

A mon Ami

LE BARON TAYLOR

LE TOREÁDOR

Opéra Comique en Deux Actes

Paroles de **SAUVAGE**

Musique de

Ad. ADAM

Partition Chant & Piano

PARIS, BRANDUS & C^{IE}, ÉDITEURS,
103, Rue Richelieu

P. BORIE

IMP. BUTNER-THIERRY PARIS

Tous droits réservés pour la France & l'Étranger.



Dante

LE TORÉADOR.



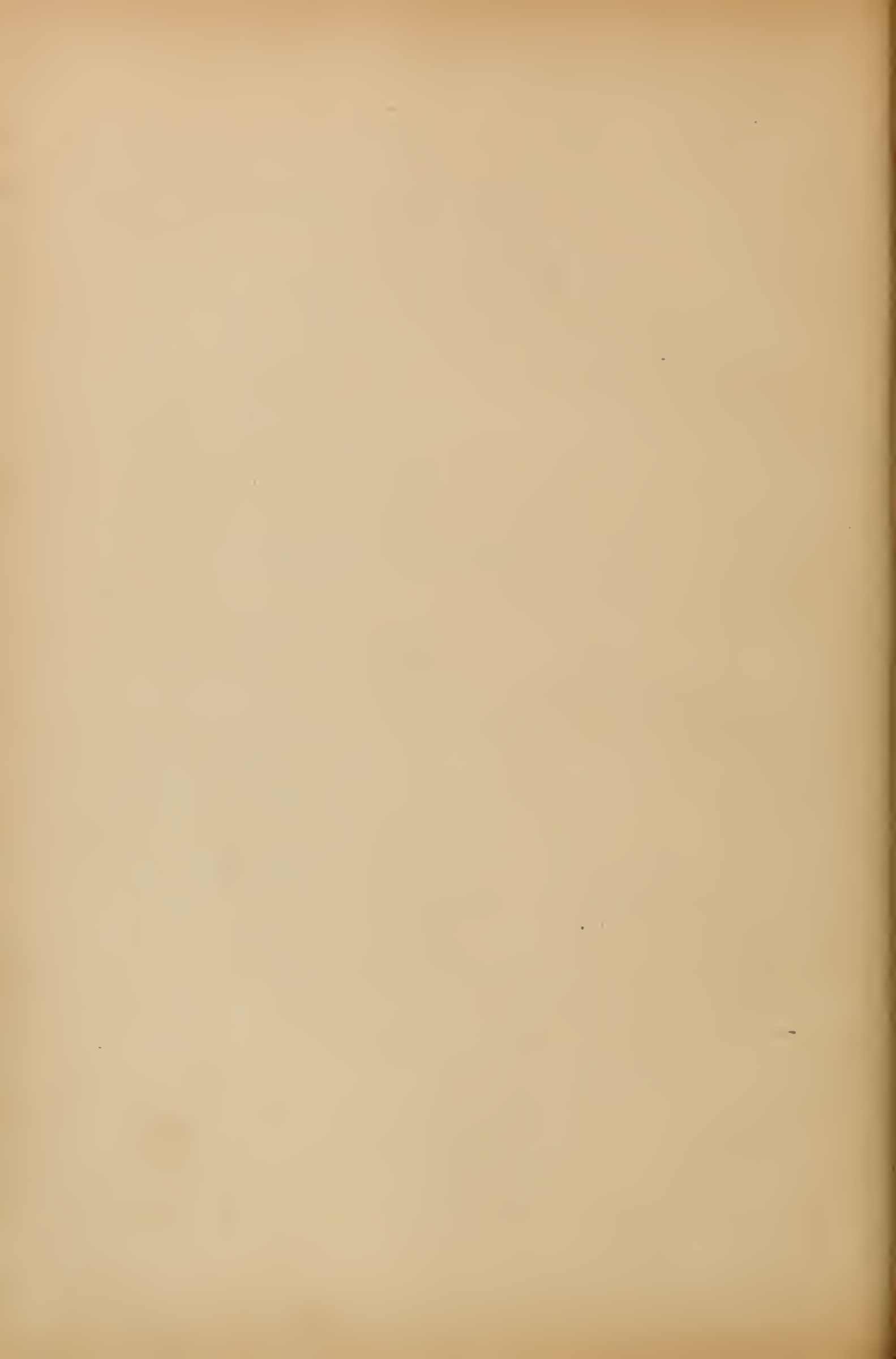
PERSONNAGES.

<i>Soprano .</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse ou Baryton</i>
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
M ^{lle} UGALDE-BEAUGÉ.	M ^{lle} MOCKER.	M ^r BATAILLE.



TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Pages 2
ACTE I	
INTRODUCTION.....	— 12
N ^o 1. { SCÈNE et COUPLETS..... Tandisque tout sommeille.....	— 13
COUPLETS..... Je tremble et doute.....	— 15
N ^o 2. TRIO..... La voila là la voila.....	— 21
N ^o 3. AIR..... Oui la vie oui la vie.....	— 39
N ^o 4. COUPLETS..... Vous connaissez.....	— 45
N ^o 5. TRIO..... Ah! vous dirais-je maman.....	— 50.
N ^o 6. DUO..... Qu'est cela.....	— 67.
ACTE II	
N ^o 7. ENTR'ACTE.....	— 84.
N ^o 8. AIR..... Avec son petit air.....	— 85.
N ^o 9. AIR..... Dans vos regards.....	— 96.
N ^o 10. TRIO FINAL..... Oh! tremblez.....	— 105.



LE TOREADOR.

Musique d'ADOLPHE ADAM.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'Allegro'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system also maintains the piano dynamic. The fourth system introduces a forte (*ff*) dynamic, with a first ending bracket labeled '8^a' above the treble staff. The fifth system concludes with a first ending bracket labeled '8^a' above the treble staff and includes trills (*tr*) in the bass staff.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features several trills marked with 'tr' and a fermata at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains a series of rhythmic patterns, possibly eighth notes, with some accents.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes several accents (>) and a fermata over the final measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line has accents (>) and a dynamic marking 'p' (piano) in the middle of the system.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line has a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) at the beginning.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line has a dynamic marking 'mp' at the beginning.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur over it. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and some grace notes. The word *dim.* is written at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with chords. The dynamic marking *pp* appears in both staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some sixteenth notes, while the left hand plays chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with an *8^a* (octave) marking and a dashed line indicating an octave shift. The left hand continues with chords.

Fourth system of the piano score. It features an *8^a* marking and a *cres.* (crescendo) marking in the right hand. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with an *8^a* marking and a dashed line. The left hand continues with chords.

Sixth system of the piano score. It includes an *8^a* marking, a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and accents (>) in the right hand. The left hand has a melodic line with a *ff* marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with a tr (trill) symbol. The bass clef staff features a melodic line with slurs and accents (>).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dashed line above it, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The bass clef staff contains chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has chords. The instruction *pp* *ritenuto.* is written in the bass staff. A dynamic accent (>) is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a melodic line. The instruction *cres.* is written in the treble staff, and *dim.* is written in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has chords. The instruction *pp* is written in the bass staff, and *dim* is written in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a melodic line. The instruction *a Tempo.* is written in the treble staff. A dynamic accent (>) is present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth-note runs. The bass clef part contains chords and single notes. A dynamic marking 'p' is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, marked with an 8va octave sign. The treble clef part features a dense texture of sixteenth-note runs. The bass clef part has chords and moving lines. A dynamic marking 'ff' is present.

Fourth system of musical notation, also marked with an 8va octave sign. The treble clef part continues with sixteenth-note runs. The bass clef part includes trills (tr) and chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a complex texture of sixteenth-note runs. The bass clef part has chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a treble and bass clef. The treble clef part has sixteenth-note runs. The bass clef part has chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the final measure.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

The first system of musical notation features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. A long slur spans across the top of the treble staff. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the later measures.

The second system continues the piece with similar notation. The treble staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system is characterized by a very dense and rapid melodic line in the treble staff, consisting of many sixteenth notes. The bass staff maintains a consistent accompaniment pattern.

The fourth system shows a continuation of the dense melodic texture in the treble staff. The bass staff includes a section with a treble clef, indicating a change in register or a specific technical exercise. Dynamic markings include *pp* and *p* (piano).

The fifth system features a treble staff with a series of chords and arpeggiated figures, often grouped with slurs. The bass staff continues with a dense accompaniment of chords.

The sixth and final system on the page shows the continuation of the complex textures. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a dense accompaniment. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The upper staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues with the rapid melodic line. The lower staff features a vocal line with the lyrics "eres" and "cen" written below it. The bass line continues with chords and notes.

Third system of the musical score. The upper staff continues with the rapid melodic line. The lower staff features a vocal line with the lyric "do." and a dynamic marking "ff" (fortissimo). The bass line continues with chords and notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the rapid melodic line. The lower staff features a vocal line with a long note and a dynamic marking "> > >". The bass line continues with chords and notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with the rapid melodic line. The lower staff features a vocal line with a long note and a dynamic marking "> > >". The bass line continues with chords and notes.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with the rapid melodic line. The lower staff features a vocal line with a long note and a dynamic marking "> > >". The bass line continues with chords and notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The treble clef part has a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass clef part has a more sparse accompaniment.

8^a

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a more active melodic line with some slurs, while the bass clef part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

8^a

Third system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with some rests, and the bass clef part has a more active accompaniment with chords and moving lines.

8^a

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment with chords and single notes.

8^a

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef part has a melodic line with some slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

INTRODUCTION.

Andante

The first system of the introduction consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the musical texture. The treble staff features more complex chordal patterns, and the bass staff maintains its accompaniment. The dynamics range from piano (*p*) to piano-piano (*pp*).

The third system introduces a trill (*tr*) in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment, and the overall mood remains calm and measured.

The fourth system shows a change in dynamics to piano (*p*) in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment, leading towards the end of the section.

The fifth system concludes the introduction with a double bar line. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (D major), indicated by the key signature change in the treble staff.

The sixth and final system of the introduction features a double bar line at the end. The treble staff has a key signature change to D major, and the bass staff concludes with a final accompaniment.

J. M. de Loucheux N° 1.
SCENE ET COUPLETS.

Flûte sur le Théâtre.

p *tr* *rall.*

Seule forme
un sens mal
résultat de
choix habil.

CORALINE.

Flûte
Andantino.

PIANO.

p

Tau -

- dis_ que tout som_ meille dans l'ombre de la nuit la_ mourquime con_ duit la_

pp

Un peu plus animé.

- mourqui toujours veil_ le medit tout bas .

Andantino.

réveillez - vous belle endor - mi - é réveillez - vous voici le jour

Charnante Ga - bri - el - le per - cé de mil - le dards. C'est comme s'il sou - flait charnante Cara - line, on comprend.

