

# DAS PUPPENMÄDEL

83556



VAUDEVILLE  
IN DREI AKTEN  
(MIT BENÜTZUNG EINES LUSTSPIELES  
VON FLERS UND CAILLAVET)

VON

LEO STEIN

UND

DR. A. M. WILLNER.

MUSIK VON  
LEO FALL.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur) . . . . . netto Mk. 10.—  
Klavierauszug zu 2 Händen mit unterlegtem Text. (G. Blasser) . . . . . 5.—

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Adolf Slawinski und Ernst Bruch, Berlin N. W. Luisenstraße 21, für Österreich-Ungarn Dr. O. P. Eirich, Wien, II., Praterstraße 28) rechtmäßig erworben wurde.  
Leo Stein Dr. A. M. Willner Leo Fall.

Closed until  
M  
1503  
F 19 R

*Was jagst denn du  
Mein Klüggen dazu?*

LUDWIG DOBLINGER  
(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-,  
Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.  
New York: Jos. W. Stern & Co. London: Chappell & Co.  
Nos. 105-104 West 39<sup>th</sup> Street. W 30 New Bond Street.

Wien  
1, Dorotheergasse 10.

Leipzig  
Taubchenweg 21.

Paris  
Max Eschig  
IX, 13 Rue Lafayette.

Bukarest  
N. Mischonziuk  
Calea Victoriei 60.

Eigentum für Schweden, Norwegen,  
Dänemark und Finnland:  
Carl Gehrman's Musikforlag,  
Stockholm.

## ZWEITER AKT.

## Nr. 6½. Entr'akt.

Im Walzerzeitmaß.

*ff* V. Orch.

Hr. 1.2. *pp*  
Hfo.  
Br.  
Vi. 1.2.

Kl. Ob.  
Hr. 1.2.  
Br.  
Vi. 1.2.

Ob.  
Kl.  
Fl. 1.  
Vlc.

Kl. 1.  
*mf*  
Hr. 2, 3, 4.  
kl. Tr.  
Ob. 1.  
*rit.*  
Str.  
Fl. 1.  
Kl. 1.

Hr. 1.  
Str.  
Kl. 1.

**Langsamer.**

Vl. 1

*f* *p*

Trp.

Hfe.

Kl.

*mf* Str.

Hr.

Str.

Hr.

Str.

Vl. 1

Ob. 1

Hr. 1 *rit.*

Hfe.

Fg.

Hfe.

Bas.

Pke.

Ob.

Fl.

Vl. 1

Ob.

Kl. 1

Vl. 1 pizz.

Hr. 1

Str.

Fg.

Hr. 2

Pke.

Fg.

Fl. Ob.

Vl. 1

Fg.

Hfe.

Fg.

Vl. 1

Trp.

Pos.

Hfe.

Bas.

Pke.

*ff*

## Nr. 7. Duett.

(Yvette, Marquis.)

- ♠ Julchen könnte erröten.  
♠ Ich bin von der Geraden.

*Moderato. Einfach im Plauderton.* Yvette.

Marquis. Mit Freundschaft ist zu-

*Moderato. Einfach im Plauderton.* Ge-füh-le höchst ver-schie-den gibts zwischen Weib und Mann.

*Br. Vl. 2.* *p* Vll. mit d. Stimme. Fl. Hr. I. Vcl. Baß.

Fag.

Yv. frie - den, wer mehr nicht krie-gen kann.

Ma. (für sich) (laut) Schau, schau, wie ist die Klei - ne schlau! Auf Freundschaft war ich im - mer

Kl. Holz. Trgl. Hie. Fag.

Yv. (schelmisch) Nun denn, die Sym - pa - thie! Viel - leicht, doch möcht' ich gern er -

Ma. (eindringlich) flau! O sa - gen „Lie - be“ Sie!

Vl. I. Vl. I. Kl. I. Kl. I. Hr. I. 2. Ob. I. Vl. 2. Br. Pk. Fag.



Moderato.

Wie ein gemäßigtes Walzertempo.

*rit.*

*rit.*

*espress.*

Vr. fah - ren, wie denkt man Lie - be sich in Ih - ren Jah - ren?

Kl. 1. Hr. 1.

Str.

Vc.

Marquis.

Die Lie - be, wie ich sie mei - ne, die hat stets.

Ma. ein Pa - lais, Bou - tons wie Müh - len - stei - ne. ein Au - to mit

Ma. sechzig H. P. Ein rei - zen - des Häus - chen in Trou - ville. Toi - let - ten von

Fl. 1. Kl. 1. Str. Vc. Bal.

Ma. Worth. so viel man will. und in der Bank ein De - pot na ich

Kl. 2, Fl. 2. Fag. Hr. 1, 2. Hc.

Yvette. (steht auf, hält die Puppe dem Marquis zugewandt)

Ma. Und wir, wir den - ken die Lie - be uns so.  
den - ke die Lie - be mir so.

Ob. 1.  
Fl.  
Vl. 2.  
Br.  
Hr. 1.  
Str.  
Vlc.

Yv. — ich lieb' Sie wie ei - nen Pa - pa! Pa - pa! Als wä - ren Sie mein

Vi. 1. mit der Stimme  
Kl. 1. mit d. Stimme.

Yv. Groß - pa - pa! Marquis. (imitiert die Puppe)  
Ich fühl doch nicht wie ein Pa - pa! Im Ge - gen - teil ganz

Ob. 1.  
Kl. 1.  
Str. (frem.)  
Fag. 1.  
Ob. 2. cresc.  
Kl. 2.  
Hr. 1.  
Vlc.  
Pk.

Erstes Zeitmaß.

(macht mit den Armen der Puppe die Geste des Abschiednehmens.)

Yv. Mon chère Marquis, pardon nichts da! Sonst sa - ge ich Pahl! Pahl!

Ma. an - ders ja!

Erstes Zeitmaß.

Ob. Vi. 1. 2.  
Kl.  
Hr. Br.  
Trp. 1. cresc.  
Fag. 2.  
Baß.  
Kl. Hr. 2.  
Hr. 1. 3.  
Pos. 1.  
Vlc. Pk.  
Baß.

Yr. *Fl. 1.*  
 Jul-chen mit dem blon-den Schopf, hast wohl dei-nen eig-nen Kopf, reich Pa - pa das

*P Str. pizz.* *Kl. 1.*  
*Fag. 1.* *Vcl. Bal. Pk.*

Yr. *Fl. 1.*  
 Händchen klein, denn er darf nicht bö - se sein! Jul-chen bitt ihn. was du kannst, daß er

*Kl. 1.* *Str. arco* *Kl.* *Fl. 1.* *Ob. 1.* *Fl. 1.* *Ob. 1.*  
*Vlc.* *Fag. Hr. 1 & 2.*

Yr. *Fl. 1.*  
 lu - stig mit uns tanzt, tra-la - la, tra-la - la, links Ma - ma und rechts Pa - pa, tra-la -

*Str. pizz.* *Hr. 1.* *Vcl. Leg. arco* *Poz. 1 & 2.* *Fag. 1.* *Trp. 1.*

Yr. *Fl. 1.*  
 la, tra-la - la, tra-la - la - la - la - la, links Ma -

*Marquis.* *Links Ma.*  
*Vi. Solo.* *Hr. 1.* *Ob. 1.* *Fl. 1.* *Hr. 1.* *Fl. 1.* *Ob. 1.*  
*Harf. arco* *pp* *Fl. 1.* *Ob. 1.* *Vcl. pizz.*

Yr. *Fl. 1.*  
 ma und rechts Pa - pa. Tra-la - la - la - la - la - la!

*Ma.*  
 ma und rechts Pa - pa. Tra-la - la - la - la - la - la!

*Fl. 1.* *Ob. 2.* *Vcl. 1.*  
*alle Vl. 1.* *Vcl. Hr. 2.* *Hr. 1.* *Kl. 1.* *Fl. 1.* *Ob. 1.* *Vcl.*  
*Fag. 2.* *Vcl.* *Fag. 2.*

*legt dem Marquis die Puppe in den Arm, welche derselbe wütend drückt, so daß sie wieder Papa sagt.*

Yv. Sie schei-nen sehr ge - fähr-lich, fast möch' ich sa - gen

Fl.

Yv. keck!  
Marquis. Na wart, du al - ter Go - ckel -  
Zu kühn sein kann man schwer-lich, wo gar so süß der Zweck!

1. Hr.  
Vcl. Baß.  
Kl.  
Holz. Trp. Hfc.  
Fg.

Yv. (laut) hahn! zu viel ge - wagt, ist oft ver - tan! Könnt' dies-mal an - ders

Mar. Der Sieg war stets noch mein!

1. Kl.  
1. 2. Hr. 1. Ob.  
2. Vl.  
Vla.  
1. Kl.  
Pk.

Yv. sein!

