

Mio Padre

Alberto Franchetti



150932



SRAEL

LEGGENDA IN QUATTRO ATTI DI

FERDINANDO FONTANA

MUSICA DI

Alberto Franchetti

Prima rappresentazione: Reggio Emilia, Teatro Municipale, 11 Febbraio 1888.

Opera completa per Canto e Pianoforte

RIDUZIONE DI ARTURO BUZZI-PECCIA



(A) *Netti Fr. 15.*



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI



G. RICORDI & C.



— MILANO —

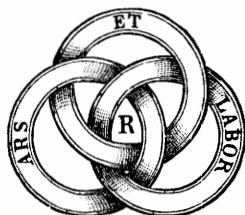
ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Deposto a norma dei trattati internazionali. — Proprietà per tutti i paesi.

— Stampato in luogo di manoscritto. —

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

CLOSE
SHELF



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti d' esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI



ASRAEL	Tenore	<i>Mierzwinski Ladislao</i>
NEFTA (SUOR CLOTILDE)	Soprano	<i>Damerini Virginia</i>
LORETTA	Mezzo-Soprano.	<i>Novelli Giulia</i>
LIDORIA DI BRABANTE.	Contralto.	<i>Pia Maria</i>
IL RE DI BRABANTE.	} Basso	<i>Contini Lodovico</i>
LUCIFERO		
UN CONTADINO	Basso.	<i>Carmignani Francesco</i>
UN ARALDO	Basso.	<i>Peroni Ulisse</i>

CORI DI

Demoni — Anime di dannati — Angeli — Cherubini — Serafini
Santi — Vergini — Martiri — Patriarchi — Pescatori-gitani — Vassalli di Brabante
Cavalieri — Damigelle — Contadini e Contadine — Suore — Soldati.



DANZE NELL' ATTO PRIMO.



Secolo decimoterzo.

Atto primo, Parte prima, nell' Inferno. — Parte seconda, in Cielo.

Atto secondo, terzo, quarto, in Fiandra.

INDICE

Preludio Pag. 1

ATTO PRIMO.

Parte prima.

SCENA PRIMA. Demoni	4
SCENA SECONDA. Asrael	14
SCENA TERZA. <i>Ridda infernale</i>	22
SCENA QUARTA. Lucifero, Corteggio di Lucifero. - Detti	33
SCENA QUINTA. Asrael. - Detti	47
SCENA SESTA. Asrael, Coro di Demoni	56

Parte seconda.

SCENA UNICA. Angeli, Vergini, Santi, Martiri, Patriarchi, ecc. - Nefta	66
--	----

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA. Asrael.	103
SCENA SECONDA. Coro. Contadini e Contadine.	108
SCENA TERZA. Asrael e Coro.	112
SCENA QUARTA. Contadini e Contadine	126
SCENA QUINTA. Lauretta, Pescatori e Pescatrici. - Detti	129
SCENA SESTA. <i>Marcia</i> . Il Re, Lidoria, Araldo, Scudieri, Damigelle di Lidoria, Paggi, ecc. - Detti	137
SCENA SETTIMA. Asrael. - Detti	147
SCENA OTTAVA. Suor Clotilde, Coro di Suore. - Detti	159

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA. Loretta, Pescatori e Pescatrici. - <i>Introduzione</i>	181
SCENA SECONDA. Loretta	200
SCENA TERZA. Loretta e Lidoria.	212
SCENA QUARTA. Asrael e Loretta	227
SCENA QUINTA. Asrael, Demoni ed Angeli, Suor Clotilde e Suore	249

ATTO QUARTO.

<i>Preludio</i>	273
---------------------------	-----

Parte prima.

SCENA PRIMA. Coro di Suore.	277
SCENA SECONDA. Suor Clotilde	279
SCENA TERZA. Asrael, Suor Clotilde, Coro di Suore, Demoni, Angeli e Santi	281

Parte seconda.

SCENA UNICA. Suor Clotilde, Asrael e Cori	317
---	-----

ASRAEL

DI
ALBERTO FRANCHETTI

PRELUDIO

$\text{♩} = 72$
ADAGIO

p espressivo
dim.
p

m.s. *m.d.*
p *espressivo* *cres.*

pp dolce *cres.*
ritard.

p *pp armonioso* *marc.*

ff *pp* *ff rit.*

a tempo

$\text{♩} = 72$
p *dolcissimo*

pp *p*

f *pp*

cres. *dim.*

stent.

a tempo
f

dim. *p* *dim.* *pp*

cres. *f* *ff*

m.s.

dim. *P legato* *PPP armonioso* *p*

più P > *rit.* *armonioso e morendo* *ppp*

ATTO PRIMO

PARTE PRIMA

NELL'INFERNO.

UNA VASTA GROTTA ILLUMINATA DA FOSCHI BAGLIORI.

A destra una rozza scala scavata nel sasso che conduce ad un'apertura in alto, dalla quale si scorge un lembo di cielo. — Grotte ai lati e in fondo.

SCENA PRIMA

Demoni

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO VIVACE

p *ff*

f poco staccato

f

m.s. *m.s.*

2 2

ff *tutta forza*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a bass line with dotted notes and slurs. The dynamic marking *ff* and the instruction *tutta forza* are present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

ff

ff

Third system of musical notation, showing a more active treble clef with sixteenth notes and a steady bass line. The dynamic marking *ff* appears in both staves.

f

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The dynamic marking *f* is present.

p

cres.

f

Fifth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

f staccato

s

f

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The dynamic marking *f staccato* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 1, 4, 5, 3, 2, 3, 3, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *cres.*

Third system of the piano score. The right hand has a series of chords with fingerings 4, 3, 2, 1 and accents. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 4, 2, 1 and accents. Dynamics include *f*.

(Alcuni demoni conducono dall'apertura in alto, qualche anima di dannato.)

Fourth system of the piano score, starting at measure 8. The right hand has a series of chords with accents and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fr* (forzando) and *ff* (fortissimo).

(I demoni accolgono con salti di gioia e risa di scherzo i nuovi arrivati.)

Fifth system of the piano score, starting at measure 8. The right hand features a series of chords with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. The bass clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. The bass clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. Dynamic markings include *p*, *cres.*, *p*, and *p*. A *rit.* marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. The bass clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. A *mf* dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. The bass clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. The bass clef staff contains a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. A *f* dynamic marking is present in the right hand. A tempo marking *Meno mosso* and a metronome marking $\bullet = 138$ are present. A *string.* marking is present in the bass staff.

1^o tempo

p a tempo

f

f staccato

3 5 4 3 5 4 3 5

ENTRATA DELLE BACCANTI

molto forte

f

p

cres.

ff

f

f

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *P stacc.* and *P*.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff features chords and single notes.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active line with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active line with slurs and accents.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active line with slurs and accents.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active line with slurs and accents. A dashed line with a fermata symbol is present above the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords. A *cres.* (crescendo) marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a *f staccato* (forte staccato) section, indicated by a slur and the marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

Third system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a *cres.* (crescendo) marking. The system ends with a *f* (forte) dynamic and includes fingering numbers (1-5) for the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a *p* (piano) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. The system ends with a *f* (forte) dynamic and includes fingering numbers (1-5) for the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a *f* (forte) dynamic and includes fingering numbers (1-5) for the right hand. The system ends with a *f* (forte) dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a *f* (forte) dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic. The system ends with a *f* (forte) dynamic and includes a repeat sign.

8

First system of musical notation, measures 8-13. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

8

Second system of musical notation, measures 14-19. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand has a more melodic line with some rests.

Third system of musical notation, measures 20-25. Includes dynamic markings *p* and *cres.* (crescendo). A *Tr.* (trill) is indicated with an asterisk in the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 26-31. Includes dynamic markings *p* in both hands.

Fifth system of musical notation, measures 32-37. Includes dynamic marking *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, measures 38-43. The right hand has a fast, repetitive pattern, while the left hand has a more sustained accompaniment.

ff *ben marcato* **ff**

The first system of musical notation features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction *ben marcato*. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A final *ff* dynamic marking is placed above the right-hand staff.

p *p*

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. The dynamic marking *p* (piano) is used in both staves.

ff

The third system shows a return to a forte dynamic (*ff*). The right hand has a more active melodic line with many notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

p

The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with several slurs, and the left hand has a more active accompaniment.

cres. 8.....

The fifth system concludes the page with a crescendo (*cres.*) and a fermata over the final measure, which is marked with the number 8. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

8.....

f *ff*

8.....

f *ff*

8.....

ff PRESTISSIMO $\text{♩} = 112$

8.....

f *ff*

ff

f *ff*

(I demoni scappano da tutte le parti.)

8.....

p *ff*

SCENA II.

Asrael solo

(avanzandosi dal fondo, allorchè vede spariti i demoni.)

LARGHETTO $\text{♩} = 80$

ASRAEL

mf REC.^{vo}*a tempo**f*

Not - te in - fi - ni - ta, dagli in - cu - bi ar - den - ti, in -

A

cres. *f* *a piacere*

son, il male detto io son tra i male - det - ti!

cres. *ff*

A

PIÙ MOSSO ♩ = 66 *con espressione*

PIÙ MOSSO ♩ = 66 *p* I - gnoto a me dei se-co-li tra-scor-si è il

p *pp*

A

rit. *a tempo* *f*

no - ve - ro dac-chè perdu-to io fui... ma.....

m.d. *cres.* *rit.* *p a tempo*

A

..... il peg-gior dei ri-mor - si mi se-

dim. *cres.*

A

- gui nel-l'or-ror.... dei re - gni bu - i.....

rit.

f marcato

rit.

A

pp Qui mi se - gui la me-mo-re dol - cez - za *Opp.*

A TEMPO

pp

A TEMPO

p

p

A

che in un ba-cio si chiu - - - de; on - de l'an -

cres.

m.s.

3

A

- ti - - - ca mia gio - ia e l'ama-rez - za d'og - gi.....

mf

m.s.

m.s.

A *f rit. a tempo*
 convien del par, con - vien ch'io ma - le - di - ca!

8. *ALL. VIVACE CON FUOCO* ♩ = 152
dim. rall. ff p

ASR. *ANDANTE* ♩ = 80
 Ah, un so - lo i - stan - te d'eb.

A *p*
 - brez - za! Un ba - cio so - lo! Un i - stan -

A *f p*
 - te, un i - stan - te di vo - lut -

LARGO $\text{♩} = 72$ *mf*

A *tà!* Un ba - - - cio, un ba - - - cio,.....

LARGO $\text{♩} = 72$ *pp*

A un ba - cio so - - lo! Un i - - -

A - stan - - - te di vo - - - lut -

cres.

A *tà!* Ah,..... un ba - - cio

ff *f*

A *f*
so - lo! E, di quel - l'at - ti -
8
rit. *a tempo*

A
- mo nel bre - ve vo - lo,
3
3

A *p*
l'or - ren - do fa - to.....
p

A *cres.* *ff*
..... che..... la gher - mi - a, l'or - ren - do
cres. *cres. molto* *ff*

A

fa - - - to che la gher - -

A

- mi - - - a l'a - - - ni - - ma

p accel.

A

mi - a, l'a - - ni - ma mi - a,

cres:..... f

A

... scor - dar sa - prà! m.d.

1° TEMPO

1° TEMPO m.s. p > > > cres. f

MENO MOSSO

f *rit.*

A Un ba - cio so - - - lo! l'or - ren - do fa - - -

MENO MOSSO

dim. *rit.* *cres.*

f *a piacere*

A - - - to scor - dar, scordar..... sa - prà l'a - - ni - ma mi - a, scor -

col canto

f *fp*

ff

A - dar..... sa - prà!.....

ff *a tempo* *p* *cres.* *ff* *dim.*

ff

SCENA III.

RIDDA INFERNALE

Appena Asrael si allontana, irrompono nuovamente in scena i demoni e la ridda ricomincia.

ALLEGRO ♩ = 144

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score begins with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for 'm.d.' (mezzo-dolce) and 'cres.' (crescendo). The first system features a bass line with triplets and a treble line with a melodic line. The second system continues with similar textures, including a 'm.s.' (mezzo-sostenuto) marking. The third system shows a more active bass line with a 'cres.' marking. The fourth system introduces a 'fp' (fortissimo piano) dynamic and the instruction 'sempre P e poco staccato'. The fifth system concludes with a 'p' (piano) dynamic in the bass and a 'f' (forte) dynamic in the treble, with an '8' marking above a final melodic flourish.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff provides a steady accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. A first ending bracket with a repeat sign is placed over the final two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a dense, rhythmic texture with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents and a *tutta forza* instruction. The bass staff has a steady accompaniment with accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents and a *f molto marcato* instruction. The bass staff has a steady accompaniment with accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket. The bass staff has a steady accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. A *f marcato* instruction appears in the final measures of the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *m.s.* (mezzo-soprano) with *p ben marcato* (piano ben marcato).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the bass line with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features a bass line with eighth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The bass line includes the instruction *mf ben staccato*. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music shows a continuation of the complex textures established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The bass line includes the instruction *ff*. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a section marked with a circled '8' and a dashed line, indicating a specific rhythmic or melodic motif.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music concludes with dense chordal textures and melodic flourishes.

MENO MOSSO

I° TEMPO

Ten. *ff*

Pa - pe, Pa - pe Sa - tan, A - lep - pe!

Bassi *ff*

Pa - pe, Pa - pe Sa - tan, A - lep - pe!

MENO MOSSO

fff

f

I° TEMPO

f *3*

Pape Sa - tan! Pape Sa - tan! Pape Sa -

f *3*

Pape Sa - tan! Pape Sa - tan! Pape Sa -

ff *3* *mf*

- tan! Pape Sa - tan! O Re del l'In -

ff *3* *mf*

- tan! Pape Sa - tan! O Re del l'In -

fff *mf*

- fer - no, la Mor - te e lo Scher - no, tuoi bie - chi mi -

- fer - no, la Mor - te e lo Scher - no, tuoi bie - chi mi -

cres.

4 1 2 1 4

- ni - stri dai sguardi si - ni - stri,

- ni - stri dai sguardi si - ni - stri, si pro - strano a te, si pro - strano a

p

p

5 4 3 1 4 1 5

Tuoi bie - chi mi - ni - stri si pro - strano a

fp

te. Tuoi bie - chi mi - ni - stri si pro - strano a

te.

te.

8.....

pp

pp

pp

pp

f

La Mor - te, che uc - ci - de cogli empi il rim -

f

La Mor - te, che uc - ci - de cogli empi il rim -

8.....

ff

f

- pian - to; lo Scher - no che ri - de degli empi, che in pian - to,

p

- pian - to; lo Scher - no che ri - de degli empi, che in pian - to qui trag - gono il

p

de-gl'em - pi, che in
cres.
 piè! Lo scher - no che ri - de de-gl'em - pi, che in

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *cres.*

pian - to qui trag - go - no il piè!
ff
 pian - to qui trag - go - no il piè!
ff
fff

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with *ff* and *fff*. The piano accompaniment becomes more complex with chords and a driving bass line. Dynamics include *ff* and *fff*.

pp

The third system shows the piano accompaniment continuing with a *pp* dynamic. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

fff *pp* 8

pp

f *pp*

Ten. *ff*
 O Re dell'Infer - no, la Mor - te e lo Scher - no, tuoi

Bassi *ff*
 O Re dell'Infer - no, la Mor - te e lo Scher - no, tuoi

ff *staccat.*

bie - chi mi - ni - stri, si pro - strano a te. La Mor - te, che ucci - de co

bie - chi mi - ni - stri, si pro - strano a te. La Mor - te, che ucci - de co -

ff

ff

ff *ben marcato*

- gli em - pi il rimpian - to; lo Scher - no che ri - de de - gli em - pi, che in pian - to qui

- gli em - pi il rimpian - to; lo Scher - no che ri - de de - gli em - pi, che in pian - to qui

trag - gono il piè..... qui trag - gono il piè!

trag - go - no..... qui trag - gono il piè!

ff

8. *p*
p *leggero*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '8.'. The bass clef part is marked *p* *leggero*.

8.

Second system of musical notation, continuing the piece with a first ending bracket labeled '8.' in the treble clef.

f
ff

Third system of musical notation, showing a dynamic increase to *f* and *ff* in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page with intricate musical notation.

SCENA IV.

Lucifero, dalla destra, su un carro trascinato da mostri. Corteggio di Lucifero - Detti.

(CORPO DI BALLO) La ridda infuria intorno al carro di Lucifero.

Ten $\text{♩} = 100$ *ff* (entrando in scena)

CORO

Bassi *ff* Pa - - pe, Pa - - pe Sa - tan, A - - -

Pa - - pe, Pa - - pe Sa - tan, A - - -

fff

- lep - - - pe.....!

- lep - - - pe.....!

ALLEGRO FEROCO $\text{♩} = 144$

Nel - la fos - sa giacion l'os - sa dei ple - be - - -

ff ALLEGRO FEROCO

Facilitato

f

Ai pos - sen - ti mo - nu - men - ti, mau - so - le - - -

- i!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Ai pos - sen - ti mo - nu - men - ti, mau - so - le - - -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

p

- i! Ser - ban templi e ci - mi - te - ri men - zo - gne - - -

p

Ser - ban templi e ci - mi - te - ri men - zo - gne - - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics '- i! Ser - ban templi e ci - mi - te - ri men - zo - gne - - -'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

f

- ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni d'ôr e di vir - tù... 8-3

f

- ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni d'ôr e di vir - tù... 8-3

cres. *ff*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics '- ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni d'ôr e di vir - tù... 8-3'. The piano accompaniment features a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

pp
Nel - la
pp
Nel - la
pp

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal staves with lyrics 'Nel - la' and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of 'pp'.

ff
fos - sa giac - cion l'os - sa, giac - cion l'os - sa dei ple - bei!
ff
fos - sa giac - cion l'os - sa, giac - cion l'os - sa dei ple - bei!
cres: ...
ff

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal staves have lyrics 'fos - sa giac - cion l'os - sa, giac - cion l'os - sa dei ple - bei!' and a dynamic marking of 'ff'. The piano accompaniment features triplets and a 'cres:' (crescendo) marking.

ff

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is entirely piano accompaniment. It features a dynamic marking of 'ff' and continues with triplets and accented notes.

Ten.
Bassi
ff
Nel - la fos - sa
ff
Nel - la fos - sa
ff molto marcato

Detailed description: This system contains the sixth and seventh systems of music. The vocal staves are labeled 'Ten.' and 'Bassi' and have lyrics 'Nel - la fos - sa' with a dynamic marking of 'ff'. The piano accompaniment features a 'ff molto marcato' dynamic and includes triplets and a 'cres:' marking.

giac - cion l'os - sa..... giaccion l'os - sa dei ple -

giac - cion l'os - sa..... giaccion l'os - sa dei ple -

The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- bei!..... Ai pos - sen - ti mo - nu - men - ti,..... mo - nu -

- bei!..... Ai pos - sen - ti mo - nu - men - ti,..... mo - nu -

The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving bass lines.

- men - ti, mau - so - lei! Ser - ban templi e ci - mi - te - ri ci - mi -

- men - ti, mau - so - lei! Ser - ban templi e ci - mi - te - ri ci - mi -

The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section and features triplets in both hands.

f *p*

- te - ri men - zo - gne - ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni

- te - ri men - zo - gne - ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni

f *pp*

f

d'ôr e di vir - tù... Do - ve son, do - ve son, do - ve son l'a - ni - me

d'ôr e di vir - tù... Do - ve son, do - ve son, do - ve son l'a - ni - me

f

cres. *ff*

lor? do - ve son, do - ve son, do - ve son l'a - ni - me lor?

cres. *ff*

lor? do - ve son, do - ve son, do - ve son l'a - ni - me lor?

ff

Ten. 1.ⁱ Son quaggiù!.....

pp *ff* Tutti

Ten. 2.ⁱ Son quaggiù!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi 1.ⁱ Son quaggiù.....

pp *ff* Tutti

Bassi 2.ⁱ Son quaggiù! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall.

MENO MOSSO ♩ = 80

Bassi 1.ⁱ e 2.ⁱ

p

Gloria a Sa - tã n e a Bel - ze - bù! Gloria a Sa - tã n e a Bel - ze - bù!

Bassi 3.ⁱ e 4.ⁱ

p

Gloria a Sa - tã n e a Bel - ze - bù! Gloria a Sa - tã n e a Bel - ze - bù!

MENO MOSSO ♩ = 80

pp *f*

Ten. *f*
 Glo - ria a Sa - tan e a Bel - ze - bù! Glo - ria a Sa -

Bassi *f*
 Glo - ria a Sa - tan e a Bel - ze - bù! Glo - ria a Sa -

ff 1.^o TEMPO
 - tàn e a Bel - ze - bù!

ff
 - tàn e a Bel - ze - bù!

f 1.^o TEMPO

Facilitato

f Ten. 1.^o
 Oggi o - sanna, i - po - cri - si - e, li - ta - ni - - -

mf *f*

- e, mo-na - chelle, da-me bel-le, da-me bel-le, son per voi! Grassi a -

mf *f*

Mo-na - chelle, da-me bel-le, da-me bel-le, son per voi! Grassi a -

p *f*

f

- ba - ti, Re ado - ra - ti, grassi a - ba - ti, son per voi!

f

- ba - ti, Re ado - ra - ti, grassi a - ba - ti, son per voi!

ff

pp

Mo-na - chelle, da-me bel-le, mona -

pp

Mo-na - chelle, da-me bel-le, mona -

pp

- chelle, son per voi!

- chelle, son per voi!