Parlé.

Andante.

Bon à présent c'est Le Tableau parlant le Duo de Pierrot avec sa Colombine c'est une décla -

je brû - le - rai d'une ar - deur é - ter -
- ration tout cela très bien je devine! délicieuse invention

- nel - le jus-qu'au tom - beau je te se - rai fi - dèle j'en at

Allegro.

- tes - te les Dieux. dans

les gardes françai - ses j'avais un a - moureux fringant.

Dialogue.

Un billet dois-je lire ou me mettre en colère.

(Suyez)

And.^{te} appassionato.

COUPLETS.

mf

cresc e accelerando.

rall: rall mois

1^{er} COUPLET.

Je trem-ble et don - te

2^d COUPLET.

Le recevoir? le re- ce- voir?

a Tempo

pp

f

i-ci que dois-je fai - re amour de-voir pour vous mettre à c-

deman - de té-mé-rai - re de re-fu - ser je dois fai-re l'ef-

ff

cord que n'ai-je hé-las un gui-de qui m'é-clai-re mais je suis

-fort mais c'est fo-lie a fin de se dis-trai-re mon cher é-

pp

seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'ab -
 - poux me lais-se sans re - mord j'é - cris que sur l'ab -

ff

Allegro.
 - sent en retombe le tort ah! maris trompeurs et ja - lous

pp

dun sort fatal presque tous si vous subis-sez les coups - ne nous accusez pas nous

rall.
 aimables tendres et doux soupirant à nos ge - noux soupirant à

rall: *a Tempo.*

nos ge noux toujours bons et loyaux époux que ne restez vous chez vous

que ne restez vous chez vous volages époux trompeurs ou ja_loux volages e_

- poux du sort voulez vous é_vi_ter les coups vou_lez vous é_vi_ter les coups que ne restez

vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez

la 25^e fois pour
fuir page 20., 17^e fois. 19

vous chez vous ah! que ne restez vous chez vous.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with the lyrics "vous chez vous ah!" followed by a melodic line that rises and then descends. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both staves.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) with a hairpin crescendo.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

The sixth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Andante tempo 1^o au 8^e page 16
pour le 2^e C!

2 fois pour finir.

Vous .

ff

Allegro.

PIANO.

ppp

ppp

(on parle) Il est à la repliche
mon billet s'élance

Flûte sur le Théâtre.

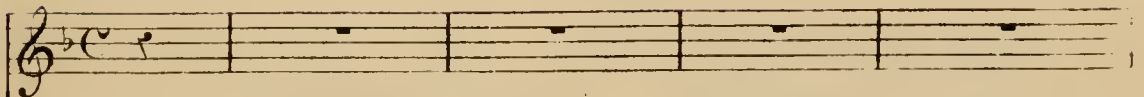
ff

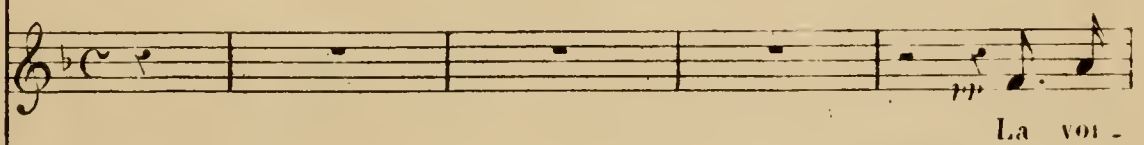
ff

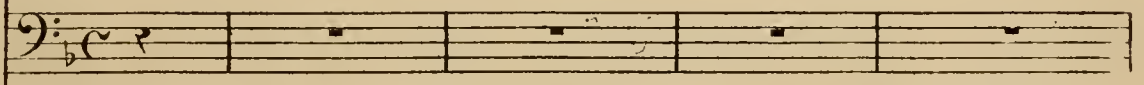
pas de mal à ce pauvre
homme


Nº 2.

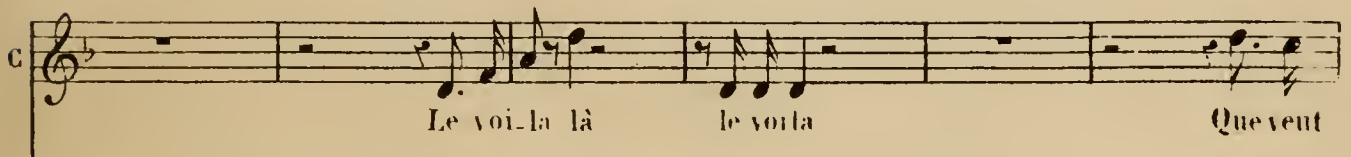
TRIO.

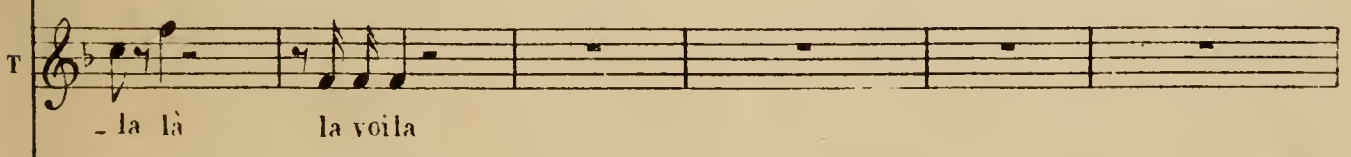
CORALINE. 
Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin

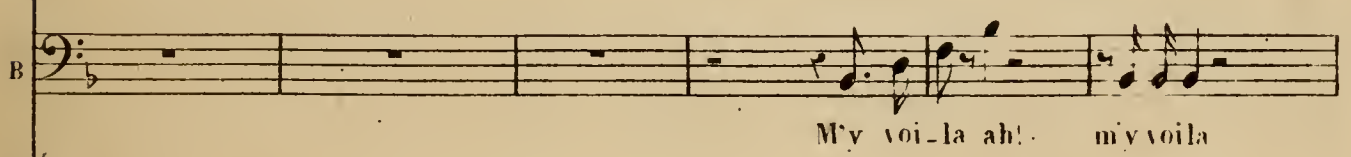
TRACOLIN. 
La voi -


BELFLOR 

PIANO. *Maestoso allegro non troppo.*

ff *pp*

C 
Le voi-la là le voila Que vent

T 
- la là la voila

B 
M'y voi-la ah! miy voila

PIANO. 
ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

C di - re ce - la que vent di - re ce - la que vent dire cela

T quel bonheur je sens la *s'asseyant.* quel bon - heur je sens la

B ah! je me sens mieux là je me

pp

C que vent dire cela le voi - la là le voi - -

T la voi - la là la voi - -

B sens bien mieux là M'y voi - la là m'y voi - -

pp *pp* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

C - la là le voi - la la le voila

T - la là la voi - la là la voila

B - la là m'y voi - la là ah! moi je me sens bien mieux

pp *pp* *pp* *ff* *pp* *pp*

C le voi la le voi - la
T la voila la voi - la
B la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (C), Tenor (T), and Bass (B). The bottom two staves are for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'le voi la le voi - la' for Soprano, 'la voila la voi - la' for Tenor, and 'la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux' for Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets in both the right and left hands.

C là que veut di_re cela que veut di_re cela
T là quel bonheur jesens là
B là je me sens bien m'

The second system of the musical score consists of five staves. The vocal parts have lyrics: 'là que veut di_re cela que veut di_re cela' for Soprano, 'là quel bonheur jesens là' for Tenor, and 'là je me sens bien m'' for Bass. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords.

C que vent di - re ce - la que
T quel bonheur je sens là quel
B là je me sens bien mieux là je

The third system of the musical score consists of five staves. The vocal parts have lyrics: 'que vent di - re ce - la que' for Soprano, 'quel bonheur je sens là quel' for Tenor, and 'là je me sens bien mieux là je' for Bass. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'pp' (pianissimo) marking, with a complex texture of chords and moving lines.

cres. rall. a Tempo.

vent di - re ce - la - que veut di - re ce - la le voi -

bon - heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -

me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -

cres. ff

cres. ff

cres. ff

cres. rall. a Tempo. ff

- la là le voi - la là. quel bruit vieux e - den -

- la là la voi - la là.

la là m'y voi - la là.

All.^o moderato.

pp

pp

pp

pp

- ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pous - sé?

BELEFLORE.

L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur - prendre mais je l'ai ter - ras -

TRACOLIN.

Chez vous rien de cas - sé!

- sé

Lé - gè - re - ment frois - sé.

CORALINE.

Quelle pâ - leur mor - tel - le

Tous ses traits sont dé -

Hein!

C vous trem - blez vous trem - blez

T - faits jamais ja -

B moi jamais jamais jamais

C jamais at - tendez at - ten -

T - mais ja - mais

B jamais ja - mais que quand il gè - le

- dez un peu d'eau un peu d'eau a - près la peur
BEI-FLORE.

B De gra - ce la peur la peur moi dont l'au

TRACOLIN.

B

- da - ce a vu cent fois en fa - ce les cor - nes d'un tau - reau ah! quel cou - rage ex -

T

- trême ah! quel cou - rage ex - trême je comprends le pro - blême il se ra - se lui

BELFLORE.

T

mê - me ap - por - tez moi plu - tôt

B

ap - por - tez moi plu - tôt du Kères du Por - to oui voi - là ce qu'il faut du Kères cest plus

rall

pp *stuez.*

B

chand ap - por - tez au plu - tôt du Kères cest plus

Allegro.

B $\frac{3}{8}$
 chaud vi-ve la bou - teil - le vi-ve la bou - teil - le

Allegro.

pp

B le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-veil-le le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-

pp

B -veil-le et du plus pol-tron et du plus pol-tron il fait un lu - ron *rall.* TRACOLIN. Vive la bou-

a tempo.
colcanto. *pp*

T -teit - le vi-ve la bou - teil - le qui ra-nime e - veil - le et du plus grand pol -

pp

T -tron du plus grand pol - tron fait un fanfa - ron du plus grand pol - tron fait un fanfa -

8^{va} 8^{va}

T
 - ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron.

The first system consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with chords and moving lines. A 'pp' dynamic marking is present in the piano part.

CORA .
 Oui c'est la bou-teil - le oui c'est la bou-teil - le le jus de la treil - -

The second system features a vocal line (marked 'CORA .') and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with chords and moving lines.

C
 le oui c'est la bouteil-le qui ranime é-veil-le et du plus g^d pol-

The third system features a vocal line (marked 'C') and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with chords and moving lines.

C
 - ron fait un fanfaron du plus g^d poltron fait un fan fa-ron ah! *rall:*

The fourth system features a vocal line (marked 'C') and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics and a 'rall:' marking. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with chords and moving lines, also marked with 'rall:'.

