



Mala Pasqua

OPERA DI S. GASTALDON

Via Monte della Lana #6
Firenze

M. Cavignani Musico
M.° Nephele M. Feyzoli
con flauto
S. Gastaldon

MALA PASQUA



S. GASTALDON

Proprietà riservata per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

J. Garibaldi

MALA PASQUA



Dramma Lirico in due atti di G. D.
Bartocci Fontana; da la Cavalleria
Rusticana di G. Verga, musica di

STANISLAO GASTALDON

Prima Rappresentazione - Roma, Teatro Costanzi, 9 Aprile 1890

SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA DALL' AUTORE

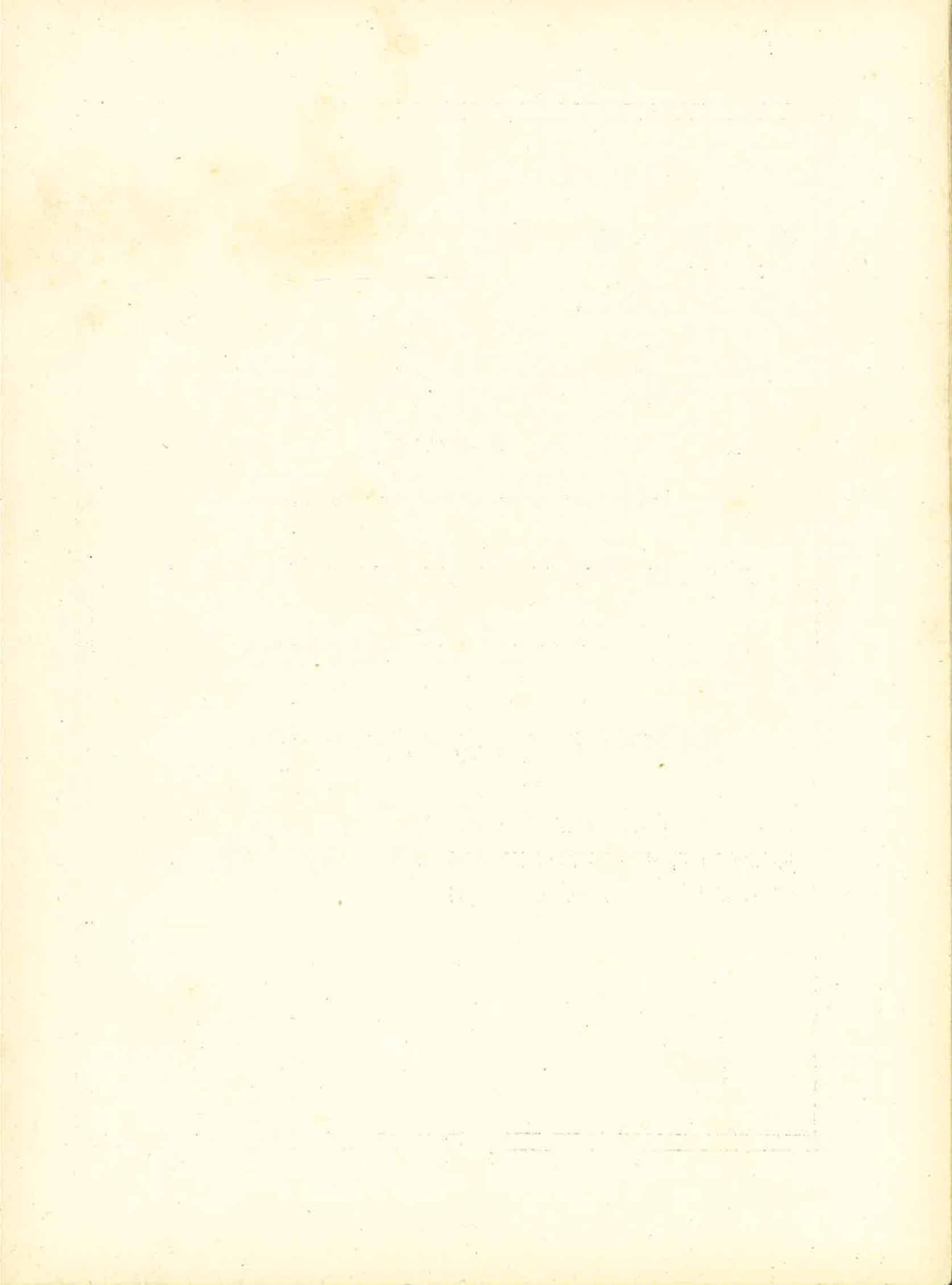
OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

netti fr: 8.

Proprietà riservata per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

INCISO E STAMPATO NEL PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE GAETANO MIGNANI & FIGLIO, FIRENZE.





PERSONAGGI

CARMELA	Soprano	ELENA THEODORINI
GNÀ-LOLA, <i>moglie di</i>	Mezzo Soprano	FLORA MARIANI
ALFIO	Baritono	ARLITIDE FRANCESCHETTI
TURIDDU, figlio di	Tenore	GIUSEPPE RUSSITANO
GNÀ-NUNZIA	M. Soprano	
BRASI	Basso	

Notabili, Fanciulli, Fanciulle, Frati e popolo

— La Scena è in un piccolo villaggio della Sicilia —

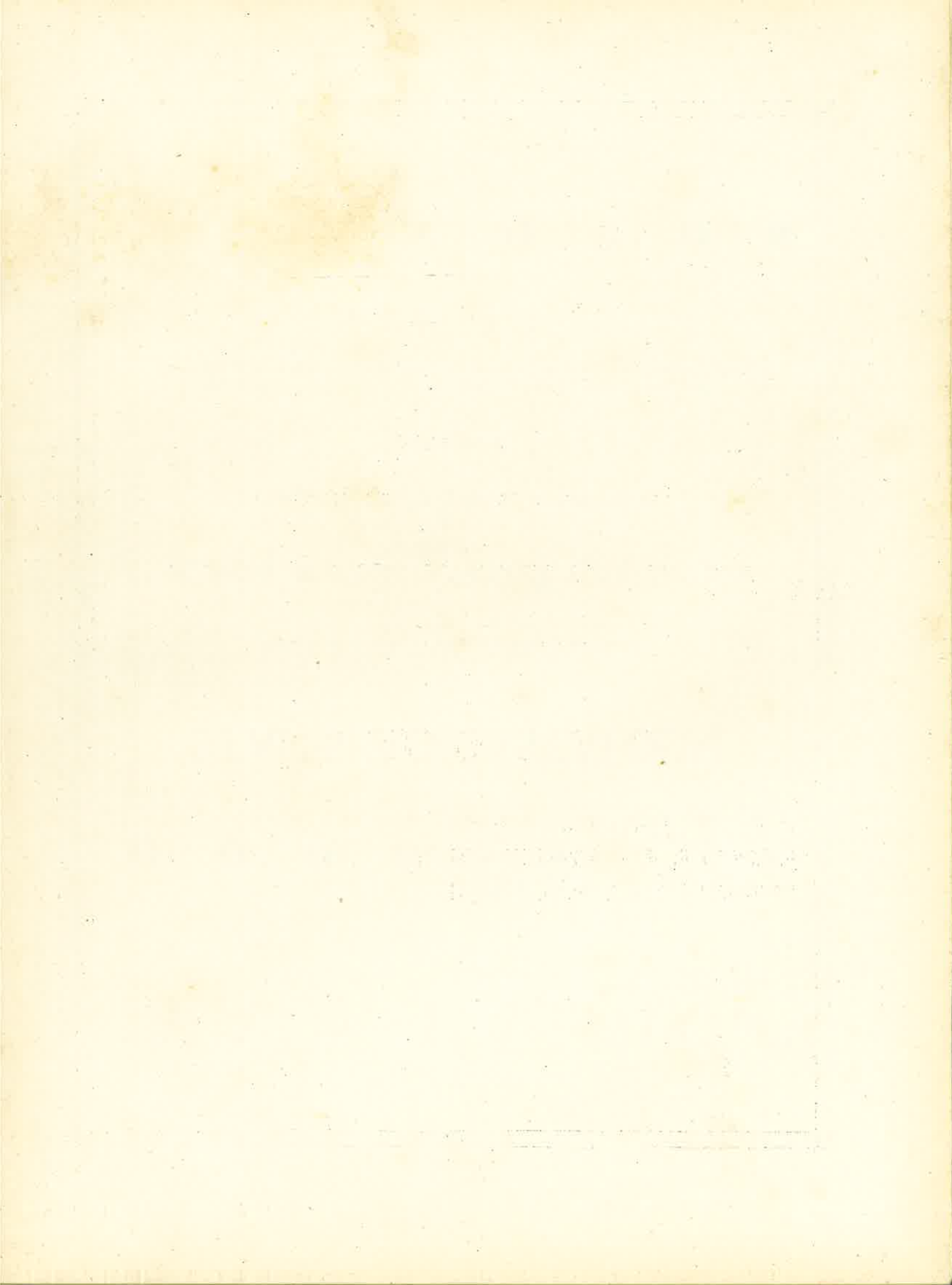
INDICE

ATTO PRIMO

Scena I — <i>Introduzione, Coro interno ed entrata di Carmela</i>	Pag.	1
» II — <i>La preghiera di Carmela " O benedetta Vergine ,,"</i>	»	11
» III — <i>Terzetto — Carmela, Gnà-Lola, Turiddu</i>	»	15
» IV — <i>Duetto — Carmela Gnà-Lola</i>	»	23
» V — <i>Scena, Recitativo e finale I con cori interni</i>	»	40

ATTO SECONDO

. — PRELUDIO	Pag.	52
Scena I — <i>Coro di festa</i>	»	56
<i>Processione</i>	»	69
» II — <i>Scena ed aria — Carmela " Ei mi cantava sotto alle finestre ,,"</i>	«	78
» III — <i>Duetto — Carmela, Turiddu</i>	»	89
» IV — <i>Terzetto — Carmela, Gnà-Lola, Turiddu</i>	»	103
<i>Ripresa del Duetto Carmela-Turiddu</i>	»	116
» V — <i>Duetto — Carmela, Alfio</i>	»	122
» VI — <i>Recitativo, Coro e Romanza di Turiddu " Del mio paese ,,"</i>	»	136
» VII — <i>Finale</i>	»	145



MALA PASQUA

ATTO PRIMO

Scena I.

Introduzione - Coro interno ed entrata di Carmela.

