ah! quel_la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non
Ah! quel_la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

R. *chia - mi su noi del ciel. El - la in me le lu - ci affis - se, e l'acciar, l'acciar strin -*
chia - mi su noi del ciel.
chia - mi su noi del ciel.
chia - mi su noi del ciel.

R.

-ge - va! . Ah

E l'acciar l'acciar strin - ge - va!

E l'acciar l'acciar strin - ge - va. l'ac - ciar!

E l'acciar l'acciar strin - ge - va! l'ac - ciar!

F

R.

FF

ah! quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

FF

Ah! quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

FF

Ah! quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

FF

Ah! quel - la de - stra di sangue impu - ra l'i - ra non

FF

R. *f* *f* *f*

chia - mi su noi del ciel, non chiami l'i - ra su noi del

chia - mi su noi del ciel, non chiami l'i - ra su noi del

chia - mi su noi del ciel, l'ira non chiami su noi del

chia - mi su noi del ciel. l'ira non chiami su noi del

P *P*

PIÙ MOSSO

FF

R.

ciel, non chiami l'i - ra su noi del ciel l'i - -

ciel, non chiami l'i - ra su noi del ciel..... l'i - -

ciel, l'ira non chiami su noi del ciel..... l'i - -

ciel, l'ira non chiami su noi del ciel l'i - -

8^{va}

R.

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

8^a

R.

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

-ra del ciel si si l'ira del ciel si si l'ira del ciel.....

P

SCENA V. (Lucia è in succinta e bianca veste: ha le chiome scarmigliate ed il volto coperto da uno squalore di morte. È delirante.)

RAIMONDO

Bass clef, common time. Raimondo's vocal line.

Soprano vocal line with lyrics: *Eccola!* *Oh giusto cie - lo! Par dalla tomba u -*

CORRO

Chorus vocal line (Tenor part).

Chorus vocal line (Bass part).

Chorus vocal line (Bass part).

ANDANTE.

Piano accompaniment for the chorus section, marked *ANDANTE*.

LUCIA

Lucia's vocal line with lyrics: *Il dolce suono mi colpi di su:*

Lucia's vocal line with lyrics: *-sci - ta!*

Lucia's vocal line with lyrics: *-sci - ta!*

Lucia's vocal line with lyrics: *-sci - ta!*

Piano accompaniment for Lucia's section, marked *ANDANTE*.

L.

Lucia's vocal line with lyrics: *vu cel.. Ah! quella voce m'è quel nel cor di - sce - - sa!.. Ed -*

Piano accompaniment for Lucia's section.

L. *gar-doi io ti son re - sa, Ed_gardo! Ah! Edgardo mi - ot..* *si ti son*

L. *re - sa: fuggita io son da' tuoi nemi - ci da'..... tuoi ne - mi -* *affrett.*

L. *-ci...* *Un gelo mi serpeggia nel* *Recit.*

L. *sent!..* *trema ogni fi - bra... vacilla il piè!..* *Presso la fon - te* *rall. in tempo* *p* *FP* *FP*

L. *meco t'assidi alquan - to. si presso la fonte me - co t'assi - di...*

ALLEGRETTO.

P dolce

LUCIA.

