





# PRINCESSES DOLLAR

Opérette en 3 actes

DE

MM. A.-M. WILLNER et Fritz GRÜNBAUM

*Adaptation française de*

*Willy et Raph*

MUSIQUE DE

## Leo FALL

---

*Partition complète pour Piano seul, Prix net : 10 francs*

---

*PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS*

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

*Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et le Principauté de Monaco :*

**MAX ESCHIG**, Éditeur de Musique

**PARIS 13, Rue Laffitte - PARIS**

*Pour les autres pays :*

**HARMONIE**

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, G. m. b. H.  
Berlin, W. 35 Schöneberger-Ufer Nr. 32.

**W. KARCZAG & C. WALLNER**

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb  
Vienne, VI., Magdalenenstrasse Nr. 8.

Copyright 1907 by **Breitkopf & Härtel**, New-York.

**ABONNEMENT DE MUSIQUE**

**SCHOTT Freres**

**BRUXELLES**



*Représenté pour la première fois en langue française  
sur le Théâtre de l'OLYMPIA-CASINO, à Nice, le 11 Mars 1911.*



Directeur : M. PAUL HAGNAUER

Chef d'Orchestre : M. CHARLES CODA — Metteur en Scène : M. GEORGES DELONCLE

---

## DISTRIBUTION

Freddy Wehrburg . . . . .	MM. LEROUX.
Le Baron Jean . . . . .	MARCEL FRANCK.
John Couder . . . . .	ROYOL.
Tom Couder . . . . .	MILBERT.
Dick . . . . .	ZEHR.
James . . . . .	FROISSART.
Alice . . . . .	Mmes JENNY BERNAL'S.
Daisy . . . . .	TRÉSY.
Olga . . . . .	SARAH MORIN.
Meg. . . . .	FRANCK.



4 Décors neufs de M. Jean BOSIO, peintre à Nice.

---

Costumes dessinés par M. de TENGRI.

---

Pour traiter des représentations en langue française, de la location de la partition, des parties d'orchestre, de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à **M. Max ESCHIG**, éditeur de l'ouvrage, 13, Rue Laffitte, à Paris,

Pour les représentations en d'autres langues, **HARMONIE SOCIÉTÉ D'ÉDITION**, à Berlin et à **MM. KARCZAG et WALLNER**, à Vienne, VI, Magdalenenstrasse Nr. 8.



# TABLE



## PREMIER ACTE.

	Pages
1. — Introduction et Couplets (ALICE ET CHŒURS) <i>Ah! le stupide métier</i> . . .	1
2. — Duetto (JEAN, DAISY) <i>Ma très charmante élève</i> . . . . .	8
3. — Chanson de Fredy (FREDY) <i>Là-bas, dans mon pays natal</i> . . . . .	11
4. — Duetto (ALICE, FREDY) <i>Dans ma maison, je ne veux pas</i> . . . . .	13
4 <sup>bis</sup> — Reminiscence (ALICE, FREDY) <i>Hm! La, la, la, la</i> . . . . .	—
5. — Trio (OLGA, DICK, TOM) <i>Hipp, hipp, hurrah! nous voici débarqués</i> .	17
6. — Final I (COUDER, OLGA, DICK, TOM, DAISY, ALICE, JEAN, FREDY, CHŒURS) <i>Tâche à comprendre</i> . . . . .	21

## DEUXIÈME ACTE.

7. — Olga et les Cosaques : <i>Je crois que, sous ce costume</i> . . . . .	37
7 <sup>bis</sup> — Sortie des Cosaques . . . . .	41
8. — Romance de Daisy : <i>Quelle est ma souffrance</i> . . . . .	42
9. — Duetto (ALICE, FREDY) <i>Devant son secrétaire</i> . . . . .	44
10. — Quatuor (ALICE, DAISY, FREDY, JEAN) <i>Connaissez-vous les belles enfants</i> . . . . .	50
11. — Duetto (DAISY, JEAN) <i>Paragraphe un : la dot</i> . . . . .	54
12. — Danse des Cosaques . . . . .	58
13. — Final II (ALICE, OLGA, FREDY, COUDER, TOM, DICK, JAMES, CHŒUR) <i>How do you do?</i> . . . . .	60

## TROISIÈME ACTE.

13 <sup>bis</sup> — Entr'acte . . . . .	77
14. — Danse de Daisy . . . . .	80
15. — Trio de l'Automobile (ALICE, OLGA, COUDER) <i>En avant, bouffons, bouffons la route</i> . . . . .	83
16. — Duo-Reminiscence (DAISY, JEAN) <i>O ma mignonnette femme</i> . . . . .	86
17. — Duo (ALICE, FREDY) <i>Vous? Quoi? Lui!</i> . . . . .	88
18. — Final III (ALICE, DAISY, OLGA, MEG, FREDY, JEAN, COUDER, CHŒUR) <i>Oui, l'amour seul est fort</i> . . . . .	96



LIBRARY  
MAY 19 1917  
BOSTON





# Princesses Dollar

OPÉRETTE en TROIS ACTES

9721

## Acte I

Leo FALL

### N°1. Introduction

(COUPLETS d'ALICE & CHŒUR)

Vif et animé

PIANO

*p* *fp*

*fp* *fp*

*fp* *pp staccato*

*rall.*

Max ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, Paris.  
 Copyright 1907 by Breitkopf & Härtel, New-York.  
 Copyright 1908 by Breitkopf & Härtel, New-York.  
 French translation Copyright 1910 by Max Eschig, Paris

M.E. 169

ABONNEMENTS DE MUSIQUE

Tous droits de Reproduction, de Représentation,  
 de Traduction & d'Exécution publique réservés en  
 tous pays y compris la Suède la Norvège & le Danemark.

BRUXELLES

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement and rests.

The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in both hands, with a more active melodic line in the treble.

LES DACTILO.

Ah! le stupi\_de mé\_tier, Mesdam'sque le no\_tre; Comme il nous fait regret.

The fourth system of music is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a consistent eighth-note accompaniment in both hands, supporting the vocal line.

\_ter D'ignorer les au\_tres! Toute la sain\_te jour\_né\_e Sur nos machi nes cour\_

The fifth system continues the piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands. The treble staff has a more complex melodic line with some rests.

\_bé\_es, Ne tri-po,ter que des tou\_ches, Et tou\_jours fer\_mer la bou\_che

The sixth system concludes the piece with a piano accompaniment of eighth notes. The treble staff features a series of chords and a melodic line that ends with a final note.

Sans a\_voir seulement le temps D'chatouiller, quand ça nous prend, Par un ges - te

de tourné, L'bout d'sonnez! Tik tik tak sans re pos ni trè - ve, Tik tik tak ça s'rait

bon la grè - ve Qui fe.ra.it cesser un instant Cet hor - ri - pi.lant tik tik tik tik tik tak.

Tik tik tak mais ça n'est qu'un ré - ve, Tik tik tak la jour ne sache ve Sans que cesse, au moins

un instant Cet hor - ri - pi.lant: Tik tik tik tik tak tik tik tak tik tak tik tik

tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik

tik tak tik tak

Piano introduction with rhythmic ticks and a forte (ff) section.

Piano accompaniment for the first vocal entry.

ALICE

CHŒUR

Le bon jour mes de - moi - sel - les Cher pa - tron - ne, le bon

Musical notation for the first vocal entry.

ALICE

jour C'est la mè - me ri - tour - nel - le: En re - tard toujours tou -

Piano accompaniment for the second vocal entry.

CHŒUR

- jours! C'est que vous i - gno - rez sans dou - te Combien longue est no - tre route Pour ar -

Musical notation for the chorus entry.

ALICE

- ri - ver, coût' que coût - te, Miss A - lice, en ce lo - gis Mais, si vous

Piano accompaniment for the final vocal entry.