STANISLAO GASTALDON

Adagio.

ppp legato

sf

Si alza la tela.

leggermente

sf

rall.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Adagio' and 'ppp legato'. The second system features a 'sf' dynamic. The third system includes the instruction 'Si alza la tela.' and another 'sf' dynamic. The fourth system is marked 'leggermente' and 'sf'. The fifth system is marked 'rall.' and 'sf'. The score is written in a key with two flats and common time, with a tempo of Adagio.

Soprani. **Allegretto vivace.**

a tempo

(Coro interno e lontano) T'af-fac-ciaala fi.

Contralti. T'af-fac-ciaala fi.

Tenori. T'af-fac-ciaala fi.

Bassi. T'af-fac-ciaala fi.

1

Allegretto vivace.

a tempo

mf *rall.* *pp*

S. ne - straobion-do vi - - so - - - maz-zet - to di ga-ro - faniin-do.

C. ne - straobion-do vi - - so - - - maz-zet - to di ga-ro - faniin-do.

T. ne - straobion-do vi - - so - - - maz-zet - to di ga-ro - faniin-do.

B. ne - straobion-do vi - - so - - - maz-zet - to di ga-ro - faniin-do.

S. ra - - to, Co.

C. ra - - to, Co.

T. ra - - to, Co.

B. ra - - to, Co.

S. lon - na che so - stie - neil pa - ra - di - - so - - a te lo co - re

C. lon - na che so - stie - neil pa - ra - di - - so - - a te lo co - re

T. lon - na che so - stie - neil pa - ra - di - - so - - a te lo co - re

B. lon - na che so - stie - neil pa - ra - di - - so - - a te lo co - re

S. mio s'ei - na - te - na - - - - - to - - - - - s'ei - na - te - na - to con ca - te - na - te!

C. mio s'ei - na - te - na - - - - - to - - - - - s'ei - na - te - na - to con ca - te - na - te

T. mio s'ei - na - te - na - - - - - to - - - - - s'ei - na - te - na - to con ca - te - na - t

B. mio s'ei - na - te - na - - - - - to - - - - - s'ei - na - te - na - to con ca - te - na - t

S. for - - - - - te - - - - - non ci scioglia - mo più fi - no a la mor - - - - -

C. for - - - - - te - - - - - non ci scioglia - mo più fi - no a la mor - - - - -

T. for - - - - - te - - - - - non ci scioglia - mo più fi - no a la mor - - - - -

B. for - - - - - te - - - - - non ci scioglia - mo più fi - no a la mor - - - - -

S.
te!

C.
te!

T.
te!

B.
te!

mf

tr

Andante sostenuto.

(Carmela entra dal fondo.)

2 *pp*

CARMELA

Un poco più mosso.

Cantano! è l'alba è l'al - ba! e giorno santo è

sf *pp* *mf*

c. que - - - - sto! è Pa - squa! Oh po - ve -

c. ret - ta, ed io son so - laor - mai! Sta - not - te

c. m'han caccia - ta m'han caccia - tai mie fra - tel - li inmez - zo del - la

c. vi - a co - me u na ma - la femmi - na! E Tu -

7

C. rid - du non è tor - na - to an - cor da Fran - co - fon - te! Se m'a - ma

f col canto

Allegro vivace.

C. l'a - mor mio che im - porta il re - - - - - sto!! Di qui do vrà pas -

Allegro vivace.

1º Tempo.

C. Soprani. sar l'a - spette - rò l'a - spette - rò

O Contralti. Se pu - re mor - rò sol, con - ten - to io

R Tenori. Se pu - re mor - rò sol, con - ten - to io

E Bassi. Se pu - re mor - rò sol, con - ten - to io

I

N

T

R

E

O

C

C O R O I N T E R N O


1º Tempo.


Prall. - - - - - pp

C. 

S.  mo - - - ro mor_rò trai fio - rie ca - te_nel - le

C.  mo - - - ro mor_rò trai fio - rie ca - te_nel - le

T.  mo - - - ro mor_rò trai fio - rie ca - te_nel - le

B.  mo - - - ro mor_rò trai fio - rie ca - te_nel - le



(Suona in lontananza la
prima campana dell'alba.)
(CAMPANA)

C.  Di quido_vrà pas_sar L'a spette -

S.  d'o - - - ro! Tra

C.  d'o - - - ro! Tra

T.  d'o - - - ro! Tra

B.  d'o - - - ro! Tra



(CAMPANA)

C. *rò!*

S. ca - te - nel - le d'or lie - to - sa - rò cheim.

C. ca - te - nel - le d'or lie - to sa - rò cheim.

T. ca - te - nel - le d'or lie - to - sa - rò cheim.

B. ca - te - nel - le d'or lie - to sa - rò cheim.

pp

S. por - taa me - se so - lo mo - ri - rò!

C. por - taa me se so - lo mo - ri - rò!

T. por - taa me - se so - lo mo - ri - rò!

B. por - taa me se so - lo mo - ri - rò!

tr

ff *fp*

ff

CARMELA

f
Tut - toè gio - ia d'in - tor - no io

(Volge gli occhi in alto e come ispirata lentamente s'inginocchia.)

c.
piango! so_la!

sf *pp*
f *mf* *p*

Scena II.

La Preghiera di Carmela.

Adagio religioso.

CARMELA

O be-ne-det - ta Ver - gi - ne, che leggi den - tro a' cuo - ri, che

sa - i - tut - ti gli spa - si - mi, che sai tutti do - lo - ri

Tu che rac - co - gli il ge - mi - to — di tut - te le cre - a -

tu - re ed hai cle - men - te un bal - sa - mo — per

4 *ppp* *legatissimo*

mf

1

Un poco più mosso.
con passione

c. tut - te le sven - tu - re Pel san - to sa - - cri -

c. fi - - zio di Cri - stoin a - - go -

c. ni - - - a. Scen - di be - ni - gna

c. Ver - - gi - ne den - tro al - l'a - ni - ma

con crescente passione

c. mi - - - a Guar - dail mar - ti - - rio or.

c. ri - - - bi - le d'u - na po - ve - ra

animandosi

c. don - - - na fam - mi mo - ri - - reuc -

accelerando

c. ci - - - di - mi! fam - mi mo - ri - - reuc -

ff *ten.*

c. *ei - di - mi! Ma - don - namia! Ma don -*

c. *na!!*

dolcissimo p cresc.

sommessamente

c. *Madon_nami - a!!*

dim. rall. p

c. *Ma donna mi - a!!*

m.s. morendo ppp ppp

Terzetto - Carmela - Gnà - Lola - Turiddu.

Allegro Moderato.

TURIDDU

(internamente)

CARMELA

Andante.

LOLA

Ahime! — che ascolto! Ad.

di - o _____

Spuntal'au - ro - ra _____

Un ba - cio, anco - ra un ba - cio!

Andante.

pp

di - o _____

Spuntal'au - ro - ra _____

Un ba - cio, anco - ra un ba - cio!

pp rall.

Agitato.

CARMELA

(singhiozzando)

È lui l'in - fa - me, è lui l'in - fa - me!

p

C. *f cresc.*

Mi si spez - zail cor! Ver - gi - ne San - ta! Ver - gi - ne

C. *ff stentando.* *Meno mosso*

San - ta! mi - si spez - za, si spez - zail cor!

LOLA (entra in scena)

TURIDDU (entra in scena) *con soavità*

E l'al - ba del monte lon -

ff stentando. *Meno mosso* *pp*

L. mor - so - noi ba - ci l'ebbrez - ze so - a - vee fe - conda se

T. ta - no son l'al - te pendi - ci di ro - sa la

cresc.

L. men - ta _____ Fiori seon novelle ca - rez - - ze

T. ma - no già stringe la ma - no _____ il lab - bro sullabro si

cresc.

L. Nel _____ co - re che spe - rae ram - men - - ta ri - cor - die spe -

T. po - - sa _____ fra po - - co l'a - mor _____

ff

ff

L. ran - ze dia - mor son co - me u - na pioggia di fior, di _____

T. fug - gi - rà fe - de - le l'a - mor tor - ne - rà tor - ne -

rall.

rall.

p

CARMELA

1º Tempo.

Vil men - ti - tor - - - - - Oh Ma - dre

L. fior!

T. ra!

1º Tempo.

p

C. Ma - dre di las - sù co - tantain fa - mia co - tantain.

C. *stentando* - - - - - *A tempo.*
LOLA fa - mia non - sa - pra - i sa - pra - i pu - nir e lui l'in -

TURIDDU fio - - - ri - - -

La man già

ff *stentando* *A tempo.* *mf*

C. fa - me Mi si spez - zail co - re

L. scon no - vel - le ca - rez - - ze nel co - re che spe - rae ram -

T. strin - ge la ma - no il lab - bro sul lab - bro sul labbro si

accelerando e cresc. poco a poco - - -

C. Ver - gi - ne San - ta Ver - gi - ne San - - ta l'a - mor

L. men - ta ri - cor - die spe - ran - ze spe - ran - ze d'a - mor Son co - me

T. po - sa fra po - co l'a - mor l'a - mor fuggi - rà L'a -

accel. e cresc. poco a poco - - -

ff stent. molto **Più mosso.**

C. mio - - - mo - ri!

L. u - na pioggia di fior!

T. mor - fug - gi - rà! **Più mosso.**

ff stent. molto **10 ff**

Molto meno.

LOLA

T. Un ba_cio anco_ra, Gna Lo_la Ad.

pp

L. di_o! Ad di_o!

Come prima.

f stent. *mf*

cresc.

CARMELA

Andantino.

LOLA M'han detto che l'a.

Andantino.

ff allargando *affrettando* **11** *pp*

C. *infa me!* *infa me!*

L. *mo-re mo-ri - rà!* *la - sciate lo mo - rit ri - na - sce - rà*

L. *cresc.* *f*
la sciate lo mo - rit *la sciate lo mo - rit* *ri - na - sce -*

cresc. *f*

L. *ten.*
rà *ri - na - sce - rà!*

a tempo *col canto* *p* *espress.*

rall.

Scena IV.

Duetto: Carmela e Gna-Lola.

CARMELA **Allegro Moderato.** **Poco meno.**

Di_ce_ste: addio Co-

LOLA

Allegro Moderato. **Poco meno.**

ma_re? Son i - o! Iov'ho sen-

Vo - i! E da me che vo - le - te?

ti - ta! No, prega vo la Ma - donna Lapreghiera è sa-

Voistava te in a scolto? E vo - le - te?

C. *li - - - ta! è sa - li - ta las - sù.*

L. *be - ne e vo -*

Come prima.

C. *le - te?*

13 *f energico*

C.

Lo stesso movimento.

(con tutta energia)

c.

La mia pre-

c.

-ghie - ra sa - li - ta è al cie - lo la san - ta

c.

