



(Fotografia L. Ricci - Milano).

GERMANIA

DRAMMA LIRICO

IN UN PROLOGO, DUE QUADRI E UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 11 Marzo 1902

CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(SECONDA EDIZIONE)

(A) *netti Fr. 15* —



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)
(New Edition. Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy).

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. - Deposito a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Itall. - Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, Fanfare, Orchestre, ecc.
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).

NEW-YORK
Boosey & Co.

BUENOS-AIRES
F. Stefani

PERSONAGGI

Giovanni Filippo Palm	<i>Basso</i>
Federico Løwe)	<i>Tenore</i>
Carlo Worms .) Studenti	<i>Baritono</i>
Crisogono	<i>Baritono</i>
Ricke.	<i>Soprano</i>
Jane, sua sorella	<i>Mezzo-Soprano</i>
Lene Armuth, vecchia mendicante	<i>Mezzo-Soprano</i>
Jebbel, suo nipote	<i>Soprano</i>
Il Pastore protestante Stapps	<i>Basso</i>
Luigi Adolfo Guglielmo Lützow	<i>Basso</i>
Carlo Teodoro Körner	<i>Tenore</i>
La Signora Hedvige	<i>Mezzo-Soprano</i>
Il Mandriano Peters	<i>Basso</i>
Il Capo della Polizia tedesca	<i>Basso</i>

Una Donna	<i>Contralto</i>
Un Giovanetto	— —

Personaggi storici.

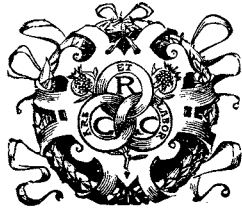
*Studenti, Soldati, Poliziotti,
Membri e Adepti del « Tugendbund » del « Louise-Bund »
e dei « Cavalieri neri »
Boscainuole.*

I N D I C E



PROLOGO	<i>Pag.</i>	1
QUADRO PRIMO	»	129
QUADRO SECONDO	»	253
INTERMEZZO SINFONICO	»	335
EPILOGO	»	357





PROLOGO

Nei dintorni di Norimberga; - vecchio mulino a ritrecine sulla Pegnitz; - la Pegnitz passa nel fondo; - un rustico ponte mette in comunicazione il mulino colla opposta riva.

Presso al mulino alcune casupole di contadini; la più misera appartiene alla vecchia Lene Armuth, una mendicante, che vi abita in compagnia di un suo nipotino, Jebbel.

L'interno del mulino consiste in un vasto cortile coperto; nel fondo, verso la Pegnitz, anguste scale conducono alle « macine » e al « battitoio » che serve a regolare le imposte della cateratta e dà libero accesso sul fiume. Altre scale conducono ai ballatoi di legno nell'alto del mulino.

Sacchi di grano dappertutto, ammonticchiati qua e là.

Da un'ampia apertura nel fondo, che dà luce alla « temperatoia », si scorge la gran ruota a pale in movimento.

(Qui è nascosto G. F. Palm, direttore tipografo della Casa Stein di Norimberga, ricercato dalla Polizia per un libello anonimo « *Dell'avvilimento della Germania* » edito appunto coi tipi della Casa Stein, chiusa e soppressa. È Otto, plenipotenziario francese a Monaco, l'anima di questa caccia accanita fatta per placare l'ira di Napoleone I che, all'apice della gloria e della potenza, ha voluto scorgere in quel libello, non un pretesto d'ingiurie e offese a sè e suoi, ma un tentativo patriottico dei filosofi, poeti, studenti per scuotere la « *gran patria germanica dal sonno della Neutralità* »).

Dove macine ingorde e piane, macine minori e a disco giravano obbedienti all'impulso della gran ruota, ora un'umile stamperia, torchi, caratteri, telai, mazze, rulli, rulletti, ecc., gemono sotto l'attivo lavoro di studenti volontari camuffati in mugnai, — in gergo universitario: Fringuelli, Merli, Volpi..., a dire: Matricolini, — diretti da Palm, nascosto nella casupola della vecchia Lene. Ma il vero *παππος* è Carlo Worms, « Quercia muscosa », studente anziano che fa la parte di padron mugnaio, morto l'autentico Franz Gottlieb; egli è aiutato dalla sua « Volpe di cuore », studente di spalla, Crisogono, la di cui faccia solcata dal *rapier* rivela l'« Università » anche sotto il candore della farina).

GERMANIA

2084
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

DI

A. FRANCHETTI



PROLOGO

958784

$\text{♩} = 108$
ALL. SOSTENUTO

f marcato

p *f* *p* *f* *mf*

(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)
(New-Edition. Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cres.* (crescendo). There are also some *v* markings, possibly indicating vibrato or breath marks.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A first ending bracket labeled "1" is present over the final two measures of the system. Dynamic markings include *f* (forte).

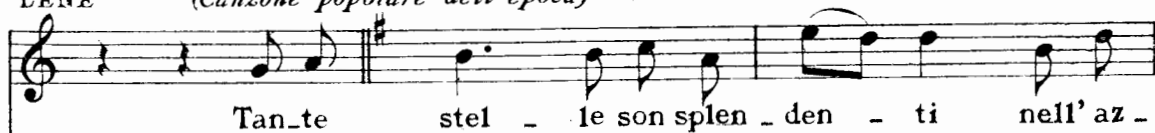
Third system of musical notation. It continues the grand staff. The music is primarily chordal in nature. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. Above the first measure, the text "Si alza il sipario" is written. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. Below the system, the instruction "con 8^a bassa ad libitum....." is written.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The music features moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres.* (crescendo). A circled number "2" is present in the bass line.

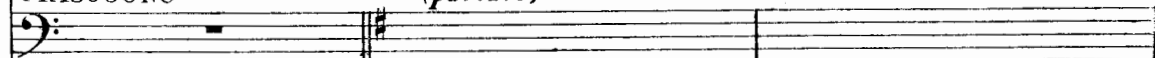
(Crisogono fa lo spoglio della corrispondenza generale e particolare del «*commer*» seduto su di un sacco presso a Carlo Worms sdraiato in posa di completo abbandono più che disattento indifferente a tutto quanto lo viene informando la sua «*volpe di cuore*», mentre sul limitare della sua casupola la vecchia Lene insegna a Jebbel un «*lieder*» per richiamare la pietà di chi passa, elemosinando. Parecchi studenti camuffati da mugnai, vanno e vengono nell'interno del mulino portando opuscoli e stampati che nascondono in alcuni sacchi. Altri studenti sono affacciati intorno ad un torchio tipografico collocato dietro la macina del mulino)

LENE *(Canzone popolare dell'epoca)*



CRISOGONO

(parlato)



2

Kleist manda il "Credo. Ecco il Catechismo,,

P espressivo

Tea * Tea *

JEBBEL

e nel - l'a - ria vanno au - gel - li ed ha il

LENE

- zur - ro immenso ciel, e nel - l'a - ria vanno au - gel - li ed ha il

(Fischia... accorre un giovane studente, Crisogono gli consegna la lettera di Kleist da comporre)

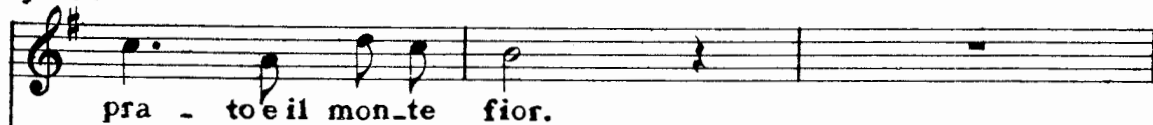
CRISOGONO

completo.

Da comporre! Hoplà, Fringuello!..

Tea * Tea * Tea * Tea *

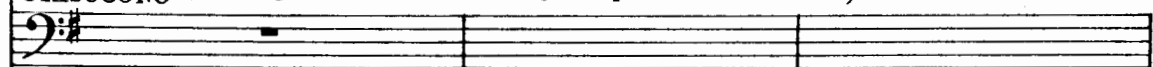
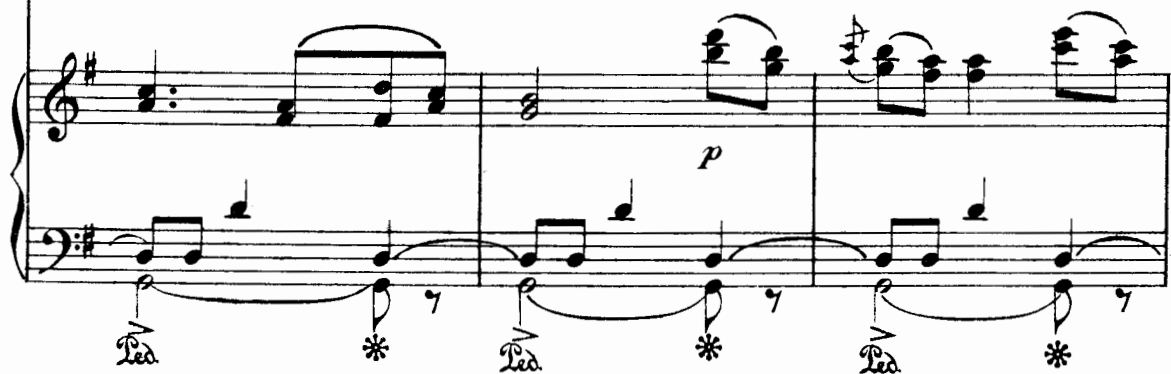
JEBBEL



LENE



CRISOGONO (Il Fringuello corre via - Crisogono apre un'altra lettera)

Moltrecht di Lipsia scrive che: *rifiuta*

JEBBEL



LENE

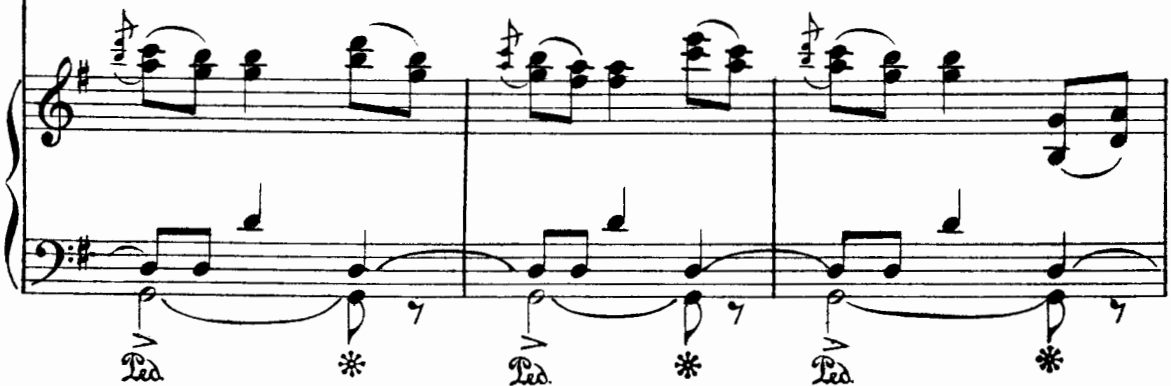


CRISOGONO

(gitta con sprezzo la lettera e ne apre un'altra)

*di vendere l'opuscolo!*

Così Perthé d'Amburgo!



JEBBEL



LENE



CRISOGONO

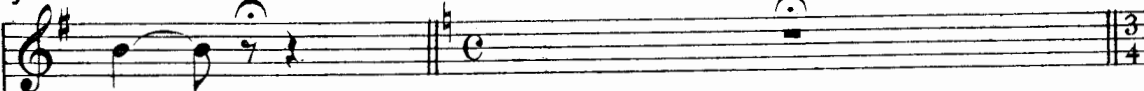
(snoda un rotolo, lo distende



Il vermocane a tutti e due!



JEBBEL



me!.....

(entrando nella casupola accompagnata da Jebbel)

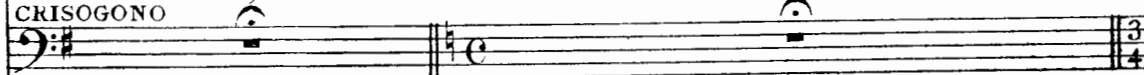
LENE

REC^o*a tempo*

me!..... Ora il ba - sto - ne, e metti il giubboncino!

e lo osserva)

CRISOGONO



3



CRISOGONO

Una

(ride e la mostra da lontano agli studenti)

CRISOGONO

cari_catu_ra d'Haugwitz!.. Somi - gliante!..

p staccato

(Gli studenti si avvicinano curiosi e ridono esaminando la caricatura)

p

CRISOGONO

(legge i versi esplicativi della caricatura)

Haugwitz da porco

sempre staccato

pb

CRISOGONO

tartufi stana, ma cosa strana li pappa l'Orco!

cres.

p

cres.

p

CRISOGONO (La caricatura passa di mano in mano, poi gli studenti tornano al loro torchio e Crisogono alla sua corrispondenza)

MENO
CRISOGONO (dà la lettera al matricolino che accorre)

CRISOGONO **REC^o** *a tempo* (e il Fringuello straccia la lettera a striscie mentre Crisogono passeggia irritato)

(si ferma sui due piedi rivoigendosi a Worms)

WORMS



CRISOGONO

Una so_la.

(siede, stacca un foglietto dal suo tac-



"g...?,,

Grazie!

cuino e vi scrive:)

CRISOGONO

Non pa-go! De-vo-tis-si-mo Cri -

CRISOGONO

(piega il foglietto e lo consegna al Fringuello)

- so - - go - no.

POCO MENO

CRISOGONO (prende una nuova lettera) (la fiuta)

Sa di *pfanku* -

legatissimo

CRISOGONO

(l'apra curioso)

- chent! Ah, Li-
espress.

pp

CRISOGONO

- li!! Domanda de - na - ro e... man - da un bacio ar-

mf *cres.*

CRISOGONO

(ravviva colla lettera la pipa accesa)

- den - te! *Fidibus!*

p *poco rit.*

POCO MENO

CRISOGONO



Li - lì, cuoca d'a - mo - re, ti ren - do co - sì un

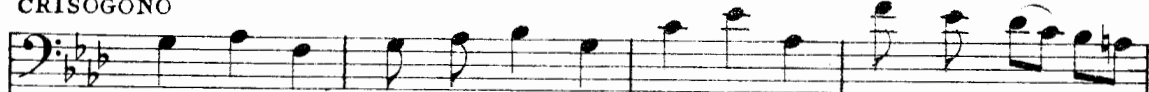
5

POCO MENO



rit.

CRISOGONO



po - co di quel tuo len - to fo - co con che m'hai cot - to il



rit. col canto

CRISOGONO

rit.



co - re!

Lilì!

Lilì!



CRISOGONO (sospirando) *a tempo* (parlato)

Ah!..... *Fidibus!*

espress. *p* *f a tempo*

(Crisogono si ripone a sedere e continua a leggere la corrispondenza)

p

mf *cres.* *f*

mf

CRISOGONO (scattando) *REC?*

Maledizio - ni, fulmini e mas -

6

cres *ff*

VIVO

CRISOGONO

CRISOGONO musical staff with notes and rests.

STUDENTI

Tenori 1! - *sacril...*
(accorrendo all'esclamazione di Crisogono)

Tenori 1! musical staff with notes and rests.

Tenori 2! musical staff with notes and rests.

Tenori 2! lyrics: Che c'è? Che

Tenori 2! lyrics: Che c'è? Che avvien?

Bassi 1! musical staff with notes and rests.

Bassi 1! lyrics: Che c'è? Che avvien?

Bassi 1! lyrics: Che c'è? Che avvien? Che

Bassi 2! musical staff with notes and rests.

Bassi 2! lyrics: Che c'è? Che avvien? Che

Bassi 2! lyrics: Che c'è? Che avvien? Che c'è?

VIVO

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like *p*, *f*, *m.d.*, *staccato*, and *mf*.

CRISOGONO

CRISOGONO musical staff with notes and rests.

CRISOGONO lyrics: Che av_vie - ne?

CRISOGONO lyrics: c'è? Che avvien? Che c'è?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

CRISOGONO lyrics: Che c'è? Che avvien?

STUDENTI

Piano accompaniment for the second system, including dynamics like *f*.

CRISOGONO *ALLEGRO* (leggendo)

Hardenberg scrive: *Una nuova vil - tà! Il Protettorato..*

ALLEGRO
pp staccato

CRISOGONO

..... Ger - mania serva..... ed ha per protettore co -

P cres.

(Gli studenti gli tolgono la lettera dalle mani e leggendola escono in esclamazioni d'ira e di dolore)

CRISOGONO

Ten. 1^o - *desto ex-sanculotto imperatore!*

Ten. 2^o

Bassi 1^o *mf*

Bassi 2^o *mf*

A Ra-ti -

A Ra-ti -

STUDENTI

STUDENTI

mf È una ver - go - gna! *f* È du - ral

mf È una ver - go - gna! *f* È du - ral

- sbo - na? *f* È du - ral È u - na ver -

- sbo - na? *f* È du - ral È u - na ver -

mf

STUDENTI

Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

- go - gna! Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

- go - gna! Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

ff

STUDENTI

del - la pa - u - - ra!
 del - la pa - u - - ra!
 del - la pa - u - - ra! È Bey - mel!
 del - la pa - u - - ra! È Bey - mel!

STUDENTI

No, è Lom - bard! È Khoeckwitz!
 No, è Lom - bard! È Khoeckwitz!
 En - tram - bil Lui
 En - tram - bil Lui

STUDENTI

E in ca - po li - sta Haug - witz!
 E in ca - po li - sta Haug - witz!
 pu - re e tut - ti! Haug - witz!
 pu - re e tut - ti! Haug - witz!

ff

(sollevandosi appena dal sacco su cui è sdraiato, con accento ironico)

WORMS *REC.^{vo}*

Che c'è? Quer - ce mu - sco - se e Vol - pi?

WORMS *LARGO* ♩ = 66

LARGO ♩ = 66

O che vor - re - ste de -

p

7

WORMS *affrett.* *a tempo*

- stare la Germania?... A Gio - sa - fat - te...

affrett.

f ruvido *pp a tempo*

WORMS *Poco PIÙ MOSSO* ♩ = 76.

for - se!...

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 76

p *pp*

WORMS

Finchè dunque non tuoni no le trombe del Giu - di - zio, pa -

WORMS *poco rit.* (si alza e vede la vecchia Lene che accompagna fino al sentiero Jebbel che se ne va a mendicare; l'addita agli studenti)

- zien - za!

rit. quasi a piacere espressivo *mf* *La mi -*

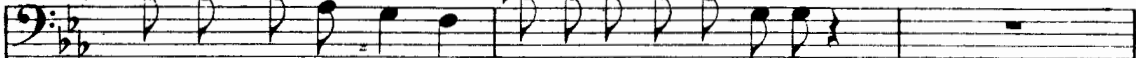
poco rit. *mf* *ff*

7 *3*

Ped. *

Poco più mosso ♩=88

WORMS



- seria in rude affan-no sferza la vecchierella!...

Poco più mosso ♩=88

WORMS

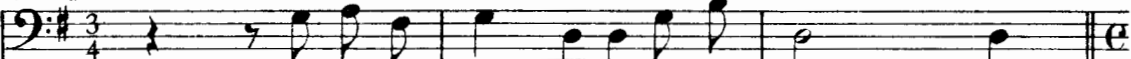


Essa che fa? Ve-de-ter...

1^o Tempo ♩=108

1^o Tempo ♩=108

WORMS



Il fi-glio man-da a can-tar l'ie - - der!...

WORMS

REC^{vo}



Col pianger? Non raccatterebbe un-chicco o la i-nutil pietà!...

(intuona con forza il *Gaudeamus igitur*)

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 108

WORMS

Cantiam noi pu - rel.. *f* Gau - de - a - mus i - gitur

8

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 108

WORMS

ju - ve - nes dum su - mus.

Tenⁱ 1[!]

mf

No, Worms!... Non ri - der!

Tenⁱ 2[!]

mf

No, Worms!... Non ri - der!

Bassi 1[!]

mf

Troppa è la vil -

Bassi 2[!]

mf

Troppa è la vil -

S
T
U
D
E
N
T
I

STUDENTI

f Troppa è la vil - tà! No, Worms, non

f Troppa è la vil - tà! No, Worms, non

f - tà! Troppa è la vil - tà!

- tà!

STUDENTI

ri - der! Trop - pa è la vil -

ri - der! Trop - pa è la vil -

No, Worms, non ri - der! No!

No, Worms, non ri - der! No!

WORMS *LARGO* ♩ = 60

Pensie - ri?... Io

REC.^{vo} (a Worms)
CRISOGONO

Il mio senior nasconde il suo pensie - rol

- tàl

- tà!

No!

No!

LARGO ♩ = 60

REC.^{vo}

espressivo

WORMS

(imita l'accento e il fare allucinato dei mistici anglofili)

n'eb - bil...

Io pur gridato ho intorno:

Ger -

8^a bassa.....

(e l'urlo spasmodico dei
patrioti democratici)

(e il grido olimpico dei classici:)

WORMS

- ma_nia!... Germa - nia! Germa - nia!

f affrett. *a tempo*

8

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The vocal line has three phrases: '- ma_nia!...', 'Germa - nia!', and 'Germa - nia!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the final chord. Performance markings include 'f affrett.' and 'a tempo'. A circled number '8' is at the bottom left.

(poi guardando gli studenti, chiede loro:)

WORMS *REC.^{vo}*

Ebben mutâr gli even_tî?... Di - te!... Di - te!..

9

f affrett. *col canto*

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The vocal line has three phrases: 'Ebben mutâr gli even_tî?...', 'Di - te!...', and 'Di - te!..'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A circled number '9' is at the top left. Performance markings include 'f affrett.' and 'col canto'.

(gli studenti raggruppati insieme chinano la testa e non rispondono)

WORMS *a tempo**rit.*

p

fp a tempo *rit.*

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Performance markings include 'p' at the start, 'fp a tempo' in the first measure, and 'rit.' in the second measure.

LARGO $\text{♩} = 60$

WORMS

pp

Io pure la vi_sio - ne sognai d'un gran de_

LARGO $\text{♩} = 60$ *pp*

- sti - no, Nel sogno mio di - vi - no sognai la Re_den_

WORMS

- zio - ne. Non più l'aspre ri - tor - te la gran visione a_

WORMS

- ve - a, ma su turbe ri - sor - te il puro fronte er.

cres.

WORMS *animato*

- gea. D'armi fiero fra - stuo - no nitrir d'albee ca-

cres.

Ped. *

WORMS

- valle e delle trombe il suono destavan gli echi a valle....

f.

con 8^a bassa ad libitum.....

Ped. *

dim.

p cres.

f *cres:.....* *f* *ff*

Poco più mosso ♩ = 96

WORMS

«È la pa - tria con - tra - - - da che in -

(Violini)

pp

10

Poco più mosso ♩ = 96

p

WORMS

- sor - - - ge al - - fin!» pen - sai,

WORMS

on - - d'io pu-re: «U - na spa - da e il mio

cres.

mf

WORMS

po - sto!» gridai!

f

WORMS

p E un an-ti - co guer-rier..... dal ros - so

pp

pp

Ped. * Ped. *

WORMS

pe - - - lo la

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "pe - - - lo la". The middle staff is a treble clef piano accompaniment with a key signature of two flats, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment with a key signature of two flats, featuring block chords and some melodic lines.

WORMS

su - a glo - rio - - sa diem - mi, e «Atten - di

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "su - a glo - rio - - sa diem - mi, e «Atten - di". The middle staff is a treble clef piano accompaniment with a key signature of two flats, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment with a key signature of two flats, featuring block chords and some melodic lines.

WORMS

(con voce sepolcrale)

MENO MOSSO
PP

qui; - dis - se - Na - -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "qui; - dis - se - Na - -". The middle staff is a treble clef piano accompaniment with a key signature of two flats, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment with a key signature of two flats, featuring block chords and some melodic lines. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

WORMS

- po - le - on ver - - rà, e tu al -

The first system of the musical score for 'WORMS'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are '- po - le - on ver - - rà, e tu al -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

WORMS

- lo - ra que - st'ar - ma ab - bas - sa

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- lo - ra que - st'ar - ma ab - bas - sa'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking in the right hand.

WORMS

cres.
e fagli il gran sa - - lu - - to!...

f *dim:.....*

The third system of the musical score. The vocal line begins with a 'cres.' marking and the lyrics 'e fagli il gran sa - - lu - - to!...'. The piano accompaniment features a 'f' (forte) marking and a 'dim:.....' (diminuendo) marking.

WORMS

Tal la con-se-gnal... Io son stan-co da

pp *pp*

The fourth system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lyrics are 'Tal la con-se-gnal... Io son stan-co da'. The piano accompaniment includes 'pp' (pianissimo) markings in both hands.

WORMS

se - co_li!...» E nel Kif - fau - ser sce - -

pp

WORMS

- - se a ri - dor - mi - - - - re!

pp

WORMS

REC^{uo} 3
Git - tai la

11

REC^{vo} 3
Ped. *

WORMS

spa - da ed af - fer - rai la pen - na:

Ped.

WORMS *PIÙ MOSSO - MARZIALE* ♩ = 112

Io co - me Les - sing for - - te

p cres.

u - - - n'ar - ma ne fa - rò,

cres.

e..... la no - - vel - - - la sor - te

cres. sempre

mf cres:.....

di pa - tria scri - ve - rò.

cres. sempre

ff

f

WORMS

Si - - a anten - na e si - ami - a na - ve

mf
Ped. *

WORMS

di Guttem-berg il tor - - - chio

f

WORMS

e a glo - ria per ri - mor - chio

f

WORMS

ven - gan le pa - trie i - - gna - - - vel..

Più mosso
ff

(si interrompe, afferra le mani a Glein e a Holty che gli son vietni e additando alla casa della Lene dove sta nascosto Palm, uscendo in una risata stridula, esclama:)

WORMS

Giovanni Palm là sotto sconta il fal - lo na -

REC.^{vo}

WORMS

(ridendo amaramente)

-ti - o... Ah, ah, ah, ah! Can -

a tempo

f

12

WORMS

REC.^{vo}

-tia - - - - - mo! Finchè na - sca l'i -

(Ottavino)

f

col canto

WORMS

-dea che muti in sangue il pian - to, la far - sa in E - po -

f

WORMS

(Torna ad intonare il *Gaudeamus igitur*...uscendo sdegnoso dalla parte del fiume. In gran silenzio gli studenti sfiduciati ritornano al torchio, ma vi lavorano di ma-

-peal

a tempo

ff

cres.

p affrett.

la voglia)

WORMS

UN POCO MENO $\text{♩} = 104$

p

Gau-de-a - mus i - gi-tur ju - vene dum

UN POCO MENO $\text{♩} = 104$

ff

p

WORMS

su - mus, Gau-de-a - mus i - gi-tur ju - vene dum

WORMS

rit. poco a poco

su - mus. Post se-cun-dam ju-ven-tu-tem; post mo-le-stam

rit. poco a poco

WORMS

frit.

se - ne - ctu - tem nos ha - be - bit hu - mus. Gau - de - a - mus

frit.

WORMS

(Crisogono distrugge le lettere)

i - gi - tur!

Pa tempo

cres.

poco rit.

pp

rit:.....

a tempo

riten.

ff

pp

ff

p

13

LARGO ♩ = 50

(Una mano leggera si posa sul braccio di Crisogono. È Ricke)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *pp*.

RICKE

Ricke's first vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The dynamic marking is *p*.

Ha scritto mio fra - tel - lo?

CRISOGONO

Crisogono's first vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The dynamic marking is *p*.

Non an - co - ra.

Piano accompaniment for the first vocal exchange, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *ped.*

ped.

*

(Ricke si lascia sfuggire un gesto di profondo affanno)

RICKE

Ricke's second vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The dynamic marking is *f*.

E...

Sì.

CRISOGONO

Crisogono's second vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The dynamic marking is *f*.

Fede-ri-co Loe-we?..

Nep-pu-re.

Piano accompaniment for the second vocal exchange, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *f*.

ped.

*

dim:.....

Piano conclusion, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *f*.

f

ped.

*

ped.

*

ped.

*

Più mosso ♩ = 108

CRISOGONO



Il viaggio è lungo e la Germania è a spi_e...

14

Più mosso ♩ = 108

marcato il canto

pp e staccato

CRISOGONO

accel.

a tempo

(sospira, vuotando la pipa)



O_gni pa - tri - o - ta è più d'un de.linquentel

p accel.

a tempo

rit.

CRISOGONO

a tempo

accel.

p

rit.