Mar. Das wär! doch möcht ich gern er - fah - ren, wie denkt man Lie - be sich in Ih - ren

1. Kl.  
1. Vl.  
Str.  
Vla.  
Vcl.  
Fg.

## Wie früher.

Die Lie - be, wie ich sie

Jah - ren?

1. Kl.

Str.

*espress*

1. Hr.

Hf. 1. Kl.

2. Vl.

Fl.

mei - ne, die wohnt im Stan - des - amt, ... hat Ring - lein oh - ne Stei -

1. Hr.

Hf.

1. Kl.

Vel.

ne, nicht Au - ß, nicht Sei - de noch Samt. ... Ein ein - faches Stüchchen im vier - ten Stock, wo

1. Kl.

Ob.

1. Fl.

Str.

1. Kl.

Baß pizz. Baß.

Baß.

ich mit mei - nem Män - chen lock und al - le Jah - re ein De - pot, ... na - ich

2. Kl.

2. Fl.

1. & 2. Hr.

den - ke die Lie - be nur so!

Wir

Ach - ihr denkt Euch die Lie - be nur so.

Fl.

1. Ob.

Str.

*pp*

*p*

2. Vl.

1. Vl. n. 2.

Sing. am.

1. Hr.

Vel.

(Drückt die Puppe.) (Puppe.)

Yv. lie - ben Sie wie ei - nen Pa - pa! Pa - pa! Als wä - ren Sie un - ser Groß - pa - pa!

Mar. Ich.

1 Kl. mit Singstimme. 1 Ob. 1 Kl.

(Imitiert die Puppe.) (will Yvette umfassen)

Mar. fühl' doch nicht wie ein Pa - pa! Im Ge - gen - teil ganz an - ders ja!

Str. trem. 1 Fg. 2 Ob. 2 Kl. 1 Trp. 2 Fg. Vel. Pk. Baß.

Moderato.

Yv. Mon chér Marquis, nur nicht zu nah, sonst werd' ich noch Ma - ma!

Mar. Jul - chen mit dem

Moderato.

Ob. Kl. Hr. Trp. Str. Fg. Pos. 1. Fg. FL 2 Hr. 1. 3. Hr. 1. 2. Pos. p Str pizz. 1 Kl. Vel. Baß.

Mar. blon - den Schopf, wet - te du ver - lirst den Kopf, denn ich ha - be stets ge - siegt,

1 Fl. Vel. Baß. pizz. Pos.



Yv. *Jul - chen, bitt' ihn, was du kannst, daß er lus - tig mit uns*

Mar. *man - ches Püpp - chen 'rum ge - krieg't!*

Vla. *1 Kl.*

1. Fl. 1. Ob.

1. Fl. 1. Ob.

Str. pizz.

Vel.

Fig. 1. 2. Hr.

Yv. *tanzt, tra - la - la, tra - la - la, links Ma - ma und rechts Pa - pa! Tra - la -*

Mar. *Tra - la - la, tra - la - la, links Ma - ma und rechts Pa - pa! Tra - la -*

1. 2. Vl. arco

1. 2. Pos. Trgl.

Vla. Vel.

1. Trp.

3. Pos.

Yv. *la, tra - la - la! Tra la la la la la la! Links Ma -*

Mar. *la, tra - la - la! Tra la la la la la la! Links Ma -*

1. Hr.

Ob.

pp

Kl.

Hr.

pizz.

HaB. arco

HaB.

Yv. *ma und rechts Pa - pa! Tra la la la la la la!*

Mar. *ma und rechts Pa - pa! Tra la la la la la la!*

1. Fl.

2. Ob.

Alte 1. Vl.

Vel. 2. Hr. 1. Hr.

1. Kl.

Vel.

*ff*



## Nr. 8. Lied der Rosalilla.

(Rosalilla.)

- ♠ Hast Du Biffou gesprochen?  
 ♠ Gib mir einen Kuß! Bist Du süß!

**Allegretto.** Rosalilla.

*Et. Ob. Kl.*  
*f Str.*  
*Hfe.* *Fg.* *ff V.O.* *Fl. Fg. mit der Stimme Hr.* *p Str.*

Ros. Ach, wie bist du süß, A - mi - go!

*Trp.* *Ob. Kl.* *Fl. Fg. mit der Stimme Hr.* *Trp.* *Ob.* *Kl.* *Hr.* *Hfe.* *Pk.*

Ros. Laß mich dei - nen

*Vlc. pizz.* *Fg.* *Fl.* *Trp.* *Kl.* *Hr.* *Vl. 1. Vlc. mit der Stimme*

Ros. A - them füh - len, laß dir in den Lok - ken wüh - len! Dei - ne Na - sen - flü - gel zit - tern,

*Kl. Fl.* *Ob.* *Trp.* *Kl.* *Hr.* *Hr. 2.* *Trp.* *Hfe.*

Ros. weil sie Lie - bes - stür - me wit - tern! Dei - ne Au - gen spre - chen Bän - de

*Hfe.* *Fg.* *Hfe.*

Ros. von Ro - man - zen oh - ne En - de! Wann be - nahmst du dich je wur - stig? E - wig warst du Küß - se -

*Vl. 1. Vlc.* *Vl. 1. 2.* *Holz Str.* *Hr.* *Trp. Pos.*

*Tamb. Trgl.*

Ros. dur-stig, du mein Al-les, mein Ho-dri-go, ach wie bist du süß, A-mi-go! Oj, oj, oj, oj, oj, oj,

Holz. Trp. Pos. Hfe. Kl. Fig. Str. Kb.

*pp*

Ros. oj,

Hr.

Ros. Du! Du! Du! Du! Im-mer will ich dich um-fas-sen,

(steigend) (Im Gegensatz jetzt wie bittend, flehend)

Hr. Kl. Fig. Str. Pos. Hr. Kl. Fig. Str. pizz. Hr.

Fig. 1. Hr. 1. 2. Str. pizz. Fig. 2. Hr.

Ros. nim-mer will ich von dir las-sen, im-mer will ich dir ge-hö-ren, nim-mer

Ob. Hr. Kl. Fig. Str. Pos. Hr.

Fig. 1. Kl. 1. Hr. 1. 2. Str. pizz. Hr.

Ros. will ich dich ent-beh-ren, im-mer wilst du mich um-zär-teln, nim-mer mit den An-dern thei-len,

Holz. Hr. Str. Pos. Hr. Trp.

*mp*

Ros. Im-mer sei mir treu, nim-mer wirst du frei! Ach, wie bist du süß, A - mi - go!

Fl. 1-2 mit Singstimme.  
Hr. 1.  
Hr.  
Hfe.

Ros. Ach, wie bist du süß, A - mi - go! Sü - ßer selbst als

Trp.  
Ob.  
Kl.  
Hr.  
Vle. pizz.  
Hr.  
Hfe.  
Pke.

(drückt ihn wieder auf die Ottomane nieder)

Ros. die La - krit - zen, Himmel, hast du heu - te Hit - zen! Bleib, o bleib an mei - ner Sei - te,

Fl.  
Fg.  
Trp.  
Kl.  
Hr.  
Vl. 1-4 mit Singstimme.  
Vle. 1

Ros. su - che nie - mals nicht das Wei - te, Ja, ich blei - be dir er - hal - ten,

Kl. Fl.  
Ob.  
Kl.  
Trp.  
Hr.  
Hr. 2.  
Trp.  
Hfe.  
Fg.  
Hfe.

(springt auf)

Ros. mein Ge - fühl kann nie er - kal - ten! Ha! Ich will jetzt lie - ber ge - hen, sonst könnt' ein Mal - heur ge -

Fl.  
Vl. 1.  
Vle.  
Vl. 1-2.  
Holz - Str.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Tamb.  
Trgl.

Ros. *pp*  
 sche-ben, du mein Al-les, mein Ro-dri-go, ach, wie bist du süß, A-mi-go! Oj, oj, oj, oj, oj, oj,  
 Holz.  
 Trp. Pos.  
 Fl. *pp*  
 Hfe. Fg. Kl.  
 Str. Kb.

Ros. <sup>(kneift ihn)</sup>  
 oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, da hast du  
 Hr.

Ros. **Schneller werden.** <sup>(kült ihn)</sup>  
 noch, da hast du noch, und noch und noch und noch und noch und noch und noch! Küß!  
 Kl. Vln. Hr. Fl. Ob. Kl. Vln. Hr. Vln. Kb. Vln. Kb. Pk.  
 Vln. Hr. Vln. Kb. Pk. *ppp* Str.

Ros. **Schnell.**  
 Fg. Kb. Ob.

**Presto.**  
 'ganz phlegmatisch' (-spricht) Adios!  
 Holz.  
 Vln. Trp. Vln. Hr. Vln. Pk. Pos. Kb. *ff*

# Nr. 9. Terzett.

(Rosalilla, Tiborius, Marquis.)

♠ Ich hab die ganze Nacht im Bett gehüpft.  
 ♠ O, Rosalie!

*Allegretto. (Grazioso)* Rosalilla (fixiert ihn.)

