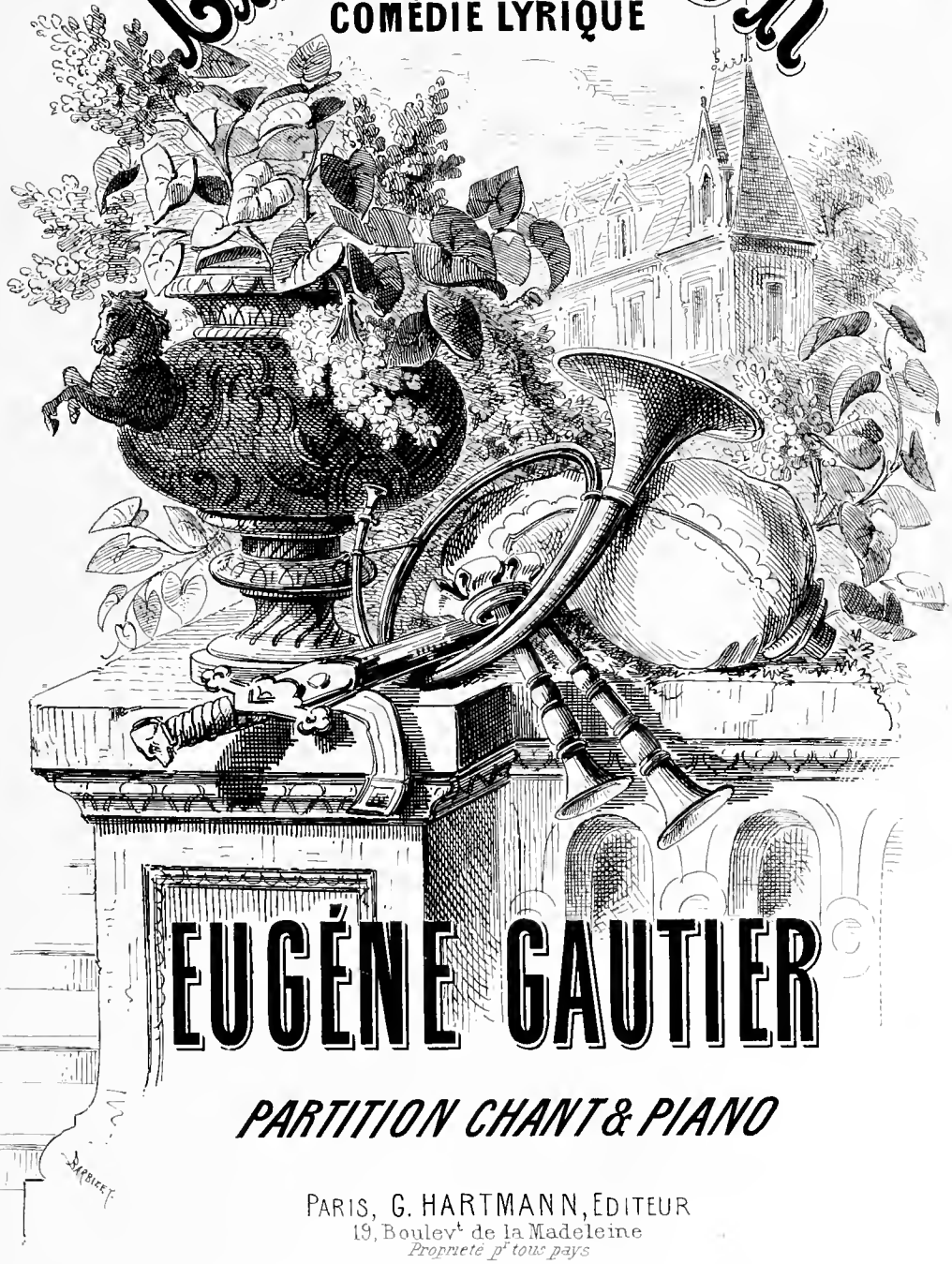
OCTAVE FEUILLET & LOUIS GALLET

LA CLÉ D'OR

COMÉDIE LYRIQUE



EUGÉNE GAUTIER

PARTITION CHANT & PIANO

PARIS, G. HARTMANN, EDITEUR
19, Boulev.t de la Madeleine
Propriété p.r tous pays

LA CLÉ D'OR

Comédie Lyrique en trois Actes.

Représentée à Paris sur le Théâtre National Lyrique.

DIRECTION: ALBERT VIZENTINI

PERSONNAGES

RAOUL D'ATHOL	*M.M. FRÉDÉRIC ACHARD.*
GEORGES VERNON	*BOUHY*
DES FOURNELS	*GRIVOT*
DE LAUBRIANT	*CHRISTIAN*
SUZANNE	*Mmes MARIMON*
HÉLÈNE	*SABLAIROLLES*
JEANNETTE	*GIRARD*

CHŒURS: INVITÉS, PAYSANS, etc:

Partition arrangée par M. HENRI CARRÉ

CATALOGUE DES MORCEAUX

				Pages
	ACTE I			
	OUVERTURE			1
N° 1.	INTRODUCTION ET CHOEUR	La maison est toute prête		9
N° 2.	DUO COMIQUE	Elle a vingt ans! Il a cent ans!	*Des Four. Laub.*	35
N° 3.	FABLE	Certain renard hypocrite	*Hélène*	52
N° 4.	ARIOSO	Là-bas sur la rive sauvage	*Georges*	58
	ET DUETTINO	Mon frère!	*Hélène et Georges*	61
N° 5.	CAVATINE	Voilà ce que je voulais dire	*Suzanne*	72
N° 6.	ROMANCE	L'amour n'a pas dans son vieux livre	*Raoul*	79
N° 7.	DUO	Ah! qu'elle serait la bassesse!	*Raoul et Suzanne*	88
	ACTE II			
N° 8.	ENTR'ACTE CHŒUR	Dans l'eau claire du moulin		101
	ET STROPHES	O pays Breton	*Georges*	103
N° 9.	DUO	O pouvoir redoutable et charmant	*Hélène et Raoul*	111
N° 10.	CHŒUR ET DIVERTISSEMENT	Ah! Madame que d'élégance		158
N° 11.	AIR DU ROSSIGNOLET	Si y'avait autant d'fiévreux	*Suzanne*	160
N° 12.	CHŒUR DU BONSOIR	Ici le temps passe trop vite		179
N° 12bis	MÉLODRAME			187
	ACTE III			
N° 13.	ROMANCE	Le son du cor s'éteint dans la forêt	*Georges*	193
N° 14.	RÊVERIE	La brise pure	*Suzanne*	199
N° 14bis	MÉLODRAME			204
N° 15.	AIR	Ainsi donc c'était lui	*Raoul*	204
N° 15bis	MÉLODRAME	(Lecture de la lettre)		211
N° 16.	SCÈNE FINALE	Tu me disais dans ta démence	*Hélène, Suzanne, Raoul, Georges,*	211

Pour la mise en scène la partition et les parties d'orchestre

s'adresser à l'Editeur G. HARTMANN, 19 Bd de la Madeleine.

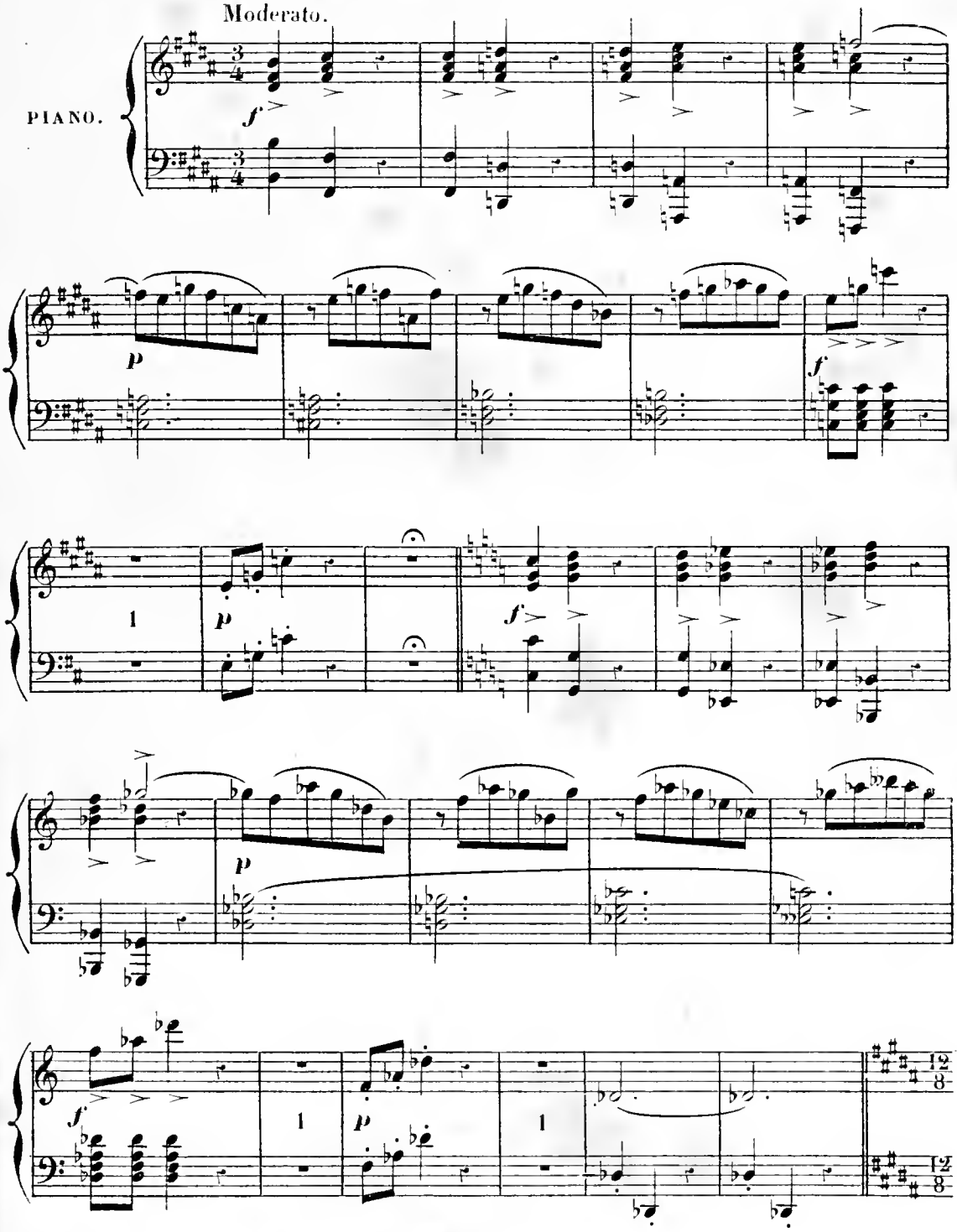
1036888

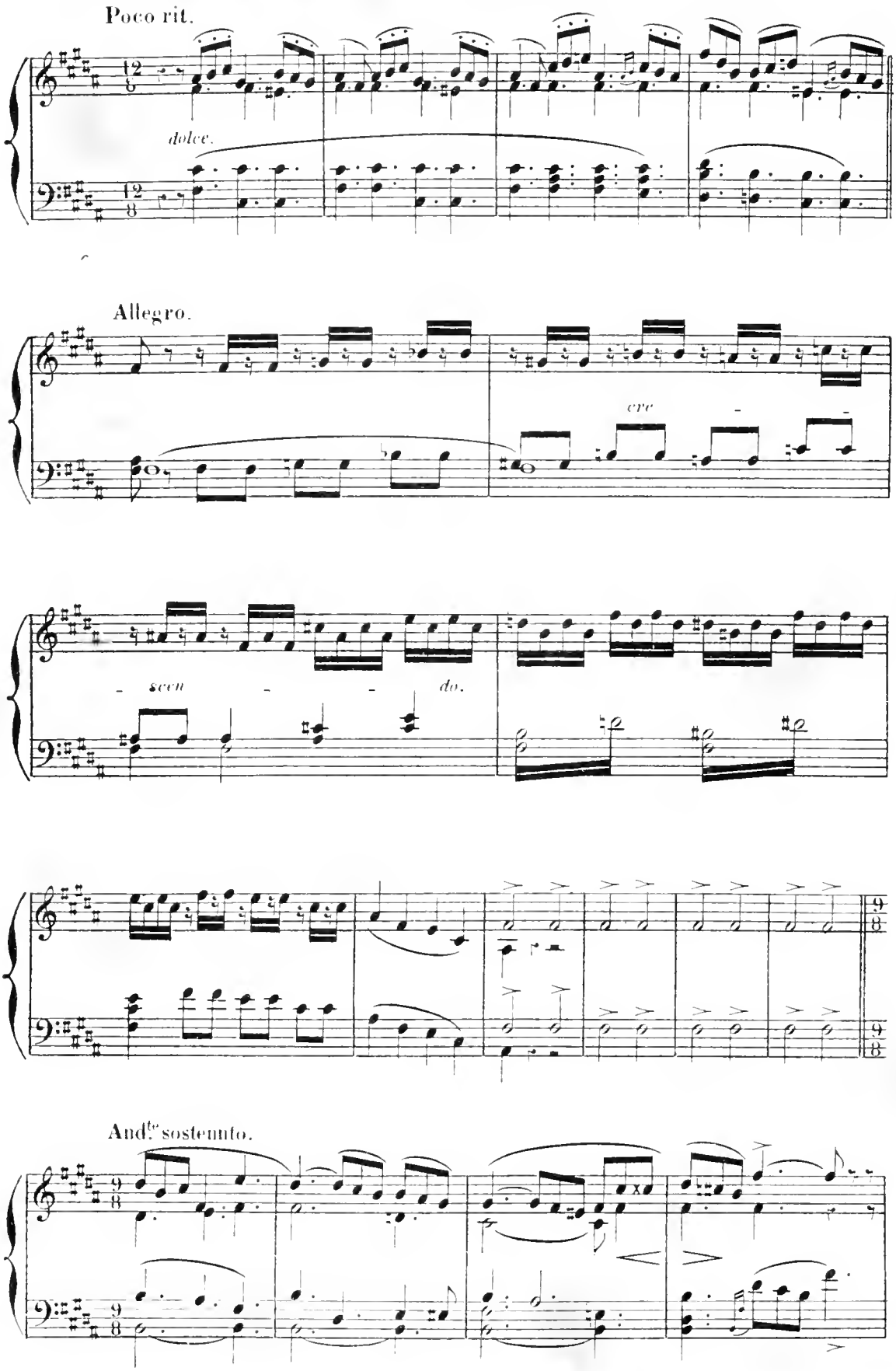
LA CLÉ D'OR

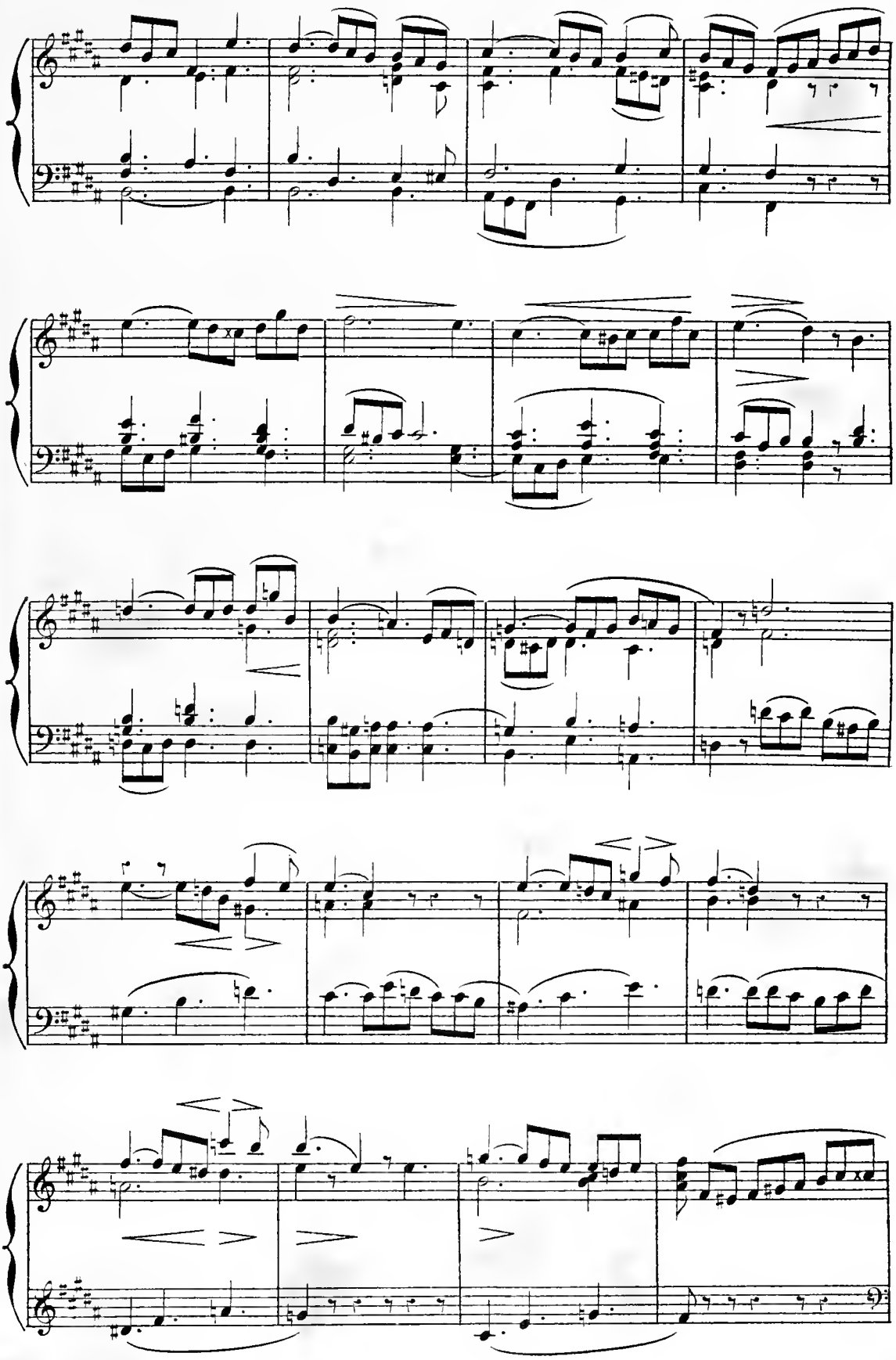
Comédie lyrique en trois Actes

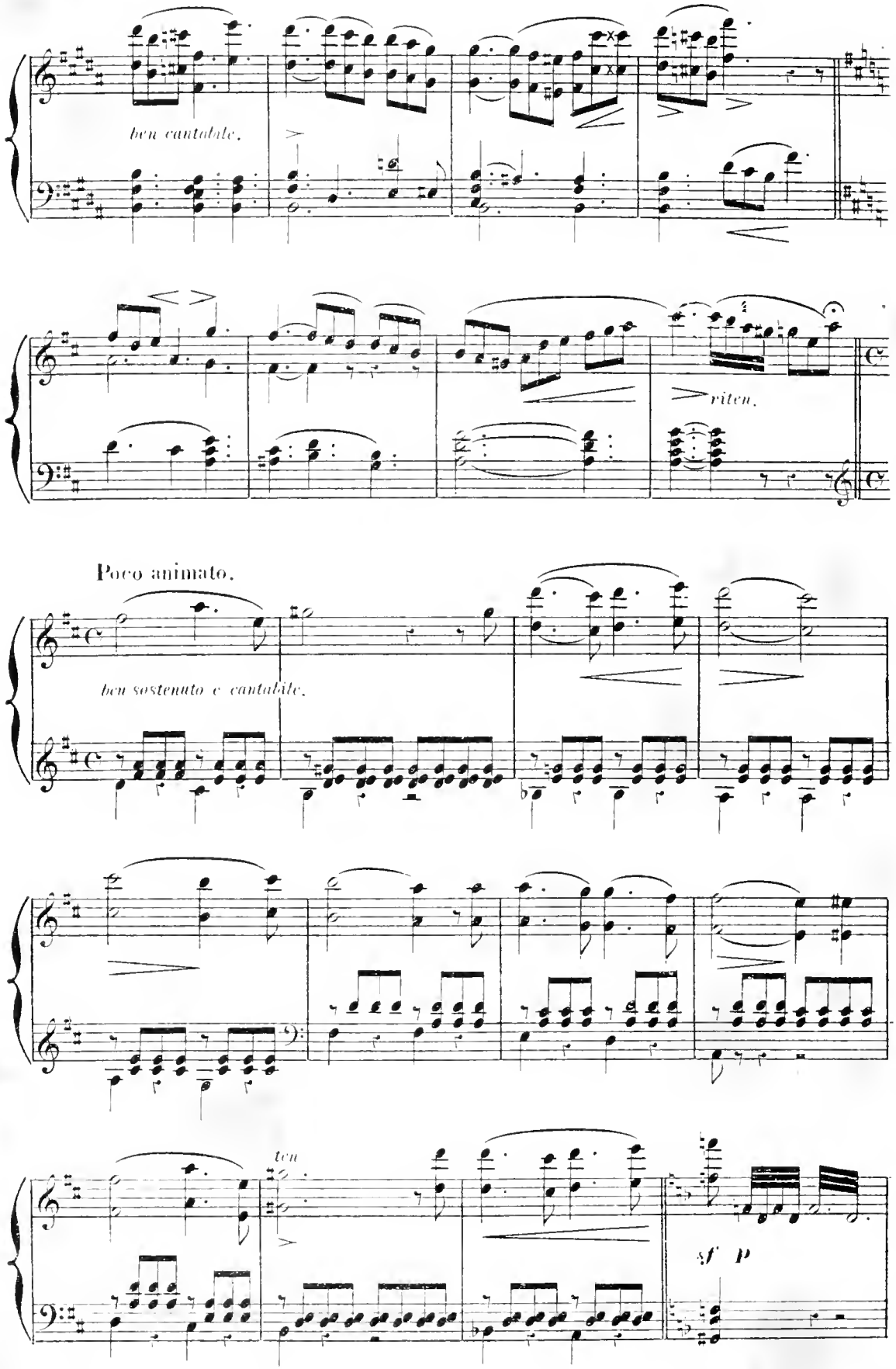
O. FEUILLET et L. GALLET. EUGÈNE GAUTIER.

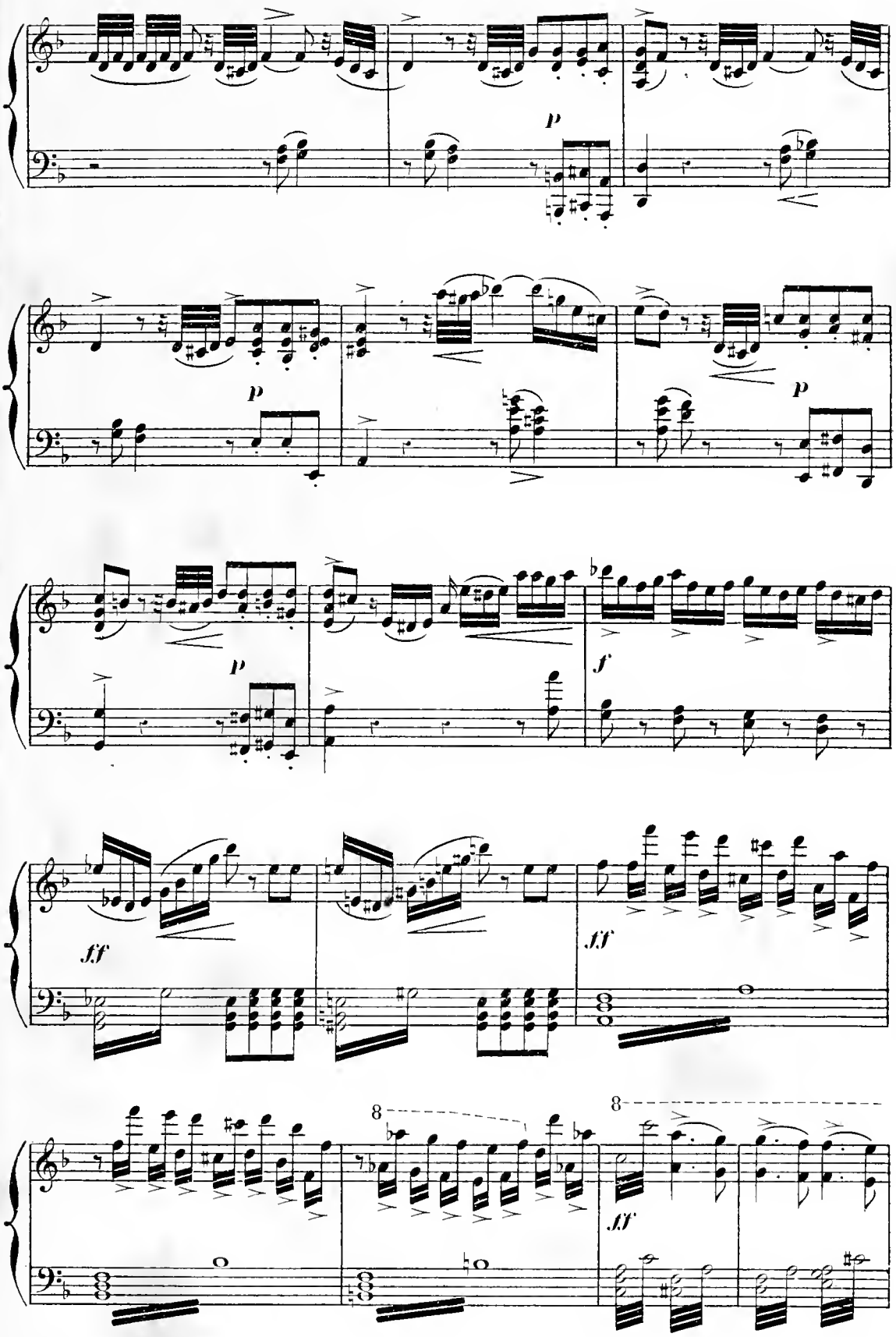
OUVERTURE.