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Mo-na - chel - le, da - me bel - le, mo-na - chel - le,

Mo-na - chel - le, da - me bel - le, mo-na - chel - le,

ff marcato il basso

son per voi! Oggi o - san - na, i - po - cri - si - e,

son per voi! Oggi o - san - na, i - po - cri - si - e,

... oggi o - san - na son per voi! Re a - do - ra - ti, grassi a -

... oggi o - san - na son per voi! Re a - do - ra - ti, grassi a -

p

pp

3

3

- ba - ti, grassi a - ba - ti, son per voi, Re a do - ra - ti, grassi a - ba - ti, grassi a -

- ba - ti, grassi a - ba - ti, son per voi, Re a do - ra - ti, grassi a - ba - ti, grassi a -

f *p*

f *p*

3

3

3

3

3

3

- ba - ti, son per voi! ma do - mani poi si muor, ma do - ma - ni poi si

- ba - ti, son per voi! ma do - mani poi si muor, ma do - ma - ni poi si

f

f

3

3

3

3

3

3

cres. *ff*

muor!.. Di-te su, di-te su: do-ve son l'a-ni-me lor?

cres. *ff*

muor!.. Di-te su, di-te su: do-ve son l'a-ni-me lor?

Ten. 1ⁱ Son quaggiù.....

pp *ff*

Ten. 2ⁱ Son quaggiù..... Ah ah! ah! ah! ah!

Bassi 1ⁱ Son quaggiù.....

pp *ff*

Bassi 2ⁱ Son quag-giù. Ah!ah! ah! ah! ah!

pp

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

rit.

Ten. *MAESTOSO* $\text{♩} = 69$

O R C

ff

Glo - ria a Sa - tàn e a Bel - ze - -

Bassi

ff

Glo - ria a Sa - tàn e a Bel - ze - -

MAESTOSO $\text{♩} = 69$

ff

-bù! Glo - ria a Sa - tàn e a

-bù! Glo - - - ria a Sa - tàn e a

Bel - - - ze - bù! Glo - - ria a Sa -

Bel - - - ze - bù! Glo - - ria a Sa -

- t à n e a Bel - - - ze - bù !
 - t à n e a Bel - - - ze - bù !

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Glo - ria a Sa - t à n e a Bel - - -
 Glo - ria a Sa - t à n e a Bel - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The vocal lines have long notes for the word "Bel".

- - - ze - - - bù, glo - ria a Sa -
 - - - ze - - - bù, glo - ria a Sa -

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes triplets and a melodic line in the right hand. The vocal lines have long notes for the word "ze".

Più mosso

fff

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of six tied notes.

- tèn!.....

fff

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of six tied notes.

- tèn!.....

ff

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of eighth notes with accents.

ff

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of chords.

ff

Più mosso m.d. 3

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of chords with triplets.

ff

m.s. 3

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of chords with triplets.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes with rests.

.....

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes with rests.

.....

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of chords.

fff

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of chords.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of chords.

ff

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of chords.

SCENA V.

Asrael - Detti.

Ad un cenno di Lucifero il carro seguito dai demoni fa per muovere verso destra. Asrael venendo dalla sinistra, accenna a Lucifero di arrestarsi.

ASRAEL
VIVACE $\text{♩} = 104$

VIVACE $\text{♩} = 104$ Fer - ma!

LUCIFERO (ad Asrael) *p* LARGO $\text{♩} = 76$

Ten. *f* Che chie - - di?

DEMONI As - rael!

Bassi. *f* As - rael!

f *p* *p* LARGO $\text{♩} = 76$

Opp.

ASR. REC.^{vo} *p* ter - ra d'an - dar io chieggo per un an - no

Sul - la ter - ra d'andar io chieggo per un an - no

REC.^{vo}

cres. ten.

A *Lexto*

e giu-ro u-n'a-ni-ma re-car-ti al Ciel ra-pi-

pp

ALL.° AGITATO ♩ = 132

A

Ten. 1.ⁱ -ta!
(a Lucifero indicando Asrael con sprezzo) *f*

O

Ten. 2.ⁱ *f* Ei d'un de - mo -

R

Bassi 1.ⁱ *f* Ei d'un de - mo - - - - - nio

O

Bassi 2.ⁱ *f* Ei d'un de - mo - nio

C

Ei d'un de - mo - nio so - lo ha sem-bian - za! E-gli t'in-

ALL.° AGITATO ♩ = 132

mf

- nio solo ha sem-bian - za! E - gli t'in -

solo ha sem-bian - za! E-gli t'in - gan - na! E - gli t'in -

so - lo ha sem-bian - za! E - gli t'in - gan - na! E - gli t'in -

- gan - na! Qualche spe - ran - za las-sù fra gli uomi-ni

marcato

- gan - na! Il pat.to su - o non ac - cet - tar!

- gan - na! Il pat.to su - o non ac - cet - tar!

- gan - na! Il pat.to su - o non ac - cet - tar, non ac - cet -
lo spinge a an.dar! Il pat.to su - o non ac - cet - tar, non ac - cet -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

p ei d'un de - mo - nio *cres.* sol ha sem - bian - za! *f* l'offer.ta

p ei d'un de - mo - nio sol ha sem - bian - za! l'offer.ta

- tar! *p* ei d'un de - mo - nio *cres.* sol ha sem - bian - za!

- tar! *p* ei d'un de - mo - nio *cres.* sol ha sem - bian - za!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte). The piano accompaniment features triplet patterns in the bass line. The lyrics are in Italian, and the key signature remains two flats.

su - a non ac - cet - tar! l'of - fer - ta sua non ac - cet -

su - - - a non ac - cet - tar! l'of - fer - ta sua non ac - cet -

l'offer - ta sua non ac - cet - tar! l'of - fer - ta sua non ac - cet -

l'offer - ta sua non ac - cet - tar! l'of - fer - ta sua non ac - cet -

LUC. ♩ = 88
MAESTOSO

Si - len - zio!... Il

-tar!.....

-tar!.....

-tar!.....

-tar!.....

-tar!.....

♩ = 88
MAESTOSO

col canto mf

♩. = ♩

(Batte col tridente a te:ra; tuoni e lampi.)

ff Tutti si prostrano)

I

de - spota sono d'a - ver - - - no!

mf *fff*

8

8

stentato

LUC.

LARGO ♩ = 80

mf L'of - fer - ta

LARGO ♩ = 80

mf m.d.

I

tu - a, qual brami, ac - cet - to! ma se fra un an - no, com'hai pro.

p *cres.*

mf animando

L

-mes-so, con te non scen - de nel lut - to e - ter - no,

cres.

L

con te non scen - de nel lut - to e - ter - no

f

L

qual - che co - lom - ba ra - pi - ta al Ciel,

$\text{♩} = 69$

f

L

..... non più,

stentato

a tempo

L
Ten. non più es - ser de - mo - ne

C O R O
Bassi
Non più non più
Non più non più

L
ti sia, ti si - a con -
es - ser de - mo - ne

es - ser de - mo - ne

m.s. m.s.

L
- ces - - so;
ti sia, ti si - a conces - -

ti sia, ti si - a conces - -

m.s. m.s. m.s.

f

ma, al par,..... ma al par degli uo - mini,

- so; *ff* ma al par,..... ma al

- so; *ff* ma al par,..... ma al

m.d. *m.d.*

f *ff*

ff *be. be.*

qui ma.le.

par degli uo - mi - ni,

par degli uo - mi - ni,

ff

ff

- det - to *f* restar do - vra -

qui ma.le - det - to *ff* re -

qui ma.le - det - to *ff* re -

f *ff*

mf
Accetti il
- i
- star do - vrai.....
- star do - vrai.....

ASR. *f* *risoluto* *VIVACE* $\text{♩} = 104$
Sì... il patto accet - to!
pat.to?
pp *ppp*
Parla, As-rael!
pp *ppp*
Parla, As-rael!
VIVACE $\text{♩} = 104$

ff

(Lucifero esce per la sinistra sul carro, seguito dal suo corteggio)

8.....

SCENA VI.
CORO DI DEMONI
Asrael

Avviandosi verso la scala che conduce all'apertura, cogli occhi fissi al lembo di cielo, fra sè, come assorti, non dando retta ai demoni.

LARGHETTO ♩ = 69

pp *Più mos-o*

MENO MOSSO ♩ = 132
dolce fp *rall. molto*

ASRAËL *p con molta espressione*

Il cor palpi.ta e tre - ma in questa ora su -

(con sordini)

pp

A *cres.* *pp*

- pre - ma... Per - chè d'u - na spe - ran - za m'ar - ri - de l'e - sul -

cres.

A

mf

Ten. - tan - - za? Io per quell'a - tra por - - - ta dan -

Bassi 1ⁱ

p

Per beffa allo stol - to

Bassi 2ⁱ

p

Per beffa allo stolto il cie - lo fu

mf

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Tenor line (A) begins with a half rest followed by a quarter note 'Tan', then a dotted quarter note 'za?'. The vocal line continues with 'Io per quell'a - tra por - - - ta dan -'. The Basses (Bassi 1ⁱ and Bassi 2ⁱ) enter with a piano accompaniment. Bassi 1ⁱ has a half rest followed by a quarter note 'Per', then a dotted quarter note 'beffa', then a quarter note 'allo', and finally a quarter note 'stol - to'. Bassi 2ⁱ has a half rest followed by a quarter note 'Per', then a dotted quarter note 'beffa', then a quarter note 'allo', then a quarter note 'stolto', then a quarter rest, then a quarter note 'il', then a dotted quarter note 'cie - lo', and finally a quarter note 'fu'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

A

- na - - to tor - ne - rò! O..... mio dolor! O....

p

cres.

il cie - lo fu tol - to! Ei par - te, ei par - te...

p

cres.

Il cie - lo fu tolto! Ei par - te... Ei par - te... ed un

cres.

mf

tol - to! Ei par - te... ed un

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The Tenor line (A) begins with a half rest followed by a quarter note 'na', then a dotted quarter note 'to', then a quarter note 'tor', then a dotted quarter note 'ne', and finally a quarter note 'rò!'. The vocal line continues with 'O..... mio dolor! O....'. The Basses (Bassi 1ⁱ and Bassi 2ⁱ) enter with a piano accompaniment. Bassi 1ⁱ has a half rest followed by a quarter note 'il', then a dotted quarter note 'cie - lo', then a quarter note 'fu', then a quarter note 'tol - to!'. Bassi 2ⁱ has a half rest followed by a quarter note 'Ei', then a dotted quarter note 'par - te', then a quarter note 'ei', then a dotted quarter note 'par - te...', then a quarter rest, then a quarter note 'Ei', then a dotted quarter note 'par - te...', then a quarter note 'ed un'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

A

... mio dolor!... Che im - por - - ta! D'èb -
 ed un in - no d'im - menso ca - chinno ed un in - no d'im -
 in - no d'immenso ca - chin - - no ed un in - no d'immen - so ca -
 in - no d'immenso ca - chin - - no ed un in - - no d'im -

animando

A

animando *cres:*.....
 - brez - za al tor - vo fa - - to ra , pir u -
 - men - - so ca - - chin - no..... se - guir - - lo do -
 - chin - - no se - guir - lo do - vrà, se - guir - - lo do -
 - men - - so ca - chin - - no se - guir - - lo do -

A

- no - ra, u - n'o - ra io
 se - guir - lo, se - guir - lo do -
 - vrà, se - guir - lo, se - guir - lo do -
 - vrà, se - guir - lo, se - guir - lo do -
 - vrà, se - guir - lo, se - guir - lo do -
 - vrà, se - guir - lo, se - guir - lo do -

ff *rit.*
f *rit.* *ff* *rit.*

NEBULOSA (Asrael sale la scala, giunge all'apertura e spicca il volo fra uno scoppio più
 MAESTOSO $\text{♩} = 66$ fragoroso di sarcasmi e di beffe. - La scena si copre di nuvole)

A

vo'!.....
 -vrà!.....
 -vrà!.....
 -vrà!.....
 -vrà!.....
 -vrà!.....

MAESTOSO $\text{♩} = 66$ *stentate* *rit.*
ff

a tempo
p

7

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *p*. A finger number '7' is indicated in the first measure of the left hand.

cres.
p

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with its intricate chordal texture. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo is *a tempo*. The dynamics are *p*, with a *cres.* (crescendo) marking in the first measure.

f

This system contains measures 9 through 12. The right hand features large, sweeping chords. The left hand accompaniment continues. The dynamics are *f* (forte).

rit.
a tempo
ff

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with accents. The left hand accompaniment continues. The dynamics are *ff* (fortissimo). The tempo is *a tempo*, with a *rit.* (ritardando) marking in the first measure.

rit molto
ff

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with accents. The left hand accompaniment continues. The dynamics are *ff* (fortissimo). The tempo is *rit molto* (ritardando molto). A first ending bracket is shown above the right hand in the first measure.

(Violini)

8 *ALLEGRO* ♩ = 120

ff

The first system of the score features a violin part with a rapid sixteenth-note pattern. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The tempo is marked *ALLEGRO* with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamic is *ff* (fortissimo).

The second system continues the violin's sixteenth-note pattern. The piano accompaniment features more complex chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

The third system shows the violin part with a change in rhythm to eighth notes. The piano accompaniment has a more active right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

The fourth system features a return to the sixteenth-note pattern in the violin part. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

$\text{♩} = 66$

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and moving lines, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The bass part (right) consists of rhythmic patterns with chords.

Second system of musical notation. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, transitioning to a forte (*f*) dynamic with a marcato (*ben marc.*) articulation. The bass part maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking. The bass part continues with chords and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The piano part features sixteenth-note runs with a forte-forte (*ff*) dynamic. The bass part includes the vocal lyrics: *- ce le ran do*.

Facilitato

Fifth system of musical notation, marked *Facilitato*. The piano part is marked *p leggero* and *a tempo*. The bass part includes markings *m.s.* (mano sinistra) and *m.d.* (mano destra). The instruction *ben arpeggiato e leggero* is written below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains chords with a '3' above them. The middle staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with slurs and fingering numbers: 5 3 2 1 1, 1 2 1, 2 1, 5 2 1, 1 2, and 5.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has chords with a '3' above them. The middle staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with slurs and fingering numbers: 5 2 1, 5 3 1, 5 3 2 1, 2, and 5 3 1.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has chords with a '3' above them. The bottom staff has a bass line with slurs and fingering numbers: 12, 8, 12, 8, 7 7, 7 7, 7 7, 7 7. The tempo marking **ALLEGRO** and a quarter note equal to 152 ($\bullet = 152$) are present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has chords with a '3' above them. The bottom staff has a bass line with slurs and a **ff** dynamic marking.

♩ = 132

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff. A tempo marking of $\text{♩} = 132$ is at the top left.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar complex melodic and bass line textures.

6 Tromboni sulla scena

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a complex melodic line. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *tutta forza* is in the lower staff, and *ff* is in the upper staff. There are also some *mf* markings in the upper staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar complex melodic and bass line textures.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar complex melodic and bass line textures.

MAESTOSO ♩ = 80

rit.

fff

8

pp armonioso

ppp

PARTE SECONDA

IN CIELO.

ANFITEATRO DI NUBI DAI COLORI TENERISSIMI, ROSEI, DORATI, ECC.

In mezzo l'anfiteatro è tagliato da una scala d'oro che conduce ad un'apertura dalla quale, sul fondo azzurro dello spazio, si vedono risplendere gli astri. - Luce dolce, perlacea, che va man mano crescendo.

Angeli, Vergini, Santi, Martiri, Patriarchi, ecc. Poi Nefta.

SCENA UNICA

Quattro Serafini compaiono in cima alla scala e danno fiato alle trombe d'argento.

TUBE CELESTI
(sul palco scenico)

(☆)
♩ = 63

LARGO RELIGIOSO

LARGO RELIGIOSO ♩ = 63

CORO D'ANGELI

Sop. NEFTA coi 1.ⁱ Soprani. (interno)

Ten. L'o-ra so-a - ve di Ma-ri - a la tromba argente.a an - nun - zio'...

L'o-ra so-a - ve di Ma-ri - a la tromba argente.a an - nun - zio'...

Sovra ogni labbro già spun-tò la più leggìa-dra me-lo - di - a

Sovra ogni labbro già spun-tò la più leggìa-dra me-lo - di - a

(☆) Durante questo pezzo il tempo dovrà stringersi poco a poco per giungere insensibilmente al ♩ = 80, pag. 72
52946

(arrivano in scena e vanno disposti al quarto ordine di nubi)

che al-liet-ar può l'e-tra-se-re-na: A - ve Ma - ri - a, grati-a
che al-liet-ar può l'e-tra-se-re-na: A - ve Ma - ri - a, grati-a

ple - - - na!
Sop. ple - - - na! (da lontano avviandosi)

VERGINI
Contr. Do-mi-nus te - - - cum! Tu la
Do-mi-nus te - - - cum! Tu la

8.....
pp
m.s.

VERGINI
be - ne - det - ta sei fra le don - ne! Il tuo sorriso è fior
be - ne - det - ta sei fra le don - ne! Il tuo sorriso è fior

m.s. mf dolciss.

(arrivano e si dispongono al terzo ordine di nubi)

VERGINI

... che profu - ma..... il crea - to! A - ve, o concet - ta e ma - dre

... che profu - ma..... il crea - to! A - ve, o concet - ta e ma - dre

VERGINI

nel pu - ris - si - mo can - dor!

nel pu - ris - si - mo can - dor!

Sop.

COFO di SANTI

Cont. (interno) Et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Ten. Et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Bassi (interno) Et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Sop. NEETA coi I^o Soprani

ANGELI

Je - sus!

VERGINI

Je - sus!

Je - sus!

I

fruc-tus fructus ven-tris tu-i Je - - - - sus!

T

fruc-tus fructus ven-tris tu - i Je - - - - sus!

A

fruc-tus fructus ven-tris tu - i Je - - - - sus!

S

fruc-tus fructus ven-tris tu - i Je - - - - sus!

2

f Je - - sus!

f Je - - sus!

f Je - - sus!

f Je - - sus!

Je - - - - sus! *Opp.* Je - - - -

Je - - - - sus! Je - - - -

Je - - - - sus! Je - - - -

Je - - - - sus! Je - -

The score consists of nine staves. The first four staves are vocal parts, each starting with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is a vocal part with a dynamic change to *Opp.* (piano) for the second phrase. The sixth, seventh, and eighth staves are vocal parts. The ninth staff is a piano accompaniment with a complex, arpeggiated melody in the right hand and chords in the left hand.

N

Je - - sus! Je - - - - -

Je - - sus! Je - - - - -

Je - - sus! Je - - - - -

Je - - sus! Je - - - - -

-sus! Je - - - - - sus! Je - -

-sus! Je - - - - - sus! Je - -

-sus! Je - - - - - sus! Je - -

sus! Je - - - - - sus! Je - -

- sus!

Sop. *f* (entrando, agitando pälme, con aria marziale)

I Cont. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i;

I Ten. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i!

A Bassi Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i!

M Bassi Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i!

f ♩ = 80

pre - ga per no - i!.. O Santa Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per no - i!.. O Santa Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per no - i!.. O Santa Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per no - i!.. O Santa Ma - dre del Si - gnor!.....

p Sanc - ta Mari - a, Ma - ter De - i... pre - ga per noi! *cres.*

p Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i! *cres.*

p Sano - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i! *cres.*

p Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i! *cres.*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i!

VERGINI

mf A - ve Ma - ri - - -

I

f A - - ve Ma -

T

f A - - - ve Ma - ri - -

N

S

mf A - ve Ma - ri - - a,

I

f pre - ga per noi! A - ve Ma - ri - a, gra.ti - a

R

f pre - ga per noi! A - ve Ma - ri - a, gra.ti - a

I

mf pre - ga per noi! A - ve Ma - ri - - a,

T

mf pre - ga per noi! A - - ve Ma - -

A

mf pre - ga per noi! A - - ve Ma - -

R

mf pre - ga per noi! A - - ve Ma - -

M

mf pre - ga per noi! A - - ve Ma - -

rit. *mf* *mf*

MENO MOSSO ♩ = 72

ANGELI

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na!

VEGINI

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - - na!

I

- a, gra - ti - a ple - - - - - na!

N

- a, gra - ti - a ple - na! A - - ve Ma -

S

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - - na! A - ve Ma -

I

gra - ti - a ple - - - na!

I

ple - - - - na! gra - - - -

T

ple - na! A - ve..... Ma - ri - a

M

gra - ti - a ple - - na! A - ve..... Ma - - ri - a

A

- ri - - - a gra - ti - a..... ple - - na! gra - -

A - - - - - ve!

A - - - - - ve!

- - - - - na! A - - - - - ve!

A - - - - - ve!

A - - - - - ve!

- ri - a, A - - - - - ve!

- ri - a, A - - - - - ve!

... grati - a ple - - - - - na!

- ti - a ple - - - - - na!

grati - a ple - - - - - na!

A - - - - - ve!

- ti - a ple - - - - - na!

ff (Tube celesti)

p

$\text{♩} = 66$ (Nefita compare in cima alla scala d'oro.
MENO MOSSO

pp

NEFITA

p LARGHETTO $\text{♩} = 120$

Nel cie - lo che av - vam - pa d'im - menso di - vi - no splen -

LARGHETTO

p $\text{♩} = 120$

- dor, me - lò - de so - a - ve, deh! sa - li alla Madre d'a -

f *p* *f* rit.

p rit.

N
Sop. - mor Nel cie - lo, che av -

O
Cont. Nel cie - lo, che av -

R
Ten. Nel cie - lo, che av -

O
Nel cie - lo, che av -

C
Bassi Nel cie - lo, che av -

f $\text{♩} = 132$

rit.

f $\text{♩} = 132$

a tempo *f*

NEFTA coi Soprani I.

-vam - pa d'im-men-so di-vi-no splen-dor,..... me -

-vam - pa d'im-men-so di-vi-no splen-dor,..... me -

-vam - pa d'im-men-so di-vi-no splen-dor,..... me -

-vam - pa d'im-men-so di-vi-no splen-dor,..... me -

-lò - - de so - a - - ve, deh! sa-li al-la Ma-dre d'a -

-lò - - de so - a - - ve, deh! sa-li al-la Ma-dre d'a -

-lò - - de so - a - - ve, deh! sa-li al-la Ma-dre d'a -

-lò - - de so - a - - ve, deh! sa-li al-la Ma-dre d'a -

N.