ORA. a tempo.

ORA.

TRA.
pp

BEL.
pp

a tempo.
pp

C

T

B

C

T

B

Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le et fe - rait d'un pol-tron le plus

Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil - le sou-dain d'un pol-tron il fait

grand fan-fa - ron il fe - rait d'un pol - tron le plus grand fanfa - ron

un fan-fa - ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un faufa - ron ô charmante bou-

Jus di - vin de la treil

ô char-man-te bou-teil

- teil - - - - le jus di - vin de la treil

C le jus di- vin de la treil

T le jus di- vin de la treil

B le jus di- vin de la treil

8^a

C le oui sou- dain d'un pol- tron il fait un fan- fa - ron oui sou -

T le oui sou- dain d'un pol- tron il fait un fan- fa - ron oui sou -

B le oui sou- dain d'un pol- tron il fait un fan- fa - ron oui sou -

8^a

C le oui le bon vin ce jus di- vin ban- nit

T - dain d'un pol - tron il fait un fan- fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon

B - dain d'un pol - tron il fait un fan- fa - ron le bon vin jus di - vin ban- nit

cres.

C le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le oui le bon
 T vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon
 B le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon

C vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
 T vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -
 B vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

C - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 T - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 B - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

C
T
B

le.
le.
le.

8³

BEL.

B

Sur cette af-fai-re il faut se tai-re

pp

B

oui le mys-tè-re est néces-sai-re vous enten-dez vous compre-nez.

TRA.

TRA.

Oui le mys-tère est né-ces-sai-re sur cette af-fai-re il faut se tai-re il

crps

CORA.

l'on en - tend _____
 faut se tai-re il faut se tai - re vous en-ten - dez vous compre-

l'on com-prend _____ l'on en - tend _____ l'on en-tend, on com-prend _____
 - nez vous entendez vous compre-nez vous en - ten-dez vous compre-

rall.
 oui _____ l'on com - prend. _____ *rall.*
 - nez vous enten-dez vous compre-nez vous enten-dez enten-dez comprenez.
ff
a Tempo PP
ff

CORA.

Oui c'est la bou-teil - le oui c'est la bou-teil - le le jus de la treil -

C
le oui c'est la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

C
-tron fait un fanfa-ron du plus g! poltron fait un fanfa-ron ah!

rall: *rall.*

CORA. *a Tempo.*

TRA. *pp*

Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veille il fe-rait d'un pol-tron, le plus

BEL. *pp*

Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veil le sou-dain d'un pol-tron il fait

a Tempo *pp*

C

T
grandfanfa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grandfanfa-ron

B
un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô char-mante bou-

C *jus di - vin de la treil -*
 T *ô char - mante bou - teil -*
 B *- teil - - - le jus di - vin de la treil -*

C *- - - le jus di - vin de la treil -*
 T *le jus di - vin de la treil -*
 B *le jus di - vin de la treil -*

C *le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -*
 T *le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -*
 B *le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -*

8^{va}

oui le bon vin ce jus di - vin bannit

d'ain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon

d'ain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin bannit

cres.

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le oui le bon

vin ce jus di vin nous ré - veil le le bon

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le le bon

8^{va} *ff* *p*

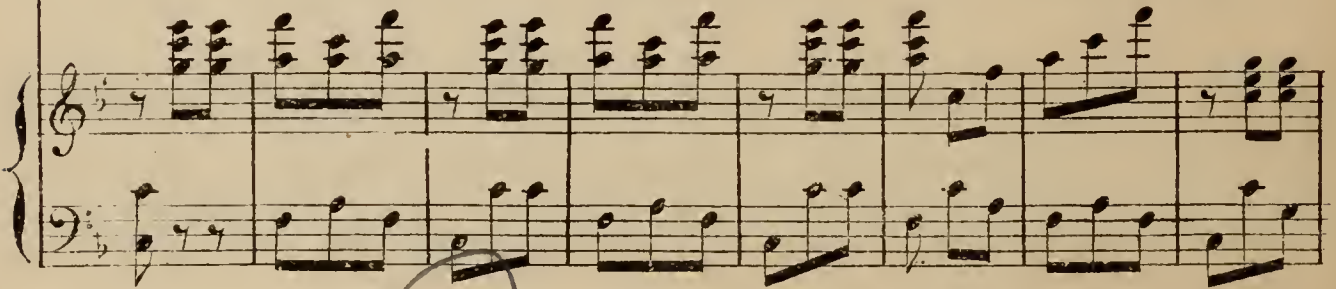
vin ce jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré

vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré

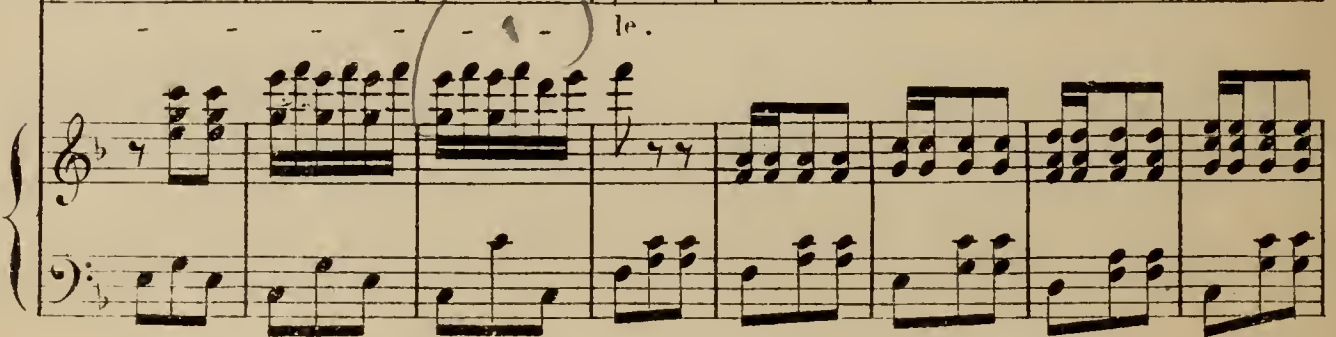
vin jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré

8^{va} *ff*

C
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
T
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
B
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -



C
le.
T
le.
B
le.



Je me souviens de l'habileté d'un jeune
N^o 3. Je me souviens de l'habileté
AIR. 39

Allegro.
PIANO. *tr..*



BEI FLOR . . .
Oui la



vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -



rall: *a tempo.*
- li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les a - mours et la



fem - me sur mon â - me oui la femme sur mon â

cres. *f*

me est la flam-me est la flamme de nos

p *rall: adlib.*

beaux jours oui la fem - me sur mon

pp *a tempo.*

â - me est la flam-me des beaux jours oui la fem - me sur mon

â - me est la flam-me des beaux jours non non

f

non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -

pp

- li - e n'est jo - li - e embel - li - e em-bel - li - e par

rall:

suivrez. f

les — a - mours.

a tempo.

f

tr.

Andante sostenuto.

En jo - leur séduc -

pp

- leur si - tôt que je sou - pi - re à l'ins -

- tant moi j'at - ti - - re le re - gard oui le re - gard et le

cœur nul le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -

- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable vau -

- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci -

- en l'œil ar - dent la bouche frai - che bel - le dent un teint de

cres. *dim.*

pèche da-me-ret et co - quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis -

-cret et qui donc et qui donc me résis - - - te - rait et qui donc et qui

done et qui donc et qui donc me résisterait et qui donc me résis - te - rait.

Allegro.

Cet-te charman-te voi - si - ne a la mi-ne si lu - ti-ne a la mi-ne si lu -

-tine voi là que son cœur est pris - je vins je vis

2. a l'air

je vainquis n'êtes vous pas mon cher de mona - vis non la

pp

vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo - li - e n'est jo - li - e qu'em - bel

rall. *tr* *a Tempo.*

- li - e em - bel - li - e par les a - mours ont la fem - me sur mon â - me oui la

suivez. f *p* *cresc.*

fem - me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.

rall.

ff

tr *tr* *tr*

le plus ressemblant des portraits de la
personne et de son caractère

45

N° 4

COUPLETS

Andante.

PIANO. *pp*

rall.

TRAGOLIN.

a Tempo.

Vous connais - sez de ces femmes ai -

- ma - bles dont l'es - prit fin sait é - gayer dont l'esprit qui sait é - gayer parmi de

8^a

traits badins ou rai - son - na - bles même un sa - lon de fiancier même un sa -

*rall.**a Tempo.**artificier*

— lou de fi-nancier sans aucun *artificier* a-musant la pudeur

a leur charme enchanteur on cede avec deli-ce mais leur douce ma-li-ce ne blesse-

8^{te}

— ra j mais le cœur Ca-ri-te - a Cari-te-a Cari-te-a ah! Ca-ri-te-

— a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce - la rien mais malgré ça Carite-

Allegro.

— a j'en suis certain vous charme - ra — on malgré ça Ca - te -

- a j'en suis certain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en suis cer-tain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

Andante.
- a j'en suis cer-tain vous char-me - ra.

2^e COUPLET.

Lé-te par

- fois pendant la nuit brû-lan - te vous a-vez ré-vé j'en suis sur, vous a-vez

48

re_vé j'en suis sur n_ ne beau_ té cé_ les_ te ra_ vis - san - te au corps d'al_

8^a

bâtre aux yeux d'azur au corps d'al_ batreaux yeux d'azur teint de lys et de roses

rall a Tempo.

dents du plus pur émail en trouvant le corail de lèvres demi closes en fin mille autre

8^a

cho_ ses dont je sup_ pri_ me le dé_ tail Ca_ ri_ te - a Ca_ ri_ tea Ca_ ri_ te -

8^a

pp cresc.

- a ah! Ca_ ri_ te - a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce -

ff pp

Allegro.

- la rien mais malgré ça Ca-ri-te - a j'en suis certain vous char me -

- ra. ———— oui malgré ça Cari-te - a ———— j'en suis certain vous charme

- ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Cari-te - a j'en suis cer-tain vous charme -

- ra oui malgre ça Cari-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis certain vous char- me -

- ra. *Allegro.* 8^a

Nº 5.

TRIO.

Replique (Je vais faire de mon mieux)

Flûte à l'orchestre.

Musical notation for the flute part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with many slurs and accents.

Oh! la flûte! hé quel doux murmure

C'est moi vous écoutons bien

Vous êtes donc musicien?

Un peu

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegro*.

Professeur qui s'il en est encore
Allº moderato.

CORALINE.

Musical notation for Coraline's part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a few notes and rests.

Ah! vous di_rais_je ma_mait ce qui

TRACOLIN.

Musical notation for Tracolin's part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a few notes and rests.

BEFLOR.

