

À MADAME H. OFFENBACH.

M'SIEU LANDRY.

Opérette en un Acte.

Paroles de

Camille du Locle

Musique de

J. DUPRATO

PARTITION PIANO ET CHANT.

Révisé par H. SALOMON.

Prix 5^{fr}. net.

À PARIS, E. HEU, ÉDITEUR

Rue de la Chaussée d'Antin, N°10.

Propriété pour la France et l'Étranger.

E.H.196.

M' SIEU LANDRY.

Opérette en un acte

Représentée pour la première fois à Paris, le 24 Novembre 1856.

sur le théâtre des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

(1) M ^r PARFAIT	M.	GUYOT.
(2) LANDRY	M.	GÉRÉPRÉ.
(5) M ^{lle} PARFAIT	M ^{lle}	DALMONT.
(4) SUZANNE	M ^{lle}	MARECHAL.

(1) Basse comique. — (2) Tital. — (5) 1^{re} Dugazon. — (4) 2^e Dugazon.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE	1
N ^o 1 DEO (Parfait-Javotte)	Après six mois de mariage — 3.
N ^o 2 COUPLETS (Suzanne)	M'sieu Landry sur l'los d'son grison — 22.
N ^o 5 RONDO (Landry)	A la tour de Beaux — 24.
N ^o 4 DEO (Landry-Javotte)	Comme l'éclair ouvrant au ciel de l'homme — 32.
N ^o 5 COUPLETS (Parfait)	De ton nocé pauvre Javotte — 35.
N ^o 6 FINAL (Parfait-Landry-Javotte-Suzanne)	46.

M. SIEU LANDRY

OUVERTURE

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking changes to *mf*, and there is a *dim.* (diminuendo) marking at the end of the system.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and rhythmic themes. The right hand has long notes with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *riten.* (ritardando).

a Tempo.

The fourth system of the piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

The fifth system of the piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a double bar line.

Allegretto.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with accents and dynamic markings.

The second system continues the piece. The treble staff has more complex chordal textures, and the bass staff maintains its rhythmic pattern. Dynamics shift from *f* to *p* in the final measures.

The third system shows a dynamic marking of *f dim. p*. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

Allegro.

The fourth system is marked *Allegro*. It features a more active treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with chords. Dynamics include *f* and *ff*.

The fifth system has a very dense treble staff with many beamed notes, while the bass staff provides a simple harmonic support with chords.

The sixth system is marked *pp*. The treble staff continues with its dense texture, and the bass staff features a more active line with eighth-note chords.

ere - - - - - scen, - - - - - do.

ff

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics 'ere - - - - - scen, - - - - - do.' and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

dim.

This system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present in the middle of the system.

p

This system shows the third system of the score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system.

p

This system shows the fourth system of the score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system.

This system shows the fifth system of the score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment.

f *f*

This system shows the sixth system of the score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings of *f* are present at the beginning and middle of the system.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time. Dynamics include *mp* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation. Dynamics include *p*. The instruction "un poco meno." is written in the bass staff.

Sixth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes tempo markings "lento." and "Allegretto." and the instruction "rall." in the bass staff.

Seventh system of the musical score, continuing the grand staff notation.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is written in a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *f dim. p*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Allegro.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked *Allegro.* and the dynamics are marked *ff*. The music features a dense texture with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamics are marked *pp*. The music continues with a similar dense texture.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamics are marked *cresc.*. The music continues with a similar dense texture.

8

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamics are marked *dim.*. The music continues with a similar dense texture.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The dynamics are marked *p*. The music continues with a similar dense texture.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The lower staff features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of the musical score. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure. A trill (*tr*) is indicated above a note in the upper staff. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The lower staff features a complex, dense accompaniment with many notes. The system ends with a repeat sign.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics are marked *mf* and *ff*.

Second system of the piano score. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures of the right hand. The right hand continues with intricate chordal textures, and the left hand has a more active role with eighth notes.

