O BRASIL

MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M.a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

Edictores **FILIPPONE & Ca**

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

N.136

IMP.E NAC.E PUBL.A DA CORTE-RIO

	Côrte.	Provincias.
Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.a Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a	8 $ 000	10 $ 000.
Para Piano só um por mez	4 $ 000	5 $ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	5 $ 000.	6 $ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & Ca

Rua dos Sapateiros N.o 59.

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

BM-87
ex.1

Preço 2000

„Un Amore„

CAVATINA NELL' OPERA

MARIA PADILLA

del maestro

DONIZETTI.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & Cª
Rua dos Latoeiros.
N.59.
Rio de Janeiro.

MODERATO.

PIANO

p

pp

MARIA.

Un A - mo - re, cin - to di re - gal

ser - to, me, dall' - a - ra al suo

tro - - - no gui - da-va, oh quai dol - ci

sguar - di quaidolci sguar - di mi vol - ge - a! Tre-

- ma - va la sua nella mia ma - no.... era il sen - tier tutto

rall.º

spar - so tutto spar-so di

ALL.º VIVACE.

fio - - ri ec - cheg-

ALL.º VIVACE.

P a tempo

- gia - van me - lo - dio - si co - - ri: dell'aral - di che

con entusiasmo crescente

BIBLIOTECA NACIONAL Rio de Janeiro
358.113/65

a piacere

REC.VO

trom - - be al - - - lo squil - lar, del

P

F

popol, del-la cor-te frà i plausi e frà gli ev - vi-va il no-me mio s'u-

REC.VO

3

MAESTOSO.

-di - va... sa-lu-ta-ta Re - gi - - - - na!

FF

ALL° VIVACE.

colpita

Ah! Men - dez! Men - dez!

ALL° VIVACE.

FF FF FF

Quel tur-ba - men - to è il mi - o! Ah,

FF P F

suo - ra, l'a-mo anch' i - o l'a - mo l'a - - - -

rall.o a piacere

P rall.o colla parte P

ALL.o GIUSTO.

- mo.

ALL.o GIUSTO.

P

3 3

P Ah! non

F

F

6 9

sai qual presti - gio si ce - la in quel gio - vin si alte - ro si

p

va - go; veg - go in es - so parlan - te lim - ma - go dell' a - -

senza arrestarsi

p

- mor che a me in so - gno s'of - fri ha lo sguar - do si dol - ce il sor-

cond

sf F p

- ri - so che al de - sti - no il mio cor s'abban - do - na; e - gli

3

galta

ein - to non e di co - ro - na ma par na - to per ein - ger - la un

Inngo trillo

di ah e - gli ein - to non è di co - ro - na ma par

na - to per ein - ger - la un di ah..... ah.....

.... par na - to par na - to per ein - ger - la un di ah.....

galta

si ah par na - - - - - - - - - to par

Ioco

P

na_to per cinger - la un di.

8alta

Ioco

Più Mosso

FF

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

I^mo Tempo

Ah! non

I^mo Tempo

P

6 9

sai qual presti - gio si ce - la in quel gio - vin si alte - ro si

P

va - go; veg - go in es - so parlan - te lim - ma - go dell' a - -

senza arrestarsi

P

- mor che a me in so - gno s'of - fri ha lo sguar - do si dol - ce il sor -

cond

sf F P

- ri - so che al de - sti - no il mio cor s'abban - do - na; e - gli

3

galta

ein - to non e di co - ro - na ma par na - to per ein - ger - la un

lungo trillo

di ah e - gli ein - to non è di co - ro - na ma par

na - to per ein - ger - la un di ah..... ah.....

.... par na - to par na - to per ein - ger - la un di ah.....

galta

si ah par na - - - - - - - - to par

loco

p

na-to per ein-ger - la un di ah si ah

gallo

loco

FF

ir

ir

si ah . . . . . si.