é - tiez moins co - quettes, N'a - yant pas que flirts en té - te, Vous se - riez plus

vite i - - ci! Tels re - tards ne me vont pas,

Sa - chez bien ce - ci: Je sau - rai vous mettre au

pas! Le tra - vail voi - là seul - ment Quel doit é - tre votre a -

- mant; Qui d'un au - tre vent ta - ter N'a qu'à fi - ler!

N'a qu'à fi - ler N'a qu'à fi - ler!

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Frobenius

BRUXELLES

jeu ne fill' de ra - ce Pro - fon - dément yankee Me

*p* *élégant*

pri - se les grima - ces stu - pi - des des dandys Si

quel - que fat j'accos - te Et veut lui fair' la cour, Pré -

- pa - rant sa ripo - se Elle pens' "Cause toujours!" S'il in - vo - que les

as - tres, Le ciel tout t'remble - ment, Elle s'en bat l'é - pi - gastre, Sa - chant l'prix d'un ser -

- ment A ces conteurs d'his - toi - res, Fier de leur ba - ra - gouin, Elle dit: J'suis pas un'

poire, J'a con\_nais dans les coins!"

Wigl wagl wigl wak my, monkey.

pp

Saute,saute,petit homme manqué! Un simple pan\_tin Dans sa main,Ouh!c'est ce\_la mon goût!

Wigl wagl wigl wak my mon key Saute,saute, petit hom.me man\_qué! Un simple pan\_

\_tin Dans sa main C'est ce\_la son goût!

DANSE

ff

ff

p

## N° 2. Duetto

(JEAN, DAISY)

JEAN

**Moderato (sans trainer)** Matrès charmante élève at-elle Un seul reproche à

for - muler?

DAISY - Vraiment,

Mon - sieur, vous êt's en selle,

Un pédago. gue très ca.

JEAN

- lé Oui, oui, je suis dans ma par - tie, Un mai - tre sur - pre - nant

DAISY

Certes, mais la galan - te -

- rie vous fait défaut Monsieur, to - tale - ment!

Nous ca - ra - colionstousdeux,

**All<sup>to</sup> quasi di marcia**

côte à côte, A - yant gravi plus d'u.ne cô - te Quand il me plaît de ra - len - tir le train, A -

- fin de cau - ser un brin.

JEAN

Moi je vous erie: Al - lons, du courage, Et trève encor au ba - var.



da - ge Et ma cravache en s'abai - sant Va cinglant Que Dieu par - donn' Pan

pan! Le pan de votre a - ma - zon! On trotte, Pi - vo - te Au

**a Tempo**

long des prai - ri - es; Je pes - te, Dé - tes - te Votre âme en - dur - ci - e Ah! mais Mon -

-sieur ce - la devient gros - sier par trop! Ho - là hop, ho - là hop, au trot! J'a -

-paise Mau - vai - se, Votre âme i - ras - ci - ble; Le Maî - tre Doit é - tre Par -

-fois in - flex - i - ble Si je suis rude au mo - ment de l'é - tu - de, Par -

. don! Mais c'est la seule fa - çon De bien donner ma le - çon DAISY Ah! quelle étrange fa -

çon! JEAN Je vous donne une le - çon DAISY Grà - ce, grà - ce, grà - ce,

Tempo di Gavotta

ou je suis à bas! JEAN Je pourrai, bientôt, vous mettre au pas! DAISY Pas si vi - te, vi - te,

Ah! j'ai peur, Monsieur! JEAN Tout à l'heu re ça i - ra bien mieux!

PANTOMIME

JEAN A.lors soy - ez bon - ne di - tes moi, tout bas... DAISY Doucement; au pas! au pe - tit pas!

## N° 3. Chanson de Fredy

Moderato

FREDY. Là-bas dans mon pays natal, J'aurais fort bien trouvé Pouliche au caractère égal, Fa-

-cile a cap-ti-ver. Mais j'ai me mieux dans la prairie, Pour suivre en son galop Ca-

-vale, allant toujours presto, Qui rue et me défi? Sans craindre la culbute A-

-vec el-le je lut-te, Et bien-tôt je lui jet-te Le las-so qui la fouette; Son

bel élan s'arrê-te, Elle a courbé la tête Ma main pèse de tout son poids... Elle est à rit.

moi! A la bête in - tré - pi - de Qui ru - ait hier en - cor, J'ai su pas - ser la

bri - de, Je fais sentir le mors Alors alors a - lors Par el - le je puis

**Mouv! de Valse**

être ai - mé De l'amour que j'a - vais rê - vé Sou - ple, do - cile et fi -

**Plus vite**

- de - le, Ne cherchant qu'à me plai - re, qu'elle est bel - le! Son cœur sauvage, en -

- fin dompté, N'est qu'indul - gen - ce et que bon - té, Et lui as - su - re.

sans retour, Un immu - able a - mour.

## N°4. Duetto

(ALICE, FREDY)

**Allegretto grazioso**

ALICE

Dans ma mai - son je ne veux pas un seul vi -

Musical notation for Alice's first line, including piano accompaniment and vocal line.

- sage an - ti - pa - thiqu'...

C'est là chez mon très cher pa -

Musical notation for Alice's second line, including piano accompaniment and vocal line.

- pa Le plus en - ra - ci - né des ties!

FREDY - Ne

Musical notation for Fredy's first line, including piano accompaniment and vocal line.

vous gênez pas je vous pri - e, Le pro - cé - dé n'est pas ba - nal, Je me sou mets sans tri - che -

Musical notation for Fredy's second line, including piano accompaniment and vocal line.

- ri - - - e, A votre exa - men in - té - - gral

Musical notation for Fredy's third line, including piano accompaniment and vocal line.

ALICE - De

Musical notation for Alice's third line, including piano accompaniment and vocal line.

la la la la la la

la la la la la hm

la la la la la la la Hm

hm

La la la **Poco vivo** ALICE la la la la la la FREDY

rit. cresc.

# N° 5. Trio

(OLGA, DICK, TOM)

## Marcia

*ff*

ENSEMBLE Hipp, hipp, hur - rah! DICK Nous

voici débarqués et ce n'est pas trop tôt ENSEMBLE Hipp, hipp, hur - rah! DICK J'aim'

mieux marcher sur terr' que na - vi - guer sur l'eau! ENSEMBLE Hipp, hipp, hur - rah! TOM C'est

un fait bien certain qu'ici-bas rien ne vaut, ENSEMBLE Hipp, hipp, hur - rah, Quand

on n'a pas l'œur ma-te-lot, Hipp, hipp, hur-rah; Le bon plancher des veaux Nous

ar-ri-vons, in-con-ti-nent, D'un p'tit tour sur l'vieux

con-ti-nent **DICK** On nous en a-vons pris vrai-ment Pour

no-tre bel ar-gent! **OLGA** Et c'est pour-quoi, la

bours' lé-gèr', On met l'cap droit sur l'mil-lar-dair', **DICK** C'est

dans c'pa-ys qu'on vient s're-fair' **ENSEMBLE** Et fair' la bonne af-



fair'! Si no - tre po - che est vi - de nous comptons à notre ac - tif Un

au - xiliair' eu - pi - de C'est le pe - tit dieu fur - tif! A - mour, le bel a - mour Nous fait jou -

er sur le ve - lours! At - ten - ti - on Gar - dons bien l'mouve - a Tempo

rit.

ment, Tous trois mar - chons Sans ra - lentir Pé - lan Sur - tout soi -

gnons D'a - bord le bo - ni - ment, Et nous bouff' - rons Un gâ - teau d'roi Car

rit.

a Tempo

ARONKHAERT DE MUSIQUE  
500071 Paris

a - vec nous ça bar r r - de! A - mé - rique prends gar - de Prends bien

**a Tempo**

garde à toi! Ra ta ta ta ta ta ta ta ta tzim boum! Ra ta ta

ta ta ta, ra ta ta ta ta ta, ra ta ta ta ta ta, ra ta ta

ta ta ta, ra ta ta ta ta ta, ra ta ta ta ta ta! Et

nous bouff' - rons Un gâ - teau d'roi Car a - vec nous ça bar r r -

- de A - mé - rique prends gar - de! Prends bien garde à toi!