Third system of the piano score. Similar to the second system, it features a dashed line with the number '8' above it. The right hand's texture remains dense and rhythmic, while the left hand's accompaniment is consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The text "Un poco più" is written above the staff, and the dynamic *ff* is marked below the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

N°1. DUO

*Rep: La femme la plus
malheureuse de la terre!*

JAVOTTE.

PARFAIT.

PIANO.

J.

P.

PIANO.

J.

P.

PIANO.

JAV.

la! ——— Quel triste sort est mon par - ta - ge Ah! C'est tous les

PARFAIT.

jours com - me - ce - là ——— Je maudis mon sort et j'en

ra - ge Ah! C'est tous les jours com - me - ce - là!

JAV.

C'est votre faute et non la mien - ne C'est vous - Moi
C'est toi - toi! Oui!

Non! Monsieur gron - de
Parle.

Oh! Madame est tout à la mai - son

8-
cresc.

qu'il ad vien - ne Mais, moi, j'ai rai -
 Je suis le ma - ri

8-
f p

son! Je vous dis que non! A - près six
 Je te dis que si! A - près six

rall.
f e dim.

a Tempo.

J. mois de ma - ri - a - ge Faut-il he - las dans son ménage En - tre

P. mois de ma - ri - a - ge Peut-on dé - ja dans son mé -

a Tempo.

J. là! ———— Quel tris - te sort est mon par -

P. - nage En è - tre là! je maudis mon sort et j'en

J. - ta - ge ———— Quel tri - te sort est mon par - ta - ge ———— C'est tous les

P. ra - ge ———— Je maudis mon sort et j'en ra - ge

J. jours comme ce là — C'est tous les jours comme ce —

P. C'est tous les jours — comme ce là — C'est tous les jours comme ce —

f

J. — là C'est tous les jours — comme ce là — C'est tous les

P. — là! hé — las! — C'est tous les jours Comme ce — là

f

J. jours com — me ce — là C'est tous les jours — comme ce —

P. C'est tous les jours comme ce — là c'est tous les jours — comme ce —

p e cresc. *f*

Allegro.

J. - la Pourquoin'avez-vous g-pou-

P. - la

J. - sé - e Monsieur, si vous ne m'aimiez pas?

PARF. Oui, j'eus une bel-le pen-sé - e De me donner tant de tra-

JAV. - cas. Autre fois je vivais heu-reu - se Au grand jamais je ne pleu-

PARF.

J. -rais Au bon temps sans scène fâ - cheuse Je déjeu - nais et je di -

JAV.

J. Autre fois je vi - vais heu - reuse Au grand jamais je ne pleu -

P. - nais Au bon temps sans scène fâ - cheuse : Je déjeu - nais et je di -

pressez un peu.

J. -rais Le Ciel confou - de le No - tai - re

P. - nais

PARF.

J. Qui me donna ce beau ma - ri! Au dia - ble soit Monsieur le

Mai - re Qui me fit un jour di-re oui C'est compli-

-ment doux et sin-cè - re Vaut bien un cadeau le voi-

-ci Je vais... mais la vaisselle est chère Fuyons c'est le meilleur par -

All^o assai. -ti Ah! la femme dé-tes ta - ble, Co-

qu'elle jus qu'à la fu - reur Et tourmentée à faire peur

JA.
Ah! le ma - ri de - tes - ta - ble In -
Ah! la fem - me de - tes - ta - ble Co -

com - me de, méchant gron - deur Gro - gnon, ja - loux et que - rel -
- que - te jus qu'à la fu - reur Et tourmen - té A fai - re

un poco più presto.
leur C'est ef - fro - ya - ble! A bo - mi - nable!
peur C'est ef - fro - ya - ble! A bo - mi - nable!
un poco più presto.

Monsieur Par - fait C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro -

Ma - dam' Par - fait C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro -

cresc. *mf*

- yable, A - bo - mi - nable! Monsieur Par - fait

- yable, A - bo - mi - nable! Ma - dam' Par - fait

cresc.