Ah, quel Napole -

ALL.^o VIVO

CRISOGONO

(fa un minaccioso multinello colla cannuccia della sua lunga pipa)

ALL.^o VIVO nel..

f

(poi, a un tratto, accennando al suo falso costume da mugnaio)

CRISOGONO

Io pur l.. Bel

mf rit. *rit.* *a tempo* *p*

staccatissimo il basso

CRISOGONO

gu - sto camuffar - si in mu - gnai.. Tre-

p

CRISOGONO

-mar!.. Ta - ce - rel.. Peg - gio, stampar...

cres:..... *rit:.....*

(a piacere)

CRISOGONO

(riaccende la pipa)

io ch'odio inchiostro e car-ta!

molto rit. *affrettando* *mf*

a tempo *tr* *affrett.* *m.s. rit.*

(esclama con rassegnazione) (ma vedendo il volto addolorato di Ricke
 CRISOGONO (a piacere) la incuora bonariamente dicendole:)

15 *LARGO* ♩ = 50 *mf* *p* Va,

RICKE (ma Ricke crolla ostinatamente il capo in atto di diffidenza e sospetto)

CRISOGONO Han tor-ne-ran-no!

mf *p* Ped.

RICKE

scritto!.. E vi fu in-giun-to di ta-cer!.. (sorpreso a quella inespi-
 CRISOGONO cabile ostinatezza)

f *p* Ped.

(interrompendolo agitatissima e vol-
gendo paurosa gli occhi al fiume
dove si è allontanato Worms)

RICKE

PIÙ MOSSO ♩=100

Musical notation for Ricke's vocal line, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. Lyrics: Ah, so ben

CRISOGONO

Musical notation for Crisogono's vocal line, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. Lyrics: chi cru-del...con voi?..

PIÙ MOSSO ♩=100

Piano accompaniment for the first system, grand staff, 3/4 time signature, key of D major. Includes dynamic marking *f* and *marcato*.

RICKE

Musical notation for Ricke's vocal line, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. Lyrics: iol.....

CRISOGONO

Musical notation for Crisogono's vocal line, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. Lyrics: Nol Giu - rol

Piano accompaniment for the second system, grand staff, 3/4 time signature, key of D major.

(con grandè amarezza)

RICKE

rit:..... I.^o TEMPO *mf*

Musical notation for Ricke's vocal line, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. Lyrics: La pa - -

CRISOGONO (e affettuosamente stringendole la mano)

Musical notation for Crisogono's vocal line, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. Lyrics: Pa - ce al cuor!..

Piano accompaniment for the third system, grand staff, 3/4 time signature, key of D major. Includes dynamic markings *dim.*, *p*, and *mf*, and tempo markings *rit:.....* and *I.^o TEMPO*.

(vorrebbe dire, ma violentemente un gran bisogno di pianto le stringe affannosa la gola e Ricke crollando il capo, addolorata, disperata, entra nella casa di Lene)

RICKE

-ce al cuor di Ri_cke?..

p *rit.* *cres:.....* *pp espress.*

LENTO ♩ = 50

pp

CRISOGONO

rit.

Agitato (parlato)

a tempo

Don - nina senza damo è sen.

accel. *sciolte Agitato* *rit.* *a tempo*

f

(va presso gli studenti che lavorano al torchio)

CRISOGONO

-za gioial.. Un uo - mo? Ha la sua pi-pa e mai s'an-noial..

dim. *rit.* *p*

(Dalta casupola della vecchia Lene esce correndo una fanciulletta con un libro fra le
ALLEGRO ♩ = 80

16

mani. È la piccola sorella di Ricke, Jane che cerca d'ogni intorno Worms. Finalmente vedendolo

apparire dal fondo gli corre incontro e gli consegna il libro)

JANE

Palm vi ri-man-da il li-bro.

WORMS

Let-to?

cres.

JANE
Tut - to! Ne brama un al - tro... Tò! Più

WORMS
Qual?

JANE
non lo ri - cor - do!

WORMS
(aiutando la memoria della piccina)
I Ma - sna - die - ri?

p
pp.

JANE
(Jane fa cenno di no)

WORMS
L'E - mi - lia Gal - lot - ti?.

JANE (accenna ancora di no) (a un tratto, esclama:)

U - di - tel! Ne so una strofa...

JANE (si raccoglie pensosa, poi declama:)

p accel. *rit.*

JANE

Io volli udir de' cieli l'armonia per dire un canto novo ed immortale,

p

JANE

e Dio de' cieli m'additò la via, e d'un Arcangiol m'ha donato l'ale...

WORMS

(interrompendola)

È la Mes -

WORMS

(Jane accenna di sì battendo infantilmente le mani di con

- si - a - del... 17

p a tempo

staccato

tentezza) (Worms va a prendere dietro ai sacchi il libro chiesto e glie lo porta, nel mentre

Ricke esce dalla casupola e si avvicina a Jane. Allorchè Worms nel consegnare il libro fa per

accarezzare le gote della piccina, Ricke bruscamente sottrae a quella carezza la sorellina at-

traendola a sè e con lei s'accompagna verso la cacupola di Lene.

Worms cogitabondo guarda Ricke allontanarsi; un profondo abbattimento s'imposes-

Più Mosso ♩ = 100

ff
marcato

sa di lui)

dim. poco.....

rall.

con 8^a alta ad libitum.....

LARGHETTO ♩ = 56

Pespress.

pp

poco rit.....

Ped *

46 (Dalla parte opposta del fiume,
avvicinandosi poco a poco)

Soprani *ANDANTINO* ♩ = 69

(Un gran movimento succede nel mulino. Gli stu-

MULATTIERI (Interno)

Contralti Lie - ve balza, av - vi - ci - na, or s'ac - compa - gna

Tenori Lie - ve bal - za, av - vi -

Bassi Lie - ve bal - za, av - vi -

18 Lie - ve bal - za, av - vi -

ANDANTINO ♩ = 69

denti sbucano da ogni parte e sotto gli ordini di Worms preparano e portano dei sacchi col-

MULATTIERI

len - ta or a - scende leggiera la ne - nia mu - lat -

-ci - na, or..... s'ac - com - pa - gna

-ci - na, or..... s'ac - com - pa - gna.....

-ci - na, or..... s'ac - com - pa - gna

mi di stampati)

WORMS

Musical staff for Worms, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a melodic line with a fermata and a '2' above it, indicating a second ending.

Songli emis_sa-ri?

CRISOGONO

Musical staff for Crisogono, bass clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a fermata and a '2' above it, indicating a second ending.

A_vrem no-

STUDENTI

Tenori

Musical staff for Tenors, treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a fermata and a '2' above it, indicating a second ending.

Il so - no!

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with a fermata and a '2' above it, indicating a second ending.

Il so - no!

Soprani

Musical staff for Sopranos, treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line.

-tie - ra. Vien la nenia vi-ci - na al pas-so di giu-

MULATIERI

Contratti

Musical staff for Contraltos, treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line.

len - ta la ne - nia mu - lat - -

Tenori

Musical staff for Tenors, treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line.

len - ta la..... ne - nia mu - lat - -

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line.

len - ta la..... ne - nia mu - lat - -

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three flats. The accompaniment consists of chords and moving lines.

CRISOGONO

MULATTIERI

-vel - le!

-men - ta e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

f *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

MULATTIERI

-glie - - - - ra..... Ah!..... Ah!.....

-glie - - - - ra..... Ah!..... Ah!.....

-glie - - - - ra. Ah!..... Ah!.....

-glie - - - - ra. Ah!..... Ah!.....

-glie - - - - ra. Ah!..... Ah!.....

f *pp*

rall. *a tempo*
p
 MULATTIERI
 Ah!..... Ad..... o - ra mat - tu -
 Ah!..... Ad..... o - ra mat - tu -
 Ah!..... Ad..... o - ra mat - tu -
 Ah!..... Ad o - - ra.....
rall.
a tempo

WORMS

Vi...a, presto, i falsi sacchi.

CRISOGONO

(agli studenti)

O - là, affret...

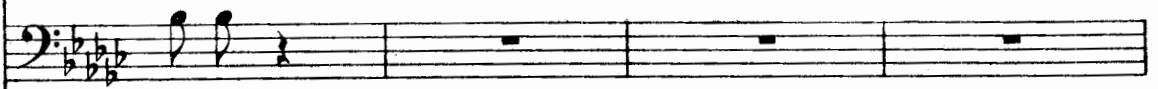
MULATTIERI
 - ti - na..... ed..... a giorna - ta
 - ti - na..... ed..... a giorna - ta
 - ti - na..... ed..... a giorna - ta
 mat - tu - ti - na ed a..... gior - na - ta

WORMS



Ve - gliate atten-ti!...

CRISOGONO



-ta_tel

M U L A T T I E R I

spen - - - - - ta..... al - l'al - ba bianca o a

spen - - - - - ta..... al - l'al - ba bianca o a

spen - - - - - ta..... al - l'al - ba bianca o a

spen - - - - - ta..... al - l'al - ba bianca o a

(alcuni studenti corrono sull'alto del mulino e si porgono a vedetta - altri si internano nel bosco)

WORMS

Pre - sto.... Si -

CRISOGONO

Vo! - pi a guardia! a guardia!

se - - - - - ra..... Va o - gnor la «mu - lat -

se - - - - - ra va o - gnor la «mu - lat -

se - - - - - ra.....

se - - - - - ra va o - gnor la «mu - lat -

se - - - - - ra va o - - gnor la «mu - lat -

MULATTIERI

WORMS

3

19

_lenziol Cautil

CRISOGONO

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

-tie - - - - ra.....» Lie - ve

pp

-tie - - - - ra.....» Lie - ve

pp

-tie - - - - ra.....» Lie - ve

pp

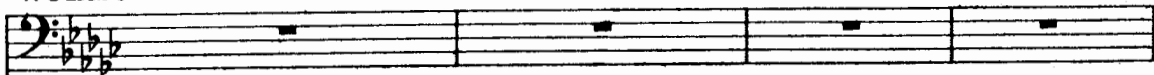
-tie - - - - ra.....» Lie - ve

pp

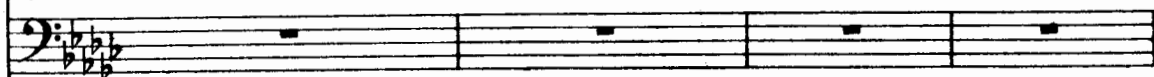
19

pp

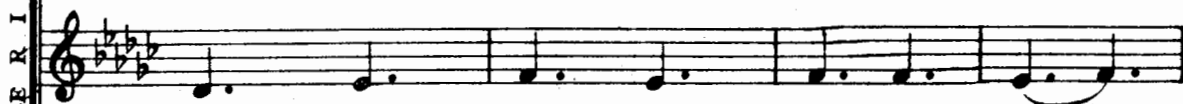
WORMS



CRISOGONO



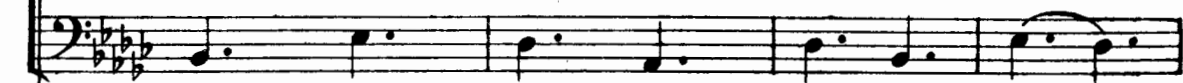
balza, avvi - ci - na, or s'ac - compa - gna len - ta, or a -



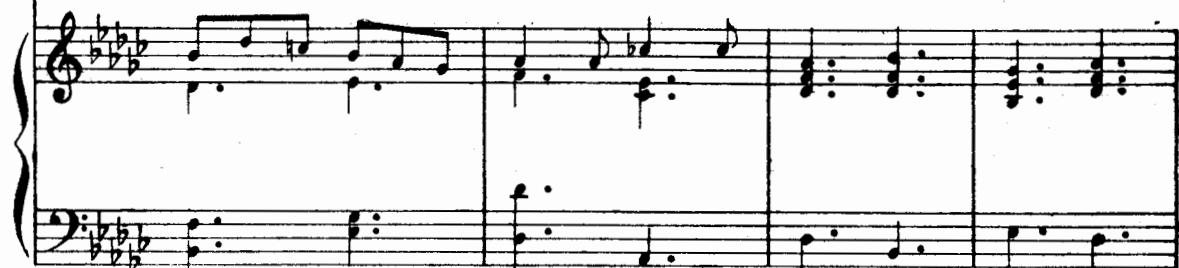
bal - za, ay - vi - ci - na, or.....



bal - za, av - vi - ci - na, or.....



bal - za, av - vi - ci - na, or.....



MULATTIERI

(Alcuni dei falsi mulattieri appaiono in fondo e penetrano nel mulino. Il capo fa cenno a Crisogono di scuire la sella ch'egli porta. Crisogono scuice e ne trae una lettera. In un attimo i sacchi sono consegnati ai mulattieri i quali subito ripartono)

WORMS

CRISOGONO

U_.na

cres.

scende leggie.ra la ne_.nia mu_.lat_.tie_.ra. Vien la

s'ac_. - com_. - pa_. - gna len_. - ta la

s'ac_. - com_. - pa_. - gna..... len_. - ta la.....

s'ac_. - com_. - pa_. - gna len_. - ta la.....

cres.

M U L A T T I E R I

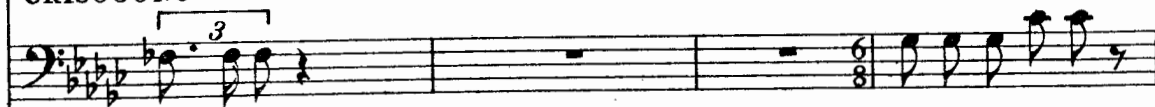
(legge rapidamente la lettera. Tutti lo attorniano)

WORMS



Di Fede - rico È in

CRISOGONO



let - teral E - gli ritor - na?...

ne - nia vi - ci - na al pas - so di giu - men - ta e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

(a un tratto si porta la lettera al cuore con una grande esclamazione di gioia)

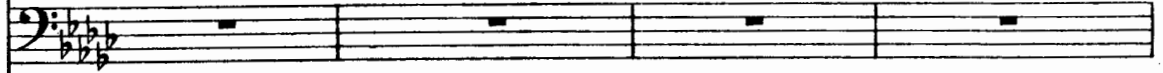
WORMS



vi_a!

Ah, fi - nal - men - te Il Tu - gen_bund è un

CRISOGONO



(Il canto dei mulattieri si allontana)



ve - ra la fa la so - na - glie - - - - -



ve - ra la fa la so - na - glie - - - - ra,.....



ve - ra la fa la so - na - glie - - - - -



ve - ra la fa la so - na - glie - - - - -



(tale notizia è accolta con grande entusiasmo dagli studenti)

20

WORMS

2

rit:..... a tempo poco meno

fatto! D'ogni Univer-si - tà un rappresen - tan - te og - gi a -

CRISOGONO

- ra, la so - na - glie - - - - -

rit:..... a tempo

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

la so - na - glie - - - -

- ra, la so - na - glie - - - - -

rit:..... a tempo

- ra, la so - na - glie - - - - -

20

rit:..... pp a tempo poco meno

(nuovo scoppio di entusiasmo degli studenti ai quali Worms consegna la lettera - si avviano al lavoro nell'interno del mulino, mentre Worms li segue raccomandando la calma)

(Ricke alla improvvisa novella impallidisce e si turba)

RICKE

Musical staff for Ricke in G major, showing a melodic line with a fermata and a final phrase.

Egli ri-

WORMS

Musical staff for Worms in G major, showing a bass line with a fermata.

-vrem!...

(si avvicina a Ricke apparsa sulla porta della casupola di Lene)

CRISOGONO

Musical staff for Crisogono in G major, showing a bass line with a melodic phrase.

Buona no-vel-la! Tor-nano!...

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

Musical staff for Mulattieri (top) in G major, showing a melodic line with a fermata.

-ra.....

Musical staff for Mulattieri (middle) in G major, showing a melodic line with a fermata.

-ra.....

Musical staff for Mulattieri (bottom) in G major, showing a melodic line with a fermata.

-ra.....

Musical staff for Mulattieri (bass) in G major, showing a bass line with a melodic line and a fermata.

-ra.....

Piano accompaniment in G major, featuring chords in the right hand and arpeggiated figures in the left hand. A *cres.* marking is present.

- tor - na!

CRISOGONO (a quell'inespicabile contegno della fanciulla, crolla le spalle; brontolando)

Per di - o, le

(segue gli studenti)

don - ne, qua - li con - tro - sen - sil

Ped * Ped *

RICKE

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

(va risoluta a Carlo Worms)

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

E_gli ri_tor_na?...

21 *ff*

RICKE

marcato(Worms si volge di scatto - china la testa e non risponde.
E la fanciulla prorompe dolorosamente)

marcato

(Worms si volge di scatto - china la testa e non risponde.
E la fanciulla prorompe dolorosamente)

Ed i_o tremor... *ruvido* I - o,

ff

RICKE

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 84$

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 84$

sua fi_danza - ta? Ah, voi m'ave_te

Opp. *ff*

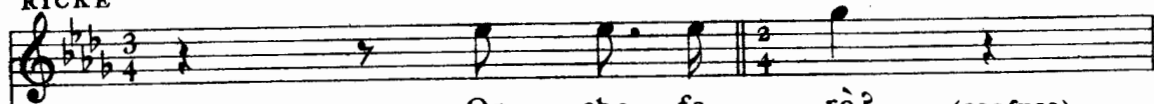
22 *p* *ff*

RICKE

fat - ta e vi - le e scia_gu - ra - ta!

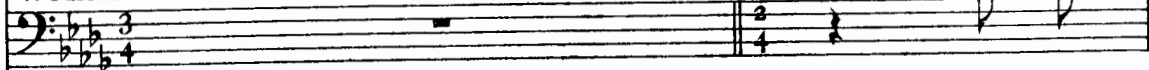
ff

RICKE



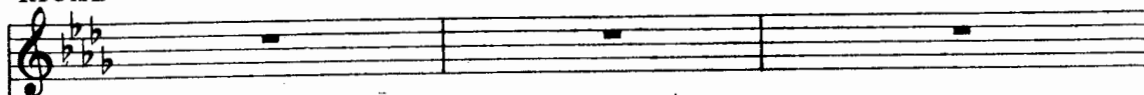
Or che fa - - rò? (confuso)

WORMS



Il pen -

RICKE

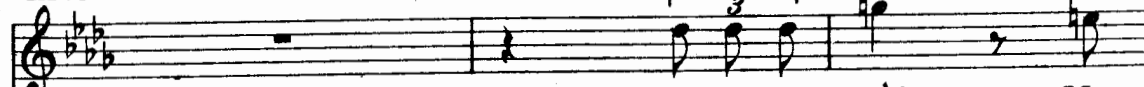


-sie_ro or m'ab_ban - do - - na e fug - ge!

WORMS

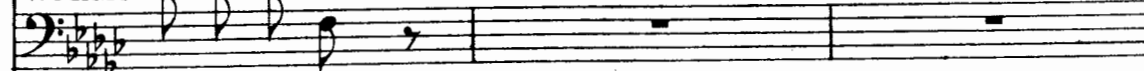


RICKE



Or che fa - rò? Men-

WORMS



Io non lo sol...

RICKE

-ti - re? La ma - sche - ra sul vi - so di.... mia

RICKE

ca - sta..... bel - lez - za?... Sul

RICKE

lab - bro un fin - to ri - so?... *cres:.....*

RICKE

E vostra com - pli - ce al - lor mi fò! Morir piut.

*Ped ** (come inorridita a quel pensiero) *Orle*

RICKE

(parlato)

ten.

- to - sto!.... No! Non men - ti -

ff col canto

RICKE *Opp.*

23 -rò!

ff a tempo

RICKE (con grande angoscia)

Che tut - to pè - ra al mon - do!...

ff

RICKE

Pè - ra il so - gno gio - con - do d'a - - mor!

E sii fi - ni - ta,

Ped. *

(singhiozzando)

RICKE

tu, an-go - scia del - la vi - - -

ff

RICKE

- ta!

dim. e rall. p

RICKE *Poco meno mosso* ♩=69

WORMS (commosso a tanto dolore) Qual?... (quasi inginoc-)

Poco meno mosso ♩=69 *dolciss. pp* V'è u - na pie - tà... Perdo -

chiandosi innanzi a Ricke) Se t'o - - - - _diol!...

WORMS

- na - - - - re!

I.^o Tempo ♩ = 84

WORMS (si rialza e passeggia, agitato) a piacere 3

Or che avverrà?...

WORMS MENO MOSSO ♩ = 56 a piacere 3

M'offen - de - rà?

WORMS a tempo poco rit:.....

Pespressivo

WORMS *AND^{te} MAESTOSO* ♩ = 80

AND^{te} MAESTOSO ♩ = 80

24

p

This system shows the beginning of the piece. It features a bass line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The tempo is marked 'AND^{te} MAESTOSO' with a quarter note equal to 80 beats. A box containing the number '24' is present in the piano's treble staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

WORMS (pensieroso)

A no - - stre be - ghe dà u - na

p

mf

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The tempo is '(pensieroso)'. The lyrics are 'A no - - stre be - ghe dà u - na'. The piano part has a treble and bass staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

WORMS

spa - da il Co - - - mel.. Fra

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'spa - da il Co - - - mel.. Fra'. The piano part has a treble and bass staff. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

WORMS (cupo)

noi?..... Non po - co sangue ma la

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The tempo is '(cupo)'. The lyrics are 'noi?..... Non po - co sangue ma la'. The piano part has a treble and bass staff. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

WORMS

pp

mor-te!... La mor-te?...

f *p* *ff*

(deciso)

WORMS

Si_a!

pp *ff*

(a Ricke, che lo contempra, impaurita)

WORMS

Ma, dimmi, chi mor - rà?

rit. *ff* *p* *p* *sf* *sentito*

WORMS

cres..... *poco rit*.....

dim. *p*

WORMS *LARGHETTO* ♩ = 63

pp Tu m'e - ri in - nan - zi nel mo-ren - te

25

LARGHETTO ♩ = 63

pp

WORMS *cres.*

gior - no!... Dal lab - bro tu - - o

cres.

WORMS *poco rit.* *a tempo*

u - na canzon..... sa - li - a!... *3* *a tempo* *3* *espressivo* *p* *pp*

poco rit. *a tempo* *espressivo* *p* *pp*

WORMS

so - - le sfol - go - ra - va in - tor - no! Al tuo

cres.....

mf

ped. *

poco ritard.

WORMS

can - to o - gni pian - ta i ra - mi a - pri -

cres:..... *poco ritard.*

f

WORMS

- a!...

26 *dim:.....*

RICKE *Poco più mosso* ♩=69

Non ri - cordar!...

WORMS

p Sa - - lia la tua canzon

Poco più mosso ♩=69

p

ped. *

ped. *

RICKE

Va,..... ma le det - to;

WORMS

a - cu - - ta e snel - - - la;

ped. *

ped. *

RICKE

ta - - - ci!... Tu

WORMS

ve - - nian per gli oc - - - chi

cres.

ped. *

ped. *

RICKE

par - - li e di - spe - ra - ta af - fan - na l'a - ni - ma

fiam - - me di de - si - - o;

RICKE

mi - a!... L' av - ve - nir non ha

tre - ma - vo vin - - - to a

RICKE

spe - - me e pie - tà!...

tua per - so - na bel - - - la

RICKE

U - ni-co o - blio la mor - - - tel..

WORMS

che a - vrebbe an - co ten - ta - to, Ri - - cke, Id -

RICKE

Ah! ma - le - det - - to!

WORMS (con passione)

- di - - o!

«Vil!» mi di-ce-vi?
animando

rall.

ff

pp

RICKE

p Non ricor-dar!... Ta-ci! af -

WORMS

«Mi - - a!» ri-spose il mio de - lit - - to!

cres:.....

RICKE

rit.

- fan - na l'a - ni - ma mi - a!... Ah no, non ri - cor -

ff stent.

a tempo

dim.

rit.

WORMS

« Mi - a! Mia! » la fol - li - a che il cor mi sna - tu -

stentate

a tempo

espress.

rit. col canto

ff

a tempo

stentate

RICKE

pp rit. molto

- dar! Non ri - cor - dar!...

WORMS

- rò!

rit. molto

« Mia! ».....

pp

PPP

p

pp

1° Tempo ♩ = 63

morendo

ppp

1° Tempo ♩ = 63

poco rit.

ppp

27

ff

(passa un momento di silenzio, poi Carlo Worms con voce tornata calma ma risoluta esclama:)

WORMS

mf

Il Co - me vuol la mor - te... Chi..... mor -

WORMS

-rà?

ALL. VIVACE ♩ = 152

f

WORMS

(risoluto)

Non i - ol...

ff

a tempo

(spaventata)

RICKE *MOD.^{to}*

3

L'uc-ci - derai? *a tempo* *p*

3

L'uc-ci - de - ra - i? *a tempo* *cres.*

WORMS *rit.*

Non io mor-rò! *a tempo*

Io sol qui son la *a tempo*

col canto *p* *cres.....*

WORMS *(risoluto)*

mente ne - cessa-ria... *cres.....*

E gli mor-rà! *f* *ff* *p*

RICKE *rit. molto*

E - gli mo-ri - re? *a tempo*

WORMS *a tempo*

E tu sal - va - lo! *f*

rit. col canto

(ribellandosi, con gran risolutezza)

RICKE *Poco meno* ♩ = 120

Val... Sei sen-za pie -

WORMS *parlato*

Ta - ci!

28

Poco meno ♩ = 120

ff *ff* *ff*
marcato

RICKE

- tà... Tu non hai cuo - - rel...

RICKE

Vi - le! Vi - le! Vi - le!...

ten.
molto rit. *p*

RICKE

LARGO $\text{♩} = 50$

p Sei vi - le!... Ah, ma - le - det - to!...

WORMS

(a così violenti

O

LARGO $\text{♩} = 50$

con molta espressione
pp

ingiurie, Worms risponde con accento rassegnato)

poco rit.

WORMS

Ri - cke, sei tu so - la al sa - cri - fi - cio?... Tu so - la

cres. *mf* *f poco rit.*

più rit.

(con immenso dolore)

WORMS

sof - fri?...

Ed io?....

Gua - da - mi dun - que!

più rit. *p* *f affrett.*

a tempo *rit.*

WORMS

Tu hai do - lo - ri ed io ri - mor - si!... Tu pian - ger

a tempo *rit.* *dim.*

WORMS

puoi!... Io m'odio ed ho pa - u - ra!

RICKE

No! No!

(e questo grido di disperazione è così vero, così forte, che la fanciulla ne è dominata. E Worms la soggioga implacabile:)

WORMS

Ta - ce - rai!... Men - tirai! Morrà!

ff *p* *espress.*

allarg. sino alla fine

(soggiogata, rassegnata)

RICKE

...Ob-be-di-rò!... E che Dio vi per-do-ni!... *dim.*

allarg. sino alla fine

p

(Alla imboccatura alta del granaio appare lo studente a vedetta e dal bosco un grido di segnale si leva acuto. Ma subito da lontano verso il fiume un altro grido si fa sentire ben distinto: è la voce di Federico Løwe)

WORMS

Co-si-sia!.....

pp

dim.

Ped.

FEDERICO (interno)

Ger-ma-nia!.....

ppp

*

RICKE *ALLEGRO* ♩ = 126



Fe - de - ri - co!

WORMS



Fe - de - ri - co!

29

ALLEGRO ♩ = 126

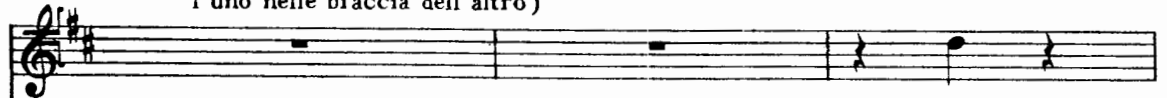


p *sempre staccato*

(Al grido di Germania gli studenti e Crisogono si sono avanzati disordinatamente. Ricke ha appena il tempo di nascondersi ritirandosi dietro il sostegno della scala del granaio, che Federico, precedendo quelli che sono con lui, entra correndo)

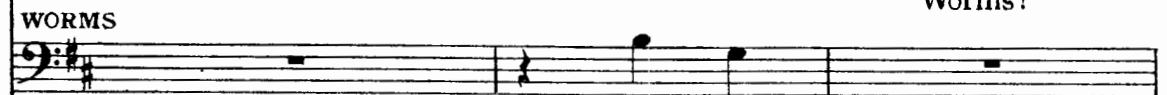


FEDERICO (Federico vede Worms e i due amici si slanciano
l'uno nelle braccia dell'altro)



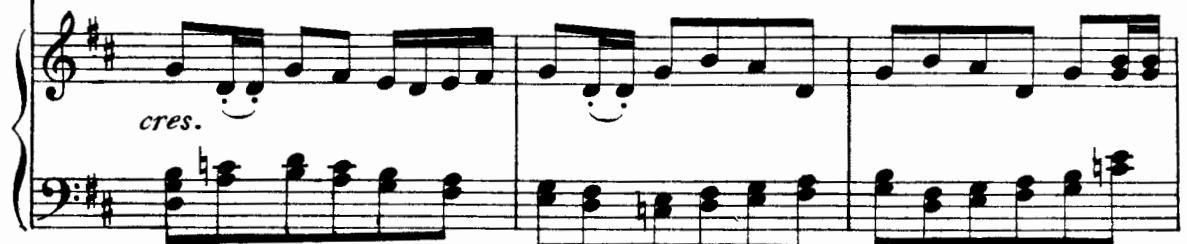
Worms!