ALL. VIVACE. Ohi - mè!.. sor - ge il tre - men - do fan - tasma

f > *f* >

L. e ne se - para!.. Ohi - mè! ohi

f > *f* >

L. - mè! Ed - gar - do!.. Ed - gar - do!..

L. *f* spaventata) ah! il..... fan - tasma! il..... fan -

pp

L. *Recit.*
 -tasma ne se - pa - - - - - ra!.. Qui ricovriamo. Ed

L. *Recit.*
 -gardo, a pie.....dell'a - ra... **LARGHETTO.** Sparsa è di

L. *pp*
 ro_sai... Un' armonia ce_le_ste, di, non a_scol - ti?

L. **ANDANTE.**
 Ah! l'inno suo_na di nozze!

L. *con forza*
 Ah! Ah! Ah!...l'inno di noz_ze!.. II

L. *ri.to per noi s'appre-stai.. Oh me feli - cet.. Ed_gardo! Edgardo!*

L. *Ob me..... fe - li - cet Oh gioja che si*

rall. ALLEGRO

ALL. F

L. *sente, oh gioja che si sente. e non si di -*

F p

L. *- cet Ardon gli incen - si... Splendon le sacre*

MAESTOSO LARGHETTO

MAESTOSO LARGHETTO

F p

L. *faci, splendon intor - no. Ecco il ministro!.. por.gimila destra Oh lie - to*

a piacere

a tempo

L. *giorno! oh..... lie-to! Al - fin son tu - a al - fin sei mi - o,*

colla parte

p *a tempo*

L. *a me ti do - na. a me ti.....do-ne...un Di - o.*

LUC.

pp.

0 - - gni piacer più.... gra - to si ogni pia.

NORMANNO

Am - bi in si eru - do sta - to! Di lei, Si -

RAI.

Am - bi in si eru - do sta - to! Di lei, Si -

T.

Am - bi in si eru - do sta - to! Di lei, Si -

B.

Am - bi in si eru - do sta - to! Di lei, Si -

p

L. *mf*
 - ce - re mi fia con te di - viso, con te, con te..... Del

N.
 - gno - re. di lei pie - tà.

R.
 - gno - re. di lei pie - tà.

S.
 Signor, pie - tà.

T.
 - gno - re. di lei pie - tà. Signor. Signor. pietà.

B.
 - gno - re, di lei pie - tà. Signor. Signor. pietà.

col Canto.

LUC.
 ciel..... cle - men - te. del ciel clemente un ri - so - la

p

L.
 vi - ta a noi sa - rà..... la..... vi - ta a noi. a noi..... sa -

mf

L.

-ra, del ciel ele_men_te, ele_men_te un ri_sola vi_taa no_i, a noi sa_

L.

-ra..... la..... vi_taa noi sa_ra.....

LUC.

a..... no_i sa_rà sa_rà.

NOR.

Pie_tà.

RAI.

Pie_tà.

CORO

T.

B.

Pie_tà.

S'avanza En-ri - co!

ALLEGRO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'F P', 'F', and 'P'.

SCENA VI.
ENR. (accorrendo)

RAI.

Di - temi: ve - ra è l'atro - ce sce - na? Ve -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'P' and '>'.

ENR.

- ra pur trop - po! Ah per - fi - da! ne avrai conde - gna

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'F', 'P', and '>'.

ENR

(scagliandosi contro Lucia) RAI.

pe - na... Oh ciel!.. Non..... ve - di losta - to

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'F' and '>'.

T'ar - re - sta...

T'ar - re - sta...

T'ar - re - sta...

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'F', 'P', and '>'.

(sempre delirando)

RAI. Che chie - di? (fissando Lucia) Che
 su - o? Oh qual pal - lor!

L. chie - di? Ah me
 E. Gran Di - o!
 R. Ha la ragion smar - ri - ta. Tre - ma - re. o

L. mi - se - ral Non mi guardar si
 R. bar - baro, tu dei per la sua vi - ta.

MENO

L. fie - ro... segnai quel foglio, è ve - ro, sì sì sì e ve -

(in visione)

L. *ro... Nell'i_ra sua ter_ri_bile calpesta, oh Dio, l'a_nello, mi maledi_cet... Ah!*

L. *vittima fui d'un crudel fra_tel_lo; ma o_gnor, o_gnor t'a_ma_i, o -*

rall. **ALL. MOSSO.**

ALL. MOSSO.

L. *gno - ra, Ed_gar_do, si o_gnor, ognor t'a_mai, ah! e t'amo an -*

L. *cor...Ed_gardo mi_o, si te lo giu_ro, ognor t'ama_i e t'amo ognor.....o -*

ENR. *pp*

RAI. *Ah di le_i, Signor, pietà, ah si di le_i, Signor, pietà, pietà, pie -*

Pietà..... di lei..... Si_gnor..... pietà,

L. *gnor, o gnor t'a - mai ah! e t'a - mo an - cor, ah! t'amo, t'amo an - cor, ah!.....*

E. *-tà, di lei pie - tà, ah Si - gnor, pie - tà, Si -*

R. *pie - tà, ah Si - gnor, pie - tà, Si -*

FP

L. *t'amo an - cor..... t'a - mo, t'a - mo an - cor.*

E. *-gnor, pie - tà, ah pie - tà.*

R. *-gnor, pie - tà, ah pie - tà.*

L. *Chi mi nom - sti? Ar - tu - rot Tu no -*

L. *-ma - sti... Ar - tu - rot Ah! non fuggir...*

ENR. Ah per pie - tà... no, non fug gir... ah per - don!