Ver - gi - ne m' il - lu - mi - nò! O - ra da

c.

gli oc - chi ca - du - to è il ve - lo ma a tan - tain -

allargando un poco

C. *v*
fa - mia cre - der non sò E - gli non

C. *p*
fug - ge - da que - ste brac - cia Che tan - te

C. *accelerando e cresc.*
vol - te l'han stret - to al sen Non ha l'in -

C. *ff*
gan - no su la sua fac - cia

C. *Ne su quel lab - bro hail tuo ve -*

col canto

A tempo.

LOLA con drammaticità

C. *len! Nel tuo de - li - rio nel tuo fu - ro - re Invan m'in -*

A tempo.

14 *f deciso*

L. *ten - di m'o - si in - sul - tar. In -*

trium

L. *ten - di? in - ten -*

f affrettando

CARMELA

f (con grande energia)

Ah! O - ra da

L. di? Ah! Non son le

tratten. il tempo

15 *ff*

ff *A tempo.*

C. glioc - chi ca - du - to è il ve - lo Ma a tan - tain -

L. col - le - re que - ste da - mo - re Non son le

A tempo.

ff

C. fa - mia cre - der non sò E - gli non

L. la - cri - me che a - mor sa dar dentro nel

p

C. fug - ge da que - ste brac - cia che tan - te
 L. a - ni - ma l'ar - den - te bra - ma de la ven -

C. vol - te l'han stret - to al sen - Non ha l'in -
 L. det - ta t'ar - de co - si

animandosi
 C. gan - no su la sua fac - cia ne sul suo
 L. eb - ben ti ven - di - ca su chi non t'a - ma

animandosi

C. *ff*
lab, - bro hail tuo ve - len

L.
eb - ben ti ven - di - ca su chi non t'a - ma


C. *ff* *stentando*
ne su quel lab - bro hail tuo ve - len ne su quel

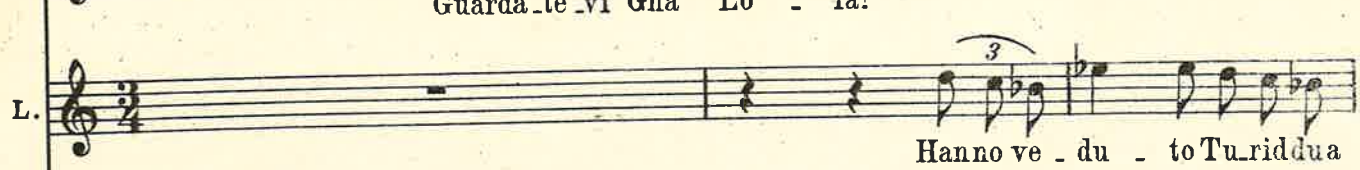
L.
tra - di - sci dun - que, tra - di - sci tra - di - sci

C. *A tempo.*
lab - bro hail tuo ve - len!

L. *A tempo.*
dun - que chi ti tra - di


Andantino.

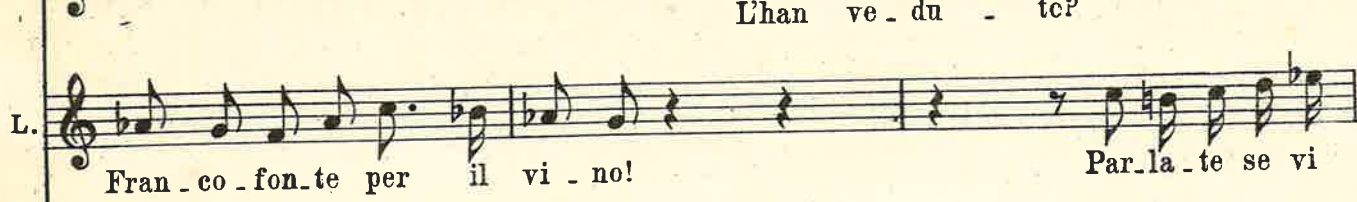
C.  Guarda - te vi Gna Lo - la!

L.  Hanno ve - du - to Tu - riddua

Andantino.

fpp 

C.  L'han ve - du - tc?

L.  Fran - co - fon - te per il vi - no! Par - la - te se vi



C.  dunque?

L.  pia - ce nes - sun vi cre - de - rà par - la - te!



C. E lo vo - le - te? lo vo - le - te?

L.

C. *f con energia*
Ma - la ven - tu - ra vi sta so - - - pra!!

L. Si! Si!

C.

L. *con ironia*
Mi - nac - cie? Mi - naccie? Sa - lu - tia - - - mo!

Poco più mosso.
(con grande passione.)

c. No - nen mi - nac - cio più nel'a - go - ni - a che mi

Poco più mosso.
17 *pp*

c. stra - zia o - gni col - le - ra va - ni, pie - tà, pie -

c. ta de la scia - gu - ra mi - a Oh! non mi fa - te

f

c. no mo - rir mo - rir co - si mo - rir co - si

affrettando. **Andante.**

Andante.
f

LOLA

E-ro fanciul.la e il co-re Tu riddu a me do -

L. nò ei fuil mio pri - mo a - mo - re me pria d'o - gnia l - tria -

L. mò! Il pri.mo amor lo sa - i, non si cancel.la

L. più io nonte lo ru - ba - - i! Me lo ru - ba - sti

1^o Tempo.

No... non mi - nac - ciò più l'a - ni - ma mi - a s'è - spez -

L. tu!!

1^o Tempo.

18 p^o dolciss.

C. za - ta Gna Lo - lai pre - ghe - rò a' vostri

cresc. e accelerando molto.

C. pie - di in mez - zo de la vi - a de l'in - sul - to per -

cresc. e accelerando molto.

C. do - no de l'in - sul - to per - don per -

ff rall..

rall..

C.  do - no vi chie - de - rò, per - do - no vi chie - de -

pesanti

f

Più mosso.

C.  rò!!

Più mosso.

19 *f*

LOLA

(CARMELA)

 E vor - re - ste? Son ma - dre, mio

fpp

C.  Di - ol Non ti pre - go, lo ve - di per

C. me! LOLA Pensa

No! Mai No! Mai

C. hen! L'amo anch'io Pen - sa

L. *mf* No! Mai Non ti te - mo!

C. *ff allargando molto* ben l'a - mo anchi - o e sia pur... ba - daa

ff allargando molto

Allegro agitato.

C. *te!!*

Molto meno.

fp

LOLA

Ah!

CARMELA

L. *Chi vien di lag - giù.*

Al -

16

C. *fio... tre - ma - - - - - te!*

L. *No*

C. *(entra in scena Alfio)*

L. *Co - ma - re, io sor - ri - do!*

Scena V.

Scena - Recitativo e Finale primo.
Carmela - Gnà - Lola - Alfio e Cori interni.

ALFIO *Andante mosso.*

Ben le - va - ta Gna - Lo - la! pren - de - te il

Andante mosso.

21 *pp*

A. CARMELA ALFIO

fre - sco è sor - ta l'al - ba San - ta Pas - qua! Ah! Voi

A. CARMELA ALFIO

pu - re, Car - me - la! Io pu - re! Ho vi - sto Tu -

A.

rid - du su la vi - a di Fran - co -

LOLA

CARMELA

Sarà già, co.ma - re a ca - sa vostra Gnà -
 A. fon - te

rall. - - - Un poco meno.
 C. Lo - la Gnà - Ló - la sa - rà tri - ste que - sto
 rall. - - - pp *dolcissimo*

C. gior - - - no di pas - - - qua! Pre - ga - te Id -

cresc. molto
 C. di prega - te Id - di - o Che - - - ve - gli che ve - gli su di
 cresc. molto f

Andante come prima.


C. 


ALFIO 

Andante come prima.



LOLA



A. 



Meno mosso.

A. 



f *allargando molto*

A. lor del vostro co-reaffran-to a una dol-ce pa-ro-la ces-se-

f *allargando molto*

Allegro moderato. CARMELA

A. rà! La-scia-te-mi, com-

23 *p*

C. par! i miei fra-tel-li m'hancac-cia-ta di

C. ca-sa! Ognun mi sfug-gi-rà!

cresc.

c. *f*

Son ma - le - det - ta! Son ma - le - det - ta!

stentando

Meno mosso.

c.

So - no in pec - ca - to mor - tal! la - scia - temi!

f

allargando molto

ALFIO *1^o Tempo.*

Ve - ni - tel Io v'of - fro la mia ca - sa...

1^o Tempo.

p

CARMELA

No... en - tra - rein ca - sa vo - stra io non po -

C. *trò* la - scia - - te - mi la -

C. scia - te - mi qui so - - - - -

C. *la!* **ALFIO** oh po - ve -

A. ret - ta!! po - ve -

A. ret - ta!!

A. CARMELA

pp cresc. a poco a poco.

C. Ah Pel

p

24 *f rall.*

C. *mf*

san - to sa - cri - fi - zio di

mf

Andante maestoso.

c. Cri - stin a - - go - ni - - a

c. seen - di be - ni - gua Ver - - gi - ne

c. den - tro all' a - ni - ma mi - - - a

con disperazione
 c. Guar - dail mar - ti - rio or - ri - - bi - le

C. d'u - na po - ve - ra don - - na

accelerando e cresc. - - - f
C. fam - mi mo - ri - re ue - ci - - di - mi

accelerando e cresc. - - - f

C. fam - mi mo - ri - r! ue - ci - - di - mi! Ma - - -

ff allargando molto - - -

ff allargando molto - - -

9

C. Soprani. don - na mia Ma - don - na Ma - don -

CONCERTINO
 C. Contralti. T'af.

T. Tenori. T'af.

B. Bassi. T'af.

25

ff

C. na!!

S. *p* fa - cia alla fi - ne - stra obion - do vi -

C. *p* fa - cia alla fi - ne - stra obion - do vi -

T. *p* fa - cia alla fi - ne - stra obion - do vi -

B. *p* fa - cia alla fi - ne - stra obion - do vi -

CAMPANE

Allegretto vivace.

pp

10

S. so — maz-zet - to di ga-ro - fa-ni in - do - ra -

C. so — maz-zet - to di ga-ro - fa-ni in - do - ra -

T. so — maz-zet - to di ga-ro - fa-ni in - do - ra -

B. so — maz-zet - to di ga-ro - fa-ni in - do - ra -

CAMP.

S. to — co - lon - nache so - stie - neil pa - ra - di -

C. to — co - lon - nache so - stie - neil pa - ra - di -

T. to — co - lon - nache so - stie - neil pa - ra - di -

B. to — co - lon - nache so - stie - neil pa - ra - di -

CAMP.