WORMS



Loe - we!

Loe - we!



cres.

(Intanto, accolti con fraterni abbracci, entrano nel mulino di Gottlieb i compagni di viaggio di Lene)

cres. *f staccato*

we; dalla casupola di Lene esce, seguito dalla piccola Jane, Palm. - Egli ha udito e riconosciuto la

voce di Federico, rompe la consegna e accorre. Federico si scoglie dall'abbraccio di Worms e strin-

rit.

ge al petto Palm, presentandolo così agli amici che sono con lui)
FEDERICO

PALM *E Palm!* (impaziente a Federico)
Mia moglie?... I

30 *pochissimo rit.*

PALM

fi_gli?.. A Norim_ber_ga dunque non fo_sti?.. Ah,

FEDERICO

No, guarda!..

PALM *rit.* (Palm a un tratto si trova fra le braccia di sua moglie e sente
m'hai dimen_tica-to!

ritard:.....

sul suo petto le teste dei suoi due fanciulli. Allora egli vorrebbe parlare, ma le carezze dei suoi

PALM *ANDANTE* ♩ = 88

ANDANTE ♩ = 88

gli troncano le parole, e il pover'uomo si mette a piangere dalla gioia commovendo così anche Worms)

PALM

WORMS

Palm, per og-gi vi fò gra-zia, ma al pri-mo al -

PALM

staccato

WORMS

- lar-me.....

PALM

(e, in disparte, felice, siede
Torno al na-scon - di - glio!...

sopra alcuni sacchi fra sua moglie e i suoi figli)

cres:.....

⟨ Federico stringe la mano a Crisogono e ad altri studenti, ma i suoi occhi cercano intorno Ricke. ⟩

mf

cres:.....

Ricke è colla piccola Jane; le due fanciulle guardano cercando il volto del loro fratello Giorgio.

cres:.....

f

(b)

Loewe addita agli amici le due fanciulle e l'entusiasmo tronca bruscamente. Un profondo silenzio
poco rit.

a tempo

mf

Ped.

*

zio succede, una pena angosciosa. Federico si avvicina tremante e nella sua voce vi sono più lagri-

Ped. * Ped. *

me che parole:)

FEDERICO *MENO MOSSO* ♩ = 63

Ri - cke, so - lo ri - tor - no!...

MENO MOSSO ♩ = 63

f *p*

Ped. *

FEDERICO

Tri - sta no - vel - la ap - por - to... no - vel - la scia - gu -

FEDERICO

- ra - tal... 31 Tuo fra - tel - lo è

f

Ped. *

AGITATO ♩ = 84

FEDERICO

(Ricke è colpita dalla fatale notizia, che impressiona pure tutti gli astanti)

mor-to!

AGITATO ♩ = 84

f

f

LARGHETTO ♩ = 72

FEDERICO

L'ul - ti - ma sua pa -

LARGHETTO ♩ = 72

molto espressivo

p

ped. *

FEDERICO

- ro - la, o Ri - cke, fu per

ped. *

FEDERICO

te... Del tuo de-sti-no, o

Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

ca - - ra, ei vi - de la poe -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

- si - a!.....

Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

Per noi sua tom - ba è un' a - - - - ra!...

32

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

FEDERICO

E - gli t'ha fat - - ta mi - - - - a!

cres. *dim.*

ped. * *ped.* *

FEDERICO

pp *dolcissimo* *cres.*

Ri - cke, non re - sti so - la! Gior -

pp *cres.*

FEDERICO

gio..... t'ha da - ta a me!

Ped. * Ped. * Ped. *

(Federico s'inginocchia, si scopre il capo, imitato in questo

dim. *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

da tutti gli studenti commossi e silenziosi, e consegna alla fanciulla una lettera, l'ulti-

33 *Poco più mosso* ♩ = 84

pp poco cres. *p dim.*..... *pp*

Ped. *

mo addio, e la tracolla di studente. Un silenzio religioso è intorno! Quanti dolori nell'a-

p

Ped. *

-nima di quella fanciulla! Ma il pianto benefico, ristoratore, sgorga finalmente. La mo-

glie di Palm, la vecchia Lene affettuosamente la allontanano con Jane che inconscia guar-

da quell'incomprensibile dolore.)

(Federico che si è alzato, imitato dagli altri, si

rivolge agli studenti)

FEDERICO

LARGHETTO $\text{♩} = 72$

Studenti! U - di - te, o voi, an - ti - chi e no - vi a - mi - ci! Ter -

FEDERICO

- ge - te queste la - cri - me! Ter - ge - te il vostro pian - to! Chi

FEDERICO

muore per la pa - tri - a, non muore! È eterno! È san - to!

FEDERICO

E - ter - ni son gli e - ro - i!... Er - ran l'a - nime ul -

FEDERICO

Poco più

34

-tri-ci! E quel - la me - sta tom - ba..... che a un
espress.

FEDERICO

mor - to si schiu - de - - - a

FEDERICO *cres.*

fat - ta..... glo - rio - sa cul - - - la da - va

cres.

FEDERICO

Poco Più mosso ♩ = 88

p *cres.*

vita a un' i - dea! Là la vittoria o il Nul - la! La

Poco Più mosso ♩ = 88

p

FEDERICO

animando

pa - tria là na - sce - a! Noi là giurammo il

animando

cres. *mf*

FEDERICO

rit. *Opp.*

Tu - gendbund! Co - min - cia l' E - po - pe - - - a!

rit. *affrett.* *f*

rit.

FEDERICO

rit.

Ah!..... co - mincia l'E-po - pe - a!

ff *rit.*

Ped. *

FEDERICO

(a Worms, presentandogli ad uno ad uno i rappresentanti delle università venuti con lui)

35 *a tempo* L'U - ni - ver - si -

mf

FEDERICO

parlato

-tà!... Masman!

Vibr.

FEDERICO

(durante queste presentazioni, poco a poco gli studenti si esaltano all'udire no-

Jahn! De Nozis!

f

-mi già gloriosi: i nuovi venuti sono accolti con strette di mano, con abbracci: La sce-

FEDERICO

I due Schlegel!

This system contains the first musical phrase. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-na si fa sempre più solenne, commovente)

FEDERICO

La Cor - te!..

This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' and 'f' visible.

FEDERICO

parlato

Gentz! Humboldt!

This system contains the third musical phrase, marked 'parlato'. The vocal line consists of short, rhythmic bursts. The piano accompaniment uses block chords and rhythmic patterns to support the vocal line.

FEDERICO

Qui i fi - lo - so - fi e i po e - ti!

36

ff

This system contains the fourth musical phrase, starting with a measure number '36' in a box. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a powerful, rhythmic pattern marked 'ff' (fortissimo).

FEDERICO

parlato

Fichte! Körner!

animando *e* *affrettando*.....

..... *sino* *al* *f*.....

FEDERICO

PIÙ MOSSO ♩ = 88

Tenori Ec-co, e Lüt - - - zow!
(immense grida lo salutano) *f*

Bassi Hur -
Hur -

(Violini) *ff*

37 *PIÙ MOSSO* ♩ = 88
ff

marcato il basso

FEDERICO

STUDENTI

-rà! Hur-rà! Hur - rà!.....

-rà! Hur-rà! Hur - rà!.....

FEDERICO (presenta un pallido giovane)

STUDENTI

Ec-co, è We -

ff

FEDERICO

- - - ber!

Tenori 1.ⁱ (nuove acclamazioni)
 Hur - rà! Hur - rà! Hur -

Tenori 2.ⁱ
 Hur - rà! Hur - rà! Hur -

Bassi 1.ⁱ
 Hur - rà! Hur - rà! Hur -

Bassi 2.ⁱ
 Hur - rà! Hur - rà! Hur -

S
T
U
D
E
N
T
I

FEDERICO

STUDENTI

- rà l..... Hur - rà l.....

- rà l..... Hur - rà l.....

- rà l..... Hur - rà l.....

- rà l..... Hur - rà l.....

sempre ff

FEDERICO

S
T
U
D
E
N
T
I

Four vocal staves. The top staff is for Federico, followed by four staves for students. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of notes followed by a long, sustained note. The lyrics "Hur - rà!" are written below each staff, with a dotted line extending from the end of the word.

A single piano accompaniment staff in treble clef with a key signature of one sharp. It features a series of sixteenth-note runs, each with a slur and a fermata at the end.

38

Two piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The top staff contains several triplet chords, each marked with a '3' and a slur. The bottom staff contains a series of notes, some with slurs and fermatas.

FEDERICO, JANE,
WEBER e KÖRNER

(vinti dall'entusiasmo, tutti intonano
l'Inno di Weber, già divenuto po-
polare: la *Wilde Jagd*)

WORMS e LUTZOW

PALM

CRISOGONO

STUDENTI e DELEGATI

Musical score for vocal parts: Worms e Lutzow, Palm, Crisogono, and Students e Delegati. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. Each part begins with a single note (G4) followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Ri -" are written below the notes.

Piano accompaniment for the *Wilde Jagd* section. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with a '6' and a *poco rit.* instruction. The left hand features a bass line with slurs and accents, marked with a '3' and a *poco rit.* instruction.

(LA WILDE JAGD DI WEBER)

ALL^o CON FUOCO ♩ = 112

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

(Palm, a questo canto patriottico, o-
cres. *f*)

WORMS e LÜTZOW

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

PALM

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

CRISOGONO

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

ALL^o CON FUOCO ♩ = 112

p *cres.* *f*

-blia moglie e figli: prende per mano Jane e con essa intona egli pure il canto)

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

pp
 -va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombee i

WORMS e LÜTZOW *pp*

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombee i

PALM *pp*

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombee i

CRISOGONO *pp*

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombee i

pp
 -va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombee i

STUDENTI e DELEGATI

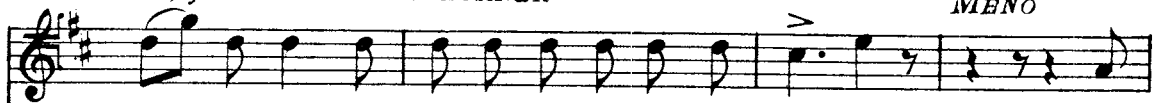
pp
 -va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombee i

pp
 -va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombee i

pp
 -va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombee i

pp

FEDERICO, JANE. WEBER e KÖRNER

MENO

Iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

WORMS e LÜTZOW



Iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

PALM



Iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

CRISOGONO



Iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,



Iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,



Iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,



Iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,



Iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri?



FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER



fie - ro ri - sponde un ca - va - lier:

WORMS e LÜTZOW



fie - ro ri - sponde un ca - va - lier:

PALM



fie - ro ri - sponde un ca - va - lier:

CRISOGONO



fie - ro ri - sponde un ca - va - lier:



fie - ro ri - sponde un ca - va - lier:



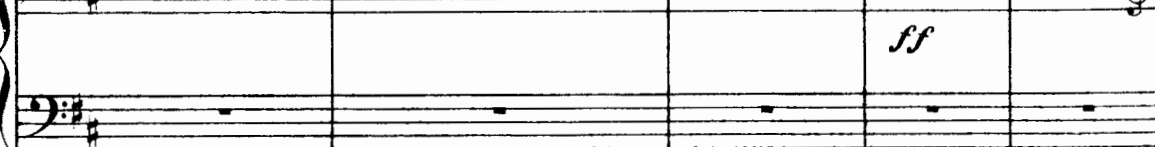
fie - ro ri - sponde un ca - va - lier:



fie - ro ri - sponde un ca - va - lier:

*ff* $\overset{>}{e}$. $\overset{>}{e}$.

Que - st'è

*ff* $\overset{>}{e}$. $\overset{>}{e}$.

rit.

FEDERICO, JANÈ, WEBER e KÖRNER

a tempo vivo

ff *rit.* *p*

La fa - tal gran caccia quest'è di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin
WORMS e LÜTZOW

ff *rit.* *p*

La fa - tal gran caccia quest'è di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin
PALM

ff *rit.* *a tempo vivo*

La fa - tal gran caccia quest'è di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin
CRISOGONO

ff *rit.* *p*

La fa - tal gran caccia quest'è di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *rit.* *p*

La fa - tal gran caccia quest'è di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *rit.* *a tempo vivo*

La fa - tal gran caccia quest'è di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *rit.* *p*

La fa - tal gran caccia quest'è di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *rit.* *a tempo vivo*

la fa - tal gran caccia quest'è di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

*rit.**a tempo vivo*

ff *p*

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

WORMS e LÜTZOW

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

PALM

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - tel

GRISOGONO

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te! Ah!

(dal bosco)

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

STUDENTI e DELEGATI

(Corni)

(Un alto grido echeggia dall'alto del granaio; È la Volpe a vedetta. Altro grido di terrore viene dal bosco ove sta l'altra Volpe. L'Inno è interrotto. Crisogono, Worms e Löwe

ALLEGRO AGITATO ♩ = 132

WORMS

ALCUNI STUDENTI

(dall'abbaino)

Tenori Ah! (correndo entro al mulino)
(gridando)

So - no sol -

39 ALLEGRO AGITATO ♩ = 132

m.d.
p

corrono esterrefatti fuori dal mulino e ne tornano atterriti. Le Volpi a vedetta nel bosco corrono entro al mulino)

WORMS

ALCUNI STUDENTI

(dall'abbaino)
(gridando)

Un uf - fi - zial fran - ce - se!
(scendendo dalla scala del granaio)
(gridando)

- da - ti!... La po - li - zia qui

(In un attimo Worms, Glein, Holty, Crisogono, Federico e gli studenti di prima si trasformano in mugnai. Il torchio è coperto di sacchi di farina)

WORMS

ALCUNI STUDENTI

Ah, siam tra - di - ti! Noi al mu -
vie - ne!

(Palm corre al suo nascondiglio)

(Agli ultimi intervenuti ad.

WORMS

- li - no! Palm al na - scon - diglio!

dita una porta bassa che mena al fiume...)

WORMS

Presto, voi, via! Qui sot - to vi ca - la - te!

40 (Facilitato)

(Körner, Weber, Lützow e tutti si precipitano a quella porta e scompaiono)

WORMS

(parlato)

Giù c'è un barcoz-zo e... via pel fiume! Ad -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Giù c'è un barcoz-zo e... via pel fiume! Ad -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Both piano parts are marked with "cres." (crescendo). The system is divided into two measures by a vertical bar line.

(Crisogono accorre e finge lavorare alla macina)

WORMS

-dio! Crisogono, alla macina! Can - tia - - -

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "-dio! Crisogono, alla macina! Can - tia - - -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

(Worms intona una canzone da mugnaio e il mulino riappare un vero mulino durante il lavoro)

WORMS

- mo!...

41

f dim.

WORMS

f

Gi - - ra, gi - - ra,

p

(Facilitato)

mf

WORMS

ruo - ta a ton - - do! L'ac - qua vie - ne, passa e

WORMS

STUDENTI

va!

Tenori *mf*

L'ac - qua vie - ne, pas - sa e va!

Bassi *mf*

L'ac - qua vie - ne, pas - sa e va!

(Facilitato)

WORMS

Co - - si gi - - ra il

STUDENTI

42

(Facilitato)

WORMS

vec_chio mon _ _ do nè giammai ferma e ri _

STUDENTI

WORMS

- stà!

STUDENTI

Nè giammai ferma e ri _ _ stà!

Nè giammai ferma e ri _ _ stà!

(Facilitato)

43

f

ff

(Nel mulino entrano soldati francesi, guidati da un Ufficiale, il Capo di polizia

WORMS *p*

O - - gni co - - sa in

STUDENTI

mf
(Facilitato)

tedesca con parecchi poliziotti. Essi cedono il passo ad un signore chiuso in un gran mantello: è Otto, il plenipotenziario di Napoleone a Monaco, il quale fa cenno imperio-

WORMS

suo cam - mi - - no co - me tur - bin fug - ge

STUDENTI

so al Capo di polizia di eseguire gli ordini ricevuti, rimanendo poi sempre sinistra -

WORMS

STUDENTI

vi - a,

co - - me tur - - bin fug - - ge

co - - me tur - - bin fug - - ge

mente silenzioso ed immobile. Il Capo di polizia si guarda intorno per studiare la conformazione del luogo e dà alcuni ordini ai poliziotti.)

WORMS

STUDENTI

tal dell' uom an_co è il de - sti - no sen - za

vi_a, tal dell' uom an_co è il de -

vi_a, tal dell' uom an_co è il de -

44

cres. *ff* *dim.*

WORMS

me - ta... Mor - to; io

IL CAPO DI POLIZIA (interrompendo imperiosamente Worms)

Franz Gott_lieb?

STUDENTI

- sti - no..... e - ter - na vi - - -

poco rit.

- sti - no..... e - ter - na vi - - -

dim. p *poco rit.*

Ad. *

WORMS

sono il propieta_rio. (all'Uffiziale)

IL CAPO (parlato) Bene! Bene! Lag-giù uomini a guardia!

STUDENTI

- a!

- a!

Ad. *

L' Ufficiale fa occupare e circondare il mulino. Il Capo di polizia legge un piccolo fo-¹¹⁷
 (ripigliando la canzone)

WORMS *a tempo*

STUDENTI

Gi - ra, gi - ra, ruo - ta a ton - do!

Gi - ra, gi - ra, ruo - ta a ton - do!

Gi - ra, gi - ra, ruo - ta a ton - do!

45 *a tempo*

f (Facilitato)

Ped * *Ped* *

glietto del suo taccuino ma disturbato dal canto degli studenti che continua, impone imperiosamente silenzio)

(si fa profondo silenzio)

WORMS

L'ac - qua vie - ne pas - sa e...

IL CAPO *ff*

Si - lenzio!

STUDENTI

L'ac - qua vie - ne pas - sa e...

L'ac - qua vie - ne pas - sa e...

MENO MOSSO

p

LARGO ♩ = 56

IL CAPO (a Worms)

Opp.

O - v'è na - sco - sto Gian Fi - lip - po Palm?...

pp

WORMS *REC^{ro}*

E chi è co - stui?.. I - gno - to!

ff *dopo la parola*

(esaminato ancora il foglietto si avvicina alla casupola)

IL CAPO

Opp.

Bene! Bene!.. Questa è la ca - sa del - la Le - ne Armuth?...

pp

(nessuno gli risponde! Worms livido guarda
 cconvulso... Il Capo di Polizia si rivolge alla
 vecchia Lene che è seduta fuori a filare).

IL CAPO

46

Voi siete Lene Armuth?...

(e guardando sul foglio dà ordini rapidi e brevi ai poliziotti)

IL CAPO

(parlato)

Bene! Bene!... Entrate!

mf

pp

f

Deciso

IL CAPO

C'è una botola! Scendete! Sta un uomo là!!!...

ff

4 3 2 1 2

(I poliziotti entrano)

47

ALLEGRO VIVACE ♩ = 132

pp *sfz*

(Si ode nell'interno della casa un grido soffocato. È la moglie di Palm.)

(Federico fa un gesto

Ah! *sfz*

violento come se volesse slanciarsi, ma Worms lo afferra e lo costringe a rimanere fermo)

LENE (con dolore)

(I poliziotti tor-

Di - o di mi - se - ri - cor - - dia!... *sfz*

nano trascinando Palm)

48

ff

LARGO ♩ = 48

IL CAPO (a un poliziotto)

Musical staff for IL CAPO, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes and rests.

Riconoscete Palm?...

PALM

Musical staff for PALM, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Ebben

UN POLIZIOTTO

Musical staff for UN POLIZIOTTO, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes and rests.

Lo rico - nosco!

LARGO ♩ = 48

Piano accompaniment for UN POLIZIOTTO, grand staff, 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *ff* and *f*.

PALM

Musical staff for PALM, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes and rests.

sì, son Palm!

So - no tedesco,

Piano accompaniment for PALM, grand staff, 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *ff*.

(fa cenno ai poliziotti di arrestare Palm)

IL CAPO

Musical staff for IL CAPO, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Fi - nia - mo!

PALM

Musical staff for PALM, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes and rests.

e come ta_1e li - bero...

Piano accompaniment for PALM, grand staff, 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *rit.*

WORMS *Poco più mosso* ♩ = 52

(cercando di nascondere la propria agitazione)

Musical staff for Worms, bass clef, showing a melodic line with eighth notes.

E do_ve vien condot_to?

IL CAPO

Musical staff for Il Capo, bass clef, showing a melodic line with a triplet of eighth notes.

49

Poco più mosso ♩ = 52

A1 con_

Piano accompaniment for the first system, showing chords and arpeggiated figures in both hands.

FEDERICO

Musical staff for Federico, treble clef, showing a melodic line with a dotted note.

(La morte?!...)

IL CAPO

Musical staff for Il Capo, bass clef, showing a melodic line with eighth notes.

_ si_glio di Guerra di Braunav!

Piano accompaniment for the second system, showing chords and arpeggiated figures in both hands.

(La moglie e i figli si abbracciano disperatamente a Palm. Alcuni poliziotti pongono termine a quei saluti e Palm è spinto

Piano accompaniment for the third system, showing chords and arpeggiated figures in both hands with dynamic markings.

Pespress.

p

mf

pp

p cres:.....

fuori. Ma una fanciulla riesce a cacciarsi in mezzo ai poliziotti e ai soldati e ad avvin-
 ghiarsi stretta a Palm. È Jane, la piccola compagna delle sue letture. Giovanni Filip-
 po Palm l'abbraccia stretta stretta e fra i baci riesce a mormorarle poche rapide parole...)

f

(con profonda commozione)

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 63

PALM

Puoi tu ri - dir a l - lor ch'io parti -

50

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 63

ff *p* *p*

marcato *

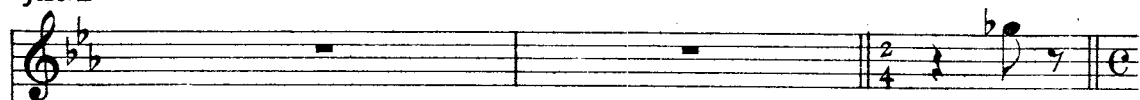
And.

PALM

- rò quel can - to che pur or u - di - sti qui?...

pp

JANE



Sì!...

PALM



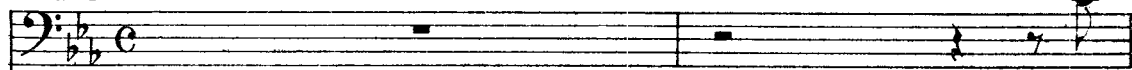
Giocat-to-li al ri - tor-no io por-te - rò...

p poco cres.

Ped *

A TEMPO MOSSO

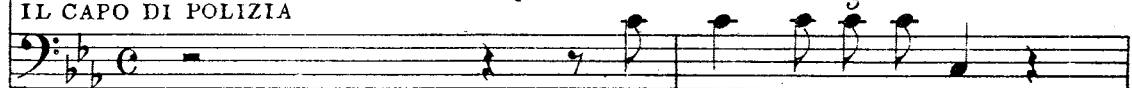
PALM



Son

IL CAPO DI POLIZIA

(interrompendo)



Or - sù, fa-te fi-nir

A TEMPO MOSSO

ff

riten:.....

(s'avvia dopo un ultimo ab-

PALM

q.

LARGO

pron - - - - - to!...

LARGO

marcato

ff

riten:.....

fff

molto marcato

marcato

braccio alla moglie, ai figli e raccomandando qualche cosa alla Jane; la piccina fa cenno di sì, replicatamente.)

(si avvicina all'Uffiziale volendogli consegnare una borsa di denaro)

Opp.

IL CAPO

Per Jeb-bel Armuth, que - sta...

poco rit.

(Una vocina sottile sottile in quel profondo silenzio si eleva e ripete la prima strofa della *Wild Jagd* di Körner e di Weber. È la piccola Jane che saluta Giovan Filippo Palm che va verso la morte.)

JANE

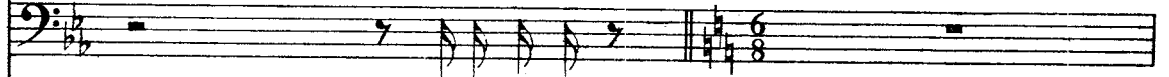
Più MOSSO $\text{♩} = 72$ 

(ma l'Ufficiale immobile crolla il capo e risolutamente rifiuta.

Ri - splen - de tut - ta la

IL CAPO Il Capo di Polizia rimette la borsa in tasca)

(Palm circondato dai poliziotti e



Bene! Bene!

52

Più MOSSO $\text{♩} = 72$

seguito dai soldati e dal Capo di Polizia e dal plenipotenziario Otto, si avvia pel sentiero del

JANE



sel - va là, tre - mendo un fra - go - re s'e - le - va co -

bosco, rivolgendo un ultimo sguardo, che è anche un ultimo saluto, al mulino, sul limitare

JANE



- m'onda in tem - pe - sta del - l'O - ce - an! Son que - ste trombe e i

del quale stanno la sua famiglia e gli amici, affranti dal dolore)

JANE

lam - pi ac - ciar, che l'al - me sgo - men - tano e i co - ri?

(Palm, cogli altri non è più in vista: la moglie di lui ed i figli scoppiano in diretto pianto ingi-

JANE

poco rit.

No, fie - ro ri - spon - de un ca - va - lier:

col canto

nocchiandosi. Gli studenti li circondano affettuosamente, intonando pure il canto di Weber)

JANE

rit. molto:.....

La fa - tal gran cac - cia quest'è di Lüt -

Ten. 1^o

Ten. 2^o

STUDENTI

Que - st'è la fa - tal

Bassi

pp

rit.

La fa - tal gran cac - cia quest'è di Lüt -

rit.

p rit. molto:.....

Cala lentamente il sipario

pp

MENO MOSSO ♩ = 63

STUDENTI

- zow!.....

- zow!.....

- zow!.....

- zow!.....

MENO MOSSO ♩ = 63

poco rit.

p

cres:.....

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 84

f

pp

rit:.....

Ped.

mf

pp

ppp

* Ped. *

Fine del Prologo.

QUADRO PRIMO

In un angolo della Foresta Nera Wurtembergese, nella rozza casupola di un boscaiuolo. Federico Lœwe, dopo la sventurata campagna del 1806, vi si è rifugiato e nascosto con sua madre, una vecchia inferma, e le due sorelle Ricke e Jane, avendo Napoleone dichiarati fuori della legge di guerra tutti i volontari che hanno fatta la campagna sotto Lützow e Schill.

Carlo Worms è scomparso; perduto a Saalfeld! E Crisogono, senza il suo senior, scoperto il rifugio di Federico, un bel giorno vi appare col suo buon sorriso pel novello suo senior, e una lagrima alla memoria del suo ex-senior, certamente morto.

La Germania ha ora di più un Regno di Westfalia e di meno la sua libertà.

È l'aprile - dalla aperta finestrata entrano nella capanna tutte le ebbrezze della primavera, tutte le carezze della foresta, la Foresta Nera.

QUADRO I.

Si alza il sipario (Crisogono è seduto, fuori della porta, e sta

$\bullet = 63$
ALL.^{to} PASTORALE

p

This system of music is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'ALL.^{to} PASTORALE' with a quarter note equal to 63. The dynamics are marked 'p'. The music features a flowing melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

preparando delle enormi cannuccie da pipa - La signora Hedvige è seduta in una poltrona,

This system continues the musical piece with two staves. The melody in the treble staff continues with various note values and rests, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

vicino alla finestra - Federico e Ricke le sono vicini - La piccola Jane rincorre farfalle nella foresta; la si vede a quando a quando comparire e scomparire fra gli alberi)

pp

This system concludes the musical piece with two staves. The dynamics are marked 'pp'. The music features a more delicate and expressive quality, with a prominent melody in the treble staff and a supporting bass line.

HEDVIGE (rivolgendosi a Federico)

E il bo - sciau - lo Pe - ters?

FEDERICO

1 Dal Pa - sto - re ànco - ra!

RICKE

Sta lon - ta - no as - sai!

HEDVIGE

È tar - do!

f p cres. f dim.