Ein net-ter Jüng-ling, wie in-tres-

sant! So ei-ne Be-kanntschaft ist pi-kant!

Tiborius.  
 O Ro-sa-lil-la!

Im Marschzeitmaß.

Plum! Marquis. Plum!  
 O Ro-sa-lil-la! O hört, wie die Geschichte kam!

Im Marschzeitmaß.

wo die Ka-sta-ni-en noch un-ge-

Sie ist aus Spa-ni-en,

Trp. I mit der Stimme.

Hfe. p Str. fp

D. 4681.

Ros. bra-ten in Zi - tro-nen-hai-nen blühn. Tiboriys. muß die Ka-

Fag. 1. Kl. 1. mit der Stimme. Tamb. Ob. 1. Fl. 1. mit der Stimme. Dochauch in Spa - ni - en Hr. 1 & 3.

Hr. 1. 2. pp

Vlc. Kb.

Ros. sta - ni - en man für den an - dern öf - ter aus dem Feu - er zieh'n!

Hr. Ob. 2. Fl. 2. mf Pos.

Ros. Tib. Ja in Se - vill - ja. Marquis.

Vl. 1. & Kl. er will, er will ja. die Se - qui - dill - ja hop - sen mit der Ro - sa -

P Fag. Trp. Pos. Pk. kl. Tr. Hr. Vla. pizz. Vlc. Kb. pizz.

Ros. In der Man - till - ja. ver - birgt so - viel ja. Se - no - ri - till - ja Ro - sa - lill - ja von Se -

Ma. lill - ja!

Trp. Pos. Pk. kl. Tr.



(Kaum hörbar. doch jedes Wort deutlich aussprechen.)

Ros. *pp*  
vill-ja! Ja in Se-vill-ja, er will, er will ja die Se-qui-dill-ja hop-sen mit der Ro-sa-Tiborius. *pp*  
Ja in Se-vill-ja, er will, er will ja die Se-qui-dill-ja hop-sen mit der Ro-sa-

Ma. *pp*  
Ja in Se-vill-ja, er will, er will ja die Se-qui-dill-ja hop-sen mit der Ro-sa-

Hr. Fl. mit der Stimme.  
Trp. Pos. *pp* Trgl. Hfe.

Ros. *f*  
lill-ja in der Man-till-ja ver-birgt so-viel ja Se-no-ri-till-ja, Ro-sa-lill-ja von Se-

Tib. *f*  
lill-ja in der Man-till-ja ver-birgt so-viel ja Se-no-ri-till-ja, Ro-sa-lill-ja von Se-

Ma. *f*  
lill-ja in der Man-till-ja ver-birgt so-viel ja Se-no-ri-till-ja, Ro-sa-lill-ja von Se-

Ob. *f*

Ros. vill-ja! (bis auf das Wort Sevillja. undeutlich. verschwommen. komisch.)

Tib. vill-ja! Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! (ebenso) Se-vill nicht!

Ma. vill-ja! Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! Se-

Kl.1. Fl.1. Fag.1. Hr. Trp.1. Pos. VI.1.2. Vla. Pk. kl.Tr. Fag. Hfe.



Meno.

Roa. Hör' mich sü-ße Hex!

Tib. Se - vill nicht Se - - vill-ja! Se-vill - ja!

Ma. vill-ja! Se - - vill-ja! Se-vill - ja!

Kl. Ob.

Meno.

ff Trpt. Pos. Hr. kl. Tr. Hfe. pp pizz. Str. Hfe. 1. Trpt. Tumb.

Roa. Hör' mich sü-ße Hex, wie man auf spanisch küßt, gern ich wüßt!

Tib. Se-vill - ja! Se-vill - ja, Se-vill-ja, Se-vill - ja!

Ma. Se-vill - ja! Se-vill - ja, Se-vill-ja, Se-vill - ja!

1. Hr. Vel.

Roa. Hör' mich sü-ße Hex! Hör' mich sü-ße Hex! Wie man auf spanisch küßt,

Tib. Hör' mich sü-ße Hex! Hör' mich sü-ße Hex! Wie man auf spanisch küßt,

Ma. Hör' mich sü-ße Hex! Hör' mich sü-ße Hex! Wie man auf spanisch küßt,

1. Kl. Hr. 1. Fl. (mit der Rosquilla) 1. Fag. Str. pizz. pizz.

Ros. *ff*  
gern ich wüßt! Küß' mich mit deinem Ro - sen - mund, küß' mich

Tib. *ff*  
gern ich wüßt! Küß' mich mit deinem Ro - sen - mund, küß' mich

Ma. *ff*  
gern ich wüßt! Küß' mich mit deinem Ro - sen - mund, küß' mich

Kb.  
Hr.  
Trpt. 1. Ob.  
1. Fag.  
Hr.  
Pos.  
kl. Tr.

Ros. *pp* — ach, küß' die Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! *ff*

Tib. *pp* — ach, küß' die Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! *ff*

Ma. *pp* — ach, küß' die Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! *ff*

Trpt. 1. Fl.  
Pos. 1. Cl.  
Hr.  
Hr.  
pp Str.  
ff v.o.  
Gr. Tr.  
Beck.

Ros. Sonst bring' ich mich um! Küß' mich

Tib. Sonst bring' ich mich um! Küß' mich

Ma. Sonst bring' ich mich um! Küß' mich

1. Cl.  
1. Fl.  
Tamb.  
p  
p Hr.  
Fag.  
Vcl.  
Kb. pizz.  
Trpt. 1. & 2. Vl.  
Vla.  
kl. Tr.

Res. mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, ach küß' die Lip - pen  
 Tib. mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, ach küß' die Lip - pen  
 Ma. mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, ach küß' die Lip - pen

Res. wurd, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! Sonst bring' ich mich  
 Tib. wurd, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm!  
 Ma. wurd, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm!

Flor. um!  
 Tib. Sonst bring' ich mich um! Wie bei der  
 Ma. Sonst bring' ich mich um!

1. Trpt.  
 2. Trpt.  
 3. Pos.  
 ff

Ros. *— wird se - lig ru - hen er gleich*

Tib. *Car - men*

Ma. *— in schö - nen Ar - men*

Ros. *Je - nem Don Jo - sé! Doch Es - ca - mill - jo hat leich - tes Spiel - jo,*

*Fag. 1, Kl. 1, 1 mit der Stimme. Tamb. Fl. 1, 1 mit d. Stimme. Hr. 1, 2, 3.*

*Hr. 1, 2.*

*Str. pp*

*Vic. Kb.*

Hos. *— setzt ihm zwei ech - te Hör - ner auf, o - ha, o - be!*

*Tiborius.*

*Mit der Na - Kl. 1, 2.*

*Hr.*

*mf*

*Pos.*

*Fag.*

*Ob. 2, Fl. 2.*

Ros. *— sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht'ger Ra - cha! — O du Go -*

Tib. *va - cha — Marquis.*

*'s ist nicht zum la - cha —*

*Hr. Vlo. pizz.*

*Trp. Pos. Pk. kl. Tr.*

*Vic. Kb. 1 pizz.*

*Trp. Pos. Pk. kl. Tr.*

Ros. *pp*  
ril - lya\_ Mit der Na -

Tib. *pp*  
\_stöhnt Ro - sa - lil - lya\_ Mit der Na -

Ma. *pp*  
Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!\_ Mit der Na -

Hr. Trp. *pp* Fl. mit d. Stimme.  
Pos.

Ros. va - cha, 's ist nicht zum la - cha, sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht' ger Ra - cha\_ O du Go -

Tib. va - cha, 's ist nicht zum la - cha, sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht' ger Ra - cha\_ O du Go -

Ma. va - cha, 's ist nicht zum la - cha, sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht' ger Ra - cha\_ O du Go -

Trgl. Hr. Ob.

Ros. *f*  
ril - lya\_ stöhnt Ro - sa - lil - lya\_ Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!

Tib. *f*  
ril - lya\_ stöhnt Ro - sa - lil - lya\_ Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!

Ma. *f*  
ril - lya\_ stöhnt Ro - sa - lil - lya\_ Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!

Ob.

Ros.

Tib. *(wie früher zu singen)*  
Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! Se-vill nicht. Se-

Ma. *(wie früher)*  
Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! Se-will ja.

Kl. 1.

Fl. 1.

Fag. 1.

Trp. 1.

Kl. Ob.

Pos.

Hr. Vl. 1. 2.

Vla.

Fk.

Fag.

kl. Tr.

Hfe.

Ros. *Meno.*  
Se-vill-ja! Hör' mich sü-ße Hex, hör' mich sü-ße

Tib. vill nicht. Se-vill-ja! Se-vill-ja!

Ma. Se-vill-ja! Se-vill-ja!

*Meno.*

*ff* Trp.

Pos.

Hr.

kl. Tr.

Hfe.

*pp* Str.

*pizz.*

Trp. 1.

Tamb.

Fag.

Fk.

Kb.