S. so a te lo co - re mio s'è inca - te - na -

C. so a te lo co - re mio s'è inca - te - na -

T. so a te lo co - re mio s'è inca - te - na -

B. so a te lo co - re mio s'è inca - te - na -

CAMP.

mf cresc. molto -

S. to!

(Cade la tela)

C. to!

T. to!

B. to!

CAMP.

ff

cresc. molto

fff

MALA PASQUA

ATTO SECONDO

Preludio.

Adagio.

ppp legato

cresc. sf ppp

cresc. sf

pp rall. molto ppp

1º Tempo. ppp legatiss.

1

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over a group of notes. The lower staff has a similar harmonic structure. The instruction *animandosi* is written in the right margin of the system.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. A first ending bracket is present in the lower staff, indicating a repeat of a section. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Un poco più animato.

The fourth system begins with the instruction *P ben marcato il canto* in the left margin. The upper staff features a highly rhythmic and technically demanding melodic line with many sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system continues the intricate musical texture. The upper staff maintains the fast, rhythmic melodic line, while the lower staff provides a complex harmonic accompaniment with various chordal structures and moving lines.

con più intensità d'espressione

mf

accelerando e cresc.
Sostenuto e Grandioso.

3 ff *pesanti* *a tempo* *pesanti*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with a *ppp* dynamic marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The word *pesanti* is written below the left hand in two locations.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, marked *a tempo*. The left hand has a *pesanti* marking. The system concludes with a *fff stentando* marking.

Third system of musical notation. The right hand has a *fpp* dynamic marking. The tempo is marked *A tempo.* The left hand features a melodic line with a slur and a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *rall. molto* marking. The left hand has a *pppp dim.* marking. A bracket with the number 8 spans the final measures of the right hand.

Scena I^a

Coro di festa e processione.

Allegretto.

4 *ff Brillante*

mf scherzoso

cresc.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats. It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *ff Brillante* and a boxed number '4'. The second system features triplets in the right hand. The third system is marked *mf scherzoso*. The fourth system continues the scherzoso character. The fifth system concludes with a *cresc.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

rall.

Un poco meno.

ff

5 *stentando*

Soprani.

A Tempo.

Il so - leget - tai fio - ri sui pra - ti e sui ver.

Contralti.

Il so - leget - tai fio - ri sui pra - tie sui ver.

Tenori.

Il so - leget - tai fio - ri sui pra - tie sui ver.

Bassi.

Il so - leget - tai fio - ri sui pra - tie sui ver.

1^o Tempo.

mf con gaiezza

S. zie-ri il cie - lo di splen - do - ri c'im - porpo - rai pen - sie - ri e

C. zie-ri il cie - lo di splen - do - ri c'im - porpo - rai pen - sie - ri e

T. zie-ri il cie - lo di splen - do - ri c'im - porpo - rai pen - sie - ri e

B. zie-ri il cie - lo di splen - do - ri c'im - porpo - rai pen - sie - ri e

cresc.

S. più gio.con.doin co.re ci pal.pi - ta L'a - mor

C. più gio.con.doin co.re ci pal.pi - ta L'a - mor

T. più gio.con.doin co.re ci pal.pi - ta L'a - mor

B. più gio.con.doin co.re ci pal.pi - ta L'a - mor

cresc.

S. *ff*
 ci pal - pi - ta l'a - mor!—

C.
 ci pal - pi - ta l'a - mor!—

T.
 ci pal - pi - ta *ff* l'a - mor!—

B.
 ci pal - pi - ta l'a - mor!—

p **6**

mf

tr

S.  Sor.

C.  Sor.

T. 

B. 




S.  ri - de la na - tu - ra più gio - va - nee fe - con - da


C.  ri - de la na - tu - ra più gio - va - nee fe - con - da


T.  Si


B.  Si


Con vivacità 

S.  e

C.  e

T. *f*  *f*
 fà l'a - ria più pu - ra si fà più bel - la l'on - da, e

B. *f*  *f*
 fà l'a - ria più pu - ra si fà più bel - la l'on - da, e



S.  *tr*
 suona alto pel ciel il can.to dell'au - gel e suo.na alto pel

C.  *tr*
 suona alto pel ciel il can.to dell'au - gel e suo.na alto pel

T.  *tr*
 suona alto pel ciel il can.to dell'au - gel e suo.na alto pel

B.  *tr*
 suona alto pel ciel il can.to dell'au - gel e suo.na alto pel



Andante sost.

(Carmela attraversa la piazzetta ed esce per la stradicciuola a sinistra.)

ciel il can - to del - l'au - - gel!

ciel il can - to del - l'au - - gel!

ciel il can - to del - l'au - - gel!

ciel il can - to del - l'au - - gel!

ff *p*

p

DONNE Più mosso.

p(a Carmela)

S. O co - ma - re Car - me - la, an - date a confes - sio - ne?

C. O co - ma - re Car - me - la, an - date a confes - sio - ne?

p

Più mosso.

p

UOMINI

p rall. - - - 1º Tempo.

T. *tornata in ca.sa e zit.te! è u.na mormo.ra - zion!*

B. *tornata in ca.sa e zit.te! è u.na mormo.ra - zion!*

1º Tempo.

fp *p rall.*

mf scherzosamente

S. *O Po.ve - ra Car - me - la!*

C. *O Po.ve - ra Car - me - la!*

T. *O Po.ve - ra Car - me - la!*

B. *O Po.ve - ra Car - me - la!*

cresc. - - -

ff

S. *Can - tiam* *Can -*

C. *Can - tiam* *Can -*

T. *Can - tiam* *Can -*

B. *Can - tiam* *Can -*

ff

S. *tiam* *Can - tiam*

C. *tiam* *Can - tiam*

T. *tiam* *Can - tiam*

B. *tiam* *Can - tiam*

ff

S. A.

C. A.

T. A.

B. A.

fff stentando

ff trattenendo un poco il tempo

S. *ff* pril ri - tor - na bian - ca la ve - la sper - sa in ma - re de

C. *ff* pril ri - tor - na bian - ca la ve - la sper - sa in ma - re de

T. *ff* pril ri - tor - na bian - ca la ve - la sper - sa in ma - re de

B. *ff* pril ri - tor - na bian - ca la ve - la sper - sa in ma - re de

ff trattenendo un poco il tempo

10

S. le tem-pe - ste stan - ca s'in - chinaa sa - lu - ta - re de

C. le tem-pe - ste stan - ca s'in - chinaa sa - lu - ta - re de

T. le tem-pe - ste stan - ca s'in - chinaa sa - lu - ta - re de

B. le tem-pe - ste stan - ca s'in - chinaa sa - lu - ta - re de

a tempo *accelerando molto e cresc.*

S. le tem-pe - ste stanca s'in - chinaa sa - lu - tar a sa - lu -

C. le tem-pe - ste stanca s'in - chinaa sa - lu - tar a sa - lu -

T. le tem-pe - ste stanca s'in - chinaa sa - lu - tar a sa - lu -

B. le tem-pe - ste stanca s'in - chinaa sa - lu - tar a sa - lu -

a tempo *accelerando molto e cresc.*

ff

S. ta - - re a sa - lu - ta re a sa - lu - ta - re eil

C. tar a sa - lu - tar a sa - lu - tar eil

T. ta - re a sa - lu - tar a sa - lu - tar eil

B. tar a sa - lu - tar a sa - lu - tar e il

S. mar calmoe gen - til e in - vi -

C. mar calmoe gen - til e in - vi -

T. mar calmoe gen - til e in - vi -

B. mar calmoe gen - til e in - vi -

S. ta A - - pril! A - - pril

C. ta A - - pril! A - - pril

T. ta A - - pril! A - - pril

B. ta A - - pril! A - - pril

stentando fff

S. c'invita A pril A - pril! A - pril!

C. c'invita A pril A - pril! A - pril!

T. c'invita A pril A - pril! A - pril!

B. c'invita A pril A - pril! A - pril!

stentando fff

La processione.

Andante religioso.

p 10 *m.d.* *m.d.*

Soprani.

Su via da bravi!

Contralti.

Su via da bravi!

Tenori.

La processione è quà la pro.ces - sion

Bassi.

La processione è quà la pro.ces - sion

p

Son quà! Ec.co - la là

Son quà! Ec.co - la là

Ec.co - la là in gi.noc.

Ec.co - la là in gi.noc.

p

S. *pp* 0 Si.

C. *pp* 0 Si.

T. chio 0 Si.

B. chio 0 Si.

p m.d. *m. s.* **11** *rall..* *f* *p* *pp*

S. *pp mormorando* gno - re gli schia - vi re - den - ti pal - pi - tan - do si vol - gono al

C. *pp* gno - re gli schia - vi re - den - ti pal - pi - tan - do si vol - gono al

T. *pp* gno - re gli schia - vi re - den - ti pal - pi - tan - do si vol - gono al

B. *pp* gno - re gli schia - vi re - den - ti pal - pi - tan - do si vol - gono al

pp

S. Re — Mai do - lo - ri de' cuo - ri fi - den - ti tut - tia.

C. Re — Mai do - lo - ri de' cuo - ri fi - den - ti tut - tia.

T. Re — Mai do - lo - ri de' cuo - ri fi - den - ti tut - tia.

B. Re — Mai do - lo - ri de' cuo - ri fi - den - ti tut - tia.

S. du - na edacco - glie la fè — Mai do - lo - ri de' cuo - ri fi.

C. du - na edacco - glie la fè — Mai do - lo - ri de' cuo - ri fi.

T. du - na edacco - glie la fè — Mai do - lo - ri de' cuo - ri fi.

B. du - na edacco - glie la fè — Mai do - lo - ri de' cuo - ri fi.

S. den - ti tut - tia - du - naed ac - co - glie la

C. den - ti tut - tia - du - naed ac - co - glie la

T. den - ti tut - tia - du - naed ac - co - glie la

B. den - ti tut - tia - du - naed ac - co - glie la

cresc. molto.

S. fè e li por - ta su l'a - li dei

C. fè e li por - ta su l'a - li dei

T. fè e li por - ta su l'a - li dei

B. fè e li por - ta su l'a - li dei

cresc. molto.

ff

S. ven - ti co - me in cen - so Si -

C. *ff* ven - ti co - me in cen - so Si -

T. *ff* ven - ti co - me in cen - so Si -

B. *ff* ven - ti co - me in cen - so Si -

ff

S. gno - re per Te Be - ne

C. gno - re per Te Be - ne

T. gno - re per Te Be - ne

B. gno - re per Te Be - ne

cresc. molto

ff

cresc. molto

fff Grandioso.