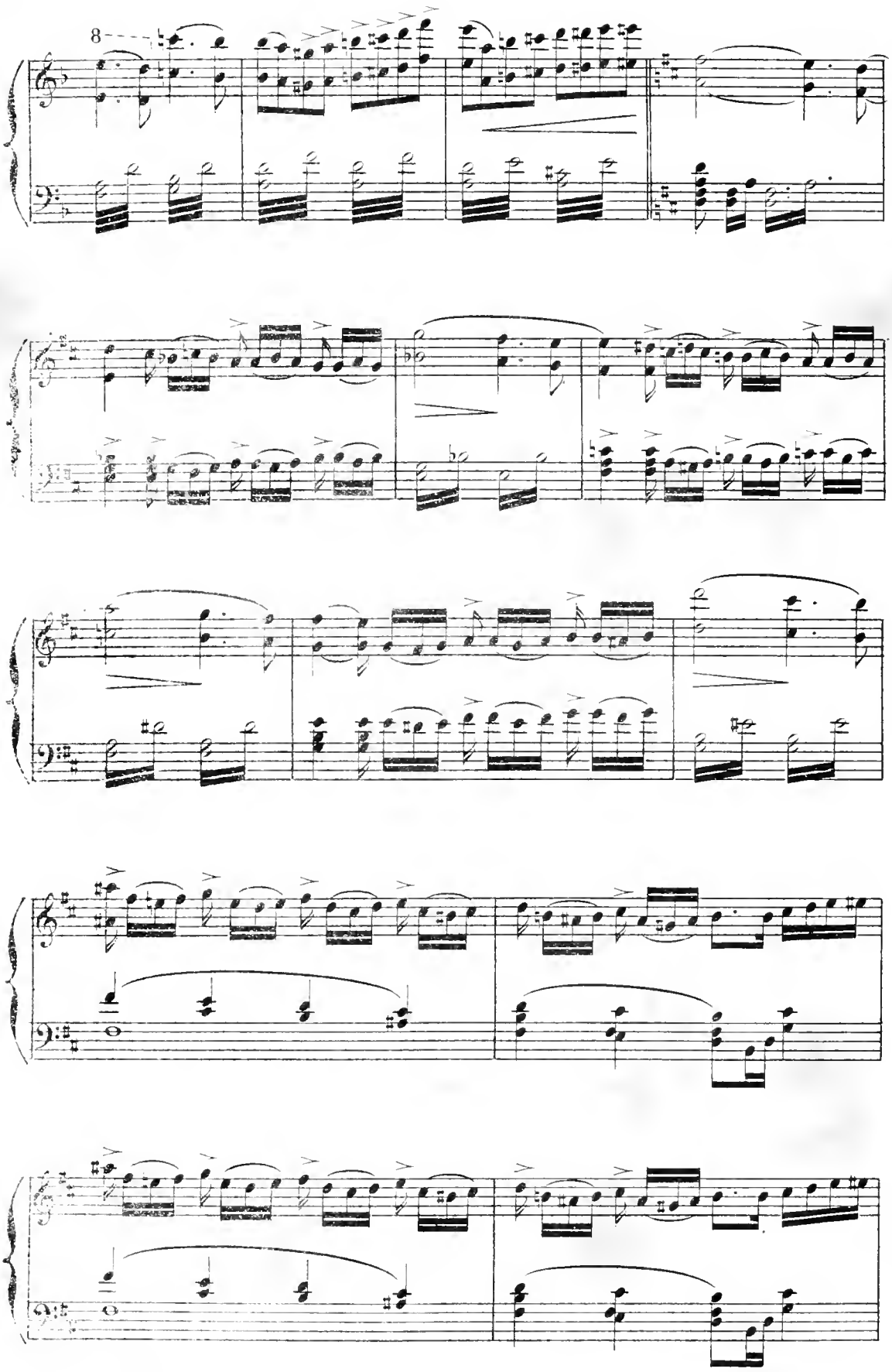


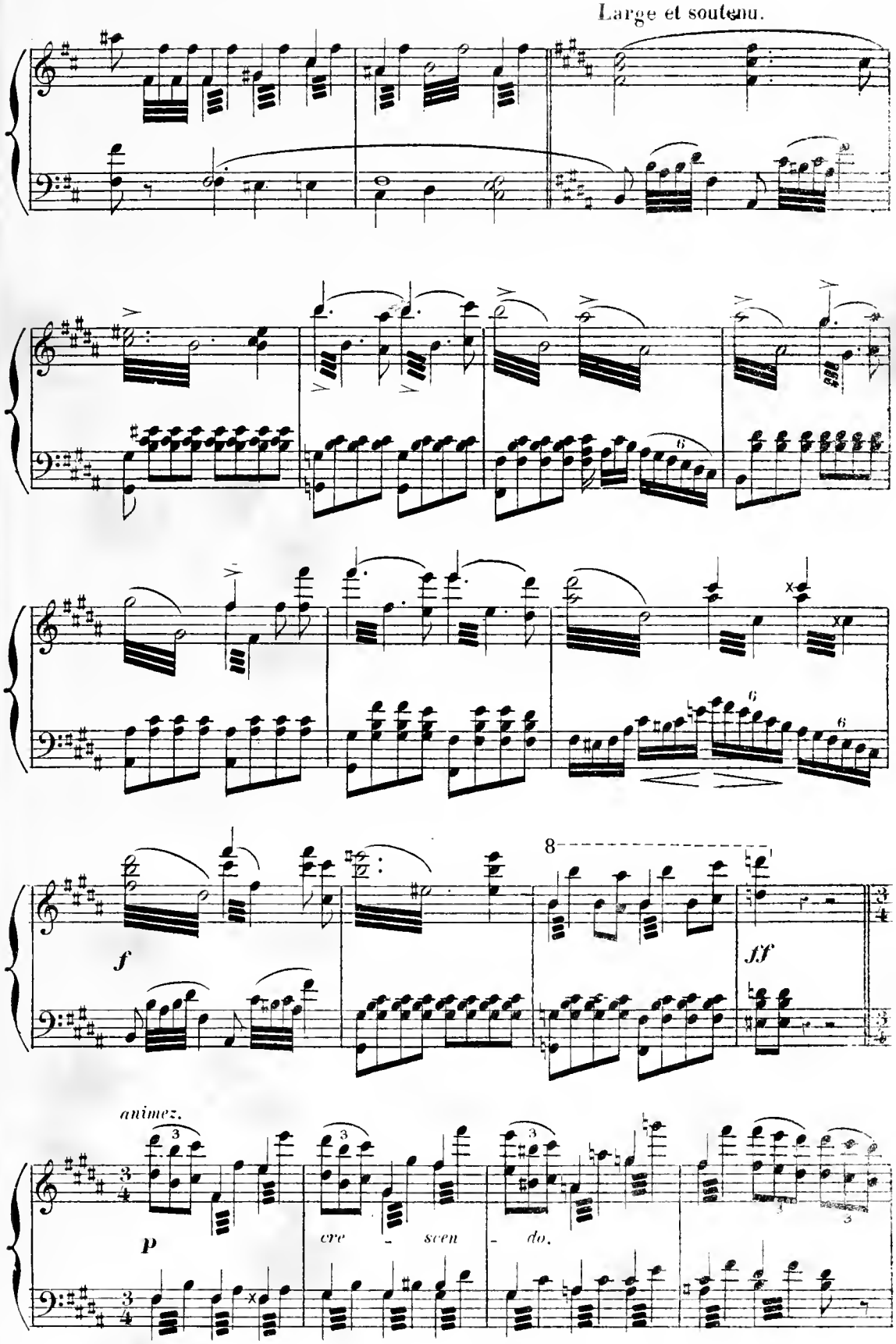

Poco rit.
dolce.
Allegro.
cre
scen
do.
And.te sostenuto.

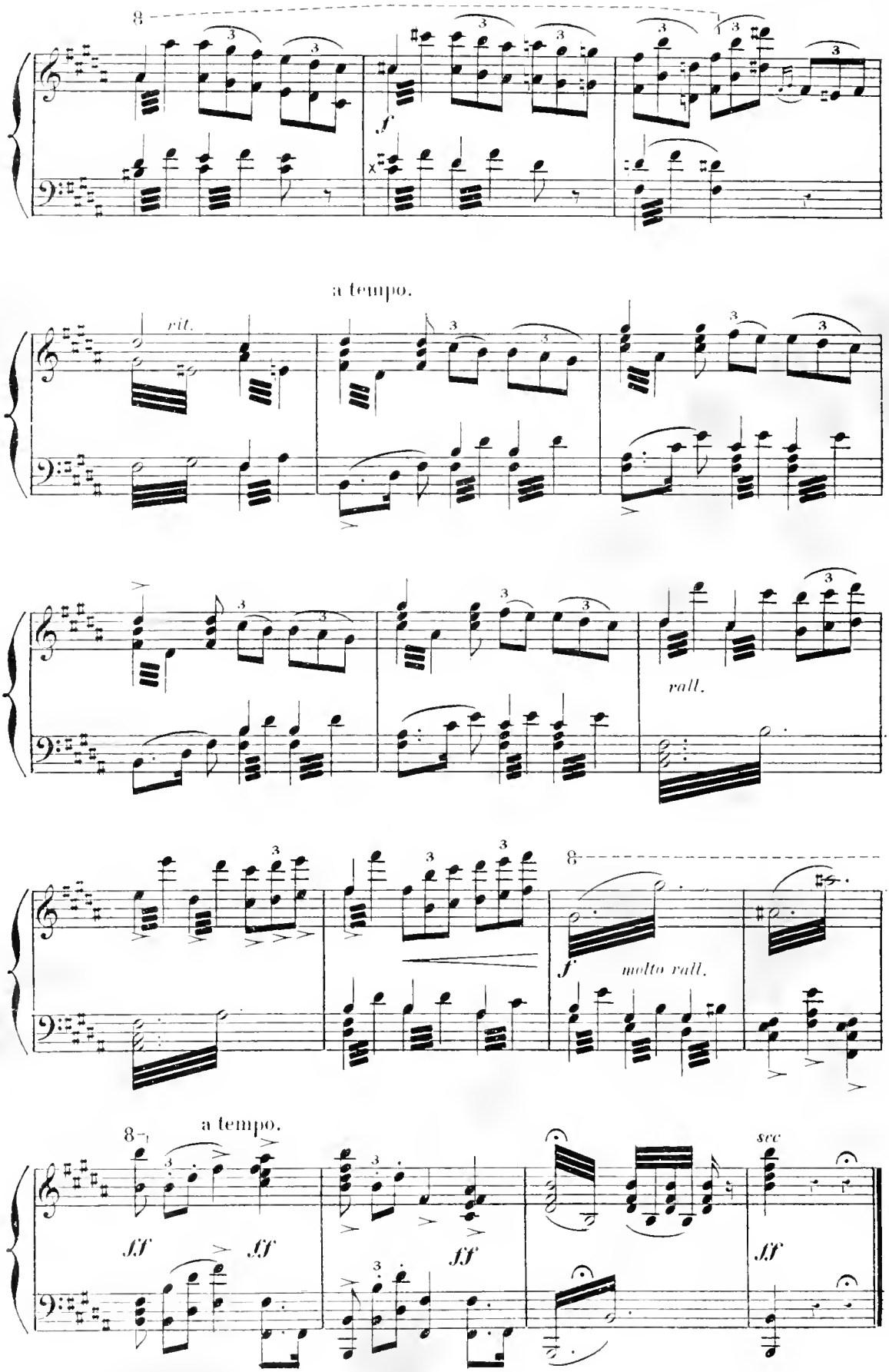



ben cantabile.
riten.
Poco animato.
ben sostenuto e cantabile.
ten
sf p


p
p
p
f
ff
ff
8
8
ff


8


Large et soutenu.
f
ff
animez.
p
cre - scen - do.


8
f
a tempo.
rit.
rall.
8
f
molto rall.
8
a tempo.
ff
ff
ff
ff
sec

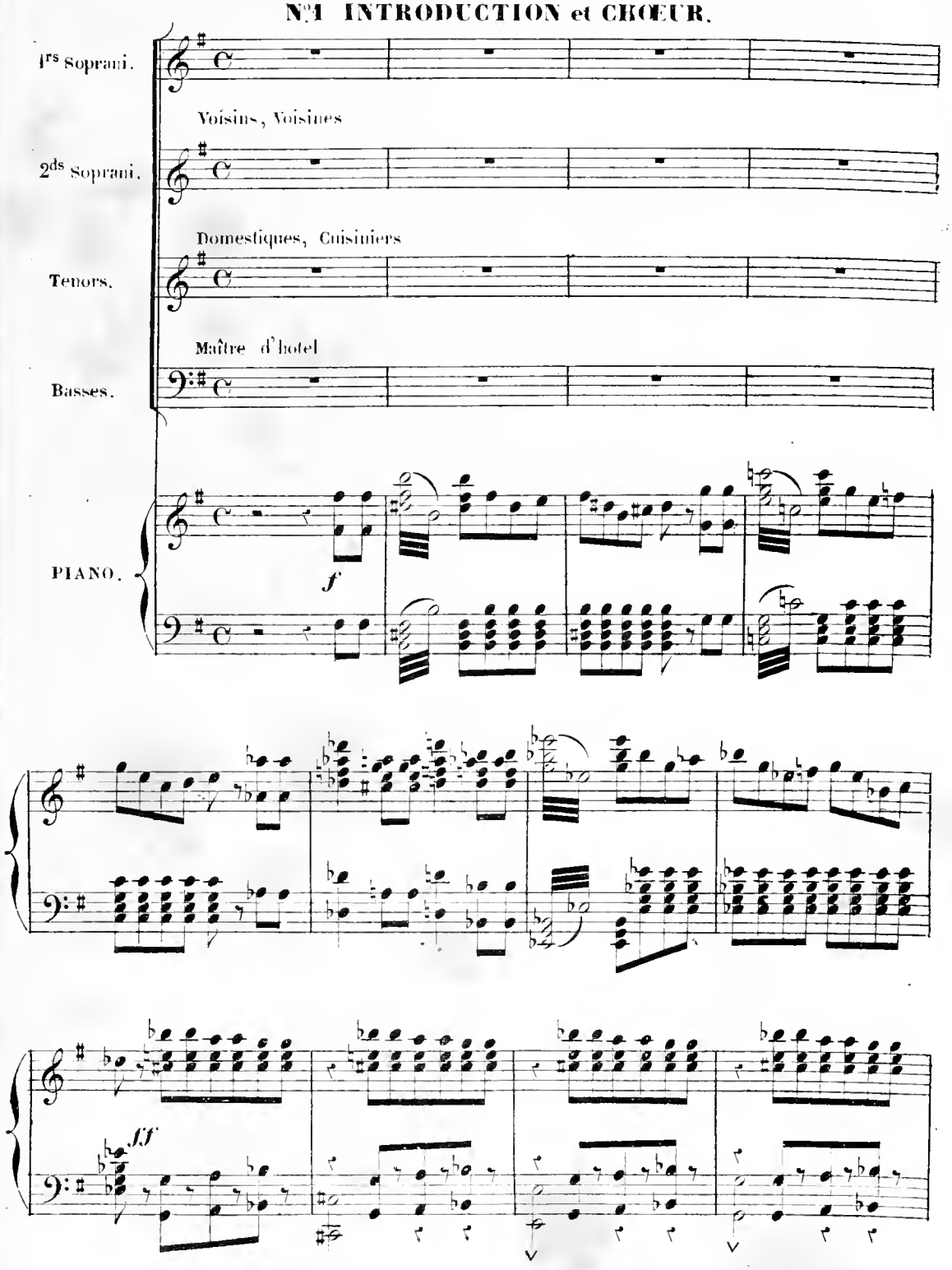
ACTE I

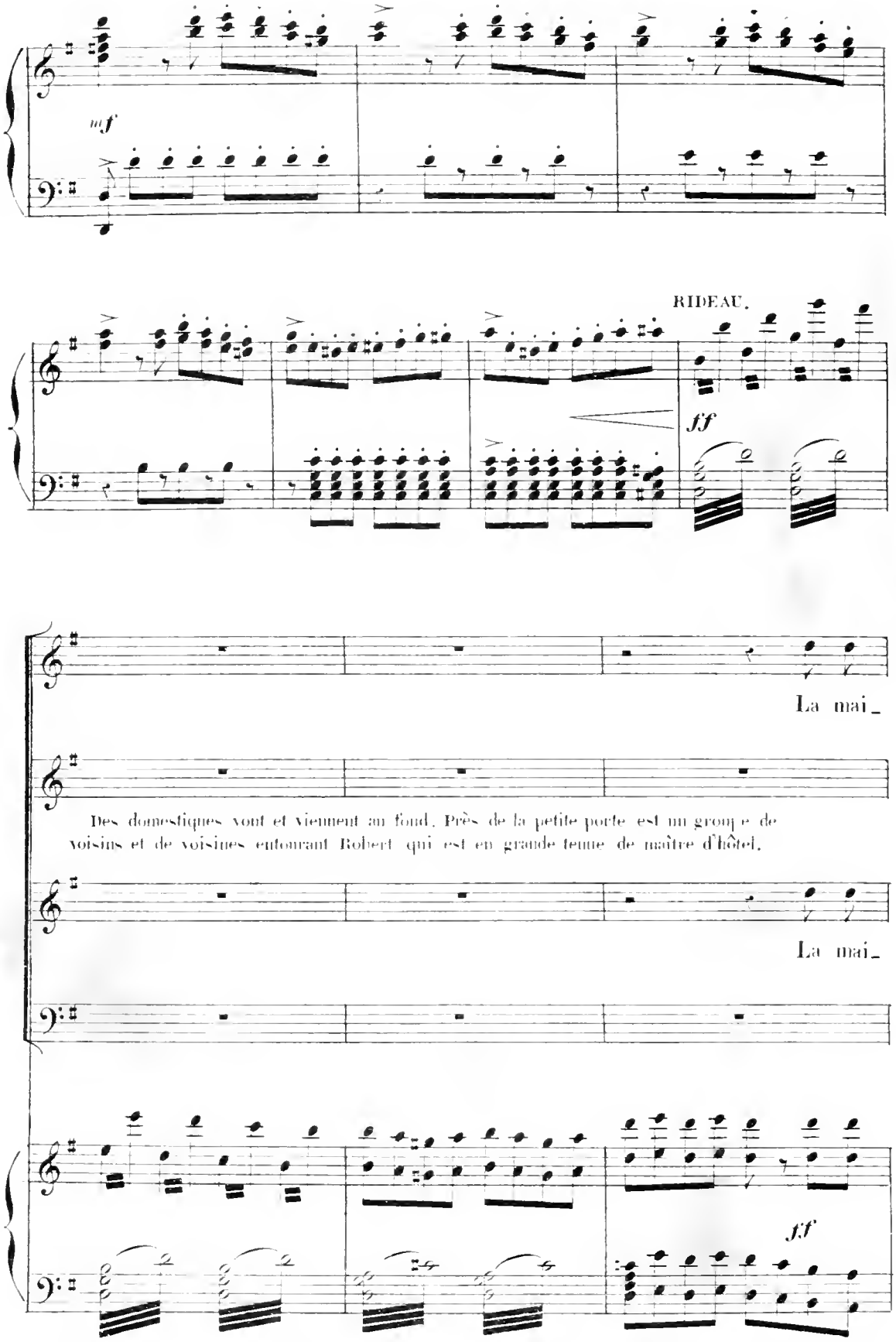
1.er TABLEAU

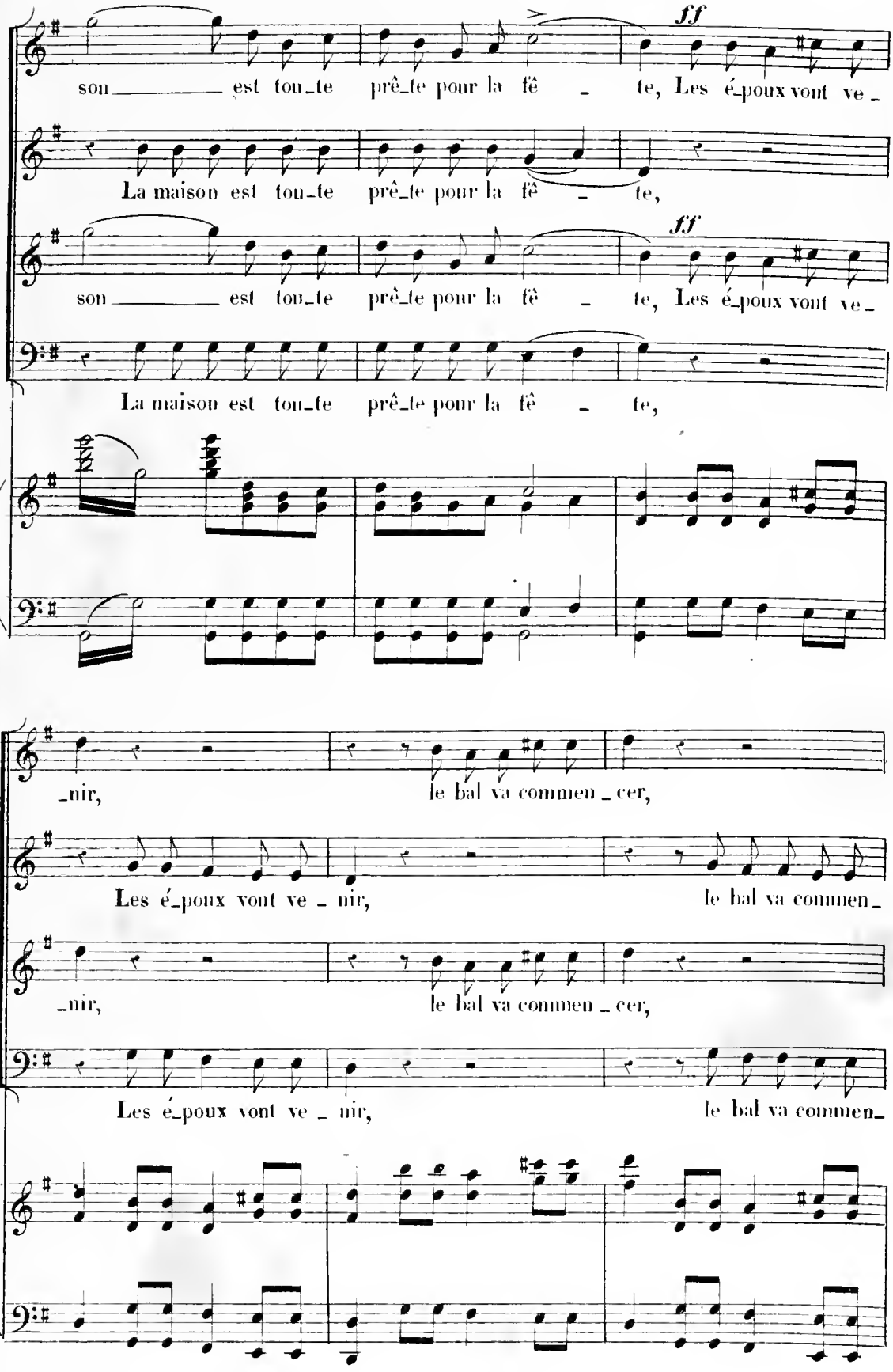
A Paris – Chez le Grand-père de Suzanne – Un jardin sur lequel donne l'entrée de l'hôtel – Au fondun escalier qui conduit vers une autre partie plus basse du jardin et dont les marches sont praticables.