C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro - ya - - ble, a - bo - mi -

C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro - ya - -

- na - - ble! Monsieur Par - fait C'est u - ne hor -

- ble, a - bo - mi - na - - ble! Ma - dam' Par - fait

reur, c'est une horreur! C'est u ne hor

reur, c'est une horreur! C'est u ne hor

ff

reur! c'est u ne hor reur!

reur! c'est u ne hor reur!

p

Monsieur Par fait — c'est u ne hor reur — Monsieur Par

pp

fait c'est u ne hor reur!

PARE.

1^o Tempo.

Ah! la femme dé tes

1^o tempo.

p

- ta - - - - - ble Co - quet le jus qu'à la fu -
 - reur Et tourmentente à faire peur Ah! le ma - ri détes -

- reur Et tourmentente à faire peur Ah! le ma - ri détes -
 - ta - - - - - ble In - commode, méchant gron -

- ta - - - - - ble In - commode, méchant gron -
 Ah! la femme détes - ta - - - - - ble Co - quet - te

- deur Gro - queu, ja - loux et que - rel - leur -
 jus qu'à la fureur Et tourmentente à faire peur
 Un poco piu presto.

J. C'est ef - fro - yable! A - bo - mi - nable Monsieur Par -

B. C'est ef - fro - yable! A - bo - mi - nable Madam' Par -

J. - fait C'est u - ne hor - reur C'est ef - fro - yable

B. - fait C'est u - ne hor - reur C'est ef - fro - yable

J. a - bo - mi - nable! Monsieur Par - fait c'est u - ne hor -

B. a - bo - mi - nable! Madam' Par - fait c'est u - ne hor -

All^o

J. - reur! C'est ef - fro - ya - ble a - bo - mi - nable Monsieur Parfait c'est u - ne hor -

B. - reur! C'est ef - fro - ya - ble a - bo - mi - nable Madam' Parfait c'est u - ne hor -

All^o

J. *leur c'est ef fro ya ble a ho mi na ble Monsieur Par*
 P. *leur c'est ef fro ya ble a ho mi na ble Madam' Par*

8 *leur c'est ef fro ya ble a ho mi na ble Monsieur Par*
 8 *leur c'est ef fro ya ble a ho mi na ble Madam' Par*

J. *fait c'est u ne hor reur Monsieur Par fait c'est un horreur c'est u ne hor*
 P. *fait c'est u ne hor reur Madam' Par fait c'est un horreur c'est u ne hor*

8 *fait c'est u ne hor reur Monsieur Par fait c'est un horreur c'est u ne hor*
 8 *fait c'est u ne hor reur Madam' Par fait c'est un horreur c'est u ne hor*

J. *leur!*
 P. *leur!*

8 *leur!*
ff un poco riten.

pressez.

COUPLETS

Rép. Ah ! ma tante qu'il était bien !

1^{er} COUPLET

SUZANNE

M'sieu Landry'su l'dos d'son grison S'en

2^e COUPLET.

En passant de - vant la maison Il

PIANO.

al - lait à ca - li - fourchon A - vec un' grà - ce ben rà -

frédonnait u - ne chanson Pour m'at - ti - rer à la fe - nè

re ————— Il a - vait un bel ha - bit - le - u, des

re ————— Puis ne va - til pas s'a - viser de

has chînés, un gi-let fen Et même il fumait un ci-gare
 m'envoyer un gros bai-ser Aus-si tôt qu'il me voit pa-raître

rall. a Tempo.

Ah! le jo-li pe-tit ma-ri Que fera ce Monsieur Lan-
 Ah! le jo-li pe-tit ma-ri Que fera ce Monsieur Lan-

rall. a Tempo.

-dry! Ah! le jo-li pe-tit ma-ri! Ah! le joli petit ma-ri!
 suivez. Et tempo.

rall. dim.

2^e COUPLET. & pour finir.

En

N°5 RONDE

Tempo: Car elle est très-aimée
belle la terre cette année!

All.^o moderato.

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The lyrics are in French and describe a scene of social enjoyment.