Ros. Hex, wie man auf spanisch kauft, gern ich wüßt. Hör' mich, sü-ße

Tib. Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Hör' mich, sü-ße

Ma. Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Hör' mich, sü-ße

*pp*

Kl. 1.

Fl.

Hr. 1. 2.

Vlc.

Vl. 1.

Hfe.

mit Rosalilla



Ros. Hex. Hör' mich, sü-ße Hex, wie man auf spa-nisch küßt, — gern ich  
 Tib. Hex. Hör' mich, sü-ße Hex, wie man auf spa-nisch küßt, — gern ich  
 Ma. Hex. Hör' mich, sü-ße Hex, wie man auf spa-nisch küßt, — gern ich

Fig. 1. Fl. 1. mit der Rosalilla  
 Str. pizz. pizz.  
 Kb.

Ros. wüßt! Küß' mich — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die  
 Tib. wüßt! Küß' mich — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die  
 Ma. wüßt! Küß' mich — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die

Holz  
 ff Trp  
 ff Trp p arco  
 Trp  
 Hr. 1.  
 f Hr.  
 ff Trp p  
 Pos.  
 Kl. 1. Fl. 1.  
 Str.  
 Kl. Tr.

Ros. Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink Schrumm! Sonst bring' ich mich  
 Tib. Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink Schrumm!  
 Ma. Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink Schrumm!

pp  
 ff  
 Hr. 1.  
 pp Holz Str.  
 ff V. 6.  
 p  
 Tamb.  
 gr. Tr.  
 Beck.



Ros. *um!* *ff* Küß' mich

Tib. *pp* *3* Sonst bring ich mich um! *ff* Küß' mich

Ma. *p* *3* Sonst bring ich mich um! *ff* Küß' mich

*ff* Hr. Fag. *3* Trp. 1. & Vl. *3* Vla. *3* kl. Tr. *ff*

Vcl. & Kb. } pizz.

Ros. — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach, küß' die Lip - pen

Tib. — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach, küß' die Lip - pen

Ma. — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach, küß' die Lip - pen

*p* *p*

Ros. wund, *pp* plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! *ff* Schrumm! *3* Sonst bring ich mich

Tib. wund, *pp* plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! *ff* Schrumm!

Ma. wund, *pp* plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! *ff* Schrumm!

*pp* *ff*

Ros.  
 um!  
 Tib.  
 Sonst bring ich mich um!  
 Ma.  
 Sonst bring ich mich um!  
 V. O.  
 Hf.  
 Vle. pizz.

Rosalilla.  
 (fällt geschrien)  
 O-le! O-le!  
 Tiborius.  
 O-le! O-le!  
 Marquis.  
 O-le! O-le!  
 Holz.  
 V. O.

# Nr. 10. Marsch-Quartett.

(Yvette, Mme. Prunier, Marquis, Talmi.)

- ⊕ Die verwitwete Frau Oberförster.
- ⊕ Das hab ich mir immer gedacht.

Im Marschzeitmaß.

Marquis.  
Talmi.  
Ma - dam Pru-nier, — in Ih-nen

Ma - dam Pru-nier, — in Ih-nen

Via. 1. 2.  
Hr. 1. 2.  
Fag.  
Vic.  
Kl.  
Trp. 1. Pos.  
Hr.  
Pk. Baß.  
Pos. 1.

Yvette.

Ja, ja, Ma - ma, Du hast Ge-nie.

Madame Prunier.  
Ich hab Ge-nie!

Ma.  
steckt Ta - lent, — Sie hat Ge - nie! Sie

Tal.  
steckt Ta - lent, — Sie hat Ge - nie! Sie

Via. 1. 2.  
Vic.  
Fl. 1.  
Ob. 2.  
Kl. 2.  
Fag. 2.  
Fag. 1.  
Vic.  
Trp. 1. Pos.

Yv.  
Ja, ja, Ma - ma, Du hast Es - prit!

Ma.  
glühn und sprühn von ech - tem Tem - pra - ment. — Sie hat Es -

Tal.  
glühn und sprühn von ech - tem Tem - pra - ment. — Sie hat Es -

Via. 1. 2.  
Vic.  
Fl. 1.  
Ob. 2.  
Kl. 2.  
Fag. 1.  
Vic.  
Fag. 2.  
Kl. Tr. Baß.

M.Pr. Ich hab Es - prit!

Ma. prit! Seht

Tal. prit! Seht dies Pro-fil im rein-sten Grie-chen-styl!

Ob. 1 Fl. kl.Tr. Ob. 1 Kl. Hr. str. Fag. Hr. 1. Pk. Bas pizz.

Yvette. Wo die Figur — und diese Tail-le nur! — So jung voll Schwung, kurz ein Pro-gramm, wo So fesch und stramm, wo

Ma. die Figur — und diese Tail-le nur! — So jung voll Schwung, kurz ein Pro-gramm, wo

Tal. So fesch und stramm, wo

Kl. Str. Kl. Tr. Hr. 4 Hr. Ob. 1 Kl. 1 Str. Ob. 2 Kl. 2 Hr. 1. Vle pizz. Bas pizz. Fag. Str.

Je - de Nummer ex - qui - sit das P. T. zieht, das P. T. zieht!

Ma. Je - de Nummer ex - qui - sit das P. T. zieht, das P. T. zieht!

Tal. Je - de Nummer ex - qui - sit das P. T. zieht, das P. T. zieht!

Str. Bas. Vlc. p p T: p

*scharf im Rhythmus und schwungvoll.*

M.Pr. *Vic. Kunst, o ed-le Kunst, ich füh-le schon dein gött-lich Näh,*

*Vla. Vi. I. & II. Trp. Pos. pp Hr. Baß. kl. Tr. Kl. Fag. pp*

M.Pr. *Kunst, der Mu-sen Gunst, du zeigst mir jetzt die rech-te Bahn!*

*Hfe. Kl. Fag.*

M.Pr. *Zieh, o Phan-ta-sie, mich zu Tha-li-ens fro-her Schaar, wo Ruhm mich*

*Hfe. Trp. Becken.*

M.Pr. *grüßt, wo Lor-beer sprießt, mit ei-nem Rie-sen-ho-na-rar!*

*Kl. Fag. Trp. Pos.*

M.Pr. *Cou-lis-sen duft, du hast be-son-der-n Reiz.*

*Yvette. Ja, ja, mein*

M.Pr. *Cou-lis-sen duft, du hast be-son-der-n Reiz.*

*Talmi. Kl. I. Ob. I. Vl. I. Fl. I. Ob. 2. Kl. 2. Fag. I. Vic. Trp. Pos. p Hr. Pos. I.*

Yc. *Sie spürt so was!*

M.Pr. *Kind, ich spür so was. Marquis. Mein Rol - len - fach — das ist mir*

Tal. *Sie spürt so was.*

VL 2, Vla, Vlc, Pcc. 2, Trp. I. Pos., Hr., Kl. I. Ob. I., Pos. I.

Vc. *A - ha, Ma - ma, das macht die Spaß! Das macht ihr Spaß!*

M.Pr. *klar be - reits! — Das*

Ma. *Das macht ihr Spaß!*

Tal. *Das macht ihr Spaß!*

Fll. Vl. I., Fag. I. Vlc., Kl. Tr., Baß., Okt. 5

M.Pr. *Pu - bli - kum. — das krieg ich leicht her - um. — ein In - ter - wiew — wird dann ge -*

Kl., Str. Hr., Fag., Kl., Fag. I., Hr. I., Baß. pizz., Pk., Hr. I.



Yvette.  
Die  
M. Pr. druckt im Nu! —

Talmi.  
Die  
Es wächst e-norm mit je-dem Jahr das Ho-no-rar. Die

Marquis.  
Die

Fag. 2.  
Hr. 2.3.  
Hr. 4.  
Ob. 1.  
Kl. 1.  
Str.  
Ob. 2.  
Kl. 2.  
Str.  
Vlc.  
Kb. pizz.  
Fag.

Yv.  
Men-ge tobt, die Pres-se lobt, man ist ein Star, man ist ein Star!

Ma.  
Men-ge tobt, die Pres-se lobt, man ist ein Star, man ist ein Star!

Tal.  
Men-ge tobt, die Pres-se lobt, man ist ein Star, man ist ein Star!

Str.  
Str.  
Kb.  
p  
p Trp.  
Vla.  
Vlc.

Madame Prunier.

*scharf im Rhythmus und schwingvoll*

Kunst, — o ed-le Kunst, — ich füh-le schon dein gött-lich Nahn, —

Vl. 1.2.  
Vla.  
Vlc.  
Hfe.  
Trp.  
Pos.  
Hr.  
Kb.  
kl. Tr.  
Kl.  
Fag.  
pp

*scharf im Rhythmus und schwingvoll*

M. Pr.  
Kunst, — der Mu-sen-gunst, — du zeigst mir jetzt die rech-te Bahn!

Kl.  
Fag.