Musical notation for Beflor's part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a few notes and rests.

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked *Allº moderato* and the dynamic is *pp*. The piano part features a rhythmic accompaniment with many slurs.

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "cau_se mon_tourment de puis que j'ai vu Cli_tandre me regarder d'un air tendre mon_cour".

Musical notation for the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with many slurs.

C
dit à chaque ins - tant peut - ou vi - vre sans a - mant.

BELFLORE .

c'est très bien c'est cha

pp

TRACOLIN .

Je comprends parfaite - ment .

- mant ce mo - tif est char - mant oui cet air est ra - vis -

CORALINE

ah vous di - rais je ma - man ce qui cau - se mon tour

T
ma - man cri de l'à - me de la femme

B
- sant

ment mon cœur dit à chaque ins - tant

c'est lui qui fait son tour - ment je de - vi - ne j'i - ma -

pent on vi - vre sans a - mant

- gi - ne non non il faut un a - mant oui cet air est char -

BELF:

- mant je veux l'entendre sou - vent très sou - vent très sou - vent redis le moi ma chère en -

GORA:

vous trouvez

TRAC:

oui cet air est char - mant oui cet

- faut je veux l'entendre sou - vent

pp

C. vo_lontier

T. air est char - mant oui cet air est charmant son mo -

B. re_dis le ma chère en - fant

T. - tif en - trainant produit le sen - timent le plus tendre j'aime son mouvement vous ber

dim. *ppp*

T. - cant mol - le - ment j'aime son mouvement vous ber - cant mol - le - ment il est

T. é - ga - lement expres - sif é - lé - gant le cœur bat seulement à len - ten

rall.

ah! vous di - rais - je ma - man ce qui

- dre cri de l'âme

Andante riten.

pp.

cau - se mou - tour - ment de - puis

c'est lui qui cause son tourment

que j'ai vu Cli - tan - dre me re -

oui c'est moi qui suis Cli - -

C. *gar - der d'un air ten - dre mon cœur*

C. *dit à chaque instant peut on vi - vre sans a -*

Allegro.
C. *- mant*
TRAC: *brava bra - va*
BELF: *pourquoidonc*
non pas vraiment ce - la ne peut me plaire j'ai - me

Allegro.
ff

B. *mieux j'aime mieux l'autre ma - nière é - coutez moi seule - ment é - coutez moi sen - le -*
ff pp *suivez.*

CORA:

Je le crois

TRAC:

je le crois

- ment je vais vous chanter l'air sans aucun agrément ce sera tout simple

ah! vous

ah! vous di-rais-je ma-

Andante.

- ment ah! vous di-rais-je ma-man ce qui

ff *pp*

animé.

di-rais-je ma-man c'est fort laid non vrai-

- man ce qui cause

cause mon tour-ment c'est charmant c'est charmant

animé.

f

C. *ment c'est af-frenx non vraiment c'est fa-tigant c'est as-som-*

T. *-mant c'est fa-tigant c'est as-som-*

B. *non vrai-ment c'est très bien non c'est charmant non c'est char-*

-mant c'est fa-tigant c'est as-som-

C. *-mant c'est fa-tigant c'est as-som-*

T. *-mant il faut chanter plus sim-ple-ment*

B. *pour vous met-tre d'ac-*

-cord un accommode-ment vous allez chanter d'abord tout simple ment moi je me charge

T. *-rai de l'accom-pa-gue-ment je bro-de-rai sur l'air cha-cun se-ra con-*

-rai de l'accom-pa-gue-ment je bro-de-rai sur l'air cha-cun se-ra con-

T. *-rai de l'accom-pa-gue-ment je bro-de-rai sur l'air cha-cun se-ra con-*

-rai de l'accom-pa-gue-ment je bro-de-rai sur l'air cha-cun se-ra con-

CORA: *Allegro.*

tent a - vec ce petit instru - ment ah! vous

vous broderez

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "tent a - vec ce petit instru - ment ah! vous". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

di - rais - je ma - man - ce qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "di - rais - je ma - man - ce qui". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic marking, featuring a prominent melodic line in the right hand.

cau - se mon tour - ment de - puis

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "cau - se mon tour - ment de - puis". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic marking.

que j'ai vu Cli - tan - dre me re -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "que j'ai vu Cli - tan - dre me re -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic marking.

C. gar - der d'un air ten - dre mon coeur

C. dit a chaque ins - tant peut - on

C. vi - vre sans a - mant

Piu mosso.

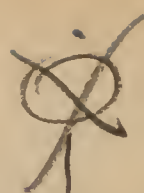
C. ah!

TRAC:

hein? que di - tes vous de mon pe - tit ar - range - ment chantez chan - tez a - vec nous

Piu mosso.

pp.



deux completez l'accompa - gne - ment

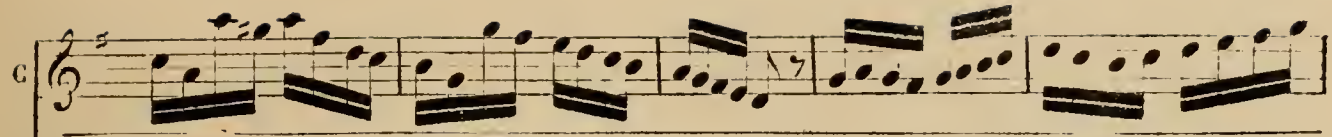
BELF:


(Imitant la Contre - Basse)

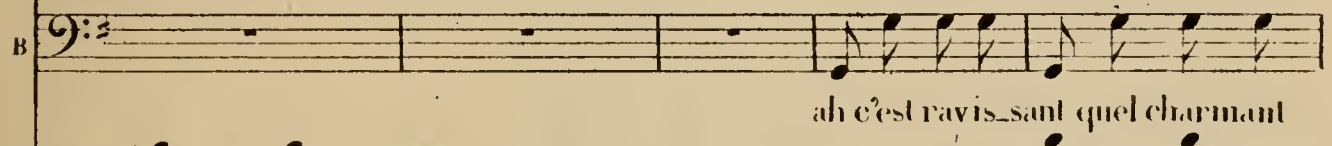
pon ponpon


TRAC:

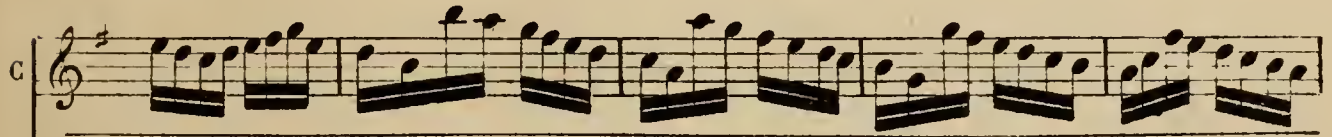
mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer - veil - le vous prouvez vrai -

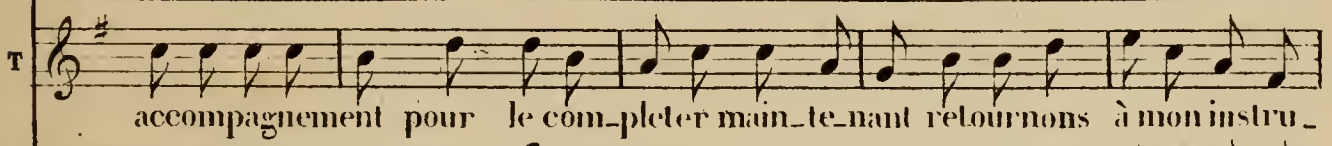
C 

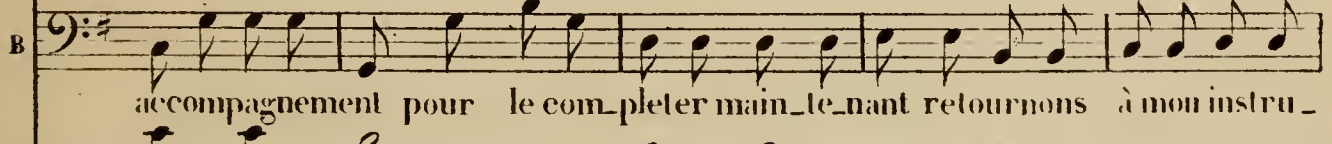
T  -ment que vous ne manquez pas d'o_reil - le ah c'est ravi_sant quel charmant


B  ah c'est ravi_sant quel charmant



C 

T  accompagnement pour le com_pleter main_te_nant retournons à mon instru -

B  accompagnement pour le com_pleter main_te_nant retournons à mon instru -



C  *tr* *tr* *tr* *tr*

T  - ment

B  - ment pon pon pon pon pon



First system of musical notation, including vocal line (Soprano), Bass line, and Piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

pata pon pon

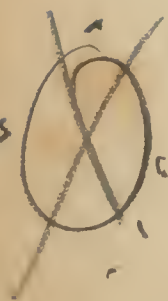
Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

pon pata pon

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char" and "ah c'est charmant ensemble ravissant". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*.

grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char

ah c'est charmant ensemble ravissant



T - mant grâce à l'arrangement oui vraiment c'est char-

B ah! c'est charmant en_semble ra_vissant

The first system contains vocal lines for Tenor (T) and Bass (B), and piano accompaniment. The Tenor line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The Bass line starts with a half note and then a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

ff pp

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays chords with a forte (ff) dynamic, while the left hand plays a steady eighth-note bass line with a piano-piano (pp) dynamic.

Più mosso:

C ah! vous di_rai-je ma-man peut-on

T - mant pour un_ a_mant quel doux moment

B moi, cet air me sem_ble charmant

The second system introduces a Contralto (C) voice part. The vocal lines for C, T, and B continue with their respective lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

Più mosso:

pp ff f pp

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. Dynamics include piano-piano (pp), forte (ff), and a fortissimo (f) section. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic bass line.

C vi_vres sans a_mant

T on ne peut vi_vres sans a_mant

B fai_tes l'accompa_gne-

The third system continues the vocal lines for C, T, and B. The piano accompaniment continues with the same texture.

ff p

The piano accompaniment for the third system is shown in two staves. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic bass line.



C
T
B

ah!

je te - rai fac - com - pa - gnement oui c'est

- ment je vous don - ne mon a - grément oui c'est

ff

ff

C
T
B

ah! vous di - rai - je ma - man

char - - - mant pour un a - mant quel doux mo -

char - - - mant moi c'est air me semble char -

pp

pp

C
T
B

peut - on vi - vres sans a - mant

- ment on ne peut vi - vres sans a - mant

- mant fai - tes

pp

f *p*

C
ah!