- mor.

p

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

p

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

p

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

Sop. *mf*

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

Cont. *mf*

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

Ten. *mf*

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

Bassi *mf*

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

p

mf

O P P U R E

N

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò, strappò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

f
mf

p

p

f

in - - no di glo - - - ria; gen -

in - - no di glo - - - ria;

gen - - - til can -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts, both starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff is a vocal part starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

f

- til can - - - zon,

gen - - til can - zon,.....

- zon, tut - - - - -

f

gen - til can - zon,.....

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal parts. The third staff is a vocal part. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

p

N
 tut - - ta o - lez - zan - te Mag - gio nel
 tut - - ta o - lez - zan - te Mag - gio nel
 - ta o - lez - zan - te Mag - gio nel
 tut - - ta o - lez - zan - te Mag - gio nel

mf accel.

N
 suon! Van - ne, me - lo - - de
 suon! Van - ne, me - lo - - de
 suon! Van - ne, me - lo - - de
 suon! Van - ne, me - lo - - de

f *ff* PIÙ MOSSO ♩ = 66

N
 fi - da e se - re - na: A - ve Ma -
 fi - da e se - re - na: A - ve Ma -
 fi - da e se - re - na: A - ve Ma -
 fi - da e se - re - na: A - ve Ma -

f *ff* PIÙ MOSSO ♩ = 66

N
 - ri - a, gra - ti - a ple -
 - ri - a, gra - ti - a ple -
 - ri - a, gra - ti - a ple -
 - ri - a, gra - ti - a ple -

ff *na!*.....

ff *na!*.....

ff *na!*.....

ff *na!*.....

ff *mp.* *dim.* *m.s. m.d.* *m.s. p*

pp *pp* *p* *p* *p*

3 *6* *6*

6 *6* *6* *8*

(Nefta scende lentamente i gradini della scala d'oro)

dolce
p
LARGHETTO ♩ = 69

p *cres.*

mf *dim.* *ppp*

NEFTA

♩ = 76

Ma - dre d'a - mor, l'a - mor mi pro - stra a te. Il mio spo - so, Asra -

p ♩ = 76

Più mosso *animando*
Più mosso *cres.*

el, lun - gi da me gli spi - ri - ti del mal tras.se.roun

N

f *pp* *mf*

di..... Pec - cò... Del fal - - lo su - o

p Più mosso

N

Opp.

Dio lo pu - ni... ma ri - bel - le non fu!

mf

N

f

Nel te-tro a-sil l'oc - chio mi - - o lo se -

f

N

lento *a tempo*

- gui, nè all'or-gia vil , mai lo vi - de tor-nar.

p

$\text{♩} = 58$

ff con molta passione

N
Ma - dre d'a - mor, Ma - dre d'a - mor,.....

ff $\text{♩} = 58$

N
... o - ra il cie - lo per me..... non... ha... splen - dor.....

N
... il.... cie - lo per me non..... ha, non ha splen - dor!

f rit. *ff a tempo*

N
p Recit.
E, poichè in ter - ra og - gi ne andò A - sra.

fp *p*

N

p — *f* *f* *ten. P* *lento* *a tempo*

- ei, io chieggo a te di abbando.nare il ciel ed in ter.rae.su.lar.

N

p *PIÙ MOSSO.* ♩ = 92 *f* *mf*

Spe.ran.za e a.mor e . ter . . ni..... son!. Spe .

p *PIÙ MOSSO* ♩ = 92 *f* *dim.*

N

animando *cres.*

- ran . za e a . mor e . ter . ni..... son! Sal .

cres. e accel:.....

N

rit. molto

- var.lo io spe.ro an.cor.....

rit. molto

♩ = 72
ANDANTE *mf con molta espressione*

N
 Deh tu la pre-ce mi - a re - ca d'Je-o. va al tro - no

ANDANTE *♩ = 72*

p *p*

N
 e, se del suo per-do - no sa - rà in-de-gno A - sra.. el,

p *f* *f*

N
 io per-de-rò de-gli an-ge-li..... l'in-vi-dia to in-can - to, e,

p *mf*

N
 don-na un di sol-tan - to, po-tro tor - na-re in ciel! tor -

cres. *f*

m.s. *cres.*

N Sop. - na - e in ciel! Deh.....

O Cont. sa - cri - fi - cio im - men - so! La

O Ten. sa - cri - fi - cio im - men - so! La

C Bassi O sa - cri - fi - cio im -

N tu la pre - ce mi - a re - ca d'Jeo.va al

vo - ce sua di pian - to sa - le qual pu.ro in -

vo - ce sua di pian - to sa - le qual pu.ro in -

- men - so! La vo - ce sua di pian - to sa - le a

- men - so! La vo - ce sua di

N

tro - no.
 - cen - so a te, ma - dre d'a - mor!
 - cen - so a te, ma - dre d'a - mor!
 te, ma - dre d'a - mor!
 pian - to sa - le a te, ma - dre d'a - mor!

N

pp

Deh!.....

p E sul tuo vol - to san - to, o re - gi - na del
p E sul tuo vol - to san - to, o re - gi - na del
p E sul tuo vol - to san - to, o re - gi - na del
p E sul tuo vol - to san - to, o re - gi - na del

N

tu..... la.... ..

cie - lo, la pie - tà sten - de un ve - - lo,

cie - lo, la pie - tà sten - de un ve - - lo,

cie - lo, la pie - tà sten - de un ve - - lo,

- to, o re - gi - - - na del

cres.

f

pp

N

..... mi - a pre - - - ce, sul tuo vol - to

..... ed il sor - ri - so muor! *pp*

ed il sor - ri - so muor! sul tu - o vol - to

ed il sor - ri - so muor! *pp* tu - o vol - to

ed il sor - ri - so muor! *pp* tu - o vol - to

ed il sor - ri - so muor! *pp* tu - o vol - to

ciel, la pie - tà sten - - de un

pp

N

re - ca d'Jeova al tro - no, re - ca,

san - to, o re - gi - na del cie - lo, la pie -

san - to, o re - gi - na del cie lo, la pie -

san - to, o re - gi - na del cie - lo, la pie -

ve - lo, ed il sor - ri - - -

p

dim.

N

re - ca!

- tà sten - de un ve - lo, sten - de un ve - lo, ed il sor -

- tà sten - de un ve - lo, sten - de un ve - lo, ed il sor -

- tà sten - de un ve - lo, sten - de un ve - lo, ed il sor -

- so muor!.....

pp

dim.

pp *rall.* *ppp a tempo*

la pre - ce mi - a!.....

- ri - so ed il sor - ri - - so muor!.....

- ri - - - so muor!.....

- ri - so ed il sor - ri - - - so muor!.....

- ri - so ed il sor - ri - - - so muor!.....

ed il sor - ri - - - so muor!.....

ppp

rall. *ppp a tempo*

(Nefita volge il viso in su ed apre le braccia in posa estatica)

pppp

VOCI DI CHERUBINI (in alto)

Sop. I.e2i *p* *LARGHETTO* $\text{♩} = 58$

Cont. I.e2i *p* Ec - co, Ma - ri - a già a - scen - de d'Je - o - va al - l'al - ta -

p Ec - co, Ma - ri - a già a - scen - de d'Je - o - va al - l'al - ta -

LARGHETTO $\text{♩} = 58$

p *f* *sten - de - le* *pp*

- re... Ec - co, Ma - ri - a già *f* *sten - de* *pp* le brac - cia ad im - plo -

- re... Ma - ri - a già *f* *sten - de* *pp* le brac - cia ad im - plo -

p rit. *pp* ♩ = 76

- ra - re, ad im - plo - ra - re!

- ra - re, ad im - plo - ra - re!

mf *rit.* ♩ = 76

a tempo *espressivo rit.* *mf* (lunga pausa)

(Un raggio di luce vivissima scende d'in alto su di Nefta, i veli della quale cadono ed ella appare vestita da suora)

pp ANDANTE ♩ = 84 *rapide* *m.d.* *m.s.*

Sop. *ff* ALLEGRO ♩ = 120

Cont. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Glo - - - - ria!

Glo - - - - ria!

Glo - - - - ria!

Glo - - - - ria!

ff ALLEGRO ♩ = 120

Glo - - - - ria! Il Si - -

Glo - - - - ria! Il Si - -

Glo - - - - ria! Il Si - -

Glo - - - - ria! Il Si - -

f

- gnor la tua pre - ghie - ra e - sau - di!.....

- gnor la tua pre - ghie - ra e - sau - di!.....

- gnor la tua pre - ghie - ra e - sau - di!.....

- gnor la tua pre - ghie - ra e - sau - di!.....

NEFTA

f (alzandosi) a piacere

Dio, ti rin-gra - zio! Ma-ri - a, ti be-ne - di -

Dio, ti rin-gra - zio! Ma-ri - a, ti be-ne - di -

mf *p*

(Nefta saie la scala d'oro)

N

Ten. I:ⁱ *co!* *p* (seguendo Nefta collo sguardo) *cres.* *3*

O

Ten. 2:ⁱ *p* *3*

R

O

Bassi I:ⁱ *p* *3*

C

Bassi 2:ⁱ *p*

Dunque addio, dell'amor mesta ancel - la! La spe - ran - za, dal rag - gio di -
 - cel - la! La spe - ran - za,
 Dunque addio, dell'amor mesta ancel - la! La spe - ran - za, dal rag - gio di -
 Dun - que addio, del - l'a - mor me - sta an - cel - la! Dun - que ad -

LARGHETTO ♩ = 76

f *3* *pp*

- vin, ti con - for - tie ti gui - di, o so - rel - la, ver - soil ciel, nel - l'i - gno - to cam -

f *3* *pp*

- vin, ti con - for - tie ti gui - di, o so - rel - la, ver - soil ciel, nel - l'i - gno - to cam -

f *pp*

- vin, ti con - for - tie ti gui - di, o so - rel - la, ver - soil ciel, nell'i - gno - to cam -

pp

- di - o, del - l'a - mor, del - l'a - mor..... me - sta an - cel -

Sop. *mf*

Cont. *mf*

Ten. I^e e 2ⁱ *mf*

Bassi I^e e 2ⁱ *mf*

Dun - que ad - dio, del l'a - mor mesta ancel - la! La spe -

Dun - que ad - dio, del l'a - mor mesta ancel - la! La spe -

La spe -

- min. Dun - que ad - dio, del l'a - mor mesta ancel - la! La spe -

- la. Dun - que ad - dio, del l'a - mor mesta ancel - la! La spe -

- ran - za, dal rag - gio di - vin, ti con - for - tie ti gui - dio so -

- ran - za, dal rag - gio di - vin, ti con - for - tie ti gui - dio so -

- ran - za, dal rag - gio di - vin, ti con - for - tie ti gui - dio so -

- ran - za, dal rag - gio di - vin, ti con - for - tie ti gui - dio so -

p O fra -
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell' i - gno - to cam - min.
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell' i - gno - to cam - min.
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell' i - gno - to cam - min.
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell' i - gno - to cam - min.
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell' i - gno - to cam - min.

N
 - tel - li, lon - ta - no, lontan, lo ve - de - te quell' a - stro che

N
 bril - la? Là u - na suo - ra le gen - ti, do -

cres. espressivo

N *cres.*
 - man, ve - - dran pal - - lidaeoran - - te pas -

N *f*
 - sar... Deh! se in ciel di tor.nar spe - ro in -

N *f* *con passione* *ff*
 - van, non vo - glia - te il mio no - me obli - ar!..... non vo -

N *dim.* *p* *cres.*
 - glia - te..... il mio nome obli - ar! Ad - di - o, fratel - li, ad -

LENTO

I.^o Tempo

N

- di - - o! Ad.di - o!

So-rel - - la, ad-di - - - o!

So-rel - - la, ad-di - - - o!

So-rel - - la, ad-di - - - o!

So-rel - - la, ad-di - - - o!

LENTO

I.^o Tempo

mf

f col canto

pp

f cres. molto

8

ppp

ppp

8

dim.

pppp

ATTO SECONDO

SPIANATA IN UN BOSCO.

Le torri d'un castello spuntano dietro il fogliame degli alberi a destra. - È il rompere dell'alba. - Asrael solo, avvolto in un mantello, vestito con semplicità da gentiluomo, dorme ai piedi d'un gruppo d'alberi sul muschio verde.

SCENA PRIMA

Asrael solo

♩ = 63
LARGO

f *p*

f *pp* m.s.

P dolce rit.

ANDANTE ♩ = 66

p *pp*

cres.

8

(Si alza il sipario)

p

m.s.

ASRAEL

(svegliandosi) *p*

pp

8

3

Dolce è po-

A

- sar sull'er-ba ne-o-na-ta le membra, che per se-co-li insul-

p

MENO MOSSO

A

-tò l'au-ra d'a-verno im-mon-da... L'a-ni-ma

p

MENO MOSSO

A

mi - a è tut - ta rin - no va - ta dal sof - fio, che nel pet - to

A

mi mandò... quest'au - ro - ra gio - con - da.

p

cres.

A

(cresce la luce mattutina - Asrael guarda il muschio su cui posa)

Pei vo - stri son ni..... non a - ve - sie

p

pp legato

12/8

A

mai... un o - ri - glie - re, voi, pos - sen - ti re, del

A *cres.*

mi - o più pre-zio - so! Fat-to di per - le e di fio-rel - li

A *f.*

gai è il guan-cia - le che il mag - gio o-len - te.....

A *dim.*

diè..... sta-not - te al mio ri - po - - - so

a tempo

f rit. *ff*

(spunta il sole)

(alzandosi e guardandosi intorno)

a tempo

stent. rit. ff

ASR.

ALLEGRO ♩ = 132

Recit.^{vo}

a tempo

Or do-ve son?.. Dove ri-nac-qui?

ALLEGRO ♩ = 132

f p

Recit.^{vo}

Meno mosso pp
m.d.

p

Recit.^{vo}

Recit.^{vo}

Eccouna sel-va... Ed ec-co, là un ca-stello... Nota la castel.

f p

1.^o tempo

m.s.

A

.la-na a me sa-rà!.. Ti ral-le-gra, o mi-o

f p

ten.

SCENA II

CORO

Contadini e Contadine

(Entrano alla spicciolata da varie parti, chi recando pali, chi festoni, chi ascie, martelli, ecc.)

♩ = 127

ALLEGRETTO (si allontana per la sinistra)

ASRAEL

cuor!

♩ = 127
ALLEGRETTO

p staccato

p

cres.

sempre staccato il basso

Tenori

ALCUNI (indicando a destra) *f* (si mettono al lavoro)

C
O
R
O

Bassi

Qui.
ALTRI *f*

Sta ben!

Festoso, con brio

Ten

C O R O

Bassi

f

Ro-ber-to! Gianni! mano al-

(sopravvengono altri contadini) (a quelli che sono in scena)

mf

-l'a-scia! *f* ALTRI Già qui

Qua il mar-tel! ALTRI Già qui

Sop.

(entrando dalla destra con fiori)

Cont. CONTADINE

Tut-to è pronto nel ca-stel!

(ai nuovi arrivati)

I PRIMI *p* Tut-to è pronto nel ca-stel!

giunti? Pi-gri fo-ste!

giunti?

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Pre-sto !.. Ev.

Pre-sto !.. Ev.

Pre-sto !.. Ev.

Pre-sto !.. Ev.

Pre-sto !.. Ev.

ALCUNE *p*
 - vi - va!.. Fio - ri e fron.de! Chi può

p
 - vi - va!.. Fio - ri e fron.de! Va.ne fron.de!.. Chi può

ALCUNI *p*
 - vi va!.. Fio - ri e fron.de! Chi può

ALCUNI *p*
 - vi - va!.. Fio - ri e fron.de! Va.ni fior! Chi può

f
 dir - lo? Son set - t'an - nie lo spo.so è at - te - so an.cor!

f
 dir - lo? Son set - t'an - nie lo spo.so è at - te - so an.cor!

f
 dir - lo? Son set - t'an - nie lo spo.so è at - te - so an.cor!

f
 dir - lo? Son set - t'an - nie lo spo.so è at - te - so an.cor!

SCENA III

Asrael - Detti

(dopo aver guardato con sorpresa i preparativi di festa, si avvicina ad un gruppo di contadini e batte sulla spallà ad uno di essi)

ASR.
ANDANTINO $\text{♩} = 92$

mf

Ehi, l'a - mi - co, per qual fe - sta qui ve -

ANDANTINO $\text{♩} = 92$

cres. *rit.* *p* *a tempo* *con grazia*

A
- ni - ste? (squadrandolo) Un vi - a - tor... Nel - la fo - re - sta mi per -

O
mf
Chi sei tu?

O
mf
Chi sei tu?

R
mf
Chi sei tu?

C
mf
Chi sei tu?

trm *cres.* *pp*

A
- dei... Ditemi, orsù, è per noz - ze questa fe - sta?

cres. *pp*

(Tutti si sono avvicinati e hanno preso interesse allo straniero)

Qual ri_sposta!..

Qual do_manda!.. Chi lo sa?

Qual do_manda!.. Chi lo sa?

Qual do_manda!.. Chi lo sa?

Qual do_manda!.. Chi lo sa?

(con certo imbarazzo)

V'è la spo_sa... ma lo spo_so...in ve_ri_

V'è la spo_sa... ma lo spo_so...in ve_ri_

V'è la spo_sa... ma lo spo_so...in ve_ri_

V'è la spo_sa... ma lo spo_so...in ve_ri_

ASR.

mf Non v'è lo spo - so? *ten.* Che vuol *Opp.* dir que - sto mi -
 - tà... non v'è an - cor!
 - tà... non v'è an - cor!
 - tà... non v'è an - cor!
 - tà... non v'è an - cor!

col canto

A

- ster?
 Di Li - do - ria di Bra - ban - te dun - que i.
 Di Li - do - ria di Bra - ban - te dun - que i.
 Di Li - do - ria di Bra - ban - te dun - que i.
 Di Li - do - ria di Bra - ban - te dun - que i.

a tempo
f

A

mf
Son - stra - - nier...

- gno.ri il no - me al - ter?

- gno.ri il no - me al - ter?

- gno.ri il no - me al - ter?

- gno.ri il no - me al - ter?

trun *p* *trun*

Or vi - a, nar - ra - te...

trun *p* *ff*

TUTTI (guardandosi attorno un po'timorosi)

pp

O
R
O
C
TUTTI *pp* Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

f

Sop. *p* ALCUNE

(2ⁱSop.) Li-do-ria è bel-la, fi-glia è del re, ma abbor-re i

Cont. *p* ALCUNE

Li-do-ria è bel-la, fi-glia è del re, ma abbor-re i

Ten. *p* ALCUNI

Li-do-ria è bel-la, fi-glia è del re, ma abbor-re i

C Bassi *p* ALCUNI

Li-do-ria è bel-la, fi-glia è del re, ma abbor-re i

ANDANTINO $\text{♩} = 96$

pp

ALTRE *pp*

no-di che im-po-ne a-mor... Al-l'ar-te ma-gi-ca Li-do-ria

(1ⁱSop.)

ALTRE *pp*

no-di che im-po-ne a-mor... Al-l'ar-te ma-gi-ca Li-do-ria

ALTRI *pp*

no-di che im-po-ne a-mor... Al-l'ar-te ma-gi-ca Li-do-ria

ALTRI *pp*

no-di che im-po-ne a-mor... Al-l'ar-te ma-gi-ca Li-do-ria

mf *pp*

ASR.

f (con sorpresa)

Al.l'ar.te

diè la men - tee il cuor, la men - tee il cuor...

diè la men - tee il cuor, la men - tee il cuor...

diè la men - tee il cuor, la men - tee il cuor...

diè la men - tee il cuor, la men - tee il cuor...

ma - gi - ca?..

TUTTI

Sì... Co - si è! Sì... Co - si

TUTTI

Sì... Co - si è! Sì... Co - si

TUTTI

Sì... Co - si è! Sì... Co - si

TUTTI

Sì... Co - si è! Sì... Co - si

pp

f

POCO PIÙ MOSSO

p

è! L'al-tre fan-ciul-le col-ti-van fio-ri, a-ma-no i

p

è! L'al-tre fan-ciul-le col-ti-van fio-ri, a-ma-no i

è!

p

dotciss.

p

POCO PIÙ MOSSO

can-ti dei tro-va-to-ri... *f* ALTRE

can-ti dei tro-va-to-ri... El-la di stra-ni vo-lu-mi ar.

ASR.

(con sorpresa crescente)

mf Il ver nar-

-ca-ni stu-dia-le pa-gi-ne la notte il dì...

A

- ra - te?

TUTTI *mf*

Proprio co - sì...

TUTTI *mf*

Proprio co - sì...

TUTTI *mf*

Proprio co - sì... UN CONTADINO *p*

Proprio co - sì... Ma spo - sa al fin la vol - le il padre suo ve -

sf

p staccato

CON.

- der e sce.glier le con.ces.se il fi - dan - za - to...El. la la man pro.

cres.

sempre stacc. il basso

cres.

CON.

- mi - se al for.tu.na - to che il lampo del suo sguardo po - tes - se soste.

ASR.

f

Dav-ver, più stra - na i sto - - ria al mon - do

TUTTI *mf* *pp* *f*

Co - si vol-le Li - do - ria... co -

TUTTI *mf* *pp* *f*

Co - si vol-le Li - do - ria... co -

TUTTI *mf* *pp* *f*

Co - si vol-le Li - do - ria... co -

CON.

- ner. Co - si vol-le Li - do - ria... co -

f marcato *pp*

A

non..... s'u - - di!

pp

- sì... Proprio co - sì!

pp

- sì... Proprio co - sì!

pp

- sì... Proprio co - sì!

pp SOLO *p*

- sì... Proprio co - sì! Son già set - t'an - ni, in questo istesso

mf *p*

CON. *cres.*

di, ai ca - - va - - lier la stra-na sfi - da è

cres.

CON. *sf*

da - - ta...nè fuv - - vi an - cor pu - pilla in-na - mo -

staccato il basso

CON. *dim.* *pp*

- ra - - ta che il ma - gi-co su - - o

pp

CON. *cres.* *f*

sguar - do a vin - - cer ri - - - u -

f

ASR.

(fra sè)

Opp.