RAI. In - fe - lice! ah..... pie -

S. In - fe - lice! ah..... pie -

T. In - fe - lice! ah..... pie -

B. In - fe - lice! ah..... pie -

L. ah per - dont per - dont.. Ah!

E. -tà, Si - gnor, pie - tà. Lu - ci a!.. Lu - ci a!.. gran Di - -

R. -tà, Si - gnor, pie - tà. Qual not - te..... di ter - ror,

-tà, Si - gnor, pie - tà. Qual not - te..... di ter - ror, qual

-tà, Si - gnor, pie - tà. Qual not - te..... di ter - ror,

-tà, Si - gnor, pie - tà. Qual not - te..... di ter - ror,

eres. a poco a poco

(s'inginocchiata)

L. *Ah! no, non fuggir, Ed_gar_do!*

E. *Ah Lu-ci-a!*

R. *di ter_ror, di ter_ror!*

not - te di ter_ror!.....

di ter_ror, di ter_ror!

di ter_ror, di ter_ror!

m.s. col canto pp

MODERATO

LUCIA.

Spar_gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve - -

L. *lo. men tre las su nel cie lo io preghero, preghero per*

rall. e portando la voce.

L. *te... Al giunger tu o sol tan to fia bello il ciel..... per*

L. *mei ah si, ah si, ah si, per me. fia bel lo il*

L. *ciel, il..... ciel..... per me, ah si, ah si, per me, per*

L. *me*

L. *si, per me, per*

pp

L. *me per met*

Opp. PIÙ MOSSO

ENR.

RAI. *Glor - ni d'a -*

P *PIÙ MOSSO*

Più raf - fre -

E. *_ma - ro pian - _to serba il ri - mor - so a me.....*

R. *_na - re il pian - _to pos - si - bi - le non è.....*

S. *Ab più raf - fre -*

T. *Più raf - fre - na - re il pian - _to pos - si - bi -*

B. *Più raf - fre - na - re il pian - _to pos - si - bi -*

mf

E. *si ser - - ba il ri - mor - - so a*

R. *..... pos - - si - bi - le non*

- na - re il pian - - to pos - si - bi - le non

- le non è no no pos - si - bi - le non

- le non è pos - - si - bi - le non

LUC.

E. *me ah si a me.*

R. *è ah no non è.*

è no no non è.

e no no non e.

è no no non e.

è no no non e.

L. *Spar - gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve - -*

1^o Tempo

p

L. *lo, men-tre las-sù nel cie-lo io pregherò, pregherò per*

rall. e portando la voce.

L. *te... Al giunger tu- o sol-tan-to fia bello il ciel..... per*

col canto

L. *me! ah si. ah si, ah si, per me. fia bel-lo il*

string. e cres. tr. a tempo P

string. e cres. F a tempo P

L. *ciel, il..... ciel..... per me, ah si, ah si, per me. per*

string. e cres. tr.

string. e cres.

L. *me*

P

All^o

Ah! quel dé - li - ce! le bon - heur - dans mon
 Ah! me - je - çoi - ce! Oh gio - ja che si

à me, le bon heur dans mon à - - me a - versé son ca -
 sente. oh gio. ja che - - si sente e non si di

Maestoso.

li - - - ce, versé son cali - ce.
 ce, e non - - - si di - ce.

ou

li - - - ce, versé son cali - ce.
 ce, e non - - - si di - ce.

Maestoso.



18^e mesure.

toi mon a me toute en - tie re.
me ti do na un - Di o.

23^e mesure.

- lan - ge
- gra - to

7 7 7 7

30^e mesure.

- vres - se
- men - te

32^e mesure.

an - ge
ri - so -

L. *pp*
 si. per..... me. per.....

L. *p* *Opp.*
 me..... per.....

PIÙ ALLEGRO.