## N° 6. Final

Moderato

COUDER

Tâche à comprendre ce que je te dis: Ap - pel - le

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line for Couder. The piano part consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is in a high register, with notes corresponding to the lyrics.

tous les gens de ce lo - gis!

Il est dé - cent qu'i - ci je les pré - sen - te

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line for Couder. The piano part continues with rhythmic patterns and chords. The vocal line continues with notes corresponding to the lyrics.

A leur nou - velle et no - ble gou - ver - nan - te.

OLGA  
Ça est par.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line for Olga. The piano part includes a section marked 'p' (piano). The vocal line for Olga is in a lower register, with notes corresponding to the lyrics.

. ler comme un vrai gentil - homme! *espressivo*

Pour là no - bless; tu sais, à vous là!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line for Couder. The piano part includes a section marked 'espressivo'. The vocal line continues with notes corresponding to the lyrics.

pomme!

Et tu as su bien

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line for Couder. The piano part continues with rhythmic patterns and chords. The vocal line continues with notes corresponding to the lyrics.

pro-fi - ter a - vec Ce - lui qui a, Monsieur, torché ton bec! Sauf votr'es -

**COUDER**  
Ah! sur ma tête, tête, tête, Elle est par-fai-te, fai-te, fai-te, C'est bien cer-tain!

**Très vite**

**TOUS**  
C'est bien cer-tain!

**COUDER**  
Noble au-then-ti-que, ti-que, ti-que, Pour-ri' de chique, chique, chique,

Ah! qu'elle est bien!

**TOUS**  
Il mar-che bien!

**OLGA**  
La bon-ne poire, poire, poire, Gob' mon his-toire, toire, toire,

Et je le tiens!

Sans m'faire de bi-le, bi-le, bi-le, Le vieux, j'en fi-le, fi-le, fi-le,

Et ses pé- pett;

Que tous ap- pett;

Vont être à nous!

**COUDER**

Ah! ses yeux me rendent

## Moderato

fou! Oui, son doux re - gard m'ex - ci - te, A l'a -

-mour comme il in - vi - te, Si rien d'â - cheux ne m'ar

-rê - te, J'en au - rai pour ma ga - let - te! Bel - le

da - me, je l'a - vou - e, En moi quèqu' chos'

se dé - nou - e, Grâce à vos yeux a - gui - cheurs Je sens

s'ré - veiller mon cœur, Et, dans mon in - té - rieur for, P'tit bon homm' vit en -

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are some dynamic markings, including 'fp' (fortissimo piano) in the final system.

- cor!

OLGA  
Lorsqu'on s'a - mè - ne des ca - len - dres Lon

se dit: «Ah! quest-c'que j'vais prendre?» Mais j'cons - tate a - vec plai - sir Qui-ci l'no-

-pèr'comme à Os - ten - de, Et que les richardsvous tendent U - ne perch'bonne à sai - sir!

*sempre pp*

Si j'suis grand' da me J'ai bonne à - me, Dieu mer - ci;

Al - lez - y! Ah!

ALICE  
Re - garde la

donc!                    DAISY                    ALICE                    DAISY  
 Quel genre et quel ton!    Noble!                    Com - me chaus - son!

Sans quelle mu - se,            Comme elle en u - se            De mon pa - pa!            OLGA  
 N'chatouillez pas!

DICK                    OLGA  
 Il n'est pas d'for - ce,            Et cette a - mor - ce            Il l'a - val' - ra!            N'chatouillez pas!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!            Il l'a - val' - ra!            **Allegro moderato**

CHŒUR A                    A                    A                    A                    A  
 votr' de - man - de

Nous ac - cou - rons, A no - tre ban - de Or - don - nez

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two systems and vocal melody for the first system.

done! Que faut - il fai re, Et quels ap - prêts

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second system and vocal melody for the second system.

Doi - vent vous plai - re? Nous somm's prêts!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the third system and vocal melody for the third system.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fourth system and vocal melody for the fourth system.

**COUDER**

Re - gar - dez bien cette au - gus - te per - son - ne, Fraichement dé - bar - qué du pa - que - bot,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the fifth system and vocal melody for the fifth system.

Je veux qu'i - ci, dé - sormais, elle or - don - ne

Et souffle, à son gré, le froid ou le chaud!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the sixth system and vocal melody for the sixth system.



Allegretto

ALICE  
Pa - pa!

DAISY  
Mon on - cle, y pens'

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment for Alice and Daisy. The music is in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody for Alice is in the treble clef, and the melody for Daisy is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef.

tu? ALICE  
Il faut faire at - ten - tion

COUDER  
Ah! tur - lu - tu - tu!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment for Alice and Couder. The music is in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody for Alice is in the treble clef, and the melody for Couder is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef. A dynamic marking of *fp* is present at the end of the system.

Je m'y con - nais en distinc - tion!

ALICE  
Sans ma - li - ce,

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment for Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody for Alice is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Sans ma - li - ce, Ne peut-on vous de - man - der Quel ca - pri - ce Quel ca - pri - ce

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment for Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody for Alice is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature remains three sharps.

I - ci vous fit a - bor - der? Il ar - ri - ve Sur ces ri - ves, Tant de no - bli -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment for Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody for Alice is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature remains three sharps.

aux, sans nom, Dont les ti - tres sont en bul - les de sa - von...Par - don!

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment for Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody for Alice is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature remains three sharps.

CHŒUR

Sans ma - li - ce, Sans ma - li - ce, Ne peut-on lui de - man - der Quel ca - pri - ce

Quel ca - pri - ce I - ci la fit a - bor - der Il ar - ri - ve, Sur ces ri - ves,

Tant de no - bli - aux, sans nom, Dont les ti - tres sont en bul - les de sa - von, Par -

- don!

OLGA

Hein! Plait-il?

JEAN

C'est Olga!

Fre - dy! Jean!

FREDY  
Ol-ga? J'en suis ba - ba! Ah! Se peut-il qu'elle m'ait suivi D'Euro-pe jus-qu'i-

rit.

...ci? COUDER Quoi, vous vous connaissez? OLGA Tu parl'! On s'est vu...des fois...dans des bar...!

ALICE Et dans lesquels? OLGA A l'Ely-sée! FREDY Ce lui d'la butt! JEAN Ous'qu'on chahut! COUDER Sa -

chez, jeun's hom - mes, Que cette très no - ble per - son - ne là Gou-ver - ne -

ra Mon ho - me!

*ff*

Vite, très léger

OLGA Comment i - ci? Tout mon bonheur, en un instant, m'est donc ren-du? FREDY Te tai - ras-tu OLGA Mais

z-oui! Si tu la ferme aussi!

ALICE

Ça s'voit de reste, as - su - rément, Le beau monsieur est

son galant! **COUDER** Ils vous plaisent donc? **OLGA** Tu veux rire a-vec! Ils sont bien trop mo - ches pour mon

bec! **Tempo di valse** Eh! bien, mesdemoi - sel - les, Vous l'a-vez en den - tel - le? Ces messieurs vous en

bouch': Je suis de vieille soueh! **CHŒUR** Elle est de vieil - le soueh! **JEAN** Oui, jadis, nous dan -

- sions Dans les plus beaux sa - lons Des minis - tères Ou bien chez M'sieu Fal -

- lier? **FREDY** Sur el - le tous les yeux Se fixaient, an - xi - eux Et cligno - tants... Cé -

- tait a - lors l'bon temps! **OLGA** Oui, nous a - vons dan - sé, **JEAN** Souvent à l'E - ly -

OLGA  
\_sé' Dans l'pied à terr' Dn bon gros M'sieur Fal - lièr! FREDY Null'n'avait plus d'suc -

\_cès Dans les vieux pas fran - çais! Ah! comm'c'est loin dé - ja ce temps! ALICE Por

\_tant la traî - ne D'u - ne reine, Et mil - le di - a - mants,

DAISY  
Elle a char - mé Cou - tant, Pell' - tan, Ces hom - mes é - lé -

\_gants! DICK  
Et je crois mé - me que Bris - son, Pour elle, eût

le fris - son... TOM  
Mais on m'a dit qu'il nob - tint

pas Le plus p'tit en - tre - chat! TOUS Qui nous a - vons dan -

.sé Souvent à l'E - ly - sé! Dans l'pied à terr' Du bon gros M'sieur Fal - lier' Null'n'avait

plus d'suc - cès Dans les vieux pas fran - çais Tous les plus gros bon - nets De leur

mieux o - pi - naient! Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès! OLGA Al - lons qu'on s'grouill' faut

rire a - vec! Faut se rincer le bec! J'em - mèn' Monsieur, à la campagn'! Tu pa - yes

le cham - pagn'! COUDER Le premier toast je porte i - ci: Un toast pour el - le, un toast nour -

ri! CHOEUR Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

FREDY  
À miss A.