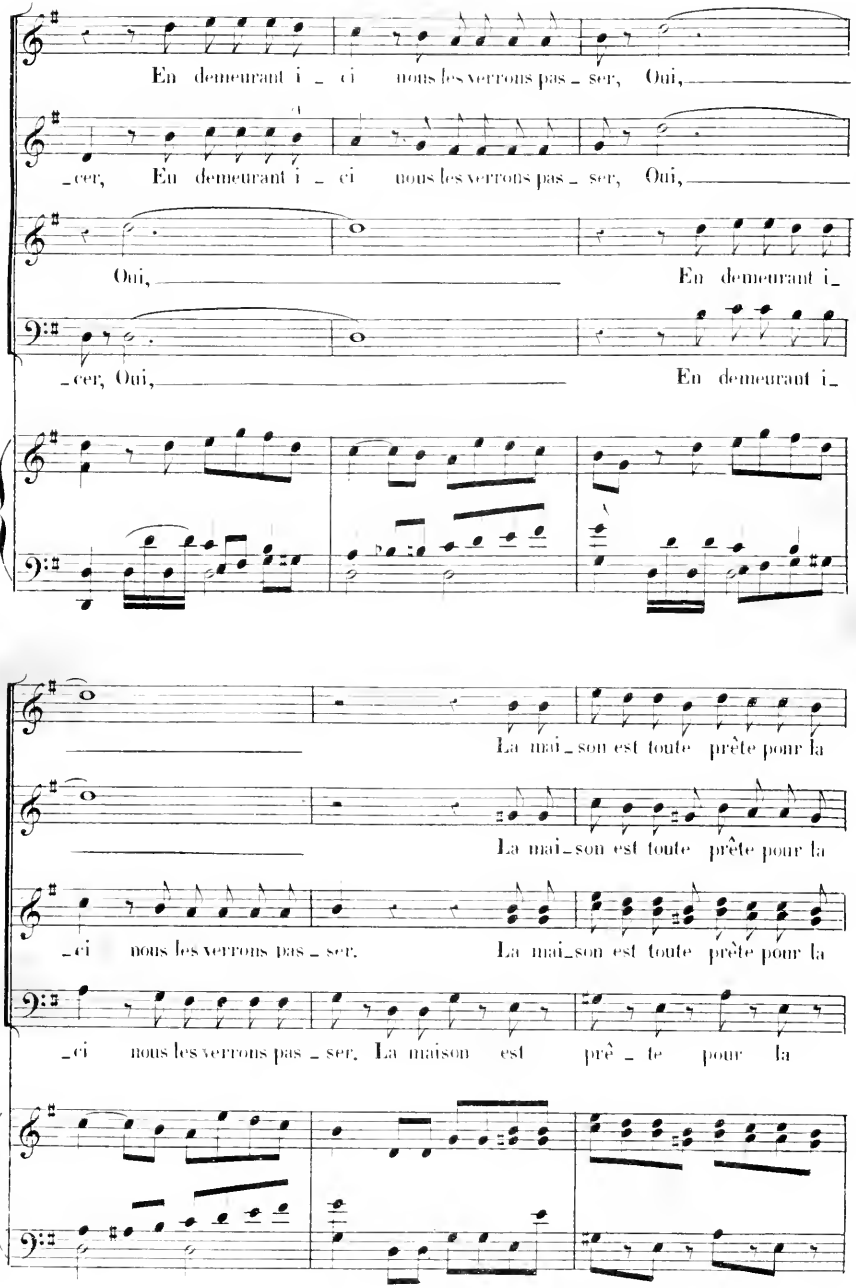
A droite, au premier plan, grille donnant sur la rue. Le jardin est plein de lilas en fleur – Dans le lointain, aspect de Paris, silhouette des flèches de l'église Ste Clotilde.

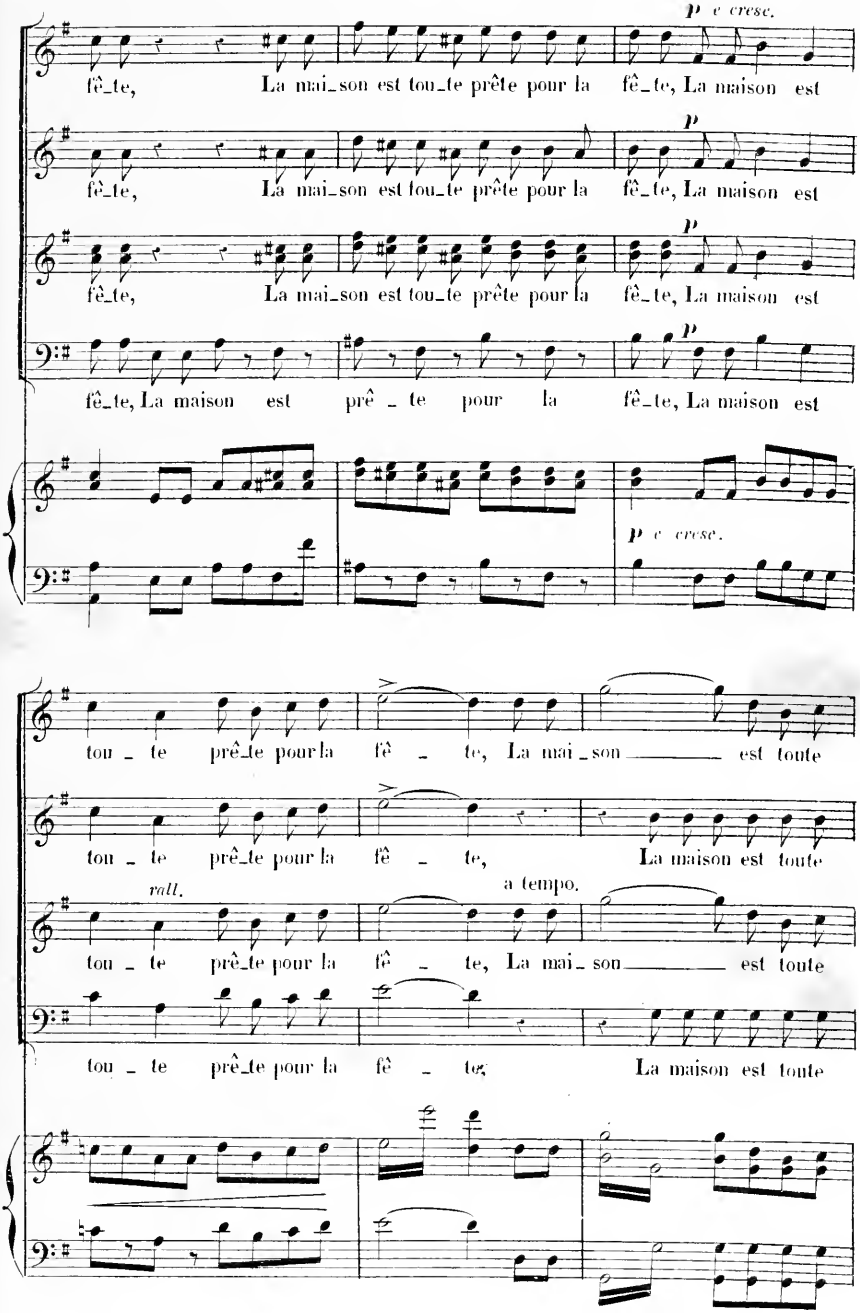
N.o1 INTRODUCTION et CHŒUR.

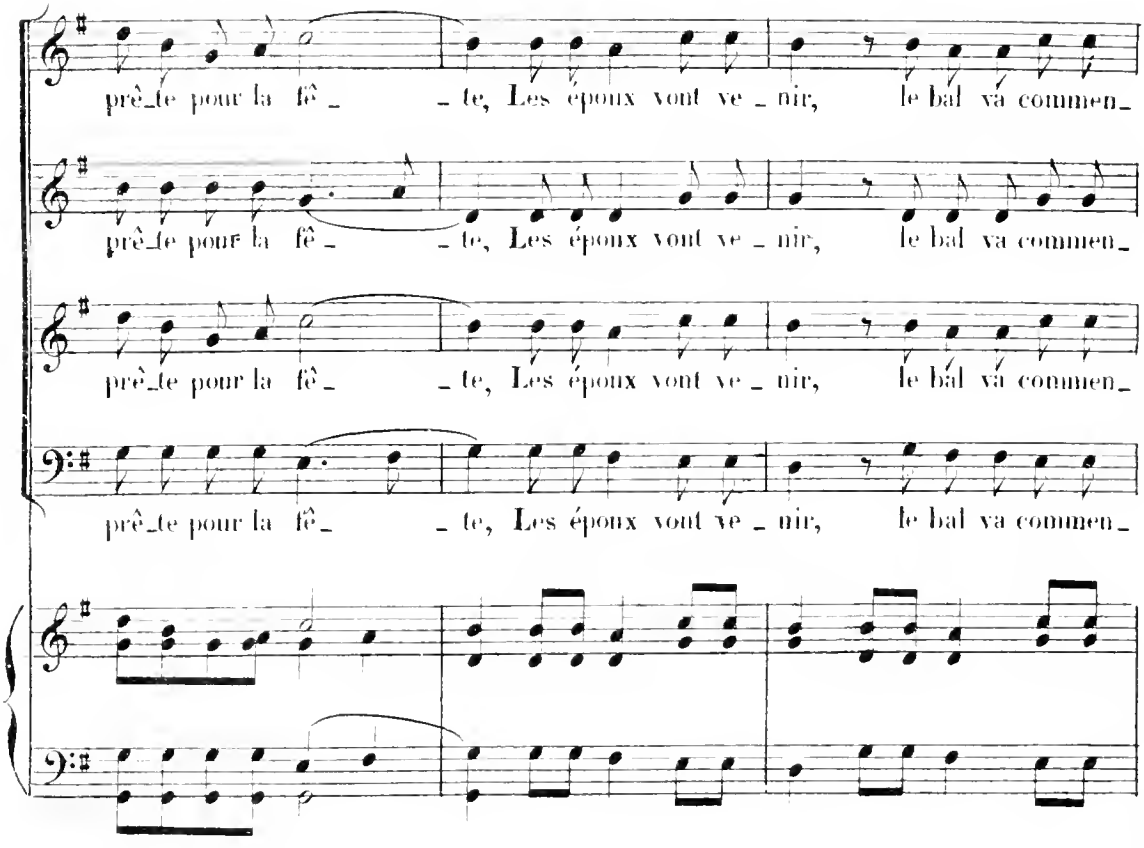


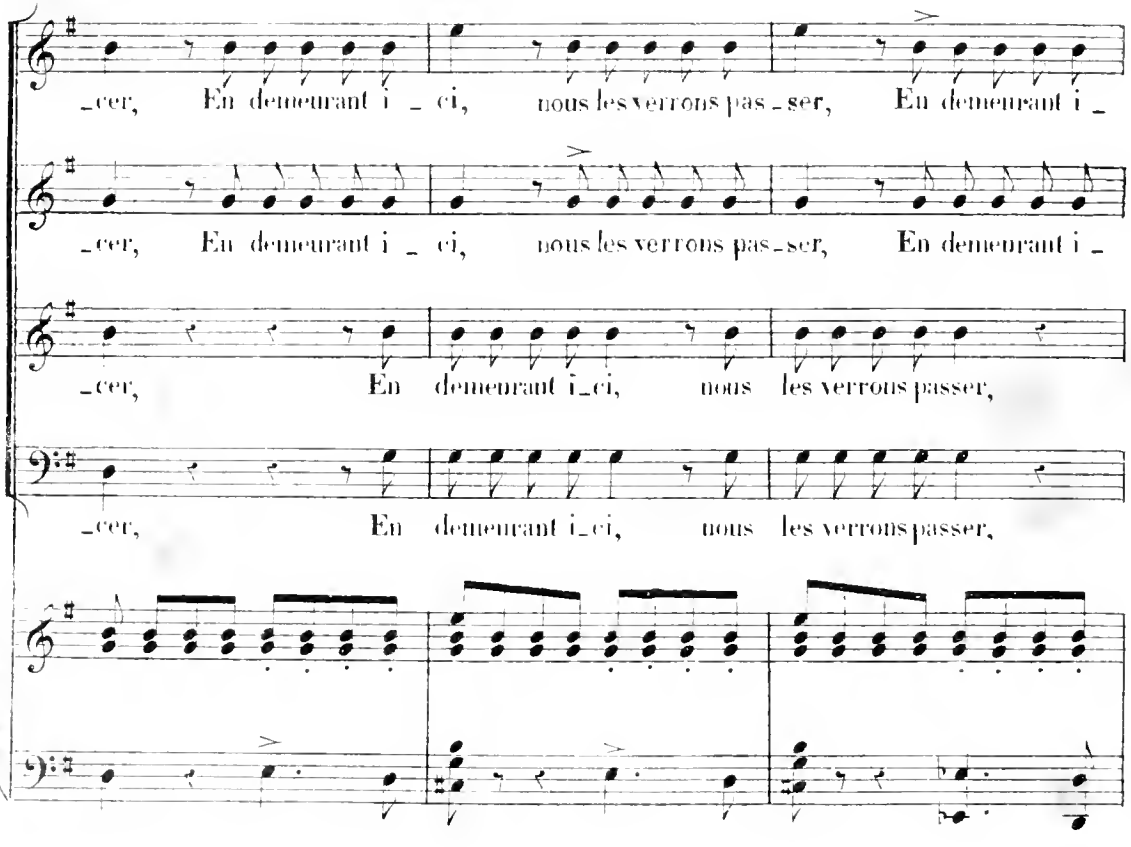

mf
RIDEAU.
ff
La mai_
Des domestiques vont et viennent au fond. Près de la petite porte est un groupe de voisins et de voisines entourant Robert qui est en grande tenue de maître d'hôtel.
La mai_
ff

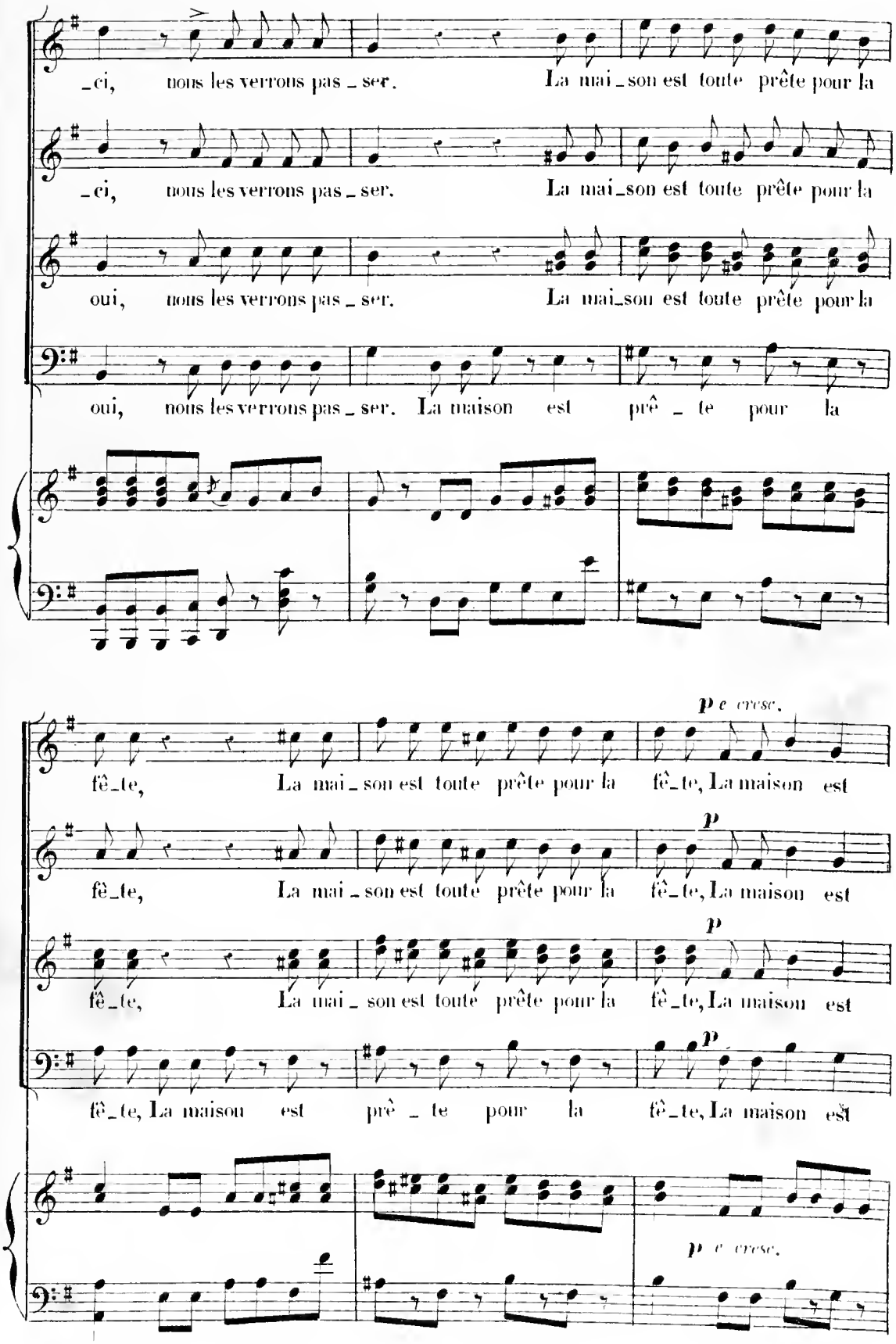

ff
son est tou_te prê_te pour la fê _ te, Les é_poux vont ve _
La maison est tou_te prê_te pour la fê _ te,
ff
son est tou_te prê_te pour la fê _ te, Les é_poux vont ve _
La maison est tou_te prê_te pour la fê _ te,
_nir, le bal va commen _ cer,
Les é_poux vont ve _ nir, le bal va commen_
_nir, le bal va commen _ cer,
Les é_poux vont ve _ nir, le bal va commen_

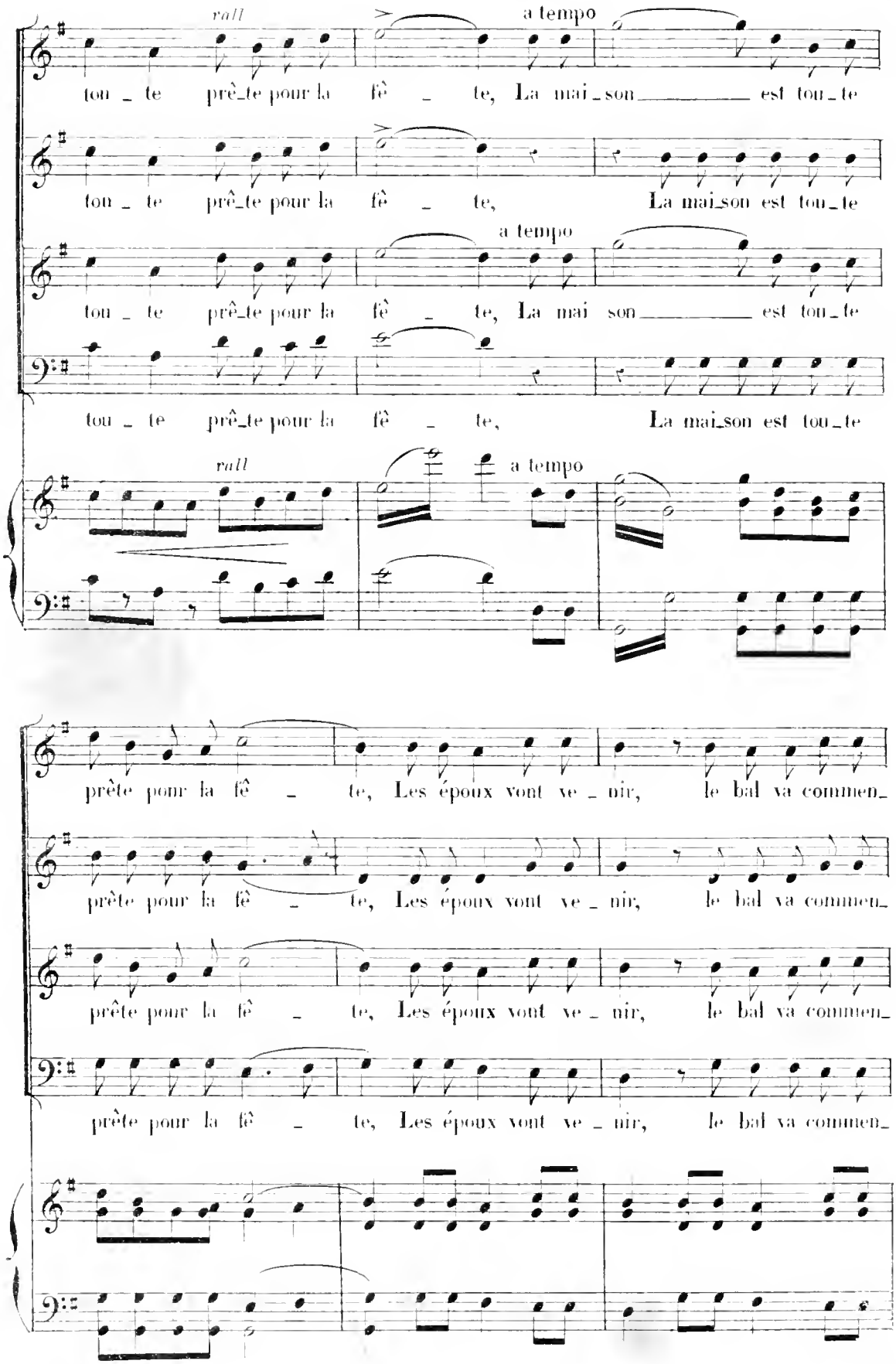

En demeurant i _ ci nous les verrons pas _ ser, Oui,
_cer, En demeurant i _ ci nous les verrons pas _ ser, Oui,
Oui, En demeurant i_
cer, Oui, En demeurant i
La mai _ son est toute prête pour la
La mai _ son est toute prête pour la
_ci nous les verrons pas _ ser. La mai _ son est toute prête pour la
_ci nous les verrons pas _ ser. La maison est prê _ te pour la