L. *f*
 me. Ah ch'io spi - ri ae -
 Ah! yi - ta d'a - ma - ro d'ama - ro pian - to ser - ba il ri -
 Ah! più raffre - na - re il pian - to no no pos -
 Ah! più raffre - na - re il pian - to no no pos -
 Ah! più raffre - na - re il pian - to no no pos -
 Ah! più raffre - na - re il pian - to no no pos -

PIÙ ALL?
f

L. *- can - to a te, ac - can - to a*

E. *- mor - so a me, il ri - mor - so a*

R. *- si - bi - le non è, no, no, non*

- si - bi - le non è, no, no, non

- si - bi - le non è, no, no, non

- si - bi - le non è, no, no, non

L. *te. Ah ch'io spi - ri ac -*

E. *me, vi - ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro pian - to serba il ri.*

R. *è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -*

è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -

è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -

è, più raf - fre - na - re il pian - to no no pos -

L. *can - to a te, ac - can - to a*

E. *- mor - so a me, sì sì a*

R. *- si - bi - le non è, no; no, non*

- si - bi - le non è, no; no, non

- si - bi - le non è, no; no, non

- si - bi - le non è, no; no, non

L. *te, ap - - pres so a te,..... ap - -*

E. *me, sì sì a me, sì*

R. *è, no, no, non è, no,*

è, no, no, non è, no,

e, no, no, non e, no,

e, no, no, non e, no,

SCENA

(a Raimondo)

(Alisa e le Dame conducono altrove Lucia)

ENRICO

Si tragga altrove. Alisa... uom del Signor. deht voi la misera ve-

RECITATIVO.

E. ^b (parte nella massima costernazione) RAIMONDO. (a Normanno)

-glia te... Io più me stesso in me non trovo!.. Dela-

R. NORMANNO. RAI.

-tori gioisci dell'opra tua. Che parli! Sì, dell'in_cendio che divampa e strugge questa

R. NOR. RAI.

casa infeli_ce, hai tu de_stata la primie_ra scintilla. Io non credei... Tu del versato

R.

sangue, empio, tu sei la ria cagioni.. Quel sangue al ciel t'accusa; e già la man su-

R.

-prema se_gna la sua sen_ten_za... Or vanne, e tre_

(Raimondo segue Lucia: Normanno esce per l'opposto lato)

R.

_mai

ARIA FINALE

SCENA VII. Parte esterna del Castello di Wolferag con porta praticabile; si scorge un appartamento illuminato. Tombe del Ravenswood. È notte.

MAESTOSO.

EDGARDO

Tombe degl'avi miei, l'ultimo a...

REC.º

vanzo d'una stirpe infelice deh! raccogliete voi. *a tempo*

FF P

Cessò dell'ira il breve foco... sul nemico acciaio abbandonar mi

REC.º

E. *vo.* Permela vi-ta è or-ren-do pesol.. l'uni-ver - so intero è unde-

P
LARGHETTO

E. -ser - to per me sen - za Lu - cia!... Di faci tuttavia splende il ca-

ALLEGRO

E. -stel_lo... Ah! scar-sa fu la notte al tri - pu - dio!.. Ingrata donna!

F ALLEGRO

E. mentr'io mi struggo in dispera-to pianto, tu ridi, esulti accanto al fe-li-ce con-

LARGHETTO

E. -sorte! Tu delle gioje in se-no, tu delle gioje in seno.

LARGHETTO

Oppure.