System 1: The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked *All.^o moderato.*

System 2: The vocal line enters with the lyrics "A la foire de Bayeux". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings *p* and *f p* are present.

System 3: The vocal line continues with the lyrics "On s'amuse à qui mieux mieux: Quel endroit dé-li-cieux!". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings *f p* and *p* are used.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics "Quand vient le soir garçons et filles Y vont danser de". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

*un poco riten.**a tempo.*

gais qua - dril - les; Quel endroit dé - li - cieux On s'amuse à

qui mieux mieux A la foi - re de Ba - yeux! —

Ah! que de bon vin sous les trait - les! Ah!

que de minois enchan - teurs! — Que de plaisirs pour les o - reil - les, Pour

les es - tomaes et les cœurs! Par permission de monsieur l'huai - ce Et sous les

yeux d'auto - ri - té, — Rè - gnent dans ce séjour pros - pè - re l'a - gré -

f *p e cresc.*

- ment et l'uti - li - té — On prie à bas, à bas la quil - le! Voilà l'plai -

f *p*

- sir les bons ga - teaux! Ré - galez vot' petit fa - mil - le Messieurs, mes -

mf e cresc.

- dans ils sont tous chauds! — On y fait partir des chan - del - les On

f e dim *p*

y vend des bœufs des din - dons A - vec d'aimables demoi - sel - les On

y tire des maca - rons — Même mouvt

De tres bons arracheurs de dents, Vous font votre affaire en mu - si - que

Ayant soin que les instruments chantent plus fort que la pra - ti - que! On

y voit des che - vaux de bois Dont l'o - bé - is - sance est par - fai - te, On

p e cresc.

f

y prend des cel - lents chinois On y mange de la ga - let - te

p e cresc.

f

Et la fille du grand La - ma Que des pi - rates ont ven - du - e

mf

Dan - se sur la corde ten - du - e Laga - votte et la Cachu - chal Et

f e dim

les orgues de Barba - ri - e Les crecelles et les tam - bours, ont

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "les orgues de Barba - ri - e Les crecelles et les tam - bours, ont".

u-ue douce sympho - ni - e A faire entendre les plus sounds! coing, oing, oin.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "u-ue douce sympho - ni - e A faire entendre les plus sounds! coing, oing, oin." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *pp* (pianissimo) with the instruction *cresc.* (crescendo) later in the system.

fait la clari - net - te! Crin, crin, crin, fait le vi - o - lon! Ta ra ta

The third system features the vocal line with lyrics: "fait la clari - net - te! Crin, crin, crin, fait le vi - o - lon! Ta ra ta". The piano accompaniment is characterized by sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

ta fait la trom - pet - te! Tu, tu, le mirli - ten On

The fourth system continues with the vocal line: "ta fait la trom - pet - te! Tu, tu, le mirli - ten On". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some slurs and accents.

pousse, on passe, on vient, on va, Rien n'est plus a - murant que

The fifth system concludes the page with the vocal line: "pousse, on passe, on vient, on va, Rien n'est plus a - murant que". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

cal

A la foi - re de Bayeux On s'amuse à

1^o tempo.

qui mieux mieux Quel en - droit dé - li - cieux!

Quand vient le soir, gar - çons et fil - les Y Vont dan -

un poco riten. *a tempo.*

- ser de gais qua - dril - les Quel endroit dé - li - cieux

On s'amuse à qui mieux mieux A la foi - re de Ba - yeux

JAVOTTE.

Quel endroit dé-li-cieux On s'amuse à qui mieux mieux A la foi-re

SUZANNE.

Quel endroit dé-li-cieux On s'amuse à qui mieux mieux A la foi-re

L'ANDEY.

Quel endroit dé-li-cieux On s'amuse à qui mieux mieux A la foi-re

de Ba-yeux

de Ba-yeux

de Ba-yeux

RÉP: Ah! Javotte, Javotte je vous adore!

N° 4. DUO.

All^o agitato.

JAVOTTE. 

LANDRY.  **Récit.**

PIANO. 