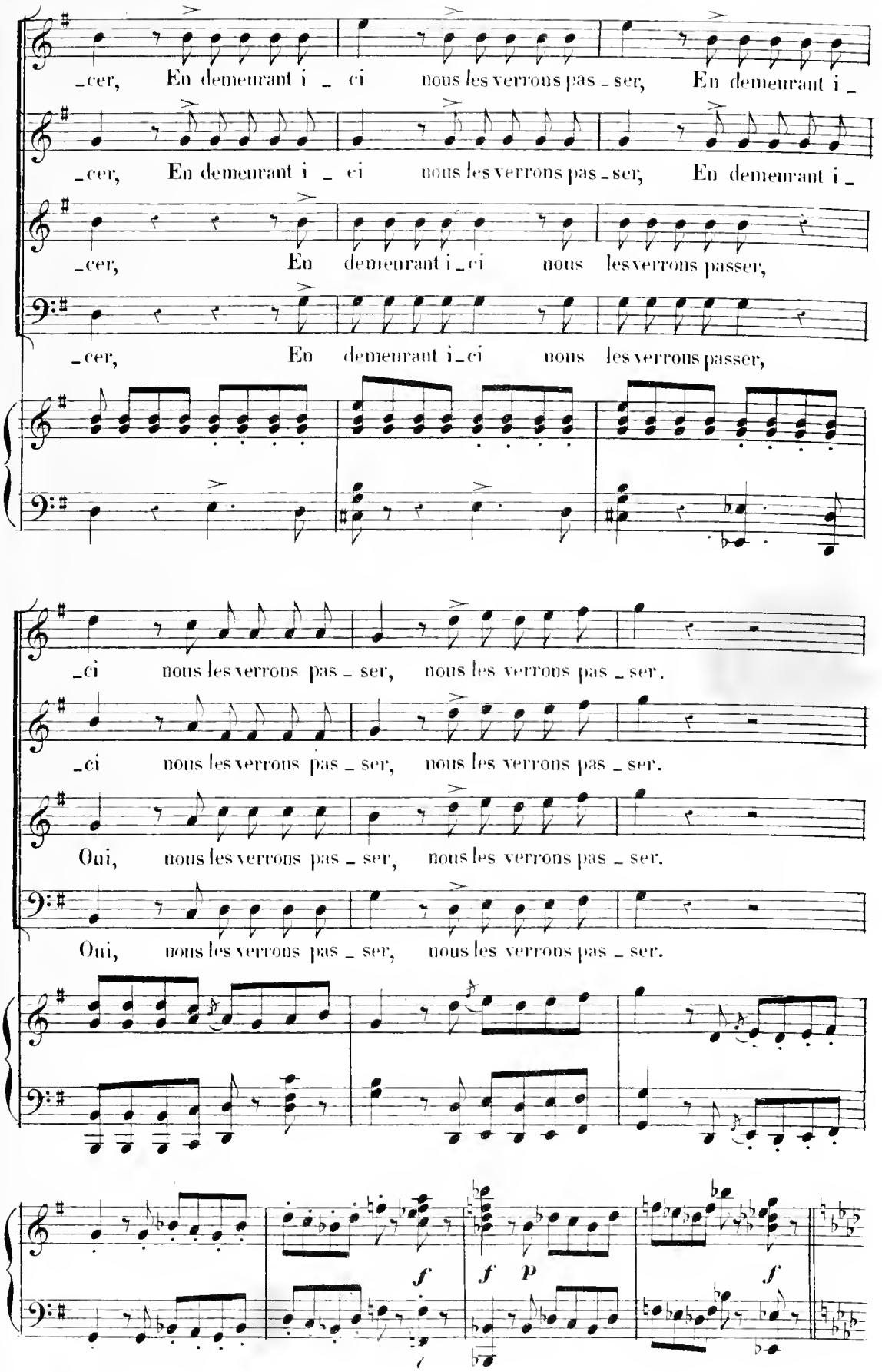

p e cresc.
fê_te, La mai_son est tou_te prête pour la fê_te, La maison est
p
fê_te, La mai_son est tou_te prête pour la fê_te, La maison est
p
fê_te, La mai_son est tou_te prête pour la fê_te, La maison est
p
fê_te, La maison est prê_te pour la fê_te, La maison est
p e cresc.
tou_te prê_te pour la fê_te, La mai_son est toute
tou_te prê_te pour la fê_te, La maison est toute
rall.
a tempo.
tou_te prê_te pour la fê_te, La mai_son est toute
tou_te prê_te pour la fê_te, La maison est toute

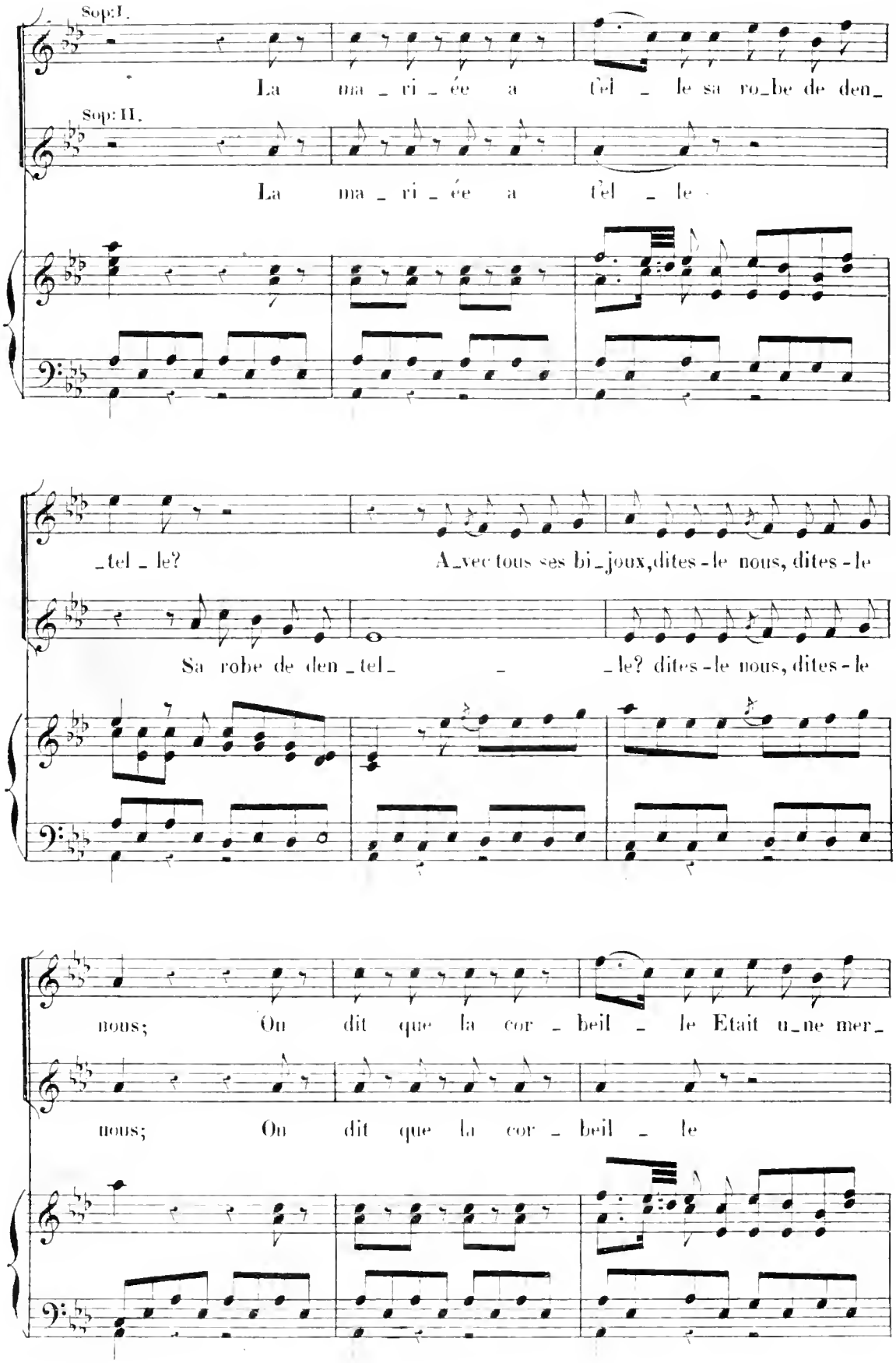

prê_te pour la fê_ _te, Les époux vont ve_nir, le bal va commen_
prê_te pour la fê_ _te, Les époux vont ve_nir, le bal va commen_
prê_te pour la fê_ _te, Les époux vont ve_nir, le bal va commen_
prê_te pour la fê_ _te, Les époux vont ve_nir, le bal va commen_

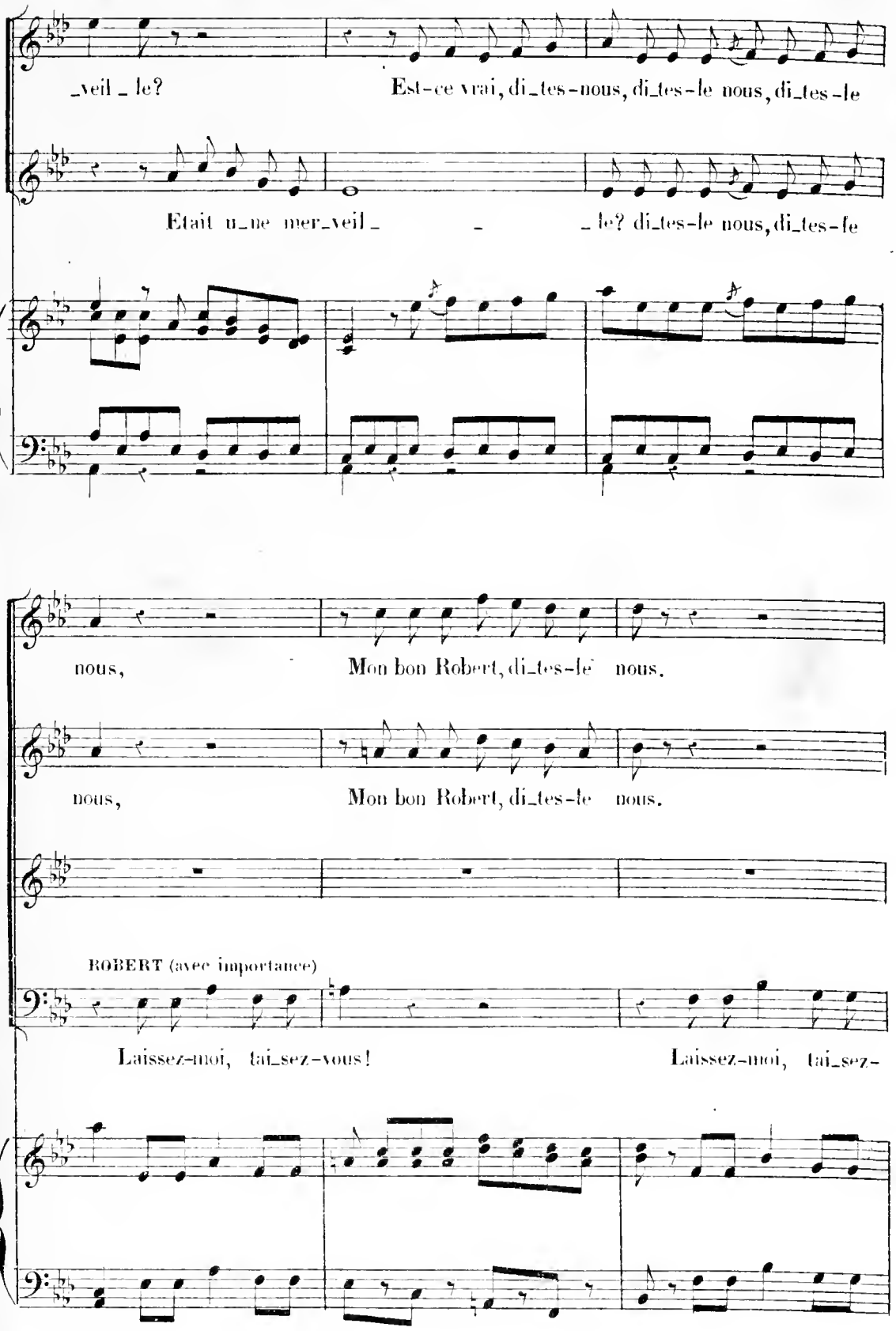

_cer, En demeurant i _ ci, nous les verrons pas_ser, En demeurant i _
_cer, En demeurant i _ ci, nous les verrons pas_ser, En demeurant i _
_cer, En demeurant i_ci, nous les verrons passer,
_cer, En demeurant i_ci, nous les verrons passer,

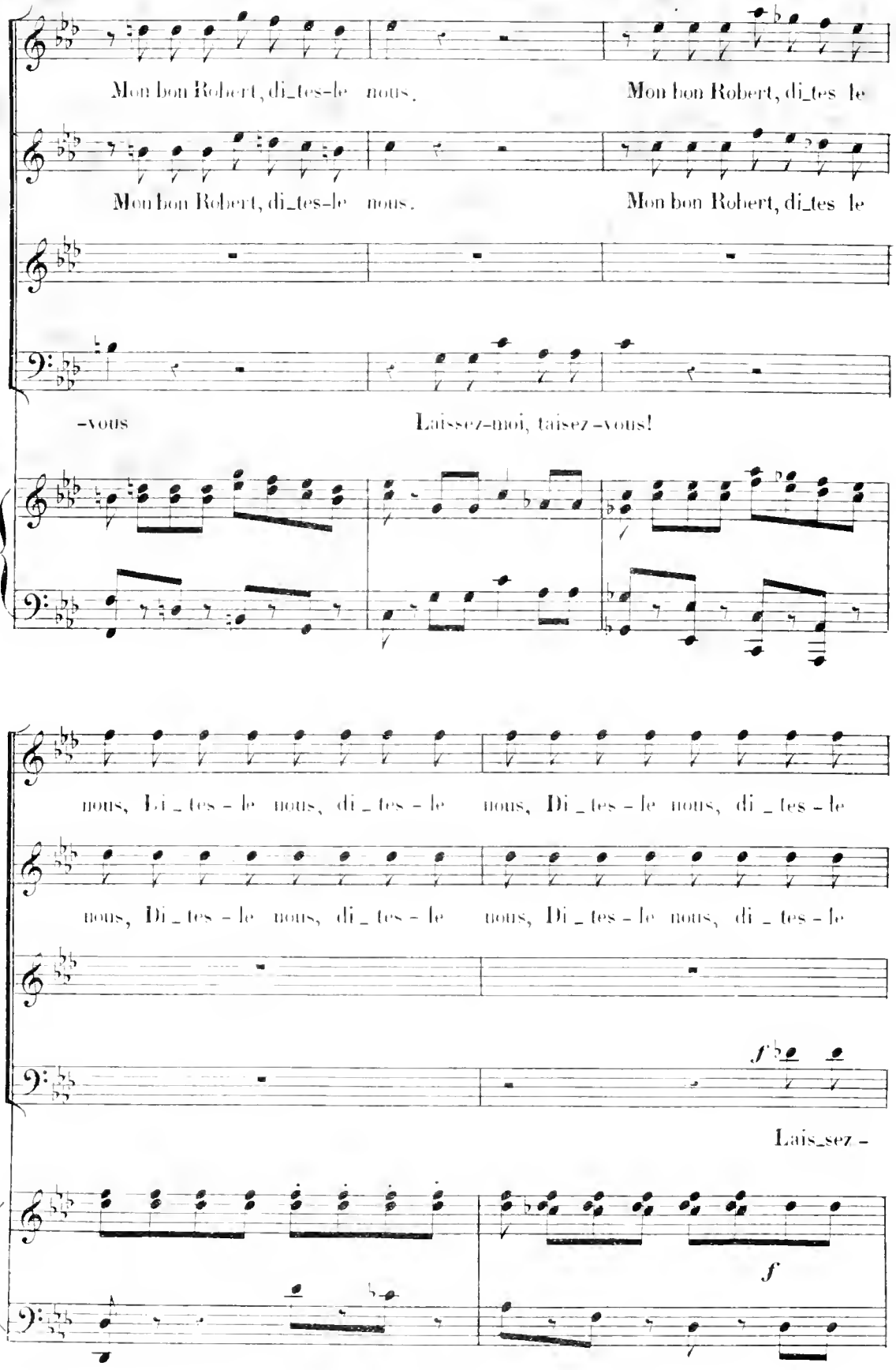

_ci, nous les verrons pas _ ser. La mai _ son est toute prête pour la
_ci, nous les verrons pas _ ser. La mai _ son est toute prête pour la
oui, nous les verrons pas _ ser. La mai _ son est toute prête pour la
oui, nous les verrons pas _ ser. La maison est prê _ te pour la
p e cresc.
fê _ te, La mai _ son est toute prête pour la fê _ te, La maison est
p
fê _ te, La mai _ son est toute prête pour la fê _ te, La maison est
p
fê _ te, La mai _ son est toute prête pour la fê _ te, La maison est
p
fê _ te, La maison est prê _ te pour la fê _ te, La maison est
p e cresc.

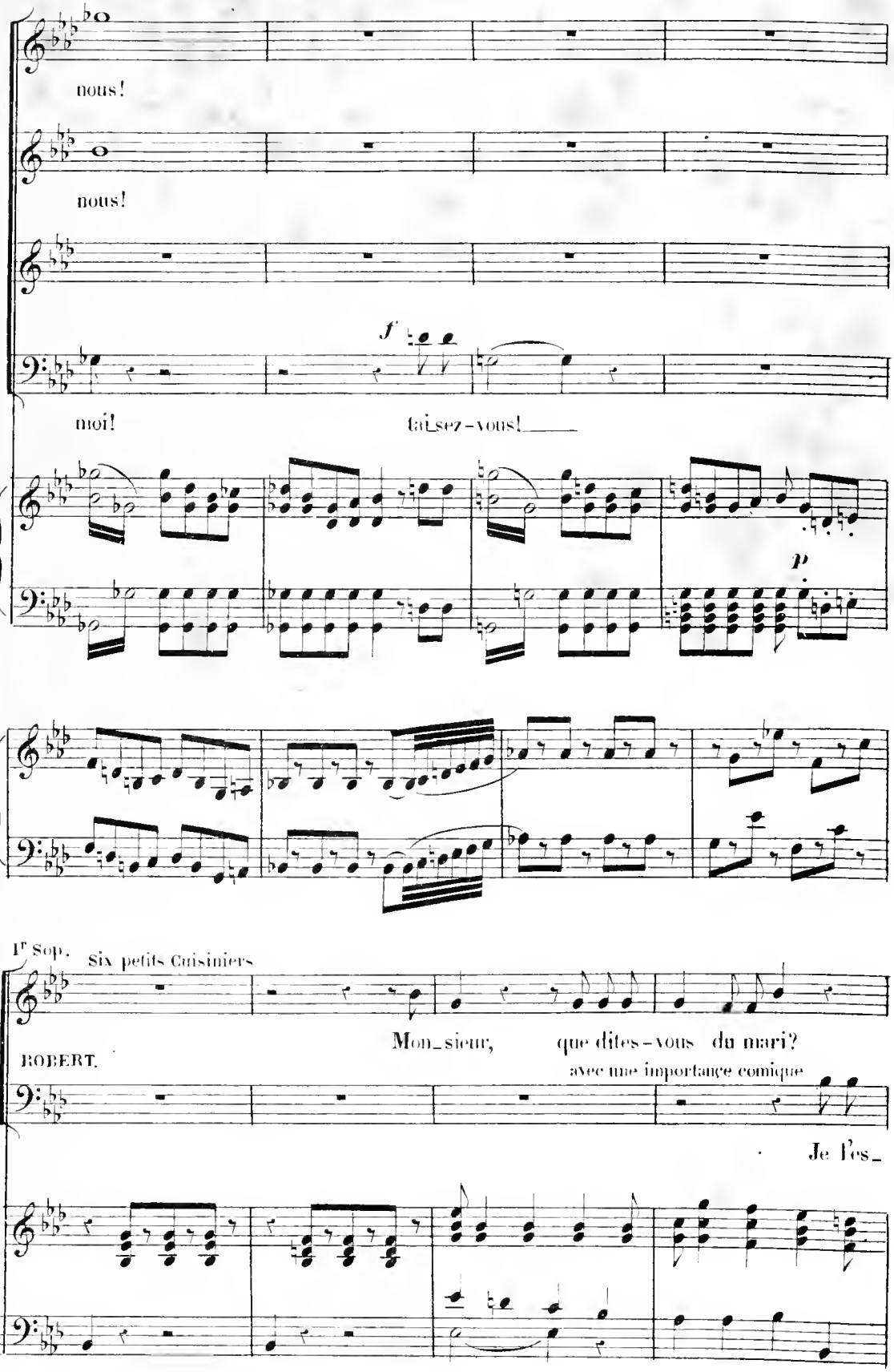

rall
a tempo
ton _ te prê_te pour la fê _ te, La mai_son _____ est ton_te
ton _ te prê_te pour la fê _ te, La mai_son est ton_te
a tempo
ton _ te prê_te pour la fê _ te, La mai son _____ est ton_te
ton _ te prê_te pour la fê _ te, La mai_son est ton_te
rall
a tempo
prête pour la fê _ te, Les époux vont ve _ nir, le bal va commen_
prête pour la fê _ te, Les époux vont ve _ nir, le bal va commen_
prête pour la fê _ te, Les époux vont ve _ nir, le bal va commen_
prête pour la fê _ te, Les époux vont ve _ nir, le bal va commen_

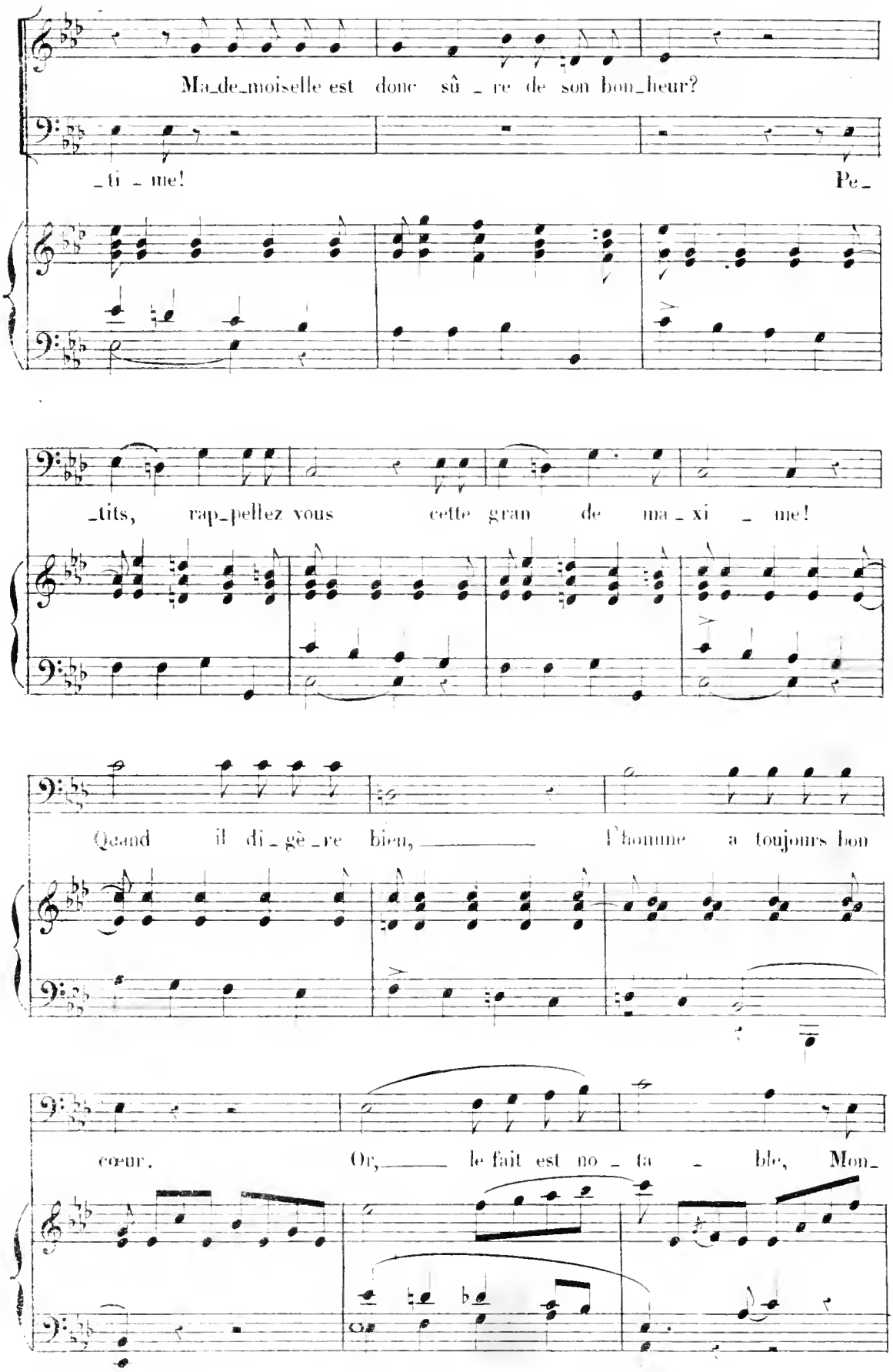

_cer, En demeurant i _ ci nous les verrons pas _ ser, En demeurant i _
_cer, En demeurant i _ ci nous les verrons pas _ ser, En demeurant i _
_cer, En demeurant i _ ci nous les verrons passer,
_cer, En demeurant i _ ci nous les verrons passer,
_ci nous les verrons pas _ ser, nous les verrons pas _ ser.
_ci nous les verrons pas _ ser, nous les verrons pas _ ser.
Oui, nous les verrons pas _ ser, nous les verrons pas _ ser.
Oui, nous les verrons pas _ ser, nous les verrons pas _ ser.
f
f
p
f