(La Signora Hedvige fa cenno a Federico e a Ricke di avvicinarsi a lei e prese nelle sue le

f p cres. f p m.d.

loro mani, accarezzandole con estrema dolcezza, coll'accento della più pro-

Piano accompaniment for the first system. The music is in 3/8 time and features a treble and bass staff. Dynamics include *cres...* and *dim...*. The piece concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

HEDVIGE - fonda felicità, sussurra:)

Musical score for Hedvige and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *cres...*. The vocal line includes the lyrics "U - ni - ti al - fin!" and "O". A box with the number "2" is present in the piano part. Pedal markings are shown at the bottom.

HEDVIGE

Musical score for Hedvige and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. Dynamics include *pp.* and *p.*. The vocal line includes the lyrics "fi - gli.. Io son fe-". Pedal markings are shown at the bottom.

HEDVIGE

(Federico e Ricke ab.)

- li - - - - - cel...

cres:..... *dim:.....* **3**

p *f* *p* *ff*

p. *p.* * *p.* * *p.* *

(bracciano commossi la signora Hedvige)

CRISOGONO

(annoiato)

Stragi! Sterminie fulmini! M'anno -

col canto

Più mosso ♩ = 116

CRISOGONO

(a Federico che viene sulla porta mostrando gli una enorme cannuccia di pipa)

Opp.

Più mosso ♩ = 116 *cres:.....*

- io!

p *staccato* *f* *f*

FEDERICO

rit.
 Gran pipa! Per chi?

CRISOGONO

Ecco! Commemo-ra - ti-va! Pel

col canto *p*

FEDERICO

(crollando il capo)

rit. Morto?... Ri - pe-to, io non lo

CRISOGONO

a tempo
 pove-ro mio senior!...

col canto *a tempo p cres:..... f mf*

FEDERICO

cre-do!...

CRISOGONO (convinto)

Mor - - to!... Mor - to!...

fp

(Federico rientra in
casa, crollando sem-

I.^o TEMPO pre il capo, incredulo) (Crisogono si alza con vivacità e va loro incontro)
CRISOGONO

5 (Appaiono dal sentiero alcune fanciulle e si dirigono verso la casa del boscaiuto. Sono boscaiutole della Foresta Nera che portano fronde e fiori)

BOSCAIUOLE

Soprani *mf* Ah! fi_nal_

Contralti *mf* Ec_coci!

mf Ec_coci!

I.^o TEMPO

5 *p*

CRISOGONO

p -men-te! Nien - te, nien - te!

BOSCAIUOLE

p Per_chè? su, di - te!

p Per_chè? su, di - te!

CRISOGONO

(interrompendole)

È la_bo - rio - sa ci - vet - te -

BOSCAIUOLE
Se abbi - am tar - da - to...

Se abbi - am tar - da - to...

pp

CRISOGONO

- ri - a!

BOSCAIUOLE
Noi? No, davver! Due colpi e vi - a!

Noi? No, davver! Due colpi e vi - a!

CRISOGONO

p cres.

Lisciar la pel - le, vo - ler - si bel - le; tempo ci vuo - le

BOSCAIUOLE

f p cres. *f dim.* *f p*

CRISOGONO

opp.

mie bo_sca_iuo - le!

Un po - co!

BOSCAIUOLE

f *p* *m.d.* *cres:.....*

Ci_vette?

Ci_vette?

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

Vi pa - re? Mai! Mai! Cer.to si

Vi pa - re? Mai! Mai! Cer.to si

P dolce, espress.

p

dim:.....

dolce, espress. p

stacc. il basso

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

sa che in di di fe - sta ci vuol più tempo. La lun - ga

sa che in di di fe - sta ci vuol più tempo. La lun - ga

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

cres:.....

ve - sta!..I nastri!..Il bu - sto!..Calze!..Gon - nel - le!.. Le trecce

ve - sta!..I nastri!..Il bu - sto!..Calze!..Gon - nel - le!.. Le trecce

8.....

cres:.....

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

vo - gliono del tempo as - sai!... Non per li - sciar, si - gnor, la

vo - gliono del tempo as - sai!... Non per li - sciar, si - gnor, la

8.....

(con ga-
lanteria)

CRISOGONO

Me-ra - vi - gliose di sde - gno ac - ce - se! Se of-

pel - le!..

pel - le!..

8

*p**cres:.....*

CRISOGONO

- fe - se...

7

La pa - ce

poco affrett.

(ridendo)

No; non siamo of - fe - se!

(ridendo)

No; non siamo of - fe - se!

8

7

mf poco affrett.

CRISOGGNO

(allunga la mano, ma una boscaiuela fa l'atto di non volergliela stringere)

dun - que?... Voi no? Du - -

(una boscaiuela)

No!...

8.....

mf cres.

f

Leg.

CRISOGONO *riten.*

(La boscaiuela

- ra di cuo_rel Pre - go!...

riten:.....

col canto

*

ride e dà la mano)

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

(Le boscaiuole entrano in casa e vanno a sa-

CRISOGONO

8 Bra - va!

(Ottavino)^b

f

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

f

ff

staccato il basso

sempre staccato il basso

lutare la Signora Hedvige e Ricke. = Crisogono le ammira mentre si allontanano da lui, e -
CRISOGONO

sciamando)

REC^o

CRISOGONO

9 *REC^o* Oh, Na - tu - ra, gran Ma - dre, oh, quali tor - si trionfa - li tu

Ped *

MENO MOSSO ♩ = 69

(La piccola Jane, che ha seguito le bosca-

CRISOGONO

(siede ancora continuando
a lavorare le sue canne da pipa)

pla - smi al_l'om_bra d'u_na fo - re - sta!

MENO MOSSO ♩ = 69

iuole, sorprende Ricke sola in disparte, agitata, mentre le boscaiuole sono intorno alla Signo-

CRISOGONO

Mon-do, perche' l'i_nu_til ve_sta?

ra Hedvige e a Federico)

LARGHETTO ♩ = 66

JANE (avvicinandosi a Ricke)

La sorel - li_na che mi fa da mamma..... ha gli occhi

LARGHETTO ♩ = 66
p espress.

(Le boscaiuele entrano con Federico nella camera nuziale per ornarla di fiori)

JANE

tutti rossi, rossi as - sa - i, rossi di pianto ha gli occhi come

poco cres.

JANE

ma - i..... la so - rel - - li - na che mi fa da

cres:.....

JANE

a piacere *a tempo*

mamma! Io le dico: «Sor - ri - di; il giorno è santo! Ridi, mamma!»

p a tempo

JANE

riten.

11

cres:

In_vece ognor di pian_to ha gli occhi

f

espress.

p

riten.

f

dim:

RICKE

a tempo

La so-rel_

JANE

riten.

ros_si e non ne so il per_chè.

riten.

a tempo

pp

p

RICKE

_li_na che ti fa da mam_ma..... ha gran do_

RICKE

-lo - ri co - me tu non sa - i. Es - sa è fe -

cres.

RICKE

-li - ce ep - pu - re pian - ge as - sa - i la so - rel -

f

dim. p

RICKE

-li - na che ti fa da mam - ma. Tu con un

poco affrett. *tratt.* *pp a tempo*

poco affrett. *tratt. dim.* *a tempo* *cres:...*

cres. *pp* *p a tempo*

RICKE

cres:

bacio asciuga a_gli oc_chi il pian_to..... ma del suo

f *mf* >

Ped. *

RICKE

*poco rit.**riten.*

duoi non diman_dar per_chè!.. per_chè!.. per_

f *p*

poco rit. *riten.*

Ped. *

RICKE *POCO MENO* ♩ = 56

(trattenendo il pianto)

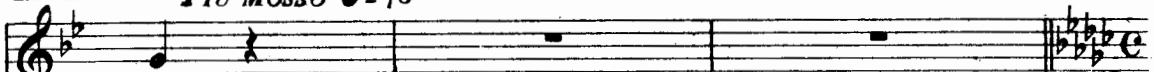
rit.

-chè! Non.....di-man-dar.....per_

POCO MENO ♩ = 56 *espress.* *p*

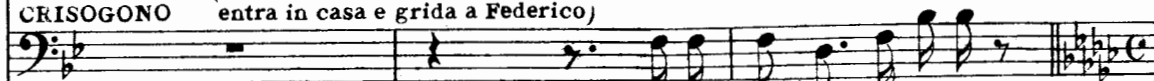
rit. *col canto*

RICKE *PIÙ MOSSO* ♩ = 76



- ché!

CRISOGONO (vedendo avanzare dal sentiero il boscaiulo Peters,
entra in casa e grida a Federico)

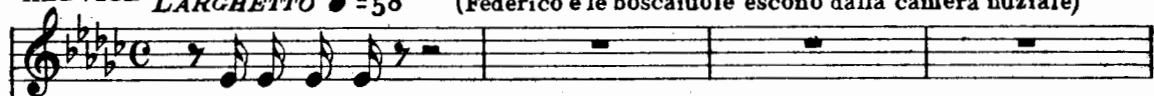


Fede - ri - co, c'è Peters!

PIÙ MOSSO ♩ = 76

(Il boscaiulo Peters appare sul sentiero precedendo un ministro presbiteriano)

HEDVIGE *LARGHETTO* ♩ = 58 (Federico e le boscaiule escono dalla camera nuziale)



Finalmente!

12

LARGHETTO ♩ = 58

PETERS (apre rispettosamente l'uscio della casa e si ritira per lasciare il passo al Pastore)



Pastore, entrate!

FEDERICO (andando incontro al Pastore)

A - que - sti tri - sti gior - ni

FEDERICO

avventu - rar - si è cor - tesi - a.

STAPPS

È do -

(accennando alla signora Hedvige seduta)

FEDERICO

Poco più mosso ♩ = 69

Mamma è ma - la - ta, e la pre - sen - za

STAPPS

- ve - re.

Poco più mosso ♩ = 69

FEDERICO

su - a a quan - to bra - mo è come au - gu - rio

FEDERICO

lie - to...
STAPPS (a Crisogono)
Voi siete u - no stu - den - te?
13
Pespress. *poco cres.*
f *pp* *pp*

STAPPS

(con importanza) Ho un fi - glio io
CRISOGONO
Stu - den - tis - simo!
cres. *animando*

STAPPS

pur..... stu_den-te co-me voi. Mi chia_mo

8

STAPPS

Opp.

Stapps.

8

f

dim:....

(Federico stringe la mano di Stapps con effusione; Crisogono si toglie il berretto – Ricke avvicina una sedia e fa sedere il Pastore presso la signora Hedvige, mentre esso chiede con

8

dim.

rit.

p

m.d.

grande semplicità:)

STAPPS

Che pos-so dun-que far?

pp

Detailed description: This block contains the musical score for the character STAPPS. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Che pos-so dun-que far?". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also in three flats and common time. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

FEDERICO

MENO MOSSO ♩ = 63*p*

Son co-me mol - ti un

14 *MENO MOSSO* ♩ = 63

p

ped. ogni 2 quarti

Detailed description: This block contains the musical score for the character FEDERICO. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Son co-me mol - ti un". Above the second measure of the piano accompaniment, there is a boxed number "14" followed by the tempo marking "*MENO MOSSO* ♩ = 63". The piano part is marked with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, characteristic of a fugue. A *ped.* (pedal) instruction is given for every two quarters. The piano part is written in treble and bass clefs.

FEDERICO

pro - fugo; fug - gii l'a - spro ser-

Detailed description: This block continues the musical score for FEDERICO. It shows the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "pro - fugo; fug - gii l'a - spro ser-". The piano accompaniment continues the fugue-like texture from the previous block, with intricate beamed notes in both the treble and bass staves. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

FEDERICO

- vag - gio in que - sta pa - ce o -

FEDERICO

- ne - sta d' u - na sor - - te fu - -

FEDERICO

Poco più mosso ♩ = 72

- ne - - sta; da tem - po qui ce -

15 *Poco più mosso* ♩ = 72

mf cres:

Ped. *

FEDERICO

- la - - to in que - - st'a - sil sel -

(Violini)

p *mf*

p *m.s.*

Ped. * *Ped.* *

FEDERICO

- vag - gio vi - - - vo del - la fo -

p

Ped. * *Ped.* *

FEDERICO

- re - - - sta.

p *tr* *6*

3 *(b)*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

FEDERICO

(rivolgendosi a sua madre e a Ricke, additandole affettuosamente al Pastore)

Du - e ba - - - ci, due ca -

(Celli) *pp*

a tempo

pp

Ped. * Ped. *

FEDERICO

- rez - - ze mi fan ria - mar la

cres:

Ped. * Ped. *

FEDERICO

poco tratt *a tempo* *ten.*

vi - - ta, la mia mam - - ma e il mio a -

poco rit. *a tempo* *col canto...*

f *pp*

ped. *

FEDERICO

- mo - - - re.

(Corni)

16

a tempo

cres:

cres:

affrett.

Poco PIÙ ♩ = 76

FEDERICO (con grande passione)

On - - - de a - - - mo e

Poco PIÙ ♩ = 76

f dim:

FEDERICO

vi - - - vo e cre - - - do! La

dim:

FEDERICO

vi - - - ta è tut - ta a - pri - lee

p

FEDERICO

l'av - ve - ni - re a - van - - - za!

FEDERICO

Ah! Ger - mo - - - glia

f

FEDERICO

la gran sel - - - va;

The first system of the musical score for 'FEDERICO' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'la gran sel - - - va;'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. There are several measures with a '6' above the notes, indicating a sixteenth-note figure. The piano part includes slurs and accents.

FEDERICO

eo - - - gni ra - - - mo sot -

dim:.....

The second system of the musical score for 'FEDERICO' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'eo - - - gni ra - - - mo sot -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including beamed sixteenth notes and eighth notes. A dynamic marking '*dim:.....*' is present above the piano part, indicating a decrescendo. The piano part also features slurs and accents.

FEDERICO

- ti - - - - - le

p

The third system of the musical score for 'FEDERICO' concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- ti - - - - - le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking '*p*' (piano) is present above the piano part, indicating a soft dynamic. The piano part includes slurs and accents.

FEDERICO *Più mosso* ♩ = 92

rin - - - ver - - da u -

Più mosso ♩ = 92

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line for Federico, starting with a half note 'rin', followed by a quarter note 'ver', a quarter note 'da', and a quarter note 'u'. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The bass clef has a continuous eighth-note accompaniment with sixteenth-note pairs, marked with '6' and a slur. The treble clef has a few chords and a half note 'rin'.

FEDERICO *affrett:*

- na spe - ran - - za!

affrett:

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line for Federico, starting with a half note '- na', followed by a quarter note 'spe', a quarter note 'ran', and a quarter note 'za!'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment with sixteenth-note pairs, marked with '6' and a slur. The treble clef has a few chords and a half note '- na'.

FEDERICO *cres.*

Non più dub - - bî od

cres.

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line for Federico, starting with a half note 'Non', followed by a quarter note 'più', a quarter note 'dub', a quarter note 'bî', and a quarter note 'od'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment with sixteenth-note pairs, marked with '6' and a slur. The treble clef has a few chords and a half note 'Non'.

FEDERICO

an - - - - go - - - - scie!.....

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and ends with a dotted quarter note. The lyrics are "an - - - - go - - - - scie!.....". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand has a few chords, while the left hand features a rhythmic pattern of sixteenth notes, with each group of four notes beamed together and marked with a '6' (sextuplet). The piano part is marked with a fermata over the first two measures.

FEDERICO

..... Tut - to il pas - sa - to il pas - -

rit.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The lyrics are "..... Tut - to il pas - sa - to il pas - -". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern in the left hand, marked with a '6' for sextuplets. The right hand has chords. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the piano part. The piano part is marked with a fermata over the first two measures.

FEDERICO

ten. (abbracciando stretta a sè Ricke e av.

- sa - - - - to è o - bli - - o!

17
a tempo

f col canto
pp
p

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lyrics are "- sa - - - - to è o - bli - - o!". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the left hand, marked with a '6' for sextuplets. The right hand has chords. The piano part is marked with a fermata over the first two measures. A *ten.* (tenuto) marking is above the first note of the vocal line. A performance instruction "(abbracciando stretta a sè Ricke e av." is written above the vocal line. A box containing the number "17" is placed above the piano part, followed by the instruction *a tempo*. The piano part is marked with a fermata over the first two measures. The piano part is marked with a fermata over the first two measures. The piano part is marked with a fermata over the first two measures.

vicinandosi di un passo al Pastore)

FEDERICO

Voi compite il destino! Sia al cospetto di

mf cres. rit.

FEDERICO

Meno mosso ♩=60

Di o la nostra sorte unita.

ff mf f

(alzandosi)

♩=60

MENO MOSSO

STAPPS

Lo posso e lo farò!.. I testimoni?.

CRISOGONO

(prendendo in disparte Federico)

♩=60 Io
MENO MOSSO

pp

(Peters fa cenno che ha già pensato a ciò. Il Pastore siede al tavolo e scrive, informa.

ALLEGRO ♩ = 104

CRISOGONO

18

fo per la cen-te-si-ma vol-ta da te-sti-

ALLEGRO ♩ = 104

to delle persone e dei nomi dalla Signora Hedvige e da Peters. Le boscaiuele adornano

CRISOGONO

-mo-nio;

è

di fronde e fiori la stanza ed il tavolo. Due boscaiuele si staccano dal gruppo e si collocano vicine a Ricke, che ha saputo intanto dominare la sua agitazione.)

CRISOGONO

ver..... ch'è un ma-tri-mo-nio,... un du-el-lo non

CRISOGONO *a tempo*

è; pe-

a tempo

sfz *mf* *ff*

CRISOGONO

-rò..... tu ba-daa me:..... tal quale è ognor la

f

CRISOGONO

re-go_la: in guar-dial..... e at-tac-ca

sfz

(Stapps ha finito di scrivere. Crisogono e Federico si avvicinano al tavolo.)

CRISOGONO

su - bi - to!...

ff

(Le boscaiuele hanno finito di adornare la stanza. I fiori e le fronde collocate sul tavolo lo fanno somigliare ad un altare. Federico chiamata Ricke a sè, vi sta ritto, il braccio di Ricke nel suo. Jane va a cacciarsi fra la Signora Hedvige ed il tavolo Crisogono e Peters si pongono accanto a Federico. Le due boscaiuoie sono invece accanto a Ricke. Dietro la tavola Stapps in piedi legge con fervore la Bibbia - . Le altre boscaiuoie si inginocchiano e pregano sommessamente)

LARGO $\bullet = 56$

19 *pp*

p — *mf* — *p*

mf

(Le boscaiuoie si rialzano)

rit.

p — *mf* — *f* — *m.s.*

p

Ped.

(chiude la Bibbia e come ispirato, sollevando gli occhi al cielo, le mani stese, esclama:)

STAPPS

p
Non dal

(Violini)

20 *pp* *legatissimo*

And.

STAPPS

Li - bro dei Li - bri ma dal cuo - re per in - spi -

*

STAPPS

-rar - mi a Te trar - rò la

STAPPS

pre - - ce..... Que - sta fe - sta d'a -

Ped.

STAPPS

- mor..... a cui mi

STAPPS

chia - mi..... è for - se un va - ti -

Lad. *

STAPPS

affrett.

- ci - _nio?... Si; di -

Lad. * Lad. *

Poco più mosso ♩ = 63

STAPPS

- vin va - ti - cinio è qui l'a - mo - _ _ _ re! Lad.

Lad. *

STAPPS

do ve s'a - ma e cre - de, è la Vit-

STAPPS

-to - - - - - ria! Ta - le è il pensier di

(ai due sposi)

STAPPS

Di - - - - - o!... Voi sie - te

(in preda a grande emozione, dice solennemente:)

21 *cres:.....*

STAPPS

spo - - - si!

HEDVIGE (commossa)

O miei fi - - gli!

(Ricke abbandona, singhiozzando, la testa sul petto di Federico)

STAPPS

(avviandosi per uscire)

Addio!

dim..... *p*

HEDVIGE

Voi bene - det - to!

STAPPS

(rivolgendosi agli sposi)

Io debbo ri - tornar. Siate fe -

pp

Ped.

RICKE

(accompagnando Stapps sul limitare della porta)

Ad -

FEDERICO

Ad -

STAPPS

- li - ci, nuo - vi a - mi - ci!

* Ped. *

- di - - - - o!
 FEDERICO
 - di - - - - o!
p
m.s.
Ed. *

(Stapps parte accompagnato da Peters. Le boscaiuole fanno i loro addii alla Signora
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 63

22 *pp* 3 3 3

Hedvige ed agli sposi, poi partono. Federico dà il braccio alla madre e con Jane l'a-

cres:.....

iuta a rientrare nella di lei camera. Ricke abbraccia la Signora Hedvige, poi va alla

mf *f*

finestra, vi si appoggia e guarda tristamente la foresta. Crisogono è pure rientrato nella

cres:.....

pp
Ped.
*

sua camera. Comincia il tramonto)

f
Ped.
poco rit:.....
*

ppp
Ped.
a tempo
espress:
p
*

rall.
Ped.
*

ppp rit.
Ped.
*

FEDERICO (ritorna e quasi subito appare Crisogono in completo assetto di viaggio)

Che fai? Tu ci abbandoni?!

CRISOGONO *Recit.*
Vò via!

23 ALLEGRO ♩ = 126 *a tempo*

f *col canto* *mf* *p* *f*

*

CRISOGONO *MENO MOSSO* ♩ = 92

Sì. E-ro fresco, gras-so, pi-o,

MENO MOSSO ♩ = 92

f

CRISOGONO

li-bero! Or sembro una borsa di tabacco, e fò pie-

f

(Ricke, che ha udito le parole di Crisogono, gli si avvicina)

CRISOGONO

24

-tà! Muo - io del mal del - l'U - ni - ver - si -

f

CRISOGONO

affrett. (con commozione)

-tà... Io dun - que le - vo il tac - co!

affrett.

CRISOGONO

MENO ♩ = 80 *rit.* (se ne va)

Loewe... voi Ricke, ad - di - o, e co - si si - a!

MENO ♩ = 80 *rit.*

p

FEDERICO

(con trasporto a Ricke) *Opp.*

Ah,..... fi - nalmen - te mi - a!...

CRISOGONO
rapidamente prendendo il sentiero di sinistra)

pp *mf* *forte*

Ed. * *Ed.* *

(da lontano, perdendosi poco a poco)

ALLEGRO $\bullet = 126$

(Federico attira

CRISOGONO

25 Gau - de - a - mus i - gi - tur ju - venes dum

ALLEGRO $\bullet = 126$

p

a sè Ricche che, obliosa del passato, è come inebriata)

CRISOGONO

su - mus! Gau - de - a - mus i - gi - tur

FEDERICO

 $\bullet = 69$
(con passione)

Ah vie - ni

ju - - ve - nes dum su - mus!

$\bullet = 69$
MENO MÓSSO (dal 2º quarto in poi)

f

FEDERICO

qui, le bianche braccia in - torno al col - lo mi - o!

p

FEDERICO

26

La tua te - sta vi - ci - na co - sì..... al - la

poco rit.

p

col canto

FEDERICO

a tempo

mi - a! Il tu - o pres - so al mio

a tempo

p

RICKE

POCO MENO MOSSO ♩ = 63

(abbandonandosi, con voce semispenta e chiu -

p

Sem - pre co - sì!

FEDERICO

cor!

POCO MENO MOSSO ♩ = 63

RICKE -dendo gli occhi beata)

FEDERICO *LARGHETTO* ♩ = 58 (Ricke aprendo gli
con molta espressione

FEDERICO occhi fissa amorosamente Federico)

FEDERICO

FEDERICO

a tempo
p

stel - le mi - ste - rio - si. No, non

a tempo
pp

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note 's', followed by eighth notes 'tel - le', a quarter note 'mi', eighth notes 'ste - rio - si.', and ends with a quarter note 'No, non'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

FEDERICO

cres.

chiu - de - re il chia - ro - re del - le

mf animando
cres.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'chiu', eighth notes 'de - re', a quarter note 'il', eighth notes 'chia - ro - re', and a quarter note 'del - le'. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns, becoming more active and louder. The key signature remains three sharps.

FEDERICO

f Poco PIÙ ♩ = 66

lar - ghe tue pu - pil - le. I - o m'ir -

Poco PIÙ ♩ = 66
(dal 3° quarto in poi)

cres.

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'lar', eighth notes 'ghe tue', eighth notes 'pu - pil - le.', and a quarter note 'I - o m'ir -'. The piano accompaniment (grand staff) features a similar texture to the previous systems, with a slight increase in dynamics and tempo. The key signature remains three sharps.

FEDERICO

-ra_dio al_le scin - til - - - le del - la.....

FEDERICO

lu - ce.... del - - l'a - mo - re. Io m' ir -

affrett.

(Ricce abbandona, piangendo, la testa sul

FEDERICO

-ra . dio al - le scin - til - le del - la

rit. *pp*

ff *pp*

FEDERICO *petto di Federico)*

rit.

lu - ce del - l'a - mor, del - la

rit.

dim:

FEDERICO

ten. Opp.

lu - ce del - l'a - mor!

28 *affrett. f*

pp rit. col canto

cres. molto.

*Ped. * Ped. **

AGITATO ♩ = 112

FEDERICO

(Ricce rialzando il capo, quasi con accento pauroso, sorpreso)

Pian - gi!

AGITATO ♩ = 112

f

RICKE esclama:)

Sì!... Tremo alla mi - nac - cia d'u - n'occul - ta scia -

fp

Three triplet markings are present above the vocal line.

RICKE

- gu - ra d'un te - muto do - lor, ah!..... l'anima ha pa -

rit. *rit.*

cres. *sempre col canto*

Two triplet markings and two ritardando markings are present above the vocal line. A sextuplet marking is present above the piano accompaniment.

RICKE *a tempo*

- u - ra. E la ba - cia - ta

a tempo

ff *mf*

Two *a tempo* markings are present above the vocal line. Dynamic markings *ff* and *mf* are present in the piano accompaniment.

RICKE

fac - cia del - la tua Ri - cke in - tan - to sen - te i ba - ci d'a -

pp

P dolce

col canto

rit.

RICKE

- mo - re por - ta - ti vi - a dal pian - to.

MENO MOSSO ♩ = 80
(quasi ridestandosi da

MENO MOSSO ♩ = 80

29

pp

Ped. *

RICKE un sogno pauroso)

Sei qui!... Sei mi - o!...

poco cres.

mf

animando

mf

RICKE

Mi - ol... Mi - ol... Sem - pre!!!... I nostri

cres. *f* *P a tempo*

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

RICKE

cuo - ri, le a - ni-me, i no - stri

mf

RICKE

cuo - ri e le boc - che sus - sur - ra: no: Sem -

cres. *f*

Ped. * Ped. *

RICKE

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'e' on a high note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a *pp* dynamic and a tempo marking of *Poco mosso*. The piano part features several triplet figures. A *cres:* marking is present in the right hand. The system concludes with a *pp* *ped.* marking and an asterisk.

RICKE

Musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: "pre! al dol-ce de-si-o, ed". The tempo is marked *AGITATO* with a metronome marking of 108. The piano accompaniment features triplet figures and a *f riten.* marking. A box containing the number "30" is present in the right hand. The system ends with a *ff* dynamic and an asterisk.

RICKE

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "i-o u-na vo-ce sen-to che". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a triplet figure in the right hand.

RICKE

stri - de, ir - ri - de e di - ce co - m'un am - mo - ni -

RICKE

(con angoscia)

- men - - to: Sem - pre... Ri - cke in - fe -

Violini r!)

ff

Ped. *

RICKE

(abbandona di nuovo piangendo, la testa sul petto di Federico)

- li - cel

31

dim: *p*

LARCHETTO ♩ = 69 (Cala lentamente la notte)

FEDERICO (dolcemente rassicurandola)

p Que - sta pa - u - ra stra - - na

LARCHETTO ♩ = 69
p molto espressivo

pp *cres:.....*

FEDERICO

è..... nel - la tua per - so - na,

mf

FEDERICO (con slancio e passione)

è il di - vi - - no ros - sor.....

cres. molto

p *f*

FEDERICO

rit.

... di amante che si do - - - - na,

p *rit.*

FEDERICO *a tempo*

p è la gran scien - - - za u - ma - na

p a tempo

FEDERICO

poco affrett.

che ac - cop - pia nel de - si - o

poco affrett.

cres:..... f

FEDERICO *a tempo*

ah! l'a - mor ed il pu - do - re!

pp a tempo

cres:

RICKE

(ravvivata al nome di Dio)

Si! L'a -

FEDERICO (con slancio)

L'a - mo - re, o Ricke, è Di - - - -

mf *cres:* *f*

RICKE

rit.

poco rit. quasi a tempo

- mor, l'amor è Di - o! E questo, nome san - to,

FEDERICO

- - - o!

pp *poco rit. quasi a tempo*

m.s. *col canto*

And *

RICKE

pe - ne - tra nel mio cor,

più rit.