CON. Di vin_cerlo.... la glo - ria sa - - rà, A_sra.el, per

O - sci.

R. Un dè_mone.... a Li - do - ria sguardo invin - ci - - bil

O. Un dè_mone.... a Li - do - ria sguardo invin - ci - - bil

C. Un dè_mone a Li - do - ria sguardo invin - ci - - bil

Un dè_mone a Li - do - ria sguardo invin - ci - - bil

(ai contadini, dando loro una borsa in atto d'allontanarsi)

A. rit. *f a tempo* *I.º TEMPO*

te. Gra - zie... Per voi... (aprendo la borsa)

diè. Del.l'òr!

diè. Del.l'òr!

diè. Del.l'òr!

diè. Del.l'òr!

diè. Del.l'òr!

pp *a tempo* *I.º TEMPO*

ASR.

mf

Quest'og-gi, a - mi - ci, ber - re - te a la sa - lu - te

8

trm

cres.

pp

A del vin - ci - tor... TUTTI Chis - sà!

C

R

O

C

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

Ev - vi - a! Fol - le è dav -

8

f

dim.

p

-ver chi spe - ra spo - sa ve - der Li - do - ria!

-ver chi spe - ra spo - sa ve - der Li - do - ria!

-ver chi spe - ra spo - sa ve - der Li - do - ria!

-ver chi spe - ra spo - sa ve - der Li - do - ria!

8

pp

ASR.

MENO

f

Ep - pur sta - se - ra voi

A

for - se..... la ve -

A

MOLTO MENO ♩ = 80

dre - - - - te... (fra loro, ritirandosi ed osservando Asrael con sospetto e stupore)

O

Quai

R

Quai stra -

O

Quai stra - - ni ac -

C

MOLTO MENO ♩ = 80

fp

stra - - - ni ac - - cen - ti!..... quai
 - ni ac - - cen - - ti! quai stra - -
 - cen - - ti! quai stra - ni ac - cen - -
p
 Quai stra - ni ac - cen - -

ASR.

(ai contadini allontanandosi per la sinistra)

mf
 Vi sa - lu - to. (cavando il cappello con aria di rispetto, un po'paurosi)
 stra - ni ac - cen - ti! Ad - di -
 - ni ac - cen - ti! Ad - di -
 - - - ti! Ad - di -
 - - - ti! Ad - di -
rit.

SCENA IV

Contadini e Contadine

I.^o TEMPO

o! Tut.to è pronto! In un giar.

o! Tut.to è pronto! In un giar.

o! Tut.to è pronto! In un giar.

o! Tut.to è pronto! In un giar.

a tempo
p

f I.^o TEMPO

di . no la fo . re . sta si mu . tò... Ma, che gio . va? se il de . sti . no al . lo

di . no la fo . re . sta si mu . tò... Ma, che gio . va? se il de . sti . no al . lo

di . no la fo . re . sta si mu . tò... Ma, che gio . va? se il de . sti . no al . lo

di . no la fo . re . sta si mu . tò... Ma, che gio . va? se il de . sti . no al . lo

ff

VOCI INTERNE, a sinistra, di LORETTA e dei PESCATORI-GITANI

LORETTA

ANDANTE ♩ = 108

CORO DI PESCATORI-GITANI

Sop. Ohè là!..... (più vicino) *f* Vi.va Lo.ret.ta ei

Cont. Ohè là!..... *f* Vi.va Lo.ret.ta ei

Ten. Ohè là!..... *f* Vi.va Lo.ret.ta ei

Bassi Ohè là!..... *f* Vi.va Lo.ret.ta ei

spo_so non pen - sò? Chi vien? *p*

spo_so non pen - sò? Chi vien? *p*

spo_so non pen - sò? Chi vien? *p*

spo_so non pen - sò? Chi vien? *p*

CONTADINI E CONTADINE

ANDANTE ♩ = 108

ff

pe.sca.to - ri suoi!

pe.sca.to - ri suoi!

pe.sca.to - ri suoi!

pe.sca.to - ri suoi!

pe.sca.to - ri suoi! (guardando a sinistra) (fra loro)

I gi - ta - ni del fiu - me! Son gente al - le - gra!

I gi - ta - ni del fiu - me! Son gente al - le - gra!

I gi - ta - ni del fiu - me! Son gente al - le - gra!

I gi - ta - ni del fiu - me! Son gente al - le - gra!

mf

LOR. *rall.* (vicinissimo) *a tempo*

Ohè là!..... Ohè là!..... Ohè là! Ohè

Ohè là!..... Ohè là!..... Ohè là!

Ohè là!..... Ohè là!

Ohè là!..... Ohè là!

rall. *ff*

G I T A N I

SCENA V

Loretta, Pescatori e Pescatrici - Detti

(I Gitani e Loretta entrano allegramente, salutando da ogni parte.)

ALL^o CON BRIO ♩ = 120

L

LOR.

(avanzandosi)

ANDANTINO

L *ANDANTINO*
 - ch'i - o, che don-na so - no, ve - der que-st'og - gi

L
 bra - mo co - me gher-mi - re al - l'a - mo d'un guar - do

L *risoluto* *ten.*
 sol, quando u-na don-na vuol, pos-sa u - no spo - so!

Sop. *ALLEGRETTO* ♩ = 104
mf (ridendo)
 Cont. Ah! ah! sei sempre lie - ta!
 Ten. Ah! ah! sei sempre lie - ta!
 Bassi Ah! ah! sei sempre lie - ta!

ALLEGRETTO ♩ = 104
p

(con fare malizioso e spigliato)

L *mf*

Se è ver che amor di dar - di ar - ma - to se ne

P sempre staccato il basso *P*

L *Opp.*

va e che con es - si un var - co a -

cres. *P*

L

- prir - si ai cuo - ri ei sa, son frec.cie su - e gli

L

sguar - di, e la pu - pil - la è l'ar - co su

L *f* *p* *rit.*

lui la freccia bril - la che il var - co a - prir do -

L *tr* *a tempo* *mf*

- vrà! Ah! Son frec - cie su - e gli

8-----

col canto *mf a tempo*

L

sguar - di, e la pu -

8-----

L *f*

- pil - la è l'ar - co su

8-----

L

cui la freccia bril - la che il var -

f

L

- co a - pri - re do - vrà!

mf *rit. pesante* *f a tempo ff*

L

MENO MOSSO ♩ = 66

p Or ben, d'u - na don - na non spe - ri nel cuo - re ac - cen - der la

MENO MOSSO ♩ = 66 *p*

L

fiam - ma d'un fer - vi - do a - mo - re chi scende alla pu - gna con de - bo - li

L

rit. *3* *a tempo* *pp* *3*

dar . di, chi solo ha pu - pil - le per ti - mi - di sguar - di. È bel - la Li -

rit. *pp* *a tempo dolcissimo* *3*

L

f *pp*

- do - ria! Li - do - ria ha ra - gion!..... La don - na è gaz -

f *pp*

L

f *p*

- zel - la che adora il le - on..... Pie - to - sa coi vin - ti, se dona il suo

m.d. *p* *pp*

f *m.s.*

L

f

cor,..... non cer - ca u - no schia - vo ma vuo - le un si -

cres. *m.d.* *f*

L
Sop. - gnor!.....

O
Cont. **TUTTI** *f*
È bel.la Li . do . ria! Li.doria ha ra.gion!..... La donna è gaz.

R
Ten. **TUTTI** *f*
È bel.la Li . do . ria! Li.doria ha ra.gion!..... La donna è gaz.

O
C
Bassi **TUTTI** *f*
È bel . la Li . do . ria! Li.

- zel - la che adora il le . on..... Pie.to.sa coi vin - ti, se do.na il suo

- zel - la che adora il le . on..... Pie.to.sa coi vin - ti, se do.na il suo

- zel - la che adora il le . on..... Pie.to.sa coi vin - ti, se do.na il suo

- do . ria ha ra . gion!..... La don . na è gaz .

schia - - vo ma

♩=96

TEMPO DI MARCIA

cor,..... non cerca u.no schia - vo ma vuole un si - gnor!

cor,..... non cerca u.no schia - vo ma vuole un si - gnor.

cor,..... non cerca u.no schia - vo ma vuole un si - gnor.

- zci - la che a - do - ra il le - on.

♩=96

TEMPO DI MARCIA

(Tromba a destra sulla scena)

(accorrendo verso destra)

TUTTI *f* Ev - vi - va!.. Ev - vi - va!..

TUTTI *f* Ev - vi - va!.. Ev - vi - va!..

TUTTI *f* Ev - vi - va!.. Ev - vi - va!..

TUTTI *f* Ev - vi - va!.. Ev - vi - va!..

(in orchestra)

rit.

SCENA VI

MARCIA

Il Re, Lidoria, Araldo,

Scudieri, Damigelle di Lidoria, Paggi, ecc.-Detti.

♩ = 96

ALLEGRO MARZIALE

First system of musical notation, piano (f) dynamics, featuring a triplet in the treble clef.

Second system of musical notation, fortissimo (ff) dynamics, featuring a trill in the treble clef.

Third system of musical notation, mezzo-forte (mf) dynamics, with the instruction *ben marcato il canto*.

Fourth system of musical notation, mezzo-forte (mf) dynamics, with various articulation marks.

Fifth system of musical notation, piano-forte (più f) dynamics, featuring a triplet in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *ff* and *dim.* and articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *ff* and *dim.* and articulation marks like accents and slurs. Triplet figures are present in both staves.

(Lidoria entra in scena a fianco del Re)

MENO MOSSO ♩ = 72

espressivo

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *p* and *dim.* and articulation marks like accents and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *dim.* and articulation marks like accents and slurs.

PIÙ MOSSO ♩ = 104

(entrata dei Paggi)

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *P dolce* and articulation marks like accents and slurs. Triplet figures are present in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns with slurs and ties. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The right-hand part features a *a tempo* marking and includes triplet markings (3) and a sixteenth-note figure (6) in the bass line.

Third system of musical notation. The right-hand part features a *mf* (mezzo-forte) marking and includes triplet markings (3) and a sixteenth-note figure (6) in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a measure rest (8) and includes triplet markings (3) in both hands.

Fifth system of musical notation. The right-hand part features a *f* (forte) marking and a *cres.* (crescendo) marking. The music includes sixteenth-note patterns and slurs.

I.^o TEMPO

The first system of music features a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *rit.* marking and contains several chords and a triplet of eighth notes. The bass staff has a similar accompaniment. A *ff* dynamic marking is placed between the staves. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in both staves. It features several triplets of eighth notes in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

The third system includes a *trm* marking above the treble staff. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the treble staff. The system ends with a *f* dynamic marking in the bass staff.

The fourth system shows a *cres:.....* marking in the bass staff, indicating a crescendo. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

The fifth system features a *fff* dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a complex accompaniment with some chords.

8-----
rit.

8-----
a tempo
7

8-----
fff

$\text{♩} = 69$
IL RE **LARGHETTO** (a Lidoria conducendola al padiglione)

mf

A te..... d'un vin-ci - to - re, o fi - glia, il

LARGHETTO $\text{♩} = 69$
p

RE
cres. f

cie-lo og-gi lo sguardo as - sen - - - ta!..

cres. f

RE *p* L'ul - ti - ma vol - ta è que - sta *f* che la tu - a pro -

RE - mes - sa..... a dempier de - vi... *p* Ahi -

RE - mè, *espress.* vec - chio son i - o, ver.so la

RE tomba iovo, e, for - se, non ve - drò u -

RE *f* - n'al - tra pri.ma - ve - ra *lento* *p* ri.der mi in tor

ALLEGRO ♩ = 132 *f* *Andante*

RE Al giu - ra - men - to mi - o,

- no!..

ALLEGRO ♩ = 132 *f* *Andante*

fp

p

L pa - dre, fe - del sa - rò.

Allegro

a piacere

L L'a - ral - do or dun - que al po - po - lo, qual suol, ri - pe - ta il ban - do...

f

ANDANTE ♩ = 92 *f* *truu* (Trombe sulla scena)

f (l'Araldo fa dar fiato alle trombe)

a piacere

p (Corno interno)

C
R
O
C

Cont. U - di - ste? *p*

Ten. U - di - ste? *p*

Bassi I: U - di - ste? *p*

Bassi II: U - di - ste? *p*

ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 92$

pp *cres.*

(andando a guardare a sinistra)

mf *f*

Ec - co il cam_pio - ne!.. Ec - co - lo...

Ec - co - lo... ec - co il cam -

mf *f*

Ec - co il cam_pio - ne!.. Ec - co - lo... Ei

mf *f*

Ec - co il cam_pio - ne!.. Ec - co - lo... Ei giun - ge!

Ec - co - lo... Ei giun - ge!

ff *MENO MOSSO* $\text{♩} = 76$

Ei giun - ge!

- pio.ne!.. Ei giun - ge!

giun - ge, ei giun - ge!

ei giun - ge!

Ec - co.lo... ei giun - ge!

ff *con forza* *MENO MOSSO* $\text{♩} = 76$

cres. *dim.* *pp*

LORETTA (*osservando* Asrael)

mf

Bel - loe gen - til in - ver è il ca - va - lier!

mf

Bel - loe gen - til

mf

Bel - loe gen - til

mf

Bel - loe gen - til

mf

Bel -

dim.

in - - ver è il ca - - - va -

in - - ver è il ca - - - va -

in - - ver è il ca - - - va -

loe gen - til è il ca - - - va -

The first system consists of four vocal staves. The top three staves are for different vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are: "in - - ver è il ca - - - va -", "in - - ver è il ca - - - va -", "in - - ver è il ca - - - va -", and "loe gen - til è il ca - - - va -". The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

f

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

ff *ANDANTE* ♩ = 88

- - - - - lier !.....

- - - - - lier !.....

- - - - - lier !.....

- - - - - lier !.....

The second system features four vocal staves. The lyrics are: "- - - - - lier !.....", "- - - - - lier !.....", "- - - - - lier !.....", and "- - - - - lier !.....". The music is marked *ff* (fortissimo) and *ANDANTE* with a tempo of ♩ = 88. The time signature is 2/4.

ff *ANDANTE* ♩ = 88

mf

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings of *ff* and *mf* are present. The tempo is marked *ANDANTE* with a tempo of ♩ = 88. The time signature is 2/4.

SCENA VII

Asrael - Detti

ASRAEL (avanzandosi, a Lidoria)

mf
Io la tua sfi - da ac - cet - to, Li - do - ria di Bra.

p

LIDORIA

(con alterigia sprezzante ad Asrael)

f
Per - chè dun - que dei vin - ti

fp

f
- ban - te!

LI.

Meno mosso

p (con cortesia ironica)
l'on - ta pro - var vuoi tu?

Meno mosso
pp
È già pre - mio su -

A

f *rit.* *3*
- bli - me fis - sar - ti un so - lo i - stan -

cres: *col canto*

LI. $\text{♩} = 80$ *f*

Or dun - que del tuo sguar - do ti gio -

A - te!

$\text{♩} = 80$ *f* *p*

(Lidoria scende dal padiglione e va a collocarsi a un dieci passi di fronte ad Asrael. Loretta fissa Asrael e pare agitata.)
(Asrael e Lidoria cominciano a fissarsi)

LI. *ten.*

- vi la vir - tù!

p

ALLEGRO $\text{♩} = 144$ (Lidoria tenta invano di resistere allo sguardo di Asrael. Essa è vinta)

LI. *Ah!*

O stu - por! es - sa è vin - ta!

O stu - por! es - sa è vin - ta!

O stupor! o stu - por! es - sa è vin - ta!

O stupor! o stu - por! es - sa è vin - ta!

ALLEGRO $\text{♩} = 144$

ASR.

a piacere

♩=66
LARGO

IL RE Ec - co sei vin.ta!

Dell'im men - sa mia

col canto

mf rit. molto

LARGO ♩=66

p

RE gio - ia, Dio, ti rin - gra - zio! O po-pol dei Bra -

Più largo

Più largo

RE - ban - te, e - sul.ta col tuo Re. Si spargon fio - ri, salgano al

m.d.

RE ciel lie.te can - zo - ni.

Gloria al vin - ci -

Gloria al vin - ci -

Gloria al vin - ci - tor....

Gloria al vin - ci - tor,.... glo -

ALLEGRO ♩=144

ff

LARGO

RE

Al lui re.ca.to si . a delle nozze il

- tor. Vi . va gli spo_si! Vi . va!

- tor. Vi . va gli spo_si! Vi . va!

Vi . va gli spo_si! Vi . va!

- ria. Vi . va gli spo_si! Vi . va!

LARGO

p

♩ = 88

(Lidoria, tremante e pallida, si toglie un anello da un dito, e lo dà al padre. - Questi lo consegna all' Araldo)

RE

pe_gno!

fp ♩ = 88

(avanzandosi e porgendo, su un cuscino, dallo stemma di Brabante, l'anello nuziale a Asrael)

L'ARALDO

mf *p* *rit.* *a tempo*

Il nu - zia - le a -

AR.

- nel - lo, si - gno - re, io por - go a te!

cres.

ASR.

(prendendo l'anello, osservandolo, poi al Re)

p

È pre - zio - so e bel - lo... o Re, de - gno è di te.

ALLEGRETTO DIABOLICO ♩ = 80

Meno mosso ♩ = 69 (all'anello, con grazia beffarda)

A

f *trm* *trm*

cer -

A

- chietto pic - ci - no e sot - til, o sim - bo - li - co no - do d'a - mor, che le

pp ♩ = 69 *mf*

A

gen - ti, col rag - gio gen - til del - le pie - tre pre - zio - se e del -

- l'ôr, at - ti - rar puoi di - nanziall'altar e in e - ter - no due

mf *rit.*

A

co - ri le - gar...

p *rall. molto* *cres.* *rit.*

A

il - lu - sion d'un gior - no, che u - n'in - fi - ni - ta

p *cres.*

A

pe - - na po - trà se - guir do - ma - ni; cer -

p

A

- chietto, no, no... ca - te - na! Vat - te - ne! fa ri -

Opp.

p affrett.

p

cres.

A

- tor - no al - le leggia - dre ma - ni, che a me, tre - man - ti

p

cres.

accel. sempre

2

A

d'o - dio e non d'a - mor, t'hanno manda - to. Va!..

f cres.

f

(getta l'anello ai piedi di Lidoria) A_tro - ce of - fe - sa! (al Re Indicando Lidoria)

A Va! lo..... la sua

IL RE

Sop. e Cont. A_tro - ce of - fe - sa!

Ten. A_tro - ce of - fe - sa!

C Bassi A_tro - ce of - fe - sa!

$\text{♩} = 96$ *molto marcato* *f* *m.s.*

Opp. Spo - sa non è chi

A man ri - fiu - to! Spo - sa non è chi sen - za a - mor si

LOR. (fra sè)

LID. (agli scudieri)

E - gli sia trat - to pri - gio - nie - ro al ca - stello!

le - ga! Di -

LOR.

(ai pescatori indicando Asrael e brandendo un pugnale)

(facendo atto di metter mano alla spada) Per lui la vi - ta!.. Egli ha ra -
 A - fen - der - mi sa - prò!

LO.

-gion! (avanzandosi)

PESCATORI Chi vuo le mo - rir dun - que..... s'a -
 C Chi vuo - le mo - rir dun - que..... s'a -

LARGHETTO ♩ = 63

(indicando Lidoria)

LO. ASR. (a Loretta, andandole vicino) D'un po - po - lo er -
 Chi sei tu, bel - la fan - ciu - la?
 - van - zi!
 - van - zi!

(indicando Lidoria)

LO. *cres.*
 - ran - te io son..... Re - gi - na, co - m'el - la è...

LO. *f* **ALLEGRO** ♩ = 116
 ... del Bra - ban - te! Lo - ret - ta io son; Lo.

sempre pp *p* *mf rit.*

LO. *a piacere* **1.º TEMPO**
 - ret - ta, la gi - ta - na!

C O R O
PESCATORI *f* Sei la no - stra so - vra - na!

1.º TEMPO Sei la no - stra so - vra - na!

molto marc.

LIDORIA (agli scudieri, indicando Loretta e i pescatori)
 Mor - - - te a co - sto - - ro!

accel. *string.* *affrett. molto*

(brandendo coltelli, Loretta un pugnale)

LOR.

a tempo

Musical staff for LOR. (Loretta) in treble clef. It begins with a *ff* dynamic marking. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "All' ar - - - - - mi!" are written below the staff.

ASR.

Musical staff for ASR. (Asina) in treble clef. It begins with a *ff* dynamic marking. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "Al - l'ar - - - - -" are written below the staff.

Sop.

a tempo

Musical staff for Sop. (Soprano) in treble clef. It begins with a *ff* dynamic marking. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "All' ar - - - - - mi!" are written below the staff.

Cont.

Musical staff for Cont. (Contralto) in treble clef. It begins with a *ff* dynamic marking. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "All' ar - - - - - mi!" are written below the staff.

Ten.

a tempo

Musical staff for Ten. (Tenore) in treble clef. It begins with a *ff* dynamic marking. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "All' ar - - - - - mi!" are written below the staff.

Bassi

Musical staff for Bassi (Basso) in bass clef. It begins with a *ff* dynamic marking. The melody consists of a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The lyrics "All' ar - - - - - mi!" are written below the staff.

Ten.

(brandendo spade)

Musical staff for Ten. (Tenore) in treble clef. It begins with a *ff* dynamic marking. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "Al - l'ar - - - - -" are written below the staff.

Bassi

Musical staff for Bassi (Basso) in bass clef. It begins with a *ff* dynamic marking. The melody consists of a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The lyrics "Al - l'ar - - - - -" are written below the staff.

PESCATORI

SCUDIERI

Piano accompaniment in grand staff. The right hand features a melodic line with a *a tempo* marking and a *ff* dynamic marking. The left hand features a bass line with a *ff* dynamic marking. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and articulations.

