

# ALBUM

# MUSICA



Moderato *f* 3

ar-ré-te ! Pro-mé-thée...

et de-brut sur la ro-che, É-croi-te d'ex-ha-

les la tris-tant lent re-pro-che De ta mi-re Gaï-a !

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GABRIEL FAURÉ (AIR DE GAÏA, 1<sup>er</sup> ACTE DE PROMÉTHÉE).

## SOMMAIRE

N° 65

IMPROVISATA, pour piano  
PROMÉTHÉE (air de Gaïa), chant et piano  
SÉRÉNADE A PIERRETTE, pour piano  
LA VEILLÉE DE L'AMANT, chant et piano  
DARDANUS, rondeau tendre pour piano  
PETITS CHEMINS, chant et piano  
PEUT-ÊTRE !... valse chantée  
PICCINA MIA, marche napolitaine, pour piano

GABRIEL PIERNÉ  
GABRIEL FAURÉ  
JOSEPH SZULC  
E. HUMPERDINCK  
J.-PH. RAMEAU  
(Transcription de Vincent d'Indy.)  
JANE VIEU  
MAURICE GRACEY  
GALLINI

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>ie</sup>  
Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes  
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Voir les conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la page 31 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous  
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, extrait du 1<sup>er</sup> acte de la très belle œuvre de Gabriel Fauré.

# PROMETHÉE

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 3 ACTES (AIR DE GAÏA)

Poème de JEAN LORRAIN et A.-F. HÉROLD

Musique de GABRIEL FAURÉ

**CHANT** *Moderato*

Ar - rê - te Promé - thée, et debout sur la

**PIANO** *Moderato (♩ = 84)*

ro - che, Ecou - te s'ex - ha - ler le triste et lent re - pro - che de ta

mè - re Gaï - a! Quels verbes imprudents sont tom -

*dolce*

- bées de tabou - che, Et vers quel rêve im - pie entraines - tu fa - rou - che le peuple ameuté

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*f* *mf* *meno f*

là De l'antique Oura-nos au front gemmé d'é-toi-les, Qu'es-pères-tu trouver en dé-chi-

*dim.* *p* *p*

*mf* *f*

-rant ses voi-les? Quel flé-au peut sortir de la nuit dont tu veux é-carter les nu-é-es?

*mf* *f*

A travers les san-glots, les cris et les hu-é-es, Crains de t'a-néan-

*p* *f* *p* *f* *p*

*p*

-tir! Si je sur-gis de l'ombre et m'en viens, droite et blé-me, M'opposer sur ta route en criant ana-

*sempre* *p* *dolce espress.*

*f* *dolce*

-thé me surton crime o-dieux C'est que je t'ai por-té dans mes flancs et je t'ai-me,...

*dolce*

*poco a poco cresc.*

Toi dont cha\_ que pa\_ ro\_ le est un obscur blas\_ phè\_ me Contre Zeus et les Dieux!

*poco a poco cresc.* *f* *sempre*

*f*

Un souffle de courroux rô\_ de au fond des a\_ bi\_ mes! Crains de troubler la

*espress.* *mf sempre legato*

paix du gouffre et sur les ci\_ mes De déchaîner l'Es\_ prit! — Promé\_ thée, — Promé\_

*f* *sempre* *cresc.*

\_ thée. — Crains d'appe\_ ler la fou\_ dre sur ce peuple éga\_ ré, que peut ré\_ duire en

*dolce*

pou\_ dre — Le ges\_ te qui gué\_ rit!

*p* Vois, je fris - sonne en proie à la grande épouvan - te *dolce* Moi, ta mère aujourd'hui l'ef.

*cresc.* - froi m'a pourser - van - te *f* Et j'étreins tes ge.noux! — *p* L'équili - bre du mon - de *f*

*f sempre* est dans l'or - dre cé - les - te Et l'impla - ca - ble Zeus — *p* par le feu qui l'at - tes - te, Pèse au dessus de

**Più mosso** *f* nous! — *f* Ar - riè - - - re *ff* Promé - thée, — Ar.

**Più mosso (♩=100)**

- riè - - - re.

*Subit Honey!*