M. Pr. Zieb, o Phan-ta-sie mich zu Tha-li-ens fro-her Schaar, wo Ruhm mich

Hfe.

gr.Tr. Bck.

M. Pr. grüßt, wo Lor-beer spricht, mit ei-nem Rie-sen-bo-no-

Yvette. *ff* Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha - li -

rar! Marquis. *ff* Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha - li -

Talmi. *ff* Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha - li -

*pp*

Yv. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

M. Pr. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

Ma. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

Tal. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

*pp*

Yv. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

M. Pr. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

Ma. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

Tal. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

Yv. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

M. Pr. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

Ma. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

Tal. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

Yv. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

M. Pr. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

Ma. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

Tal. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

Hr. 1.

p kl. Tr. Str.

Imitation einer Militärmusik immer *pp* bis

Yr. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spa-ziert! Ra-ta-ta-ta-ta

M.Pr. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spaziert! S s s s s

Ma. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spaziert! Tschin tschin tschin tschin

Tal. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spaziert! Bum bum bum bum bum bum

Fl. Kl. Str. Fag. 1 Hr. 1 z.  
gr. Tr. Fsk. *pp* Vl. pizz.

zum Schluß)

Yr. Ra-ta-ta-ta-ta ta ta ta ta Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta

M.Pr. s s s s s s s s s s

Ma. tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta

Tal. bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta

gr. Tr. Fsk. kl. Tr. Hr. Fag. Vl. 2. Vla.

Yr. Ra-ta-ta-ta-ta Ra-ta-ta-ta-ta ta ta ta ta

M.Pr. s s s s s s s s s s

Ma. Tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin

Tal. Bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum

Trp. gr. Tr. Fsk. kl. Tr.

Yv. tschin ra-ta-ta-ta-ta bum bum bum ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

M.Pr. *s* La la la la la la la la

Ma. tschin ra-ta-ta-ta-ta bum bum bum tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin

Tal. tschin ra-ta-ta-ta-ta bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum

Fag. 1. Vl. 1. Fl. 1. Vla. Ob. 1.

Hr. 1. 2. Trp. Pos.

Yv. ta ta ta ta ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

M.Pr. la la la la la Her-rein spa-ziert! Her-rein spa-

Ma. tschin tschin tschin tschin ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

Tal. bum bum bum bum ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

Hr. 1.

gr. Tr. Bck. Pos. 4. 2. Kl. Fag. Hfe.

kl. Tr. Pos. 3.

Yv. ra ta ta ta ta Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

M.Pr. ziert la la Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

Ma. ra ta ta ta ta Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

Tal. ra ta ta ta ta Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

Hr. 1. 2. ff v. o.

Fag. 1. Fag. 2.

D. 4581.

# Nr. 11. Finaletto.

(Yvette, Rosalilla, Mme. Prunier, Tiborius, Marquis und Talmi.)

- ◆ Jetzt soll mich Yvette sehen.  
◆◆ Ist der größte Reiz der Liebe

Im Walzerzeitmaß. Rosalilla.

Im Sa - lon, en so - cié - te, hun - dert

Zeu - gen in der Näh, küßt man förmlich und ga - lant nur die ma - ni - kür - te Hand. Tiborius.

Höch - stens

küßt in ei - nem Eck - chen man das handschuh - frei - e Fleckchen, a - ber niemand darf es sehn, um's De -

Rosalilla.

Beim Di - ner kor - rek - tes Sit - zen,

ko - rum wär's ge - schehn.

Trp. Vl. I. Hr. Kl. Pos. Fg. Pk. E♭. g. / pos. Kl. Tr.



Ro. o - ben lui, doch un - ten pfui, tref - fen sich — die Lack - schuh - spit - zen,

Hr. Vl. 1. Pos. 3. Pos. 1. Trp. Vl. 1. Ob. Kl. Str. V. O. Hr. *fp* Hfe. gliss. Pk.

Ro. ein Re - kon - tre. — Elle et lui! Tiborius. Fällt zu Bo - den die Ser - viet - te, sucht recht lan - ge man, ich

Str. Kl. Ob. 1. Fl. Hr. 1. Ob. Ob. Vl. Fg. 1. Vc. Kb. Vl. pizz. Fg.

Ro. *Langsamer.* A - ber wenn man hübsch zu

Tib. wet - te, und man nützt die gu - te Chance, Honny soit qui mal y pense.

Trp. Fl. Ob. Vl. 1. 2. Vla. kl. Tr. Str. Kl. Fg. Hr. Vc. Kb. Pk. Vl. pizz.

Ro. Zweit ist, — dann sa - ge ich — zu dir, —

Tib. — und von jedem Zwang be - freit ist — Was

Fl. Fg. Fl. Ob. Kl. Hr. 1. Fg. Fl. Ob. Kl. Pk.



Ro. *rit.* Im Zeitmaß.  
 dann sa-ge ich zu dir: Pack' mich, Jun - ge, flott im

Tib. sagst du dann zu mir? Was sagst du dann zu mir? *Ob.* Im Zeitmaß. *Kl.*

Piano: *pizz.* *fp rit.* *Trp.* *Hr.* *Fg.* *kl. Tr.* *Hfe.* *Pk.*

Ro. *p*  
 Schwun - ge, schling' um mich nur keck den Arm, bin dein En - gel, sü - ber

Piano: *Ob.* *Trp.* *Kl.* *Fg.* *Hr.* *Vl. I.* *Hr.* *p Kl. (tr.)* *Vle.* *Hfe.*

Ro. *Holz.* *Vl. I.*  
 Ben - gel, ach, du machst mir furcht - bar warm! Halt mich fe - ste, sist das Be - ste

Piano: *Trp.* *Pos. 1 u. 2.* *fp Hr.* *Hr.* *kl. Tr.* *Pos.* *Vle. pizz.*

Ro. *fp*  
 und man kommt da - bei ans Ziel. O Kna - be, wenn ich dich nur ha - be

Piano: *pizz.* *fp Kl.* *Hr. 1. 2.* *Pos.* *Hfe.*

Ro. *Tiborius.*  
 - dann ha - be ich was für's Gefühl! Für's Gefühl, für's Gefühl, für's Gefühl, für's Gefühl!

Piano: *Vl. I.* *Kl.* *Holz.* *Hr.* *Pos.* *Vle.* *Vl. 2.* *Hfe.*

Tib. Tee dan-sant man säu-selt nur, darf ich bit-ten, ei-ne Tour? Äu-berst

Trp.mit der Fl. Ob. Kl. Hr.

Vcl. pizz. kl.Tr.

Rosalilla.

Tib. Plötz-lich reißt was an der Ro-be

harm-los scheint der Tanz, denn man hält ja streng Di-stanz!

Fl.mit der Ob. Stimme Hr. Pk.

(reißt sich den abgetrennten Volant ab, wobei sie das Kleid etwas hinaufzieht, er nimmt den Volant, küßt ihn und steckt ihn ein.)

Ro. und am Weg zur Gar-de-ro-be a-ber nie-mand darf es

Fl. Ob. Hr. Fg.

Ro. sehn, ums De-ko-rum würd'ge-schehn! Tiborius.

Tib. Dann im Wa-gen sitzt zu dritt man,

Kl. Trp. Fg. Pos. Hfe. fp

Tib. E-le-fant ist stets da-bei, ger- - ne gäb ihm ei- - nen

Rosalilla.

Ro. Gott sei Dank, er schläft ein bis-chen! Und man

Tib. Tritt man, ach, dann wür' die Bahn ja frei!

Ro. nützt die gu-te Chance auf die De-col-le-tage ein Küßchen, Honny soit qui mal y pense!

Tib. A-ber

Langsamer.

Ro. -und von je-dem Zwang be-freit ist, -

Tib. wenn man hübsch zu zweit ist, - dann sa-ge ich - zu

Langsamer.

Ro. was sagst du dann zu mir? Was sagst du dann zu mir?

Tib. dir. dann sa-ge ich zu dir:

*rit.* Im Zeitmaß.

Tib. Pack mich, Brau - ne, vol - ler Lau - ne, so ein Tänz - chen macht mich toll,

Holz. *fp rit.* Strz. Hr. Trp. Pk. kl. Tr.

Tib. muß ver - ste - hen mich zu dre - hen, wenn ich dir ge - hö - ren soll!

Str. Hr. Pk. Hfe. *mf* Trp. Pos. I. 2.

Tib. Halt mich fe - ste, 'ist das be - ste und man kommt da - bei ans Ziel,

*fp v.o.*

Tib. — Brü - net - te, wenn ich dich hät - te, — dann hät - te ich was für's

*fp* Vle. pizz.

Rosalilla. *ff*

Für's G'fühl, für's G'fühl, für's G'fühl, für's G'fühl!

Tib. G'fühl

*ff* v.o.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, including a *ff* dynamic marking and a circled *Eventuelles da capo* instruction.

Third system of piano accompaniment, continuing the harmonic and melodic development.