**Moderato assai**

li - ce! En son hon - neur Je veux le - ver mon ver - re!

Combien me plaît son air railleur, Sa mi - ne sé - vè - re.

**ALICE**

Et depuis quand le ser - vi - teur Vient - il cho - quer mon ver - re? Monsieur, veuil - lez vous ob - ser -

- ver, Restez à vo - tre pla - ce! Près de l'au - tre re - tour - nez, Sur moi l'on n'a pas

pri - se, Et les fats obs - ti - nés, Comme ce verre je les brise!

ABONNEMENT DE MUSIQUE  
SCHOTT France

M. E. 169

BRUXELLES

ALICE  
Wagl, wagl, wagl wak, my mon-key,

Saute, saute, petit homme manqué! Un simple pan - tin Dans ma main, Ouh, C'est ce - la mon

goût! FREDY La ja - lou - sie est très mal\_sain' Qui me vaut cet - te scèn'! ALICE Vous

è - tes fou, je crois, mon cher! Tu paie - ras ça très cher!

FREDY Al - lons, tout va très bien; Je crois, dé - ci - dé - ment, que je la

Valse tiens!



La la la la la la la la Hm!

la la la la la la Hm!

la la la la la la la la la la la la ah ah ah ah

**Allegro vivo**

OLGA Partout où je montre ma fiol, Ya pas à dir; faut qu'on rigol'!

TOUS At - ten - ti -

on! Gar.dons bien l'mouve - ment, Mar.chons, mar - chons Sans ra.lentir l'é - lan; Sur.

tout soi - gnons D'à.bord le bo - ni - ment, Et nous bouff'rons un gâ - teau d'roi! Car

**Tempo di marcia**

a - vec nous ça bar - r r r - - - de! A - mé - rique, prends

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a steady march-like rhythm with chords and moving lines in both hands.

gar - de, Prends bien garde à toi! A -

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the march-like accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are accents and slurs over the notes.

-mé - rique, prends gar - de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar - de Prends

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking. The music concludes with a sustained chord in the right hand.

gar r r r - de FREDY  
Amérique prends garde à  
toi!

**Allegro**

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. The tempo changes to *Allegro*. The music is more rhythmic and energetic, featuring a *sf* (sforzando) dynamic. The right hand has a sustained chord.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It continues the *Allegro* section with a consistent rhythmic pattern.

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It concludes the page with a *fff* (fortississimo) dynamic. The music ends with a final chord and a fermata.

N° 7. Olga et les Cosaques

Allegro

PIANO

*ff*

The first system of the piano accompaniment is written in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure.

The second system continues the musical piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *v* are present below the left hand.

The third system shows a change in dynamics. The right hand has a long melodic phrase starting with a *p* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *v* are present below the left hand.

The fourth system features a *ff* dynamic marking above the right hand. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *v* are present below the left hand.

The fifth system features a *p* dynamic marking above the right hand. The right hand has a long melodic phrase, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *v* are present below the left hand.

fp

CHŒUR

Je crois que, sous ce cos - tu - me, Nous en met -

ff p

.tons un peu!

Faut que le Yankee sal -

ff p

.lu - me Et prenne goût au jeu! Des œillad's, Des ruad's, Et des tor - tille.ments

Le vieux rat En aura Pour son ar - gent! OLGA Des œillad's, Des ruad's, Et des tor -

tillements, Le vieux rat CHOEUR En aura Pour son ar - gent! **Allegro** Sois tranquille, T'fais pas d'bile, La ca -

saque Des co - saques Ça nous va comme un gant Han! OLGA On est bath CHOEUR Sois tranquille,

OLGA A Montmart' CHOEUR T'fais pas d'bile, OLGA Et l'on sait CHOEUR Sois tranquille, OLGA S'déguiser; CHOEUR T'fais pas d'bile.

OLGA Russes, Chinoises ou Tchè - ques, Que n'est-on pour un chè - que! On connaît ses langu's à fond,

On vid'tous les ca - ra - fons! CHOEUR Russes, Chinoises ou Tchè - ques, Que n'est-on pour un chè - que!

On connaît ses langu's a fond, On vid' tous les ca - ra - fons! **OLGA** L'étranger qui nous en.

**CHOEUR**  
tend En demeur'comm'deux ronds d'flan! En a vant la mu - sique, Jou.ons de tout avec chic; Pa.

**OLGA**  
risien's au. then. tiques, Et rou.é.com.me des flics! Aux ri. ves é. tran. gères Il

faut gagner d'argent; Tant qu'y aura des mil. liardaires Nous vivrons à leurs dépens!

**CHOEUR**  
Tant qu'y aura des mil. liardai. res Nous vivrons à leurs dépens!

# N<sup>o</sup> 7<sup>bis</sup> - Sortie des Cosaques

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the bass staff accompaniment, with a key signature change to one flat (Bb) indicated by a double bar line. The fourth system continues with the new key signature and includes some dynamic markings like 'p' and 'f'. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the new key signature.

## N° 8 - Romance de Daisy

DAISY

Tempo di Valse lente

Quelle est ma souf -

*poco lento*

*f*

- fran - ce, J'ai - me sa pré - sen - ce,

*fp*

Et puis a - près, Je fais ex - près De m'en al - ler loin de

*cresc.*

lui... Dès que je m'é - loi - gne

*marcato*

*f*

*p*

Le cha - grin me ga - gne, J'ai le dé - sir

*p*



De re - ve - nir près de lui.

*p col voce*

Je vou - drais ... et puis ne veux

*p*

plus, Et mon cœur s'ir - ri - - te D'être ir -

*poussez*

ré - so - lu, Di - - tes - moi

*f*

Quel é - moi m'a - gi - - te, Et pour - quoi Mon cœur est

*retenez.*

triste et gai tout à la **1** fois.

*f* *fff*

## N° 9. Duetto

(ALICE FREDY)

ALICE

De - vant son se - cré - tai - re Il n'est pas né - ces - sai - re De

Vif

se - gê - ner? On peut dic - ter

Les cho - ses les plus in - ti - mes!

FREDY

Dans le mé - tier

L'on sait é - tre dis - cret;

Et puis, qu'est

ce que ça me fait

Tous vos pe - tits se - crets?

ALICE

Vrai - ment? C'est ce que nous ver - rons!

FREDY  
Ne vous gênez donc pas!

ALICE  
Eh! bien donc!

FREDY  
Je suis prêt!

Je suis prêt!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Fredy and Alice. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal lines are for Fredy and Alice, with lyrics in French.

ALICE  
Mon bien aimé mon l - si - dor,  
**Allegretto**

Cher petit cœur en or...

FREDY  
Mon bien aimé, mon l - si -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice and Fredy. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal lines are for Alice and Fredy, with lyrics in French.

- dor!

Début très al - lé - chant

ALICE  
Monsieur gri - mac!