T
je le - rai l'ac - compa - gnement oui

B
l'accom - pa - gnement je vous donne mon a - grément oui

erese:

C
c'est char - - - mant oui c'est char - - -

T
c'est char - - - mant oui c'est char - - -

B
c'est char - - - mant oui c'est char - - -

C
n'est-il pas vrai que c'est charmant

T
- mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

B
- mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

C n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-

T di-rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-

B di-rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-

crese:

C - mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant

T - mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant

B - mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant.

ff

En bien voyons elle n'est pas dormez
(lettre)

N° 6.
DUO.

Allegro.

CORALINE.

Qu'est-ce - la?

BELFLOR.

Ny touchez

PIANO.

ff pp

C c'est une let_tre de quelque femme peut-

B pas ce n'est rien que l'on vient de me remettre

C è tre ò trai_tre j'en suis sure à votre embar_

B ne le pensez pas

esese: f

C
- ras vous ne l'au-rez pas vous ne l'aurez pas

B
pp tu me la rendras tu me la ren-

C
la-chez mon bras la-chez mon bras non non non vous ne l'au-rez

B
- dras mais oui vraiment tu la rendras tu la ren-dras tu la ren-

esese:

C
pas non

B
- dras *pp* ô fa-tale impru-den - ce redou-tons sa ven-

Andante.

ff *pp*

C
 quelle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance

B
 - gean - ce ce billet s'il est lu me voi -

p

C
 serait-il donc venu serait-il donc en fin ve - nu Un poco animé.

B
 - ci Rall. con - fon - du ah! je sens mon cœur dévoré de fu -

Rall. Un poco animé.

C
 ah je sens mon cœur trans - por - té de bon -

B
 - reur dé - vo - ré de fureur

C - leur je sens mon

B je sens mon cœur dévoré de fu-reur

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef (C) and a bass line in bass clef (B). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: '- leur je sens mon je sens mon cœur dévoré de fu-reur'. The piano part includes a first ending bracket labeled '8a'.

rall: cœur mon cœur inondé de bonheur

B ma mi - - gno - ne toi si

8a un peu retenu.

rall: pp

The second system continues the musical score. The vocal line (C) and bass line (B) are present. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '8a' and a 'rall:' marking. The lyrics are: 'cœur mon cœur inondé de bonheur ma mi - - gno - ne toi si un peu retenu.'. Dynamics include 'pp'.

B bon-ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon ma mi - -

The third system shows the vocal line (B) and piano accompaniment. The lyrics are: 'bon-ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon ma mi - -'. The piano part features a first ending bracket and a 'rall:' marking.

gno - ne toi si bon-ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon

rall:

The fourth system concludes the musical score. The vocal line (B) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'gno - ne toi si bon-ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon'. The piano part includes a 'rall:' marking.

f
 oui animé. je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "oui animé. je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. Dynamic markings include *f* and *pp*.

bon - ne mais ja - mais on ne pardonne mais ja - mais on ne par -

The second system continues the vocal line with the lyrics "bon - ne mais ja - mais on ne pardonne mais ja - mais on ne par -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains two flats and common time.

- donne mais ja - mais on ne pardonne une semblable trahi - son plus lent.
 ma pri - è -

The third system features the vocal line with lyrics "- donne mais ja - mais on ne pardonne une semblable trahi - son plus lent." and "ma pri - è -". The piano accompaniment includes a section marked "plus lent." with a hairpin crescendo. The key signature is two flats and common time.

re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -

The fourth system continues the vocal line with lyrics "re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -". The piano accompaniment includes a section marked "plus lent." with a hairpin crescendo. The key signature is two flats and common time.

re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -

The fifth system continues the vocal line with lyrics "re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -". The piano accompaniment includes a section marked "plus lent." with a hairpin crescendo. The key signature is two flats and common time.

je n'ai garde je le
 - lè-re allons donne ma pou-ponne ce billet sans inté - ret donne donne
 garde et que le ciel soit bé - ni cet-te preuve rend veuve entre nous tout est fi -
 crese:
 suivez. rall: molto.
 - ni en-tre nous tout est fi - ni entre nous tout est fi - ni
 ma mi - -
 1^o Tempo.
 rall: molto.
 pp
 pp
 - donne toi si bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soup-
 tr

C
B

non non non non — non

- çon ma mi — gnon ne toi si bon ne a ban —

C
B

rall:
non non per son ne ne par don — — — — ne ne par —

- donne a ban don ne un vain soup çon un vain soup çon

C

— donne

pp

C
B

Lent.
u ne sembla ble tra hi son u ne semblable tra hi —

mais a bandonne un vain soup çon mais abandonne un vain soup

Allegro.

- son

- con

Allegro. *ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with the lyrics '- son' and a bass line in bass clef with the lyrics '- con'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rapid sixteenth-note pattern and a left-hand part with a slower, rhythmic pattern. The tempo is marked 'Allegro. ff'.

Moderato.

allons laissez moi li-re

à Ciel

à Ciel

arrêtez

ff

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line in the top system has the lyrics 'allons laissez moi li-re' and 'à Ciel' repeated. The bass line has the lyrics 'arrêtez'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include 'ff' and 'pp'.

qu'ai-je lu ma lettre

je suis perdu

que va t'elle di -

pp

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line in the top system has the lyrics 'qu'ai-je lu ma lettre' and 'je suis perdu'. The bass line has the lyrics 'que va t'elle di -'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include 'pp'.

C *tr*
 monsieur voulait ri - re oui tout est per -
 B
 - re oui tout est per - du

Andante.
 C
 - du tout est per - - du
 B
 tout est per - - du

C
 cette of -
 B
 l'appar_en_ee

C
- fen-se à ma foi mon ex-cu-se na ver-

B
contre moi tout m'ac-cu-se j'aurais cru

C
-tu et ma flamme non ja-mais je le

B
et mon à-me dé-sormais je t'as-su-re

C
ju-re non ja-mais ja-mais

B
dé-sormais ja-mais

animez beaucoup.

Allegro.

C
B

c'est le signal

c'est le signal qui m'ap-

p

B

-pelle a ma promes - se fi - de - le courrons aux pieds de ma belle humble vain-

C
B

cette fan - fa - re nou - velle c'est Tra - co - lin qui m'ap-

-queur offrir mon cœur

C
B

-pelle oui c'est sa fi - te - ti - de - ah pour mon cœur c'est en - chanteur - oui

ad

C
pour mon cœur c'est en chan - teur c'est en chan - teur

B
- lons en vainqueur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

cresc. *f*

BELF. (parlé) et ma lettre!

CORA (parlé) il s'en va!

pp *pp*

pp

Allegro.

B
Allons ma bel - le - cède à ma voix plus de que -

p

C
est-il pos - si - ble - est-ce sa

B
- rel - le - si tu m'en crois

pp

C
voix lui si ter-ri - ble _____ cède je crois

B
_____ en bons époux _____

pp

pp

C
que dites-vous _____ comme il est doux _____

B
_____ embrassons-nous _____

C
_____ *retenu.* _____
comme il est doux _____ comme il est

B
_____ faisons la paix en bons é - poux

rall:

Audantino, pp

pp

C
doux — plus de courroux moi je m'étonne qu'il par-don — ne comme il est

B
al — — —

C
doux — plus de courroux — plus de courroux fai-sons la paix en bons é-
rall: - lons em-bras-sons nous al - lons en bons é - poux

B
- lons em-bras-sons nous al - lons en bons é - poux

C
- poux je n'en reviens pas

B
ne le veux tu pas embrassons nous en bons é -

C en bons é - poux _____ comme il est doux _____ comme il est

B - poux

p *rall:*

C doux _____ plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon - - ne comme il est

B al - - - -

rall:

C doux _____ comme il est doux _____ plus de courroux embrassons nous en bons é -

B - lous embras - sons nous al - lons en bons é - - poux

rall:

G
-poux plus de courroux embrassons-nous en bons é-

B
plus de courroux embrassons-nous en bons é-

lent. *le*

All^o con moto.

C
-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé_bats la trace s'ef -

B
-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé_bats la trace s'ef -

All^o con moto.

C
là - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

B
là - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

C
paix et pardon_nous - nous

B
paix et pardon_nous - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-

C
qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux *ff*
B
vous en brassons en brassons *ff*

rall: Allegro.
C
nous en bons é-poux
B
nous en bons é-poux
colla voce.

Nº 7.
ENTR-ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

pp

pp

crese:

dim:

83

ff

Cela n'est pas naturel
vous dis-je

N° 8.

AIR.

All^o con moto.

PIANO.

ff

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The piece is in a minor key and common time. The dynamics are marked *ff* (fortissimo).

CORALINE.

Avec son petit air de ne toucher à rien ce scé_lé_rat qui m'ensor -

The vocal line is written on a single staff in a minor key. The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic fragments. The lyrics are: "Avec son petit air de ne toucher à rien ce scé_lé_rat qui m'ensor -"

- cel_le serait-il un magi_ci - en ah ma foi je le voudrais

f

The vocal line continues with the lyrics: "- cel_le serait-il un magi_ci - en ah ma foi je le voudrais". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is marked *f* (forte).

bien l'a_ven_tu - re l'aventu_re serait trop

pp

The vocal line concludes with the lyrics: "bien l'a_ven_tu - re l'aventu_re serait trop". The piano accompaniment features a descending melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

rall.

bel-le ma-gi-ci - en ma-gi-ci - en Ah! je le vou - drais

p

Timbres en La b Mi b .

Andante .

bien - tems heu - reux de la fée -

pp Ped.

ri - e beau pa - ys de syl - phi -

ri - e er ran - te che - va - le -

Ped.

ri e que n'e - xis - tez-vous n'e - xis - tez-vous en -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'ri', followed by a half note 'e', and then a series of eighth notes: 'que n'e - xis - tez-vous n'e - xis - tez-vous en -'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

- cor Ba - che - let - te ou Da - moi - sel - le en pé

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a whole note '- cor', followed by a half note 'Ba - che - let - te', and then a series of eighth notes: 'ou Da - moi - sel - le en pé'. The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and block chords. The key signature remains two flats.

- ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - te elle ap - pel - le pri -

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a series of eighth notes: '- ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - te elle ap - pel - le pri -'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The key signature remains two flats.