S. *fff*
di - ci la mes - se che bion - da si re - cli - na sul fra - gi - le

C. *fff*
di - ci la mes - se che bion - da si re - cli - na sul fra - gi - le

T. *fff*
di - ci la mes - se che bion - da si re - cli - na sul fra - gi - le

B. *fff*
di - ci la mes - se che bion - da si re - cli - na sul fra - gi - le

fff Grandioso.

S. stell! Be - ne - di - ci la cal - ma de l'on - da che ri -

C. stell! Be - ne - di - ci la cal - ma de l'on - da che ri -

T. stell! Be - ne - di - ci la cal - ma de l'on - da che ri -

B. stell! Be - ne - di - ci la cal - ma de l'on - da che ri -

ff *stentando* *p*

S. spec - chia l'az - zur - ro del ciel e pro.

C. spec - chia l'az - zur - ro del ciel e pro.

T. spec - chia l'az - zur - ro del ciel e pro.

B. spec - chia l'az - zur - ro del ciel e pro.

ff *stent.* *p*

a tempo

S. pi - zio al - la pa - ce fe - con - da be - ne - di - ci la cu - nae l'a.

C. pi - zio al - la pa - ce fe - con - da be - ne - di - ci la cu - nae l'a.

T. pi - zio al - la pa - ce fe - con - da be - ne - di - ci la cu - nae l'a.

B. pi - zio al - la pa - ce fe - con - da be - ne - di - ci la cu - nae l'a.

p (Organo)

cresc. *fff* *stent. molto*

S. vell be - ne - di - ci be - ne - di - - - ci be - ne -

C. vell be - ne - di - ci be - ne - di - - - ci be - ne -

T. vell be - ne - di - ci be - ne - di - - - ci be - ne -

B. vell be - ne - di - ci be - ne - di - - - ci be - ne -

cresc. (orchestra) *fff* *stent. molto*

S. di - - ci la cu - nae l'a - vel

C. di - - ci la cu - nae l'a - vel

T. di - - ci la cu - nae l'a - vel

B. di - - ci la cu - nae l'a - vel

fff *stent. molto*

12

(Tutti entrano in chiesa e la scena rimane deserta.)

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p dolcissimo* is placed in the left margin.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *rall.* is placed in the middle, followed by a dotted line, and *pp* is placed in the right margin.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ppmorendo* is placed in the middle, followed by a dotted line.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed in the left margin. A box containing the number 13 is placed above the lower staff, with the word (Organo) written to its right. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Scena II.

Scena ed Aria - Carmela-Gnà-Nunzia.

"Ei mi cantava sotto alle finestre,"

Larghetto.

14 *f*

con slancio

ff

m. s.
affrettando.

stentando.

ff

CARMELA

Più mosso.

Gna Nunzia! Non te.

GNÀ-NUNZIA

O tu, che vuo i? Vado al la chie-sa!

Più mosso. recitativo

15 *fpp*

Andante.

C. me - te, Gna Nunzia, me ne va-do! Ma di-te mi dov'

N.

Andante.

p

C. è Com - par Tu - rid - du?

N. Non c'è! Non

C. *f* Signore be-ne-det - to! Signore benedet -

N. c'è!

Un poco più mosso.

C. -to!

N. È an-da - to a Fran-co - fon - te per il

Un poco più mosso.

C. No! No! l'hanno ve-duto a not-te fon-da

N. vi no Che mai di - ci? entrain

C. *stent.*
 in ca-sa vo-stra non ci pos-so entrar *stent.* Ohi Ma-le.

N.
 ca - sa! e do-ve?

f **Andante come prima.**
 det - ta pres-so la ca-sa di Co-ma - re Lo - la che fa-rò se Tu-

C.
 rid - du che fa - rò se m'ab-ban - do - na se m'ab-ban -

rall. - - - - *a tempo*
 do - na!

Il racconto, di Carmela.

CARMELA
Adagio.*P con grande espressione*

Ei mi can - ta - va sot - to al - le fi - ne - stre

Adagio. **16** *pp*

stor - nel - li che fre - me - van di pas - sio - ne e quel can - to d'a -

mor pu - roe sil - ve - stre quel can - to fu per me

f *col canto*

ma - le - di - zio - nel! Di quel - l'a - mo - re

p

animandosi a poco a

c. che non è ter - re - stre mi fa - vel.

animandosi a poco a

poco - - - - con accento straziante

c. - la - - va e per - si la ra - gio - - ne

poco - - - -

f ten.

c. s'è - ra di not - - te e so - lae - ra la vi - - a....

p singhiozzando ten.

c. di - te - lo vo - i di - te - lo voi Gna Nun - zia, è col - pa mi - -

p col canto p

Come prima.

(Carmela, agitatissima, piange e G. Nunzia la consola.)

C. *a!!*
Come prima.

17 *ff*

C.

C.

ff stentando *ff*

con passione

I^o Tempo.

Non ri - ve - der - lo più co - me - na

I^o Tempo.

fpp

7

c.  *vol - ta guardar mi dentro agli oc - chi in na - mo - ra - ti*

c.  *Tut - ta l'a - ni - ma mi - a tut - ta m'ha tol - ta*

c.  *e il più bel fior degli anni degli anni miei be - a - ti*

c.  *ep - pur sor - ri - de ap - pe - nae non mia scol - ta*

cresc.

C. e scor - dai giu - ramen - ti che m'ha da - ti

f ten.

C. E s'io son ma - dre e quel cru - del l'o - bli - a

ten.

C. di - te - lo vo - i? di - te - lo voi? Gna Nun - zia è col - pa mi -

p *col canto*

Andante mosso.
(piange)

CAMPANA

C. - a!!

Andante mosso.

18 (Organo)

C. *f*
No No

GNÀ-NUNZIA

Vieni pre-ga-re po-ve-ret-ta!

(Orchestra) *ff*

C. *con orrore*
in pec-ca-to mortal non en-tre-rò!

N. *con impeto*
in pec-ca-to mor-

ff *p*

C. *Anda-te*

N. *tal!!* Ohime! po-ve-ra fi-glia pre-ghe-rò per te!!

pp

Lentamente. quasi parlato

C. 
 Musical notation for the first system. The vocal line (C) begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (piano) features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A box containing the number '19' is placed above the piano part.

A spetterò il miobe - ne

rall.

ppp con dolcezza

con grande leggerezza

C. 
 Musical notation for the second system. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the same texture as the first system.

che non è giunto ancor e for - se le mie pe - ne gli

cresc.

cresc.


 Musical notation for the third system. The vocal line features a dynamic change to *f* (forte). The piano accompaniment also shows a dynamic change to *mf* (mezzo-forte).

toccheranno il cor e for - se le mi - e pe - ne gli toccheranno il

f

mf

decrescendo

C. 
 Musical notation for the fourth system. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a *pppp* (pianissimo) dynamic and concludes with a key signature change to three flats.

cor

pppp

Scena III.

Duetto - Carmela - Turiddu.

Allegro.

20 *p* *mf*

(entra in scena Turiddu) *cresc.*

CARMELA

Andantino.

v'a-spet - ta - vo, è a pre-gar

TURIDDU

Che fai qui? Mia ma-dre?

Andantino.

21 *fpp*

C. Di o non pos.so

T. Al.lor va in chiesa è Pa_squa... qui sto

C. A_scol.ta.mi: o_ve fo.sti la not_te?

T. i_o!! Son ve_

p

C. Tu men_ti! Tu

T. nu_to o_ra da Fran_co_fon_te

cresc. a poco a poco

c. men - ti e t'han ve - du - to

A tempo.

c. Ma non ve - di que - sto

22

rall. - - - - - p

A tempo.

c. vi - so co - me pal - li - do t'ap - par? Ma non

c. sen - ti che ho l'in - fér - no pel tuo scher - no dentro al

c. cor E che so - - lo un tuo sor -

c. ri - - so l'al - ma mi - - a può se - - re -

c. nar e che so - - lo un tuo sor - ri - - so l'al - ma

c. mi - a può se - re - nar. Col - pa tu - a, so - no bu -

TURIDDU
rudemente

T. *giar - di i so - spet - tiche hai su me col pa tua se ti la.*

CARMELA *stent. un poco - - -*

E che

T. *men - ti dei tor - men - ti ch'ài nel cor Che pos.*

23

stent. un poco - - -

mf A tempo.

C. *so - loun tuo sor - ri - so l'al - ma mi - a può se - re.*

T. *s'io se pian - gied ar - di, se non cre - di al - la mia*

A tempo.

p

C. *ff*
nar E che so - - loun tuo sor - ri - so l'alma mia può se - re -

T. *ff*
fè Che pos - s'io se piangied ar - di se non credi al - la mia

col canto f

Andante mosso.

C. nar!! Ah per ché mentir co - si!

T. fè!! Chimi

Andante mosso.

Allegro vivo.

T. *ff* vi - de? dun - - que, di *pp*

ff **24** *ff* **energico**

CARMELA *a tempo*

Pres-so la ca-sa del-la Gna Lo-la lun-go la

pp *a tempo*

animandosi

C. vi-a sco-sce - sa e so - la, pri - ma de l'al - ba

animandosi

C. là tra lo scu - ro t'ha vi - sto d'Al - fio l'oc - chio si -

stent. un poco **Meno.**

C. cu - ro T'ha vi - sto d'Al - fio l'oc - chio si - cu - ro

Meno. *f*

f Ancora meno. *p*

C. Giù per la chi - na spa - ri - sti al - lo - ra T'han vi - sto

ten. I^o Tempo. TURIDDU

C. dim - me - lo! ne - ghi tu an - co - ra?

I^o Tempo.

a tempo

T. Ah! Tu che spa - si - mi per me d'a - mo - re Tu che mi

p a tempo

animandosi

T. par - li del tuo do - lo - re tu sve - gli d'Al - fio

p

T. *la ge lo - si - - a tu lo so - spin - - gi*

T. *stent. Meno.*
sul - la mia vi - - a Tu lo so - spin - - gi

T. *Ancora meno.*
sul - la mia vi - a Di - ci che a - mo - re t'ange e ti

T. *ff rall. . . .*
gui - da Chê vuoi tu dun - - que Ch'Al - fio m'uc.

CARMELA
Andantino.

Co. - me puoi dir co - si?

ci da? al - za - ti o me ne

Andantino.

25 p

Più lento. CARMELA *supplichevole*

vò!! Ma se mi la - sci so - la o - ra, co me fa.

Più lento.

pp

Andante sost? *con accento drammatico*

rò! U - ci - der - mi puoi tu ti ba - ce - rò le ma - ni cal - pe - ste.