Fourth system of piano accompaniment, featuring first and second endings (1. and 2.) and a *V. O. f* marking.

Score system for the character Marquis, including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "Hier ha - ben sie den Be -".

Score system for Yvette and Rosalilla, including vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: "Ti - bo - ri - us! Es ist al - so", "Mein Ti - bo - ri - us!".

Score system for the character 'Ma.', including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "weist!".

Yv. wahr?

Ro. *(Befehlend)*  
Da bleibst! Mad. Prunier.

Tiborius *(will zu Yvette).*  
Y-vet-te!

Ma. *(In größter Verlegenheit)*  
Was soll das hei-ßen?  
Ich weiß von gar-nichts!

Ro. Das soll be-deu-ten,

Ma. Ein bal cham-pè-tre in un-serm Hau-se!

Ma. Was soll das be-deu-ten?

Ro. daß ich ih-nen den Ab-schied ge-be, nicht Sie

Ro. mir! nicht Sie mir! Ich hab ei-nen an-de-ren Schatz ge-fun-den!

Kl. Str.

Hr. Trp. Holz. Hr. 1. 2. Str. trem. Pos.

Vla. Vcl. Hr. Vl. 1. 2. Hr. Trp. Pos. Vcl. Kb.



**Langsamer werden.**

**Sehr langsam.**

(zur Puppe)

Yvette (schmerzlich) In ihm! Was sagst denn du, mein Püppchen dazu?

Tiberius. In mir!

Hr. Ntr. Fl<sub>1</sub> mit der Kl<sub>1</sub> Stimme.

Vle.

**Langsamer werden.**

**Sehr langsam.**

Fl<sub>1</sub> mit der Kl<sub>1</sub> Stimme.

Yv. Was sagst denn du da - zu? Schaud dir je-den zwei - mal an, eh' du auf ihn baust,

Hr. 1 Str. Vle.

Yv. schaud dir je-den drei - mal an, eh' du ihm ver - traust, Ros. (hält ihn zurück) schaud dir Je-den vier - mal an, Da bleibst!

Tib. (will zu Yvette)

Y - vette

Fl<sub>2</sub> Hfr. Fl<sub>1</sub> mit der Ob<sub>1</sub> Stimme.

Hr. Vl. 1. 2. Vle.

Yv. eh' du dich ver - liebst, fünf-mal a-ber schau ihn an, eh' du dich zur Frau ihm

Mme. Prunier. (Yvette streich-elt)

Kl. Ar - mes Kind! Tots Ih-nendennicht

Trp. Vla.

Yv. *gibst!* *Rosalilla.*  
*A - ber das ist ja nicht so arg.*

M. Pr. *auch leid?* *Talmi. (In seinem Pathos.)*  
*A - ber das ist ja nicht so*

Kl. 1.  
 Hr. 1.  
 Vl. 1.  
 Trp. 1.

Fig. 1.

*Moderato.*  
 Ros. *Heu - te ver - liert man ei - nen Ca - ba - le - ro und mor - gen sin - gen zehn*

Tal. *arg.*

*Moderato.*  
 Picc. Ob.  
 Str.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Hfe.  
 Trgl.

*Im Walzerzeitmaß. pp*  
 Ros. *And - re — Pack mich, Bran - ne, vol - ler Lau - ne, so ein Tänz - chen macht mich*

Vl. 1. 2.  
 Hfe.  
 Fig. Vla.  
 Kb. kl.Tr.

*Yvette.*  
 Ros. *Recht hat sie!*  
*toll, muß ver - ste - hen, mich zu dre - hen, wenn ich dir ge - hö - ren soll*

Vl.  
 Vlc.  
 kl.Tr.  
 Trp.  
 Pos.

Yv. Brü-

Ro. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü-

Mad. Prunier. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü-

Tibor. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü-

Mary. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü-

Talmi. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel \_\_\_\_\_ Brü-

*ff*

*molto rit.* - - - Schnell.

Yv. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl. \_\_\_\_\_

Ro. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl. \_\_\_\_\_

M Pr. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl. \_\_\_\_\_

Tib. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl. \_\_\_\_\_

Ma. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl. \_\_\_\_\_

Tal. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl. \_\_\_\_\_

*molto rit.* Schnell.

# DRITTER AKT.

## Nr. 11½. Entr'akt.

Im Marschtempo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and various instrument parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Im Marschtempo." (March tempo). The score includes the following instruments and parts:

- System 1:** Vl. 1. & 2. Tamb. (Violins 1 & 2, Tambores), Trp. (Trumpet), Hfe. (Horn), Str. (Strings), Fg. 2 (Flute 2), Pos. 3 (Clarinet 3), Vcl. Kb. (Violoncello, Contrabasso).
- System 2:** Kl. 1. Fg. 1. (Clarinet 1, Flute 1), Tamb. (Tambourine), Fl. 1. Ob. 1. (Flute 1, Oboe 1), Hr. 1. 2. (Horn 1 & 2).
- System 3:** Str. (Strings), Vcl. Kb. (Violoncello, Contrabasso), Fl. 2. Ob. 2. (Flute 2, Oboe 2).
- System 4:** Vl. 1. 2. Kl. (Violins 1 & 2, Clarinet), Trp. Pos. (Trumpet, Clarinet), f Fg. (Flute), Vla. pizz. Hr. (Viola, Piccolo Horn), Vcl. Kb. pizz. Pk. kl. Tr. (Violoncello, Contrabasso, Piccolo, Clarinet, Trumpet).
- System 5:** Trp. Pos. (Trumpet, Clarinet), kl. Tr. Pk. (Clarinet, Trumpet, Piccolo), Hr. Trp. (Horn, Trumpet), Pos. (Clarinet).
- System 6:** Trgl. Hfe. (Trombone, Horn), Ob. (Oboe), Ob. (Oboe).

KL. 1.

Fl. 1. Fg. 1. Trp. 1. Hr. Pos. VI. 1. 2. Vla. Ob. Kl. Pk. kl. Tr. Fg. Hfe.

*ff* Trp. Pos. Hr. Hfe. *pp* Str. pizz. Trp. 1. Tamb. 1. 2. Hr. Fg. Kl. Kb. Pk. kl. Tr. Pk. Hfe. Vla.

Fl. Kl. Vl. 1. Hfe.

Fl. 1. Fg. 1. Holz. Ob. 1. Fg. 1. Str. pizz. Hfe. Trp. Str. arco Hr. 1. Kb. Pos. kl. Tr.

Holz. Ob. 1. Fg. 1. Holz. Fl. 1. Kl. 1. Trp. Hr. 1. *pp* Str. *ff* V. O. Pos. kl. Tr. Ge. Tr. Beck.

Vl. 1.2  
 Trp.  
 Hr. *fp*  
 Vla. *fp*  
 Kl. Tr.  
 Vl. & Kb. *pizz.*

*pp*  
*ff*  
*fp*  
*fp*

*ff* v. o.  
 Vl. *pizz.*

(Vorhang auf.)

Holz.  
 v. o.



# Nr. 12. Lied.

## Die kleine Adele.

(Yvette, Damenchor.)

- ◆ Kleine Freude bereiten.
- ◆◆ Wenn sie wünschen, bitte!

Gemäßigtes Marschtempo.

*ff* v.o. Str. Hfe. Fig. Kl. Trp. Fl. Ob.

Yvette. (sehr grazios, leicht)

War ein La - den - mam - sell - chen, pick -  
Kl. Vl. 1 & 2 Fl.

Yv. fein das Ge - stell - chen, die Tail - le so dünn. ein Grüb - chen im Kinn, ein ech - tes Pa - ri - ser Fl -  
Kl. Fig. Vl. 1 Ob. Trp.

Yv. für - chen, ein stren - ge so - li - des Na - tür - chen, mit flat - tern - dem Blond - haar im  
Hr. Kl. Ob. Trp. Fl. Fig.

Yv. Wind, kurz - um, kurz - um ein lieb - li - ches Kind!  
Sopran. Pos. kl. Tr.

Damen Chor.  
Alt. War ein La - den - mam - sell - chen, pick - fein das Ge -  
Vl. 1 Ob. Fl. Ob. Kl. Trp. Str. Hr. Pos. Vl. Fk.

*rit.* - im Zeitmaß.

Yv. Sie hieß die klei - ne A - de - le  
 stell - chen, die Tail - le so dünn, ein Grüb - chen im Kinn!

Holz. *rit.* Vl. 1.2 - im Zeitmaß  
 Vla.  
 Hr. Fg. kl.Tr.  
 Hfe. Kb. kl.Tr. Vic.

Yv. vom Ma - ga - zin La - fay - ette, sie hatt' ei - ne wei - ße See - le und ein klei - nes  
 FL. Ob. Trp.

Yv. Ei - sen - bett. Und geht sie des A - bends nach Hau - se, dann senkt sie so züch - tig den Blick,  
 Kl. FL. Fg. Ob. Hr. Fg.