L
Al. l'ar - - - mi! Al. l'ar - - -

A
- - mi! Al. l'ar - - -

CONTADINI
Al. l'ar - - - mi! Al. l'ar - - -
Al. l'ar - - - mi! Al. l'ar - - -
Al. l'ar - - - mi! Al. l'ar - - -
Al. l'ar - - - mi! Al. l'ar - - -

SCUDIERI
Al. l'ar - - - mi! Al. l'ar - - -
(abbassando le lance) Al. l'ar - - -
- - mi! Al. l'ar - - -

PESCATORI
Sop. - - mi! Al. l'ar - - -
Cont. Al. l'ar - - -
Ten. Al. l'ar - - -
Bassi Al. l'ar - - -
Al. l'ar - - -

SCENA VIII

Suor Clotilde - Coro di Suore - Detti

(La pugna sta per incominciare quando si odono le voci di suor Clotilde e delle suore internamente. Tutti si arrestano)

ANDANTE $\text{♩} = 69$

Sop. SUOR CLOTILDE coi Sop. I.
 Cont. SUORE I.
 TUTTI

Do - mi - ne, sal - vum me..... fac.....
 Do - mi - ne, sal - vum me..... fac.....
 Do - mi - ne, sal - vum me..... fac.....

pp Suor Clo.

ANDANTE $\text{♩} = 69$

SUORE
 in mi - se - ri - cor - diam tu -
 in mi - se - ri - cor - diam tu -

Sop.
 Cont.
 Ten.
 Bassi

til - de...la san.ta pel.le - gri - na che i fe - ri -
 Suor Clo.til - de...la san.ta pel.le - gri - na

CLO. coi I.ⁱ

an Do - mi - ne Do - mi -

an Do - mi - ne Do - mi -

ti rac - co_glie sul le stra - de

Suor Clo - til - de...

Suor Clo - til - de... la

chei fe - ri - ti rac - co_glie sul le stra - de

CLO. coi I.ⁱ

ne sal - vum sal - vum me fac Do - mi -

ne sal - vum sal - vum me fac Do - mi -

e nei vil - lag - gi vi - si - tai ma - la - ti

la san.ta pel.le - gri - na Suor Clo.

san.ta pel.le - gri - na

e nei vil - lag - gi vi - si - tai ma -

pp *p*

- ne Do - mi - ne sal - vum me

pp *p*

- ne Do - mi - ne sal - vum me

p *f*

Suor Clo - til - de Suor Clo - til -

p *f*

- til - de Suor Clo - til - de Suor Clo - til -

p *f*

Suor Clo - til - de Suor Clo - til - de Suor Clo - til -

- la - ti Suor Clo - til - de Suor Clo - til -

CLO.

♩ = 92 *ANDANTE CON MOTO* *mf* (avanzandosi)

pp *mf* *p*

fac..... Cheveggoio mai? L'ar - mi nel pu - gno?!. Pa -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

fac.....

de.....

- de.....

de.....

- de.....

- de.....

p *p* *ANDANTE CON MOTO* *♩ = 92* *dolce*

C

p

ce! Io qui tro-var cre-de - a la gio - ia... e, in -

espress.

pp

C

rit.

- ve - ce, la bat - ta - glia io scor - go!

trm

rit. *a tempo*

ASR. (con galanteria a suor Clotilde)

O bel - la suo - ra, il tuo ti - mor è

p

trm

trm

A

Opp. *mf*

va - - - no! Tu bra-mi pa - - -

f

3

3

3

3

Opp.

Opp. lar - mi sa -

A - ce ... e im - bel - li ad un mio det - to l'ar - mi sa - ran - no !..

CLO. (a Asrael)

Qual po - te - re ar - ca - no hai dun - que, o cava - lier? (sempre galante)

A Con tuo ri -

Opp.

suo - ra, a te non lo di -

A - spet - to, o bel - la suo - ra, a te non lo di -

(con malizia) *s*

Più mosso ♩ = 100

- rò ... ma, se al - cun mi mi - nac - cia,

A - rò ... ma, se al - cun mi mi - nac - cia,

f *Più mosso* ♩ = 100

A

f *Opp.* *I.º Tempo*

il pro - - - ve - rò!

p *f* *f* *p* *I.º Tempo*

CLO. (avanzandosi) *p* = 72 *a tempo*

LARGHETTO = 72 *p rit.* *p a tempo*

De'suoi det.ti il suon mi par - ve me.lo - di - a dol - ce, di -

cres. *f* *dim.* *p*

- vi - na, che un bel so.gno di bam - bi - na, o blī - a - to un di cul -

C

ASR. *mf*

- lò... Come un'on - da di fra - gran - ze con quel

Ah, dav.ver, gio.conda in ter.ra fu la pri.ma mia gior.

p

C. LOR. SUO - no a me ve - ni - a... tut - ta in e - sta - sie - sul -
 (indicando Asrael)
 E - gli è bel - lo... E - gli la ma - no ri - fiu -
 (guardando Loretta)
 A. - na - ta... E l'eb - brez - za so - spi - ra - ta il do -

LO. - tò per quel suon l'a - ni - ma mi - a!
 A. - tò, la ma - no ri - fiu - tò d'u - na re - gi - na...
 A. - man, ... il do - man da - rà a A - sra - el.....

LID. Opp. fron - te guardo al - cun ve - drà giam -
 No, il ros - sor sul - la mia fron - te guardo alcun vedrà ve - drà giam -
 espress.

CLO.

f

L'a - ni.ma

LOR.

Egli è bel - lo... E - gli la ma - no ri - fiu -

- mai... col - l'in - fer - no og - gi pu -

LI.

ASR. - mai giammai... col l'in - fer - no og - gi pu - gna - i... ei sol

Ah, dav - ver, gioconda in ter - ra fu la

C

mi - a..... e - sul - tò!

LO.

- tò d'u - na re - gi - na...

LI.

vincermi po - tèl

con molta passione a tempo

A

prima mi a giorno - ta...

Di Lo - ret - ta ne - gli

IL RE

O spe - ranza ardente e stre - ma, tu sva -

a tempo

ritard.

p

LO. *f* Edil de.

LI. (indicando Asrael) *f* Quest'ar-

A *cres.* sguar - di v'è un te - sor di gau - di im - men - si che, nel -

RE - ni - sti! o vi - ta, ad - di - o! Dell'a - mo - re il rag - gio

cres.

CLO. *f* Per quel suon l'a - ni - ma

LO. - lir dei gau - di im - men - si, che mu - tar la ter - ra in cie - lo può nel -

LI. - ca - na tua po - ten - za è per me..... novella glo - ria... Greggeu -

A *f* - l'e - sta - si dei sen - si, può mu - tar può mu -

RE pi - o lo mo - ren - do non ve - drò, dell'a - mo - re il rag - gio

cres. *mf*

C
mi - a l'a-ni.ma mi - a e - - sul - - -

LO.
- l'e - sta - si dei sen - si, splende a lui, splende a lui nell'occhio

LI.
- man la sua vit - to - ria mi fa de - spò - ta di

A
- tar la ter - ra in cie - lo, può mu - tar la ter - ra in

RE
Sop. pi - o io mo - ren - do non ve -

ff *3*

Cont. Noi chi -

ff *3*

Sop. Noi chi -

ff *3*

Cont. E.gli è

ff *3*

Ten. E.gli è

ff *3*

Bassi E.gli è

ff *3*

E.gli è

f

ff

C
- tò.

LO.
ner.

LI.
te!

A
ppp
ciel.

RE
- drò!

- niam la fron - te a Di - o... Nel - l'e -

- niam la fron - te a Di - o... Nel - l'e -

bel - lo, e - gli la ma - no ri - fiu -

bel - lo, e - gli la ma - no ri - fiu -

bel - lo, e - gli la ma - no ri - fiu -

Sop. bel - lo, e - gli la ma - no ri - fiu -

Cont. Ei po.tria con un in -

Ten. Ei po.tria con un in -

Bassi Ei po.tria con un in -

Ei po.tria con un in -

ff

SCUDIERI E CONTADINI

C
Lo.
LI.
A
RE

Col. l'in - fer - no og - gi pu -
Ah, dav - ve - ro gio - con - - da in

San - to rag - gio, tu spun - ta - vi
- ter - na sua sa - pien - za ei ta -
- ter - na sua sa - pien - za ei ta -
- tò d'u - na re - gi - - na, e - gli
- tò d'u - na re - gi - - na, e - gli
- tò d'u - na re - gi - - na, e - gli
- tò d'u - na re - gi - - na, e - gli

- can - to far ca - de - re al suol le
- can - to far ca - de - re al suol le
- can - to far ca - de - re al suol le
- can - to far ca - de - re al suol le

C *mf* Tut - ta in

LO. *f* Ei la ma - no ri - fiu -

LI. - gnai.

A ter - ra fu la pri - ma mia giorna - ta

RE so - vra il tar - do mio cam - mi - no,

- lor di sua po - ten - za qual - che ar -

- lor di sua po - ten - za qual - che ar -

tut - ti ci af - fa - sci - na col ba -

tut - ti ci af - fa - sci - na col ba -

tut - ti ci af - fa - sci - na col ba -

tut - ti ci af - fa - sci - na col ba -

spa - de? *f* far ca - de - re al suol le

spa - de? *f* far ca - de - re al suol le

spa - de? *f* far ca - de - re al suol le

spa - de? *f* far ca - de - re al suol le

C
e - sta - si e - - sul - tò l'a - ni - ma

LO.
- tò d'u - na re - gi - na!

LI.
Greg - ge u -

A

RE
Del - l'a - mo - re il rag - gio

- ca - no all'uom, sve - lò!

- ca - no all'uom sve - lò!

- len del - l'oc - chio ner! E - gli

- len del - l'oc - chio ner! E - gli

- len del - l'oc - chio ner! E - gli

- ien del - l'oc - chio ner! E - gli

spa - de? *mf* Ei po - tria con un in -

spa - de? *mf* Ei po - tria con un in -

spa - de? *mf* Ei po - tria con un in -

spa - de? *mf* Ei po - tria con un in -

C su - - - a per quel suoni l'a - ni - ma
 LO e - gli tut - ta m'af - fa
 LI - man la tua vit - to - ria la tua vit - to - ria mi fa
 A E le brez - za so - spi - ra - ta il do -
 RE pi - o io mo - ren - do io mo - ren - do non ve -
 noi chiniam la fron - te a Di - o noi chi -
 noi chiniam la fron - te a Di - o noi chi -
 tut - ti ci af - fa - sci - na ci affa - sci - na col ba -
 tut - ti ci af - fa - sci - ra ci affa - sci - na col ba -
 tut - ti ci af - fa - sci - na ci affa - sci - na col ba -
 tut - ti ci af - fa - sci - na ci af - fa - sci - na col ba -
 - can - to *cres.* far ca - de - re al suol le spa - de? o ter -
 - can - to *cres.* far ca - de - re al suol le spa - de? o ter -
 - can - to *cres.* far ca - de - re al suol le spa - de? o ter -
 - can - to far ca - de - re al suol le spa - de? o ter -

C
mi - a l'a - - ni - - ma

LO.
- sci - na col - - l'ar - -

LI.
de - spo - ta di te di

A
- man il do - - -

RE
- drò! del - l'a - mo - re il rag - gio

- niam a Di - - -

- niam a Di - - -

- len del - - - l'oc - - - chio

- len del - l'oc - - - chio

- len del - - - l'oc - - - chio

- len del - - - l'oc - - - chio

- ror! ei po - - - tri - - -

- ror! ei po - tri - - -

- ror! ei po - tri - - -

- ror! ei po - tri - - - a

ff *accel.....*

C mi - a..... tut - ta in e - sta -

LO. - ca - - no suo po ter..... splen - de a

LI. te..... greg - ge u - man..... la sua vit -

A - man da - - rà a.....

RE pi - - o io mo - - ren - - do, io mo -

- o..... a Dio la fron - - te, noi chi -

o..... a Dio la fron - - te, noi chi -

ner..... col ba - - len..... col ba - -

ner..... col ba - - len..... col ba - -

ner..... col ba - - len..... col ba - -

ner..... col ba - - len..... col ba - -

- a..... con un in - can - - to fa ca -

- a..... con un in - can - - to far ca -

- a..... con un in - can - - to far ca -

con un in - can - - to far ca -

ff *accel.....* *fff*

ff *molto rit.* *fff*

ALLEGRO ♩ = 132

LID. (agli scudieri, indicando Asrael)

Io son Li - do - ria, la vo - stra so - vra - na... Ei..... m'of.

ALLEGRO ♩ = 132

f *p*

ALLEGRO ♩ = 96

LI. *ff* *p*

fe - se... Ch'ei pe - ra!

SCUDIERY

Ten.

(in atto d'avventarsi ad Asrael). A mor - te! a mor - te! a mor -

Bassi

A mor - te! a mor - te! a mor -

ALLEGRO ♩ = 96

f marcato

ASR.

f a piacere

♩ = 66

(le spade cadono in terra)

Giù quel - le spa - del

- te!

Sop. - te!

(inginocchiandosi)

ff

Ciel!

ff

Ciel!

ff

Ciel!

ff

Ciel!

♩ = 66

(scoppia una folgore)

fff tutta forza

Pro - di - gio!

Pro - di - gio!

Pro - di - gio!

Pro - di - gio!

8

ASR (sghignazzando)

Ah! ah! ah! ah!

stentate

p

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the ASR (sghignazzando) section. The vocal line consists of four 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked 'ASR' and the mood is '(sghignazzando)'. Performance instructions include 'stentate' and a dynamic marking of 'p'.

CLO. (avanzandosi, fra sè) *Meno mosso, largamente. con esaltazione*

f E - gliè lo sposo mi - o! E -

fp

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the CLO. (avanzandosi, fra sè) section. The vocal line begins with the lyrics 'E - gliè lo sposo mi - o! E -'. The piano accompaniment is marked 'Meno mosso, largamente. con esaltazione'. Performance instructions include a dynamic marking of 'f' and 'fp'.

p con molta espressione

pp

- gli è A-sra-el! E - gli è A-sra-el! I - o ti rin-gra-zio.o

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment for the CLO. (avanzandosi, fra sè) section. The vocal line includes the lyrics '- gli è A-sra-el! E - gli è A-sra-el! I - o ti rin-gra-zio.o'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. Performance instructions include a dynamic marking of 'p con molta espressione' and 'pp'.

mf

dim.

Di - o!.. Sal - vo, sal - vo ei sa -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment for the CLO. (avanzandosi, fra sè) section. The vocal line includes the lyrics 'Di - o!.. Sal - vo, sal - vo ei sa -'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. Performance instructions include a dynamic marking of 'mf' and 'dim.'.

f *ten.* *ff* *ten.*

f *ff* *col canto* *a tempo* *col canto*

-rà!..... E-gli è Asra - el!... E - gli è A - sra -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a tenuto (*ten.*) marking. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *ff*, *col canto*, *a tempo*, and *col canto*. The lyrics are: "-rà!..... E-gli è Asra - el!... E - gli è A - sra -".

(Asrael, dando il braccio a Loretta, si allontana con lei per il fondo seguito dai pescatori e dalle pescatrici. Tutti, meno Lidoria, restano inginocchiati. Lidoria guarda cupamente Asrael e Loretta. Suor Clotilde è sul proscenio. - Quadro - Cala il sipario non molto rapidamente)

PERORAZIONE

fff MAESTOSO $\text{♩} = 69$

ff *f* *tratt.*

fff *ff* *ff*

- el!

The second system is titled "PERORAZIONE" and consists of piano accompaniment in grand staff. It begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of *fff* MAESTOSO with a quarter note equal to 69 (♩ = 69). The dynamics range from *fff* to *ff*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets. The lyrics "- el!" are written below the first staff.

ATTO TERZO

IN RIVA AL FIUME ESCAUT.

Barche dei Pescatori-Gitani alla riva. - A destra, sul proscenio, sedile di muschio. - Crepuscolo della sera. - All'alzarsi del sipario Pescatori e Pescatrici stanno ultimando i lavori della giornata; seduti in circolo, alcuni sono intenti a rattoppare delle reti, altri a stenderle su delle corde fra albero e albero. - Loretta, pensierosa, sul sedile di muschio.

SCENA PRIMA

Loretta, Pescatori e Pescatrici

INTRODUZIONE

♩ = 120

ALLEGRO CON BRIO

f e ben marcato il basso

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO CON BRIO' and the instruction 'f e ben marcato il basso'. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The score features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both the treble and bass staves.

8

ff *f* *p* *mf*

dim.

f

8

f

8

ff *ffp* *p espress. un poco rit.*

m. d. espressivo
rit. molto *p*

m. s.

ANDANTE ♩ = 76
con espressione

pp

pp

cres.

p

p

p (si alza il sipario)

rit.

dim.

p

Sop. (lavorando) a tempo

Cont. p C'era una vol - - - ta un ric - co ca - va.

Ten. p C'era una vol - - - ta un ric - co ca - va.

Bassi p C'era una vol - - - ta un ric - co ca - va.

PPP

a tempo

cres.
 - lier che ai po - ve - ri..... l'a - sil ognor ne - gò..... U - na
cres.
 - lier che ai po - ve - ri..... l'a - sil ognor ne - gò..... U - na
cres.
 - lier che ai po - ve - ri l'a - sil ognor ne - gò. U - na
cres.
 - lier che ai po - ve - ri l'a - sil ognor ne - gò. U - na

cres. *f* *p* *pp*
 not - te d'in - verno al suo ma - nier un pel - le - grin, un pel - le - grin..... bus -
cres. *f* *p* *pp*
 not - te d'in - verno al suo ma - nier un pel - le - grin, un pel - le - grin..... bus -
cres. *f* *p* *pp*
 not - te d'in - ver - no al suo ma - nier un pel - le - grin..... bus -
cres. *f* *p* *pp*
 not - te d'in - ver - no al suo ma - nier un pel - le - grin..... bus -

- sò.....
 - sò.....
 - sò..... *p* «Ho fred - do! ho fa - me!»
 - sò..... *f* «A me che im -
pp *f* - *crs.*

mf
 «Si - gnor, deh m'apri la tu - a
 - por - - ta!»
p *fp*

pp
 E del ca.
pp
 E del ca.
 por - ta! o sulla so - glia io mori - rò! »

« Vanne, ca - na - glia!... »

f

mf
 - stel - - - lo sovra la so - - - glia il me - schi -
mf
 - stel - - - lo sovra la so - - - glia il me - schi -
 E del ca - stel - lo sovra la so - - - glia *p* il me - schi.
pp E del ca - stel - lo sovra la so - - - glia *p* il me - schi.

pp
cres.

- nel - lo morto al mat - ti - - no, mor - - to e - gli tro -
 - nel - lo morto al mat - ti - - no, mor - - to e - gli tro -
 - nel - lo al mat - ti - - no mor - - to e - gli tro -
 - nel - lo al mat - ti - - no mor - - to e - gli tro -

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

pp

ALLEGRO ♩ = 116

- vò.

- vò.

(sommessamente)

- vò. *p* Eb - ben, quan - do si par - te?

- vò. *p* Chis -

f *ALLEGRO* ♩ = 116 *p*

ALCUNI *pp* *PPP*

For - - se Lo-ret - ta vuol pri - ma far-si

- sa?...

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'For - - se Lo-ret - ta vuol pri - ma far-si'. The dynamic markings are *pp* and *PPP*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

p *p* *PPP*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a flowing arpeggiated pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *p* and *PPP*.

ALCUNE *pp*

S'e-gli è co - sì, s'af - fret - ta

ALCUNE *pp*

S'e-gli è co - sì, s'af - fret - ta

spo - sa...

Detailed description: This system contains the second vocal entry. Two vocal lines enter with the lyrics 'S'e-gli è co - sì, s'af - fret - ta' and 'spo - sa...'. The dynamic marking is *pp*. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

pp *pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a flowing arpeggiated pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *pp*. There are triplets in the right hand.

del - la par - ten - za il gior - no.....
 del - la par - ten - za il gior - no.....

♩ = 108

(comincia ad imbrunire, un soffio di vento mormora fra le foglie)

pp dolce

p

Pia - ce lo spo - so a

me. *p* Ei l'a . . . ma... *p* E

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'me.' are under the first two notes, and 'Ei l'a . . . ma...' are under the following notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the staff. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of whole rests.

The piano accompaniment for the first system is written in G major. The right hand features a series of triplet eighth notes (G, A, B) across the first three measures, followed by a melodic line in the fourth measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

bel . . . lo... *p* È gio . . va . nel

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'bel . . . lo...' are under the first three notes, and 'È gio . . va . nel' are under the following notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the staff. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of whole rests.

The piano accompaniment for the second system is written in G major. The right hand features a series of triplet eighth notes (G, A, B) across the first three measures, followed by a melodic line in the fourth measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Tut - to per le - i la . sciò.....

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Tut - to per le - i la . sciò.....' are under the notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the staff. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of whole rests.

The piano accompaniment for the third system is written in G major. The right hand features a series of triplet eighth notes (G, A, B) across the first three measures, followed by a melodic line in the fourth measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

p
Tut - to per lei la -

pp

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Tut - to per lei la -". The piano accompaniment is in grand staff, featuring a complex texture with triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

p
- sciò... Vi - ve la no - - - stra

pp
sempre *pp* e delicato

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "- sciò... Vi - ve la no - - - stra". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, including triplets and sustained chords. The dynamic marking *pp* is present, along with the instruction "sempre *pp* e delicato".

vi - - - ta... su - per - - - bo e - gli non

p

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "vi - - - ta... su - per - - - bo e - gli non". The piano accompaniment continues with a similar texture, including triplets and sustained chords. The dynamic marking *p* is present at the end of the system.