E. *io del-la mor-te!* **LARGHETTO**

E. *io... del-la mor-te!* **LARGHETTO**

E. *Fra poco a me ri-covero da-rà negletto a-*

E. *-vel-lo... u-na pieto-sa lagrima non scenderà su quel-lo!.. ahi*

E. *fin de gli estinti, ahi mise-ro! manca il conforto a me. Tu*

ritard. a tempo

FP ritard. a tempo

E. *pur tu pur di-men-tica quel marmo di-spre-gia-to:*

E. *mai non passarvi, o bar_bara. del..... tuo consorte a la_to, ah! ri-*

E. *_spet _ta almenle ce_neri di chi moria per te. rispetta almenle*

E. *ce _ ne _ ri di chi moria per te. mai non pas_sar _ vi, tu lo di_*

ritard. *POCO PIÙ* *cres.*

P col canto *POCO PIÙ* *cres. -*

f p *f p*

E. *_men_tica. ri_spetta al me _ no chi muore per te, mai non pas_sar _ vi, tu lo di_*

con calore. *ritard.* *a tempo.* *cres.*

col canto. *a tempo* *cres.*

f p *f p* *f p*

E. *_men _ ti _ ca, ri_spetta al me _ _ no..... chi muore, chi muore per te, o*

a tempo

p *p*

E. *bar - ba - ra, io mo - ro per te.*

I. *SCENA VIII.* (uscendo dal castello)

C O R O

B. *Oh meschi - na!*

MAESTOSO *Oh meschi - na!*

Oh fa - to orren - do! più sperar non giova o - ma - i,

Oh fa - to orren - do! più sperar non giova o - ma - i,

o - ma - i!.. *Que - sto dì che sta sor -*

o - ma - i!.. *Que - sto dì che sta sor -*

Giu - sto cielo!.. rispon -
ve - drà.....
-gen - do tramon - tar più non ve - drà.....
-gen - do tramon - tar più non ve - drà.....

p

E. -de, te, risponde - te... ah!.. Di chi
Oh me_schi - - - - nat
Oh me_schi - - - - nat

ff

E. mai, di chi pian - ge - - - te? ri_spon_de_te, ri_spon_de_te per pie -

(esterrefatto)

E. *-tà. Lucia di_cestei Su parlate. Ah!.....*

Di Luci_a. La meschina... Sì; la misera sen muore. Fur le

Di Luci_a. La meschina... Sì; la misera sen muore. Fur le

p affrett. un poco.

MODERATO.

E. *.....*

nozze a lei fu_ ne_ ste, di ragion la_ trasse a_ mo_ re... s' avvi_ cina all' o_ re e_

nozze a lei fu_ ne_ ste, di ragion la_ trasse a_ mo_ re... s' avvi_ cina all' o_ re e_

MODERATO.

p

E. *Ah! Lu_ ci_ - a!*

Questo dì che sta sor_

- stre. e te chie_ de, per te ge_ me... Que_ sto dì chesta sor.

- stre, e te chie_ de, per te ge_ me... Que_ sto dì chesta sor.

p

ff

ff

E.

muo - re!.. Lu - ci - a!.. aht..
 -gen_do tramontar più non ve - drà!

-gen_do tramontar più non ve - drà! di ragion la trasse amo_re, e te
 -gen_do tramontar più non ve - drà! di ragion la trasse amo_re, e te

pp *F* *P*

EDG.

chie.de, per te ge_me... Questo di che sta sor_gen_do tramontar più non ve -
 chie.de, per te ge_me...

F *pp*

E.

-drà la mia Luci_a?..

Di ra_gion la trasse a - mo_re, per te sì sì per
 Di ra_gion la trasse a - mo_re, per te sì sì per

F

MENO ALLEGRO

E.

Ah! *P* Quel suono in cor mi piom-
 te. *P* Rimbomba già la squilla in suon di morte.
 te. *P* Rimbomba già la squilla in suon di morte.

Campana *F* *MENO ALLEGRO* *lento* *P* *Campana* *F* *P*

ALL.° VIVACE.

E.

-ba!... *F* E de cisa la mia sorte!... *P* Rivederla ancor vo-
 (trattenendolo)
 Oh Dio!
 Oh Dio!

ALL.° VIVACE. *F* *P* *cres.*

E.

-gli_o... *cres.* ri_ve_der - - la... e po - -
 Qual tra_spor_to, scon_si_glia_to! ah de_si_sti, ah riedi in te,
 Qual tra_spor_to, scon_si_glia_to! ah de_si_sti, ah riedi in te,
cres. *sempre.*

(incamminandosi)

SCENA ULTIMA.

RAIMONDO.

E.

-scia... Do - ve cor - ri, sven - tu -

in te.

in te.

F *P* *F* *P*

R.

-ra - to? El - la in ter - ra più non è.

F *P* *F* *P*

EDG.

Lu - ci - at Sven - tu - ra - to! In

RAI.