Comme l'é-















rall.

Piu lento.

S

vous effarouchez na-ver-tu.

suivex.

Piu lento.

All.^{to} grazioso.

L

Sais-tu ce que dans son lan-ga-ge Le

tr

pp

L

ros-si-gnol dit à l'om-bra-ge Sais-tu ce qu'en son pa-tu-

L

-ra-ge Lab-rebis dit à son mou-ton

Non! non!

J

L

di - sent que l'a - mour sin - ce - - - re, Est

sp

b \bar{o} .

J

L

le - seul bien sur cet - le ter - - - re, Par

b \bar{o} .

J

L

qui le cœur soit ré - jou - i. Par

es. scendo.

All^o moderato. (à part)

J *rit* oui? ah! la re-us-site est com-
L qui le cœur soit ré-jou - i
8 *f* servez. *pp* *p*

J -plé - te De bon cœur bientôt nous ri - rons Mais pour mieux lui tourner la
L

J *(à Landry)* LANDRY:
tè - te. D'un air in-ge - nu ré - pé - tons ai - mons ai -
L *mf*

J ai - - mons ai - mons ai - mons ai -
L -mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -
L *f* *p*

J
-mons Sui-

L
-mons Les bêtes ne sont pas si bêtes Et

J
-vons les leçons que vous fai-

L
les mou-tous pas si mou-tons Sui-vons les leçons que vous

J
-tes Ros signols aux ten-dres chan-sons ai-mons

L
fai-tes Ros-signols aux tendres chan-sons ai-

ai - mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -
 -mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -

Listesso tempo.

-mons!
 -mons!

LANDRY. (à part)

Des grands mots et des sor - net - tes, Des soupirs, dusenti -

-ment... Voi là, pauvres a - lou - et - tes Lemiroir ou l'ouvros

JAVOTTE.

L
prend! Voi-la que de sa vic - toi - re S'applaudit ce maître

fat Jusqu'au bout laissons lui croi - re Qu'il est un grand scé-lé-

J LANDRY. *rall*
-rat Vers le jeune a - mant qui l'a - do - re Viens à Ja - *suis*
fp p

animez un peu.

J ah! par pi - tié - pour mon ma
L - volte ô ma hou - ri!

J animez un peu.

rall.

ri Et par votre honneur que j'implo - re Re - ti - rez -

cras. *pp*

suitez.

-vous ou taisez-vous Ce lan - gage est trop

1^o tempo.

doux Ce lan - gage est trop doux Ah! mon - sieur les mei - leurs mo -

pp

- de - les ce sont les ten - dres tour - te - rel - les En

J
dehors des amours fi - de - - les Tout n'est que piège et tra - hi -

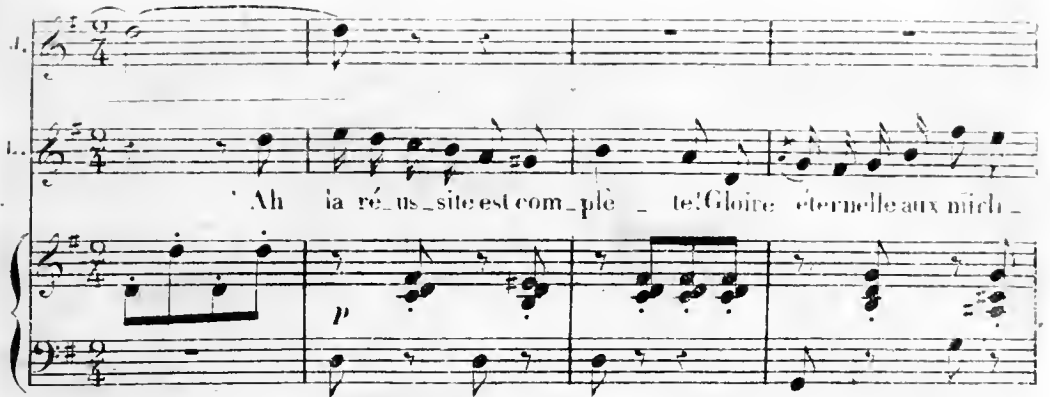
J
- son Si cri - mi - nelle et peu cons - tan - - te J'en

L
Non! non!