TUTTE *f*
 Spo - so mi - glior Lo - ret - ta
 TUTTE *f*
 Spo - so mi - glior Lo - ret - ta
 TUTTI *f*
 Spo - so mi - glior Lo - ret - ta
 è... *f*
 Spo - so mi - glior Lo - ret - ta

pp (la scena va sempre più oscurandosi)
 de - si - de - rar non può.....
pp
 de - si - de - rar non può.....
pp
 de - si - de - rar non può.....
pp
 de - si - de - rar non può.....

dim. *PPP* *PPP rit.* *ff*

RIPRESA DELLA BALLATA

ANDANTE $\text{♩} = 92$

f Pro - di - - - gio!.....

f Pro - di - - - gio!.....

f Pro - di - - - gio!.....

f Pro - di - - - gio!.....

dim.

f Ec - - co bal - zar dal cor - po e - sa - - ni -

f Ec - - co bal - zar dal cor - po e - sa - - ni -

me du.e ser - pi...
me du.e ser - pi... ed av - vin - ghia - re
ed av - vin - ghia - re

f

This system contains the first two systems of a musical score. The first system features a vocal line with lyrics "me du.e ser - pi..." and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "me du.e ser - pi... ed av - vin - ghia - re" and the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part in the second system.

il ca - va - lier!.....
il ca - va - lier!.....

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features a vocal line with lyrics "il ca - va - lier!....." and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics "il ca - va - lier!....." and the piano accompaniment.

f *cres.*
 Dal lac-cio or-ren-do..... ei vuol, fuggendo,
f *cres.*
 Dal lac-cio or-ren-do..... ei vuol, fuggendo,

ff *più f* *cres.*

incalzando *ff* *a tempo* *ff rit.*
 scio-gliersi... E crol - - - la il suo ma...
ff *ff*
 scio-gliersi... E crol - - - la il suo ma...
ff *ff*
 E crol - - - la il suo ma...
ff *ff*
 E crol - - - la il suo ma...

incalzando *ff a tempo* *rit.*

-nier!
-nier!
-nier!
-nier!

mf *a tempo* *con espressione* *pp*

♩ = 84

pp

Or l'al-ma su - a, pei boschierran - te, sof - ferma a not - te

PPP misterioso

p e un gros-so pan gli vuol do-nar.....
il vi-an-dan-te e un gros-so pan gli vuol do-nar.....

p

co - sì sal - va Ma poichè o.

cres. For - se co - sì sal - - - va sa - ri - a... *mf* Ma poichè o.

cres. For - se co - sì sal - - - va sa - ri - a... *mf* Ma poichè o.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *mf* and *p*.

- gnu - no scap - pa vi - a es - sa in e - ter - no

p *cres.* - gnu - no scap - pa vi - a es - sa in e - ter - no

p *cres.* - gnu - no scap - pa vi - a es - sa in e - ter - no

p *cres.* - gnu - no scap - pa vi - a es - sa in e - ter - no

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *cres.*

♩ = 69
mf dolce

Ma poi ch'è o-gnu - no scap - pa....

er - rar do.vrà... Ma poi ch'è o-gnu - no scap - pa

er - rar do.vrà... Ma poi ch'è o-gnu - no scap - pa.....

er - rar do.vrà... Ma poi ch'è o-gnu - no scap - pa

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The tempo is marked '♩ = 69' and 'mf dolce'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the vocal parts and a more rhythmic accompaniment in the piano.

vi - a es - sain e - ter - no do.vrà er - rar...

vi - a es - sain e - ter - no do.vrà er - rar...

vi - a es - sain e - ter - no do.vrà er - rar...

vi a es - sain e - ter - no do.vrà er - rar...

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The tempo is 'mf dolce'. The key signature remains two flats. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic movement.

p essa in e - ter - - - no.....

p essa in e - ter - - - no.....

p essa in e - ter - - - no.....

p essa in e - ter - - - no.....

p

p

(Tutti si alzano e scompaiono nelle barche dopo aver raccolte le reti, ecc.)

pp es - sa do - vrà er - rar...

pp es - sa do - vrà er - rar...

pp es - sa do - vrà er - rar...

pp es - sa do - vrà er - rar...

pp

dim.

3/4

SCENA II.

Loretta sola

♩ = 100

ALLEGRO (È notte - La brezza fa tremolare le fronde ed increspate le acque del fiume)

pp legato misterioso
p
leggerissimo
p marcato e dolce il canto
m.d.
m.s.
cres.

The score is written for piano and voice. It begins with a tempo of ALLEGRO and a metronome marking of 100. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment starts with a *pp legato misterioso* texture, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The vocal line enters with a *p* dynamic, characterized by a melodic line with some grace notes. The score includes several triplet figures in both hands, particularly in the middle section. The vocal line is marked *leggerissimo* and *p marcato e dolce il canto*. The piano accompaniment concludes with a *cres.* (crescendo) marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar complex melody. The bass staff features a more active line with some melodic movement and chords.

Third system of musical notation. The treble staff continues with its intricate melody. The bass staff has a more static accompaniment with long-held chords and some melodic fragments.

(spunta la luna)

Fourth system of musical notation, starting with the dynamic marking *mf*. The treble staff features a series of chords with a melodic line. The bass staff has a prominent, sweeping melodic line with a strong upward and downward contour.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff continues with its sweeping melodic line, showing a clear rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff continues with its sweeping melodic line, ending with a final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords, while the bass clef contains a melodic line with slurs and a fermata. A measure rest of 8 is indicated above the treble clef.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a measure rest of 8. The bass clef has a melodic line with slurs and a fermata. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a melodic line with slurs and a fermata. A dynamic marking of *più p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef has a melodic line with slurs and triplets.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef has a melodic line with slurs and triplets. A dynamic marking of *ppp* is present.

LORETTA
AND^{te} QUASI LARGHETTO

Vocal line and piano accompaniment for the vocal entry. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and the lyrics: "Sce. sa è la not. te ed ei non torna ancor! Come l'o. re son lun. ghe, e". The piano accompaniment is shown in the bass clef.



rall.

L
 quante pa.u.ro.se fan.ta.si.e..... quando me.co ei non

ALLEGRO *Rec.*

L
 è... *f* No... no... *p* Va.ne lar.ve i miei ti.mo.ri

♩ = 84

L
 son... Lungi è il ca.stel.lo del.la re.

L
 - gi.na di Bra.ban.te e lui nel di pro.

L
 - teg.ge del.le sel.ve l'om.bra e, nel.la

L

not - - - te, dei gi - ta - ni il

rit.

L

ANDANTE ♩ = 69

pet - - to. *p* Io t'a - - - mo...

p *ANDANTE* ♩ = 69 *dolce* *m.d.* *m.s.*

pp

L

ANDANTINO ♩ = 76

p Io t'a - - mo... Sa - pe - re non bramo chi sei!...

m.d. *rit.* *ANDANTINO* ♩ = 76

L

Don - - de vieni non chie - do! Giu - ra - sti d'a - mar - mi: *cres.* ti

L

cre - do, giu - ra.to ho d'a - mar - ti, giu - ra.to ho d'a -

f *rit.*

- mar - ti: ed i - o t'a - mo, ed io t'a - mo,

rit. molto

L

a tempo

t'a - mo.

f a tempo

L

PIÙ MOSSO ♩ = 104

mf Se tu fos - si un de -

rit.

fp *PIÙ MOSSO* ♩ = 104

mf

L

- mo.nio ve - nu - to, per dan - nar - mi, da - gli an.tri d'a.

L

- ver - no; da quel

f *rit.* *p*

f *fp* *LARGHETTO* ♩. = 66 *p*

L

dolcissimo

di, che appa - rir t'ho ve - du - - to per me tu

p

L

se - i sem - pre il che - ru - bin che sul -

rit. *p*

cres. *rit.*

a tempo

L

l'a - - - li, sul - l'a - li do - ra - - - te il sa -

a tempo

animando

L

- lu - - - to re - ca al mon - - - do d'un lie - to mat -

animando *sf*

L

- tin! Ah!.....

ff

L

..... Io ta - mo, io ta - - - mo.

f *pp*

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$

L *p* Fossi il ven - - to che

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$

p

L si - - bi - la e stri - - de nunzia -

mf

cres.

L - to - re del nem - - bo e del ver - no, fos.si il

f

ff

L ven - - to nun - zia - to - -

f

L

re, nun - zia - to - re del

f *sempre f*

nem - bo e del ver - no;

p

L

dolce *LARGO* ♩ = 56

mf tu, per me, sei l'a - pril che sor.

ff *p* *rit. molto* *mf* *LARGO* ♩ = 56

L

ri - de, l'a - stro sei che il cammin m'ir - ra .

pp

L *diò Da quel dì..... che Lo-ret-ta ti*

rit. pp a tempo

cres. mf animando

L *vi - - - de il suo cuo - - - re co - si t'a-do.*

cres. più mosso mf

L *- rò..... Io*

f

ff

L *t'a - - mo, io t'a - - - mo...*

f ff

p *cres.*

Sa - pe - re non bra - mo chi sei!..... Don - de vie - ni non

pp *ff*

chie - do. Io t'a - - - mo, io t'a - -

mo.....

pp *p*

p *rit. molto*

SCENA III

Lidoria e detta

LORETTA *ALLEGRO* (volgendosi rapidamente)

LIDORIA (velata, dalla destra) *f* Ah! chi sei tu?... (Lidoria solleva il velo)

f Gi - ta - na!

f *ALLEGRO* *Presto* $\text{♩} = 108$

(riconoscendo Lidoria) *ALL.^o AGITATO* $\text{♩} = 126$

LO. Tu!... qui?... Che vuoi?..

LI. A sal - var - ti qui

p *ALL.^o AGITATO* $\text{♩} = 126$ *p*

LO. *mf* Men - ti!..

LI. ven - ni... *f* L'ol - trag - gio non cu - ro!... *p* A -

LI. *f* - scol - ta: tu il ca - va - lie - ro che mi sfi.

LOR. No!...

LI. *p* - dò nascondi ed a - mi... In - va - no, stol - ta, a me lo ne - ghi!..

II. *f* Ve - sti ei mu - tò... ei te - co vi - ve.

LOR. (fa per muovere verso le barche) *f* La - sciami!...

(le sbarra il passo)

LI. *f* E va - no chia - mar al l'ar - mi

LI.
de' tuoi le schie.re! Non a ra - pir - ti quel tu - o..... gi -

LI.
Opp. - ta - no ven - ni... *p* *meno mosso* ma l'a - ni - ma tu - a a sal -

LOR. (sarcastica)
f A te del - l'a - ni - ma mi - a che im - por - ta!

LI.
- var... *p* Se a

LI.
te ra - pir - lo vo - les - si, so - la qui non sarei...

LOR. (indicando a destra)

Ma la tua scor - ta nel - le tè - ne - bre..... si può ce -

poco rit. *m.d.* *f*

LO. lar... *mf*

LID. *a tempo* A te lo giu - ro: so - la, senz'ar - mi io so - no!...

ff *f*

(rassicurata) $\text{♩} = 66$

LO. *pp* Par - la. *p*

LI. Di pa - le - sar - mi il no - me i.

p *pp* $\text{♩} = 66$

LI. - gno - to del ca - va - lie - ro *f* che me vin - ce - a

cres.

LL. *f*
 chie - si al l'in - fer - no... E - gli è un de -

LOR. ♩ = 138
 LI. Fo - le!
 - mo - nio!... No... il ve -

LO. *mf*
 LI. E
 - ro. Id - di - o mi ve - de, fa - vel - lo...

LO. *meno mosso* (con voce insinuante, tra il sarcasmo e la curiosità)
 si - a! *p* T'è il no - me su - o
espressivo
meno mosso

LO. *LID.* no - to?

A - sra - el.....

rit. *p* *a tempo*

LO. (con gran passione e slancio) *p*

dol - ce no - me, l'a - ni - ma mi - a ti

f

LO. *LID.* be - ne - di - ce!

Dun - que in e - ter *Opp.* no.....

p *f*

LO. *f* (con passione e slancio crescente)

Io l'a - - - - - mo! io

LI. dan - nar ti vuo - i?

f 3 3 3

LO. l'a - - - mo! io l'a - mor su - o sol - tan - to

LO. bra - mo... Per que - sto a - mo - - - -

LO. - - - re ri - - nun - - zio al

LO. *ff* ciel!
LID. *p*
Si... tu l'a - - mi... Lo di - - ce l'ar -

LO Ed e - i m'a - - ma...

LI - den - te tua bestem - mia... *p* Lo *p*

fp fp

LI cre - di per - chè a se - ra, pro - stra - - - to ai tuoi

p

LI pie - di, ei lo giu - ra... Or ben, sap - pi lo,

f

f

LOR.

LI ei men - - - tel Di - o! (incalzando) *p* Se

f ff pp PP

cominciando un poco largamente e stringendo poco a poco

LI. *cres.*

dir - ti do - ves - se e - gli stes - so che non

LI. *cres. incalzando*

t'a - ma... se u - dir da lui stes - so tu po - tes - si che u -

LI. *rall. a tempo*

Opp. n'al - tra ha il suo a - mor... che fa - re - sti, fan - ciul - la, tu, al -

f rall. a tempo

LOR. (dopo un momento di pausa - Azione) *esitando*

p Se un'altra don.na... a - mas - se...

LI. *ff* *p* *prit.*

_ lor?.....

LO. *p* eb - ben... *a tempo* lo uc - ci - de -

rit. *f*

pp

LO. reil... (afferrandole un braccio)

LID. *f* Dun - que ei de - gno è di mor -

ff

LO. (svincolandosi da Lidoria) No... Vanne!..

LI. - te... O - di...

LO. *f* O mar - ti - riol... No, no,

ff *ff*

LO.

no... Le tue men - zo - gne più u.dir non vo'!.. Vat - te.ne...

LID.

p (riafferrandola ancora) no - - ta...
S'i - o mento, la pro.va a te dun - quesia no - - ta...

Opp. $\text{♩} = 126$

fp $\text{♩} = 126$

(avvicinandosi a Loretta misteriosamente)

LI.

p Se ne.gli oc.chi il ba - cie - rai, as.so.

LI.

cres.
- pir - si lo ve - drai... Sul suo co - re la tua

p

LI. *f* *pp*

ma - no al - lor tu de - vi po - sar... Per vo - le - re sovru -

LI. *cres.* *mf*

- ma - no e - gli il ver do - vrà par - lar... E

LI. *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 152$

s'ei, con un no - me di

f

Facilitato

LI.

don - na, ti sve - la la

LI. *fiam . . . ma che in fon . . . do del .*

LI. *- l'a . . . ni . . . ma ce . . . la, al .* *f*

LI. *. = 84*
lor sul de . mo . nio que . st'ac . qua tu get . ta, que .

LI. *st'ac . qua da un ser . vo di Di . o be . ne . det . ta . . .*

LI. *f*
Co - si ven - di - ca - ta del l'em - pio ca.

LI. *p*
- rai..... co - si il bie - co in can - to sva - nir tu ve -

LI. *dim.* *pp* *Opp.* *ten.*
- drai,..... co - si il bie.co in can - to sva_nir tu ve -

1º tempo (porge a Loretta una fiala e si allontana)

LI. *pp*
- drai.....

(Il cielo si è coperto di nubi: Comincia a lampeggiare e a tuonare sordamente)

ALLEGRO $\text{♩} = 11\frac{1}{2}$
f
dim.

VOCE D'ASRAEL

(vicinissima) a piacere

f Lo - ret - ta, o - ve sei
p *d'm.* *pp*

LOR.

(fra sè, nascondendosi in seno la fiala)

f Tri - sti pensie - ri, lun - gi ne anda - te!
 tu?
f *mf*

(Loretta corre incontro ad Asrael)

$\text{♩} = 11\frac{1}{6}$
f *p*

SCENA IV

Asrael - Loretta

ASR.

Allegro
(entrando)

Do-ve

accel:.....

LOR.

UN POCO MENO

f (lanciandosi verso Asrael)

Fra... le tue brac-cia io
sei, Loretta?

cres. rit.

f UN POCO MENO ♩=104

so - - - no...

dim.

O ca - valier mio bello e misterio - so, per chi fre - -

espressivo *dolce*

pp

LO. *cres.*
 - me d'a - mor è l'at - te - sa un do - lor, un dolor.....

LO. *f*
 sen - - - za ri - po - so!.. Che tu va - da lon -

LO. *Opp.* *rit.*
 - ta - no io più..... i - o più..... non.....

LO. *VO'!* *ASR.* *p*
Meno mosso Al do - lor che passò, fan - - ciul - la mi - a,.....

A.più non pensar! Te - co ora so - no, obli - a.....

f con passione

A

Te - - - co o - ra so - - - no, o - bli - - -

A

- a! Tut - - - - to o - bli -

A

- ar a te vi - ci - - no io so! Te - - - - co o - ra

A

son... o - bli - - - - a!

pp *p* *pp* *con espress.*

rit. *cres.* *p*

ANDANTINO $\text{♩} = 76$

p m.d. m.s.

LOR.

p *con espressione*

m.d.

Quan - - - do lo

pp *sempre pp e ben appoggiato* *pp*

LO.

sguar - - do mi - o nel vol - - to tu - o si

LO.

be - - - a, sen - - - to o - gni

f

cres. *mf*

LO.

ne - gra i - de - a dal - la - ni - - -

pp

pp

LO. *mf* *con passione*
 - ma fug - - - gir.. Per me tu.....

mf *molto espressivo*

LO. *cres.*
 sei la vi - ta, sei l'e - sta - si in - fi -

LO. *pp*
 - ni - - - ta che a noi sol - -

cres. *a tempo* *ppp*

LO. *p*
 - tan - - to, in ter - ra, i so - - gni san..... lar -

cres.

LO. *p*
 - gir..... Sei l'e - - - sta - - - si....

cres.

LO. *pp* che a noi sol - tan - to, in ter - ra, i so - gni san lar. *rit.*

LO. *ALLEGRO* ♩ = 92

ASR. - gir. *f* *dim.* *pp*

Del - - l'a - - - mor mio, fan - ciul - la, non

a tempo *ALLEGRO* ♩ = 92 *f* *dim.*

A *f*

du - bitar giam - mai, giammai... Tut - - to per te, per

pp *f*

A *pp* *ten.*

te lasciai, tut - - to tu sei per me! Ah dammi,

dim. *pp* *ff col canto*

ff rit. *a tempo* *dim.*

dam - - mi la tua ca - rez - za, del ba - ci tuoi l'eb.

ff rit. *a tempo* *cres.*

- brez - za, e d'o-gni co - - sa im - - me - - mo-re e

ten. *a tempo*

d'o-gni co - sa imme - more, vi - vrò vi - ci - no a te! e

col canto

ff rit. *rit.* *ten.*

d'o - - gni co - - sa im - me - more, vi - ci - no a te vi -

8

rit. *col canto*

MENO MOSSO (Asrael trae Loretta lentamente verso il banco di muschio, dove siedono entrambi)

A

-vrò!

MENO MOSSO

PIÙ MOSSO

p *cres.* *mf*

f *p* *rit.* *atempo* *dim.* *rit.* *ppp*

LOR. LARGO AMOROSO $\text{♩} = 66$

ASR. *pp* So - - - a - - - vi ac - - - cen -

LARGO AMOROSO $\text{♩} = 66$ *pp* So - - -

ppp *leggeriss.* *due Ped. * armonioso*

LO. - ti, d'a - - mor..... fre - - -

A - a - - vi ac - cen - - -

ppp *leggeriss.* *due Ped. * armonioso*

LO. *mf*
- men - - - - ti! So - - - -

A
- ti,..... d'a - mor fre - men -
8-----

poco cres. *p*

LO.
- a - - vi ac - - cen - - - - ti!

A
- til So - - - -

8-----

LO. *p*
So - - - a - - vi ac - -

A *p*
- a - - - vi, so - - -

pp

LO. *mf*
 cen - - - ti, d'a - mor

A
 - a - - - vi ac - cen - - - ti!

m.s.
ben marcato il canto

LO.
 fre - - - men - - - ti!..... su -

A
 Su - - - bli - - - mi i -

cres.

LO.
 - bli - - - mi..... i - - stan - - ti.....

A
 - stan -
 8.....

mf

LO. *pp* su - bli - mi..... i - stan - ti pie - ni d'in -

A *p* - ti pie - - - - ni d'in -

8-----
dim. *p*

LO. *Opp.* - can - - - - ti! su - - - -

A - can - - - - ti! so - - - -

LO. - bli - - mi..... i - stan - - - -

A - a - - - - vi..... ac -

3

LO. *ti pie - ni d'in - can - - ti! so - a - -*

A *- cen - - - ti, d'a - mor.....*

LO. *- vi ac - cen - - ti, d'a - mor.....*

A *..... fre - men - - ti! su - bli - -*

LO. *fre - - - men - - ti!*

A *- mi i - stan - - ti! so - - -*

LO. *p* so - a - vi ac - cen - til o - *PIÙ MOSSO*

A *pp* - a - - vi ac - cen - - ti, d'a - mor..... *f* *p*

p *PIÙ MOSSO*

LO. - - - ra di gau - - dio,..... di *accel.* *cres.*

A fre - - men - - ti! su - bli - - mi i - stan - - *cres.*

accel. *cres.* *accel.*

marcato

LO. *accel.* *f* *ten.* vo - lut - tà, che il ciel non ha, ah! che il *ff*

A *f* *ten.* - ti! su - bli - - mi ac - cen - - ti, ah! che il *ff*

accel. *incalzando* *rit. col canto*

10. *r tempo*
 ciel, che il ciel..... non.....
 A *ff* ciel, che il ciel..... non.....
ff *tutta forza* *a tempo*
f *f* *a tempo*
 Facilitato *tutta forza* *a tempo*

LO. ha! non ha!.....
 A ha! non ha!.....
pp *p*
pp *p*
ppp

LO. -ra di gau - - dio, o - - -
 -ra di gau - - dio, o - - - ra di
p *p*

LO. *Opp.*
 - - ra di..... gau - - dio, di vo - lut - tà, che il
 A
 gau - - dio, di..... vo - lut - tà,..... che il
dim.

LO. *rit.*
 ciel..... non ha, che il ciel..... che il ciel no..... non
 A *rit.*
 ciel..... non ha, che il ciel non ha, no..... non
rit.

LO. *ppp a tempo*
 ha!
 A *ppp*
 ha!
pp a tempo *ppp* *pppp*

ASRAEL

$\text{♩} = 69$

p (assopendosi)

Ec - co già par che l'a - ni - ma mi - a nel l'az -

-zur - ro se - re - no s'e - le - vi! Ec - co... già d'u - na

AND^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 76$

pu - ra armo - ni - a a me sembra gli accor - di ascol - tar!