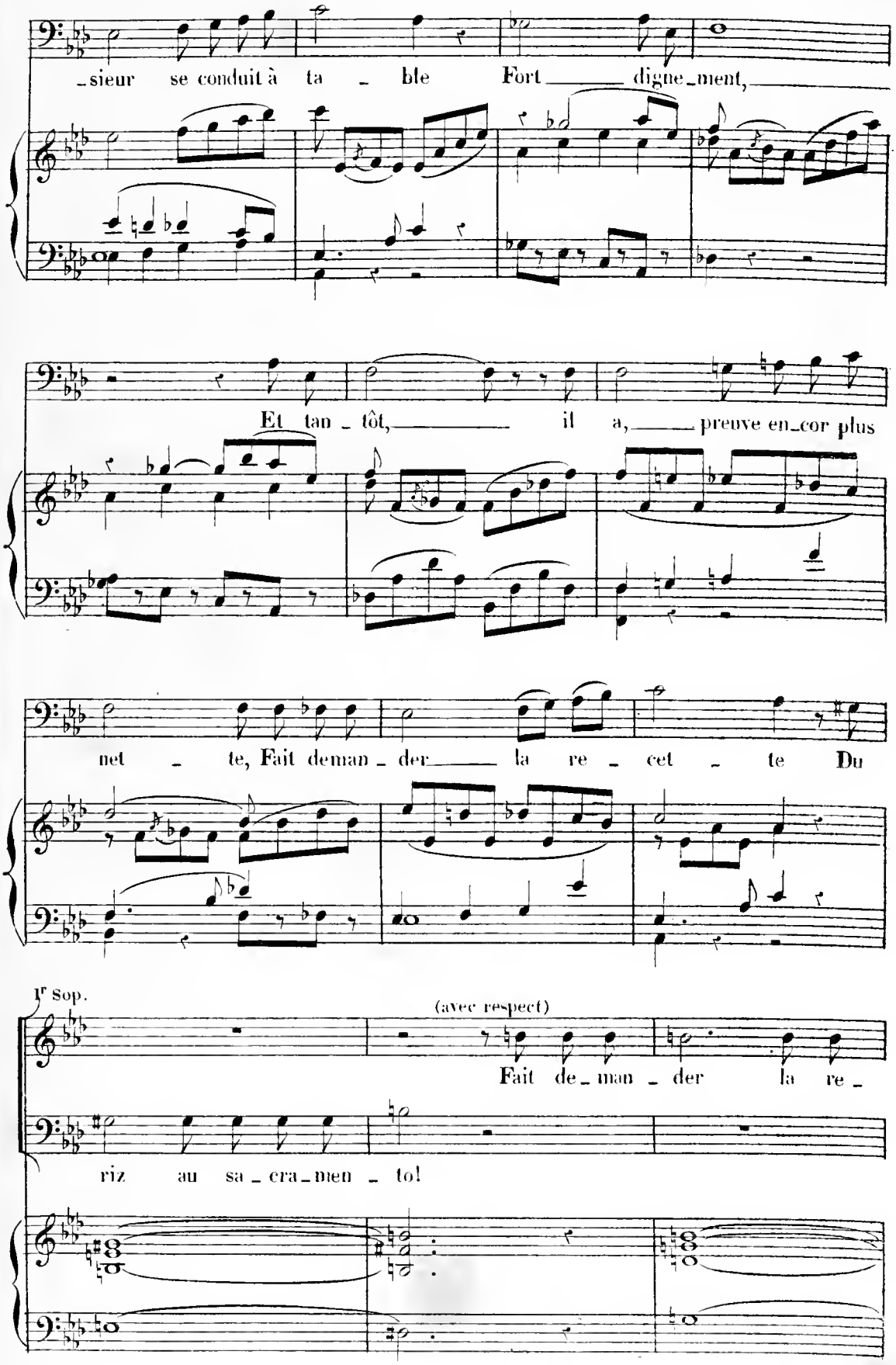

Sop: I.
La ma _ ri _ ée a tel _ le sa ro_be de den_
Sop: II.
La ma _ ri _ ée a tel _ le
_tel _ le? A_vec tous ses bi_joux, dites-le nous, dites-le
Sa robe de den _tel_ _ _le? dites-le nous, dites-le
nous; On dit que la cor _ beil _ le Etait u_ne mer_
nous; On dit que la cor _ beil _ le

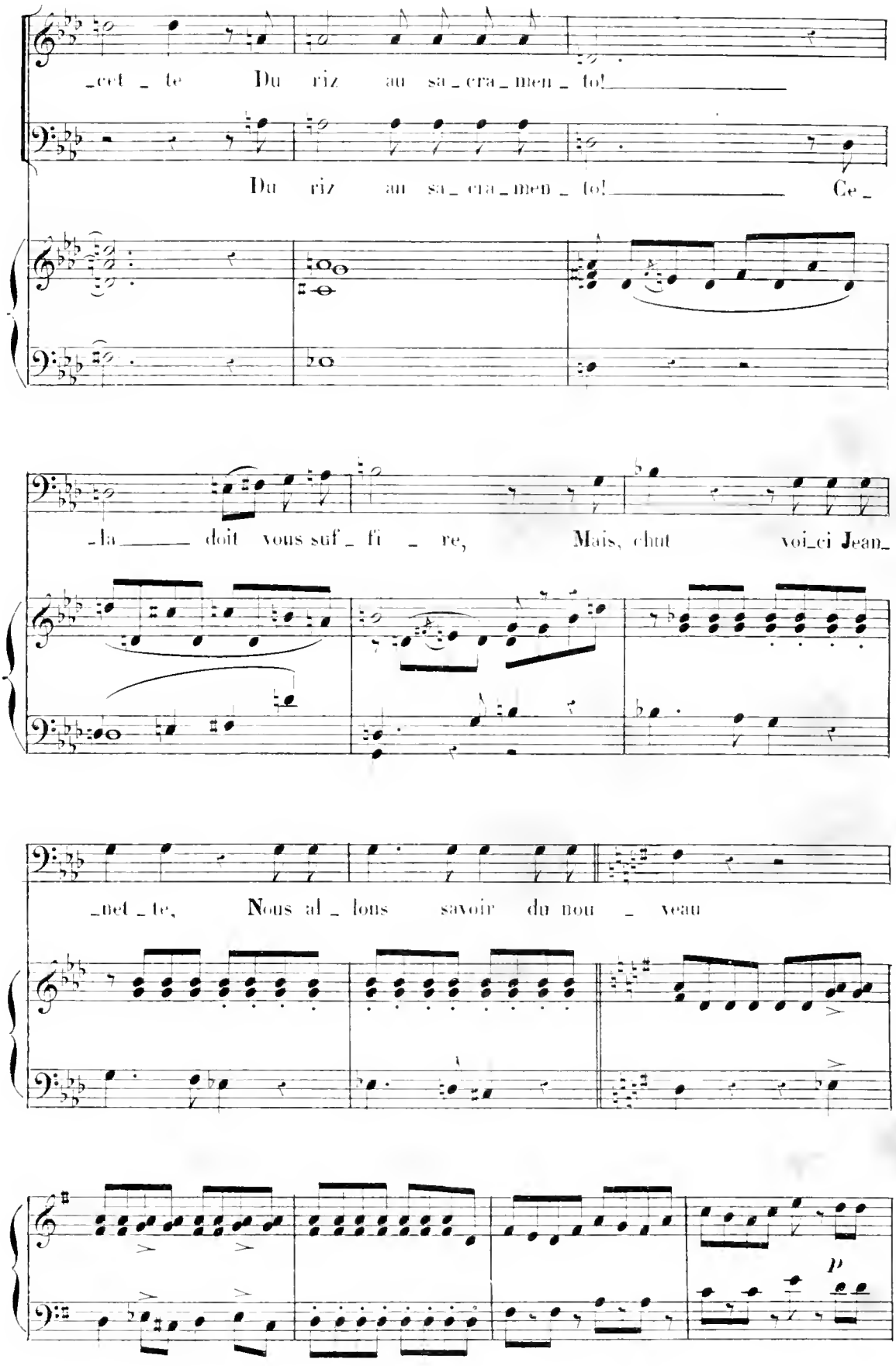

_veil _ le? Est-ce vrai, di_tes-nous, di_tes-le nous, di_tes-le
Etait u_ne mer_veil _ _ _le? di_tes-le nous, di_tes-le
nous, Mon bon Robert, di_tes-le nous.
nous, Mon bon Robert, di_tes-le nous.
ROBERT (avec importance)
Laissez-moi, tai_sez-vous! Laissez-moi, tai_sez-

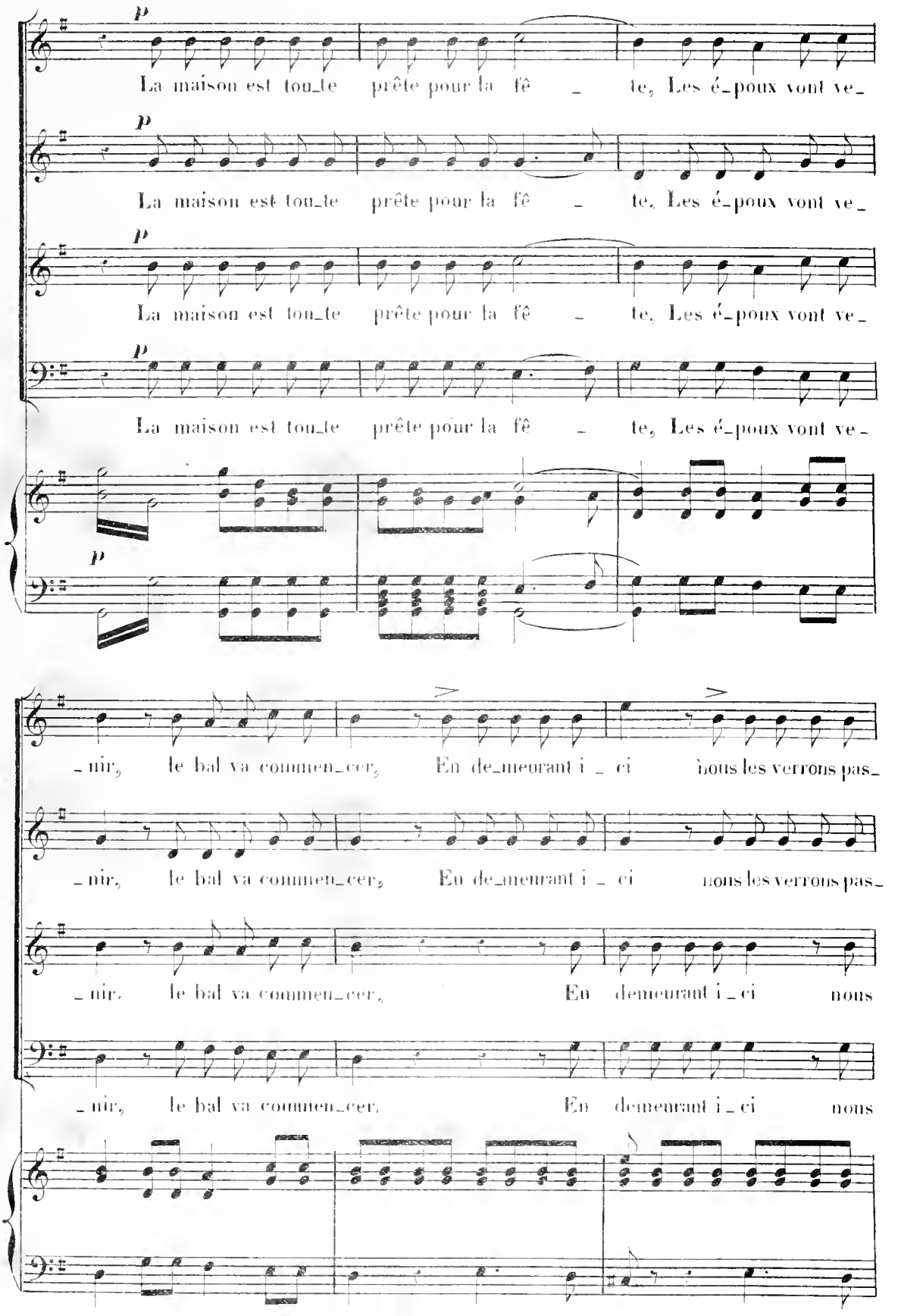

Mon bon Robert, di_tes-le nous.
Mon bon Robert, di_tes le
Mon bon Robert, di_tes-le nous.
Mon bon Robert, di_tes le
-vous
Laissez-moi, taisez-vous!
nous, Di_tes-le nous, di_tes-le nous, Di_tes-le nous, di_tes-le
nous, Di_tes-le nous, di_tes-le nous, Di_tes-le nous, di_tes-le
f
Lais_sez-
f

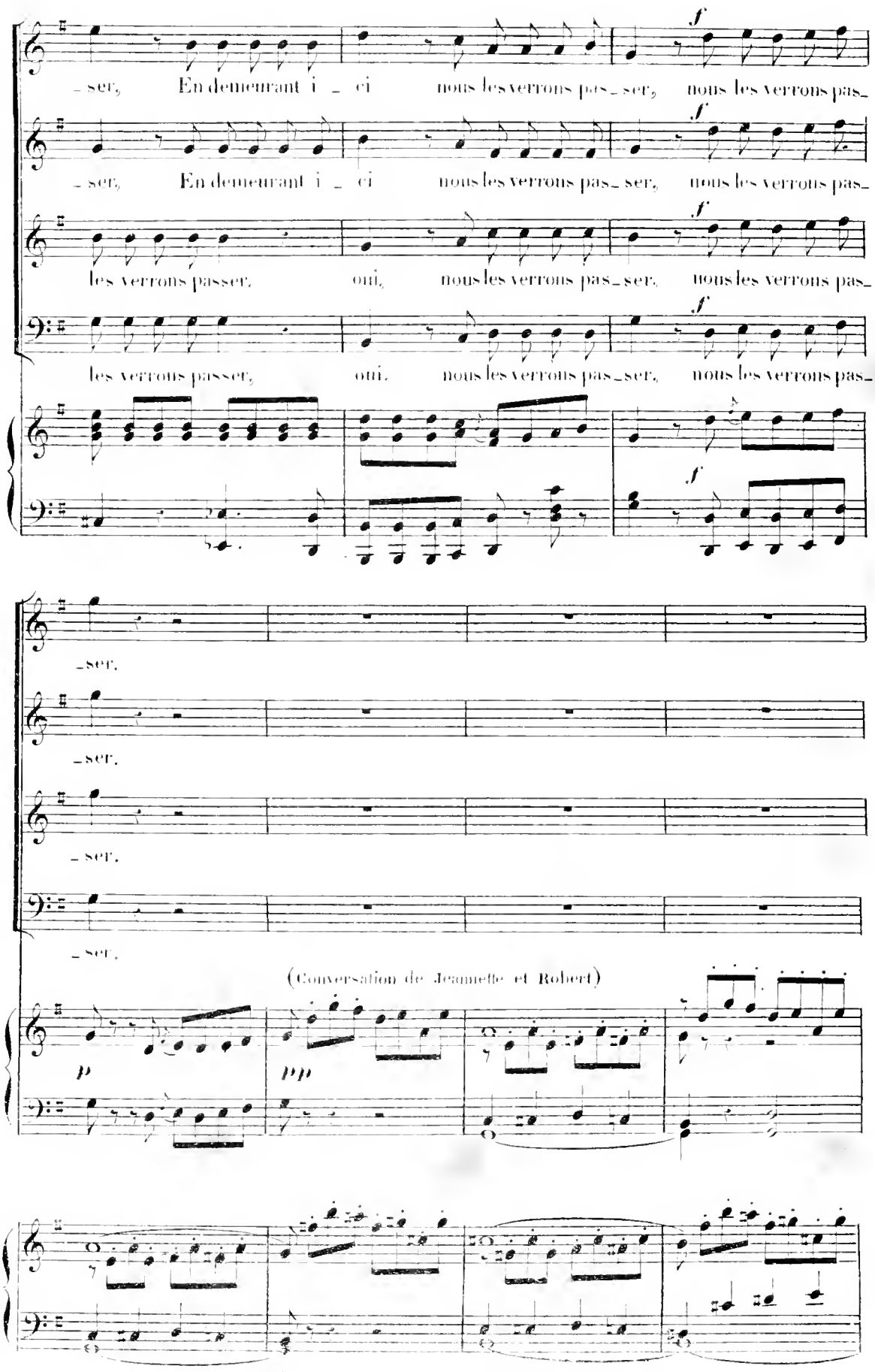

nous!
nous!
f
moi!
taisez-vous!
p
1re Sop. Six petits Cuisiniers
Mon_sieur, que dites-vous du mari?
ROBERT.
avec une importance comique
Je l'es_

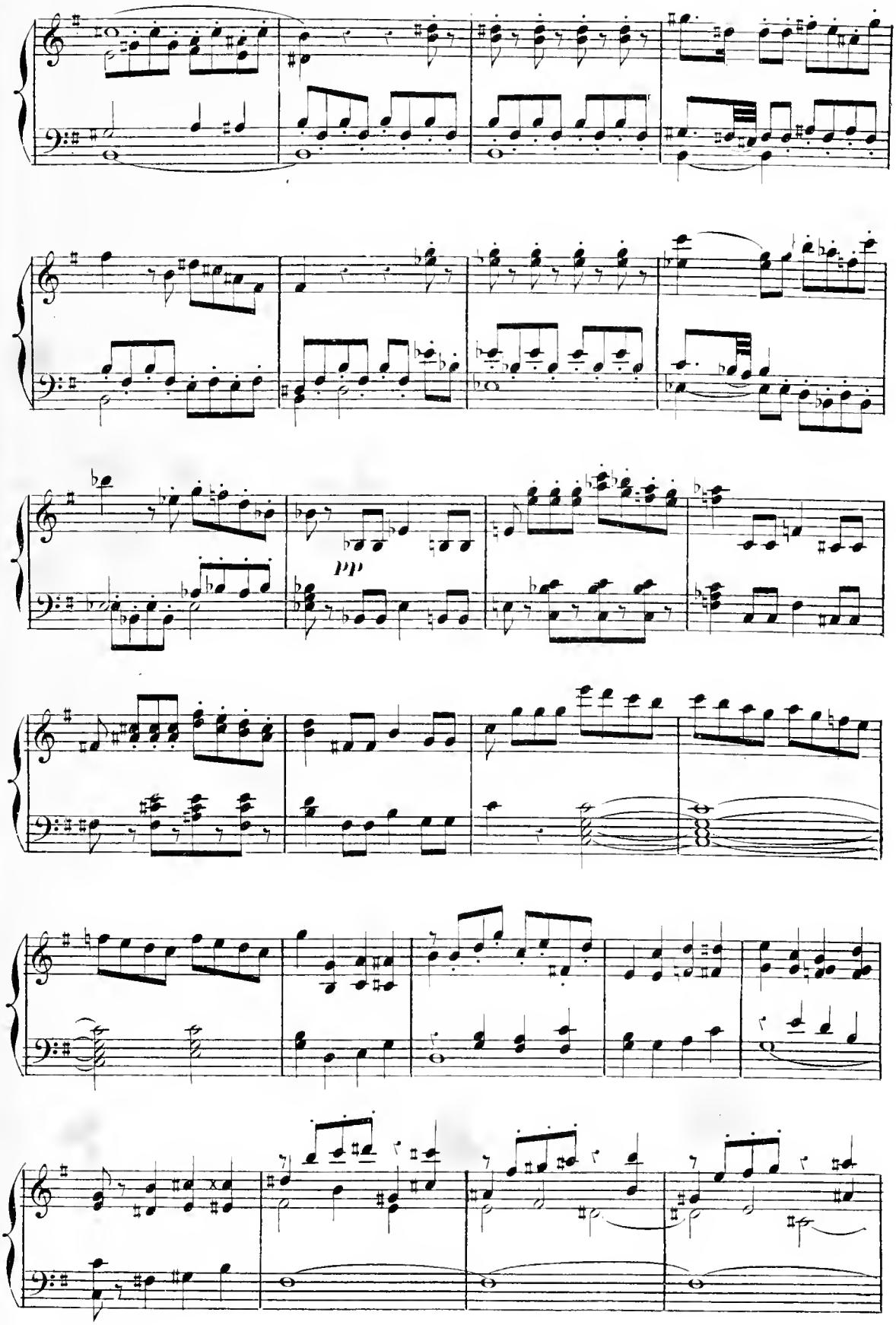

Ma_de_moiselle est donc sû _ re de son bon_heur?
_ti _ me!
Pe_
_tits, rap_pellez vous cette gran de ma _ xi _ me!
Quand il di _ gè _ re bien, l'homme a toujours bon
cœur. Or, le fait est no _ ta _ ble, Mon_

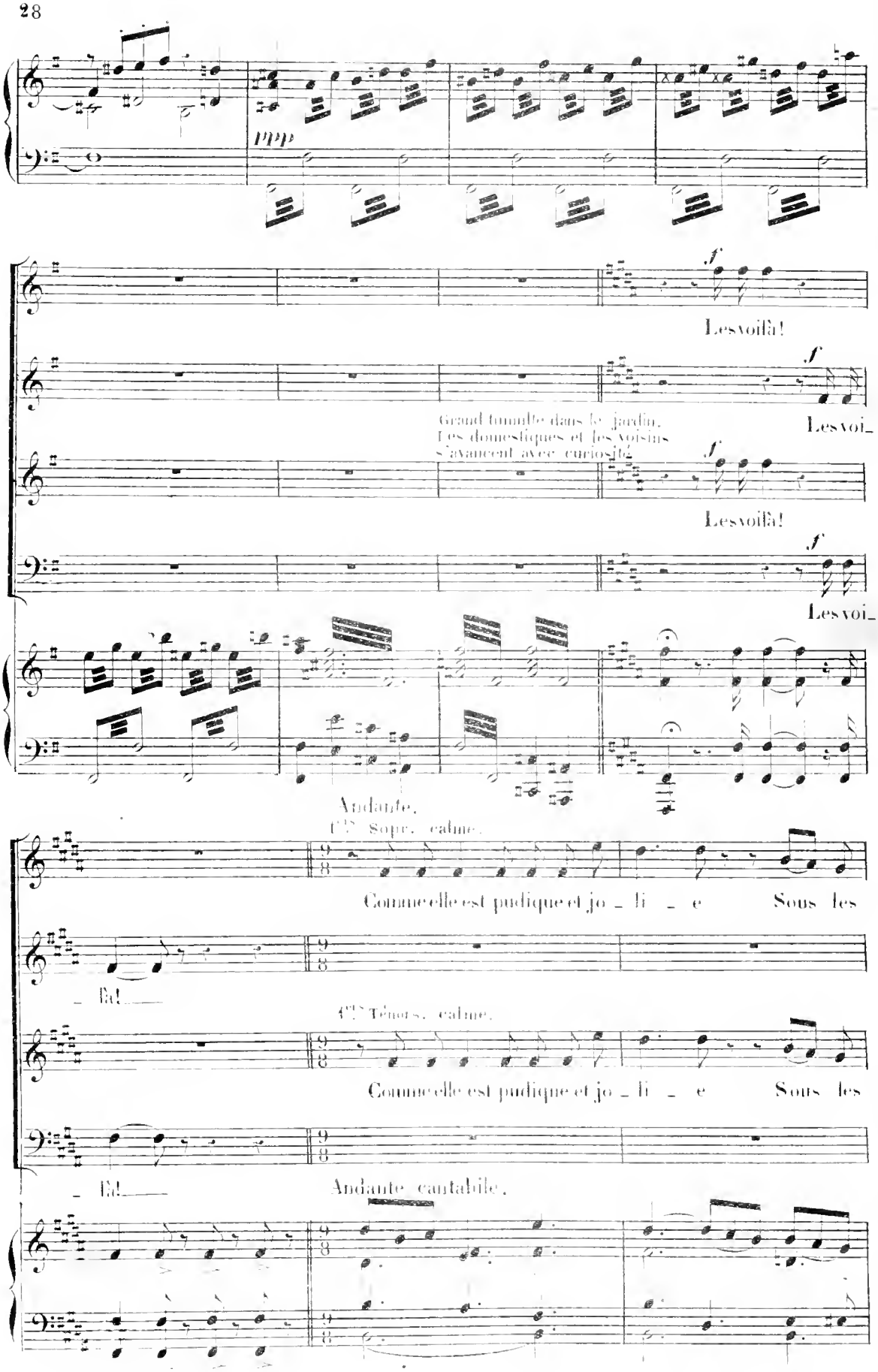

-sieur se conduit à ta - ble Fort digne-ment,
Et tan - tôt, il a, preuve en-cor plus
net - te, Fait deman - der la re - cet - te Du
1r Sop.
(avec respect)
Fait de - man - der la re -
riz au sa - cra-men - to!