Andante sost?

p ff pp f p

rai il mio cor - po ed io non piange - rò! Me madre tuo figlio percuote - rai do.

cresc.

f p cresc.

C. *ff*
 ma - ni m'in - sul - te - rai per vi - a Ma quella donna...

C. *rall.* *A tempo.*
 no Ah! Be - ne - di - rò il Si - gnor Se ti ve - .
 TURIDDU
 Ah! in que - lla se - - ra pla - ci - da che nac - que il

C. *26*
 drò con - ten - - to in brac - - - cio
 T. no - - stro a - mo - - re ri - - cor - - dii

C. d'al - tra don - na scor - dar chi
 T. dol - ci ba - ci che il lab - bro

C. *cresc. con forza* t'a - do - rò *ff allarg.* Ser - vi - re io v'ho tal donna *A tempo.* se vuoi senza un la -
 T. mio ti diè *ff* gli accen - ti tuoi in fuo - ca - ti i pal - pi - ti del

C. men - to e ba - ce - roi tuoi fi - gli! Ma quel - la don - na:
 T. co - re an - cor co - sì tu pian - gi sen - za sa - per per -

Lentamente.

C. no è

T. ché! Ma che vaneggi, ta-ci

27

Lentamente.

pp

C. *con amarezza* bel- la ma- le- det- ta!

T. (minacciandola)
Car-me- la non ten-

accelerando

C. *incalzando f* me- - glio di me lo sò

T. tar- - mi! (andandole addosso) Ta- ci

f *a tempo* *p*

rall.

C. *Io so - no po - ve.*

T. *ta - ci ti di - col*

p rall.

a tempo **TURIDDU** (al colmo del furore)

C. *ret - ta! Ma - le ti co - glie - rà!*

a tempo

CARMELA (fieramente sfidandolo)

tr.

pp *pp rall. molto*

Ma quella don - na no!! no!!

Terzetto - Carmela - Gnà - Lola - Turiddu.

Allegretto.

stentando

LOLA *Recitativo*

Oh Com - pa - re Tu - rid.du, buo - na Pa - squa, ve -

de - ste mio ma - ri to an - da - re in chie - sa?

TURIDDU

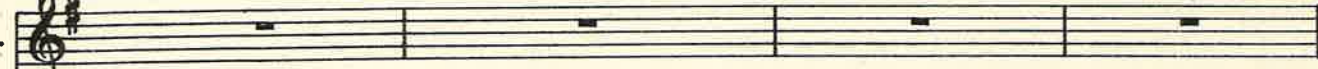
In questo i - stan - te giun - si e non l'ho

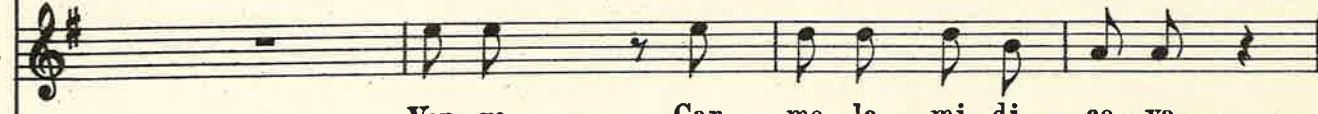
rall. 1^o Tempo.


L. 
 Ma alla fun-zio - ne, voi non ci ve - ni - te?

T. 
 vi - sto...



 29 *f*


L. 
 Ven - go. Car - me - la mi di - ce - va....


T. 
 Ven - go. Car - me - la mi di - ce - va....



CARMELA Andantino.

L. 
 Ah! Be - ne... Gli di - ce - vo ch'è so -

T. 


 Andantino. *p*

C. *animandosi*

len - ne que - sta Pa - squa glo - ri - o - sa, che il Si - gnor legge nei

animandosi

C. *f*

cuo - ri, che il Si - gnor ve - de o - gni co - sa!

LOLA

Co - si

C.

L. *con sarcasmo*

par - la - no, Co - ma - re, le co - scien - ze ti - mo - ra - te, ma nel

p *cresc.*

L. gior - no del Si - gno - re di - te in chie - sa non cian.

CARMELA *stentando*. *A tempo*.

Ah! Che il Si - gnor
 da - te Ma nel gior - no
 TURIDDU *f* Mi di - cea che a vi - gi - la - re la la -

C. leg - ge nei cuo - ri che il Si - gnor leg - ge nei
 L. del Si - gno - re Di - te, in chie - sa non cian.
 T. sciò la mam - ma mi - a O Gnà Lo - la, con - ce -

cresc. *ff*

C. cuo- - ri che il Si-gnor ve-de o-gni co - sa

L. da - - te di-te, in chie-sa non ci an - da - te

T. de - - te ch'io vi ten-ga com-pa - gni - a

cresc. *ff*

C.

L.

T. *rall.*
O Gna Lo - la, con - ce - de - te ch'io vi ten-ga com-pa -

p **30**

1^o Tempo. LOLA

T. *gni_a* *An_dia_mo via Gnà Lo_la!*

p scherzosamente

(con ironia)

L. *Ah! non a_ve_te fret_*

CARMELA (con ira)

In chie_sa de_ve an_da_re chi ha la co_scién_za

L. *ta!*

a tempo

rall. mf

C. *net_ta*

f

(sfiora la terra con la punta delle dita e porta la mano alle labbra)

LOLA

Per me rin-gra-zio Id - di - o e ba-cio in

The musical score for Lola's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Per me rin-gra-zio Id - di - o e ba-cio in". The piano accompaniment features a delicate, arpeggiated texture in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

CARMELA

rin-gra-zia-te-lo pu - re!

L. ter - ra!

The musical score for Carmela's part includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rin-gra-zia-te-lo pu - re!". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. A piano (*p*) dynamic marking is present. There are also some rests in the vocal line.

TURIDDU

An - dia - mo....

The musical score for Turiddu's part includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "An - dia - mo....". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. There are some rests in the vocal line.

rall. - - - - A tempo.

L. Co - ma - re, sa - lu - tia - mo

A tempo.

rall. - - - -

31

The musical score for the final part includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Co - ma - re, sa - lu - tia - mo". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. A piano (*p*) dynamic marking is present. There are also some rests in the vocal line. A box containing the number "31" is located in the piano part.

L.  *p*

Il te - ne - ro i - dil - lio tur - ba - re non

L. 

vò re - sta - te, che in chie - sa star so - la po -

L.  *A tempo.*

trò

TURIDDU

 *A tempo.*

Cre - de - te, Gnà Lo - la che i.

allargando. *f*

CARMELA

L. *f* *allarg.* *ten.*
Re - sta - te, Tu - rid - du la strada la

T. *>*
dil - li non ho

ff *allarg.* *col canto*

C. *A tempo.* *p*
Quel ri - so m'uc - ci - de, fre - nar - mi non so quel

L. *p*
so cal - ma - te - vi, o bel - la co - ma - re men'vò cal -

T. *p*
Sa - pe - te a chi il co - re Tu - rid - du do - nò sa -

A tempo.

32

C. ri - - so m'uc - ci - de fre - nar - mi non sò Il

L. ma - - te, vi, o bel - la co - ma - re men' vò Com.

T. pe - teachi il co - re Tu - rid - du, do - nò quel

C. cor tan - to ol - trag - gio sof - fri - re non può - - - il

L. pa - re Tu - rid - du vi fac cia buon prò - - - com -

T. lab - bro di ro - sa, Co - ma - re, scher - zò - - - quel

mf

C. cor tan - to ol - trag - - gio sof - fri - - re non può, sof -

mf

L. pa - - re Tu - rid - - du vi fac - - cia buon prò

mf

T. lab - - bro di ro - - sa, co - ma - - re scher - zò

rall. - - - - - A tempo.

C. fri - re non può - - - - - quel ri - so m'uc - ci - de fre -

p

L. Cal - ma - te - - vio bel - la, co -

p

T. Sa - pe - te a chi il co - re Tu -

A tempo.

rall. - - - - - *p*

C. narmi non sò il cor tan - to oltraggio sof - fri - re non
 L. ma - re, men' vò com - pa - re Tu - rid - du vi fac - cia buon
 T. riddu do - nò quel labbro di ro - sa, co - ma - re, scher -

cresc. - - - f allargando
 C. può il cor tanto ol - trag - gio, il cor tanto ol - tra - gio sof -
 L. prò com - pa - re Tu - rid - du com - pa - re Tu - rid - du vi
 T. zo quel lab - bro di rò - sa quel lab - bro di ro - sa co -

cresc. - - - f allargando

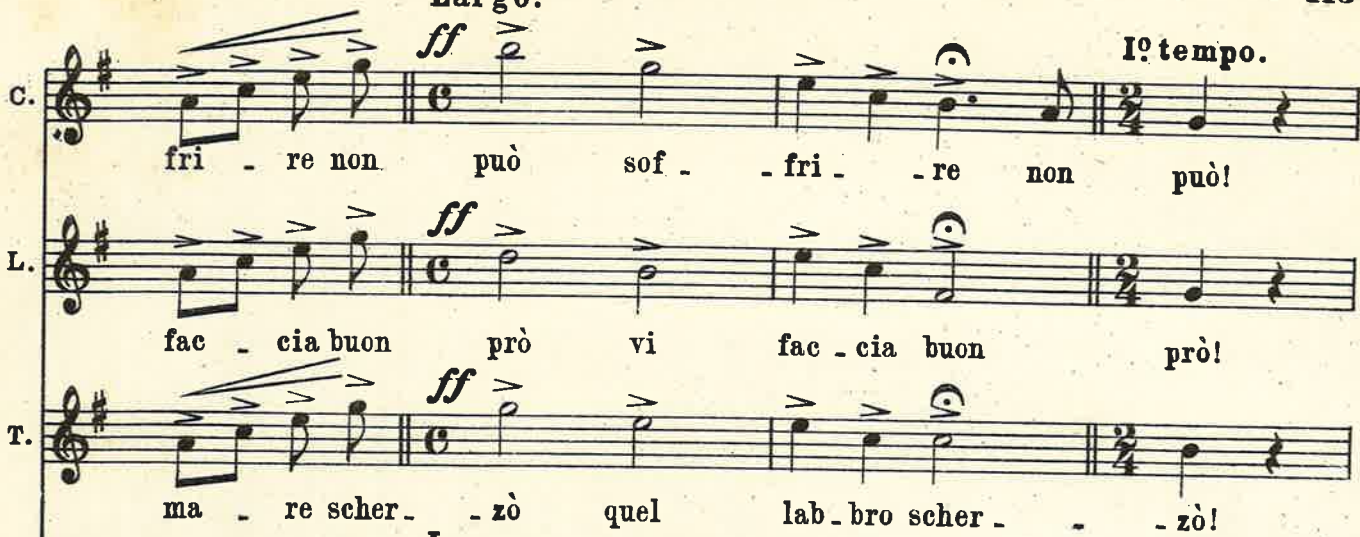
stentando

Largo.