RICKE

poco affrett.

e a - sciu - ga a - gli occhi il pian - - - to!

poco affrett.

RICKE

a tempo

Or dunque a - mo - re è Fe - - - de?...

a tempo
cres.

mf

RICCI. *rit.*

FEDERICO E - ter - na

Fe - - - de! In - fi -

32 *rit.*

pp *mf* *pp*

Ped. *

RICKE *Poco più mosso* ♩ = 76

FEDERICO E cuor che a - ma cre - de... (interrompendola)

- ni - - - ta! ed

Poco più mosso ♩ = 76

pp

Ped. *

FEDERICO *animando*

a - - - ma ol - tre la vi - - - ta!

animando

Ped. *

RICKE (abbracciandosi stretta a lui)

Dun - - - que ai miei oc_chi cre - di?...
 FEDERICO

sempre animando

mf

Tea * Tea *

O bel -

RICKE

Vi ve - di l'a - mor mio?
 FEDERICO *affrett.*

- l'oc_chio che non men - te!...

affrett.

FEDERICO *a tempo*

Ne - gli oc_chi tuo-i, ne - gli oc_chi tuoi lo ba - cio!
 FEDERICO *a tempo*

a tempo

Poco più mosso ♩ = 84

RICKE (con passione)

Pren - di i miei oc - chi, ba - - - ciami, o, a - -

FEDERICO

Poco più mosso ♩ = 84

mf

RICKE

- man - te mio dol - - cis - - si - mo,

FEDERICO

La tua boc - ca m'ab - ban - -

RICKE *rit.*

le braccia tue m'atraggono or

FEDERICO

do - - - na

rit.

RICKE *a tempo*

vi - vo, sen - to e pal - pi - to!

FEDERICO

so - no l'a - ni - me due ba - - -

a tempo

RICKE

Tu pur gli oc - chi so - a -

FEDERICO

ba - - - ci

- ci...

33

ped. *

RICKE

rit.

- vis - - si - mi or do - na al ba - - - cio

FEDERICO

cres.

or vi - viamo...vi - vi...e ta - - - - ci

cres.

rit.

a tempo

animando.....

RICKE

mi - - - o e be - vo..... a - vi - da

FEDERICO

nel mi - ste - ro del so - spiri

a tempo

p

e animando.....

RICKE

cres:.....e.....

l'a - - - nima ch'en - tro splende e m'in-

FEDERICO

La tua bocca m'abban - do - - - na!

cres:.....e.....

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

RICKE *incalzando*

ne - - - briol Pren - di i miei oc_chi

FEDERICO

So_no l'a_ni-me due ba - ci!

..... *incalzando*

Ped. * *Ped.* *

RICKE *rit.*.....

f ba - - ciami, ba - - ciami!

FEDERICO

Ba - ciami! ba - ciami!

rit......

Ped. * *Ped.* *

(già le disiose bocche si toccano in quelle miti ombre della sera che

RICKE

Ah!.....

FEDERICO

Ah!..... La bocca tu - a.....

a tempo

fff marcato

dim:.....

avvolgono i due amanti, quando dal sentiero della foresta si ode una voce cantare
l'Inno di Weber)

RICKE

Sei mi - o!
Opp. Son tu - - - a!

FEDERICO

..... m'abban - do - na!

WORMS

(interno)

Risplende tutta la

dim. *p* *pp*

(ascolta colpito; ad un tratto in preda a vivissima gioia, grida:)

FEDERICO

ALLEGRO



È Worms!...

WORMS

sel - va già; tre - mendo un fra-go-re s'e - le - - -

ALLEGRO



mf *sfz*

FEDERICO

(corre nella camera da letto, vi prende una lampada ed esce ad

È Worms!...

WORMS

- va co - m'onda in tempe - sta del - l'o - ce - an! Son

incontrare l'amico. Ricke si afferra convulsa alla tenda che divide le due stanze quasi per nascondersi nelle sue larghe pieghe)

FEDERICO

incontrare l'amico. Ricke si afferra convulsa alla tenda che divide le due stanze quasi per nascondersi nelle sue larghe pieghe)

WORMS

queste trombe e i lampi acciar che l'alme sgomentano e i co - ri?

queste trombe e i lampi acciar che l'alme sgomentano e i co - ri?

34 Federico appare nel fondo del sentiero sostenendo Worms)
ALLEGRO

mf

f

rit:.....

(Federico e Worms entrano in casa; Worms si lascia cadere spossato su di una sedia; Federico depone la lampada sul tavolo e guarda Worms colpito dal di lui stato pietoso)

MENO MOSSO ♩ = 76

f

m.d.

WORMS

Recit.

Fer - ché guardi co - sì? Mu - ta - to...ve - ro?

f

Più Mosso ♩ = 96

FEDERICO

Sì!... U - n'ombra!...

WORMS

Sembro... Un mor-to!

55

rit.

Più Mosso ♩ = 96

f a tempo

rit.

dim.

WORMS

rit.

LARGHETTO ♩ = 72

So - no un ri - sor - to! Fe-rito, prigio-

LARGHETTO ♩ = 72

col canto

p

p

pp

pp

WORMS

nier, vol-li fug - gir per non morir fra

col - tri,
Opp.
 WORMS

coltri, ma in bat - taglia; mi fin - si

cres.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (bass clef) starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked 'Opp.' and 'col - tri,'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics 'coltri, ma in bat - taglia; mi fin - si' are written below the vocal line. A 'cres.' marking is placed above the piano accompaniment.

WORMS

mor - to e fui gitta - to mor - to fra i morti d'u - na

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics 'mor - to e fui gitta - to mor - to fra i morti d'u - na' are written below the vocal line.

WORMS

stan - za, d'una stanza fune - ra - ria! Là, il di vidi mo -

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line includes a triplet of eighth notes at the end. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) marking. The lyrics 'stan - za, d'una stanza fune - ra - ria! Là, il di vidi mo -' are written below the vocal line.

WORMS

- rir,..... giunger la not - te, no - ve - rai l'o - re

poco cres:.....

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has a long note followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a 'poco cres:' marking. The lyrics '- rir,..... giunger la not - te, no - ve - rai l'o - re' are written below the vocal line.

WORMS

Più mosso ♩ = 108

len - te... len - te... len - te... a mez - za -

..... *dim.* *Più mosso* ♩ = 108

pp

WORMS

- notte co - me spetro fuo - ri bal - zai dalla fi -

ALLEGRO ♩ = 126

WORMS

- nestra e... via pei campi!

36 *ALLEGRO* ♩ = 126

tes. *f*

ff *p* *p*
fp

WORMS

Sen-tii dell' ar-mi il fer-ra - gliare,..

cres:.....ff

WORMS

(a piacere)

il fuoco!

Sen-tii l'a-cu-to

(Pi tti) *ff* *col canto* *fp*

WORMS

rit.

morso d'una fe-ri-ta,

ma il mio vo-

a tempo *ff*

LARGO ♩ = 63

WORMS

a piacere

-ler che m'ha fat - to gi - gan - te po - tè più del do -

LARGO ♩ = 63

fp

fp

col canto

PIÙ MOSSO ♩ = 84

WORMS

a tempo

poco rit.

- lor!...

Allor...

PIÙ MOSSO ♩ = 84

37

espressivo

P a tempo

poco rit.

(alzandosi)

WORMS

al - lo - - - ra... ap -

rit.

cres:.....

f

dim.

pp

LARGHETTO ♩ = 84

WORMS *con cuore*

- pe - na il suo - lo san - to di.....

LARGHETTO ♩ = 84

cres.

p

WORMS

li - ber - tà ho toc - ca - - to soa -

WORMS

- vis - si - ma pian - to ha il..... mio

cres.:..... *cres.:.....*

WORMS

vi - so ba - gna - - to.

f *dim:*

Ped. *

WORMS

Pian - gi la me dis - si, È la - - grima

pp *cres.*

WORMS

que - sta che non..... do - lo - - ra!

f

WORMS

Per la San - ta Ger - ma - - nia

38

WORMS

ah, tu puoi mo - - rir an - - cor! E, a

WORMS

ter - ra, là, a gi - noc - - chi ba - -

(Corni)

sentito

sentito

WORMS

- ciai il pian - to mi - o, be - ne -

mf

WORMS

- dis - si i..... miei oc - chi,

ten. *a tempo*

rall.

col canto *f*

WORMS

a - te - o a - do - rai Di -

p *cres. rit.*

(Violini) *pp*

p *rit.*

Leg. * *Leg.* *

(Federico è fortemente commosso al racconto di Worms - Ricke tutt'ora inamabile, livida, ascolta, ma nessuna pietà traspare dal suo volto)

WORMS

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole note rest followed by a half note 'o!' and a quarter note '!' on a dotted line. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a long, sweeping melodic line in the right hand.

WORMS

PIÙ MOSSO ♩ = 88

Second system of the musical score. The tempo is marked *PIÙ MOSSO* with a quarter note equal to 88 (♩ = 88). The vocal line has the lyrics "Fuggii co - sì Ma il paese è in -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, then shifts to pianissimo (*pp*) in the final measure. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

WORMS

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- va - so!... Sgherri e spi - e! Pur me sor -". The piano accompaniment features a more active right hand with a melodic line and a steady bass line in the left hand. The system ends with a long, sustained chord in the right hand.

WORMS

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- reg - ge una fe - de, un' i - de - - a...". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section for a violin, indicated by "(Viole)". The right hand has a complex, flowing melodic line with sixteenth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord.

FEDERICO

PIÙ MOSSO

(con entusiasno)

Il Tu - - gend-bund!

59

PIÙ MOSSO

cres.

pp

marcato il canto

(con affetto

Off.

WORMS

Sì! l'E - po - - pe - - - a! Or,

f *subito p*

a Federico)

WORMS

l'im - - pe - rio - sa bra - - - ma d'un

cres:.....

WORMS *rit.* *a tempo* *Opp.*

o - ri - glie - re a - mi - col An -

rit. *fa tempo*

WORMS *Opp.*

- cor u - dir pa - - ro - - le a - mi - che...

FEDERICO (con slancio)

cres. e rall: Tu

WORMS

cre - - de - re a un av - - ve - -

rall:

cres:.....e.....rall:.....

MENO MOSSO ♩ = 80

FEDERICO

giun - - - gi in - - -

WORMS

- nir!

40

MENO MOSSO ♩ = 80

ff

FEDERICO

- ra gio - con - - - da... Di

8-----

FEDERICO

mi - - - e noz - - - ze è il

8-----

p

FEDERICO

pri - - - mo gior - - - no!

8

(accennando a Ricke che si è scostata dalla tenda)

FEDERICO

E..... Ri - - - cke è

8

f

FEDERICO

la mia spo - - - sa!

8

(Ricce si avanza lenta, rigida quale statua. Worms la guarda esterrefatto come uomo
 FEDERICO colpito da grande affanno)

Tu - - - a ca - - sa è

8.....

dim:.....

6

6

6

6

FEDERICO

que - sta! Po - - sal

8.....

p

6

6

3

4

41

cres.

ff

ALLEGRO $\text{♩} = 108$

3

4

3

4

WORMS

(Or - ri - bil mio de -

WORMS

- sti - no! Ma giu - sto... È Di - - -

dim:..... rit.

(sorpreso, volendo trattenere l'amico)

FEDERICO

Par - ti - re

WORMS (deciso)

- - o!) Orsù, in cam - mi - no!

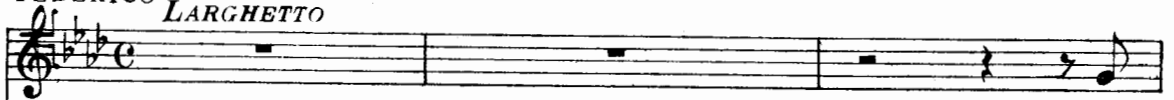
p *f* *col canto*

FEDERICO

rit.

tu?! Par - ti - re stanco, af - - fran - to?!

p rit.

FEDERICO *LARGHETTO*

WORMS

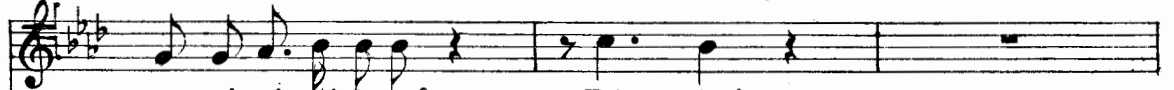


De - sti - no giu - sto e san - to!

LARGHETTO.

(a Ricke, invitandola a unirsi a lui per trattenere Worms)

FEDERICO



WORMS



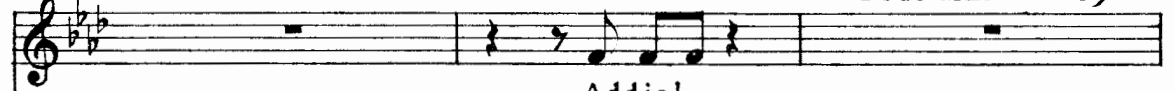
non ri - pi - gli lena?.. Ri - cke!..

In - ci - ta me



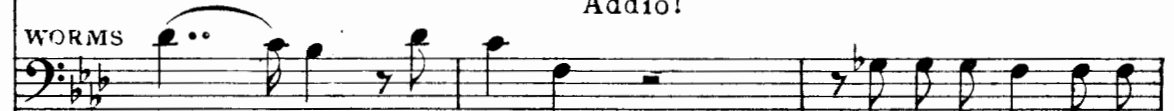
RICKE

(con freddezza crudele)

UN POCO MENO ♩ = 69

Addio!

WORMS



l'o - - ra.. Ad - di - o!

Sol ri - for - ni - te la



(Ricke prende la bisaccia e va a rifornirla di cibi, mentre Federico insiste ancora presso Worms)

FEDERICO

Tu non mi lascerai! No!

WORMS

vuota mia bisac_cia!.. Lo debbo!

cres. *mf*

(a giustificare la sua partenza, sussurra misteriosamente:)

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

WORMS

Il Tu_gendbund co - man - da.. Tor - ne -

42

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

p

(approfittando dell'assenza di Ricke consegna a Federico una lettera; questi l'apre e la legge ansiosamente)

WORMS

_rò! Leggi!

cres.

FEDERICO

Per me?! U-no dei ca-pi?...

ALL^o VIVACE ♩ = 144

WORMS

Sì! A Koe-nigsberg! T'at-ten-do!

ALL^o VIVACE ♩ = 144

FEDERICO

Giu-ro!

WORMS

(vedendo ritornare Ricke, esclama)

Non manca - re! Si - lenzio!

MENO MOSSO ♩ = 100

FEDERICO (Worms rimette la bisaccia al collo e si avvia) (tentando ancora di trattenere Worms)

Minaccia il cielo! Tuona!

MENO MOSSO ♩ = 100

45 *fp* *Pespressivo*

FEDERICO

(parte con Worms)

Resta! Ah ch'io t'additi almeno il tuo cam_mino!

WORMS (risoluto) Addio!

(Fuori nel lontano tuona, ma la luna pur tuttavia si mo-

p *accel.* *mf*

stra e penetra nella stanza dove Ricke è rimasta immobile, colpita dall'apparizione di Worms-

p accel e cres molto

Una disperazione profonda s'impossessa di lei-

ALL. VIVACE ♩ = 168

Si getta in giuocchio, prega fervidamente, disperatamente -

A un tratto cessa di pregare, e levatasi ritta, le braccia stese al cielo in atto d'im-

(Violini)

precazione,

..... grida:)

RICKE

a piacere

LARGHETTO ♩ = 66

44

Tu non sei buono, o Di - o! Tu non sei giu - sto!

col canto.....

pp.

p

RICKE (guarda intorno a sè ed ora tutto le fa terrore)

p

pp.

ped. *

LARGHETTO

RICKE (con intenso dolore)

45

Al - - l'ar - - den - te de - si - o già ri - na - sce - va il

pp

espress.

RICKE

cres:.....

cor!..... E-ra il pas - sa - to o - -

RICKE

- bli - o e..... l'av-ve-ni - re a -

RICKE

Un poco meno

- mo - - re. Ne' miei capelli an-co - ra le

espressivo

Un poco meno pp

RICKE

ca-re di - ta sen - to! Il lab-bro ancor di-sfio - ra il

cres:.....

RICKE

ba - cio del-la vi - ta! Nell' in-fi-ni-ta eb-brez - za del mo -

mf

a tempo *poco rit.* *affrett.*
Opp. - da - vo:.... Ah, vivo al-fi - ne! Ho

RICKE

- men - to di - vi - no,.... I-o gri - da - vo:.. Ah, vivo alfi - ne!... AL fine ho

rit:..... a tempo poco rit. affrett.
col canto a tempo poco rit. affrett.
 8.....

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

vin - to la mia sor - te! E in - ve - ce..... e già la fi - ne,..... la

RICKE *poco rit.* *a tempo* *p* *poco rit.*

vin - to la mia sor - te! E in - ve - ce..... è già la fi - ne,..... la

8.....

col canto *a tempo* *pp* *poco rit. col canto*

dim.

molto rit.

fi - ne..... la mor - te in - ve - ce..... è.....

RICKE *molto rit.* *Poco PIÙ* ♩ = 69

fi - ne..... la morte inve - ce..... è.... già!

Poco PIÙ ♩ = 69

f *dim.*

sempre col canto *p*

cres:..... f

RICKE (con accento di disperazione)

p

Or che fa - ro? men - tir? fug - gi - re?...

RICKE *PIÙ MOSSO* ♩ = 92

(Rimane cupamente assorta,.....)

PIÙ MOSSO ♩ = 92

fp

f

6

6

6

6

..... poi a un tratto

RICKE

f

6

6

6

6

..... esclama:)

RICKE

De - sti - no, ti ob - be - di - sco!.

ff

2/4

2/4

RICKE (Siede — scrive rapidamente e risolutamente)

MENO MOSSO ♩ = 76

47

MENO MOSSO ♩ = 76

pp

Ped. del pp

RICKE

(alzandosi)

E fatto! E fatto!

RICKE (Si avvicina alla finestra = il cielo è ormai tutto coperto di nubi = rombi di

48

Il ciel s'è fatto

f *fp*

*

tuono - lampi)

RICKE

te - nebra! La selva e il mondo è te - nebra onde Ri_cke ce_lar vi

fp *fp* *fp* *fp*

RICKE

pos - sa la sven_tu - ra su - - - a!...

marcate

RICKE (Corre nella stanza nuziale - Si china a baciare il guanciale del letto - Prende un fiore

49

pp *cres.*

Ped. del PP

*

e se lo nasconde in seno . Poi si arresta ad ascoltare e le pare che Federico ritorni. - Si avviluppa in un mantello, e pone la lampada presso la lettera e rivolta a tutte quelle cose

RICKE

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf*, *pp*, and *cres.*

che abbandona, dice.)

RICKE

Opp. - dio!

Musical score for the second system, including vocal and piano parts with lyrics "O ca-re co-se, ad-di-". The piano part has a forte (*f*) dynamic marking.

RICKE

(esce e ha appena il tempo di celarsi dietro un albero, mentre Federico ri

Musical score for the third system, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 2/4 time signature change and a common time signature.

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

FEDERICO

- torna e le passa vicinissimo rientrando. Poi Ricke s'interna nella seiva, correndo, tra la luce

50 ALLEGRO $\text{♩} = 84$

fp

p

vivida dei lampi)

FEDERICO

Ha vo - lu - to par - tir!...

Non la mi -

pp

poco sf p

FEDERICO

- nac - cia del - l'u - ra - ga - - no,

FEDERICO

non le mie pre - ghie - re

la lun - ga

p

FEDERICO

(guardandosi attorno e cercando di Ricke)

vi - a da quel vo - ler l'han - sino - so!

FEDERICO

a piacere

(chiamandola)

(penetra nella stanza da letto... è vuota)

51 E Ri - cke? Ri - cke!

a tempo

col canto *mf*

FEDERICO

FEDERICO

*a piacere**a tempo*

(vede la finestra aperta)

a piacere

Ah, da mia ma - dre! La fi - nestra aper - ta an - co - ra?!

col canto *cres.* col canto

FEDERICO

(Va, e a stento gli riesce di rinchiuderla per la gran violenza del vento)

a tempo
mf cres:

FEDERICO

(si avvicina al ta-

Scoppia l'u-ra - ga - no!
f

FEDERICO

(con calma)
voto per prendere la lampada e vede la lettera di Ricke)

(ma appena ha presa la lette-

Tò, Riccke che mi scrive?
ff *col canto* *a tempo*

FEDERICO

ra se la lascia sfuggire dalle mani)

52
ff *dim.*

FEDERICO

a piacere *a tempo*

Di - o! Fug - gi - - - ta!

col canto *pp a tempo*

fp

FEDERICO

rit. (parlato) a tempo (si ferma livido)

(raccoglie la lettera e confusamente rilegge:)

«Com - pian - gi - mi» *a tempo*

f *fp rit.* *cres:.....* *f*

FEDERICO

(torna a leggere)

Com - pian - ger - la?!... per - chè?

f *mf* *f* *cres. molto*

FEDERICO

53

«Per te, per mamma, per tutti sono morta?!... Compiangimi e per -

p *p*

FEDERICO

affrett.

(rimane come fulminato...corre come pazzo per

- dona... perchè t'amo!»

FEDERICO

salire alla camera della madre, poi muta pensiero e si avvia per entrare nella stanza da

cres:..... *affrett:.....*

FEDERICO

letto e lascia invece, come impaurito, cadere le cortine = Sempre più violento si fa fuori l'uragano)

sino.....al

FEDERICO

Più mosso $\text{♩} = 96$

(con immenso dolore)

Ah più fie-ro u-ra -

54 *Più mosso* $\text{♩} = 96$

ff

con 8.^a bassa ad libitum.....

FEDERICO

no scop - pia e in - fu - ria

FEDERICO

den - tro all'a - ni - ma mi - a!!... 55

FEDRICO

Già il mio cer - vel - lo

(Ottavino) *ff*

ff

con 8.ª bassa ad libitum...

FEDERICO

ah, smarri - sce o_gni vo - le - re del pen - sie - ro !!

The first system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics "ah, smarri - sce o_gni vo - le - re del pen - sie - ro !!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. There are also some performance markings like *8.* and *6.* above the piano part.

con 8^a bassa ad libitum.....

FEDERICO

(come un pazzo grida:)

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The piano accompaniment is in a grand staff and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. There are also some performance markings like *8.* and *6.* above the piano part.

FEDERICO

Perchè ? Perchè ? Perchè ?..

Corni

The third system of music includes a vocal line, a horn line, and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Perchè ? Perchè ? Perchè ?..". The horn line is labeled "Corni" and has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is in a grand staff and includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the first measure and *dim:* (diminuendo) in the last measure. A box with the number "56" is present in the first measure of the piano part.

FEDERICO (con angosciosa passione)

Già..... sul mio pet - to

p

The first system of music shows the vocal line for Federico. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Già..... sul mio pet - to". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

FEDERICO

io..... la strin - ge - vo!...

The second system continues the vocal line. The lyrics are "io..... la strin - ge - vo!...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics.

FEDERICO

Tut - ta!... tut - ta!... tut - ta!...

cres. *f*

The third system features the vocal line with the lyrics "Tut - ta!... tut - ta!... tut - ta!...". The piano accompaniment includes a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The piano part has a more active accompaniment with some chords in the right hand.

opp

Sul - la

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Sul - la". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

FEDERICO

Sul - la..... mi - a

f

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "Sul - la..... mi - a". The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

FEDERICO

già..... la di - sia - - - ta

FEDERICO

boc - ca ah,..... spasi - ma - - va...?

ff

FEDERICO *rit. molto*

la di - si - a - ta boc - -

forte *p*

(ad un tratto gli sovviene che in quel momento udì la voce di Worms, mentre Ricke si scostava da lui quasi impaurita)

FEDERICO *PIU MOSSO* $\text{♩} = 120$

- ca! Worms!!..

(Violini) *staccatissimo*

57 *PIU MOSSO* $\text{♩} = 120$

p *sp. led.*

FEDERICO

Worms che can - - - ta!!.. Eb -

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lyrics are "Worms che can - - - ta!!.. Eb -". The middle staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line in the left hand. The system ends with an asterisk.

FEDERICO

- be - - - ne, per - ché tre - - -

cres.

And

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lyrics are "- be - - - ne, per - ché tre - - -". The middle staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line in the left hand. The system ends with an asterisk.

FEDERICO

- - - mo?

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lyrics are "- - - mo?". The middle staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line in the left hand.

(L'uragano è al colmo - Federico torvo, agitato da terribili sospetti, si abbandona su una sedia,
 FEDERICO

ff
 con 8^a bassa ad libitum

FEDERICO
 riandando col pensiero il passato)

FEDERICO *a piacere*

a piacere

a tempo

58 Quan - do?... Do - ve?... Lag - giù... al mu -

a tempo *a tempo*

col canto p *col canto*

FEDERICO

MENO MOSSO $\text{♩} = 84$

- li - no... I - o?... Lun - gi... con

MENO MOSSO $\text{♩} = 84$

cres. *mf* *sf*

FEDERICO

(alzandosi, con un

Gior_gio!!... Là!... Worms!... E

grido terribile)

FEDERICO PRIMO TEMPO $\text{♩} = 120$

(fa un gesto di or-

Ri - - - - - cke?...

PRIMO TEMPO $\text{♩} = 120$

FEDERICO

ròre, come per scacciare l'orribile sospetto)

(L'uragano infuria ancor più; un fulmi-

con 8^a bassa ad libitum.....

ne scoppia vicino alla casa..... una vocina impaurita chiama disperata:)

59

fff *fp* (Fulmine)

Ped.

MENO MOSSO $\text{♩} = 72$

JANE (internamente)

(Jane entra correndo, lagrimosa dalla paura)

Opp. *pp.*

Ri - cke!!!

Ri_cke, ho pa -

FEDERICO

MENO MOSSO $\text{♩} = 72$

La pic_c_i - na!

p *f* *pp*

JANE

-u - ra!

FEDERICO

(guardandola con grande attenzione)

Ricke e

f

FEDERICO

(l'uragano va a poco a poco calmandosi)

Riten:

vi - a...

par - ti - ta...

È par - ti - ta con...

molto espress.

Riten:

p

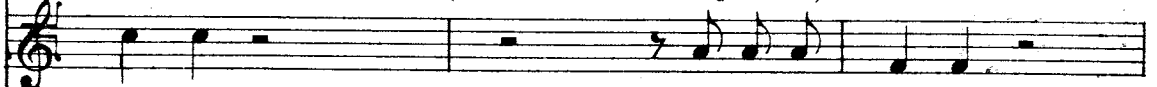
JANE (con espressione di paura)



Il ma_ le - det - to?!..

FEDERICO

(sorpreso, fissando sempre Jane)



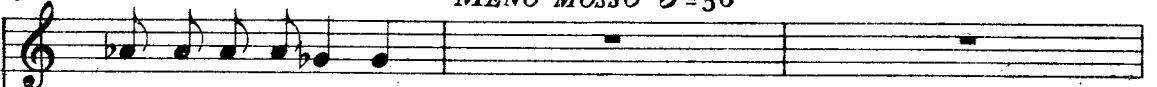
Car_ lo...

Il ma_ le - det - to?!..

..... *sino* *al*

Ped. * Ped. * Ped. *

JANE

MENO MOSSO $\text{♩} = 56$ 

L'uomo del muli_ no!

FEDERICO

(con insistenza)



Il ma_ le det - to!.. Di, perchè tal nome?

..... MENO MOSSO $\text{♩} = 56$

Ped. *p* * Ped. *

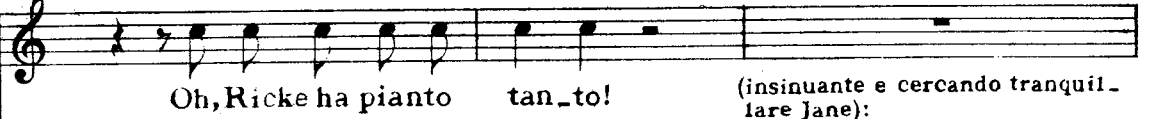
JANE



Là Ricke lo chia - ma - va: Il male - det - to!..