J
cro - yais vo - tre flamme ar - deu - - te De - main m'ai - meriez vous ain -

J
- si De - main m'ai - me - riez - vous ain - si

L
(parle) Oh! oui

1. 

Ah la réus_site est com_plè - te! Gloire éternelle aux méch -

2. 

- tons Mais pour achever ma con_quête - D'un air bien tendre ré pé -

JAVOTTE.

1. 

(a Javotte) ai - mons ai - mons ai - mons ai -

2. 

- tons ai - mons ai - mons ai - mons ai -

3. 

- mons ai - mons ai - mons Les bêtes ne sont pas si

4. 

- mons ai - mons ai - mons

bê - tes Et les moutons pas si mou - tons! Sui - vous les leçons que vous

Sui - vous les leçons que vous fai -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'bê - tes Et les moutons pas si mou - tons! Sui - vous les leçons que vous'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Sui - vous les leçons que vous fai -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

fai - tes ros - signols aux tendres chan - sons ai -

tes ros - si - gnols aux ten - dres chan - sons ai - mons

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'fai - tes ros - signols aux tendres chan - sons ai -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'tes ros - si - gnols aux ten - dres chan - sons ai - mons'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. A piano dynamic marking 'p' is present in the bass line.

mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -

ai - mens ai - mens ai - mens ai - mens ai -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'ai - mens ai - mens ai - mens ai - mens ai -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

mons ai - mons

mons ai - mons

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'mons ai - mons'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'mons ai - mons'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

N° 5

COUPLETS.

Allegro moderato.

1^{er} COUPLET.

PARFAIT.

2^e COUPLET.

PIANO.

De ton ma_ri, pau_vre Ja_vot_te Regar_de

De nos a_mours ma chère leu_me Le feu char

donc la mi_ne sot_te... Je ne vaux rien — Je le sais

— mant veil_le en no_tre à_me... Que ces beaux jours — Durent tou

bien! — je ne vaux rien je le sais bien — J'ai le plas

— jours — que ces beaux jours du_rent tou_jours — Le mieux a

mau - vais ca - rac - te - re Je suis bourru ja - lous co -
 - près u - ne que - rel - le C'est de sa - do - rer de plus

Piu lento.

- le - re Mais je t'ai - me et si tu n'en croi - Faisons la
 hel - le Oui je t'ai - me et si tu n'en croi - Embrassons

Piu lento.

sf *f* *rall.* *Piu lento.* *dim.*

rall. *a tempo.*

paix pardonne moi - - - - - oui - - - - - je t'ai - me
 nous pardonne moi - - - - - oui - - - - - je t'ai - me

p *a tempo.*

p *suivez.*

rall: *a tempo.*

et si tu m'èn croi fai - sons la paix par - don - ne moi par -

et si tu m'èn croi em - brassons nous par - don - ne moi par -

The first system of the musical score features two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'rall:' and 'a tempo.'. The lyrics are 'et si tu m'èn croi fai - sons la paix par - don - ne moi par -' and 'et si tu m'èn croi em - brassons nous par - don - ne moi par -'. The piano part includes dynamic markings like *sf* and *f*.

- don - ne moi - - fai - sons la paix par - don - ne moi par -

- don - ne moi - - em - brassons nous par - don - ne moi par -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- don - ne moi - - fai - sons la paix par - don - ne moi par -' and '- don - ne moi - - em - brassons nous par - don - ne moi par -'. The piano accompaniment features dynamic markings such as *sf* and *f*.

rall: *a tempo.*

- don - ne moi!

- don - ne moi!

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- don - ne moi!' and '- don - ne moi!'. The tempo is marked 'rall:' and 'a tempo.'. The piano part includes dynamic markings like *sf* and *f*.

2^e Couplet. Paré final.