FREDY  
Soyons de glac!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice and Fredy. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal lines are for Alice and Fredy, with lyrics in French.

ALICE  
Vas - tu rester fi - dèl' toujours

A nos chaudes a - mours?

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice and Fredy. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal lines are for Alice and Fredy, with lyrics in French.

FREDY  
Vas - tu res - ter fi - dèl' tou - jours...

Bon Dieu que c'est tou - chant!

ALICE  
Je crois qu'il

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Fredy and Alice. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal lines are for Fredy and Alice, with lyrics in French.

rag!  
FREDY  
Je suis en nag!

ALICE  
Vous y

FREDY  
êtes? Ça se ti - re! J'ad -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Fredy and Alice. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal lines are for Fredy and Alice, with lyrics in French.

ALICE  
D'a -

mi - re vraiment vo - tre na - ï - ve - té De croire à la fi - dé - li - té!

FREDY

- bord, savez-vous seule - ment si l'écrit N'est pas u - ne plai - sante - ri'? Je dois en ce cas, sur le

champ le détruire? Et le ré - duir' En cent mor - ceaux? Par - lez, il suf - fit d'un seul mot!

ALICE

J'hé - si - te... Il faut réfléchir.

Oh! quel - le joi' j'au - rais à dé - cou - vrir Mon cœur, Car sans

lui je n'au - rai nul bon - heur! Mais tout d'a - bord je

\_ veu\_x En . ten . dre son a . veu . Puis , a - près , Il sau - ra mon se -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

**Più vivo**

\_cret ! Mon hon . neur veut que je ne fas - se pas Vers lui le premier

Musical notation for the second system, marked "Più vivo".

**FREDY**

pas ! Mon tri . om . phe se . ra com . plet ! Sil ne par - le je me tais Qu'elle

Musical notation for the third system, featuring dynamics "f" and "p".

parle , ou je me tais ! Oui , tout d'a - bord je veu\_x En . ten . dre

Musical notation for the fourth system, featuring dynamics "f" and "p".

son a . veu ! Puis a - près Je di - rai mon se -

Musical notation for the fifth system, featuring dynamics "fp" and "p".

**1** \_cret !

**ALICE**  
Ah ! sapristi !

Musical notation for the sixth system, including a key signature change to F major.

**1**  
**FREDY** Qu'est-ce que c'est? **ALICE** Rien, mon lacet Qui s'est dé-fait! **FREDY** Quel pied mi-gnon, qu'il est pe-

*espressivo*

**1**  
 -tit **ALICE** On me l'a dit. **FREDY** Elle veut m'agui-cher ainsi. **ALICE** Tu me crieras: «mer-

**1**  
 -ci!» Vous é-tes lent! Vous é-tes tres lent! Vous é-tes par trop lent!

*mf* *f*

**1**  
**FREDY** La! La! La! Je crois qu'il tient!

*ff* *avec élan*

**1**  
**ALICE** Mes compli-ments! Y é-tes-vous? **FREDY** A vos **Vite** ordres!

**1**

2  
 -rai, bien vi-te mon se-cret. A-près, a-

**Adagio**  
 -près!

## N° 10. Quatuor

(ALICE, DAISY, FREDY, JEAN)

## Vif et vivant

JEAN

Connais-sez-vous les bel-les en-fants, Fill's du nouveau con-ti - nent,

Qui puisent l'or à pleins coffres, croyant

Qu'il est le roi tout puis - sant?

FREDY rit a Tempo

Connaissez-vous ces i - do - les pa-ré's, Aux ges-tes dé - li - bé - rés,

Qui n'ont en gui - se de qua-li - tés,

Qu'un orgueil dé-me-su - ré!



JEAN

Si l'on en croit ces don - zel - les,

Tout doit pli - er de - vant el - les,

FREDY

Pour ce mo - tif ou - tra - geant Qu'el - les

ont beau - coup d'ar - gent!

DAISY

On les a tôt re - con - nu - es,

Rien qu'à ce si - gna - le - ment

ALICE

A ces ri - ches par - ve - nu - es L'homme o - bé - it

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line for Alice is in the treble clef, with lyrics: "A ces ri - ches par - ve - nu - es L'homme o - bé - it".

ser - vil' - ment!

Ce sont, DAISY FREDY Ce sont, Ce sont, JEAN Leur

**Meno**

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Daisy, Fredy, and Jean. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal lines for Daisy, Fredy, and Jean are in the treble clef, with lyrics: "Ce sont, Ce sont, Ce sont, Leur". A "Meno" marking is present above the piano part.

race est bien con - nu - e! ALICE DAISY FREDY JEAN A tous les points de

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice, Daisy, Fredy, and Jean. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal lines for Alice, Daisy, Fredy, and Jean are in the treble clef, with lyrics: "race est bien con - nu - e! Ce sont, Ce sont, Ce sont, A tous les points de".

vu - - e! ALICE Cesont les p'tit's milliar - dai - res, Les jeunes beautés cous's d'or, Qui

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line for Alice is in the treble clef, with lyrics: "vu - - e! Cesont les p'tit's milliar - dai - res, Les jeunes beautés cous's d'or, Qui".

pour ach' ter la ter - re, Pos - sèd'nt d'assez grands tré - sors, Et les ne savent que

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line for Alice is in the treble clef, with lyrics: "pour ach' ter la ter - re, Pos - sèd'nt d'assez grands tré - sors, Et les ne savent que".

fai - re De leur ex - écra - ble ar - gent! Ce sont les p'tit's milliar - dai - res, Les

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Alice. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line for Alice is in the treble clef, with lyrics: "fai - re De leur ex - écra - ble ar - gent! Ce sont les p'tit's milliar - dai - res, Les".

riches au cœur in - di - gent **1**

3/4

**2** - gent

# N° 11. Duetto

(DAISY, JEAN)

**Allegro vivo**

DAISY

Paragraphe un: la dot...

Quatre

*p*

mil - li - ons .

JEAN L'on peut dans ces con -

*mf*

- di - tions, Vivre a - ne vi - mo - dest'!

DAISY Paragraphe' deux:

Di -

- vor - ce...

Tout l'argent vous rest'!

JEAN Comment payer un tel

DAISY

gest'? Voi - ci mes con - di - ti - ons :

Paragraphe'trois...

Nous vivrons en sœur et frè - re, Surmer cabi - nes à part, JEAN Et pour circuler sur

ter - re, Nous fuirons les sleeppling car! DAISY Devant le monde on se don - ne

Le tutoiement des é - poux... JEAN Dès qu'il n'y a plus per - son - ne On n'emploiera que le :

«Vous» DAISY Pro - mettez-vous, pe - tit frè - rot, De vous mon -

- trer bien sa - ge? JEAN Je veux rester, s'il le faut

Plus sa - ge qu'une i - ma - ge. DAISY Nous dan - se - rons, En rond,

a Tempo

Comme ci, comm' ça,

Tels Hän-sel Et sa Gre-tel, A tout pe-tits pas!

ENSEMBLE Et lors-que le bonhomme au sable au-ra pas-sé, Les an-ge-  
**molto rit.**

lots di-ront, Nous voyant sommeil-ler,

Ah! ils sont mignons, Mi-gnons à cro-

**a Tempo****poco a poco rit.**

1

-quer!»

**Allegro**JEAN  
Foin de**a Tempo****f**

1 ces vo - ya - ges bé - tes Où l'a - mour se met en

1 tiers...

Les ca - res-ses que l'on què - te, N'est - ce

**1** pas du temps qu'on perd! **DAISY** Pro - me - nade a - pé - ri - ti - ve,

**1** Le ma - tin, dans les mu - sé's. Puis l'ins -

**1** tant ar - ri - ve De son - ger à bien dé - jeu - ner! **Comme avant**

**2**

**ENSEMBLE** Et lorsque le bonhomme au sable aura pas - sé, Les an - ge - lots diront, Nous

voyant sommeil - ler: "Ah ils sont mignons, Mi - gnons à cro - quer!" **ff**

# N° 12. Danse des Cosaques

*Allegretto*

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a repeat sign. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. It features a piano dynamic (*p*) marking. The treble clef has more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble clef features a melodic line with some grace notes and slurs, while the bass clef maintains the accompaniment.