Violino

ASR.

mf *pp*

Dor-mi!... dor-mi!... E nei so-gni la

A *cres.*

vi-ta! V'è una gioia sol-tanto: so-gnar!

ppp

(Asrael si assopisce a poco a poco. Loretta lo osserva.)

p

LOR.

VIVACE $\text{♩} = 100$ (staccandosi da Asrael) *p* *MOD^{to}*

VIVACE $\text{♩} = 100$

rit. *f*

Ei dor-mel

♩ = 76 *REC.^{vo}* *cres.*

Perchè mai, fa-tal pen-sie-ro, mi per-se-guiti an-cor?...

p *REC.^{vo}* *f* *p*

L

p *mf*

espressivo *p* *VIVACE* $\text{♩} = 100$ *agitato* *mf*

Ei dor-me... E s'io vo-

L

a piacere *MODERATO* $\text{♩} = 76$

-les - si... E s'el - la a-ves-se detto il ve - ro? *pp* (sognando)

In e - ter - no con *MODERATO* $\text{♩} = 76$

ASR.

te, so - lo amor mi - o!

p dolce *mf*

LOR. (andando di nuovo verso Asrael - contemplandolo)

mf *f* *dim.* *f*

D'a - mor pa-ro - le ei mor-mo-ra... ep - pu - re sovra il suo

p

vi - - so ec - - co svani il sor - ri - so e la tri - stezza ap -

pp

(ritraendosi di nuovo verso il proscenio, agitatissima)

agitato *ff* *f* *AND.^{te} MOSSO* ♩=116

- par! No!.. No!.. No!.. Svel - - ler dal

f *f* *f* *AND.^{te} MOSSO* ♩=116

cuo - - re dun - que potrò giam - mai que - sta

p

ser - pe del l'or - ri - do ve - le - no che co - lei vi..... get - tò?

f *p* *f* *fp*

ANDANTE

ASR. *pp* quasi parlando

O d'un perdu-to cie-lo a-stro se-re-no, io te so-lo a-me-

ANDANTE

LOR.

VIVO (scossa e poi decisa)

O accenti!... Par

-rò!.. Tu-a è l'a-ni-ma mi - - a! *VIVO*

ch'è-gli mi sfi-di!.. E si-a!..

ff

Adagio ♩ = 69

(Loretta torna verso Asrael e resta a contemplarlo ancora come indecisa)

fp *m.d.* *p* *f*

6
6
accel.

(come decisa, ponendo una mano sul cuore d'Asrael, sempre addormentato, mentre nell'altra tiene
LOR. la fiala datale da Lidoria)

LARGHETTO $\text{♩} = 60$

mf O cuor, ri - spon - di: Per chi bat - ti tu?

LARGHETTO $\text{♩} = 60$

fff *p*

ASR.

(dormendo)

p Per un sublime a - mor!

An - - - gelo e

$\text{♩} = 76$

pp dolcissimo

A don - - na è co - lei

per cui pal - - - pi -

p

LOR.

mf

Il suo no - me?

A

- ta il mi - o - cuor.

El - la è

The first system features a vocal line for the soprano (A) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Il suo no - me?'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'tut - - to u - no splen - dor di bel - lez - - za e vir -'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked *pp* (pianissimo).

LOR.

AGITATO $\text{♩} = 100$

Io vo' il suo no - me!

Ah! sciagu - ra - to!

A

- tū.

Nef - - ta!

AGITATO $\text{♩} = 100$

The third system shows a more agitated vocal line with lyrics 'Io vo' il suo no - me!' and 'Ah! sciagu - ra - to!'. The piano accompaniment becomes more complex and rhythmic, marked *ppp* (pianississimo) and *ff* (fortissimo).

The fourth system features a vocal line with lyrics 'Il tuo de - stin dun - que si com -'. The piano accompaniment continues with a driving sixteenth-note pattern, marked *ff*.

SCENA V.

Asrael - poi Demoni ed Angeli - poi Suor Clotilde e Suore

(versa su Asrael il contenuto della fiala, poi fugge sulle barche.- Scoppio massimo di tuoni, lampi, ecc.- Dal corpo di Asrael esce una fiamma)

LOR. ALL.^o MODERATO ♩ = 96

- pia!

ALL.^o MODERATO ♩ = 96

ff

(lampo)

(Asrael si desta di soprassalto, con spasimo atroce)

tutta forza

ASR.

O stra - zio! O

(fa per muovere alcuni passi)

A

stra - zio!

marcato *f* *accel.*

(cade come se gli mancassero le forze)

p

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 144$

p

(la tempesta va sempre più infuriando)

cres.

ASR. (si solleva e scorge Loretta che ritta sulla prua di un naviglio si allontana guardandolo con at-
to di scherno)

ff Ah... ma - le - det - - - ta!

ASR. (contorcendosi)

f Or - ri - da pia - ga è

A (vento)

tut - to il cor - po mi - oi.. A me l'in -

A (lampo)

- fer - - - - - no!

(scoppio di tuono)

ff

fff

ASR. (vento)

f a me l'in - fer -

A

- no!... Pie - tà!...

p

ff

A

Pie-tà!... Ah!.....

fff

(saetta)

Ten.
C
R
O
C

DEMONI (interno a sinistra)
Bassi

f Dio del cie - lo e del - la ter - ra, tu ci

f Dio del cie - lo e del - la - ter - ra, tu ci

muo.vi in - giu - sta guer - ra... Dei de - mo - ni la na -

muo.vi in - giu - sta guer - ra... Dei de - mo - ni la na -

ff

tu - ra tu to - gliesti ad A - sra - el...

tu - ra tu to - gliesti ad A - sra - el...

ff

ff

Fatto u.

Fatto u.

Fatto u.

- ma - na cre - a - tu - ra nel cro - giuol del - la sven -
 - ma - na cre - a - tu - ra nel cro - giuol del - la sven -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

- tu - ra, tu all'in - fer - no lo strap - pa - sti, a - spi -
 - tu - ra, tu all'in - fer - no lo strap - pa - sti, a - spi -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the second system.

- rar può anco - ra al ciel!
 - rar può anco - ra al ciel!

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features a final chord in the treble line and a descending bass line. The key signature is one flat (B-flat major).

Soprani $\text{♩} = 80$
(interno)

Soprani
ANGEJI
Contralti

p Glo - - - ri - a a Di - - -

p Glo - - - ri - a a Di - - -

p $\text{♩} = 80$

Facilitato

- o l'on - - - ni - - - po -

- o l'on - - - ni - - - po -

- ten - - - - te! al

- ten - - - - te! al

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

f Si - - - - gnor giu - - - - sto

f Si - - - - gnor giu - - - - sto

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The vocal staves have a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment maintains the same complex texture as the first system. The key signature remains three sharps.

e..... cle - - - -
 e..... cle - - - -

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves.

ANGELI

- men - - - - te! Dei de - -
 - men - - - - te! Dei de - -

DEMONI

f Su in ar - - - mi! la pre - da a Dio sia
f Su in ar - - - mi! la pre - da a Dio sia

This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal lines for ANGELI. The next two staves are vocal lines for DEMONI. The bottom two staves are piano accompaniment.

mo - ni - la na - tu -

mo - ni - la na - tu -

tol - ta!

tol - ta!

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "mo - ni - la na - tu -". The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The lyrics "tol - ta!" are written below the piano staves.

p

Facilitato

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic, arpeggiated pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning. A performance instruction *Facilitato* is written in the left hand.

-ra e - gli tol - se ad A - sra -

-ra e - gli tol - se ad A - sra -

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "-ra e - gli tol - se ad A - sra -". The piano accompaniment continues in the bottom two staves, maintaining the same melodic and rhythmic patterns as the previous system.

- el!..... Al - l'in - fer - - no ei

- el!..... Al - l'in - fer - - no ei

fu strap - - pa - - to... a - spi -

fu strap - - pa - - to... a - spi -

♩ = 126

può an - co - - ra al

ciel!

Musical staff with lyrics: "può an - co - - ra al ciel!"

- rar

può an - co - - ra al

ciel!

Musical staff with lyrics: "- rar può an - co - - ra al ciel!"

- rar

può an - - co - - ra al

ciel!

Musical staff with lyrics: "- rar può an - - co - - ra al ciel!"

DEMONI

f Su in ar - -

Musical staff with lyrics: "Su in ar - -"

Su in ar - - mi!

♩ = 126

Musical staff with lyrics: "Su in ar - - mi!"

mf

Piano accompaniment staff with complex rhythmic patterns.

Piano accompaniment staff with complex rhythmic patterns.

DEMONI

- mi!

Su in ar - mi!

su in ar - - mi!

Musical staff with lyrics: "- mi! Su in ar - mi! su in ar - - mi!"

Su in ar - - mi!

Su in ar - - mi! la

Musical staff with lyrics: "Su in ar - - mi! Su in ar - - mi! la"

Piano accompaniment staff with complex rhythmic patterns.

Su in ar - mi! la pre-da a Dio sia tol - ta!

pre-da a Dio sia tol - ta! Su in ar - mi! su in

cres.

ff su in ar - mi, un'al - tra vol - ta...

ar - mi! *f* Su in ar - mi, un'al - tra

pesante *ff*

f Su in ar - mi, un'al - tra

vol - ta

vol - - ta

la pre - - da a Di - - o si - a

The first system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'vol - - ta' on the first line and 'la pre - - da a Di - - o si - a' on the second. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and a descending melodic line in the right hand.

la pre - - da a Di - - o si - a

tol - ta!

The second system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'la pre - - da a Di - - o si - a' on the first line and 'tol - ta!' on the second. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and a descending melodic line in the right hand, marked with a forte 'f' dynamic.

tol - - ta! Su in ar - mi, u - n'al - - tra

Su in ar - mi, un'al - - tra vol - ta

The third system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'tol - - ta! Su in ar - mi, u - n'al - - tra' on the first line and 'Su in ar - mi, un'al - - tra vol - ta' on the second. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and a descending melodic line in the right hand.

vol - - - ta

la pre - da a Dio sia

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'vol - - - ta'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'la pre - da a Dio sia'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

p Ei tor - ne - rà..... quag -

tol - - - ta! *p* eitor - nerà.....

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Ei tor - ne - rà..... quag -'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'tol - - - ta! eitor - nerà.....'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'cres.' marking is present above the vocal line.

- giù..... per non par - tir..... mai

..... quag - giù..... per non partir mai

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '- giù..... per non par - tir..... mai'. The middle staff is the bass line, with lyrics '..... quag - giù..... per non partir mai'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'cres.' marking is present above the vocal line.

f
 più! ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà, tor - ne -
 più! ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà, tor - ne -

The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ANGELI

f $\text{♩} = 84$
 Per lui, per quel - la
 Per lui, per quel - la

DEMONI

ff rit.
 - rà quag - - - giù!
ff
 - rà quag - - - giù!

ff rit. $\text{♩} = 84$
f

The second system includes vocal parts for Angels and Demons. The piano accompaniment changes to a 6/4 time signature and features a prominent bass line with chords.

pi - - - a che sul - la san - ta
 pi - - - a che sul - la san - ta
 Su in
 Su in

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'pi - - - a che sul - la san - ta'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) showing the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

vi - - - a com - bat - te.....
 vi - - - a com - bat - te.....
 ar - - mi! su in ar - mi!
 ar - - mi! su in ar - mi!
 dim.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'vi - - - a com - bat - te.....' and 'ar - - mi! su in ar - mi!'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) showing the piano accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

..... del - l'a - mor, noi..... ti pre - - -

..... del - l'a - mon, noi..... ti pre - - -

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is sparse, with notes placed on the staff lines.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a series of chords and melodic fragments, primarily in the right hand, with some bass notes in the left hand. The texture is light and accompanimental.

- ghiam,..... *ff* Si - gnor..... *f* Per

- ghiam,..... *ff* Si - gnor..... *f* Per

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

f Su in

f Su in ar - - mi, su in armi, un'altra

The third system concludes the page. The vocal lines end with the words "Su in" and "Su in ar - - mi, su in armi, un'altra". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* (forte). The system ends with a double bar line and repeat signs.

lui, per quel - la pi -
 lui, per quel - la pi -
 ar - mi, un'al - tra vol - ta la preda a Di - o sia
 vol - ta la preda a Di - o sia tol - ta! Ei

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords.

- a che..... sul - la san -
 - a che..... sul - la san -
 tol - ta! Ei tor - ne - rà quag - giù per non partir, ei
 tor - ne - rà quag - giù per non partir mai più! ei tor - ne -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords. A *cres.* marking is present in the piano part.

vi - - a..... *ff* com - bat - - te.....

vi - - a..... *ff* com - bat - - te.....

tor - - ne - - ra quag - giù, quag - giù!

- rà, ei tor - ne - rà quag - - giù! Su in ar -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'vi - - a.....' and 'ff com - bat - - te.....'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tor - - ne - - ra quag - giù, quag - giù!'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- rà, ei tor - ne - rà quag - - giù! Su in ar -'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a forte (*ff*) dynamic marking.

..... del - l'a - mor,..... noi.....

..... del - l'a - mor,..... noi.....

La pre - daa Di - o si - a tol - - ta!

- mi, un'al - tra vol - ta la preda a Di - o si - a....

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '..... del - l'a - mor,..... noi.....'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'La pre - daa Di - o si - a tol - - ta!'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- mi, un'al - tra vol - ta la preda a Di - o si - a....'. Below these are two staves for piano accompaniment.

ve - - glie - rem,..... Si - gnor!

ve - - glie - rem,..... Si - gnor!

..... Ei tor - ne rà quag - - giù:

tol - ta! Ei for - ne - rà quag - - giù!

cres. *ff rit.* *fff* *Più mosso* $\text{♩} = 126$

vai.

6 Tromboni sulla scena.

ff

vai. *vaiio* *vaiio* *vaiio*

vaiio *vaiio* *vaiio* *vaiio*

vaiio *vaiio* *vaiio* *vaiio*

ff $\text{♩} = 80$

(La bufera è cessata - sorge la luna. - S'ode il campanello delle Suore - poi compare suor Clotilde colle Suore sul fondo. - Essa scorge Asrael a terra e corre a lui seguita dalle Suore.)

dim. p v 52946 v

Piano accompaniment for the first system. The right hand features dense, sustained chordal textures. The left hand has sustained bass notes with some melodic movement. A marking 'm.s.' is present in the first measure of the right hand.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with dense chords. The left hand becomes more active with a melodic line. A dynamic marking 'pp' is present in the second measure.

ANGELI

Sop. *pp*

Cont. *pp*

Glo - ri - a..... a

Glo - ri - a..... a

Vocal staves for Soprano and Contralto. The Soprano part has a long note with a fermata. The Contralto part has a similar line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. A dynamic marking 'pp' is present in the piano part.

ppp

Di - o!.....

Di - o!.....

ppp

Organo *m.s.* *ppp*

Vocal staves for Tenor and Bass. The Tenor part has a long note with a fermata. The Bass part has a similar line. The piano/organ accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. Dynamic markings 'ppp' are present in both the vocal and piano parts.

Fine dell' Atto terzo

ATTO QUARTO

PRELUDIO

♩ = 68

LARGHETTO RELIGIOSO

pp e legato

cres. pp

cres. f dim.

mf espress.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure, and a *cres.* (crescendo) marking is placed above the treble staff in the same measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Third system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and an *espress.* (espressivo) instruction. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

Fourth system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a second ending bracket labeled '8' spanning the final two measures. The music continues with complex harmonic textures.

Fifth system of musical notation, featuring intricate melodic lines and dense chordal accompaniment in both hands.

Sixth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *m.s.* (mezzo-soprano) and a *dim.* (diminuendo) instruction. The system concludes with a final cadence.

pp con espress.
marcato il canto

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *pp con espress.* and the tempo/style marking is *marcato il canto*.

Opp.
cres.
pp
cres.

This system contains measures 3 through 6. It features a dynamic contrast with *Opp.* (piano) in measures 3 and 4, and *pp* (pianissimo) in measures 5 and 6. Crescendo markings (*cres.*) are present in measures 3, 4, and 6. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a steady accompaniment.

ppp

This system contains measures 7 through 10. The dynamic marking is *ppp* (pianississimo) in measure 7. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

fp

This system contains measures 11 through 14. The dynamic marking is *fp* (fortissimo) in measure 13. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

This system contains measures 15 through 18. It features complex rhythmic patterns, including triplets in both hands, and slurs. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets.

First system of musical notation. The treble staff contains complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble staff features dense chordal textures and complex rhythmic patterns. The bass staff continues the accompaniment. An *accel.* (accelerando) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings such as *rit. pesanti*, *fff*, and *m.d.* (mezzo-forte). The bass staff continues with complex rhythmic patterns. An *a tempo* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *dim.* (decrescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The bass staff continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *dolcissimo* marking and includes a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff continues with complex rhythmic patterns. An *a tempo* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic are present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a *pppp* (pianississimo) dynamic. The bass staff continues with complex rhythmic patterns.

CORTILE NEL MONASTERO DI SUOR CLOTILDE.

A destra l'infermeria del monastero e in fondo la chiesa. — A sinistra porta comune d'uscita — Verso il proscenio, a destra, isolata, una statua della Madonna con piccolo altare pieno di fiori, ecc. — Crepuscolo del mattino.

SCENA PRIMA

Coro di Suore — *nella chiesa.*

♩ = 76
ANDANTE

(Organo) *p*

(si alza il sipario)

CORO

Soprani

Contralti *p* *cres.*

Per tut - ti do - lo - ri, Si - gnor, t'implo - ria - mo! Deh, tu..... fa che ai

mf dolce

Noi por - ger sap - pia - mo la dol - ce pa -

mf dolce

cuo - ri, che un lut - to turbò, noi por - ger sap - pia - mo la dol - ce pa -

mf

- ro - - la che, men - tre con - so - la, re - di - mer - li può.....

- ro - - la che, men - tre con - so - la, re - di - mer - li può..... Per

Per tut - ti i do - lo - - ri.... Si - gnor, Si - gnor, t'implo -

tut - ti i do - lo - ri, Si - gnor, t'implo - ria - mo! Per tut - ti i do - lo - ri t'imp'o.

- ria - - - mo!

- ria - - - mo!

SCENA II

Suor Clotilde

$\text{♩} = 76$ (sola, uscendo dalla chiesa)
 SUOR CLOTILDE *p a piacere*

Da quella notte ch'io lo ritro - vai colpito dalla fol - gora, mo -
 - ren - te, e in questo a - sil lo trassi, ahi,..... tento in -
 - va - no di ri - a - ver, pro - stra - ta ai sacri al - ta - - ri, d'un
 di l'e - stasi pu - re! Il mio pen - sie - ro non segue verso il

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 76. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the instruction 'a piacere' and dynamic markings 'p', 'f', and 'p'. The second system includes 'espressivo', 'pp', 'p m.d.', and 'p'. The third system includes 'mf' and 'p'. The fourth system includes 'p espress.' and 'cres.'. The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated patterns.

c
 ciel l'o-ra-zio - ne! Troppo all'umana mia na - tu - ra è

c
 gra - ve il sacri - fi - cio! A lui chi son, far no - to Dio mi vie.

f *rit.* *a tempo* *p* *a piacere*

c
 -tò... Salvo ei sa - rà sol - tan - to se u - na pre - ghie - ra, u - na pre.

Più mosso

pp *Più mosso*

c
 -ghie - ra sola, al suo labbro ver - rà... ma il lab - bro su - o o - gni

pp *mf*

c
 pre - ce, ogni pre - ce o - bli - ò! *a tempo*

ff *rit.* *f* *rit.* *col canto* *pp*

SCENA III

Asrael - Suor Clotilde

poi Cori interni di Suore, Demoni, Angioli e Santi.

CLO. *ALL.^o MOD.^{to} ♩=100* (andando a lui)

(avvolto in un mantello, cencioso, colla barba e coi capegli lunghi
ASRAEL ed incolti, un bordone di pellegrino in mano, sostando alla vista di
Suor Clotilde.) (fra sè)

Fra - tel - lo, tu
El. la!

f ALL.^o MOD.^{to} p cres.

C
qui? Partir vuoi?

(titubante) (avviandosi verso la porta d'uscita con passo malfermo)

A
Si... Si... Ad - di - o, ad - di - o... so.

espressivo p cres.

C
ALL.^o AGITATO ♩=138 (soffermando Asrael)

Deh, ri - ma - ni, il tuo pas - so è tre -

A
- rel - - - - la... *ALL.^o AGITATO ♩=138*

f pp

C
 A

f
 _man - te... nel cam - mi - no tu esan - gue mor - rai...
p
 Partir deg-

(fra sè, con dolore profondo)

A
 -g'i - o...
mf Il ter - ri - bi - lei - stan - te.....

fp *fp*

A
 s'av - vi - ci - na..... Per - du - to sa.

p
fp *fp*

A
 -rò in e - ter - no sta - se - ra!..

rit. (fa di nuovo per avviarsi)

p *ppp* *p dolce*

CLO. (trattenendolo ancora) *p Recit.*

Per - chè vuoi tu dunque par - tir?

(come scosso a tale domanda)

A Ta - ci!..

Recit. a tempo

A *mf* No, no, a me non chiederlo!.. *rit.* Lasciami... Ad - di - o! ad -

p *cres.* *rit.*

A *ten.* - di - o!..... Chet u in e - ter - no sia be - ne - det -

p

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

(fa di nuovo per muovere verso l'uscita a destra; Suor Clotilde ora gli sbarra il passo)

A - ta!

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$ *ff*

CLO.

mf

At - tendi...

ASR. Par - - - la! (come schermendosi)

f Sul lab-bro mi - - -

- o d'ogni paro - - - la sareb - be il suon..... un vi-leol.

affrett.

CLO. LENTO *p*

M'impone Id - di o sempre il per-

ASR. Opp. *b* - - - trag - gio...