De nos a -

The fourth system contains the piano accompaniment for the '2^e Couplet.' and 'Paré final.' sections. The lyrics 'De nos a -' are visible. The piano part includes dynamic markings like *dim*, *p*, *f/p*, and *f*.

N°6.

FINAL.

Allegro moderato.

LANDRY.

REP: Quoi! vraiment?... LANDRY oui, oui, oui!

Qui quoiq'

PIANO.

(On parle)

f *fp* Lento.

Moderato.

vous pa_rais_siez croi_re Que j'tourn' au_tour d'vot moi_tié A Su_

Moderato.

zanni dans la nuit noi_re J'contais un brin m'nami_tié

PARFAIT.

rall:

Ah!

SUIVEZ.

a tempo.

Si c'est comm'ça V'la l'af_faire Un peu plus clai_re Ah si c'est commi

JAVOTTE.

p

Qui vrai_ment c'est commi

SUZANNE.

p

Qui vrai_ment c'est commi

LANDEY.

p

Qui vrai_ment c'est commi

PARFAIT.

p

ça Que peut - on dire a ce - la Si vrai_ment c'est commi

J.

ça Que peut - on dire à ce - la oui vrai_ment c'est commi ça que peut -

S.

ça Que peut - on dire à ce - la oui vrai_ment c'est commi ça que peut -

L.

ça Que peut - on dire à ce - la oui vrai_ment c'est commi ça que peut -

P.

ça Que peut on dire à ce - la si vrai_ment c'est commi ça que peut -

1. on dire à ce - la.

2. on dire à ce - la.

3. on dire à ce - la.

4. on dire à ce - la. (On parle.)

SUZANNE.

Lento.

REP: Mais toi, petite Suzanne... Moi je v'nais sans vous dé - a tempo.

-plai-re, Mon tu - teur vous sup - pli - er D'vou-loir bien d'vant nousieur

l'mai_re A_vec mon_sieur m'en_voy_er

PARFAIT.

Ah! si c'est comm'

suivez.

a tempo.

ça V'la l'af_faire un peu plus clai_re Ah! si c'est comm' ça Que peut-

p

JAVOTTE. p

SUZANNE. p

LANDRY. p

PARFAIT p

-on dire a ce_la Si vrai_ment c'est comm' ça On n'peut

mf

J. on dire à ce - la Qui vraiment c'est comm'ça que peut on dire à ce -
 S. on dire à ce - la Qui vraiment c'est comm'ça que peut on dire à ce -
 L. on dire à ce - la Qui vraiment c'est comm'ça que peut on dire à ce -
 P. rien dire à ce - la Si vraiment c'est comm'ça on n'peut rien dire à ce -

(On parle)

J. - la
 S. - la
 L. - la
 P. - la

8

pp

8

Piu lento.
pp

SAVOTTE.

Messieurs au tant que le monde Comme il

SUZANNE.

REP: Et qu'elle poigne! qu'elle poigne! Messieurs au tant que le monde Comme il

Moderato.

J. tourne, tourne - ra Vous fe - rez tous à la - ronde Ce qu'u - ne femme vou -

S. tourne, tourne - ra Vous fe - rez tous à la - ronde Ce qu'u - ne femme vou -

J. - dra

S. - dra

LANDBY

Hé_las! oui c'est comm' ça V'la l'af - fai_re la plus clai - re hélas!

PARFAIT.

Hé_las! oui c'est comm' ça V'la l'af - fai_re la plus clai - re hélas!

3.  *Oui vraiment c'est comm'*

5.  *Oui vraiment c'est comm'*

1.  *oui c'est comm' ça on n'peut rien faire à ce - la Oui vraiment c'est comm'*

2.  *oui c'est comm' ça on n'peut rien faire à ce - la Oui vraiment c'est comm'*

 *sf* *mf*

3.  *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*

5.  *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*

1.  *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*

2.  *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*



J. rien faire à ce - la

S. rien faire à ce - la

L. rien faire à ce - la

P. rien faire à ce - la

8
f *ff*

8

8