The fourth system continues the piece. The treble clef has a melodic line with some grace notes and slurs, while the bass clef maintains the accompaniment.

The fifth system is the final system on this page. It continues the piece with a melodic line in the treble clef and an accompaniment in the bass clef.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *fp* dynamic marking. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The *fp* dynamic marking is present at the beginning and again towards the end of the system. The melodic lines in both hands continue to develop.

Third system of musical notation. A *p* dynamic marking is introduced in the right hand. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. A *fp* dynamic marking is present. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation. A *fp* dynamic marking is present. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *fp*, *f*, and *ff*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord.

# N° 13. Final II

ALICE, OLGA, FREDY, COUDER, TOM, DICK, JAMES, CHOEUR.

Piano introduction in G major, 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and continues with eighth and quarter notes. The bass line starts with a dotted half note G, followed by quarter notes A and B, and continues with eighth notes.

Piano accompaniment for the first system, continuing the melody and bass line from the introduction. The treble staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

**COUDER**  
How do you do,

Musical score for Couder's entrance. The treble staff shows the vocal line starting with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and then a quarter note C. The piano accompaniment continues with eighth notes in both staves.

how do you do, Ladies and Gen- tle- men? How do you do, how do you do, Un bon vent vous a -

Musical score for the first vocal line. The treble staff contains the lyrics and melody, and the bass staff contains the piano accompaniment. The melody is written in eighth and quarter notes.

**ALICE**

- mèn'! How do you do, how do you do, grand merci, ça va? How do you do,

Musical score for Alice's entrance. The treble staff shows the vocal line starting with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and then a quarter note C. The piano accompaniment continues with eighth notes in both staves.

**CHOEUR**

vous nous comblez, moi et pa - pa! How do you do, how do you do, how do you how do you, how do you,

Musical score for the Chorus. The treble staff contains the lyrics and melody, and the bass staff contains the piano accompaniment. The melody is written in eighth and quarter notes.

how do you, how do you do? Ça va pas mal, et vous?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "how do you, how do you do? Ça va pas mal, et vous?".

COUDER C'est nous les richards si van-tés De la Cinquieme A-venu! CHŒUR A-ve-nu!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and rhythmic patterns. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "COUDER C'est nous les richards si van-tés De la Cinquieme A-venu! CHŒUR A-ve-nu!".

ALICE Notre fortune incontesté Est de nous même in-connu! In-con-nu! CHŒUR ALICE A nous seuls nous ac-

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and rhythmic patterns. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "ALICE Notre fortune incontesté Est de nous même in-connu! In-con-nu! CHŒUR ALICE A nous seuls nous ac-".

-ca-pa-rons Tout ce qui s'vend s'échan-ge, COUDER C'est ce qui fait que nous a-vons

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and rhythmic patterns. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "-ca-pa-rons Tout ce qui s'vend s'échan-ge, COUDER C'est ce qui fait que nous a-vons".

Des rois aux noms é-tranges! ENSEMBLE C'est nous qui sont les rois du char bon, C'est

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and rhythmic patterns. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "Des rois aux noms é-tranges! ENSEMBLE C'est nous qui sont les rois du char bon, C'est".

nous le roi d'lami-don, C'est nous le roi du savon, c'est nous le roi du fulmi-coton, Et le roi du co-

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and rhythmic patterns. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "nous le roi d'lami-don, C'est nous le roi du savon, c'est nous le roi du fulmi-coton, Et le roi du co-".

-chon! C'est nous le roi du char - bon! C'est nous le roi d'la-mi - don! C'est nous

le roi du sa von, C'est nous le roi du ful-mi co-ton, Si... si... mon co-ton! C'est

nous C'est nous le roi du charbon, d'lami - don, du sa- von, du co - chon! C'est

nous!

### Tempo di Polacca

COUDER

La comtes - se Przi - bi - czws - ka,

Vieil - le mai-son qui s'en va!

Des domai - nes

## CHŒUR

Par centai - nes, A Moscou, un peu par - tout!

Elle est bi - zar - re,

Mais je le dé - clare, Elle a le beau sé - ant!

How do you do, ma chère en - fant!

So - - - - - yez

bien ve nu'céans!

OLGA

Pour mes ma - niè - res

De premiè - re,

Null' ne m'la cou - pe!

Et je détiens

La

coupe, Et même la sous cou - pe,

Du chien

Et du meilleur main - tien, Hein?

CHŒUR

Ah! sa - pris - to - che,

Elle n'est pas mo - che,

Et le gail -

Musical notation for the first system of the Chœur. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G minor (two flats). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- lard n'sem - bêt' - ra pas,

Mais nous ver - rons qu'à sa ca - bo - che

Musical notation for the second system of the Chœur. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

COUDER

Il sur - gi - ra quelque a - nicro - che! Gentle - men et Mes - da - mes, I - ci

Musical notation for the third system, introducing the character Coudier. The vocal line is more active, and the piano accompaniment includes some rests and sustained chords. The key signature remains G minor.

- bas, chacun son tour De con - nai - tre l'Amour Et ses ar - den - tes flam - mes!

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment provides a steady harmonic background.

Le pe - tit dieu qui nous bles - se

En mê - me temps nous transper -

Musical notation for the fifth system. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment provides a steady harmonic background.

- ça

Moi et la belle comtesse;

Puis, a - près,

nous

Musical notation for the sixth system, concluding the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment concludes with a final chord. The time signature changes to 3/4.

Tempo di Polacca (Moderato) CHŒUR

fi - an - ça

Ah! Quelle heureuse nouvel - le!

Com - bien nous vous

ff

gra - tu - lons!

Ac - cor - dez les vi - o - lons

La soi - rée est bel - le!

OLGA

Grand mer - ci

CHŒUR

pour moi! Quel af - fri - o - lant mi -

*cresc.*

- nois!

OLGA

Je suis plein' d'un doux é - moi!

CHŒUR

Vous se - - -

rez heu - reux, ça s'voit

DICK Que je te com - pli -

*p*

- men - - - te!

TOM

Tous mes vœux de bon - heur .

DICK

vous a voir pour pa rente Est un ex ces d'honneur!

So yons ce soir très Rus ses: In tro dui sez Auprès des

in vités Tou te la do mes ti ci té!

LES COSAQUES En a vant la mu si que, Jou

ons de tout avec chic, Pa ri sienn's au then ti ques Et rou é com me des flies! Aux



ri - ves é - tran - gè - res Il faut gagner d'ar - gent ; Tant qu'y aura des mil - liardai - res

Nous vi - vrons à leurs dé - pens

CHŒUR

Que ces Sla - ves Sont su - a - ves, Qu'el - les ont d'ac -

- cent !

Moderato

COUDER

Es - tu prêt - te ? As - tu fi - xé ton

choix ? L'heureux mor - tel mon - tre - le qu'on le voi ! ALICE Le cœur me bat, Pa - pa ! Pourquoi ce -

- la Pa - pa ?

COUDER Allons !

ALICE All right ! All right !

ça va !

**Tempo di Marcia**

On dit, souvent que les milliardai - res Sont gens que l'on tou -

*mf*

- jours al-tè - re Mais moi, la fil - le de mon pè - re, Je vais i - ci prou -

- ver l'contra - re!

**COUDER**

A qui lui plait je la ma - ri - e?

Oui quel-que soit

sa fan - taisi - e!

**ALICE**

Et jé m'achète,

à beaux dol -

**ritenuto****a Tempo**

- lars sonnants, un simpl' commis très indi - gent!

**FREDY**

Que si - gni - fi - e

Ce nou - veau jeu?

**CHŒUR**

Voyons, voyons un peu!