Ped. * Ped. * Ped. *

JANE



FEDERICO

(insinuante e cercando tranquilare Jane):
a piacere

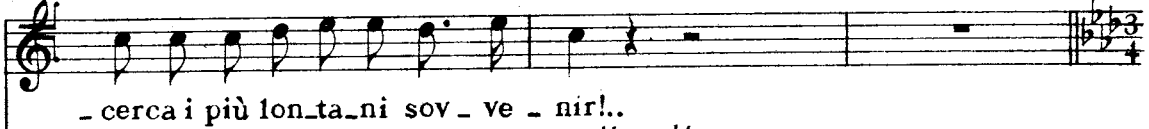
O mia picci - na, ri -

col canto

Ped. * Ped. *

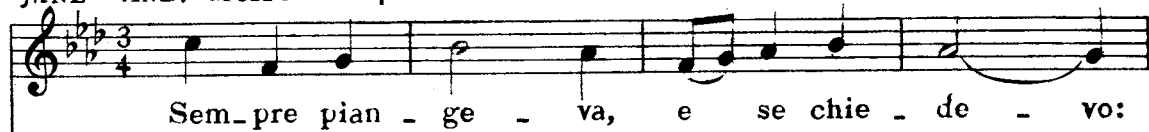
(Federico siede e attira presso di sè Jane, ascoltandone con angosciosa attenzione il racconto)

FEDERICO



60 rit. molto
espress.

P rit. molto

JANE *AND^{te} MOSSO* ♩ = 84

AND^{te} MOSSO ♩ = 84

p

JANE

Per - chè?.. ta - ce - va. Io pur pian -

pp *rit.*

JANE

a tempo

- ge - - vo. **61** A gio - chi mie - i

pa tempo

JANE

rit.

cres. più non gio - ca - vo, vi - ci - na a

mf rit.

JANE

poco rit.

le - i sta - vo e guar - da - - vo.

poco rit. *dim.*

FEDERICO (con accento di grande amarezza, levandosi di scatto)
a tempo

62 Pian - ge - va sem - pre!! E an - co - ra

ff a tempo

Ped. *

FEDERICO

(torna a sedere e ad ascoltare, forzandosi alla calma)

l' a - ui - ma mi - a è nel bu - io..

dim:

JANE

So la cre - den - do si, un dì, se - du - ta,

p

JANE

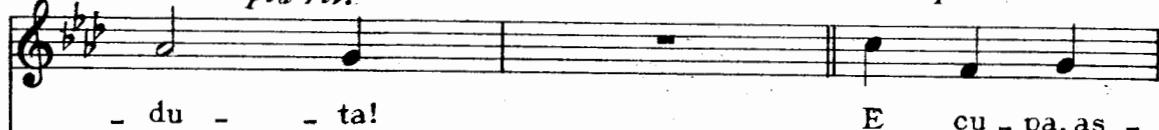
p' ho u - di - ta in la - cri - me dir: Son per -

poco rit.

p

poco rit.

JANE

*più rit.**A tempo*

FEDERICO (con disperazione)

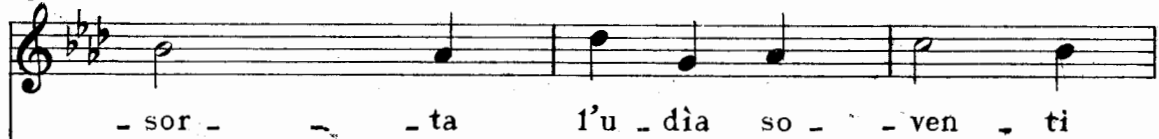


63

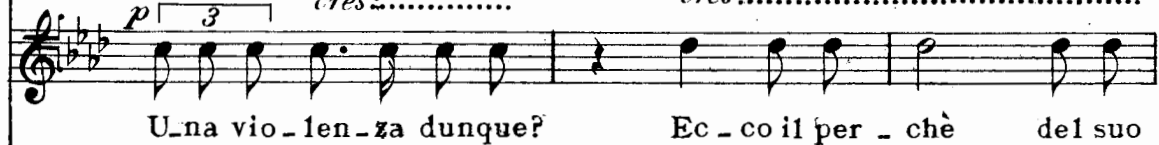
*più rit.**A tempo*

ff *p* *pp*

JANE



FEDERICO (fra sè)

*cres:.....**cres:.....*

JANE

«Ah! fos - si
Opp.

dir fra i la - men - ti: «Ah! fos - si

FEDERICO

f

pian - - to! Ed è fug - gi - - -

JANE

mor - - - - ta!»

FEDERICO

(singhrozzando)

p

- - ta! fug - gi - ta!!

LARGO ♩ = 69

FEDERICO (si alza con impeto; Jane intimorita e sorpresa lo sta a guardare immobile)
(con immenso dolore)

ff O mi - a vi - ta fi - ni - ta! Per me tut - to è squal -

64 LARGO ♩ = 69

ff

FEDERICO

- lor!..... La mi - a vi - ta è fi - ni - ta o -

FEDERICO

Più Mosso ♩ = 88

(con terribile risoluzione)

- - gni co - sa è do - lo - re! Or -

Più Mosso ♩ = 88

10

FEDERICO

- sù mio cor,..... non pian ti, non vilta' ! Non

(Corni) *f*

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- sù mio cor,..... non pian ti, non vilta' ! Non". Below the vocal line is a horn line in treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand features a series of chords and a scale-like figure starting with an eighth note, marked with an '8'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

FEDERICO

affrett.
più do_lor,..... ma l'o_dio... non pietà ! A

(Corni) *f*

affrett.

The second system of music continues the vocal line in treble clef with the key signature of one sharp and common time. The lyrics are: "più do_lor,..... ma l'o_dio... non pietà ! A". The horn line in treble clef is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand features a series of chords and a scale-like figure starting with an eighth note, marked with a '6'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking *affrett.* is present in both the vocal and piano parts.

FEDERICO *a tempo*

Koe - nigsberg! col_pir_lo in tut - to... O -

ff a tempo

Ped. *

FEDERICO

molto rit. (prorompe in diretto pianto)

- no - re! glo - ria... la pa - tri_a!

molto rit. stent.

Ped. *

(L'uragano s'è calmato = riappare la luna che rischiara la selva e penetra dalla finestra nella stanza)

MENO MOSSO

65

ff

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

(vedendo piangere Federico gli si accosta timorosa, lo prende per la mano e lo conduce vicino alla finestra)

JANE

Ve - di, la lu - na pie - na ri -
Ve - di, la lu - na pie - na ri -

Opp.

Dim. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

JANE

- schia - rail ri - torno di Ri - cke!
- schiara..... il ri_torno di Ri - cke!

Attendiamo col

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

JANE

(Federico, commosso, affranto,

gior - no! A_spet - tia - mo...

m.s.....

Ped. * Ped. * Ped. *

JANE *Poco più mosso* ♩ = 69

FEDERICO Tor - ne - rà!

O Ri - - cke!

Poco più mosso ♩ = 69

leggero pp

ped * *ped* *

incosciente la testa.) *Oppure* (*)

JANE - rà, ri - torne - rà! *piano*

FEDERICO Ri - cke ritor - ne - rà! (piangendo) Ritorne -

Ri - cke!

ped *

JANE *più piano*

- rà! Ritorne - rà!.....

ppp

Cala il sipario

ped *

(*) Jane eseguendo l'oppure, il resto del canto, tace.

QUADRO SECONDO

A Kœnigsberg. Nei sotterranei della Società secreta « Louise-bund » (una diramazione del Tugendbund). Rozza tavola, alcune panche e sgabelli di legno, e addossato alla parete di sinistra, presso all'enorme pilastro in muratura al quale sono affissi i Bandi e i Decreti e gli Ostracismi della Società secreta, un armario zeppo di *rapiere*, spade ed altre armi per difendersi in caso di sorpresa.

Le pareti sono bizzarramente ricoperte da iscrizioni e strani disegni: bandiere, teste di morto, le braccia incrociate della Vehême, nomi, date!... Nell'alto, in nero, è scritta la data della prima Confederazione; il Reame di Westfalia è dipinto entro un circolo che pende sorretto da una forca; invece i nomi di Wolkenstorf e di Schill sono dentro alla aureola di una bizzarra ghirlanda raffigurante una corona d'alloro.

Sul valore simbolico vi è poco a dire, ma quanto al valore artistico si comprende che tutte le iscrizioni murarie furono speciale lavoro di Crisogono, il quale funge da segretario, cancelliere, usciere, portiere, e... banditore!

QUADRO II.

(Tromba)

$\text{♩} = 92$
AND: e MOSSO

f ben marcato

dim:..... P pp.
stacc.

f

dim:.....

stacc.

pp
p
pp
stacc.

cres.

sempre stacc.

p
subito p
cres.

(Si alza il sipario) (Carlo Worms, seduto al tavolo, scrive)

f *ff* *dim:.....* *p* *pp*

MENO $\text{♩} = 66$, (lontani)
ALCUNI FRATELLI (interni) (altri)

1 MENO $\text{♩} = 66$ Ger - ma - nia! Ger - ma - nia!

pp

ALTRI FRATELLI (ancora lontano)

Ger - ma - nia! Ger - ma - nia!

cres:.....

ALTRI FRATELLI (meno lontano)

Ger - ma - nia!

cres:.....

ALTRI FRATELLI

Ger - ma - nia!

mf

CRISOGONO (dal fondo portando un mantello e una maschera che porge a Worms)
(parlato)

2 Senior, il tuo mantello e la tua maschera. di già i «Fra-

mf

CRISOGONO

-tel - li» scendono al con - ve - gno! Tri - on - fal -

CRISOGONO

-men - te in - cro - cia al - ta per l'a - ria su su dai

CRISOGONO

cuo - ri la pa_ro_la d'or_dine: «Ger-mania! Ger_ma_nia!»

(entrando in scena a gruppi e dando la parola d'ordine a due studenti che stanno, colle spade incrociate, a ciascuno degli ingressi; le spade alla parola d'ordine, si abbassano e lasciano passare i Fratelli)

I FRATELLI

Ger-

(Worms si alza dal tavolo, indossa il mantello e si mette la maschera)

I FRATELLI

(altri c.s.)

_ma_nia! Ger_ma_nia!

pp
stacc. il basso

CRISOGONO

Or

(altri c.s.)

Ger_ma_nia!

(altri c.s.)

Ger_ma_nia!

I FRATELLI

cres:.....
legato

CRISOGONO

si che l'a_ni_ma sus_sul_ta al san_to

I FRATELLI

(altri c.s.)

Ger_ma_nia!

CRISOGONO

I FRATELLI
no - me di Ger - ma - - - - -nia.

(A poco a poco i vasti sotterranei si affollano. Gente strana e silenziosa vi penetra sbu-

I FRATELLI
Ger - ma - - - - -nia! Ger - ma - - - - -nia! Ger - ma - - - - -nia!
(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

cando dai diversi corridoi. Alcuni fanno crocchio al pilone e vi leggono gli editti affissi;

I FRATELLI
Ger - ma - - - - -nia! Ger - ma - - - - -nia! Ger - ma - - - - -nia!
(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

altri passeggiano; altri si siedono sulle panche e sugli sgabelli. Molti si riconoscono sotto

I FRATELLI

(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

_ma_nia! Ger - ma_nia! Ger - ma_nia! Ger -

(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

Ger - ma_nia! Ger - ma_nia! Ger -

(Trombe)

f

8

ff

la maschera e si salutano silenziosi con rapide e forti strette di mano e un parlare sot-

I FRATELLI

(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

-ma_nia! Ger - ma_nia! Ger - ma_nia! Ger - ma_nia!

(altri c.s.) (altri c.s.)

_ma_nia! Ger - ma_nia! Ger - ma_nia!

8

4

8. ———

stent.

fff marcato

denti troppo fieri di far parte della Tugendbund per nascondersi. Al tavolo si avvicina alcuni dei capi, discorrendo animatamente con Worms.)

WORMS (a Crisogono) *REC^{vo}*

Di Fe - de - ri - co?

CRISOGONO

Null'an_

8. ———

LARGHETTO

WORMS

(rimane assorto)



As-sen-te u-no dei ca-pi?!

CRISOGONO

5

(I capi pigliano posto al ta-

-cor!...

LARGHETTO

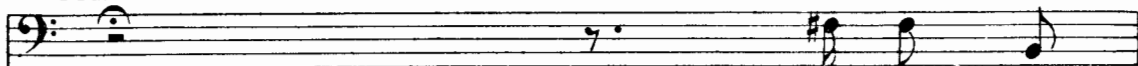
(Crisogono batte tre colpi con un rapir sul tavolo per im-
porre silenzio; il movimento si arresta, il bisbiglio cessa;
tutti prendono posto)

volò - una sedia rimane vuota)

MENO MOSSO $\text{♩} = 80$

poco rit.

WORMS



Il no - me!

(chiamando con voce imponente)

CRISOGONO

REC^{to}

I nuo - vi bat - te - si - mi!

(Alcuni Fratelli mascherati traggono i nuovi iscritti avanti ai capi: Crisogono li pre-

CRISOGONO

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 84

Wilh - elm Ma - yor di Tü - bin - gen.

PPP *p*

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 84

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (bass clef) begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the start of the second measure. Dynamics range from *PPP* to *p*. The tempo marking is *POCO PIÙ MOSSO* with a metronome marking of ♩ = 84.

senta a Worms che li scrive sul Gran Libro)

CRISOGONO

Fritz Ja - ner di Za - mo - se.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (bass clef) starts with a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) has a rhythmic pattern of eighth notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the start of the second measure. Dynamics range from *PPP* to *p*. The tempo marking is *POCO PIÙ MOSSO* with a metronome marking of ♩ = 84.

CRISOGONO

Oi - der - mütz di Tor - gan.

cres:.....

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (bass clef) starts with a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) has a rhythmic pattern of eighth notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the start of the second measure. Dynamics range from *PPP* to *p*. The tempo marking is *POCO PIÙ MOSSO* with a metronome marking of ♩ = 84.

affrett.

CRISOGONO

Freid - litz di Cob - lenz. Re - -

affrett.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (bass clef) begins with a triplet of eighth notes (F, A, C) followed by a quarter note (D), a quarter rest, an eighth note (G), and a quarter note (E). The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *affrett.*

CRISOGONO

-my di Wit - tem - berg. Jo - han - nes Hans di

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with eighth notes (G, F, E, D, C) and quarter notes (B, A, G, F, E, D, C, B). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

CRISOGONO

affrett.

Mainz. Jahn di Nüremberg.

cres.

affrett. *f* *ff*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (C, E, G) followed by a quarter note (A), a quarter rest, an eighth note (F), and a quarter note (E). The piano accompaniment features a crescendo (*cres.*) and dynamic markings of *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

6 (alzandosi e rivolgendosi ai nuovi adepti)

WORMS

Co - no - sce - te? Vo -

Tenori

(in gruppo davanti al tavolo dei capi)

f Sì!

Bassi

f Sì!

LARGHETTO POCO MAESTOSO ♩ = 80

6

P staccato *sfz* *p*
fp *fp*

WORMS

-le - te? Ar - ri - ve - re - te?

Tenori

Sì! Sì!

Bassi

Sì! Sì!

sfz *p* *sfz*
fp

WORMS

Sa_prete mo - ri - re? La

ADEPTI

Tenori

Si!

Bassi

Si!

WORMS

vo_stra re - li_gio_ne?

ADEPTI

Tenori

f Germa - - - nia!

Bassi

f Germa - - - nia!

WORMS

La vostra madre?

ADEPTI

Tenori

Bassi

Germa - - -

Germa - - -

p

mf

f

WORMS

Il vostro a_more?

ADEPTI

Tenori

Bassi

_nia!

Germa - nia!

_nia!

Germa - nia!

p

WORMS *animando.....* *Sostenendo*

Lavo - stravi - ta? Che fare - te per

Tenori

ADEPTI Germa - nia!

Bassi

Germa - nia!

animando *Sostenendo.*

cres. *f*

WORMS **7**

(accenna agli adepti di prendere posto tra i Fratelli.)

lei?

Tenori *a tempo*

ADEPTI Tut - - - to!

Bassi

Tut - - - to!

7

ff a tempo

(Crisogono va ad affiggere al pilone i nuovi Bandi) (Worms, che occupa il posto in mezzo

WORMS

WORMS del tavolo presidenziale, è il solo ritto in piedi)

WORMS

REC?

a tempo

Si_ lenziol eudi_ tevoi!...

WORMS

a piacere

Napo_ le - o - ne già s'avvi - ci - na al_ la fa_ ta - le

WORMS

fi - ne che atten - de ogni ti - ranno!...

mf a tempo

WORMS

a piacere

Tutti i po-po-li per lui e con-tro lui a-pro-no

WORMS

le a-nime al-la co - scienza! Or Reden - zio - ne è il so-gno

WORMS

bel_lo che acqueta il mon-do e il suo è un su - premo bacio fra -

WORMS *a tempo*

-ter_no, è: La Santa Alle - an_za!

WORMS

Dà il ric-co l'o-ro e il po-ve-ro dà il san-gue!

WORMS

Dà il Re la sua pa-ro-la e..... la sua fe-de!

9 *Poco più mosso* ♩ = 88

WORMS (un fremito di entusiasmo corre ed esalta tutti)

I FRATELLI

Tenori

f Noi morrem pel Re!... per la pa-tria!... Vi-te, fi-gli, l'or, an-

Bassi

f Noi morrem pel Re!... per la pa-tria!... Vi-te, fi-gli, l'or, an-

9 *Poco più mosso* ♩ = 88

f

MENO MOSSO ♩ = 66

WORMS

I FRATELLI

Il Tu - gend-bund è al - ta - re e tri - bu -

Tenori
- goscia, ogni do - lor!.....

Bassi
- goscia, ogni do - lor!.....

MENO MOSSO ♩ = 66

WORMS

- na - le! Qui mar - tiri e i colpe - vo - li con - ven - gono!

cres:.....

(a Crisogono)

(ai Fratelli)

WORMS

O - ra il colpe - vol ven - ga! Giu - di - ca - te!

f *f* *p* *f secca*

ANDANTINO $\text{♩} = 69$

10

(Crisogono si affretta a far entrare Jebbel; il giovinetto pallido, cogli occhi pieni di lacrime, si ferma, e a capo scoperto, innanzi ai capi: la sua estrema giovinezza strappa un mormorio di dolore e di sdegno)

Tenori

I FRATELLI

Oh la

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ

10

ANDANTINO $\text{♩} = 69$

p

Tenori

I FRATELLI

vi - le e - si - sten - za! Oh gioventù già i - gna - va!

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ

pp

p

Tenori

p

Oh! Me - - - sta e vin - ta co -

Bassi 1:

p

Me - sta e vin - ta co -

Bassi 2:

p

Me - sta e vin - - - - ta co -

I FRATELLI

Tenori

rit. (a un cenno di Worms, Jebbel parla)

- scien - za se già col - pa la gra - va!

Bassi 1:

- scien - za se già col - pa la gra - va!

Bassi 2:

- scien - - - - za!

cres. *rit.* *f* *dim.* *p* *pp*

I FRATELLI

JEBBEL (con angoscia)

p

Son Jeb - bel!... Jebbel so - no!... Il men - di - can - te!...

a tempo

p

JEBBEL *animando*

3

Io ho tra - di - to Palm!... E per del -

animando

p

JEBBEL

Più mosso ♩ = 80

- l'o - ro!... O - gnor col mio ri - mor - - so!...

11 *Più mosso* ♩ = 80
espressivo

mf

p

JEBBEL

Co - sì vis - - si! Col de - si -

Ped. *

JEBBEL

- de - - rio di gri - da-real mon - - do:

cres:.....

JEBBEL

f (con disperazione) *animando* *affrett.*

I - o ho tra-di - to Palm!... I - o ho tradi - to

mf *animando* *cres:*..... *f* *affrett.*

JEBBEL

a tempo

Palm!... *a tempo* Co-sì fan-ciul *rit.* lo già so-no un

dim. *p*

JEBBEL *ALLEGRO* ♩ = 152 *I.^o TEMPO* ♩ = 69

vi - le!... Ma per la pie -

ALLEGRO ♩ = 152 *I.^o TEMPO* ♩ = 69

p

JEBBEL

- tà de la mia vec - chia non - na tac - qui... È

JEBBEL *ALLEGRO* ♩ = 152

mor - ta!

ALLEGRO ♩ = 152
staccato

pp *f*

POCO MENO ♩ = 112

JEBBEL (risoluto) (deponendo l'oro sul tavolo)

molto rit.

Quest'è l'o - ro per cui mi son ven - - du - to... Pren -

POCO MENO ♩ = 112

molto rit.

f

p

col canto

MENO MOSSO ♩ = 80

JEBBEL (riprende il posto, in attesa della sentenza) (silenzio solenne: l'assemblea non si è

- de - te!

MENO MOSSO ♩ = 80

p

pp

12

Tenori 1: ALLEGRO VIVACE ♩ = 144

ancora riavuta dallo stupore di quella confessione, ma ad un tratto scoppiano minacciose grida)

I FRATELLI

Tenori 2:

p

Muo - ia!

Bassi 1 e 2:

Muo - ia!

Muo - ia!

12

ALLEGRO VIVACE ♩ = 144

p

cres:.....

mf

Tenori 1i *mf cres.* *ff*

Muo - ia! Muo - ia! Muo - -

Tenori 2i *cres.* *ff*

Muo - ia! Muo - ia! Muo - -

Bassi 1i e 2i *cres.* *ff*

Muo - ia! Muo - ia! Muo - -

f *mf* *cres.:.....*

FRATELLI

Tenori 1i

13 *POCO MENO* ♩ = 138

(Un uomo esce dalla folla e si smaschera. È Lützow: alla di lui)

Tenori 2i - - - ia!

Bassi 1i e 2i - - - ia!

- - - ia!

FRATELLI

13 *POCO MENO* ♩ = 138

f

FRATELLI

LÜTZOW *vista l'assemblea si calma* (avvicinandosi ai capi ed accennando a Jebbel) *REC?*

Sia mi - o que - sto fan -

LÜTZOW *Opp. a tempo* (I capi si consultano con Worms)

- ciul - lo !!

a tempo

WORMS (a Lützow) 14

Sì!..

LÜTZOW (ponendo una mano sulla spalla di Jebbel)

T'ar - ruo - lo!

14

p rit. *f a tempo*

(La pietosa generosità di Lüt-zow esalta l'Assemblea)

I FRATELLI

Ten. 1^a

Ten. 2^a

Bassi 1^a

Bassi 2^a

a tempo

Ev - vi - va il no - stro e -

f

I FRATELLI

-roe Lüt - zow a - ni - ma gran - de e grande cor!

-roe Lüt - zow..... a - ni - ma gran - de e grande cor!

-roe Lüt - zow..... a - ni - ma gran - de..... e grande cor!

-roe Lüt - zow..... gran - de a - ni - ma e grande cor!

ff

I FRATELLI

Re-den-to sei; Jebbel, va al-la glo-ria! Con Lützow va, va sul
 Re-den-to sei; Jebbel, va al-la glo-ria! Con Lützow va, va sul
 Re-den-to sei; Jebbel, va al-la glo-ria! Con Lützow va, va sul
 Re - - den - - to..... se - i; Jeb-bel, va al-la

f

I FRATELLI

campo d'o-nor! Va lag-giù dove e-ter - no vi - ve chi muor!
 campo d'o-nor! Va lag-giù dove e-ter - no vi - ve chi muor!
 campo d'o-nor! Va sul cam-po del - l'o - nor!
 glo - - ria! Va sul cam-po del - l'o - nor!

ff

(Un Fratello introduce il Pastore Stapps, che tiene fra le mani una piccola scatola sul di cui coperchio è disegnata una croce - Cri-

15 *LARGO* ♩ = 66

sogono batte un colpo col rapir sul tavolo. Alla vista del Pastore tutti si alzano, silenziosi, in segno di rispetto.)

STAPPS

(Stapps si ferma nel mezzo dell'Assemblea)

E-ra mio

STAPPS

fi-glio na-to col de - sti - no di fatal mor-te dentro all'occhio az-

STAPPS

-zurro; a-vea i ca - pel - li d'o-ro degli ar - can - ge - li e dentro al

STAPPS

cuo_re la dolcez_za mi_te che fa timidi i buo_ni e la for-

p *cres:*.....

STAPPS

_tez_za del_l'a_mor pa_tri_o che fai fan_ciu_lie-

cres.

STAPPS

(è fortemente commosso, poi riesce a dominarsi e riprende:)

_roi.

m.s. *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *pp*

16

ped *

POCO MENO ♩ = 63

STAPPS

Vi - de un ti - ran - no e la Ger - ma - nia in - fran - ta, il

POCO MENO ♩ = 63

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a dotted quarter note D3, and continues with eighth notes E3, F3, G3, and A3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

STAPPS

mon - do in san - gue con - tem - plò, chia - mò «Pie -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a dotted quarter note D3, and continues with eighth notes E3, F3, G3, and A3. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

STAPPS

-tà» l'i - dea cru - en - ta e san - - ta ed al - to il

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a dotted quarter note D3, and continues with eighth notes E3, F3, G3, and A3. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Poco più mosso ♩ = 72

STAPPS

(colle lagrime nella voce)

brac - cio per pu - nir le - vò... Mo -

Poco più mosso ♩ = 72

pp

STAPPS

- ri!... A Schönbrunn!... Lo

Opp.

- ti - - - no! For - se in quel -

STAPPS

vi - di!... E - ra il mat - ti - - no! For - se in quel -

cres:.....

Ped. *

STAPPS

animando

-l'al - - ba d'in-com - piu - to..... di

f *P cres.*

Ped. *

STAPPS

animando

vi - - de com - pir - - si il

f *P cres.*

Ped. *

STAPPS

marc.

pa - tri - o de - sti - - no e

f

Ped. *

STAPPS *accel.*

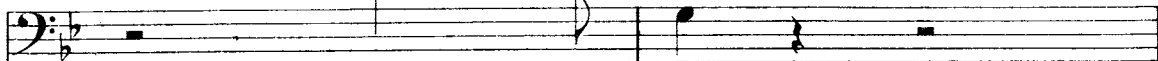
co - me an - ti - co mar - ti - re

accel.

STAPPS

a tempo

(si arresta profonda-



mo - ri.

*accel.^o meno**sino**al**a tempo*

mente commosso e poi si avvicina al tavolo dei capi mostrando la cassetina che contiene un fazzoletto bagnato nel sangue di suo figlio Federico)

STAPPS

MENO MOSSO $\text{♩} = 56$ STAPPS *con molta espress.*

17 MENO MOSSO $\text{♩} = 56$
espress.

Pria ch'ei con - fu - so, giù, trainfami tom - be, rac - col - si il

STAPPS

san - gue che il suo cor ver - sò... Qui scen - do

STAPPS

co - me a san - te ca - ta - com - be e il san - gue

STAPPS

su - o di martire vi dò! Ec - coi suo san - -

18 *cres:* *Animando* *f dim:*

STAPPS (baciando la scatola la depone sul tavolo - Worms si leva, corre al vecchio e

I FRATELLI

Ten. 1^o -guel

Ten. 2^o *pp*

Bassi 1^o (con grande pietà) *pp*

Bassi 2^o *pp*

Fie - ro, o vec - chio, è il tuo do -

Fie - ro, o vec - chio, è il tu - o do -

Fie - ro, o vec - chio, è il tu - o do -

Poco più mosso ♩ = 66

p

Io bacia in fronte)

I FRATELLI

ps

Ma do - lor su - bli - mee

-lor, ma do - lor su - bli - mee

-lor, ma do - lor su - bli - mee.....

-lor, ma do - lor su - bli - mee.....

cres:.....

WORMS

Il Tu - gendbund è ca - ta -

cres.

I FRATELLI

san - to; ed è fe - con - do a glo - rie il

cres.

san - to; ed è fe - con - do a glo - rie il

san - to;

san - to;

WORMS

(ai Fratelli)

- com - ba! Qui fer - ve u - na Fe - del I mar - ti - ri non

pian - to; ed è fe - con - do a glo - rie il

pian - to; ed è fe - con - do a glo - rie il

Ed è fe - con - do il

Ed è fe - con - do a glo - rie il

cres.

WORMS

muo - iono; e - ter - ni contro il mon - do e il

pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di

pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di

pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di

pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di

8.

I FRATELLI

(ma ad un tratto frammezzo la folla tuona una voce che interrompe le parole di Worms)

UNA VOCE

REC^{to}

rit. vi - li pa - role! O falsa Fede

WORMS

tem - po...

rit. pa - tria, di pa - tria dà! REC^{to}

rit. pa - tria, di pa - tria dà!

rit. pa - tria, di pa - tria dà!

rit. pa - tria, di pa - tria dà!

8. REC^{to}

I FRATELLI

Poco più ♩ = 84

LA VOCE

ALLEGRO ♩ = 112

questal.. (La sorpresa è generale - Worms si arresta dapprima, poi scagliandosi contro l'incognito, grida più forte)

WORMS

19

Poco più ♩ = 84

cres.