- ant ou sonnant du cor ah! tems heu - reux de la fée -

This system contains the final two staves. The vocal line continues with a series of eighth notes: '- ant ou sonnant du cor ah! tems heu - reux de la fée -'. The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. The key signature remains two flats.

ri - e beau pa - ys de syl - phi -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/2 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ri - e beau pa - ys de syl - phi -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same time signature and key signature. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand, each marked with a "6" (sixteenth notes), and a more rhythmic bass line.

ri - e er - ran - te che - va - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ri - e er - ran - te che - va - le -". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note runs in the right hand and a bass line that includes a "Ped." (pedal) marking.

ri - e que n'ex - is - tez vous n'exis - tez vous en -

The third system features the lyrics "ri - e que n'ex - is - tez vous n'exis - tez vous en -". The vocal line includes triplet markings (indicated by a "3" above the notes) over the words "is - tez" and "exis - tez". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note runs and a bass line.

coit que n'exis - tez vous n'exis - tez vous en -

The fourth system concludes the page with the lyrics "coit que n'exis - tez vous n'exis - tez vous en -". The vocal line continues with triplet markings. The piano accompaniment features a dynamic marking of "p" (piano) and concludes with a sustained chord in the bass.

cor — que n'exis_tez_vous — all. que n'exis_tez_vous en —

Récit.

cor — ga — mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée —

Allegro

ri_e esprit on gé_ni_e tout est mort tout est mort tout est mort

All? moderato.

non non — non non non car la fem — me sans —

ces — se par la ru — se ou par fa — dres — se

se - ra l'enchan - te - res - se l'enchan - te - res se Rei - ne de l'u - ni -

- vers Rei - ne de l'u - ni - vers

oui la fem - me sans ces - se par la ruse ou l'a -

- dres - se se - ra l'enchan - te - res

se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -

- vers

ff

retenu.

à sa grâ - ce à ses

retenu.

char - mes sou - ri - re ou ses lar - mes il faut ren - dre les

ar - mes et re - ce - voir et recevoir ses fers no - tre sor - cè - lle

- ri - e c'est la coquette - ri - e un regard tendre et fier c'est le

Ciel et l'En-fer ah

ff *p*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line starts with a whole note 'Ciel', followed by a half note 'et l'En-fer', and ends with a long, expressive 'ah' note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*. There are first endings marked '1r' above the vocal line.

ah!

Detailed description: This system contains the second vocal phrase, which is a long, melismatic 'ah!' note. The piano accompaniment is mostly rests, with a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

oui la fem-me sans ces - se par - la - ruse ou la -

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The lyrics are 'oui la fem-me sans ces - se par - la - ruse ou la -'.

- dres - se se - ra l'enchan-te - res - - -

Detailed description: This system contains the fourth vocal phrase. The vocal line continues the rhythmic pattern from the previous system. The piano accompaniment has a steady bass line. The lyrics are '- dres - se se - ra l'enchan-te - res - - -'.

- - - se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -

ff

Detailed description: This system contains the fifth and final vocal phrase. The vocal line ends with a long, expressive note. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The lyrics are '- - - se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -'. A dynamic marking of *ff* is present.

- vers

8^a

pp

de_vant ses grâ - ces et ses

8^a

char - mes son doux sou - rire ou bien ses lar - mes cédez cé -

8^a

cresc.

- dez rendez les ar - mes ren - dez les ar

p

pp

mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-

8^a

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a *cres.* instruction.

- rire ou bien ses lar mes cédez cédez rendez les

8^a

The second system continues the vocal line with the lyrics "- rire ou bien ses lar mes cédez cédez rendez les". The piano accompaniment continues with a *cres.* marking and a *pp* dynamic marking.

ar

pp

The third system shows the vocal line with the word "ar" and a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *cres.* instruction.

cres.

f *p*

The fourth system continues the piano accompaniment with a *cres.* marking and dynamic markings of *f* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and some melodic fragments. A circled scribble is present over the first few measures of the grand staff. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with some rests and a final sixteenth-note flourish. The grand staff contains piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass clef. Dynamic markings include *p* and *cres.*. Fingerings like 3 and 5 are indicated.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a trill and a fermata. Below the staff, the lyrics "rendez les ar mes" are written. The grand staff contains piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass clef. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The grand staff contains piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass clef.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The grand staff contains piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass clef. The system ends with a double bar line.

Nº 9.

AIR.

Andante.

FRACOLIN.

Dans vos re-gards cherchant a li-revos ca-den - ces de ros-si-

PIANO.

- gnol je les compromet-tais par mon fatal dé-lire oubliant le bé-carre assassin du bé-

- mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol

Allegro.

Andante. *rall.*

Dans u-ne Sympho - ni - e pour la bonne harmo - ni e

Allegro.

Dans u - ne Sympho - ni - e com - bien est dange - reux com -

pp

- bien est dange - reux pour la bonne harmo - ni - e un flû -

- tis - te amou - reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou - reux un flû -

rall.

rall.

rall.

Allegro.

- tiste amoureux c'est un être bien dange - reux c'est un être bien dange - reux

ff

ton - te clef n'était in dif fé - ren - te ho - ris

ff pp.

cel - le de vo - tre cœur la tri - ple croché - tait trop len -

fpp

- te au gré de ma boullan - te ar - deur le chef en vain de lar -

pp
p

- chet de la fé - te et de la voix me dit a - da - gi - o

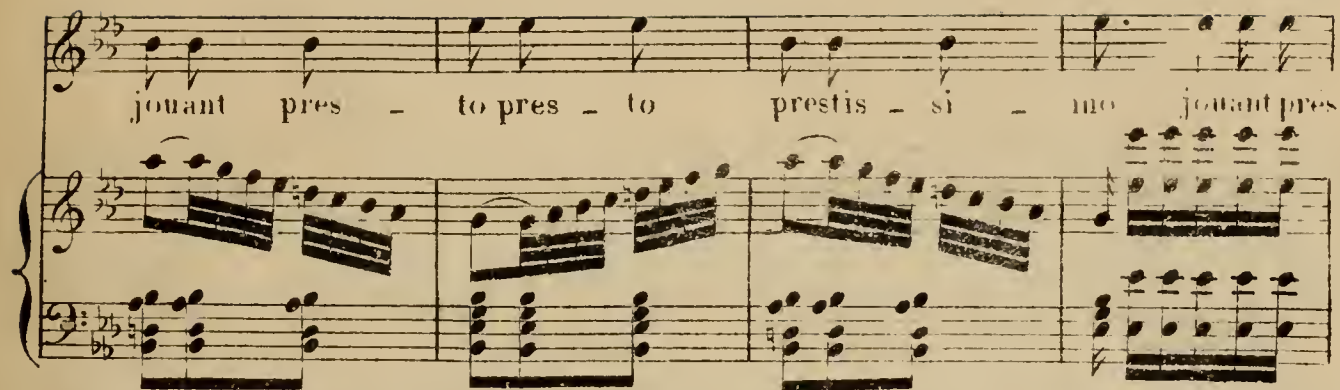
p *cres.*

je vais tou - jours rien ne m'ar - rê - te

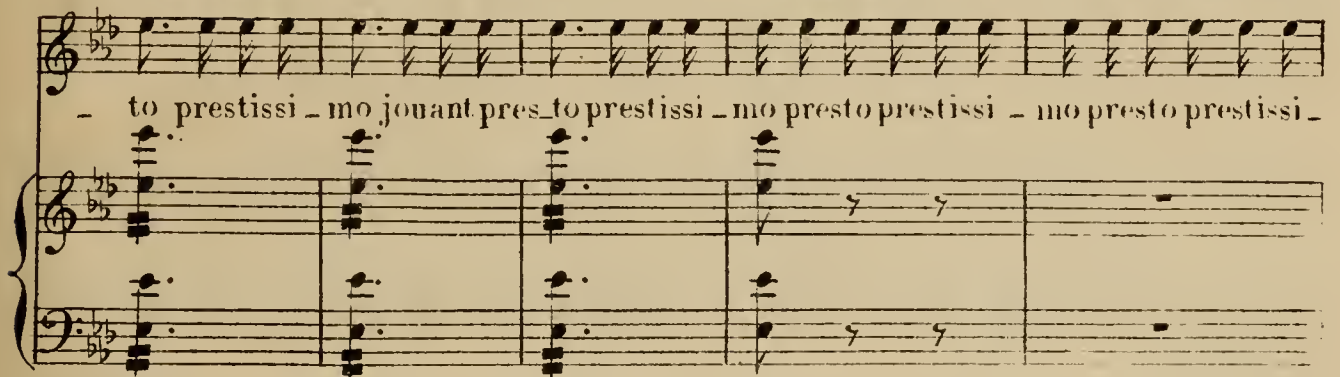
ff

jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo

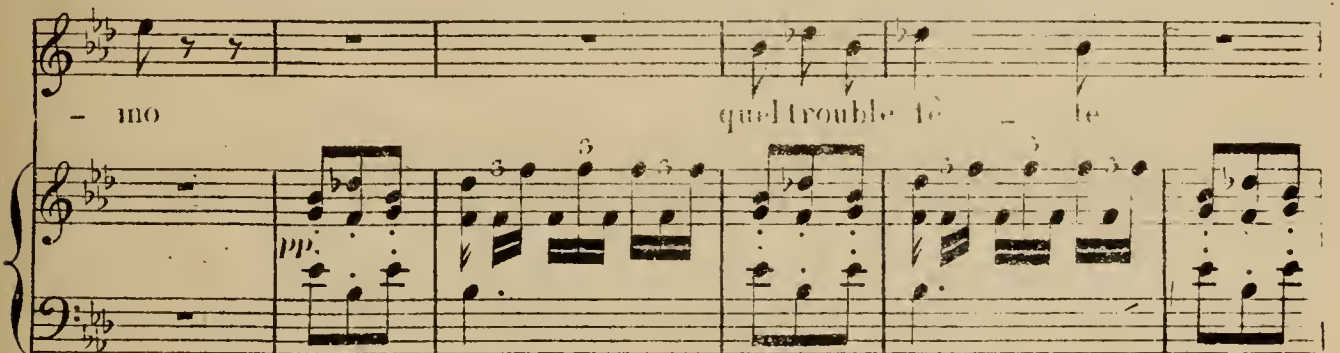
25
jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres



- to prestissi - mo jouant pres - to prestissi - mo presto prestissi - mo presto prestissi -