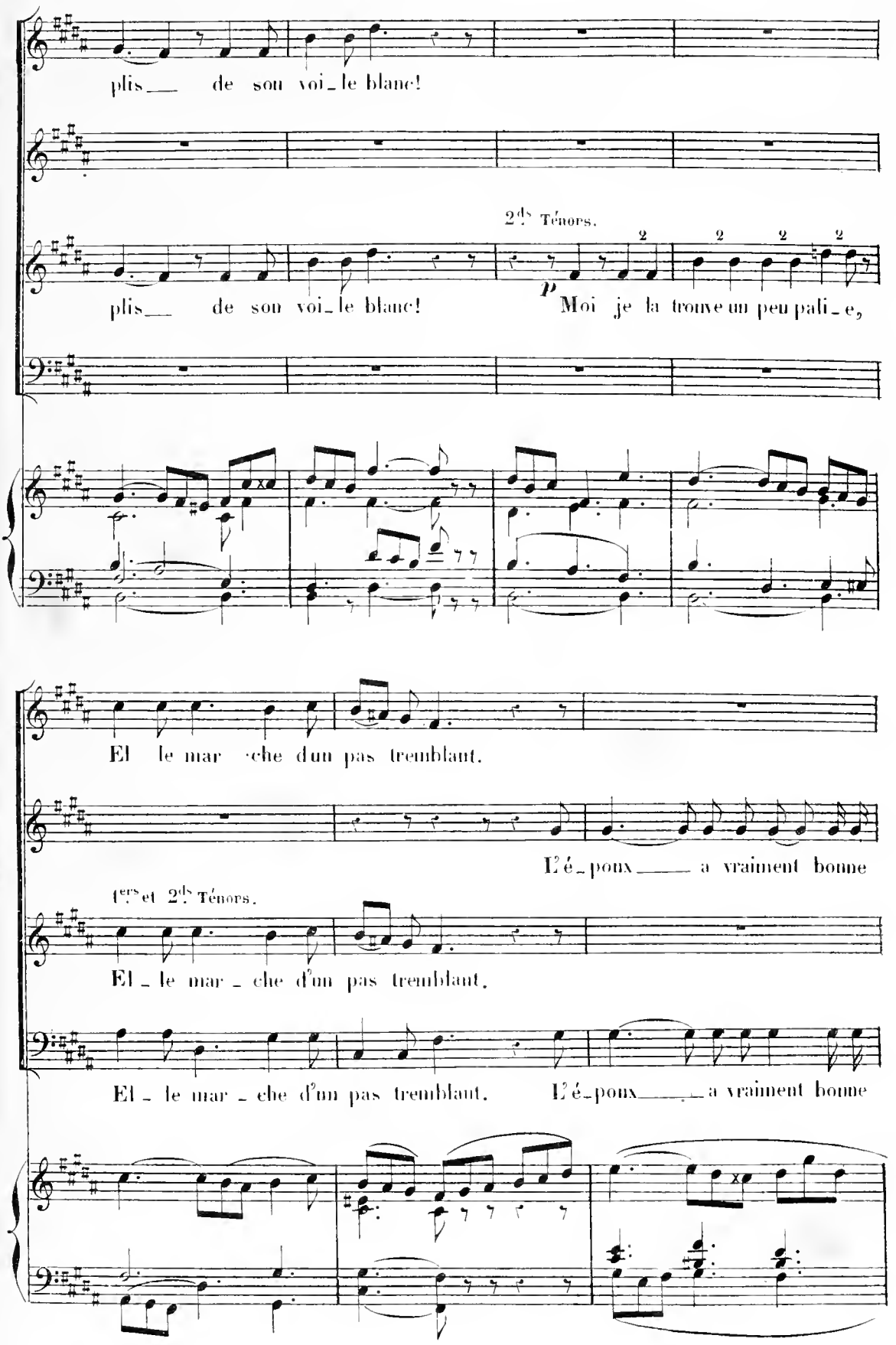

_cet _ te Du riz au sa _ cra _ men _ to!
Du riz au sa _ cra _ men _ to! Ce _
_la doit vous suf _ fi _ re, Mais, chut voi_ci Jean_
_net _ te, Nous al _ lons savoir du nou _ veau
p

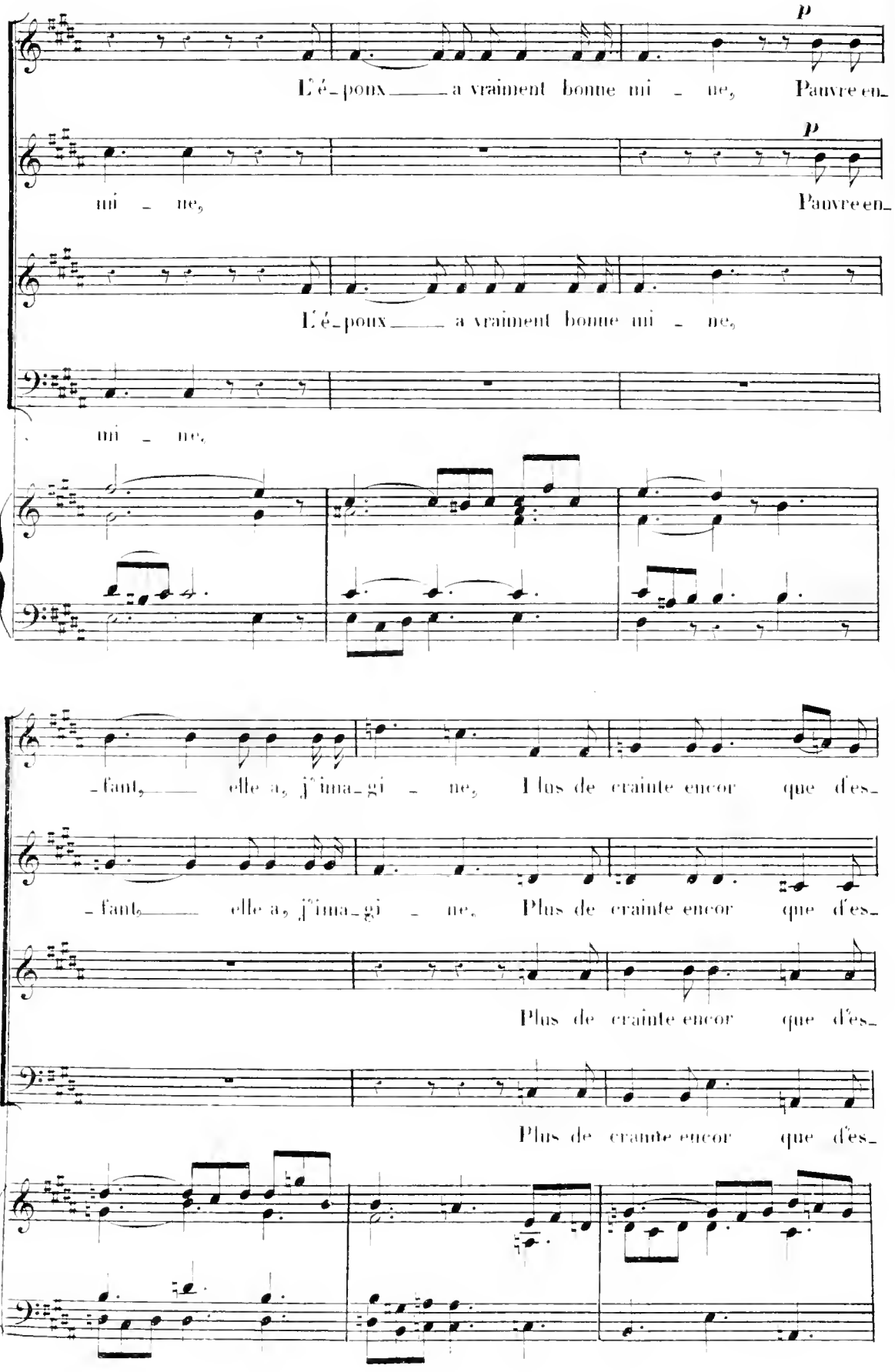

p
La maison est tou_te prête pour la fê _ te, Les é_poux vont ve_
La maison est tou_te prête pour la fê _ te, Les é_poux vont ve_
La maison est tou_te prête pour la fê _ te, Les é_poux vont ve_
p
p
_nir, le bal va commen_cer, En de_meurant i _ ci nous les verrons pas_
_nir, le bal va commen_cer, En de_meurant i _ ci nous les verrons pas_
_nir, le bal va commen_cer, En demeurant i _ ci nous
_nir, le bal va commen_cer, En demeurant i _ ci nous

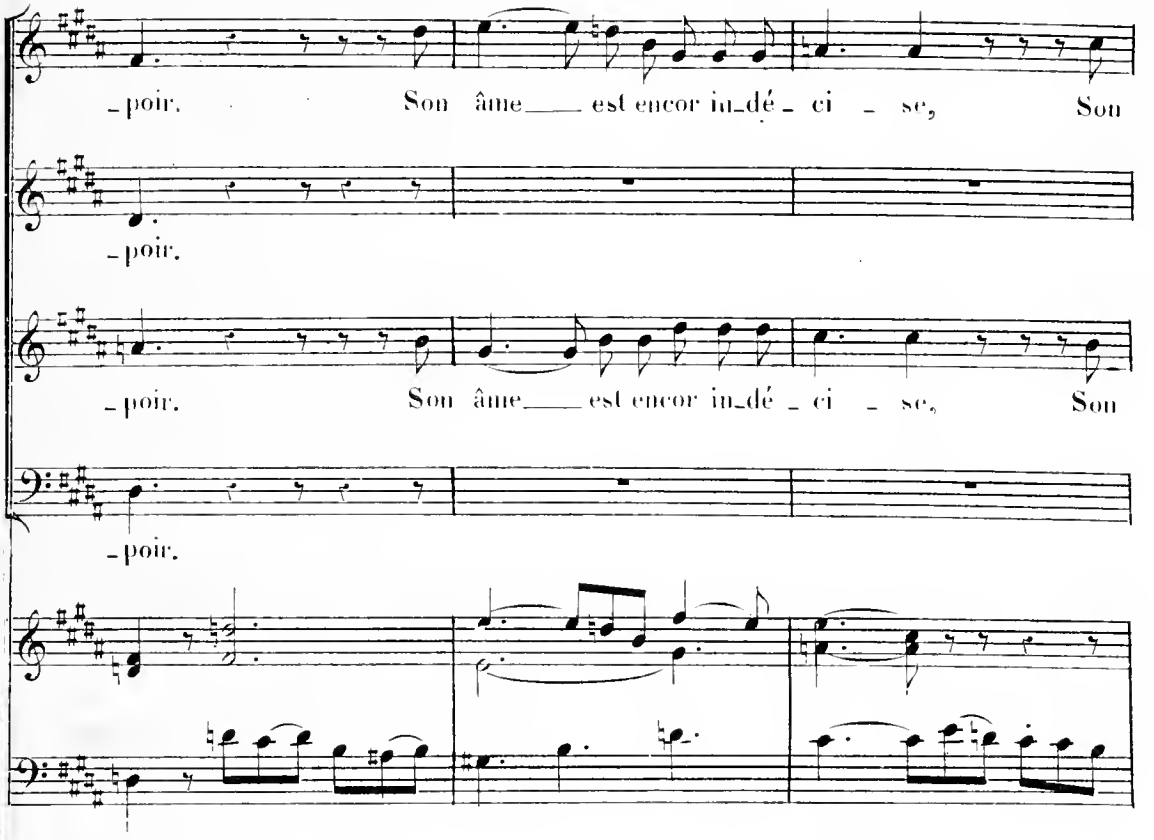

_ser, En demeurant i _ ci nous les verrons pas_ser, nous les verrons pas_
_ser, En demeurant i _ ci nous les verrons pas_ser, nous les verrons pas_
les verrons passer, oui, nous les verrons pas_ser, nous les verrons pas_
les verrons passer, oui, nous les verrons pas_ser, nous les verrons pas_
_ser.
_ser.
_ser.
_ser.
(Conversation de Jeannette et Robert)


pp

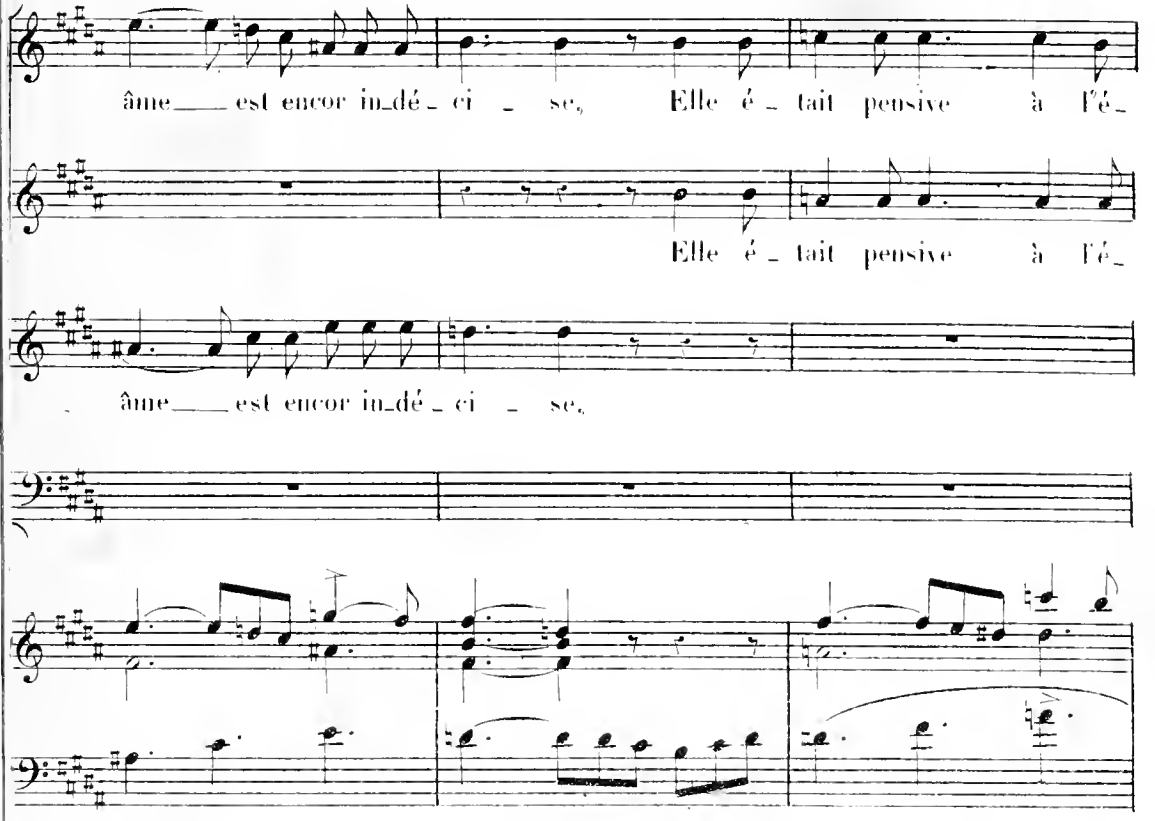

ppp
f
Les voilà!
Les voi_
Grand tumulte dans le jardin.
Les domestiques et les voisins
s'avancent avec curiosité.
f
Les voilà!
f
Les voi_
Andante.
(1er) Sopr. calme.
Comme elle est pudique et jo _ li _ e Sous les
_ Et! _
(1er) Ténors. calme.
Comme elle est pudique et jo _ li _ e Sous les
_ Et! _
Andante cantabile.

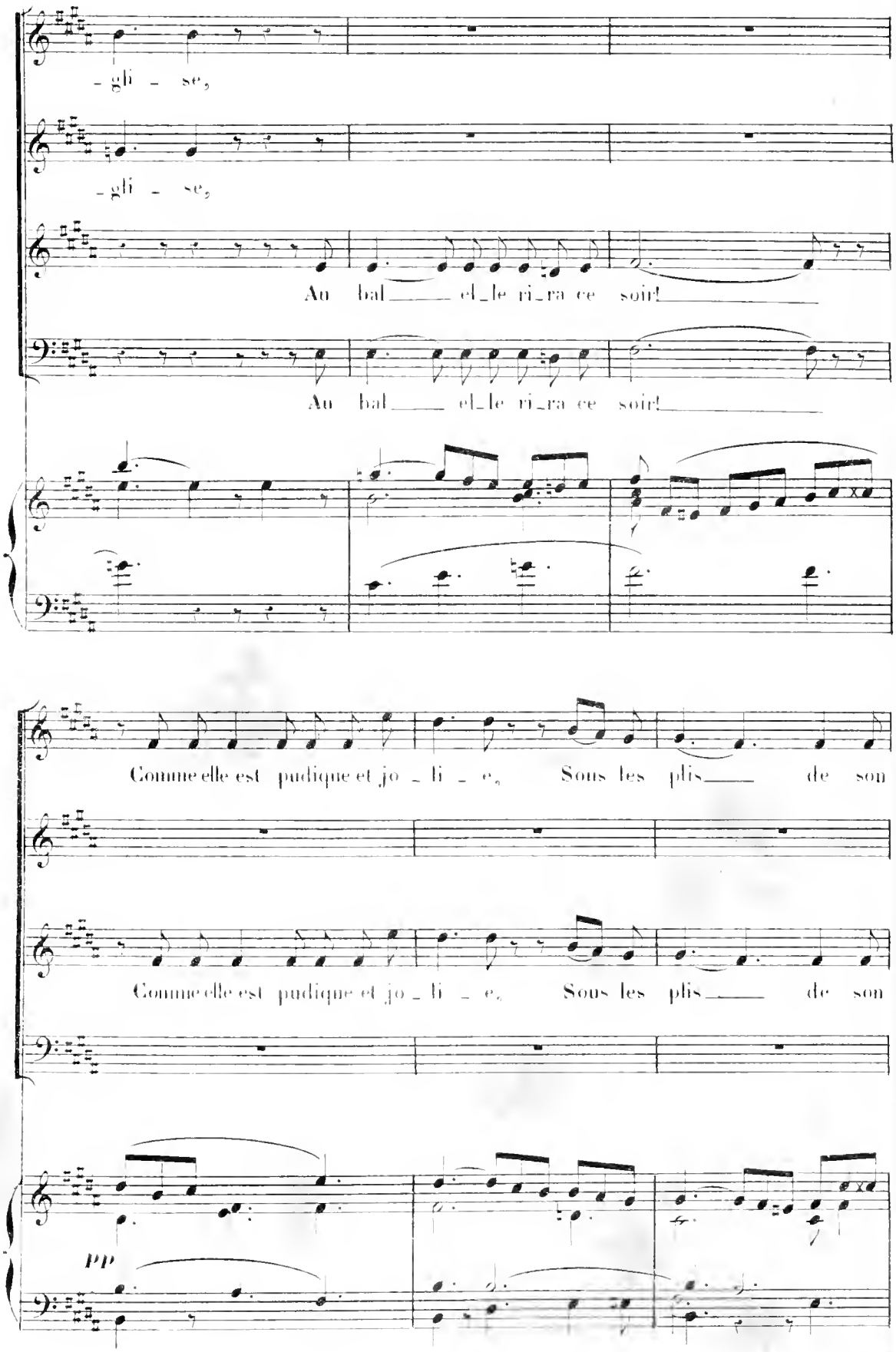

plis__ de son voi_le blanc!
2ds Ténors.
plis__ de son voi_le blanc!
p Moi je la trouve un peu pali_e,
El le mar che d'un pas tremblant.
L'é_poux__ a vraiment bonne
1ers et 2ds Ténors.
El_le mar_che d'un pas tremblant.
El_le mar_che d'un pas tremblant. L'é_poux__ a vraiment bonne

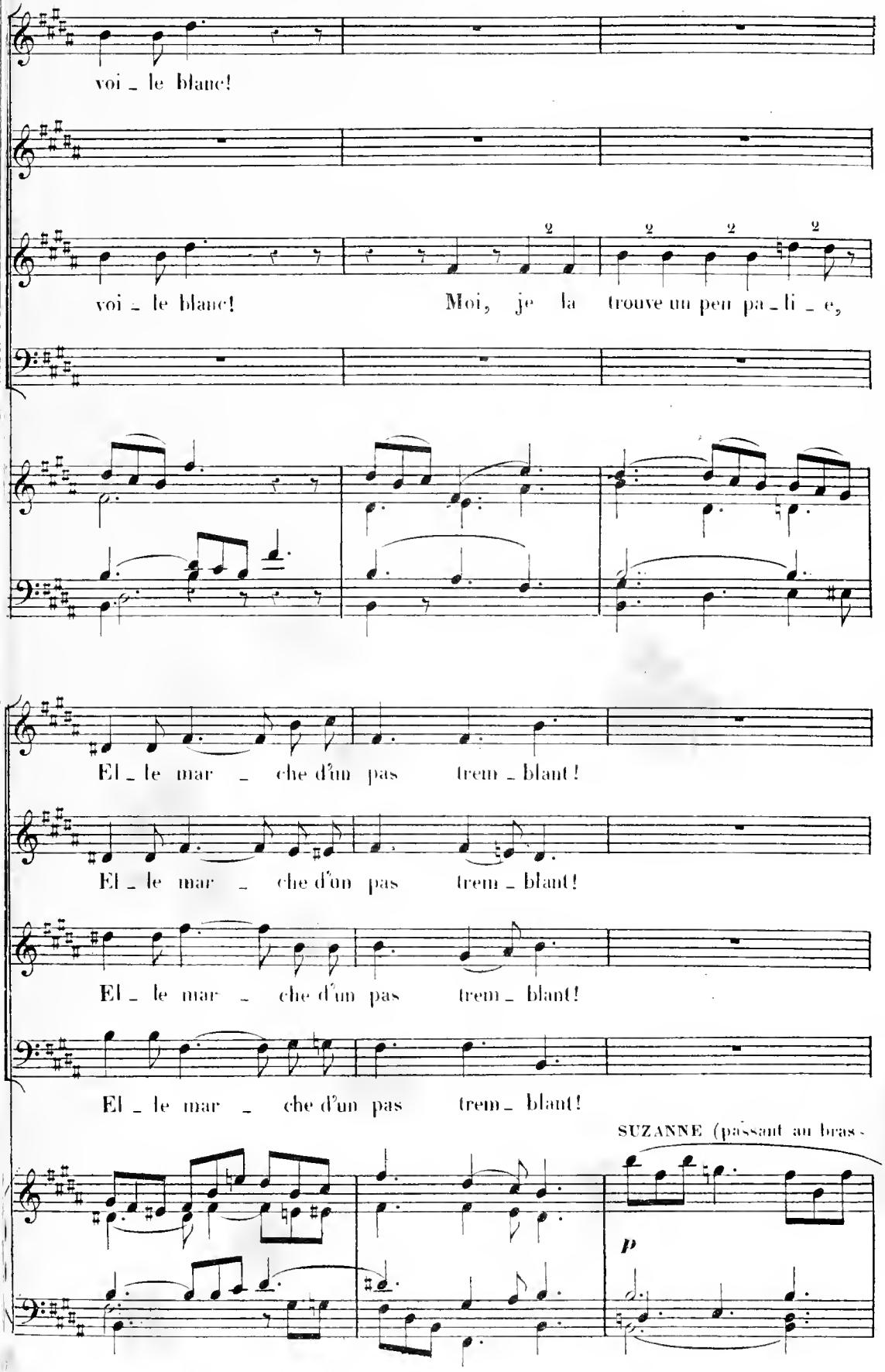

p
L'é-poux a vraiment bonne mi - ne, Pauvre en-
p
mi - ne, Pauvre en-
L'é-poux a vraiment bonne mi - ne,
mi - ne,
-fant, elle a, j'ima-gi - ne, Plus de crainte encor que d'es-
-fant, elle a, j'ima-gi - ne, Plus de crainte encor que d'es-
Plus de crainte encor que d'es-
Plus de crainte encor que d'es-



Suzanne en toilette de mariée arrive par le fond au bras de Raoul. Toute la noce monte vers l'hôtel.