ALLEGRO ♩ = 112

A

f *tr* *tr* *ff* *p*

8^a bassa *ad libitum*

LA VOCE

(con ironia)

E-roi?!

WORMS

mil - le verranno e - roi!

(Corni)

fp *cres.*

LA VOCE

E lo-gi-ca co-

WORMS

Sì! A-mor di patria as - sol-ve.

p *mf* *f* *cres.*

LA VOCE

LA VOCE

WORMS

dar - da!

È un de - spo - ta fuor de l'u - ma - na

mf

LA VOCE

LA VOCE

WORMS

leg - gel!

E l'as - sas - si - nio pu - ro lo

cres. *fp*

f

LA VOCE

LA VOCE

WORMS

fa! No!

O - gni ar - ma è san - ta!

20

cres. *fp*

mf *f*

UN POCO MENO

(impetuosamente esce dalla foïla continuando con grande slancio e con
LO SCONOSCIUTO strano accanimento contro Worms)

La vit - to - ria è san - ta e

LO SCONOSCIUTO

pu - - - ra al - - l'e - roe che a mor - te

LO SCONOSCIUTO

val San - - ta spa - da alma si -

LO SCONOSCIUTO

- cu - - - ra al sol - da - - to che mor -

LO SCONOSCIUTO

-rà! Chia - ma e-ser - ci - ti la

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note 'rà!', and then a series of eighth notes: 'Chia - ma e-ser - ci - ti la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a whole note rest followed by half notes.

LO SCONOSCIUTO

pa - tria... chia - ma e-roi..... e li - ber -

This system continues the musical piece. The vocal line begins with a half note 'pa - tria...', followed by a half note 'chia - ma e-roi.....' and then a half note 'e li - ber -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and has a bass line with half notes.

LO SCONOSCIUTO

-tà! Tu un ag - guato e un a - sas -

This system continues the musical piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note '-tà!', and then a series of eighth notes: 'Tu un ag - guato e un a - sas -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes.

LO SCONOSCIUTO

- si - no of - fri in - ve - ce... è u - na vil -

This system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note '- si - no', followed by a half note 'of - fri in - ve - ce...', and then a half note 'è u - na vil -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and has a bass line with half notes.

LO SCONOSCIUTO (Worms fissa perplesso lo Sconosciuto, mentre Crisogono urla:)

ALCUNI FRATELLI

Tenori (tumulto nell'assemblea in favore e contro dello Sconosciuto)

Bassi

f

Si - len - zio!

Si - len - zio! Taccia!

WORMS (allo Sconosciuto)

CRISOGONO (allo sconosciuto) *ff*

Chi sei tu

Il nome sveli!

ALCUNI FRATELLI

Taccia! Parli!

Taccia! Parli! Parli!

WORMS

Opp.

Ten.1 dunque? Chi sei?

ALCUNI FRATELLI

Ten.2! Al Giu - di - zio!..

Al Giu - di - zio!.. Chi

I CAPI

(Ievandosi e intromettendosi) Al Giu - di - zio!..

Al Giu - di - zio!..

ALCUNI FRATELLI

Chi sei? Chi sei?

sei? Chi sei? Chi sei?

Bassi 1! Chi sei? Chi sei?

Bassi 2! Chi sei? Chi sei?

(impavido, continua rivolgendosi ora a Stapps)

LO SCONOSCIUTO

21 Sol..... di Glo-ria san - te splen - - do-no

f

Ped. * Ped. * Ped. *

LO SCONOSCIUTO

or..... qui, o pa-dre, le tue la - - crime.

f

Ped. * Ped. *

LO SCONOSCIUTO

So - - - no pu-rè gemme e ful - - go-no

p dim. *cres:*.....

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LO SCONOSCIUTO.

Poco più mosso

(addita al Pastore e all'assemblea tutte le iscrizioni che coronano le pareti, e soggiunge:)

on_de il cuor..... trema a pie - tà. Lun_go

Poco più mosso

f **22** *f* *p*

Ped. *

LO SCONOSCIUTO

san - gue co - la die - - tro a lee -

LO SCONOSCIUTO

- roi - che gen - ti mor - - te, io là

LO SCONOSCIUTO

veg - go al - tre la - - cri - me d'al - tri

LO SCONOSCIUTO

rall.

pa - dri e ma - dri smor - te! Ed io

LO SCONOSCIUTO

rit.

gri - do: Là è l'e - sem - pio! Là il mi -

LO SCONOSCIUTO

cres.

-ster..... del sa - gri - fi - cio!

LO SCONOSCIUTO

Qui?.. No!..

25

(rivolgendosi terribile a Worms)

LO SCONOSCIUTO

Al - la splendi - da vi - sio - ne... de - gli e -

(Arpa) *f* *(glissando)* 14

LO SCONOSCIUTO

_roi mor - ti in bat - ta - glia qui u - na

ff

LO SCONOSCIUTO

man fango racco - glie ed a - glie - roi codar - - da

Più Mosso ♩ = 138

LO SCONOSCIUTO

(e il dito teso verso Worms lo accenna alla Tugendbund con un gesto di accusa)

scaglia!

24 **PIÙ MOSSO** ♩ = 138

f

con 8.^a bassa ad libitum.....

WORMS

(si strappa la maschera e grida minaccioso con- tro lo sconosciuto)

(Lo sconosciu- to)

a piacere Il tuo no-me e il tuo san-gue!

col canto

a tempo *f*

con 8.^a bassa

to si toglie con calma la maschera)

LARGO ♩ = 92

GRISOGONO

WORMS

Federico!
(terribilmente sorpreso)

Tu?

I FRATELLI

Tenori

Bassi

p Fede-ri - co

p Fede-ri - co

LARGO ♩ = 92

fp

ad libitum.....

(Molti giovani eccitati fanno atto di scagliarsi contro Federico; Worms si frappono)

I FRATELLI

Loewe!

Loewe!

p cres:.....

Detailed description: This section features two vocal staves for 'I FRATELLI' and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and consist of two lines of music, each starting with the word 'Loewe!'. The piano accompaniment is in 3/4 time and includes a series of triplet figures in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *p cres:.....* is present.

WORMS

$\text{♩} = 69$
PIÙ LENTO (fra sè, abbattuto e scoraggiato)

Niun lo tocchi! (Ri-cke dunque ha parla-to!)

$\text{♩} = 69$
PIÙ LENTO

f *mf* *rit.*

Detailed description: This section features a vocal line for 'WORMS' and a piano accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 69$ and **PIÙ LENTO**. The vocal line includes the lyrics 'Niun lo tocchi!' and '(Ri-cke dunque ha parla-to!)'. The piano accompaniment is in 3/4 time and includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *rit.*. There are triplet figures in the vocal line.

25

(Sommo e triste è il silenzio! Worms si toglie il mantello e il berretto che con -
ADAGIO $\text{♩} = 76$

p

Detailed description: This section features a piano accompaniment in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* and consists of two staves of music. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

segna a Crisogono e fra le meraviglie di tutti, rimane in atteggiamento umile, a ca-

po scoperto avanti a Federico)

WORMS

Sia fat-ta la mia

FEDERICO

(con impeto)

Io voglio la tua morte!

sortel... Che vuoi da me?

cres. molto

(accennando ai distintivi del suo giubbotto)

WORMS

Mo-ri-re?! Guar - da! Io già son

fp

WORMS

(correndo entro la folla e traendo a sé Körner e Lützwow dice loro:)

sa - cro a lei! Di - te - gli, Körner, Lützwow,

mf

pp

FEDERICO

Più mosso ♩ = 96
(interrompendo)

No! no! Il superbo or -

WORMS

opp.

ch'io morrò!
cres.

26 *Più mosso* ♩ = 96

p

fp

f

FEDERICO *a piacere*

-go - glio d'una morte ch'è glo - ria io non lo

f *p* *f* *col canto*

FEDERICO (e rapidamente accostatosi all'armario vi stacca due spade e ne gitta

vo - glio!

a tempo

ff *m. s.*

una a Worms)

FEDERICO *Recit.*

Tu qui mor-rail... *a tempo*

f *col canto* *ff*

FEDERICO (gittando il mantello) *a piacere*

In guardia!

27

p dolce

FEDERICO

Ah,.. tu non vuoi?

WORMS (calmo)

Non voglio!

a tempo

p

frisoluto

ff

FEDERICO

Dunque hai pa - u - ra!

Sei vi-le... vi-le...

affrett.

ff

FEDERICO
quasi parlato

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

vi-le!

WORMS

(guarda serenamente e calmo Federico, poi lentamente si lascia cadere in ginocchio avanti a lui.) (Molti circondano Federico e mormorano:)

Tenori

Bassi

pp

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

Noi non vo -

ff

p

pp

pp

Noi non vo -

-giam fra noi un fra - tri - ci - dal

I FRATELLI

I FRATELLI

I FRATELLI

cres.

-gliam fra noi un fra - tri - ci - da!

Or que - sto san - gue

cres:.....

I FRATELLI

cres:.....

Or que - sto san - gue

sparso è mai pre - sa - giol

cres:.....

I FRATELLI

sparso è mai pre - sa - giol Ha

Ha pianto e s'è u - mi -

poco rit.

I FRATELLI

pianto e s'è u - mi - lia - to, ah, tu per -
 - lia - to, ah, tu per - do - na, per -

dim. poco rit.

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line for 'I FRATELLI' and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and consists of two phrases. The piano accompaniment is also in 2/4 time and provides harmonic support. The tempo is marked 'poco rit.' and 'dim. poco rit.'.

(invece queste voci irritano ancor più Federico e lo fanno ancor più violento; gli occhi fissi sempre su Worms, esce in una lunga risata, poscia improvvisamente abbassandosi colpisce in volto Worms.)

FEDERICO

Ah! ah! ah!

I FRATELLI

- do - na!
 - do - na!

Presto

p *ff* *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a vocal line for 'FEDERICO' and a vocal line for 'I FRATELLI', along with a piano accompaniment. The vocal line for Federico consists of a long, expressive 'Ah! ah! ah!' with a decrescendo hairpin. The vocal line for I Fratelli continues with '- do - na!'. The piano accompaniment is marked 'Presto' and includes dynamic markings 'p' and 'ff'. The tempo is marked 'Presto'.

(con un grido d'orrore tutti si scostano da Federico) (Worms. si leva, ed afferrando rassegnato la spada,

WORMS

scostano da Federico)

MENO MOSSO ♩ = 88

MENO MOSSO ♩ = 88

28

mf

(Tam-tam)

sempre calmo dice:)

WORMS

PIÙ LENTO ♩ = 72

Orsù, finiam!

Co_de_sto picciol o_dio gran tem_po

PIÙ LENTO ♩ = 72

dim.

p

Ped

*

WORMS

a piacere

Opp.

sciu_pa! Io so_no pron_to!

cres. f col canto affrett. ff

(Mentre Lützow, Körner e Baersch fanno i preparativi del duello, Worms fa cenno a Crisogono di avvicinarsi a lui e lo trae in disparte)

WORMS *ADAGIO* ♩ = 66

29 A_scolta! Io mo-ri - rò!... Ricke ve-

pp

ADAGIO ♩ = 66

WORMS

- drai? Ch'io mo-rir vol-li le di -

CRISOGONO

Ve-drò!

poco cres:..... *p*

Opp. (con commozione stringendo la mano di Crisogono)

WORMS

- rail Suv - vi - a la man,

(singhiozzando)

CRISOGONO

Di - rò!...

WORMS

mia vecchia volpe e ad - dio! Non già que - sta la

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

WORMS

mor - te santa e imma - co - la - ta, morte su - blime e

cres:..... cresc:.....

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p.* (piano) is present at the beginning of the second measure of the piano part.

WORMS

for - te co - me glo - ria so - gna - ta!... Col bran - do in

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the second measure of the piano part.

animando..... e affrett:.....

WORMS

pu - gno si ma sot-to la grand'a - le

animando..... e affrett:.....

poco a poco.....

WORMS

del-la nostra bandie - ra! Que - st'e-ra l'i-de-a - le!

poco a poco.....

rit.

WORMS

E in - ve - - - ce, muo - lo,

a tempo

WORMS

qui,..... in un du - el - lo frater - - -

a tempo

pp

WORMS (vedendo che i suoi testimoni gli si avvicinano, stringe ancora nervo-

- no!

30

mf

p

samente la mano a Crisogono e obbedisce impassibile ai testimoni)

dim.

poco rit.

pp

ff stentate

dim.

pp

pp

LÜTZOW (*Qualora fosse un tenore*)

LÜTZOW Si - lenzio sul terre - no!..

LÜTZOW Si - lenzio sul terre - no!..

m.d.
pp.

f.

(ma al momento di ordinare l'attacco, esclama invece:)

LÜTZOW *Più MOSSO* ♩ = 88
Mi ri - pu-gna! A me sol - da-to questa spada

LÜTZOW
Mi ri - pu-gna! A me sol - da-to questa spada

Più MOSSO ♩ = 88

dim.

(e gittando lontana la spada esclama:)

LÜTZOW *REC^{to}*
gra - va! Va vi - a! Dell'avve - nir di - spe - ro omai!..

LÜTZOW *REC^{to}*
gra - va! Va vi - a! Dell'avve - nir di - spe - ro omai!..

col canto *p*

(ma una soavissima Donna appare sull'alto della gradinata, accompagnata da un

LENTO ♩ = 69

LA DONNA (rivolgendosi a Lützow)

Fin - chè le don_nee i pra_tì han que - sti fio - ri

31 *LENTO* ♩ = 69

pp

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Fin - chè le don_nee i pra_tì han que - sti fio - ri'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A box containing the number '31' is placed at the start of the piano part. The tempo is marked 'LENTO' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo).

Giovanetto, colme le braccia di gigli azzurri di campo)

LA DONNA

chi del de - - stin di pa - tri_a di -

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with the lyrics 'chi del de - - stin di pa - tri_a di -'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

LA DONNA

- spe - - - - ra?

Ped. *pp* *

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line concludes with the lyrics '- spe - - - - ra?'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The system ends with a 'Ped.' (pedal) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking with an asterisk.

318 (La Donna spinge fra i combattenti l'ultimo dei suoi figli. Federico e Worms si scostano e si inchinano rispettosamente al Giovanetto. Tale apparizione fa correre un fremito fra

Ten. 1ⁱ ALLEGRO ♩ = 96

Ten. 2ⁱ

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ *pp*

I FRATELLI

La Re - gi - -

32 ALLEGRO ♩ = 96
leggerissimo

pp

tutti. Lützow piega il ginocchio davanti alla Donna - I capi, i fratelli si agitano mormorando commossi)

I FRATELLI

p

No - va Thus - nel - da, in noi, in

p

La Re - gi - - na!

- na!

cres.

(Lützow si rialza e si pone a fianco della Regina)

I FRATELLI

no i rin - no - vi il fa - to ar - di - to.....

35

I FRATELLI

f che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

f che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

f che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

f che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

I FRATELLI

-tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

-tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

-tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

-tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

(L'entusiasmo esalta poco a poco l'assemblea)

I FRATELLI

can - ti l'in - no bar - di - - -

can - ti l'in - no bar - di - - to,

can - ti per..... Te l'in - no bar - di - to,

can - ti per..... Te l'in - no bar - di - to,

I FRATELLI

f - to, più gli occhi non han pian_tì, non l'ani_me vil_tà, più
f più gli oc_chi non han pian_tì, non l'ani_me vil_tà, più
f più gli oc_chi non han pian_tì, non l'ani_me vil_tà, più
f più gli oc_chi non han pian_tì, non l'ani_me vil_tà, più

54

cres:..... *ff*

rit. a poco a poco sino al.....

I FRATELLI

l'a_ni_me non han vil_tà!.....
 l'a_ni_me non han vil_tà!.....
 l'a_ni_me non han vil_tà!.....
 l'a_ni_me non han vil_tà!.....

rit. a poco a poco sino al.....

rit. a poco a poco sino al.....

35

(Tutti piegano il ginocchio dinanzi alla Regina)

MAESTOSO $\text{♩} = 72$

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

35 MAESTOSO $\text{♩} = 72$

pp

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

- ni - re e for - tu - na, la..... *cres.*

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la..... *cres.*

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

sei la no - stra Sor - - te!.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

sei la no - stra Sor - - te!.....

sei la no - stra Sor - - te!.....

sei la no - stra Sor - - te!.....

sei la no - stra Sor - - te!.....

sei la no - stra Sor - - te!.....

sei la no - stra Sor - - te!.....

mf
Ped.

I FRATELLI

.....
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

f Tu sei la no - stra

f Tu sei la no - stra

f Tu sei la no - stra

f Tu sei la no - stra

f Tu sei la no - stra

f Tu sei la no - stra

*

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

Fe - - - de! Tu sei la

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

Fe - - - de! Tu sei la

ped.

*

I FRATELLI

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

37 *ped.* *

JEBBEL e KÖRNER (alzandosi e agitando i cappelli, i berretti, le spade)

In Te si spe - ra, in Te si

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

I FRATELLI

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

JEBBEL e KÖRNER

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

(Federico e Worms gittano inorriditi le spade, ma il Giovanetto le raccoglie e le porge ancora a loro. I due Fratelli, strette le armi in pugno, abbracciati, gridano commossi ed esaltati:)

FEDERICO

ff

Musical staff for Federico, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G#5.

Mo -

WORMS

ff

Musical staff for Worms, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G#2.

Mo -

JEBBEL e KÖRNER

38

Musical staff for Jebbel e Körner, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A#) and continues with a melodic line.

Mor - te! Ur - rà!..... Ur - rà!.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A#) and continues with a melodic line.

Mor - te! Ur - rà! Ur_rà! Ur - rà!.....

Musical staff for Jebbel e Körner, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A#) and continues with a melodic line.

Mor - te! Ur - rà!..... Ur - rà!.....

Musical staff for Jebbel e Körner, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A#) and continues with a melodic line.

Mor - te! Ur - rà! Ur_rà! Ur - rà!.....

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A#) and continues with a melodic line.

Mor - te! Ur - rà! Ur_rà! Ur - rà!.....

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A#) and continues with a melodic line.

Mor - te! Ur - rà! Ur_rà! Ur - rà!.....

I FRATELLI

Musical staff for Jebbel e Körner, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A#) and continues with a melodic line.

38

Piano accompaniment for the scene, showing chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The right hand features a triplet of eighth notes (F#, G#, A#) and sustained chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Ped

*

FEDERICO

WORMS

- ri - - - re, mo - ri - re per la

- ri - - - re, mo - ri - re per la

mf

Ped.

FEDERICO

WORMS

pa - - - tri - al

pa - - - tri - al

JEBBEL e KÖRNER

(rivolti a Federico e a Worms con crescente entusiasmo)

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

ff Ur -

Tenori 1!

ff Ur -

Tenori 2!

ff Ur -

Bassi 1!

ff Ur -

Bassi 2!

ff Ur -

I FRATELLI

FEDERICO

WORMS

JEBBEL e KÖRNER

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

I FRATELLI

(Violini)

Ped.

*

*

FEDERICO

39

Musical staff for FEDERICO, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4.

Mo_

WORMS

Musical staff for WORMS, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole rest followed by a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3.

Mo_

JEBBEL e KÖRNER

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G4, a half note F#4, and a quarter note E4.

- rà!.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G3, a half note F#3, and a quarter note E3.

- rà!.....

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G4, a half note F#4, and a quarter note E4.

- rà!.....

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G4, a half note F#4, and a quarter note E4.

- rà!.....

I FRATELLI

Musical staff for I FRATELLI, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G3, a half note F#3, and a quarter note E3.

- rà!.....

Musical staff for I FRATELLI, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G3, a half note F#3, and a quarter note E3.

- rà!.....

Musical staff for I FRATELLI, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes.

39

Piano accompaniment for the piece, showing chords and arpeggios in both treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#).

Ed



FEDERICO

WORMS

FEDERICO

WORMS

I JEBBEL e KÖRNER

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Tenori 1ⁱ

Tenori 2ⁱ

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ

I FRATELLI

FEDERICO

WORMS

JEBBEL e KÖRNER

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

I FRATELLI

I FRATELLI

I FRATELLI

I FRATELLI

(Violini)

Piano accompaniment, Treble clef, showing chords with accents.

Piano accompaniment, Bass clef, showing chords with accents.

Piano accompaniment, Treble clef, showing chords with accents.

Piano accompaniment, Bass clef, showing chords with accents.

Piano accompaniment, Treble clef, showing chords with accents.

Piano accompaniment, Bass clef, showing chords with accents.

Piano accompaniment, Treble clef, showing chords with accents.

Piano accompaniment, Bass clef, showing chords with accents.

Piano accompaniment, Treble clef, showing chords with accents.

Piano accompaniment, Bass clef, showing chords with accents.

Ped.

*

Ped.

*

POCO PIÙ MOSSO, MA SEMPRE MAESTOSO $\text{♩} = 80$

(la Regina e il Giovanetto sono sulla scalinata; al loro fianco Lützow; i capi e i fratelli li circondano)

FEDERICO

Musical staff for FEDERICO with a long note and a slur.

-rà!.....

WORMS

Musical staff for WORMS with a long note and a slur.

-rà!.....

JEBBEL e KÖRNER

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER with a long note and a slur.

-rà!.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW with a long note and a slur.

-rà!.....

Musical staff for I FRATELLI (top part) with a long note and a slur.

-rà!.....

I FRATELLI

Musical staff for I FRATELLI (middle part) with a long note and a slur.

-rà!.....

Musical staff for I FRATELLI (bottom part) with a long note and a slur.

-rà!.....

Musical staff for I FRATELLI (bottom part) with a long note and a slur.

-rà!.....

POCO PIÙ MOSSO, MA SEMPRE MAESTOSO $\text{♩} = 80$

Piano accompaniment for the first section, featuring a *fff* dynamic and a series of chords.

agitando ancora una volta i cappelli e le spade, in un gruppo pieno d'entusiasmo e di altissima commozione)

Piano accompaniment for the second section, continuing the chordal texture.

40

pp

p *cres:...*

f

(Cala il sipario)

ff

fff

Ped.

INTERMEZZO SINFONICO

È il terzo tramonto, l'ultimo, che avvolge la lugubre piana di Lipsia.

Qui la leggenda della germanica faida fu vinta da questo duello di giganti che la storia già definisce « battaglia delle nazioni ».

La nebbia dell'ottobre come fitto velario si diffonde su tutto; copre sole, cielo, orizzonte e avvolge la vasta landa. - Tutto è grigio, tutto è invisibile, tutto si fonde in un vasto insieme indeciso: Liebertwoolkwitz e Wachau e i boschi di Gross-Posna. Lontano da Grimma il vento reca solo lo scalpito di cavalli resi furenti e selvaggi dal terrore; da Rochlitz squilli di trombe richiamano i soldati sbandati, perduti, errabondi; su dal campo fievoli grida, fioche preghiere, gemiti di feriti e angosce e spasimi di moribondi!

Eppure qualche cosa di grande, di soprannaturale, avviene là e la folta nebbia arcana nasconde un grandioso mistero, imperocché cessano improvvisamente lamenti ed agonie.

Quale suprema visione dunque avvisa la vostra morente pupilla, o nuovi eroi? Il Cielo e la Leggenda si confondono là in un supremo abbraccio di poesia, di sangue e di gloria colla Terra e la Storia! È Iwain, Lancillotto del Lago, Vilagloil e tutti gli antichissimi eroi che sui candidi loro destrieri scendono dai mistici Walhalla per contemplare la rinnovata gloria di Hermann...

Voci misteriose e arcane sembrano espandersi intorno intorno; voci di anime vibranti di gloria come quelle dei bardi al tempo di Vilfred, di Werdomar, di Kerding e di Darmond; voci misteriose e arcane inneggianti: « O nuovi eroi, di noi più grandi, perché, noi eroi per la Fede e l'Amore, voi per la Patria; noi per la Leggenda, voi per la Storia!... »

E la bianca cavalcata aerea passa e si smarrisce alta nel cielo; e il silenzio e la gloria posano soli in compagnia dei morti sul tragico campo dove la Leggenda fu vinta dalla Storia.

INTERMEZZO SINFONICO

$\bullet = 66$
AND.^{te} FUNEBRE

pp *cres.* *p* *mf* *cres:....*

f *ff* *pp* *cres.* *mf* *p* *pp*

1

pp *cres.* *p* *mf*

cres.

2

pp *cres.* *pp*

3

First system of music for section 3. The right hand has a whole rest. The left hand plays a series of triplet eighth notes. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of music for section 3. The right hand plays chords with a fermata. The left hand continues with triplet eighth notes.

Third system of music for section 3. The right hand has a melodic line starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand continues with triplet eighth notes.

Fourth system of music for section 3. The right hand has a melodic line with a decrescendo (*dim.*) dynamic. The left hand continues with triplet eighth notes.

4

First system of music for section 4. The right hand plays a sixteenth-note pattern. The left hand plays a similar pattern. The system is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and a crescendo (*cres.*) hairpin.

Second system of music for section 4. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand continues with the sixteenth-note pattern. The system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) hairpin. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

(Tromba sulla scena)

First system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a 7/8 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The melody features two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and concludes with a mezzo-dolce (*m.d.*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks at the end of the system.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody with a mezzo-dolce (*m.d.*) dynamic. The lower staff features a piano (*pp*) section with triplet markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a crescendo marked 'cres. molto' leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting with a boxed measure number '5'. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-dolce (*m.d.*) section, and then a crescendo from piano (*p*) to forte (*f*). The lower staff provides harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a decrescendo marked 'dim.' leading to a pianissimo (*ppp*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

6

ALL? VIVACE ♩ = 168

8.....

ppp

pp leggerissimo e molto staccato

7

8.....

8.....

Musical notation for the first system, measures 8-9. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The left hand has a simple bass line with quarter notes.

8.....

Musical notation for the second system, measures 10-11. Similar to the first system, with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

8.....

Musical notation for the third system, measures 12-13. The right hand continues with eighth notes and chords, while the left hand has quarter notes.

8.....

cres. *p*

Musical notation for the fourth system, measures 14-15. The right hand has eighth notes with chords. The left hand has quarter notes. Dynamics include "cres." and "p".

(Ottavino)

8.....

8 *p*

Musical notation for the fifth system, measures 16-17. The right hand has eighth notes with chords. The left hand has quarter notes. A box around the number 8 and the dynamic "p" are present.

8.

System 1: Treble clef with a dotted line above it. Bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Piano accompaniment in the grand staff features chords with '7' markings in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8.

System 2: Treble clef with a dotted line above it. Bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Piano accompaniment in the grand staff features chords with '7' markings in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8.

System 3: Treble clef with a dotted line above it. Bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Piano accompaniment in the grand staff features chords with '7' markings in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8.

9

cres.

System 4: Treble clef with a dotted line above it. Bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Piano accompaniment in the grand staff features chords with '7' markings in the right hand and a simple bass line in the left hand. A box containing the number '9' is placed above the first measure of the piano part. The word 'cres.' is written below the first measure of the piano part.

System 1: Treble clef with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. A slur covers the first two measures. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring a slur and a fermata. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *cres.* and *f*.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring a slur and a fermata. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring a slur and a fermata. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *ff*.

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

f Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -

f Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -

f Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -

f Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -

(Legni)

10

f

- ro - - - il! La vo - ³ - stra

- ro - - - il! La vo - ³ - stra

- ro - - - il! La vo - ³ - stra

- ro - - - il! La vo - ³ - stra

- ro - - - il! La vo - ³ - stra

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line.

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a right-hand part with eighth notes and a left-hand part with a bass line.

Noi e - ra - va - - mo E -
 Noi e - ra - va - - mo E -
 Noi e - ra - va - - mo E -
 Noi e - ra - va - - mo E -

11

- ro - - - i per l'a -
 - ro - - - i per l'a -
 - ro - - - i per l'a -
 - ro - - - i per l'a -

musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are: - mo - - re e..... The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with single notes. The key signature has one flat (B-flat).

musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: per la fe - - del. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

Voi..... lo sie - - - te in -

Voi..... lo sie - - - te in -

Voi..... lo sie - - - te in -

Voi..... lo sie - - - te in -

12

- ve - - - ce mo -

- ve - - - ce mo -

- ve - - - ce mo -

- ve - - - ce mo -

- ve - - - ce mo -

- ren - - do per la
 - ren - - do per la
 - ren - - do per la
 - ren - - do per la

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

pa - - - tri - al
 pa - - - tri - al
 pa - - - tri - al
 pa - - - tri - al

This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue in the same soprano clef and key signature. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Noi la.....
Noi la.....
Noi la.....
Noi la.....