Yv. sie wan - dert nach ih - rer Klau - se und schaut nach kei - nem zu - rück, sie wan - dert nach  
 Kl. 1. Kl. Holz. Vl. 1. Hr.  
*rit.* *a tempo* Str. Fg. kl.Tr.  
 Pk.

Yv. ih - rer Klau - se und schaut nach kei - nem zu - rück! Tra - la - la - la - la tra - la - la - la - la  
 Kl. Trgl. Str. Fg. Hfe.  
*rit.* *a tempo*  
 Pos. Trp. Hfe. Pk. Hr.

Yv. tra - la - la - la - la tra - la - la!

Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la -

Ob. *f*

Hr.

Pk.

Yv. Ach ein karg-li-ches Löhnchen be - zog das Per-sön-chen, nur im - mer Kaf-fee und

la!

Yv. nie ein Di - ner! Was nüt - zen da al - le Mo - ra - lien, der Ma - gen ver - langt Ka - pi -

Yv. ta - lien, das Kleid - chen vom äl - te - sten Typ, da wankt da wankt, das stärk - ste Prin -

Vv.

zfp!  
Sopr.

Damen Chor.

Alt.

Ach ein kärg - li - ches Löhn - chen, be - zog das Per - sön - chen, nur im - mer Kaf - fee und nie ein Di -

The first system of the score includes a vocal line for Soprano (Sopr.) and a choral line for Alto (Alt.). The Soprano part begins with a fermata and a dynamic marking of *zfp!* (pizzicato). The choral part follows with the lyrics 'Ach ein kärg - li - ches Löhn - chen, be - zog das Per - sön - chen, nur im - mer Kaf - fee und nie ein Di -'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Vv.

*rit.* *a tempo*

So denkt die klei - ne A - de - le vom Ma - ga - zin La - fayette,

ner!

*a tempo*

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a fermata and the dynamic marking *ner!*. The lyrics 'So denkt die klei - ne A - de - le vom Ma - ga - zin La - fayette,' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes tempo markings *rit.* and *a tempo*.

Vv.

noch hat sie die wei - ße See - le und doch schon ein Mes - sing - bett. Zwargeht sie die -

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'noch hat sie die wei - ße See - le und doch schon ein Mes - sing - bett. Zwargeht sie die -' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Vv.

sel - be Strek - ke, doch wan - dert sie nicht mehr al - lein, denn an der be -

*rit.*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics 'sel - be Strek - ke, doch wan - dert sie nicht mehr al - lein, denn an der be -' are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a *rit.* (ritardando) marking.

*a tempo*

Vr. stimm-ten Stel-le hängt Ei-ner sich in sie ein. Denn an der be-stimm-ten Stel-le hängt

*a tempo*

*rit.* *a tempo*

Vr. Ei-ner sich in sie ein. Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la

*rit.* *a tempo*

Vr. tra la la!

Damen Chor. Sopr. Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la la!

Alt.

Vr. Und ein an-de-res Herr-chen, das sprach: Geh' du Narr-chen, geh' sei doch nicht dumm und

Vr. sieh dich nur um, die Andern, die tra-gen Bou-tö-ner, im Au-to, da fährt sich's noch schö-ner, ein



Yv.  Wink und man bie-tet dir mehr, mein Kind, mein Kind, du machst noch Kar-rier,  
Kam ein an-de-res

Yv.  Das hört die  
Herr-chen, das sprach: Geh' du Närr-chen, geh' sei doch nicht dumm und sieh dich nur um!

Yv.  klei-ne A - de - le, einst „Ma - ga - zin La-fayette;“ sie hat noch die wei - ße See - le,

Yv.  a - ber schon ein Him - mel-bett. Und wan-delt im Bois sie spa-zie - ren,



Vr. *rit.* *a tempo*  
 so folgt ihr das star-ke Ge-slecht, je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und

Vr. Al-le ha-ben sie Recht, je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und

Vr. *rit.* *a tempo*  
 Al-le ha-ben sie Recht! Ah!

Damen Chor.  
 Sopr. — — — — —  
 Alt. — — — — —  
 Ten. — — — — —

Ob. mit dem Chor.  
 Kl. — — — — —  
 Fag. — — — — —  
 Hr. — — — — —  
 Trgl. — — — — —

Vr. Oh! Ah! Oh!

Vv. Und wan-delt im Bois sie spa-zie-ren, so folgt ihr das star-ke Ge-slecht,

Vv. *rit.* je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und Al-le ha-ben sie recht,

Vv. je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und Al-le ha-ben sie recht!

Vv. Tra-la la la la tra-la la la la tra-la la la la tra-la la

Vv. Tra-la la la la la la la la la la.

Damen-Chor. *Sopr.* Tra-la la la la tra-la la la la tra-la la la la la.

*Alt.* Tra-la la la la tra-la la la la tra-la la la la la.

*ff* V.O.

## Nr. 12½. Abgang.

◆ Adele ab.  
◆ Bitte zum Souper.

Im Marschzeitmaß.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Im Marschzeitmaß'.

- System 1:** Treble staff: *mf* Vl. I & II, Vla. Bass staff: Hr., Hfe., Kb., Kl. Tr., Vle.
- System 2:** Treble staff: Kl., Fl. Bass staff: Fg., Ob.
- System 3:** Treble staff: Str. Bass staff: Kl. I., *rit.*, Kl., *a tempo* Str., Pa.
- System 4:** Treble staff: Holz., Vl. I & II, Trp. Bass staff: Hr., Kl. Tr., Pos., Hfe., Pa.
- System 5:** Treble staff: Kl., *a tempo* Bass staff: Hfe., Trgl., Str.
- System 6:** Treble staff: Fl., Ob. Bass staff: Hr., Pa.

# Nr. 13. Tanz - Duett.

(Rosalilla, Talmi.)

- ⊕ Weil ich der Rose vorüber ging.  
 ⊕⊕ Romuald wie bist du kalt.

Talmi.

Schon seit lan-gen, ban-gen Wo - chen fühl ich

Tal. et-was in mir ko-chen, ein Ra - gout von Hoch-ge - fühl-len spür' ich stür-misch in mir wüh-len, spür' ich

Rosalilla.

Tal. A - ber Mensch bei dei-nen Jah-ren, was ist stür-misch spür' ich stür-misch spür' ich stür-misch in mir wühlen!

Enn. denn in dich ge - fah-ren, plötz-lich sol-che Con-ge - stio-nen, un - er laub - te E - mo - tio-nen, un - er -

Instrument markings: P. Str., Trp., Hr., Fg., Pos., Kl., Ob., Vl. I., Hr., Fl., Trp., Hr., Fg., Pos., Vl. I., Hr., Fl., Trp., Hr., Pos., Fl., Kl., Vl. I. pizz., Hr., Ob., Trp., Pos., Tamtam., Hr., Trp., Pos.

Ten. *laub-te, un-er - laub-te, un-er - laub-te E-mo-tio-nen!* *Talml.*  
 Ach, je - mehr ich dich be - züg - te, —

Pos. 3. Vll. Vle. Hr. Str. Fg. Pk.

Tal. — und je mehr ich dir das zeig - te, — um-so de - sto. de - sto

Kl. Ob. Str.

Tal. um - so drehst du dich ganz ein - fach 'rum so!

Fg. Hr. Holz. Trp. Pos. Pk.

Rosalilla.  
 Ro - mu - ald. Ro - mu - ald. du bist kalt. du bist

*Talml.* *acc!* *sch!*  
 Vll. Hr. Str. Fg. Kl. Pos. Pk.

Kon. kalt! Ro - mu - ald. Ro - mu - ald. du bist kalt. du bist

Kb. Fg.

Ros. kalt! Dein Temperament ist nur markiert, du bist nur

Instrument markings: Kl., Ob., Str., Hr., Vl. I., Trgl., Hr. I., Fg., Piatti.

Ros. künstlich echauffiert, und bist du auch nicht gar so alt, Ro-mu-

Instrument markings: Vl. I., Hr. I., Fg., Hr. kl. Tr.

Ros. ald, Ro-mu-ald, du bist kalt! Tanz.

Instrument markings: Str., Trp., Hr. I., Fg., Kl. Tr., Hfe. glass., Pos. Pk., Pos.

zwei Picc.

Instrument markings: Kl., Ob., Fg., Hr. I.

Rosalilla.  
Ro-mu-ald, Ro-mu-ald du bist kalt!

Instrument markings: Kl., Hr. I., Trp., Hr. I., Fg., Hr. I., Hr. kl. Tr., Kb., Pos., ff v.o.



## Rosalilla.

Ich ver - lan - ge hei - ße Blick - ke, per Mi -

Ros. nu - te hun - dert Drük - ke, mehr als He - ro und Le - an - der muß man lie - ben sich ein -

Ros. an - der, muß man lie - ben, muß man lie - ben, muß man lie - ben sich ein - an - der. Talmi.  
Soll den

Tal. Ro - me - o ich zei - gen, nächst - lings auf Bal - kü - ner stei - gen, soll ich Wer - thers Lei - den bei - den und aus

Tal. Rosalilla.  
Ha' wie  
die - sem Le - ben schei - den, und aus die - sem, und aus die - sem, und aus die - sem Le - ben - schei - den!