C.
fri - re non può sof - fri - re non può!

L.
fac - cia buon prò vi fac - cia buon prò!

T.
ma - re scher - zò quel lab - bro scher - zò!



1º tempo.

stentando

Largo.

1º tempo.

ff pp

33



p

tr.



pp

tr.

m.d.



pp

pp



Scena IV.

Ripresa del Duetto - Carmela - Turiddu.

CARMELA
Allegro, ma non troppo.

TURIDDU

(furioso)

Ah! Lo

Allegro, ma non troppo.

C. **ff** Lo ve-do!

T. ve-di? L'hai fatto ap-

C. Lo fe-ci apposta

T. po-sta L'hai fatto ap-po - sta! Ed o - se.

C. 

T. 

Tutto!! Lei tra - di - sce lo spo - so per rubar - ti

re - - sti?



C. 

te *con forza* M'in - ten - di T'ha stre -

T. 

Car me - la!!



C. 

- ga - - to per - chè m'o - dia e non t'a - - ma

T. 

Vuoi la -



Larghetto. (supplichevole) **Andante.**

C. Ah! non an - da - re in chie - sa, Ah non anda - re in

T. sciar - mi

Larghetto. **Andante.**

affrettando.

C. chie - sa quel - la donna ve - drà che mi lasciasti qui per le - i per ———

T.

Andante mosso.

C. le - i!! I - o t'a - mo

T. Sgom - brami il pas - so Sgombrami il

Andante mosso.

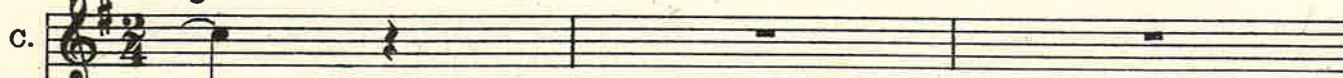
35 *p*

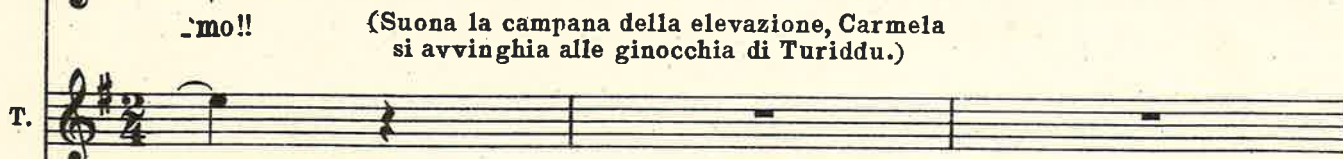
C.  Io t'a - mo! Io t'a -

T.  pas - so Sgombrami il pas -



Allegro vivace.

C.  -mo!! (Suona la campana della elevazione, Carmela si avvinghia alle ginocchia di Turiddu.)

T.  -so!!

Allegro vivace.
(CAMPANA)

(Breve lotta durante la quale
(CAMP.))

36 *ff* 

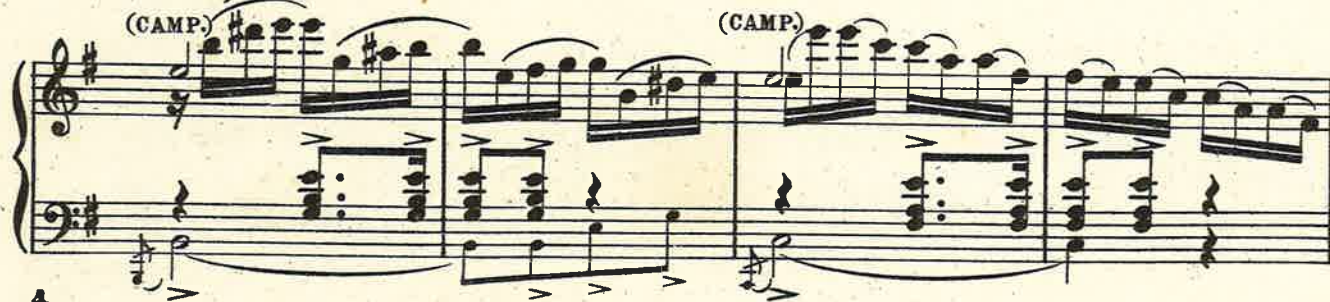
Carmela viene trascinata sulla porta della chiesa: essa vi si pone di traverso e prega an-



cora.)

(CAMP.)

(CAMP.)



CARMELA *Lentamente*
(CAMP.)

(solennemente)

1^o Tempo

Pel Dio che scende ades - so in sull'al - ta - re

fpp *Lentamente*

1^o Tempo *ff*

re - sta! re - sta!

TURIDDU

(la getta per terra e passa)

Ah! Lo vuoi!!

37 *tr.*

fff *stentando molto*

Largo e solenne.

ff *con tutta forza*

(Carmela rimane accasciata per terra sulla porta della chiesa per qualche istante, poi si rialza)

lentamente con la mano stesa verso l'interno, minacciosa e ritta sulla porta.)

ff

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CARMELA

Presto.

Ah! Ma - la Pasqua! a tel!

Second system of music, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff. The vocal line begins with the lyrics "Ah! Ma - la Pasqua! a tel!". The piano accompaniment starts with a fortissimo (fff) dynamic. A fermata is placed over the vocal line and the piano accompaniment at the end of the phrase. A box containing the number "38" is located in the piano accompaniment staff.

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music continues from the previous system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is fortissimo (fff).

Fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music continues from the previous system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is fortissimo (fff).

Scena V.
Duetto - Carmela - Alfio.

ALFIO

Senza rigore di tempo.



De - sta - ti, o bel - la vie - nial ve - ron, pas - sail Si -
(internamente)

39 *ff* (Carmela si scuote, poi balza in piedi ed ascolta)



gno - re del tuo pen - sier Non sen - ti fre - me - re la sua can - zon è la can -



zo - ne del mu - lat - tier! è la can - zon del mu - lat - tier

CARMELA

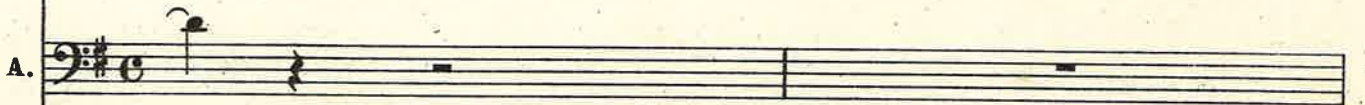
Andante.

(volgendosi decisa a lui)

(Entrain scena: Carmela gli corre incontro)



Ah! Il Si - gno - re vi man - da, Com - par



Andante.

p *mf*

C. Al - fio! È trop - po

A. A che pun.to è la mes.sa?

p

C. tar - di Ma vostra moglie con Tu - rid - du V'è già anda.ta per

A. Che?

mf *f*

Meno mosso. (con sarcasmo)

C. voi!! Io vi

A. (cupamente) *p* Ma.le di . ce.ste! Ma.le di . ce . ste!!

Meno mosso.

40 *ff* *p*

Sostenuto

c.  *3*
di - co ch'è bel - la, com - par Al - fio, la vo - stra

c. 
spo - sa è bel - la e vi fao - nor; e co - me

c. 
fos - se in sul - l'al - tar la Ver - gi - ne Voi l'a - dor -

Un poco più mosso. **ALFIO**
c. 
na - ste di mo - ni - li d'or Per

41
mf espressivo *3*

A. 
 ché? Per - ché? di - te co - si?

A. 
 Per - ché ri - ful - go - no quegli occhi vo - stri dal guar - da - re a

A. 
 me? Se bel - la e be - ne a - dor - na - si

A. 
 Se bella è la mia spo - sa Se bel - la, di - te co -
animandosi molto

CARMELA

Di - co Che
 ma - re, Di-te Co - ma - re miache ma - le c'è?

f *ten.*

A.

42

f *col canto* *tratten. un poco*

C.

A.

A tempo.

men - tre sot.to al sol tra tur - bi - ni i - te pel mondo a gua - da - gnar - vi il
 Ah! pel nome di Di - o! Ah! pel no - me di

A.

A tempo.

p

C.

A.

pan non la Gna
 Di - o! de la mia col - le - ra già sen - to il fo - co

A.

C.

A.

C. *3*
 Lo la i giu - ri suoi ram - me - mo - ra e non già
 A. e spegner - lo non so è men - zo - gna la

C. *3*
 so - la at - ten - der - vi ri - ma - ne
 A. vo - stra è tri - ste fa - vo - la

cresc. a poco a poco e accelerando
 C. Di - co che men - tre sotto al sol sotto al sol tra
 A. op - pur sie - te eb - bra e non è ve - ro

trm trm trm
cresc. a poco a poco e accelerando

ff *Atempo.*

C. tur - bi - ni I - - te pel mon - - do i - te pel

A. no De la mia col - le - ra già sento il fo - - co e

C. mondo a guadagnar.vi il pa - - ne Non la Gna Lola i giu.ri suoi ram.

A. spe - gner.lo non sò è men - zo - - gna la

C. me - mo - ra e non già so - -

A. vo - - stra e tri - - ste fa - vo - la

fff

C. *la ad at - ten - der - vi ri -*

A. *op - pur sie - te eb - bra e non è ve - ro no*

Andante.

C. *man! Non men - to - no ve - de - te che son*

A. *No!*

Andante.

43 *fff* *p*

Sostenuto

ALFIO

C. *vi - le ma mentir non so!*

Sostenuto *p* *p*

A. *3*
 Se non menti te, se nel cor v'a_vanza un po' di fe_de in Di_o!

legatissimo

A. *3*
 Se ne la vi_ta e_ter_na u_na spe_ran_za a_

A. *3*
 ve_te per i mor_t_i che sot_ter_ _ra

A. *3*
 vi stanno ad a_scolta_re Se an_cor vi

A.

re - sta pu - ro qual - che ri - cor - do pio per la san - ta vir -

pesantemente *p* *dolcissimo*

A.

tù di vo - stra ma - - - - dre per quel

cresc. molto

A.