**GOUDER**

Dis-nous, A - lie', l'heureux é - lu J'ai fait mon jeu rien ne va

ALICE

plus! Et puis-qu'à fan tai - si - e Me prend d'me ma - ri - er Nim-port'quell' ef - fi -

- gi - e, J'ai d'quoi me le pa - yer! Car trans - for - mer un homme, Quel qu'il soit en ma -

ri, C'est très facile, en somme, Quand on y met le prix!

Wi - gl wa - gl wi - gl wak my monkey, Sau - te, saute, petit hom - me man - qué! Un sim - ple pan -

tin Dans ma main, Ouh! c'est ce - la mon gout! **CHŒUR** Wi - gl! wak! Wi - gl wa - gl wi - gl wak my monkey!

Sau - te, saute, petit hom - me man - qué! Un sim - ple pan - tin Dans sa main! C'est ce - la son

FREDY  
goût Quel stupide et mal-faisant Or-gueil est le sien Ou

CHŒUR  
donc est le co-quin Ca-pa-ble d'ac-cep-ter sa main? C'est pal-pi-tant! A

ALICE  
qui la pom-me? Eh, bien, cet hom-me,

FREDY ALICE FREDY ALICE  
le voi-ci Moi? Vous, oui, vous! Le jeu me blesse! Mais il me

CHŒUR ALICE  
plait! Comment? Qui est-ce? Et d'où sort-il? Monsieur Wehr-burg, Com-mis Et Se-cré-tai-re pri-

GOUDER FREDY  
vé Ac-cep-té! To-pe-z! To-pe-z! là mon bon! Par-don Mon-

COUDER  
\_ sieur mais je dis: non Qu'entends-je? Quoi? Jen reste coi! Ne comprenez-vous pas l'amé-ricain?

CHŒUR  
Elle est bien bonn'! Recommencez y a mal-donn'! On n'a jamais vu ça dans ce pat'lin!

FREDY  
Par el-le si j'é-tais ai-mé De l'a-mour dont j'a - vais rê - vé,

Tempo di Valse

Je se-rais l'é-poux fi - dé - le De ma très chère é - pou - - se mo - dé - -

le! An-ge gar - dien de mon fo - yer, Rien qu'in-dul - gen - ce et que bon -

té; La seu-le di - gue, sans re - tour D'un im-mu - able a - -

nous! Quelle hon - te si j'échou - e! Lais - se, que je le se cou e!

Je donne en

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Alice and Couder. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The key signature has one sharp (F#).

FREDY

COUDER

dot cinq mil - li - ons! Que m'im - por - te, je dis: non! Dix! Ce - la vous suf -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Fredy and Couder. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The key signature has two sharps (F# and C#).

FREDY

COUDER

- fit - il? Vos ef - forts sont i - nu - til! Vingt! Trente! Non? Cin - quante! Ouf! Il me met bien de -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Fredy and Couder. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The key signature has two sharps (F# and C#).

*rit.*

FREDY

- dans! Ni cin - quant'ni mê - me cent!

Grand mer - ci,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for Fredy and Couder. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The key signature has two sharps (F# and C#). A forte (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff, along with a four-measure rest.

*rall.*

ALICE

FREDY

ALICE

gardez l'ar - gent

Qu'il se tai - se, je me tais!

Qu'ell' se tai - se, je me tais!

Oui!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for Alice, Fredy, and Alice. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The key signature has two sharps (F# and C#).

ENSEMBLE

**Moderato**

car tout d'a - bord

je veux Enten - dre son a - veu

Puis, a -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the ensemble. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The key signature has two sharps (F# and C#).

- près Je di - rai mon se - cret! Cet homme nous monte un bateau!

COUDER FREDY  
Tel est le

lot des p'tit's milliardai - - - res! Tel est le lot des

ALICE

p'tit's milliardai - - - res!

FREDY **Lent**  
Connaissez-vous les

belles enfants, Fill's du nouveau conti - nent, Qui puisent l'or a pleins coffres, croyant

Qu'il est le roi tout puis - sant? Comprenez-vous ces fill's au cœur sec, Froides comme un carnet

d'èqu', Traitant l'amour de sa-la-ma-lec, Et le tenant en é - chec!

Qu'un autre homm' soit leur es - cla - - - ve, Moi, je

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

m'fi - che de leur or. Et sa for - ce, je la bra - ve,

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

J'ai l'a - mour pour seul tré - sor!

Musical notation for the third system, including a piano solo section with a double bar line.

Je con - sa - crerai ma vi - - - e A qui

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

m'ai - me - ra vrai - ment, Car je veux de mon a -

Musical notation for the fifth system, showing a key change to B minor.

- mi - e Le cœur seul et non l'ar - gent!

Musical notation for the sixth system, featuring a piano solo section with a forte (ff) dynamic marking.



En vous hélas! Pour tu a l'a-mour!

CHŒUR

L'or a tu e l'a-mour!

ALICE

En

moi Pour tu a l'a-mour!

Plaignons les p'tit's milliar-dai-

- res Les jeunes beau-tés cousu's d'or,

Qui, pour ach'-ter la ter-re, Pos-

**ritenuto**

FREDY

- sèd'nt d'assez grands tré-sors!

EL les ne savent que fai-re De leur exé-

- crable ar-gent!

**a Tempo**

Plaignons les p'tit's milliar-dai-res, Les riches au cœur in-di-

**rit.**

- gent!

James, viens danser!

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the previous system. The tempo marking **Lent** is placed above the right-hand staff.

**FREDY**  
Elles ne savent que fai . . . re De leur ex . é . crable ar .

Piano accompaniment for the third system of music, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with chords and melodic lines.

- gent!  
**ALICE** Plaignons les p'tit's milliar . dai . . . res **FREDY** Les ri . ches au cœur in . di .

Piano accompaniment for the fourth system of music, featuring a **molto rit.** (molto ritardando) marking. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

**Allegro**

- gent!

Piano accompaniment for the fifth system of music, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is more rhythmic and energetic.

Piano accompaniment for the sixth system of music, continuing the previous system with rhythmic patterns and chords.

# Acte III



## N° 13<sup>bis</sup> - Entr'acte

*Allegretto moderato (grazioso)*



*p*

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first system shows a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system features a more complex melodic line with slurs and ties. The third system continues with similar melodic and harmonic development. The fourth system shows a more active right hand with slurs and ties. The fifth system features a melodic line with a slur and a tie. The sixth system concludes with a melodic line and a bass line with chords and eighth notes.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and a final fortissimo (ff) marking. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex rhythmic pattern in the right hand. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system returns to a similar melodic pattern. The sixth system concludes with a final chord marked *ff*.

# N° 14. Danse de Daisy

**Allegro**

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *ffp* and features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system also has a *ffp* marking. The third system includes a *ffp* marking. The fourth system is marked *f*. The fifth system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff. The piece is characterized by its lively tempo and rhythmic patterns.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes and quarter notes.

The second system continues the piece with triplets in both staves. The treble staff has a melodic line with triplets, while the bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking 'v' is present in the bass staff.

The third system is marked **Plus lent** and **Retenez**. The tempo is slower, and the dynamics are sustained. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings 'v'.

The fourth system is marked **Plus vite**. The tempo increases. The treble staff features a more active melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system is marked **Pressez encore** and **encore plus**. The tempo is further increased. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff features triplets and a rhythmic accompaniment.

The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Retenez

Bien rythmé

*p*

*mf*

Pressez jusqu'à la fin

*p* *ff*



# N°15. Trio de l'Automobile

(ALICE, OLGA, COUDER)

**Allegro vivace**

**Allegro**  
 OLGA En avant, bouffons, bouffons la rou - - te, COUDER Et mettons les

pietons en de rou te ALICE Sans querien, ja. mais, ne nous ar - rè - - te, **Meno**

lons à l'a - ven - glet - - te! Les canards, les dindes et les pou -

les A - huris, s'ef - fa - rent et dé - bou - lent... Ac - ce - le - rons plus en - cor,

Il faut bat - tre le re - cord Des vi - tes - ses bœuf! Teuf! Teuf! Hop - là!