13

Noi la.....

vi - - ta..... da - - to ab - -
vi - - ta..... da - - to ab - -
vi - - ta..... da - - to ab - -
vi - - ta..... da - - to ab - -

vi - - ta..... da - - to ab - -

- biam..... per la Leg -

- biam..... per la Leg -

- biam..... per la Leg -

- biam..... per la Leg -

- biam..... per la Leg -

The first system of the score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with a fifth staff likely representing a double bass or another vocal part. The lyrics are "- biam..... per la Leg -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

- gen - - da ! Voi per la

- gen - - da ! Voi per la

- ge - - da ! Voi per la

- gen - - da ! Voi per la

- gen - - da ! Voi per la

The second system of the score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "- gen - - da ! Voi per la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The key signature and time signature remain the same.

Sto - - ria ! Glo - - ria !

Sto - - ria ! Glo - - ria !

Sto - - ria ! Glo - - ria !

Sto - - ria ! Glo - - ria !

Glo - - ria a voi !.....

Glo - - ria a voi !.....

Glo - - ria a voi !.....

Glo - - ria a voi !.....

Glo - - ria a voi !.....

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. They feature long, sustained notes with a dotted line underneath, indicating a long breath or a specific performance instruction. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It contains a complex rhythmic pattern of chords and single notes, with some notes marked with accents.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. They feature long, sustained notes with a dotted line underneath, indicating a long breath or a specific performance instruction. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It contains a complex rhythmic pattern of chords and single notes, with some notes marked with accents.

nuo - - - vi E - roi !

nuo - - - vi E - roi !

nuo - - - vi E - roi !

nuo - - - vi E - roi !

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It contains a complex rhythmic pattern of chords and single notes, with some notes marked with accents. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It contains a complex rhythmic pattern of chords and single notes, with some notes marked with accents.

14

fff

fff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef staff contains a simple bass line with quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal sequence. The bass clef staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal sequence. The bass clef staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal sequence. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *f* is placed below the treble staff in the second measure, and *dim:..* is placed to the right of the treble staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal sequence. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *mf* is placed below the treble staff in the second measure, and *dim:.....* is placed to the right of the treble staff in the second measure.

15

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand plays a bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the chord sequence: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand continues the bass line: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. A dynamic marking *dim. ancora.....* is present in the right hand.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand continues the chord sequence: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand continues the bass line: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8. A dynamic marking *pp* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand continues the chord sequence: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand continues the bass line: G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10. A dynamic marking *più p* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand continues the chord sequence: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand continues the bass line: G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12. A dynamic marking *pp* is present in the right hand.

Poco meno
(lontanissimo) *mf rit.*

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Ger - ma -
Ger - ma -
Ger - ma -
Ger - ma -

Poco meno
8 16
ppp

- nia!
- nia!
- nial
- nia!

Ger - ma -
Ger - ma -
Ger - ma -
Ger - ma -

8
pp
ppp

Four vocal staves in G major (one sharp) and 3/8 time. Each staff contains the syllable "- nia!". The first two staves are in soprano clef, and the last two are in bass clef.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a box around the number 17. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *pp*. A fermata is placed over the final chord. A circled 8 indicates the start of a first ending.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a rhythmic pattern of chords. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *m.d.*, *m.s.*, and *ppp*. A circled 8 indicates the start of a first ending.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a rhythmic pattern of chords. The left hand has a bass line with chords. A circled 8 indicates the start of a first ending.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a rhythmic pattern of chords. The left hand has a bass line with chords. A circled 8 indicates the start of a first ending.

8

Piano introduction. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) repeated three times. The left hand plays sustained chords in the bass register.

pp *f* *pp*

pp

pp
2 Ped.

Piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *pp*, *f*, and *pp*. The left hand has sustained chords. A *pp* marking is present in the right hand, and *pp* 2 Ped. is in the left hand.

Sop. (lontanissimi) *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Cont. *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Ten. (lontanissimi) *mf* *p* *pp*

Bassi *mf* *p* *pp*

Ah!..... Ah!.....

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Basses. Each part has dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*. The Soprano part includes the instruction (lontanissimi). The vocalists sing "Ah!" with a dotted line indicating a long note.

ppp

pp

ppp

2 Ped.

Piano accompaniment. The right hand has chords with dynamics *ppp* and *pp*. The left hand has sustained chords with dynamics *ppp* and *pp*. A 2 Ped. instruction is present.

EPILOGO

Nella piana di Lipsia, fra Rochlitz e Grimma, il 19 ottobre 1813.

La battaglia, durata tre giorni, è finita. Sul campo omai abbandonato giacciono solo i morti, i feriti, i dimenticati.

A destra è un terrapieno denominato il Thonberg, dove intorno si è combattuto accanitamente: da lì Napoleone ha assistito alla battaglia.

Sul Thonberg esisteva un mulino da tabacco: ora non vi sono che rovine, cariaggi distrutti, cannoni smontati, ruote infrante, rovine d'uomini e cose dovunque; una miseria; il terrore.

La miscela delle uniformi e dei colori è bizzarramente e funebremente fusa nel sangue e nel fango; le divise di Merveldt, di Lichtenstein, dei partigiani di Thielman e quelle brune di Lützow sono confusamente mescolate a quelle dei cosacchi di Platoff, dei granatieri di Rajewsky e alle azzurre della gran Guardia di Napoleone e dei cacciatori di Lefebvre-Desnouettes, dei lancieri di Krazinski, dei granatieri a cavallo di Guyot e delle giovani reclute di Ney. Oscure nuvole, nere, offuscano il tramonto; sorge densa una nebbia umida, afosa.

Lipsia nel lontano è sommersa in quel fitto mare di nebbie.

Due creature vagolano in quella semiombra di triste tramonto.

Una - selvaggia creatura - dai capelli sciolti in gran disordine - seminuda nelle spalle che una lacera camicia a stento ripara e le gonne bizzarramente allacciate alle gambe la fanno apparire come una antica sacerdotessa druidica vagante nella lugubre piana.

È Ricke,

Ricke, travolta entro alla bufera del glorioso dramma della sua patria, impavida fra stenti e angosce, audace contro il tempo e gli avvenimenti, trascinandosi dietro ai Cacciatori della Morte.

Sospinta Ricke così corre dietro il poema della sua vita, verso il suo destino che per ironia, ancora contro lei, ha fatto del suo amore e del suo odio, Lœwe e Worms, due fratelli; nell'abbattimento fatta ardimentosa dal suo amore, nella stanchezza selvaggiamente rafforzata dal suo odio, allucinata da speranza folle e tormentata inconscia da un orribile presagio.

L'altra creatura, un giovanetto, veste la divisa dei Cacciatori della Morte - ha i distintivi di tamburino; non ha berretto ma una gran fasciatura gli copre la testa dove egli fu ferito.

È Jebbel.

EPILOGO

(Ricke e Jebbel vagolano incerti pel campo di battaglia, talvolta arrestandosi spaven-

$\text{♩} = 69$
ANDANTE

cres. *p* *mf* *cres.*

pp *pp*

tati alla vista di un cadavere, tal'altra osservando come in cerca d'una persona)

RICKE (incitando Jebbel)

Cerca!... Rammenta!...

1

fff *pp*

JEBBEL (tentando ricordarsi) *3* (fa alcuni passi guardando intorno)

Il lo-co più non rav-vi-so!...

Soprani e Contralti
p

Tenori (interno e lontano) (a bocca chiusa)
p

RICKE

È il ven - to!

JEBBEL

Oh! il fio - co la - men - to!

pp

pp

cres:.....

mf

pp

JEBBEL

(cerca ancora)

p

(lontanissimo)

pp

p

pp

JEBBEL (arrestandosi avanti al terrapieno)

Ecco il sentie-ro! Ecco il li-vi-do

2

f *fp* *p*

JEBBEL

Thonberg! Co-gli occhi

f *fp* *p* *p*

JEBBEL

no-ti al-la Vit-to-ria, Na-po-le-on las-

pp

JEBBEL

- sù la di-man-da-va ai mor-ti!

3 *animando*

pp

JEBBEL

cres.....
poco affrett.

No! Vi - va con - tro a Lui la Li - ber -

animando *cres:.....*
poco affrett.

JEBBEL

cres:..... *f*

- tà, la Li - ber - tà mar - cia - va,

dim:.....

JEBBEL *a tempo*

p e ai fian - chi a - ve - a gli an - ge - li del - la Glo - ria

a tempo

p

JEBBEL

la Pa - tri - a e la Mor - te!

cres:.....

f *pp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'la Pa - tri - a e la Mor - te!'. The piano accompaniment is in bass clef. The first measure has a *cres:* marking. The second measure has a forte (*f*) dynamic, and the third measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part features chords in the left hand and moving lines in the right hand.

JEBBEL *cres.*

ed il li - vi - do Thon - berg al - lor tut - to si tin - se

f *cres.* *dim.*

4

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'ed il li - vi - do Thon - berg al - lor tut - to si tin - se'. There are triplet markings (*3*) over the notes 'do' and 'se'. The piano accompaniment includes a box containing the number '4'. Dynamics include *f*, *cres.*, and *dim.*

JEBBEL

in ros - so cu - po e per fuoco e per sangue!

p

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line concludes with the lyrics 'in ros - so cu - po e per fuoco e per sangue!'. There is a triplet marking (*3*) over the notes 'so' and 'po'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a 6/8 time signature.

JEBBEL *PIÙ MOSSO* ♩ = 112

5 *PIÙ MOSSO* ♩ = 112 Kör - ner il can - to;

JEBBEL

Worms la ban - die - ra; Lœ - we la

JEBBEL

spa - dal Io sul tam - bu - ro se - gu - ta bat -

JEBBEL

-ten - do il fre - mi - to del - l'in - no! Cri -

JEBBEL *accel.*

-so - go - no là vi - di a un grande ab - brac - cio

accel.

JEBBEL

ten - der le brac - cia e... ca - der

sempre a tempo

pp

ppp
(Tamburo) *pp*

JEBBEL

mor - tol Poi...

JEBBEL

mor - ti...

JEBBEL

mor - - ti tut - ti!

pp

Detailed description: This system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of a dotted quarter note, followed by two eighth notes, and a quarter note. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

JEBBEL

E il mio tam - - bu - -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with eighth notes.

JEBBEL

- ro o - gnor bat - te - -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with eighth notes.

JEBBEL

- a... ma so - - lo e sen - za

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with eighth notes.

JEBBEL

can - - to..... so -vra il li - vi - do

JEBBEL

Thon - - berg ros - - so

JEBBEL

so - - lo di san - -

RICKE

MENO MOSSO

(arrestandosi ai piedi del Thonberg)

REC^{to} *f*

Qui dunque? *E*

JEBBEL

- gue!

6

MENO MOSSO

f riten.

col canto

RICKE *a tempo*

più dei tuoi be - gli oc - chi

a tempo

p

p

RICKE

spen - - ti nel dol - ce tuo guardar Ri -

RICKE

- - cke vi - vrà ?

f

2
4

2
4

RICKE

a piacere

riten. Qui dun - que ? E

f *col canto*

RICKE

a tempo

a tempo più, nei bre - vi ba - ci ar - den - - ti la

p

RICKE

po - ve - ra tua Ricke ancor vi - vrà ?

cres:.....

RICKE

f

Ah! mor - to, mor - to!

Sop. e Cont.

Ten.

p lontano (a bocca chiusa)

PIÙ MOSSO ♩ = 92

7

f

pp

RICKE

JEBBEL

Ah! mor - to,

O - di, lu - gu - bri gri - di!...

cres. molto

f

RICKE

mor - - to!

JEBBEL

O - di, vo - ra - ci

con s...

(Legni)

ff

mf *fp*

(con disperazione)

RICKE

ff Ah! mor - to,

JEBBEL

stri - - di!...

con s...

ff

RICKE (singhiozzando) *poco rit.* (singhiozzi)

mor - - to! Ah!..... ah! ah! ah!.....

FEDERICO (come un gemito) Ah!

JEBBEL *a piacere* O - di? Là sottoun ge - mi - to!...

dim. p rit:..... pp

(Ricke e Jebbel, immobili, anelanti, ascoltano)

FEDERICO *PIÙ MOSSO* ♩ = 100 (come prima) Ah!

PIÙ MOSSO ♩ = 100 **8** *f*

RICKE

(esaltandosi)

Sì,... un ge - mi - to!...

f *dim:*

RICKE

(tornano ad ascoltare)

JEBBEL

A_scol - ta!...

Laggiù!...

p *rit:.....* *ppp*

RICKE

(sconfortata)

Nul - la!...

JEBBEL

(cerca ancora presso il Thonberg)

p *ritenuto* *f* *a tempo*

9

(a un tratto addita a Ricke un corpo insanguinato)

JEBBEI

Loe - we!...

(Ricke accorre, si inginocchia

f

dim:.....

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the notes 'Loe - we!...' in a melodic line. The piano accompaniment features a strong dynamic *f* (forte) with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system concludes with a *dim:* (diminuendo) marking and a dotted line indicating the end of the phrase.

e con suprema dolcezza riesce a sostenere sopra il suo ginocchio la testa di Federico)

p rall:

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second part of the scene. It begins with a *p* (piano) dynamic and a *rall:* (rallentando) marking, followed by a dotted line. The music consists of chords in the treble and a melodic line in the bass, both marked with long, sweeping slurs to indicate a slow, sustained performance.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a melodic line in the bass and chords in the treble, both under long, sweeping slurs, maintaining the slow and sustained character of the music.

dim:.....

molto rit:.....

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. It features a *dim:* (diminuendo) marking at the top and a *molto rit:* (molto ritardando) marking at the bottom. The music consists of chords in the treble and a melodic line in the bass, both under long, sweeping slurs, ending with a final cadence.

(osservando con febbrile angoscia)

JEBBEL

Lie - ve re - spi - ro!...

10

ppp

f a tempo

RICKE

animando

(piena di speranza)

Ma re - spi - - ra!...

JEBBEL

Un'

fp animando

fp

JEBBEL

om - - bra di vi - ta sol...

mf

RICKE

f

Ma è vi - ta, è vi - ta... vi - ta...

cres:.....

f

RICKE

vi - ta!

affrett:.....

pp

RICKE

Jeb - bel, a - gli a - vam - po - sti...

cres:..... *affrett:*

JEBBEL

(fa per allontanarsi, a un tratto si sovviene della fiaschetta

Vò!

rit. per tornare

f

JEBBEL

d'acquavite che tiene a tracolla, ritorna e la dà a Ricke)

poco a poco a tempo

Musical score for JEBBEL, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *poco a poco a tempo*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a bass line with a 7th fret marking.

RICKE

(Ricke versa lentamente sulle labbra di Federico alcune stille

Musical score for RICKE, featuring a vocal line. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

JEBBEL

(corre via verso gli avamposti in cerca di soccorso)

Musical score for JEBBEL, featuring a vocal line. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Prende - te!

rit. *affrett.* *mf*

Musical score for JEBBEL, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and *affrett.* (accelerando). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a bass line with a 4th fret marking and a *mf* dynamic marking.

RICKE *LARGHETTO* ♩ = 58

di liquore e spia ansiosa sul volto la vita che torna. Federico al contatto del liquore tra-

LARGHETTO ♩ = 58 *pp*

Musical score for RICKE, featuring a piano accompaniment. The tempo is marked *LARGHETTO* with a quarter note equal to 58 (♩ = 58). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes a bass line with a *pp* dynamic marking.

RICKE

- sale senza però aprire gli occhi)

ppp

Musical score for RICKE, featuring a piano accompaniment. The tempo is marked *ppp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part includes a bass line with a *ppp* dynamic marking.

FEDERICO (con un filo di voce)

11 *espress.* O tu che mi... soc - cor - ri... e sei... pie...

fp

Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

(la voce si spegne)

- to - sa... deh,..... dimmi tu...

cres:..... *mf* *dim:.....*

Ped. * Ped. * Ped. *

RICKE

poco rit.

Ger...

FEDERICO

...chi ha vin - to og - gi?

pp *pp* *poco rit.*

pp

RICKE *a tempo*

12

FEDERICÒ ma - nia!...

a tempo

Oh, be-ne-det-to

a tempo

poco rit.

12

a tempo

espressivo

pp Ped.

*

RICKE

Ger -

FEDERICÒ

lab - bro!...

An - cor!...

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

Ped.

*

RICKE

FEDERICÒ ma - nia!

poco rit.

O dolci-s-si-ma

p

pp

FEDERICO

Poco più mosso ♩ = 69

vo - ce e dol - ce

Poco più mosso ♩ = 69

pp

Ped. * *Ped.* *

RICKE

Poco meno ♩ = 58

(ma vinta dalla commozione non

FEDERICO

no - me parlamiancor...

Poco meno espressivo ♩ = 58

poco rit. *p*

Ped. * *Ped.* * *p*

RICKE

può profferir parola e scoppia in lagrime)

FEDERICO *poco rit.*

Tu ta - ci?...

poco rit.

(b) 8

FEDERICO *ALLEGRO* ♩ = 100
(rispondendo a un subito presentimento)

Ri - - ckel...

13 *ALLEGRO* ♩ = 100

p

RICKE (accarezza amorosamente la testa di Federico e la bacia con grande dolcezza)

FEDERICO

cres:

FEDERICO

f

Sei

RICKE

FEDERICO

Be - vi la vi - ta A - mo - re

tu?

RICKE

(lo fa ancor bere)

be - vi, be - vi!

*dim.**p dim.**pp rit:*

FEDERICO *MENO MOSSO* ♩ = 63
(rianimato e fissando in volto Ricke)

14 So l'in - fi - ni - ta e de - so - la - ta sto - ria

MENO MOSSO ♩ = 63

FEDERICO

del tuo do - lor!... Lo so,... lo so,... in - no -

p *f*

FEDERICO

- cen - - tel... Or..... muo - io

p *m.d.* *pp*

Ted. *

FEDERICO

lie - - - to.

p *m.d.* *m.s.*

Ted. *m.s.* *

RICKE *Più mosso* ♩ = 80

No, vi - v - vai, io cre - do, al - la tua

15 *Più mosso* ♩ = 80

f

RICKE

vi - - ta... Se Id -

RICKE

- di - o mi con - dus - se a te vi -

RICKE

poco rit.

- ci - - no fu per -

ff poco rit.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "- ci - - no fu per -". The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right hand features a melodic line with a long slur over the final two measures. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs over groups of four notes.

RICKE

- ché noi dob - bia - mo a - mar - ci an -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "- ché noi dob - bia - mo a - mar - ci an -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, including slurs over groups of notes in both hands.

RICKE

- co - - ra. Non ho sof -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "- co - - ra. Non ho sof -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns, ending with a final slur over the last group of notes in the left hand.

RICKE *poco rit.*

-fer - to invan..... mai più ci la_sce -

p *poco rit.*

RICKE

-rem, ah! al -

cres.

RICKE *f e.*

-fin tu sei

f cres.

RICKE

mi - - o..... mai più ci

RICKE

la - sce_rem, vi - -

RICKE

vrai
FEDERICÓ (con un gemito)
No... È fi -

16

mf *fff* *fpp*

RICKE

MENO MOSSO $\text{♩} = 66$

(lo osserva ancora, lo fa bere... ma gli occhi di Federico

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line for Ricke, a vocal line for Federico, and a piano accompaniment. The Ricke staff has a whole rest. The Federico staff begins with the lyrics "-ni-tal". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and features a complex harmonic texture with many accidentals and ties. The time signature is 2/4.

tornano a chiudersi - essa dà in un grido di terrore)

RICKE

 $\text{♩} = 144$ ALL.^o AGITATO

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line for Ricke, a piano accompaniment, and a lower piano accompaniment. The Ricke staff has the lyrics "Di-o!... Muore!... Muore!". A box with the number "17" is placed at the end of the Ricke staff. The piano accompaniment starts with a *ppp* dynamic and features a complex harmonic texture with many accidentals and ties. The time signature is 3/4.

RICKE

(disperatamente chiama soccorso)

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line for Ricke, a piano accompaniment, and a lower piano accompaniment. The Ricke staff has the lyrics "A - - -iu - to!... A -". The piano accompaniment starts with a *cres.* dynamic and features a complex harmonic texture with many accidentals and ties. The time signature is 3/4.

RICKE

- iu - to!... A - iu - - - -

(ascolta avidamente verso gli avamposti... ma
LARGO ♩ = 66

RICKE

tol... *LARGO* ♩ = 66

il silenzio è sommo)

ALLEGRO ♩ = 144

(imprecando contro colui che fu causa di tanto dolore)

RICKE

Ah, il ma - le -

RICKE

FEDERICO (talè imprecazione disperata penetra nel cuore di Federico)

LARGHETTO ♩ = 54

FEDERICO

FEDERICO

FEDERICO

- bli - - - a!

19 *pp*

FEDERICO *And.*

FEDERICO

p Qui spi - ra ar - ca - - - no un

(Tromba) *pp*

pp

FEDERICO

sof - - - - fio che.....

FEDERICO

sper - - - de o - - - gni ran - - -

The first system of the musical score for 'FEDERICO'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics 'sper - - - de o - - - gni ran - - -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

FEDERICO

- cor..... che.....

cres:.....

The second system of the musical score for 'FEDERICO'. It consists of three staves. The vocal line has lyrics '- cor..... che.....'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A 'cres:' (crescendo) marking is present in the piano part.

FEDERICO

fa im - mor - tal chi

The third system of the musical score for 'FEDERICO'. It consists of three staves. The vocal line has lyrics 'fa im - mor - tal chi'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

FEDERICO

muc - - - re: di.....

The fourth system of the musical score for 'FEDERICO'. It consists of three staves. The vocal line has lyrics 'muc - - - re: di.....'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

FEDERICO

pa - - - tria es - so è l'a -

FEDERICO

-mor..... Pu - - -

FEDERICO

-gnar, ca - - - der ci

un..... poco..... affrett:

FEDERICO

vi - - - de in - - -

cres:

FEDERICO

-sien un sol sten - - -

FEDERICO

-dar - - - do

FEDERICO

l'ul - - ti - mo no - - stro.....

a tempo

FEDERICO

sguar - - - do

FEDERICO

ad es - - so vol - -

FEDERICO

-gem - - mo in - - siem.

FEDERICO

Al - - lor tut - t'ho scor - -

(Trombe)

pp

FEDERICO

- da - - da - - to sul

FEDERICO

lab - - - bro lo ba -

The first system of the musical score for 'FEDERICO'. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics 'lab - - - bro lo ba -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

FEDERICO

- cia - - - - i... lo
cres:

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics '- cia - - - - i... lo'. A 'cres.' (crescendo) marking is placed under the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

FEDERICO

cer - - - ca... è la per -
ten.

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics 'cer - - - ca... è la per -'. A 'ten.' (tenuto) marking is placed above the note 'è'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

FEDERICO

- do - - - - ia...
dim.

The fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics '- do - - - - ia...'. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment in the final measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

FEDERICO

rit:.....

com'io gli per - - - - do-

dim:..... p PP col canto

rit:.....

2 4 20 2

Poco più mosso ♩ = 69

FEDERICO

- nai! Lo cerca...

Poco più mosso ♩ = 69

p mf

FEDERICO

(Ricke cerca, ormai senza paura, fra i morti)

poco lonta - no...

dim:.....

p

RICKE (improvvisamente nel rimuovere un vuoto gabbione si arresta e dà un grido. Essa si è trovata di fronte al cadavere di Worms che cogli occhi ancora aperti pare guardarla)

(Violini) *pp*

cres. mf pp

FEDERICO (ha compreso che Ricke ha scoperto Worms e con tutte l'ultime sue forze tenta sollevarsi e vedere)

Tu l'hai scorto!

pp

f sf

RICKE *PIÙ LENTO* ♩ = 63

21 La-sta nel pugno stretta;... con occhi aperti;... pro-no;...

p

PIÙ LENTO ♩ = 63

f pp

RICKE

(Ricke si china

FEDERICO guar_da com'un che a - spet - ta...

A - spetta il tuo per - do - no!

cres. *mf* *p*

sul cadavere e vede che cadendo Worms ha nascosto nel corsetto il drappo della bandie-

RICKE

UI - ti - mo suo pen -

cres.

p

ra strappandolo dall'asta nel timore che cadesse nelle mani dei nemici)

RICKE

- sie - - ro fu la ban - diera!.. A - sco - sal...

f *f* *f*

RICKE

pp

entro al corset - to ne - ro..... sovra il suo cuore or po - sa!

pp

(apre il corsetto e ne leva la bandiera, poi, lentamente fissi i suoi occhi negli occhi del morto, sta un momento assorta, poi si china pietosa e col drappo della bandiera gli chiude gli occhi)

RICKE

poco rit. *a tempo*

Pace...

pp

RICKE

(accorre di nuovo presso Federico, morente)

Carlo Worms!

22

f *p*

(Lontano un rumore sordo di armi, di soldati, viene a turbare gli ultimi momenti di Federico)

FEDERICO *LENTO* ♩ = 58 (scuotendosi di soprassalto)

Che è questo, Ricke?

LENTO ♩ = 58
(Tamburi) *pp* *pp*

RICKE (si alza e guarda all'orizzonte - Il sole cogli ultimi suoi raggi che infuocano tragicamente il

Lag-

RICKE cielo fa risaltare in nere ombre la gran visione di un esercito in ritirata. Passano i gra-

-giù! Laggiù nel - l'ul-ti-mo confin!

cres:.....

natieri: Le aquile, tesé le larghe ali, rassembrano uno stormo di uccelli atterriti che fug-

RICKE

Fra il mondo e Di - o ca - val - ca lenta ed

mf *dim:*

RICKE -gono. E uno, solo, tutto solo, su quel sole rosso, rosso di sangue, cavalca, la gran testa

al - ta cu - pa un'appa - ri - zio - ne!!

FEDERICO (facendo un supremo sforzo per rialzarsi)

Voglio ve - de - re an -

cres. molto..... *f*

FEDERICO pensierosa abbandonata sul petto. Napoleone, in quell'aureola sanguinosa del tramon-
(Ricke sostiene Federico e lo aiuta a salire il Thonberg là dove giace il cadavere di Worms)

-ch'i - o!

RICKE to, oramai tramonto egli pure, cavalca tutto solo colia sua immensa gloria e la sua im-

Guarda!

FEDERICO

Opp. 3

Na-po-le-

mensa sfortuna. Lo seguono silenziosi i suoi generali e tutta quella grande ombra di

FEDERICO

-o - ne!!

cavalli, teste, piumati cappelli, armi, bandiere, rassomiglia ad una grande fantastica ca-

Valcata di spettri.)

FEDERICO

(fra le braccia di Ricke, gli occhi in quello spettacolo vivo della patria liberata)

rit.
O li-be-ra Ger-

FEDERICO

a tempo

troncata

(cade morto)

- ma..... Ah!...

23

a tempo

fff

(Ricke, senza lacrime, distende con dolcezza il corpo amato e vi si accocchia vicina po-
8.....

-sando la testa su quel cuore morto, in quella imminente notte, per lei prima notte ⁴⁰³

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a simple accompaniment. A fermata is placed over the first measure.

nuziale ed eterna.)

8

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a triplet of eighth notes and a section marked with a star (*). A dynamic marking *Ped.* is present in the bass clef.

8

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the accompaniment. A dynamic marking *dim:* is present in the bass clef.

8

Fourth system of musical notation. The treble clef features a large chordal structure with a slur. The bass clef has a dynamic marking *f* and a section marked with a star (*). A dynamic marking *dim:* is present in the treble clef. The instruction *marcato il basso* is written in the bass clef. A *Ped.* marking is also present.

5

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the bass clef.

TAMBURI

mf

Musical notation for TAMBURI, starting with a dynamic marking *mf*.

(E sempre lontana intanto va sul rosso orizzonte affievolendosi la gran macchia nera di quell'esercito in ritirata)

First system of music, measures 1-4. The score is in 2/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) includes a *Ped.* (pedal) marking and two asterisks (*) indicating specific performance points. A third staff at the bottom shows a rhythmic accompaniment of eighth notes.

8

Second system of music, measures 5-8. The score continues in the same key and time signature. The upper staff features a melodic line with some triplets. The lower staff includes a *Ped.* marking and an asterisk (*). The bottom staff continues with the eighth-note accompaniment.

8

Third system of music, measures 9-12. The score concludes with dynamic markings: *poco cres.* (poco crescendo) in measure 9 and *pp subito* (pianissimo subito) in measure 10. The upper staff has a long melodic line with a fermata. The lower staff includes a *Ped.* marking and an asterisk (*). The bottom staff shows a transition from *pp* to *ppp* dynamics.