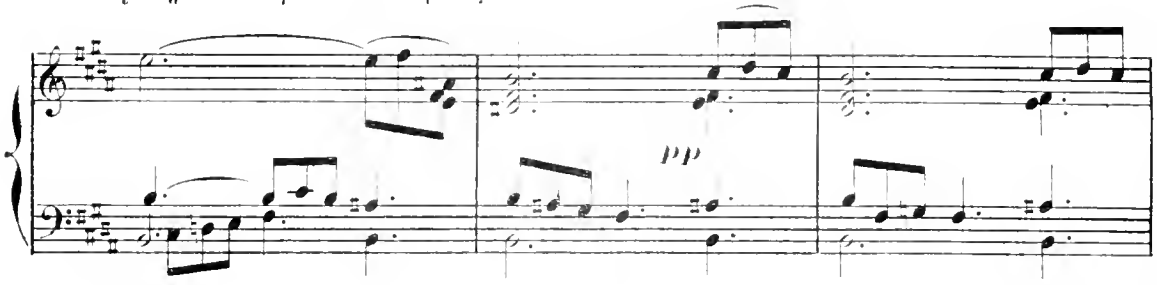



-gli - se,
-gli - se,
Au bal el_le ri_ra ce soir!
Au bal el_le ri_ra ce soir!
Comme elle est pudique et jo - li - e, Sous les plis de son
Comme elle est pudique et jo - li - e, Sous les plis de son
PP

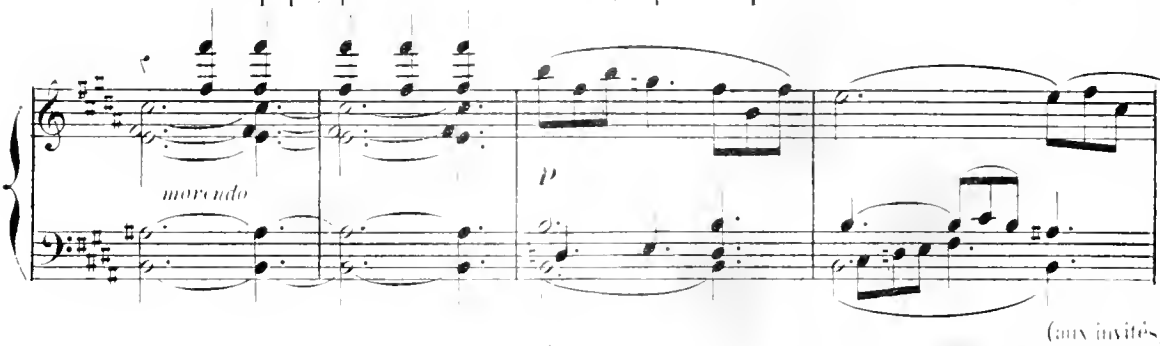

voi _ le blanc!
voi _ le blanc!
Moi, je la trouve un peu pa _ li _ e,
El _ le mar _ che d'un pas trem _ blant!
El _ le mar _ che d'un pas trem _ blant!
El _ le mar _ che d'un pas trem _ blant!
El _ le mar _ che d'un pas trem _ blant!
SUZANNE (passant au bras -
p

de son grand-père) C'est si joli! Pourquoi ne vous mariez-vous pas, bon papa? LE BARON. Il

y a juste cinquante ans que ça m'est arrivé, mon enfant! SUZANNE. Je vous

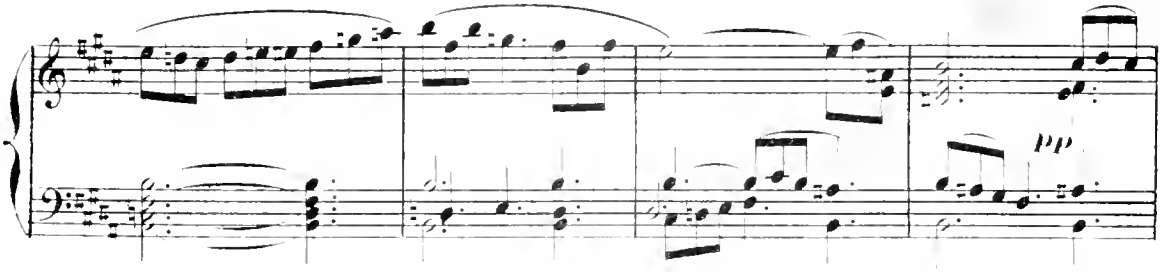


assure, bon papa, que vous êtes charmant, et que vous pourriez vous remarier si vous vouliez.



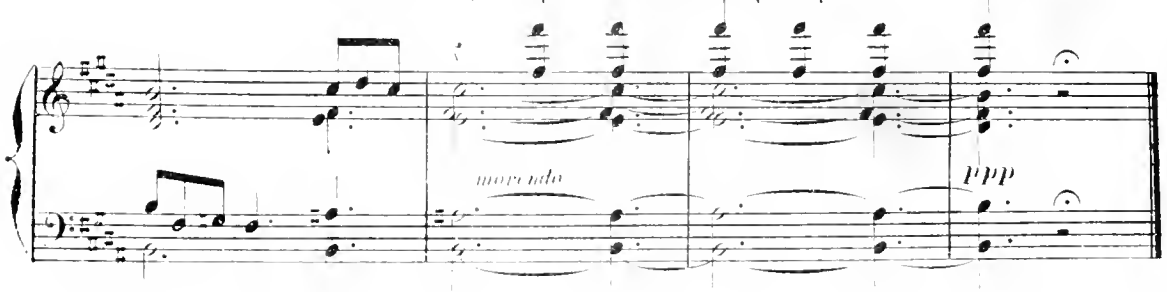
(aux invités)

LE BARON. Oh cela sans inconvénient..... pour toi, du moins! Mesdames,



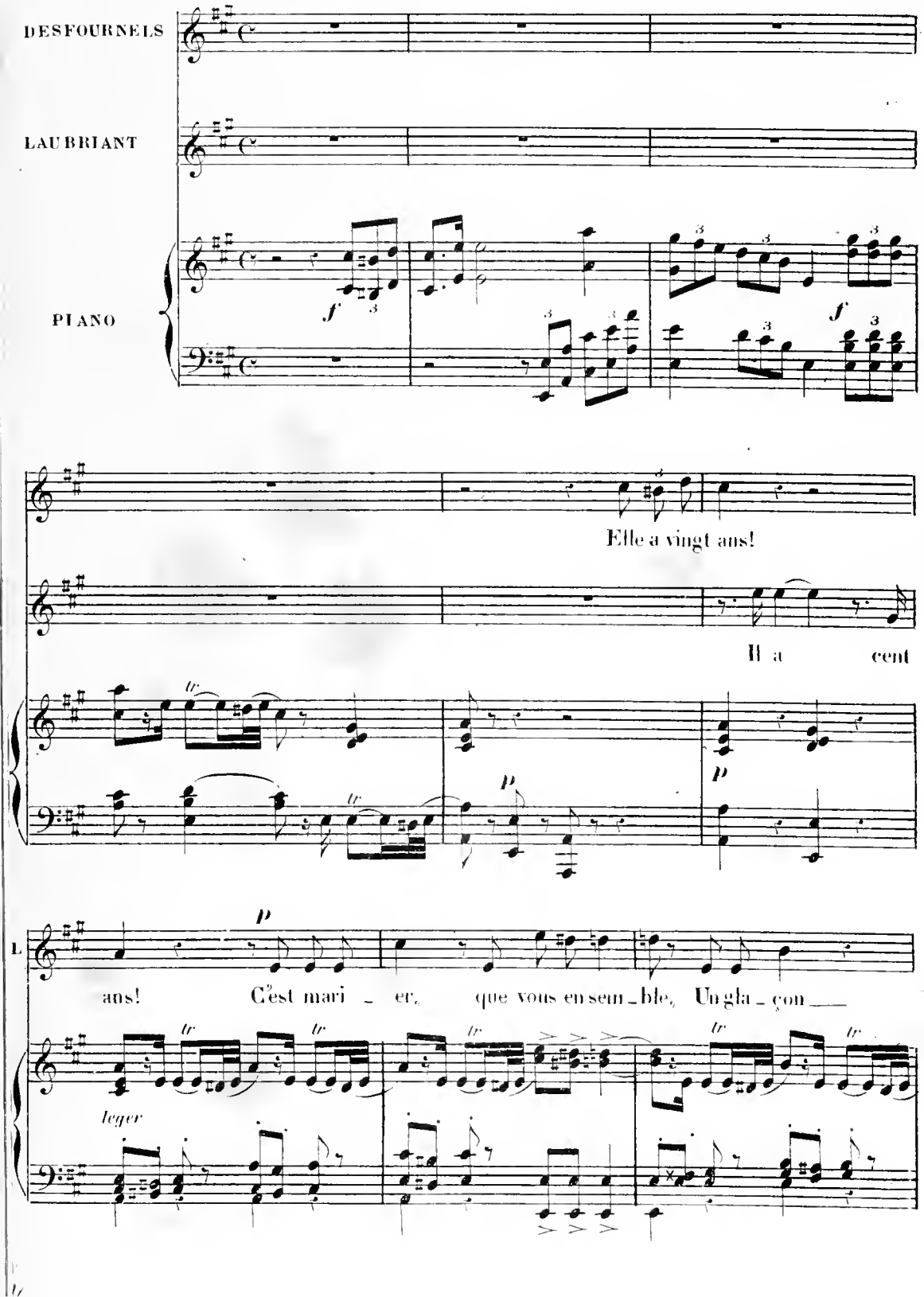
mes amis, vous êtes chez vous!

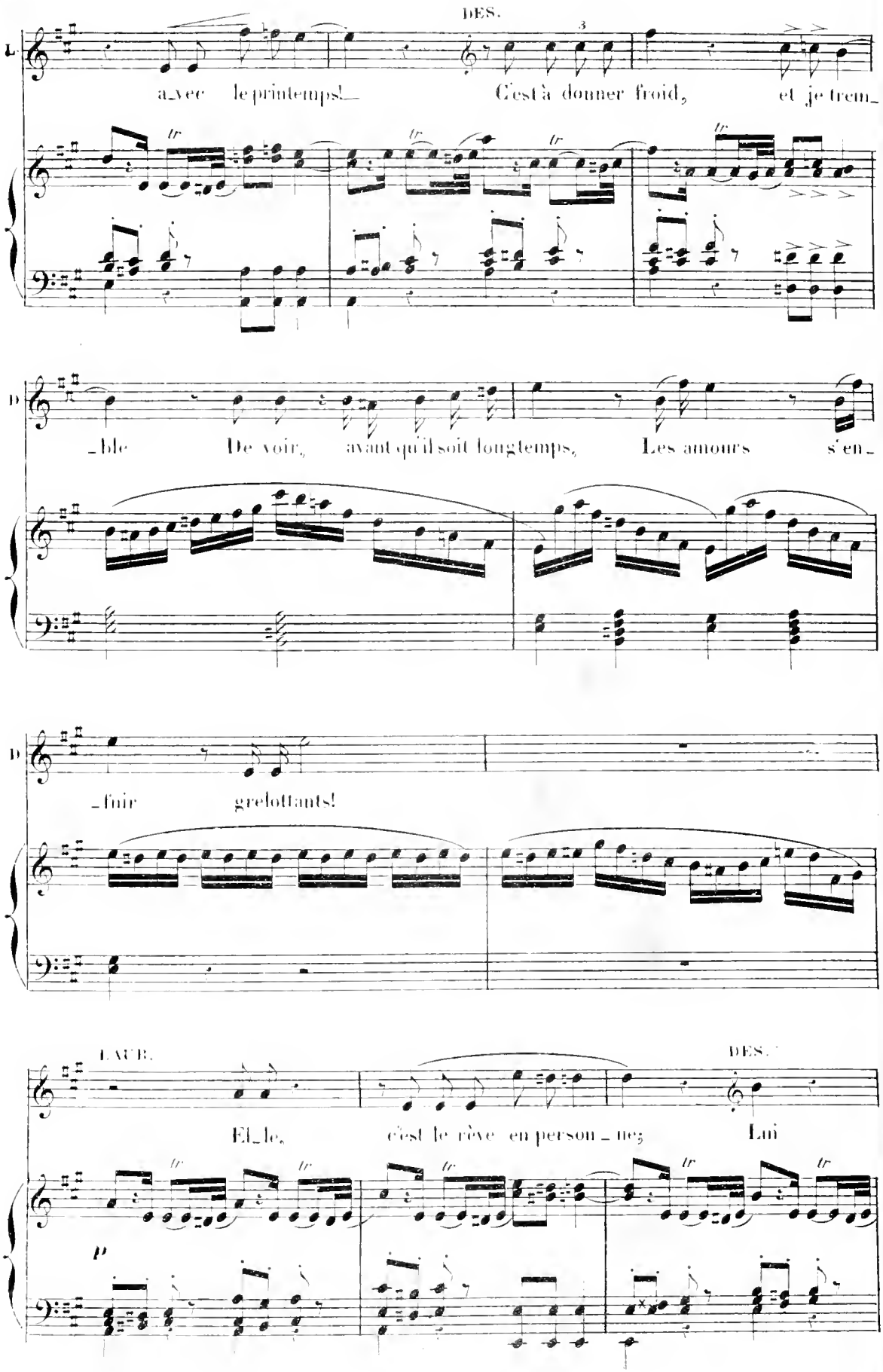
(Il monte avec Suzanne l'escalier de l'hôtel, quelques personnes le suivent, d'autres se dispersent dans le jardin. Les voisins sortent conduits par le maître d'hôtel qui disparaît à son tour.)

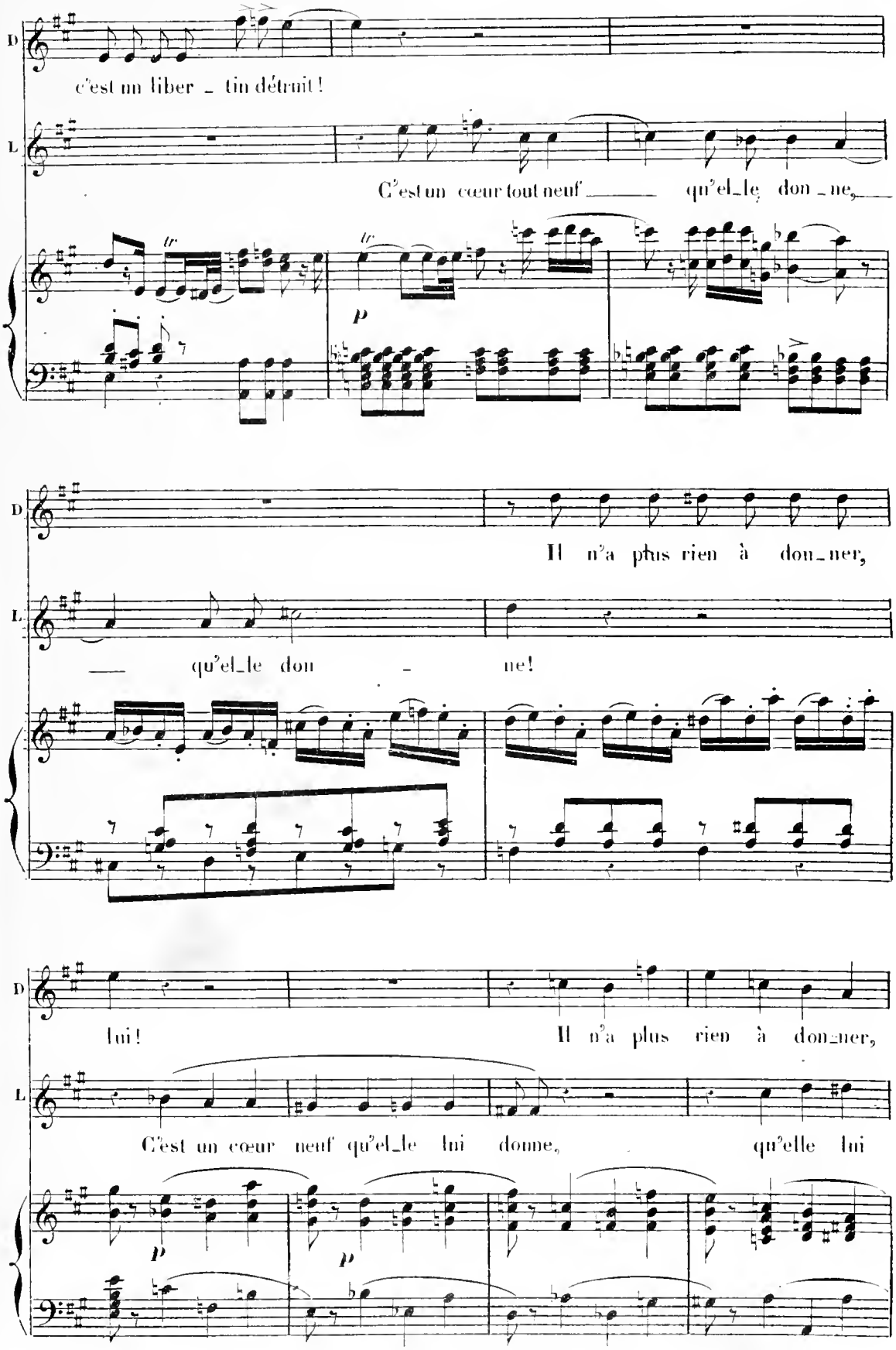


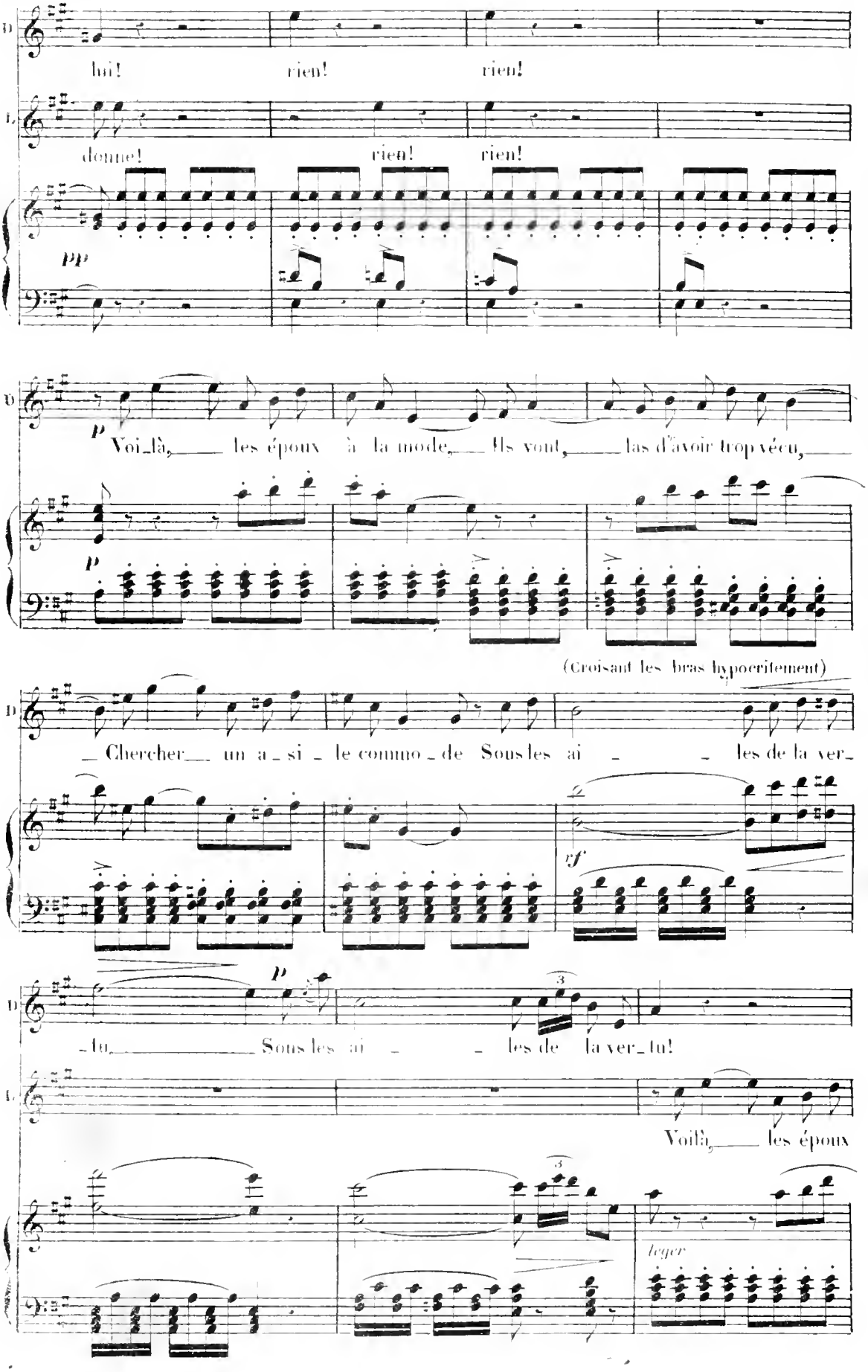
N°. 2. DUO.

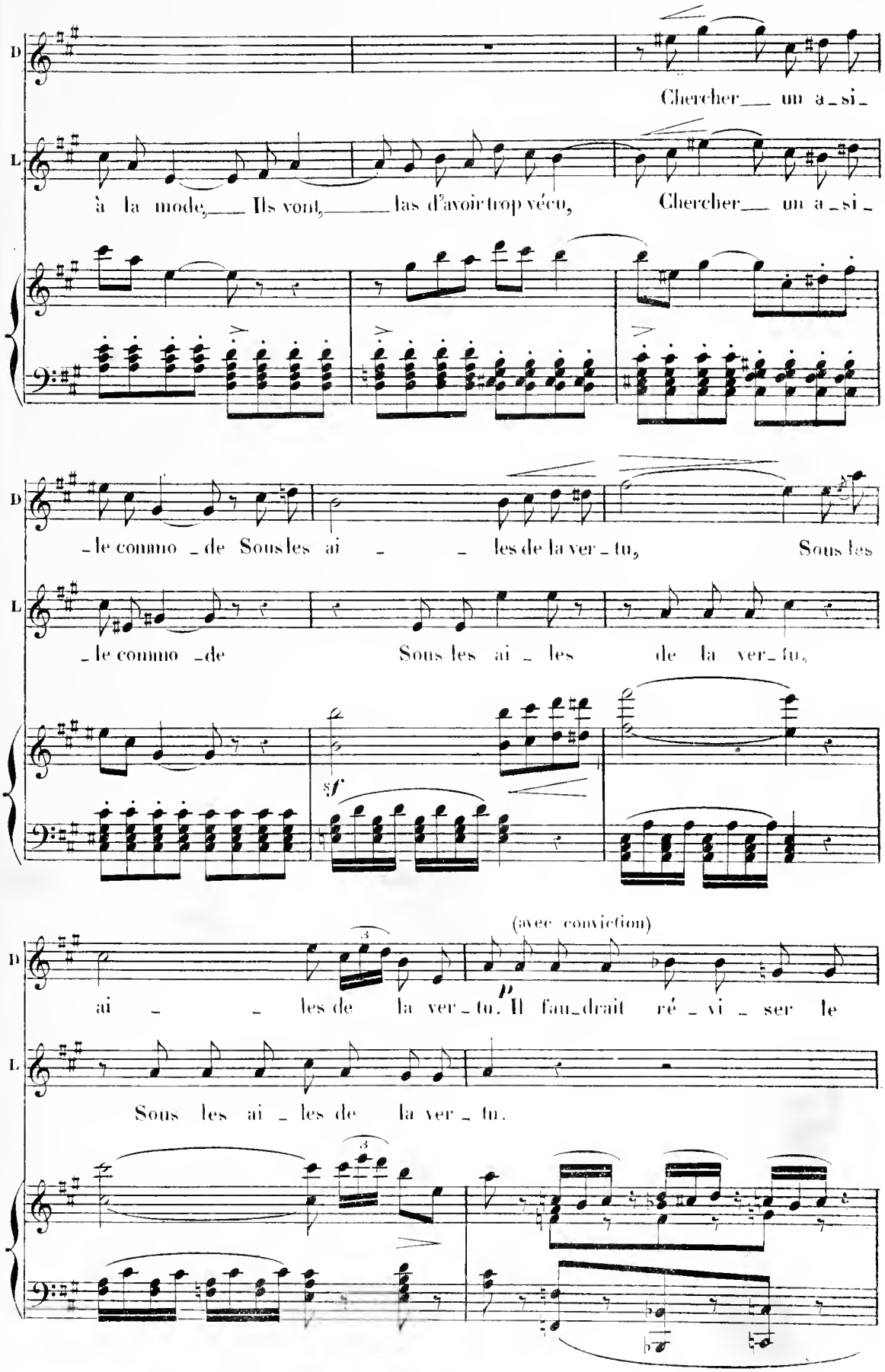
RÉPL: Jamais union ne
fut plus mal assortie.