EDG.

E.

ter - ra più non è?.. el - la dunque?.. È in cie - lo. Lu -

a piacere

RAI.

EDG.

F

E. *-ci_a più non èt..* **CORO** *Sventu_ra_to! Sventu_rato!*

Sventu_ra_to! Sventu_rato!

MENO *pp*

MODERATO

3 3 3 3

EDG. *(scuotendosi)* *P* *Tu che a Dio spie_ga_sti l'a_li, o bel_*

rall? *P* *3 3*

E. *l'alma in_a_mo - ra - ta, ti ri - volgi a me pla_cata, te - co a -*

Oppure.

E. *scenda, teco a_scen_da il tuo fe*
_scenda, teco ascenda il tuo fe_del. Ah: se l'i_ra dei mor_ta_li fe.ce a

rall. *a tempo* 3 3 3 3 3 3

E. *noi si cru_da guer_ra, se di_vi_si fum_mo in ter.ra. ne.....con_*

3 3 3 3

E. *_giun_ga il Nu_me in ciel, o bell'alma inna_mo_ra_ta. bell'alma innamo_*

POCO PIU.

E. *_ra_ta ne congiunga il Nume in ciel, o bell'alma innamo_ra_ta, bell'alma innamo_*

calando. *p>* *cres.* *calando.* *a tempo* *riuf.*

E. *_rata,..... ne con_giun_ga il Nu_me in ciel. Io ti*

ALLEGRO. *ALLEGRO.* *p* *p*

E. *RAI.*

se_guo... For_sen_na_to! for_sen_na_to! Ah! che fa_i? ah! che

O

Ah! che fa_i? ah! che

C

Ah! che fa_i? ah! che

cres.

R. *EDG.* *RAI.*

fa_i? Mo_rir vo_glio, mo_rir vo_glio. Ri_tor_na in

fa_i? Ri_tor_na in

fa_i? Ri_tor_na in

f

R. *EDG.* *RAI.*

te, ritor_na in te, ri_tor_na in te. No, no, no. Ah!

te, ritor_na in te, ri_tor_na in te. Ah!

te, ritor_na in te, ri_tor_na in te. Ah!

fff

EDG.

Che fa - cesti A te ven go... o bell' al - ma...

MODERATO **LARGHETTO** *P*

E. ti ri - volgi ab! al tuo fe - del. Ah se

R. Scia - gu - - rato! Pensa al ciel.

E. .l'i - ra... dei morta - li... RAI. si cru - da guer - ra...

Quale orror! Quale orror! Oh Dio, per - do - na...

Quale orror! Quale orror!

E. o bell' al ma, ne con giunga il Nume in

R. Pensa al ciel.

E. *ravvicinando il tempo*
 ciel, o bell'alma inna - ra - ta, bell'alma inna - ra - ta, ne congiunga il Nume in

R. Pen - - sa al

Oh tre - - men - do oh ne - - ro

Oh tre - - men - do oh ne - - ro

ravvicinando il tempo

E. *cres.*
 ciel, o bell'alma inna - rata, bell'alma inna - rata... ne congiun - ga il Nu - me in

R. ciel, al ciel, al ciel.. ah scia - gu - rato, pensa al ciel.

fa - - to! Dio, per - - do - na tanto or - ror,

fa - - to! Dio, per - - do - na tanto or - ror.

cres.

E. ciel, se di - vi - si fummo in ter - ra ne congiunga il Nu - me in ciel, ne congiungail

R. Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

Di - o, perdo - na, perdo - na tan - to or - ror,

p *cres.* *f*

POCO PIÙ

E. Nu - me in ciel, il Nu - - me in ciel, il

R. tan_to or - ror, per - - don, per - - -

tan_to or - ror, per - - don, per - - -

tan_to or - ror, per - - don, per - - -

F *POCO PIÙ*

E. Nu - - me in ciel, il Nu - - me in ciel. (cade e muore)

R. - don, per_do - na tan - - to or_ror.

- don, per_do - na tan - - to or_ror.

- don, per_do - na tan - - to or_ror.

DATE DUE

FEB 04 1996

OCT 15 1995

JUL 25 1996

APR 17 1996