Gare à toi, gros ma - tou... Hop - là! Ce veau est par trop fou...

Hop - là! en - trons lui dans le chou... Cas - se - cou Cas - se -

cou! Bu - vons l'obs - ta - cle sans ter - reur, Tant pis pour qui n'est

pas ail - leurs; On pay' la cas - se tout va bien, Et qui ne ris - que

rien n'a rien!

**Tempo di Marcia**

Pour

a - va - ler les monts et les vaux D'une al - lu - re vi - ve, vi - ve, Il

*ff* *pp* *ff*

n'est que l'au - to et l'a - é - ro, A bas les lo - co - mo - ti - ves! N'ou - bli -

*pp*

- ons jamais que le temps C'est pour nous, d'abord, de l'ar - gent!

Ah! Mé - di - tons cet - te bel - le pa - ro - le. De ce si è - cle le sym - bo -

- le: Rien n'est beau comme un hom - me qui vo - le, Les vo - leurs sont les rois du Pré -

- sent! Bra - vo! Plus haut!

## N° 16. Duo. Reminiscence

(DAISY, JEAN)

**Moderato**

DAISY

Jean!

JEAN

O ma mignonnet - te fem-me!

pp

DAISY

O mon cher petit ma - ri!

JEAN

Quelle joie emplit mon à - me!

DAISY

Vilain, me tromper ain - si!...

JEAN

Pour te de - meurer fi - dè - le

Je n'avais que ce mo - yen...

DAISY

Se - rez - vous é - poux mo -

- dè - le,

Vous qui fûtes un vau - rien.

JEAN

Je

se - rai sa - ge,

**poco vivo**

molto rit.

dé - sormais,

Oh! oui,

Dai - sy,

très sa - ge!

DAISY

A -

- lors bien tôt,

je promets,

Mon - sieur, à votre i -

ma - ge... Un tout pe - tit poupon, Pas plus haut que ça... Et que nous ber - ce - rons Tous

JEAN

deux de - ci, de - là Et qui, le soir ve - nu, tout doux s'endor - mi - ra A - près a -

- voir fait sa ri - sette à son pa - pa... O le mi - gnon, tout plein mi - gnon Pe - tit pou - pon!

Dans ton ber - ceau Fais vi - te, vi - te fais do - do O mon mi - gnon, tout plein mi -

- gnon Pe - tit pou - pon! Ah! Fais do - do, mignon, mi - gnon Pe - tit pou - pon!

ABONNEMENT DE MUSIQUE  
SCHOTT Freres

## N° 17. Duo

(ALICE, FREDY)

ALICE Vous? Quoi? Lui! FREDY Oui, moi! ALICE Elle? Que si-gni-

FREDY - fie Mais Smith et Com-pagnie C'est moi. Que pensez vous de mon bi-lan? ALICE C'est la fail-lite

as - surément... Et c'est pour-quoi nous som - mes là FREDY Si la Mai -

-son Couder ne m'ai - de pas... Eh! Eh! ALICE Qu'avez vous fait, Di-tes moi, de tant de fier-

FREDY - té? Je ne suis plus ce que j'é - tais! ALICE Qu'un autr' homm'soit-leur es -

- cla - ve, Moi, j'me fi - che de leur or;

Et sa for - ce, je la bra - ve, J'ai l'a - mour pour seul tré -

- sor!  
FREDY  
S'il vous plaît qu'on se ma - ri - e,

A vos or - dres, main te - nant... ALICE  
Je con - sa - crerai ma

vi - e A qui m'ai - me - ra vrai -

- ment!  
FREDY Hé - las! Combien est im - pru - dent Qui ne saisit l'instant!

J'en suis cer - tai - ne, Il ne m'ai - ma ja - mais! Vous

ê - tes d'humeur chan - gean - te: L'ar - gent, seul, main - te - nant vous

plait? J'ac - cède à vo - tre de - man - de, Et

vous pou - vez compter sur nous. **FREDY** Mais à quel prix? **ALICE** Voi - ci, C'est sim - ple...

Il faut ré - pondre à ma question. **FREDY** Eh! bien, po - sez la donc. L'in - tant ap - proche où

j'en au - rai rai - son! **Mouv! de Valse** **ALICE** C'est bien l'om - brel - le d'u - ne da - me?



Mais oui! Mais oui! Et la dame est sans doute, i - ci?

FREDY Mais oui! Mais oui! ALICE Vous te - nant com - pa - gnie? FREDY Mais oui!

ALICE Jeune et jo - lie? FREDY Mais oui! ALICE Mais oui! Mais oui! Mais oui, mais

oui, mais oui, mais oui! FREDY Et vous l'aimez? Un brin, par ci par là... ALICE Et vous me demandez ma

main? C'est plus que de l'in - con - dui - te Mais quel homme é - tes vous

done? A tout il est des li - mi - tes, C'est un scan - dale! Est-ell' brune, est-ell'

blond Est-ell' fem - me du mond'? Ça, vous al - lez me ré - pon - dre, Mon - sieur

**FREDY**  
sur le champ! C'est in - pos - si - ble, non, vrai - ment! La dame a droit à ma

**ALICE**  
Je sais ce que par - ler veut di - re, Cet - te da - me de bon ton, Qui, si bien sât vous sé -  
dis - cré tion!

- dui - re, Est sans doute u - ne go - ton! De ces gen - tes per - son - nes Qui

plai - sent tant aux hom - mes! Non, non, non, je ne veux pas, Non, non, non, je

ne veux pas, Non, non, non, non, non, non, non, non, ce - la ces - se -

Tempo di Valse

- ra!

*ff*

FREDY Et comment, s'il vous plait? ALICE C'est à dire que... je me di-

*pp*

-sais... FREDY Vous vous di-siez? ALICE Je vou-lais... ou du moins je pen-sais...

non... j'es-pé-rais... J'ai tant de peine... Wehrburg...

Fredy... Tout est donc fini? ALICE Plai-gnez la p'tit' mil-liar-

*ppp*

-dai-re Si mi-sé-rible à son tour, Mal-

- gré tout For de la ter - re, Elle i - gno - re - ra l'a -

- mour! **FREDY** Et que di - riez vous si j'a - vais men - ti? **ALICE** Ou - vre tes bras,

mon doux a - mi! **FREDY** Mègère appri - voi - sé - e Par un amant très fort Devient tendre é - pou -

- sé - e Et plus jamais ne mord! A - lors, a - lors, a - lors... Par el - le,

vais donc être ai - mée De l'a - mour que j'a - vais rê - ve;

Sou - ple do - cile et fi - dè - le, Ne cherchant qu'à me plai - re, Qu'elle est

bel - le! Son cœur sau - vage, en - fin domp - té N'est qu'in - dul -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines in both staves. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *pp*.

- gen - ce et que bon - té, Et je m'as - su - re, sans re - tour,

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. It features a mix of chords and moving lines in both staves.

**Allegro**

Son im - mu - able a - mour Oui, sans re -

Musical notation for the third system, marked **Allegro** and *p*. It features a more rhythmic piano accompaniment with repeated chords in the bass line and a melodic line in the treble. Dynamic markings include *ff rit.*

- tour!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with a *pp* marking. The music continues with rhythmic patterns in both staves.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with a *pp* marking. It shows a continuation of the piano accompaniment with chords and melodic lines.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with a *fff* marking. The music concludes with a strong, rhythmic accompaniment in both staves.

# N° 18. Final III

Mouv! de Valse

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six systems of two staves each. The first system includes triplets in the treble staff and dynamics *sfz* and *p*. The second system features dynamics *sfz p* and *fp*. The third system includes dynamics *f* and *p*. The fourth system is marked **Tempo** and includes dynamics *ff rit.* and *fff*. The fifth and sixth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.