



**O BRASIL**



**MUSICAL**

**PERIÓDICO**

DEDICADO

**A S. M. a Imperatriz**

DO

**BRASIL**

pelos

**EDICTORES FILIPPONE & C<sup>a</sup>**

COM

**A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA**

DE

**SS. MM. II.**

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p<sup>a</sup> Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a.  
Para Piano só um por mez .....  
Para Piano e Canto só um por mez .....

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

*Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de*

**FILIPPONE & C<sup>a</sup>  
101 RUA DO OUVIDOR 101.**

*NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.*

240

Bm - 149



O BRAZIL

MUSICAL

№. 240.

Preço 22000

«Perche dell' aure in sen»

ARIA FINAL NELL' OPERA

TORQUATO TASSO

Riduzione per canto e piano

PER E. PINZARRONE.

IMPERIAL

Imprensa de Musica  
de Filippone e Tornaghi

Rua do Ouvidor

№. 101.

Rio de Janeiro

*Larghetto .*

PIANO

*a piacere*

*rall.*



358.156/65



Per che dell' au - re in sen non vo - la - no i sos -

pir? a té dé miei mar - ti - - ri l' e co verrebbe al

men, mio dol - ce a - mor mio dolce amo - - - re

*rall.*

Stol to mi chiama il sò chi al ear - cer mi - - dan - nò; ma

*cresc.*



s'ama e sem - - pre te sempre te no, stol - to il cor non

è no no no ra - - gio - na ra gio na il cor mio dol - ce a -

mor mio dolce amo - - re per che dell'au - re in

sen non vo - la - no i so - spir mio dol - ce a -



5

mor mio dol - - ce a - mor a - - -

mor .

*Larghetto .*

El-la spenta! io l'ho per-

du-ta? son de-ser-to sul-la ter-ra l'ho per-



du - ta el - la spen - ta no per voi fia sempre

mu - ta nel mio cor l'ascolte - ro si si

*calando*

*Cantabile .*

Par - le - rà ne so - gni mie - - i la see - rà la ter - za

stel - - la meno al te - rae assai piu bel la al suo fi - do al suo fi - do tor - ne -



rà ab! la veggo! la veggo si tu

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'rà ab! la veggo! la veggo si tu'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

se - - i ec - co il lou - ro a pie - di - - tuoi ec - co ee - co fu il so -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'se - - i ec - co il lou - ro a pie - di - - tuoi ec - co ee - co fu il so -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

spi - - ro de - - gli E - ro - i ma te spenta ma te spenta orror mi

The third system shows the vocal line with lyrics 'spi - - ro de - - gli E - ro - i ma te spenta ma te spenta orror mi'. The piano accompaniment features a more active bass line with frequent eighth-note patterns.

fà fu il sos - pi - ro de gli E - ro - i ma te spenta ma te spenta orror mi

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'fà fu il sos - pi - ro de gli E - ro - i ma te spenta ma te spenta orror mi'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.



fà ma te spen - ta orror mi fà ma te spen - ta orror mi

fà or - - ror mi fà or - - ror mi fà si te

spen - - ta or - ror orror mi fà or - - ror mi

*Calando.*

fà or - - ror mi fà . . . . .



MODERATO .

Tom - ba che chiu di e - - sa - - ni - me

chi mi felie - to e mi - - se ro un fio - ree dun - a

la - gri - me spander io vò su te

si dell'ono - re al gri - - do vo - lo del Te - bro al li - do



non visdegnate, o ce - sa ri vè un la - - u ro ancor per me per me

non visdegnate o ce - sa - ri vè un lau - ro ancor per me

non visdegnate o ce - - - sa ri vè un lau - ro ancor per me per me per me

vè un lauro an cor per me per me per me vè un lauro ancor an cor per



me .

The first system of music features a vocal line at the top with a single note and a fermata, followed by a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff. The piano part has a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing a dense texture of sixteenth notes in both the treble and bass staves.

The third system continues the piano accompaniment, with the treble staff showing some melodic movement and the bass staff providing a steady accompaniment.

Ven - - - - go

rall.

The fourth system features a vocal line with a long note and a fermata, with the lyrics "Ven - - - - go" underneath. The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a "rall." marking.



MODERATO .

Tom - ba che chiu di e - - sa - - ni - me

chi mi felie - to e mi - - se - ro un fio - ree dun - a

la - gri - me spander io vò su te

si dell'ono - re al gri - - do vo - lo del Te - bro al li - do



non visdegnate, o ce - sa ri vè un la - - u ro ancor per me per me

non visdegnate o ce - sa - ri vè un lau - ro ancor per me

8-----

non visdegnate o ce - - - sa ri vè un lau - ro ancor per me per me per me

8-----

vè un lauro an - cor per me per me per me vè un lauro ancor an cor per



me an - - - cor per me an - - -

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "me an - - - cor per me an - - -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

cor per me an cor per me an cor per me an - - -

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are "cor per me an cor per me an cor per me an - - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with a consistent bass line and treble accompaniment.

- - - cor per me ,

The third system shows the vocal line with lyrics "- - - cor per me ,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The vocal line ends with a comma, indicating a pause or the end of a phrase.

The fourth system shows the vocal line as a series of rests, indicating that the singer is silent for this section. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat signs.