LENTO *f* *p* *p*

(ella lo conduce, facendogli dolce violenza, verso il proscenio)

don...

P con molta espressione

rit. molto

ASR. LARGO ♩ = 76

ppp Quando, la not - te, so la al mio fian - co tu come un an - gelo

ppp *p* *poco cres.* *ppp*

cres. *pp* *Opp.*

mf *ppp dim.*

su me ve - glia - vi, io nel lo scar - no tuo vi - so bian - co

ppp

fis - sa - vo l'occhio stanco, feb - bril... fis - sa - vo

pp *p*

rit. *a tempo*

l'occhio stanco, feb. bril...

rit. *3* *3* *3* *3* *3* *3 rit.* *3*

cres.

LO STESSO TEMPO *con molta passione*

A *mf*

Vi - sion d'un tempo tu mi sem - bra - vi

pp

A *mf* *f* *rit.*

che a me ri - tor - no fa - rà giam - mai... E, a

A *a tempo* *p*

me, a me per - do - na, o mia gen - til, da al - lor ti a -

pp *f* *p*

A *pp*

- ma - i! da al - lor ti a - mai!.....

ppp

(fra sè, come impotente a dissimulare)

CLO. ALLEGRO

ALLEGRO

gio - - - - ia!

VIVACE (poi, ricomponendosi, a Asrael severamente)

C

ASR. Ta - ci...

VIVACE $\text{♩} = 84$

L'em - pio mi - ste - - ro... tu a

C

A

È ve - - - - ro!

ma chie - de - sti... Tu stessa...

mf

fp

cres:.....

C

A

(fra sè)

(fra sè, agitatissimo)

p cupo

p lo lo ve -

L'i de a tor - va, in - fer.

C
-drò... par-tir!.. O tre-men-do mar-tir, per-

A
-nal,..... ec-co... an-co-ra m'as-sal!..... Io leg-go

C
-du-to e-gli sa-rà!..... O mar-tir,.....

A
nel....suo cuor!.. Io leg-go nel suo cuor!.. L'ide-a

C
..... o..... tre-men-do mar-

A
tor-va, in-fer-nal,..... ec-co-m'as-

C *f* *Con lui*

A *sal,*

f

Facilitato

p.

C mi a - - vrà!.. *Con*..... lu - i..... dan - -

A *f* Per me d'a - mor pal - pi - ta e fre - - me!

p.

C - na - - ta! *Con* lui..... con

A Sa - cri - le - ga, al - l'in - fer - - no e dan -

ff

C
lui..... dan - na - - - ta! Per se -

A
- na - - - ta in e - ter - - no,..... tra - sci -

ff

C
- guir - - - lo, al - l'in - fer - - no io scen - - de -

A
- nar - la po - trei.....

p.

C
- rò in e - ter - - no! al - - - l'in -

A
Sal - - - vo sa - rei!..... Sal - -

C
fer - no..... al - l'in - ferno all'in - fer - - - - no.....

A
- - - - vo..... sa - rei!.. Al.l'in - fer - no,

C
..... i - - - o scen - - - de - - - rò..... in e -

A
al - l'in - fer - - - no tra - sci - nar la po - trei... salvo sa -

C *ff*
- ter - - - - no, in e - ter - - -

A *ff*
- rei..... salvo sa - re - - -

LARGHETTO $\text{♩} = 72$ *con molto sentimento*

C *p* - no! Deh la be-stem-mia, o Di - o, che il labbro....

A - il Ah... torva i - de - a! No!..

LARGHETTO
espress.
p

C *f* *p* mi - o o - sa va pronun-ciar, tu de - gna...perdo-nar, tu....

A No! Ah torva i - de a!.. Io vin-certi sa - prò... i - o vincerti sa -

f *p*

C *rit. molto* *PIÙ MOSSO* de-gna per-do-nar!

A *rit.* *p* -prò, io vincerti sa - prò... Ad - di - o!

espress. *col canto* *f* *p a tempo* *mf* *PIÙ MOSSO*

(va fino alla porta d'uscita -
Azione d'entrambi)

LENTO

PIÙ MOSSO

p *f*

CLO.

AGITATO
(a Asrael, al momento ch'egli sta per uscire)

Meno mosso *p* *f* *AGITATO* *f*

No!.. Re..

p *f* *AGITATO* *f*

- sta!.. (retrocedendo di qualche passo) M'o - - di...
Ancor?

1^o Tempo

AND.^{te} MOD.^{to} ♩ = 76 *p* *espress.*

Sei me - si cor - ser dac - chè tu en - tra - sti

p *pp* *p*

in questo a.sil di ca - ri - tà... nè mai

dim. *mf*

c i - o pre - ga - re ti vi - di... Ah, se è

$\text{♩} = 72$

c ver che u - na di - let - ta pia me.

$\text{♩} = 72$

P dolcissimo

c - mo - ria in te de - sta - i... ah, se è

p *mf*

c ver che be - ne - det - ta in e -

cres.

C *ter - no tu mi bra - mi... Se è*

f p. pp

C *ve - ro che tu m'a - mi... deh mi a.*

pp cresc.

C *- scol - ta! e quel - la gra -*

mf

C *- zia che da te spes - sc im - plo.*

mf cresc. f rit.

dim.

c

ra - i sem - pre in - va - no, sem - pre in - va -

dim.

rit. *ff a tempo*

c

- no, in questo istan - te, o fra - tel - lo, a.....

stent. *f a tempo*

dim. *p*

c

..... me non..... ne - ga!.. In - gi - noc - chia - ti e.....

dim. *p* *dim.*

cres. *ff*

c

pre - ga!..... pre - ga!..... pro - ga!.....

pp *cres.* *a tempo*

rit.

..... in - gi - noc - chia - ti e pre -

ff rit.

rit.

♩=80 (facendo atto di condurlo all'altare della Madonna)

- ga! Vie - ni!

ASR. (*sosso*) (*resistendo*)

♩=80 Io...pregar? Non posso!.. Io da Di - o son male.

a tempo

p Al - la pre - ce d'un re - iet - to *cres.* spes - so

2

- detto!

pp dolce

(ella riesce a farlo andare verso l'altare della Madonna, e Asrael sta per inginocchiarsi.)

l'i - ra e - gli po - sò!

ff

C O R O

Sop. SUORE (nella chiesa)

Cont. Giusto è Id - dio!

Giusto è Id - dio!

$\text{♩} = 66$

Giusto è Id - di - o!.. E - gli le te - ste dei ne - mi - ci suoi..... schiac.

Giusto è Id - di - o!.. E - gli le te - ste dei ne - mi - ci suoi..... schiac.

$\text{♩} = 66$

mf Organo

CLO.

ASR. (arretrando, a Suor Clotilde, con terrore) *quasi parlato* Chi il tri - ste sal - mo scrisse, of - fe - sa al

O - di tu? *ff*

-ciò! *ff* Es - si fùr co - me fo -

-ciò! *ff* Es - si fùr co - me fo -

f (Orchestra) *mf*

C
ciel recò!

A
(con terrore crescente)
ff O . . . di tu?..

dim.
re - ste che l'in - cen - dio con - su - mò!

dim.
re - ste che l'in - cen - dio con - su - mò!

ALL^o AGITATO ♩ = 132

C
f Vie - ni a pre - ga - re!..

A
(resistendo)
f No... Mi lascia!..

ALL^o AGITATO ♩ = 132

fp *m.d.*

(inginocchiandosi dinanzi ad Asrael)

C
f Ai pie - . . . di

A
pp.
Invan lo vuoi, io nol pos - so..

f

rit......

C
 tuoi i - - o mi pro - stro... *ff* Pre - ga!..

rit...... *ff* *a tempo*

rit. *p*

C
 Pre - ga!.. Pre - - - - ga!..

O
 Ten.

O
 DEMONI

C
 Bas. *ff*

Su, in ar - mi..un'al - tra

a tempo ♩ = 126 *f*

rit. *p* *f*

(Asrael e Suor Clotilde sono a pochi passi dall'altare.- Asrael, vedendo Suor Clotilde inginocchiata ai suoi piedi, la solleva e Suor Clotilde lo riconduce verso l'altare)

f

C
 Su, in ar - - - - mi..u - n'al - - - - tra

B
 vol - - - - ta

f

vol - - - ta

la pre - - da a Di - - o si - a

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "vol - - - ta" and continues with "la pre - - da a Di - - o si - a". The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures containing fingerings like 8, 3, and 7.

la pre - - da a Di - - o si - a

tol - ta!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "la pre - - da a Di - - o si - a" and "tol - ta!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes complex rhythmic patterns with fingerings such as 3, 7, and 7.

tol - - ta! Su, in ar - mi!..u - n'al - - tra

Su, in ar.mi!..un'al - - tra vol - ta

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "tol - - ta! Su, in ar - mi!..u - n'al - - tra" and "Su, in ar.mi!..un'al - - tra vol - ta". The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns with fingerings such as 6, 7, 3, 3, and 6.

vol - ta! *p*
 Ei tor - ne -
 la pre - da a Dio sia tol - ta!

-rà..... quag - giù *cres:*.....
 per non par - tir..... mai
 Ei tor - nerà..... quaggiù..... per non partir mai

ff più! ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà tor - ne -
 più! ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà tor - ne -

CLO. (additando la statua e l'altare della Madonna ad Asrael)

f Co - - mè lie - to il san - to al.

Sop. *ff*

ANGELI Cont. *ff* Per lui, per quel - la

ff rit. Per lui,..... per quel - la

- rà quag - - giù.

- rà quag - - giù.

ff rit. *f* $\text{♩} = 84$

- tar! Oh fra - tel - lo, a - - der - gi gli

pi - - - a che..... sul - la san - ta

pi - - - a che..... sul - la san - ta

Su, in

Su, in

c

oc - - - chi!.. Al - la Ver - gi.ne.... gen -

vi - - - a com - bat - te..... del - l'a -

vi - - - a com - bat - te..... del - l'a -

ar - mi! su, in ar - mi!

ar - mi! su, in ar - mi!

8

p

o

c

-til..... niu - no in van ma - i si pro -

-mor, noi..... ti..... pre - - - ghiam..... *ff* Si -

-mor, noi ti pre - ghiam ti pre - ghiam..... *ff* Si -

ff

C *strò!..* Co - mè
mf
 - gnor,..... per lui, per quel - la
mf
 - gnor,..... per lui, per quel - la
f
 Su, in ar - mi, un'altra vol - ta la preda a
ff
 Su, in ar - mi! su, in armi, un'altra vol - ta la preda a Di - o si - a
 lie - to il san - to al - tar!.....
 pi - a che..... sul - la san - ta
 pi - a che..... sul - la san - ta
 Di - o sia tol - ta! Ei tor - ne - rà quag giù, ei tor - ne - rà, ei
 tol - ta! Ei tor - ne - rà quag giù per non partir mai più, ei torne.

CRPS.

f
O fra - tel - lo, a - der - gi gli oc -

ff
vi - - - a..... com - bat - te..... del - l'a -

ff
vi - - - a..... com - bat - te..... del - l'a -

ff
tor - ne - rà quaggiù quag - giù. La

-rà, ei tor - ne - rà quag - giù. Su, in ar - mi un'altra vol - ta

- - - - - chil..

ff rit.
- mor,..... noi..... ti pre - ghiam..... Si.

ff
- mor,..... noi..... ti pre - ghiam..... Si.

ff
pre - da a Di - o si - a tol - ta!..... ei tor - ne - rà quag -

ff
la pre da a Di - o si - a tolta! ei tor - ne - rà quag -

cres. fff rit.

(Suor Clotilde e Asraël's'ingnocchiano davanti all'altare della Madonna)

UN POCO PIÙ MOSSO

-gnor!

-gnor!

-giù!

-giù!

p

UN POCO PIÙ MOSSO

(Suor Clotilde congiunge le mani di Asraël, come farebbe una madre che insegni a pregare ad un bambino)

dim.

pp

CLO.

p

A - - - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

ppp

ASR.

sbadato

p

A - - - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

pp

(fra sè, intanto che gli angeli ripetono „Ave Maria,,)

A

mf

Do - ma - ni - per - du - to io son se - me - co que - sta suo - ra - non tra -

Cont. ANGELI, SANTI - ECC.

p A - - ve Ma - -

Ten. *p* A - - ve Ma - -

Bassi *p* A - - ve Ma - -

CORO (interno)

CLO.

(sempre come insegnandogli a pregare)

p Gra - - ti - a

A

- sci - no all'infer - no!

- ri - a, A - ve Ma - ri - a!

- ri - a, A - ve Ma - ri - a!

- ri - a, A - ve Ma - ri - a!

p

C
ASR. ple - - na...
Sop. Gra - - ti - a ple - - na...
O Cont. *mf* Gra - -
R Ten. *mf* Gra - -
O Bassi *mf* Gra - -
C

A (fra sè)
Una so-la mia pa-rola ed ella infrange i sa-cri vo-ti!
- ti - - - a ple - - -
- ti - - - a ple - - -
- ti - - - a ple - - -
- ti - - - a ple - - -

CLO:

Do - - - mi - - - nus.....

- na...

- na...

- na...

- na...

- na...

te - - - cum!

ASR.

Do - - - - -

- mi - - - nus..... te - - - - -

A

- cum! Dei demo - ni le beffe non a -

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff 8- [Piano accompaniment with octaves]

A

- vrò... pe - na più or - ren - da d'o - gni tor -

te - - - - cum!

te - - - - cum!

te - - - - cum!.....

te - - - - cum!

ff [Piano accompaniment]

CLO.

mf

Et be - ne - di - ctus fru - ctus

- men to...

mf

m.d.

ven - tris..... tu - i

ASR. Je - sus!

Je - sus!

Je - sus!

Je - sus!

C Je - - - - - sus!

A Je - - - - - sus!

f

m.s.

♩ = 88

C *ff* Je - - - - - sus

Sop. *ff* Je - - - - - sus

I Cont. *ff* Je - - - - - sus

T Cont. *ff* Je - - - - - sus

N Ten. *ff* Je - - - - - sus

A Sop. *f* Je - - - - - sus

I Cont. *f* Je - - - - - sus!

L Cont. *f* Je - - - - - sus!

E Ten. *f* Je - - - - - sus!

G Ten. *f* Je - - - - - sus!

N Bas. *f* Je - - - - - sus!

A *f* Je - - - - - sus!

♩ = 88

The musical score consists of eight vocal staves and a piano accompaniment. The first four staves are for soprano, alto, tenor, and bass, each with the lyrics "Je - - sus!". The fifth and sixth staves are for two additional vocal parts, also with the lyrics "Je - - sus!". The seventh and eighth staves are for two more vocal parts, with the lyrics "Je - - sus!". The piano accompaniment is written in the bottom two staves, featuring a complex texture with many beamed notes and slurs. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics "Je - - sus!" are repeated across the vocal staves, with some staves showing a second instance of the phrase.

Je - - sus! Je - - - - -

Je - - sus! Je - - - - -

Je - - sus! Je - - - - -

Je - - sus! Je - - - - -

- sus! Je - - - - -

- sus! Je - - - - -

- sus! Je - - - - -

- sus! Je - - - - -

c

-sus! (balzando in piedi come deciso all'atto magnanimo che vuol compiere)

ASR.

f No!.. No!.. Giammai! Si gnor ti be ne - di - co!.. Un reprobò sa.

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

A

-rò... ma sul mio ca-po non pe-se - rà si orrendo sacri - le - - -

cres. *f*

PARTE SECONDA

Il convento crolla e appare il cielo come nella Parte II dell' Atto primo. - In cima alla scala compaiono quattro cherubini che fanno squillare le trombe d'argento.

SCENA UNICA

LARGO ♩ = 80

ASRAEL

-gio!

(Tube celesti)

♩ = 80
LARGO

SUOR CLOTILDE (alzandosi allo squillar delle trombe)

Sop.
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i! Pre - ga per no - i,

Cont.
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i! Pre - ga per no - i,

Ten.
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i! Pre - ga per no - i,

Bassi
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i! Pre - ga per no - i,

ANGELI, SANTI, ECC.

c

pre - ga per noi!..... O san.ta Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per noi!..... O san.ta Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per noi! O santa Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per noi! O santa Ma - dre del Si - gnor!.....

pre - ga per noi! O santa Ma - dre del Si - gnor!.....

c

San - cta Mari - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!

San - cta Mari - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!.....

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!.....

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!.....

C
Sop. pre - ga per no - - - i!

ANGELI
Ten. pre - ga per noi!

Sop. pre - ga per noi!

VERCINI
Cont. pre - ga per noi! *mf* A - ve Ma - ri - - -

Sop. pre - ga per noi!

I
Cont. pre - ga per noi! *f* A - ve Ma -

T
Ten. pre - ga per noi! *mf* A - - - ve Ma - ri - -

A
Sop. pre - ga per noi!

S
Bassi

Sop. pre - ga per no - - - i! A - ve Ma - ri - a,

I
Cont. pre - ga per no - - i! *ff* A - - ve Ma - ri - a, grati - a

T
Ten. pre - ga per noi! *mf* A - - ve Ma - ri - a, grati - a

M
Sop. pre - ga per no - - i! A - - ve Ma - ri - a,

A
Bassi

pre - ga per noi! *f* A - - - ve Ma - -

A - - ve Ma - ri - a, grati - a ple - na,.....

A - - ve Ma - ri - a, grati - a ple - - - - na,

a A - - ve Ma - ri - a, grati - a ple - - -

A - ve Ma - ri - a, grati - a ple - - - - na,

- ri - a, grati - a ple - - - - - na,

- a grati - a ple - na, A - - - ve Ma -

A - - ve Ma - ri - a, grati - a ple - - - - na, A - ve Ma -

gra - - ti - a ple - - - - na,.....

ple - - - - - na, gra - - - - -

ple - - na, A - ve..... Ma - - ri - - a,.....

gra - ti - a ple - - - na, A - ve..... Ma - - ri - - a,.....

- ri - - - - - a, gra - ti - a..... ple - - - - na gra - -

(Suor Clotilde si trasforma in Nefta)

A - - - - ve!.....

A - - - - ve!.....

- - - - na, A - - - - ve!.....

A - - - - ve!.....

A - - - - ve!.....

- ri - a, A - - - - ve!.....

- ri - a, A - - - - ve!.....

.....grati - a ple - - - na!.....

- ti - a ple - - - na!.....

grati - a ple - - - na!.....

A - - - - ve!.....

- ti - a ple - - - na!.....

TUBE
(sulla scena)

ff

mf

ALLEGRO

ASR. (vedendo la trasformazione di Suor Clotilde)

LARGHETTO

Gran Di - o! Gran Di - o! Agli occhi miei qual mai si compie ar.

ALLEGRO *f* *pp* *p*

LARGHETTO *p* *espressivo*

A *cres.*

-ca - no incan - to! So - gno di - vin.....

p

A *♩* = 76 *con passione*

mf Nef - ta tu sei! Nef - ta tu sei!

p

NEFTA *mf* (con passione)

Si, Nef - ta io son! Si, Nef - ta io son!

pp *mf*

p

N

Che a..... te di Di - o..... re - ca..... il per.

(Asrael si trasforma in angelo)

N

...don!..... *ppp*

Tube celesti

ff

ff

ff

(la statua e l'altare della Madonna splendono a un tratto di luce vivissima)

(sulla nube ove van man mano innalzandosi)

NEFTA

ALLEGRO ♩=132

ASR.
 Sop.
 Cont.
 Ten. 1.^o
 Ten. 2.^o
 Bassi

A - - - mor, ver - - bo di

f

rit.

f

ALLEGRO ♩=132

Z
A

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

m.d.

ff

G 52946 G

N
-za che ag - gio - ghi il fa - - - - - to, per

A
-za che ag - gio - ghi il fa - - - - - to, per

-za che ag - gio - ghi il fa - - - - - to, per

-za che ag - gio - ghi il fa - - - - - to, per

-za che ag - gio - ghi il fa - - - - - to, per

-za che ag - gio - ghi il fa - - - - - to, per

-za che ag - gio - ghi il fa - - - - - to, per

-za che ag - gio - ghi il fa - - - - - to, per

m.d. *ff*

N
te vin - to è l'in - fer - - - -

A
te vin - to è l'in - fer - - - -

te vin - to è l'in - fer - - - -

te vin - to è l'in - fer - - - -

te vin - to è l'in - fer - - - -

te vin - to è l'in - fer - - - -

te vin - to è l'in - fer - - - -

te vin - to è l'in - fer - - - -

N
A

- - - no, per te sal - vo è A - sra.

- - - no, per te sal - vo è A - sra.

- - - no, per te sal - vo è A - sra.

- no, per te sal - vo è A - sra.

- - - no, per te sal - vo è A - sra.

- - - no, per te sal - vo è A - sra.

- no, per te sal - vo è A - sra.

(a Asrael)

N
A

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

- ell!..... Ri - tor - - -

ff *mf*

N
- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

A
- no al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

N
tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

A
tor - - - - - no ai fra - tel - li miei!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

(Apotheosi)

N
..... Ec - - - co d'innan - zi a noi.....

A
..... Tu mia..... per sem - pre sei!.....

..... Ec - - - co d'innan - zi a voi.....

..... Ec - - - co d'innanzi a voi.....

..... Ec - - - co d'innan - zi a voi.....

..... Ec - - - co d'innanzi a voi.....

..... Ec - - - co d'innanzi a voi.....

..... Ec - - - co d'innanzi a voi.....

N
..... s'a - pre o - san - nan - - - do.....

A
..... tu sei..... Nef - - - ta, il mi - - -

s'a - pre o - san - nan - - - do il ciel.....

..... s'a - pre o - san - nan - - - do il ciel.....

..... s'a - pre o - san - nan - - - do s'a - - -

..... s'a - pre o - san - nan - - - do s'a - - -

..... s'a - pre o - san - nan - - - do s'a - - -

ff $\text{♩} = 96$

N il ciel!.....

A o ciel!.....

..... il ciel!.....

..... il ciel!.....

- pre il ciel!.....

- pre il ciel!.....

- pre il ciel!.....

ff $\text{♩} = 96$

8

8

Fine dell'Opera.