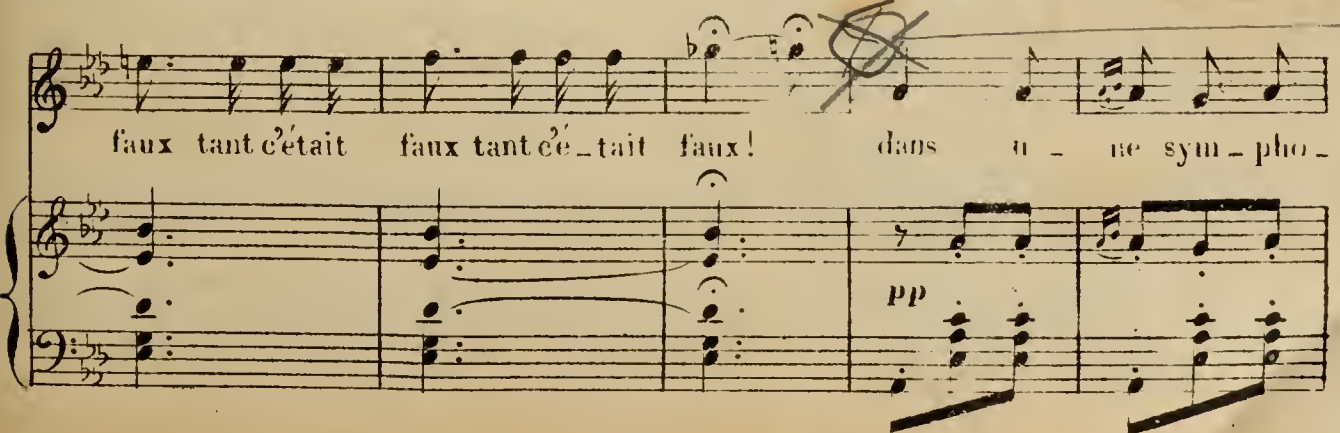
- mo quel trouble te - te



rall.
je deran - geais tous les mor - ceaux tant c'était



faux tant c'était faux tant c'était faux! dans u - ne sym - pho -



ni - e com - bien est dange - reux com - bien est dange - reux

pour la bonne harmo - ni - e un flû - tis - te un flû - tis - te amou -

rall: *a Tempo.*

reux ce n'est pas tout au - tre mé - sa - ven - tu - re de gros sou -

pp

- pirs qui n'é - taient pas no - tes s'en - gouf - frant dans mon en - bou -

- ch - re chan - geaient les pia - nos en for - tes

fal - lait il chan - ter le mur - mu - re du ze - phi - ra

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "fal - lait il chan - ter le mur - mu - re du ze - phi - ra". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ou du ruis - seau pia - no pia - no pia - no pia - no pia - nis - si -

The second system continues the vocal line with the lyrics "ou du ruis - seau pia - no pia - no pia - no pia - no pia - nis - si -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

- mo pia - no pia - no pia - no pia - no pia - no brrr

The third system features the lyrics "- mo pia - no pia - no pia - no pia - no pia - no brrr". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

brrr c'est le tor -

The fourth system begins with the lyrics "brrr c'est le tor -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand.

- rent c'est lou - ra - gan c'est le tor -

The fifth system concludes the page with the lyrics "- rent c'est lou - ra - gan c'est le tor -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) in both the vocal line and the left hand.

rent le tor - rent lou - ra - gan

c'est le tor - rent le grin - ce - ment

le sif - fle - ment le tremble -

ment con - ve - nez - en là franche - ment con - ve - nez -

en con - ve - nez - en dans u - ne Sym - pho -

ni e rien n'est plus dan-ge-reux rien n'est plus dange-

- reux pour la bonne harmo-ni-rall. e qui n'flû-

a Tempo . animé.
- tiste un flû-tiste amou-reux un flûtiste amou-reux

un flûtiste a-mou-reux c'est un è-tre bien dan-ge-

- reux un flû-tis-te amou-reux un flû-tiste amou-

- reux c'est un è - tre bien dange - reux

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "reux", "c'est un è", "tre", "bien dange", and "reux". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a forte (f) dynamic marking.

un flû - tiste a - mou -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics "un flû", "tiste", "a", and "mou". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with a forte (f) dynamic marking.

- reux c'est un è -

The third system shows the vocal line with a rest followed by the lyrics "reux", "c'est un", and "è". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a forte (f) dynamic.

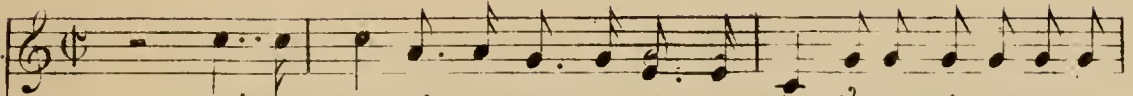
- tre bien dan - ge - reux .

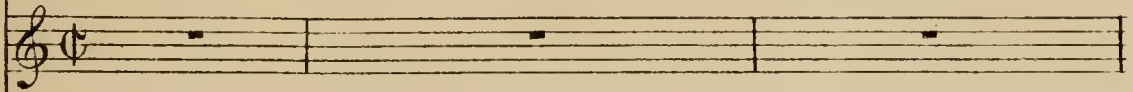
The fourth system features the vocal line with a rest followed by the lyrics "tre bien dan", "ge", and "reux". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a forte (f) dynamic.

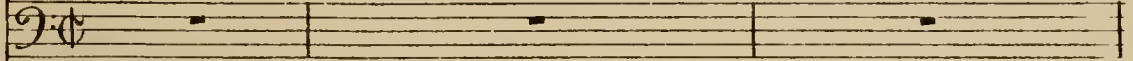
The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern in both hands, marked with a forte (f) dynamic. The system concludes with a double bar line.

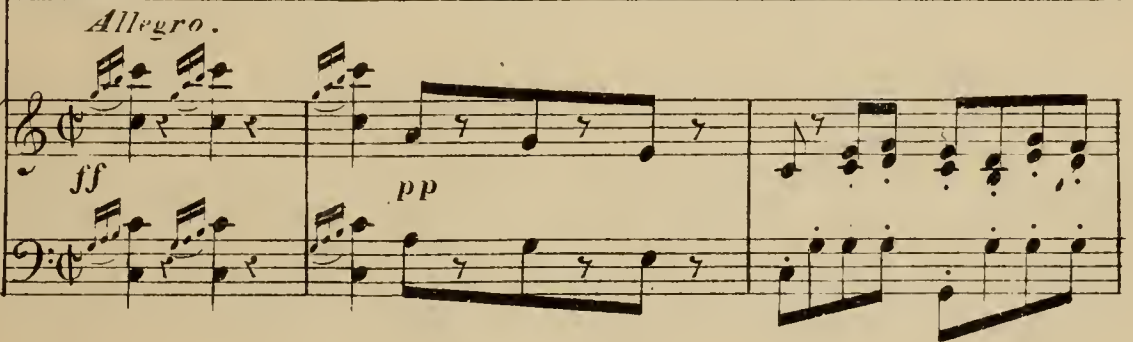
N° 10

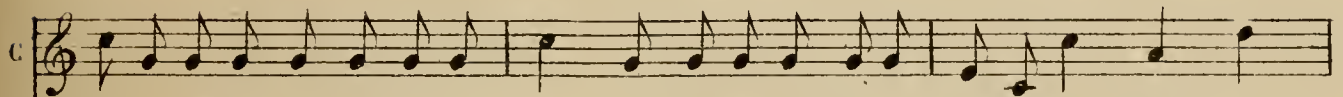
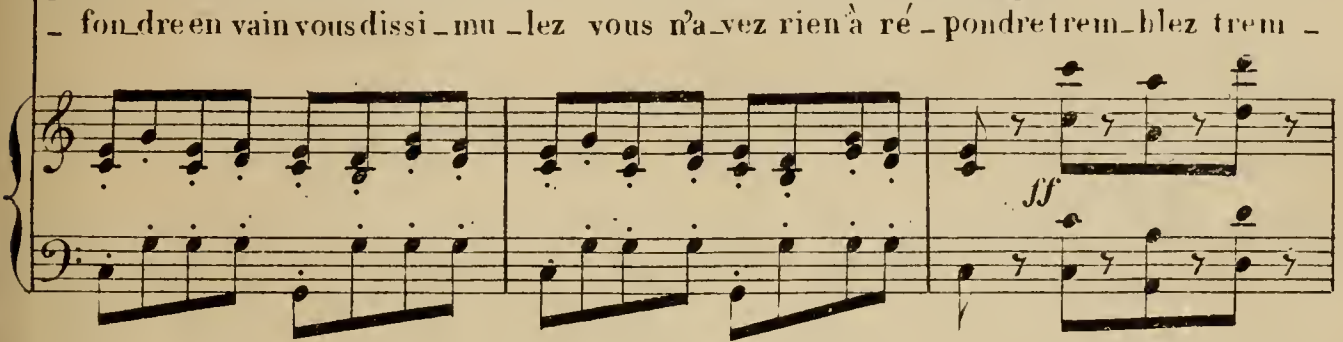
TRIO FINAL.

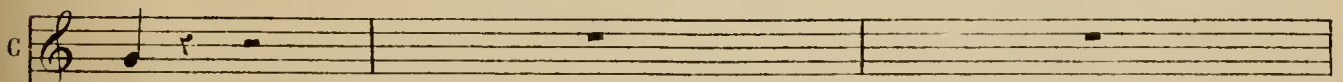
CORALINE. 
Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'unnot je puis vous con-

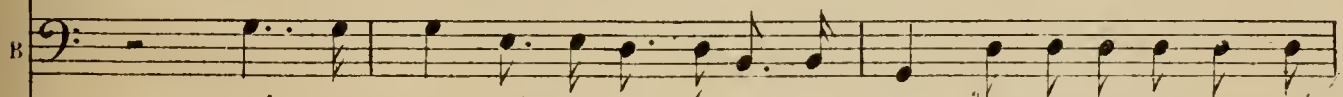
TRACOLN. 

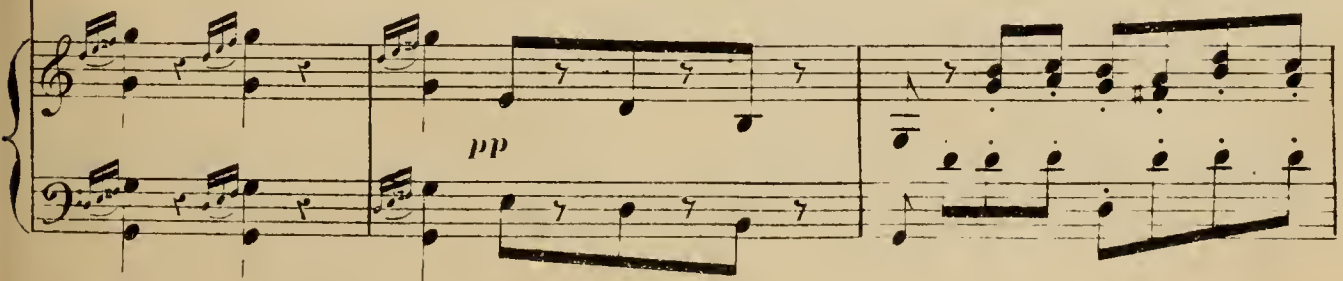
BELFLOR. 