Ros. ich nach Lie - be lech - ze, schwer oft in den Träu - men

Ros. äch - ze, kei - ner kommt, der es ver - stellt, wor - um

Ros. sich die Sa - che dreht. Talmi spricht: Na ich! Ro - mu - ald,

Ros. Ro - mu - ald, du bist kalt, du bist kalt, Talmi: A ach!

Ros. Ro - mu - ald, Ro - mu - ald, du bist kalt, du bist

Ros.  
kalt. Dein Temperament ist nur mar-kiert, du bist nur

Ros.  
künst-lich e-chau-fiert, und bist du auch nicht gar so alt, Ro-mu-

Ros.  
ald, Ro-mu-ald, du bist kalt! Tanz.

Rosalilla.  
Ro-mu-ald, Ro-mu-ald, du bist kalt!

## Nr. 13½. Melodram und Reminiscenz.

(Yvette, Tiborius.)

- ⊕ Unsere Begegnung wie weg gewischt.  
 ⊕⊕ Der Zug ging gerade vorüber.

Wie langsam schreitend.

VI. 1. Kl. Fl. 1. Hr. 1. Pk. Fg.

Tiborius.

In ei - nem die - ser Wa - gen und

Fl. 1. Kl. 1. Fg. Hr. 1. 2. Pk.

Yvette. *ff.*

Zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein, — wie

Tib. *ff.*

wär' er noch so klein — zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein, — wie

VI. Solo. Ob. Hr. Pos. V. O. Kl. Str.

Yv. glück - lich könn - ten die sein!

Tib. glück - lich könn - ten die sein!

# Nr. 14. Tiborius-Walzer.

(Tiborius.)

- ◆ Er heißt Rene Briand.
- ◆◆ Diese Lektion hat er ehrlich verdient.

Schnell und leicht. Tiborius.

Sie liebt den, der ihr die Blu - men schickt, der bin ich, der bin  
 ich, der bin ich! Sie liebt ei-nen Mann voll Geist und Ge-müt, der bin ich, der bin  
 ich, der bin ich! Und war' es ein And- rer, ich schlü-ge ihn krumm, und wär' es ein  
 And- rer, ich brüch- te ihn um, Gott sei Dank bin ich's sel- ber. hur - rah! Jul - chen,  
 so et - was war noch nicht da! Jul - chen, so et - was war noch nicht da!

kl. Tr.  
 Fl. I.  
 Vl. I.  
 Vl. II.  
 Pks.  
 Kl. I.  
 Kl. II.  
 Fg.  
 Hr.  
 Trp.  
 Hr.  
 Pks.  
 Holz.  
 Str.  
 Hr. I.  
 Fg.  
 kl. Tr.

Tib. Das wird was ge-ben, hei-ei - ei - ei! Das wird ein Le-ben, Just für uns drei!

Str. pizz. mit der Stimme. Fl. Ob. Fl.

Kl. Hr. Pg.

Tamb. Vlc. pizz.

Tib. Jul-chen, ach Jul-chen, du mußst es ge - stehn, — Herrgott, die Welt ist doch wun - der - schön!

Fl. Kl. Hr. Kb. kl. Tr.

Trp. I. Pg.

Tib. War - te nur, Kind-chen, hei - ei - ei - ei! Hab' ich dein Münd-chen, geb' ich's nicht

Fl. Ob. Hr. Kl.

Str. arco.

Langsam. rit. Im Zeitmaß.

Tib. frei! Küß dich und drück dich und beiß dich und zwick dich, Jul - chen, Jul - chen,

Fl. Vl. Ob. Hr. Kl. Pg. Str. Trp.

Langsam. Im Zeitmaß.

Tib. dann wirst du sehn, Herrgott, die Welt ist doch schön!

Vl. I. 2. Fl. I. Hr. Vla. Pk. Pos. Trp.

*mf* *fp* *p* *ppp*



Tib. *Der bin ich, der bin ich, der bin ich!*

Fl. I. *Fl. VI.*

Kl. *Str. mit der Stimme.*

pk. Fg.

Tib. *Der bin ich, der bin ich, der bin ich! Und wär' es ein And'-rer, ich*

*Str. mit der Stimme.*

Tib. *schlü-ge ihn krumm, und wär' es ein And'-rer, ich bräch-te ihn um. Gott sei Dank, bin ich's sel-ber, hur-*

Tib. *rah! Jul-chen, so et-was war noch nicht da! Jul-chen, so et-was war noch nicht da!*

*fp ff v.o.*

Tib.

## Nr. 15. Finaletto III.

(Yvette, Tiborius, Marquis.)

- ⊕ Schreib du dort deine Romane.  
 ⊕⊕ Sie wird es. Du Abdrückling.

Tiborius: (zu einem Diener, der über die Bühne geht) Melden Sie dem Fräulein Prunier, Herr Renee Brion möchte sie sprechen.

*ppp* La la la la la la

Tib. la la la. Der bin ich, der bin ich, der bin ich! La la la la la la

Tib. la la la! Der bin ich, der bin ich, der bin ich! Und wär' es ein And-rer, ich

Tib. schlü-ge ihn krumm, und wär' es ein And-rer, ich bräch-te ihn um, Gott sei Dank bin ich's

Tib. sel-ber, Hur-rah! Jul-chen, so et-was war noch nicht da! Jul-chen,

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems. The first system shows the vocal line for Tiborius and the piano accompaniment. The piano part includes markings for Horns (Hr. Fl.), Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Strings (Str.), Clarinet (Kl.), and Piano (Pk.). The second system continues the vocal line with the lyrics 'la la la. Der bin ich, der bin ich, der bin ich! La la la la la la'. The third system continues with 'la la la! Der bin ich, der bin ich, der bin ich! Und wär' es ein And-rer, ich'. The fourth system continues with 'schlü-ge ihn krumm, und wär' es ein And-rer, ich bräch-te ihn um, Gott sei Dank bin ich's'. The fifth system continues with 'sel-ber, Hur-rah! Jul-chen, so et-was war noch nicht da! Jul-chen,'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some dynamic markings like *ppp* and *fp*.

Yvette. (paff beim Anblick Tiborius)

Sie? Ich dach - te, Herr Bri - on.

Tib. so et - was war noch nicht da!

Kl. Kl.

f. Str. pp. Fe.

Yv. wünscht mich zu seh'n

Tib. Der bin ich! Der bin ich! Der bin ich! Ich will Ih-nen

Hr. Kl.

Fl. Ob. mit der Stimme. VI. Str. Kl. Tr. Pl. Fe.

Yv. Sie der Bri-

Tib. jetat... die Wahr-heit ge - stehn: Der bin ich, der bin ich, der bin ich! Fe. Kl.

Hr. Fl. Ob. mit der Stimme. VI. Str. Pl. Str.

(bei Seite)

Yv. on? Er der Bri - on! Die

Tib. Ich der Bri - on! Ich der Bri - on!

Hr.

Yv. Blu - men? Die Ver - se?

Tib. Von mir! Oh. Von mir! Der bra - ve Bri - on er steht vor

Kl. Fl. Trp.

Str.

Fg. Vla. Vl. 2. Vl. 1.

**Maestoso. (Bewegt.)**

Yv. Ist's mög - lich? Ist's wirk - lich?

Tib. Dir! — s'ist wahr! s'ist klar

Maestoso. (Bewegt.)

v.o.

Hr.

Kl.

Fg.

**Marquis. (erscheint unbemerkt im Fond und bleibt verdutzt stehen - der Szene folgend)**

Yv. Das al - te Lie - bes - paar! Ja

Tib. — Wir sind noch das al - te Lie - bes - paar! Das al - te Lie - bes - paar!

Hr.

Kl.

Vl.

Str. Fl.

Fg.

pp

Yv. a - ber, was wird dein On - kel da - zu sa - gen? Weißt du, ich möch - te ihn nicht krän - ken, ich hab' ihn

Tib. Der On - kel?

Kl. 1.

Vl.

Kl. 1.

Yr. ja so lieb, er ist so herzergut, immermöcht'ich ihn an mei-ner Sei-te ha-ben.

Tib. Als Pa-

Kl.  
Vle.  
Str.  
Fg.

Langsam.

Yr. Ach ja!

Tib. ja! Marquis. Das war mein Lieblingswunsch!

Wie ganz anders ist das ja; was ich sah, legt mir nah, hier zu

Langsam. Kl. 1.  
Str.  
Hr.

Ma. sein nur der Pa - pa.

Solo Viol. Ob. Kl. Nimm es

pizz. Glock

Ma. an, nimm es an, jun-ges Glück geht stets vo - ran!

Holz. pp Hr. (Verzanz) ff V.O. pp

Glock. Str.