Di - - o che di - scen - - - - de in sul - l'al -

f

A.

ta - re giu - ra - - te che di - ce - - - ste il

ff *tr*

Andante mosso

CARMELA

A. *ver!*
(drammaticamente) *Ve lo*

ALFIO

C. *giu - ro!!* *Ah!* *Se voi m'ingan -*

A. *-na - ste,* *per l'a - ni - ma dei mor - ti* *che più a -*

A. *ma - ste* *io non vi lasce - rò* *gli occhi per*

A. Ah! Non pian - ge - rò mai.

pian - ge - re!

Adagio

pp delicatamente

45

pp

C. più mai più non piange - rò mai più mai più

con maggior passione

C. Non eb - ber la - cri - me gli oc - chi che han visto to - glier - mi Tu -

C. Un poco più mosso.

rid - du ei mi ru - bò l'o - no - re! e l'ho ve - du - to an -

Un poco più mosso.

mf

C. dar dalla Gna Lo - la! Per sempre io l'ho per -

animandosi e accelerando

C. du - to Ma ben - chè ma - -

allargando un poco

C. dre de - re - lit - ta e so - la non pos - so pianger più non pos - so pian - ger

col canto *ten.*

C. più!! E vo - le - te?

ALFIO (perpetuamente calmo)

Quand'è co - si va be - ne, e vi rin - grazio! Co -

(spaventata)

46 *p*

A. *ma - re, se mia moglie vi cer - che - rà le di - re - te che sono an - da - to a*

A. *ca - sa a pren - de - re il re - ga - lo per lei per Tu -*

CARMELA
Largo grandioso.

(Carmela barcolla terrorizzata)

(parte) *son sciagu -*
A. *rid - du!!*

Largo grandioso.

C. *ra - ta!! ma - le - di - zion ma - le - di - zion su me!!*

Scena VI.
Recitativo - Coro e Romanza.
Turiddu-Gnà-Lola-Coro.

Allegretto.

Musical score system 1, measures 47-50. The system includes a treble and bass clef with a 2/4 time signature. Measure 47 is marked with a box containing the number 47, a piano (*p*) dynamic, and the instruction *con vivacità*. The music features eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score system 2, measures 51-54. The system continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 53.

Musical score system 3, measures 55-60. The system includes a *rall.* (rallentando) marking in measure 55 and an *A tempo* marking in measure 56. The right hand features eighth-note patterns, while the left hand has quarter notes.

Musical score system 4, measures 61-66. The system includes a *rall.* (rallentando) marking in measure 63. The right hand has eighth-note patterns, and the left hand has quarter notes.

Musical score system 5, measures 67-72. The system includes an *A tempo* marking in measure 67 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 68. The right hand features eighth-note patterns, and the left hand has quarter notes.

Musical score system 6, measures 73-78. The system includes an *all.rgando.* (allargando) marking in measure 73 and an *A tempo* marking in measure 74. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 75. The system concludes with a double bar line and a first ending bracket. A small number '1' is located at the bottom right corner of the page.

LOLA

Lo stesso movimento.

TURIDDU

Vado a ca_sa — non ho ve_duto in chiesa mio ma_

Ve ne anda_te, Gnà Lo_la?

Lo stesso movimento.

TURIDDU

ri - to.. e sa_rà qui tra bre_ve

Soprani e Contralti. Abbiám da be_re un bic_chier di quel buo_no tutti as.

Tenori.

Bassi.

T. siem Ma - dre!

S. C. Bravo Tu - rid - - du!!

T. Bravo Tu rid - - du!!

B. Bravo Tu - rid - - du!!

T. Ma - dre! quà da be - - - re!

(G. Nunzia entra in scena portando dei bicchieri ed un boccale di vino)

G. NUNZIA (piano a Turiddu) Un poco meno. Recitativo

un boccale di vino) Ecce ti il vi - no a ca - sa di Car.

N. me - la an - de - rò es - sa t'at - ten - de in la - cri - me e la con - so - le -

rall.

col canto

Allegro brillante.

N. *rò*

Allegro brillante.

48 *ff*

briosamente

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a note marked 'rò'. The piano accompaniment starts with a box containing the number '48' and a dynamic marking of 'ff'. The tempo is 'Allegro brillante'. The piano part includes a section marked 'briosamente' with a fermata over a chord.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the bass line.

ff

ff allarg.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a dynamic marking of 'ff' and a section marked 'ff allarg.' (fortissimo allargando). The piece ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

LOLA *Andante recitativo.*

Vi rin-gra-zio, Com-par ma non be-vo

TURIDDU

Per-chè Sa-re-ste in

Andante recitativo.

fp

T. col-le-ra con me? in col-le-ra con me?

LOLA (*con sarcasmo*)

Già da ber-sa-glier que-ste ga-lan-te-rie s'im-pa-ran

p

(Turiddu, durante il canto che segue guarda fissamente
Lola con intenzione)

L. pre-sto - - - - - rall. - - - - -

TURIDDU

Andantino.

pp *assai dolcemente*

Del mio pa - e - - se u - na ca - set - ta

Andantino.

49 *pp* *molto legato*

T. can - di - da sta - va sem - pre aspet - tan - do il ber - sa -

T. glier e a la ca - set - ta ri - tor - na - va

animandosi

T. l'a - ni - ma ne l'e - sta - si se - re - - ne del pen -

rall.

T. *p*

sier _____ ri - ve - de - vo la chie - - - saei cam - pi

T. _____

pla - ci - di _____ do - ve vis - si la pri - - ma o - ra d'a -

T. *f* _____ *p*

mor _____ ri - ve - de - vo il bel vol - to de la

T. _____ *rall..*

ver - gi - ne _____ che la - cri - man - do m'a - vea da - to il

T. cor Per me la vi - ta non a - vrà più pal - pi - ti

T. Non più sor - ri - si sul mio lab - bro a - vrò

T. u - ni - ca gio - ia mi - a mar - ti - rio e gio - ia e il ri -

f *affrett.*

T. cor - do di le - i di lei che m' in - gan -

f *a tempo* *p* *pp* *col canto*

Allegro Moderato.

LOLA

T. *nò!* *Non è giorno*

Brasi.

Al - le - gri

Al - le - gri

Soprani e Contralti.

O

Tenori.

R *Al - le - gri*

Bassi.

C *Al - le - gri*

Allegro Moderato.

Al - le - gri

TURIDDU

L. *questo da raccontarei fo - le _____ Di te fo - . le^p*

S. *Al.*

T. *Al.*

B. *Al.*

Finale.

Andante mosso.

G.

Soprani e Contralti.

O

R Tenori. *f* le - gri! Oh! Com-par

O

C Bassi. *f* le - gri! Oh! Com-par

C

Andante mosso.

G.

S.

C.

T.

B.

TURIDDU

G. vi - va! Ev - vi - va! Sa - lu - te a tut - ti!

S. C. vi - va!

T. vi - va!

B. vi - va

TURIDDU (ad altro)

Ve - ni - te qua, Com - par dob - bia - mo be - re a la vostra sa -

(Turiddu gli offre un bicchiere di vino - Alfio lo respinge con un gesto Un poco meno. della mano)

T. lu - te!

ALFIO

51

tr *mf* *p*

TURIDDU (getta in terra

A. Grazie del vostro vi no non ne be vo che mi fa mal! A piacer

il vino rifiutato da Alfio)

ALFIO

T. vo strol! A ve te dunque da comandarmi qualche co sa? Niente, com.

A. par ma se ve ni te fuo ri discor re re po tremo in liber ta di quell'af.

Recitativo

TURIDDU

A. fa re!! Aspettatemia l'ulti me ca se la del pa e se e son da

I^o Tempo. **ALFIO** (si abbracciano e si mordono l'orecchio)

T. *voil*

I^o Tempo.

fp *tr* *fp* *tr*

A. *for - te fa - ceste Vuol dir. — che a - ve - te buone inten.*

f *tr* *p*

G. *(ad Alfio)* *O Vergi - ne Ma - ri - a! dove andate, Compar?*

A. *zio - ni! che te ne im.*

tr

TURIDDU

G.

A.

Andante mosso.

T.

T.

T.

T. *f*
 pi - zio per non la - sciarla in mez - zo del - la vi - a

T. *con veemenza*
 Se vi pos - se ammazzar v'ammazze - rò!!

ALFIO

Va ben! Va

(si allontana con parte del coro)
 A. ben! fa - te l'inter - esse vostro!

p *anim. un poco*

LOLA (con voce supplichevole a Turiddu)

An - che voi mi la - scia - - te, mi la -

- scia - te in que - - sto sta - to?

cres. molto

TURIDDU

Non ho più nul - la a che fa - - re con

ff voi non a - ve - te vi - sto! Cisiam ba - cia - ti è fi - ni - ta tra

Meno.

ff *Meno.*

f

T. no - i

Soprani. (Le donne attorniano Lola e la portano via)

CO RO DONNE

Contralti. Po - ve - ra don - na!

Po - ve - ra don - na!

(G. Nunzia uscendo)

T. O Ma - dre! Che c'è an -

TURIDDU

N. co - ra? de - vo par - ti - re, o Ma - dre! o Ma - dre!

p

rall. *pp*

Andantino agitato.

TURIDDU

pp

De vo partire, o ma - dre devo andar lon - ta - no
(con grande commozione)

54 *pp*

T.

per qualche tempo for - se m'aspet - te - re - te in - va - no

G. NUNZIA

TURIDDU

Che vaidi cen - do? nul - la è Pasqua e bev - vi as - sa - i La

affrettan... un poco

T.

po - ve - ra Car - me - la non la scor - da - te

f

T. *ma - i non la scor - da - te ma - i ad -*

T. *di - o! ad - di - o! O ma - dre ad -*

cresc. molto *f*

T. *di - o La po - ve - ra Car - me - la non la scor -*

ff con passione

T. *da - te ma - dre ad - di - o*
(la bacia)

rall. *Andante.*
(Turiddu s'allontanain

Allegro vivacissimo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music is highly rhythmic with many sixteenth and thirty-second notes. The first measure of the system is marked *stentate*. The second measure is marked *ff* and contains a box with the number 55. The third measure is marked *pp*.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing complex rhythmic patterns in both hands.

The third system continues the musical piece with two staves, maintaining the fast tempo and complex rhythmic structure.

The fourth system continues the musical piece with two staves, showing a continuation of the intricate rhythmic patterns.

(La piazza si popola di folla - A un tratto

The fifth system of the musical score consists of two staves. The music becomes more dense and complex. The first measure is marked *cresc. molto*. The final measure of the system is marked *ff*.

precipita in scena, come pazza dal terrore)

Carmela urlando:

(stramazza al suolo)

Han-no am-maz-za-to Tu-rid-du!!!

56

stent. e con tutta forza

Solenne e grandioso.

(Cade rapidamente la tela)