PIANO. *Allegro.*
ff *pp* 

C 
- fon dreen vain vous dissi - mu - lez vous n'a - vez rien à ré - pondre trem - blez trem -

ff

C 
- blez

B 
Ah! par - lez ah! par - lez par - lez par - lez l'on sau - ra bien vous ré -


pp

B
pondre dites ce que vous vou - lez d'un mot je puis vous con - fondre par - lez par -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

C
j'elis au fond de votre âme bien tôt vous al - lez pâ - lir

B
- lez de pareils soupçons via -

The second system contains two vocal lines and piano accompaniment. The upper vocal line is in treble clef, and the lower is in bass clef. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

C
d'un mot je puis vous con - fondre en vain vous dis - si - mu -

B
- d'ame vous devriez en rou - gir l'on sau - ra bien vous re - pondre di - tes ce que vous vou -

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section with a *tr* (trill) marking over a chord. The vocal lines continue with the lyrics.

C
- lez vous n'aurez rien à ré - pondre ah! tremblez tremblez trem - blez

B
- lez d'un mot je vais vous con - fon - dre ah! par - lez par - lez par - lez

The fourth system contains two vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking and a circled *v* (vibrato) marking in the right hand. The system concludes with a large flourish in the piano part.

B
 - vous ce mot si ter - ri - ble et qui m'acca - ble -

mf *pp*

C
 - ra

adagio. *a Tempo.*

Ca - ri - te - a

B

plus lent. *a Tempo.*

f *pp*

C
 fi - gu - rante à l'O - pé - ra

B
 Ca - ri - te - a fi - gu -

pp *pp*

C
 ah! vous pa - lis - sez dé - ja

B
 - ran - te à l'O - pé - ra

B

que vent di-re mais que vent di-re ce - la se - no - ra se - no -

B

- ra pour troubler mon mé - na - ge quel qu'un dans la mai - son s'est in - troduit je

B

ga - ge mais j'en aurai rai - son pour dé - joner les traî - tres il est des moyens

C

Vous seul ê - tes le

B

sûrs on grille les fe - nè - tres on é - le - ve les murs

cresc.

C *traître et j'aides moy_ens sûrs de tout voir tout con_nai_tre si*

B

C *hauts _____ que soient les murs moi moi*

B

VOUS VOUS

B

C *ce n'est pas par ma_*

B *vous c'est donc par la ma_gi_e par la sorcel_le_ri_ vraiment je meurs d'ef_*

B

C *gi_e c'est plus sur croy_ez moi *lent.**

B *- froi une preuve et je*

B

C
je suis prise ma foi eh! bien que lui di_re

B
crois eh! bien eh!

Andante.

C
dé_si_reuse de m'instruire de l'ob_jet qui vous at_tire à l'é_tude j'avais re-

B
bien!

C
cours en_fin il vient à mon se-

B
en_fin

Récit.

bonne

Maestoso.

Lento

C

jours dans les

ff

pp

C

car - tes j'appris a li - - - re pas - sé pré - sent ave -

C

- nif

BEL:

quelle admi - rable - sci - ence quelle admi - rable sci - en - ce je suis cu ri

COBA:

vous en vou - lez - - - l'expé - ri -

- eux cu - ri - eux d'en jou - ir

rall. *a Tempo.*

Allegro.

en - - - ce vous al - lez vous al - lez fré - - mir

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, followed by a key signature change to a minor key. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *dim:* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The bass line features a steady rhythmic pattern, while the treble line has more melodic movement.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The bass line continues with its rhythmic motif, and the treble line has some chordal textures. The overall mood is consistent with the previous systems.

CORA:

douce harmo - ni - et amé - di - e me rend la vie a - vec l'es -

The CORA section begins with a vocal line on a treble clef staff. The lyrics are "douce harmo - ni - et amé - di - e me rend la vie a - vec l'es -". The piano accompaniment on the grand staff provides accompaniment for the vocal line.

BEL:

VOY -

- poir - oui ma ven - geance dé - ja com - mence il est je pense en mon pou - voir

The BEL and VOY sections follow. The BEL section has a vocal line on a treble clef staff with the lyrics "- poir - oui ma ven - geance dé - ja com - mence il est je pense en mon pou - voir". The VOY section continues the piano accompaniment. The piano accompaniment for this section features a more active bass line and complex chordal structures in the treble.

C
voici la femme qui vous en flamme c'est cette dame de

B

-ons voyons

ff p

C
cœur à cette reine pourqu'on la mène et la promène un servi-

B

j'ai presque peur

pp p

C
teur c'est vous c'est vous, on le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant:

B

c'est moi

C
-queur vous voyez bien que c'est votre bonheur

B

rall: All^o moderato.

p

CORA:

mais la promenade est fa - de après quelques tours sur le cours on va prendre une limo -

- ni de non pas jusqu'au
BEL: satan vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle - rie

bout je vous di -rai tout non pas jus - qu'au bout je vous di -rai tout

CORA.

Dieu qu'ai-je vu l'in-fà-me l'in-fà-me vient à ses

Allegro.

c

BELFLOR.

de tra-hir ses ser-ments

Ah! je suis perdu

B

je suis perdu pardon ma fem-me pardon ma

CORA.

B

vous pardonner a-près le châ-ti-

fem-me

ment je cours de vos a-

ah!

ritese: dim: pp

p

lours porter plainte à l'al-ca-de

pardonnè-tez donc quoi pour une esca-

je veux rompre ce nœud désor-mais dé-tes-ta-ble

-pa - de bats moi plu

pp ritese:

B

-tot bats moi plu - tot mais conserve la dot c'est vraiment éton-

dim: pp

C

c'est vraiment éton_nant il croit à mon ta_lent

B

-nant un talent aus_si grand vous con_fond et sur-

C

il y croit bonnement il y croit bonnement

B

-prend tremblant et repen_tant jem'incline à pré-

C

mais trop tard repentant on s'incline à présent

B

-sent tremblant et repentant jem'incline à pré-

G *mais trop tard repentant* *on s'incline à présent trem-blant trem-*
 B *-sent* *je m'incline à présent* *trem-blant con-*
ff

G *-blant et re - pen - tant* *il s'incline* *à pré-*
 B *-fus et re - pen - tant* *je m'incline* *à pré-*
ga.

G *-sent*
 B *-sent*

G *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*
 B *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*
7 *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*

Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure à 8.

TRACOLIN.

bonjour c'est moi

BELFLOR.

ah! c'est vous entrez

je vous dérange

mais qu'entend-je qu'en-

done

au con_traire

pp

ff

pp

sf > pp

animé.

tends-je se querelle t'on i - ci deux éponx c'est é - trange

vous al_lez juger ce

animé.

ah! je le veux bien ain_ si vous al_lez juger ce_

qui vous trouble donc i_ ci

_ ci vous al_lez juger ce_

ff

All^o mosso.

_ ci e'est un infi_ dè_ le

eh! qu'oisaurait_

_ ci

pp

el_ le? ah! ma foi tant pis

elle a tout ap_ pris

CORA.

pour toujours je quitte sa maison mau-di-te ma dot me sui-

VIA TRA.

BEL.

un

ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la

pp

T

peu d'indul-gence pour son incons-tan-ce s'il fait pé-ni-ten-ce il

T

B

faut pardon-ner un peu d'indul-gence pour son in-cons-tan-ce s'il

un peu d'indul-gence un peu de clé-mence à

ga

C
- gner oui je dois m'é - loi - gner

T
- ce si - len - - ce si - len - ce si - len

B
- ner dai - gnez me par - don - ner
sa - - - - -

pp

C
si - len - ce si - len - - - - ce

T
- ce

B
si - len - ce si - len - - - - ce

pp

All^o moderato.
(TRACOLIN à BELFLOR.)

vous lui faites vous le serment d'être désormais bien

ff

pp

sage bon

BEL:
ah je promets par ser-ment d'être dé-sormais plus sa-ge

pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains the lyrics 'sage' and 'bon'. The middle staff is a vocal line in bass clef, labeled 'BEL:', with the lyrics 'ah je promets par ser-ment d'être dé-sormais plus sa-ge'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, marked 'pp'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien

ff

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien'. The middle staff is a vocal line in bass clef, which is mostly silent. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, marked 'ff'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ORA.
j'accepteraisses sermens mais il me faudrait un ga-ge

sage un ga-ge

BEL:
un

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, labeled 'ORA.', with the lyrics 'j'accepteraisses sermens mais il me faudrait un ga-ge'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'sage' and 'un ga-ge'. The third staff is a vocal line in bass clef, labeled 'BEL:', with the lyrics 'un'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

T un ga - - ge Récit, eh bien eh!

B gage un ga - - ge

Récit,

T bien je serai son ga - rant et je reste en ô - ta - ge pour l'a - ve -

All^o moderato.

f pp

T nir moi je réponds de tout je serai là sans ces - se rappelant sa pro -

C vous se - rez là vous se - rez là

T mes - se par cet - te main que je

B il sera là sans ces - se rappelant ma promes - se

pp

p *cresc.*

ah! — *cresc.* ah! — ah! —

pres — — — se par cet — le main que je — — — presse cédez cédez à nos

par cet le main que je — — — se — — — cédez cédez à nos

cresc. *cresc.*

Andante.

ah — — — vous le vou — lez — — — vous le vou — lez — — — oui je par —

vouix — — —

vouix — — —

ff *mp* *p*

donne vovez comme je suis bon — — — ne je veux i — ci — — — combler vos

C

vœux re_le_vez - vous re_levez-voussoyez heu - reux

BEL:

merci mer_

ff

TRAC:

deriende rienmoi je ne veuxquevotre

B

ci a_gir ain_si c'estd'un a_mi

pp ff pp

T

bien

B

dé_sor_mais dans no_tre mé_na_ _ ge plus de

ff

guer - re plus d'o - - ra - - ge jamais le moin_dre nu -

CORA: rall:

grâce à lui tous les trois d'ac -

- a - - ge n'enviendra trou_bler la paix

rall:

- cord nous pourrons donc redire encor cet air char_mant qui vous plait

All^o moderato.

tout *rall.* ah! vous di_rai-je ma -

mai j'y don_ne mon a_gré - - ment

pp.

G
_man ce qui cau-se mon tour-ment de- puis que j'ai vu Cli-
B
et votre ac-com-pa-gne-ment j'ai-me tous deux vous en-

G
_ten-dre me re-gar-der d'un air ten-dre mon cœur dit à chaque ins-
B
_ten-dre me jou-er cet air si ten-dre c'est main- te-nant le mo-

G
-tant peut on vi-vre sans a-mant
B
-ment lai-sons l'ac-com-pa-gne-ment

Acc
Di
page

Al^o

pon pon pon pon pon pon pon pon

pon

pon

C *tr*

B *pon*

C *tr*

B *pon pon pon*

C

B *pon*

cresc:

ou L.

page.

0

f oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_

f oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_

f pou_ oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_

esese:

f _mant oui c'est charmant.

f _mant oui c'est charmant.

f _mant oui c'est charmant.

ff

400