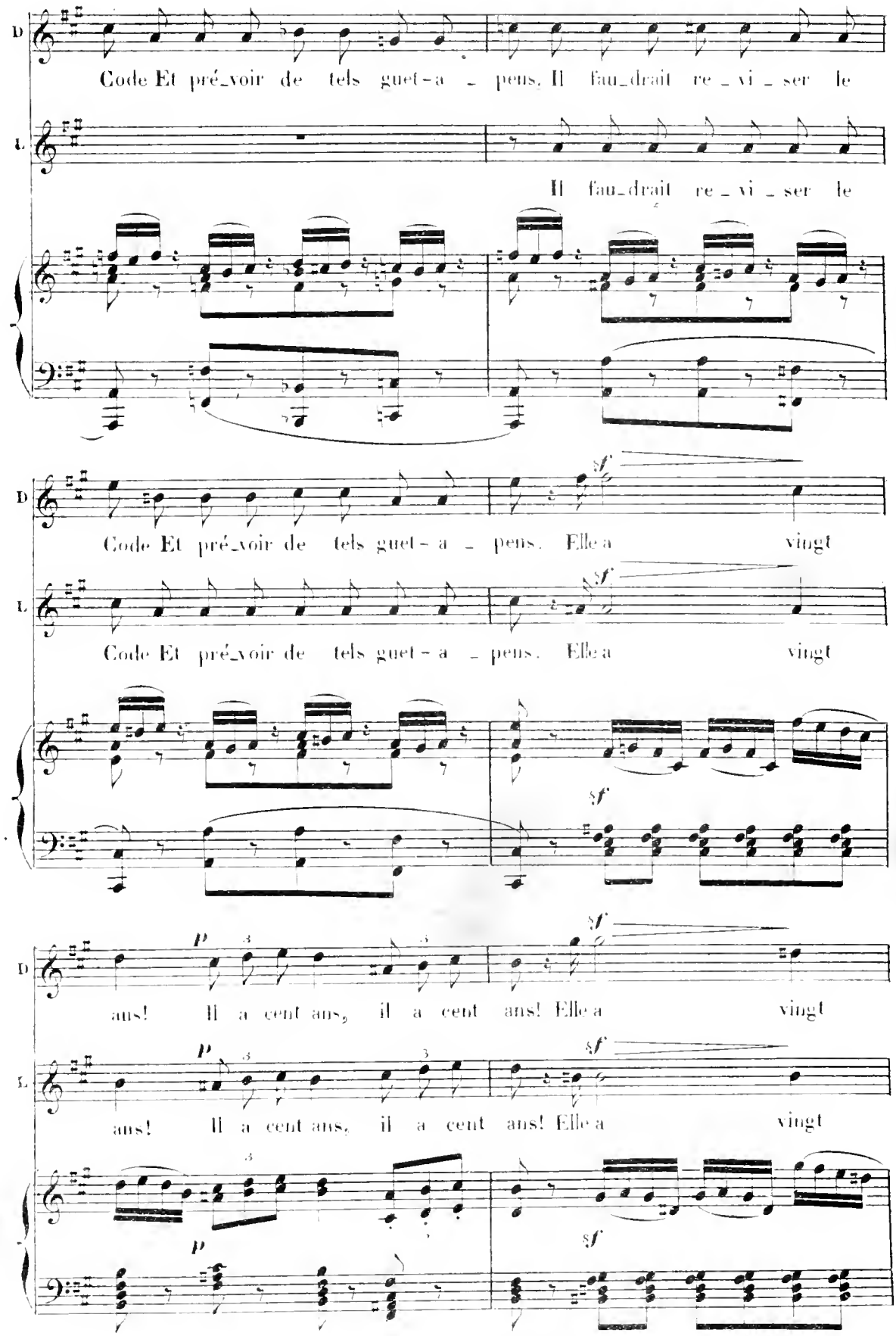


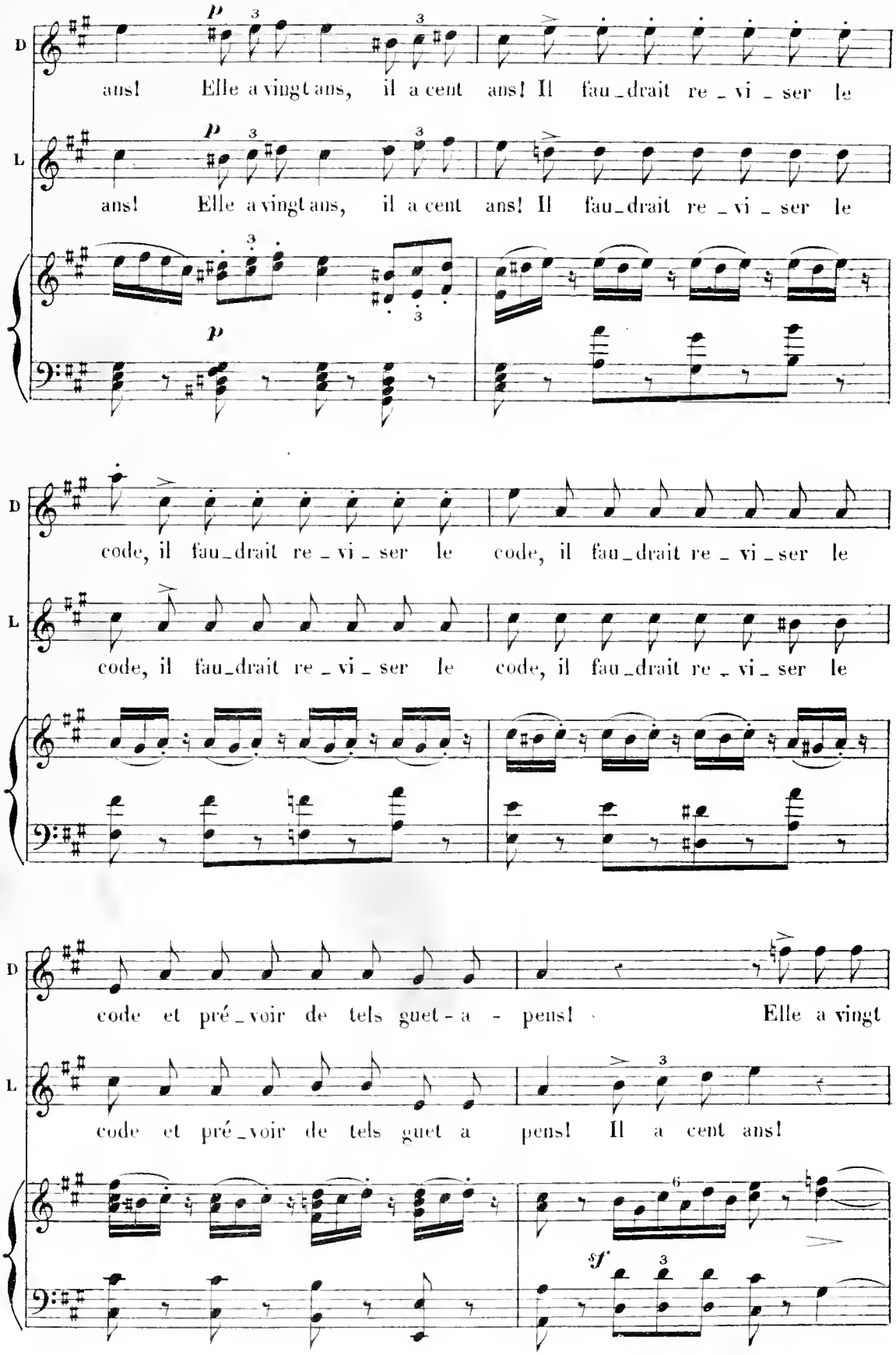

DES.
L
a_vec le printemps! C'est à donner froid, et je trem_
D
ble De voir, avant qu'il soit longtemps, Les amours s'en
D
_fuir grelottants!
LAUR.
DES.
El_le, c'est le rêve en person_ne; Lui
p

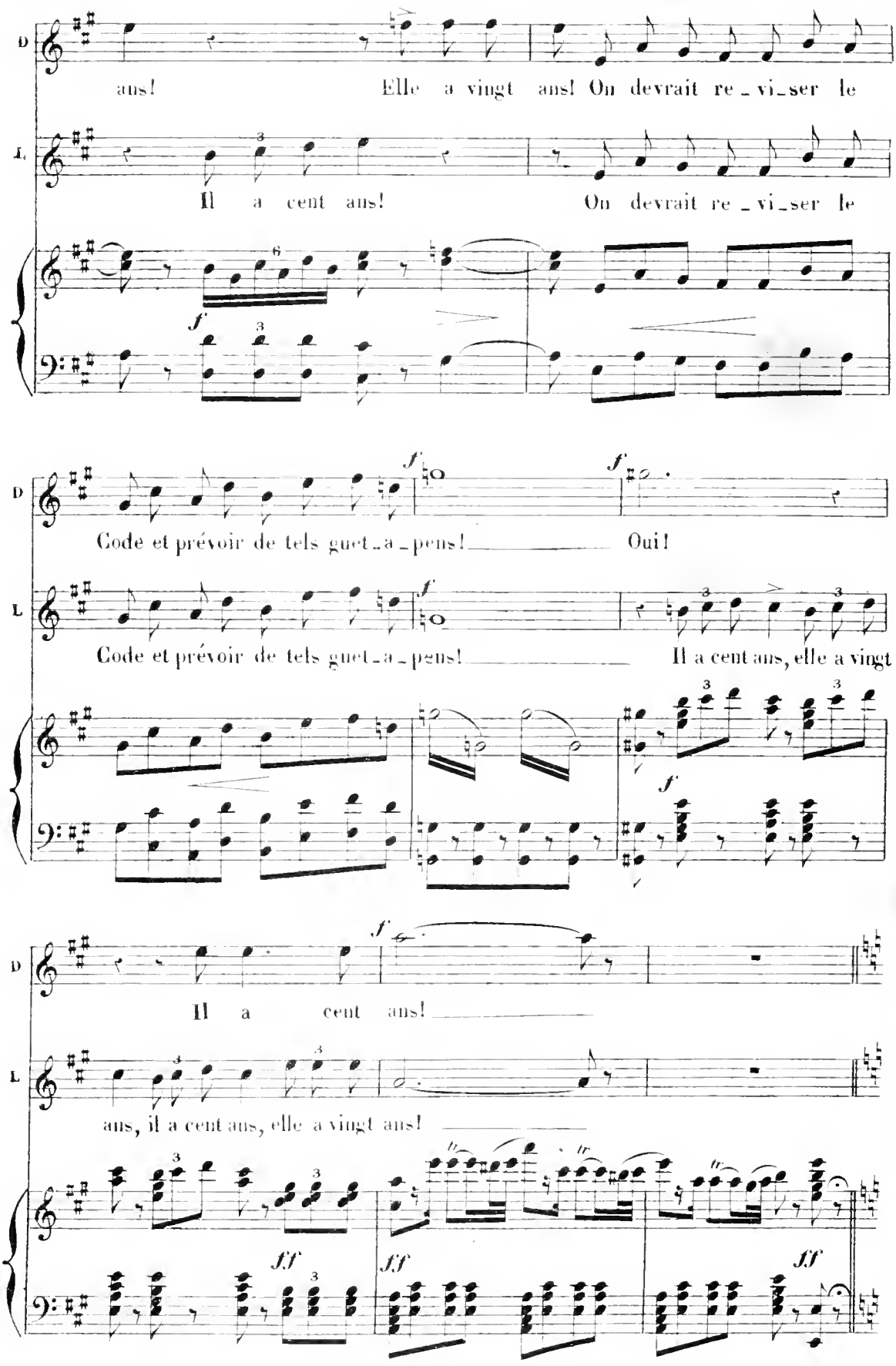

D
c'est un liber _ tin détruit!
L
C'est un cœur tout neuf qu'el_le don _ ne,
p
D
Il n'a plus rien à don_ner,
L
qu'el_le don ne!
D
lui! Il n'a plus rien à don_ner,
L
C'est un cœur neuf qu'el_le lui donne, qu'elle lui
p
p

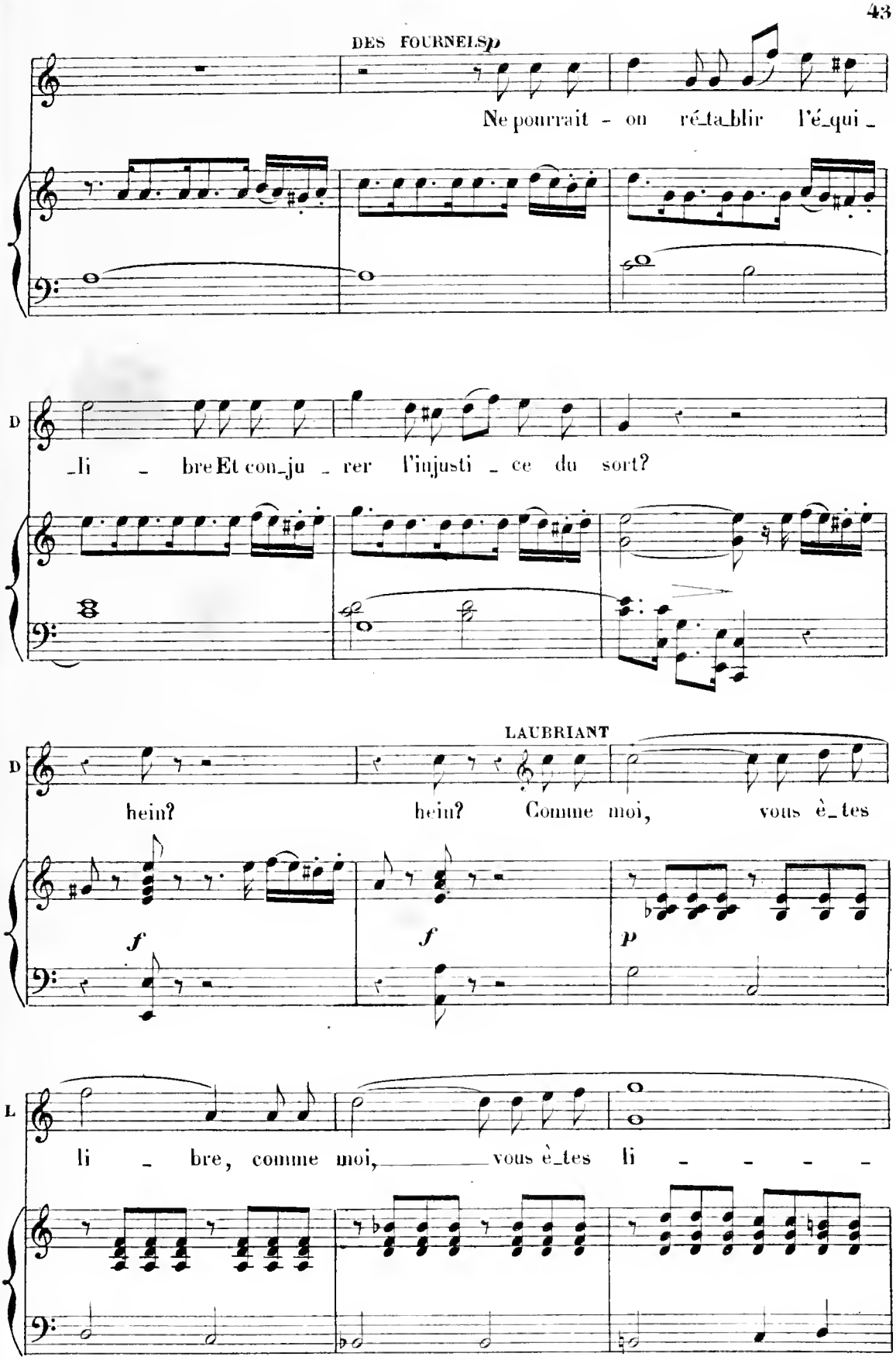

D.
lui!
rien!
rien!
L.
donne!
rien!
rien!
pp
D.
p
Voi_là, les époux à la mode, Ils vont, las d'avoir trop vécu,
p
(Croisant les bras hypocritement)
D.
_ Chercher un a_si_le commo_de Sous les ai _ _ les de la ver_
rf
D.
p
_tu, Sous les ai _ _ les de la ver_tu!
3
L.
Voilà, les époux
3
leger

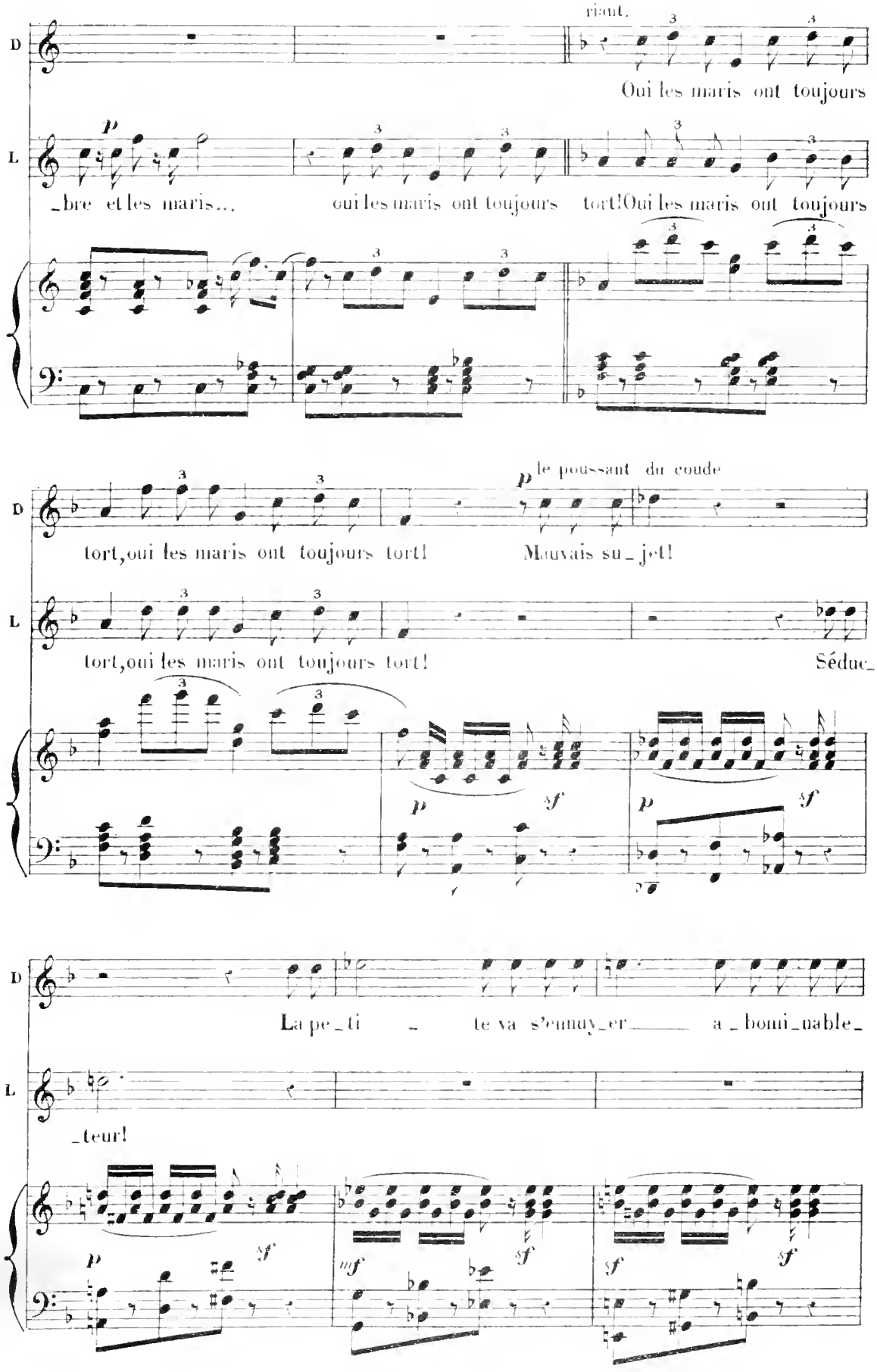

D
Chercher un a_si_
L
à la mode, Ils vont, las d'avoir trop vécu, Chercher un a_si_
_le commo_de Sous les ai_les de la ver_tu, Sous les
_le commo_de Sous les ai_les de la ver_tu,
sf
(avec conviction)
ai_les de la ver_tu. Il fau_drait ré_vi_ser le
Sous les ai_les de la ver_tu.

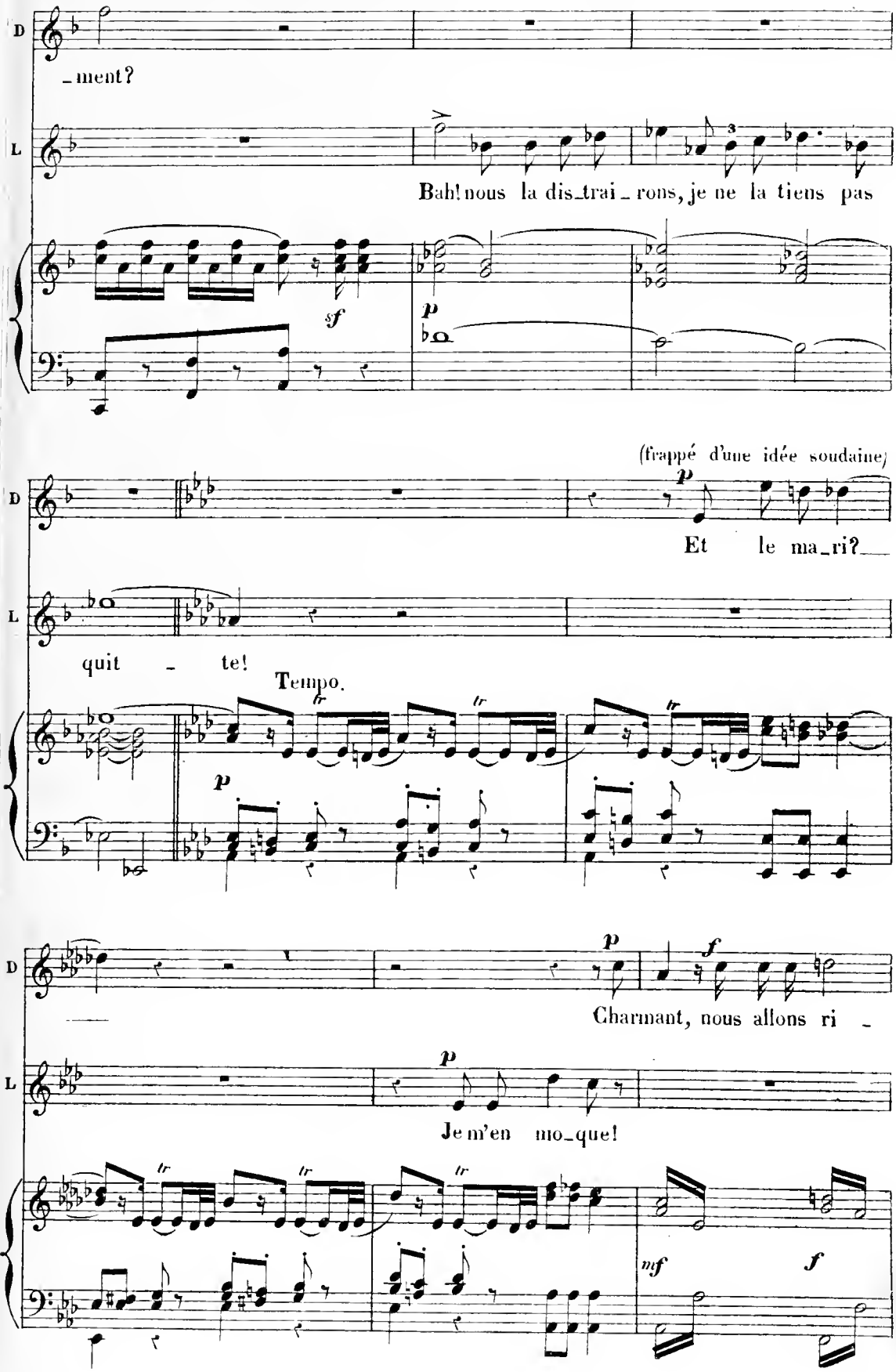

D
Code Et pré_voir de tels guet-a - pens. Il fau_drait re - vi - ser le
L.
Il fau_drait re - vi - ser le
D
Code Et pré_voir de tels guet-a - pens. Elle a vingt
sf
L.
Code Et pré_voir de tels guet-a - pens. Elle a vingt
sf
D
p
ans! Il a cent ans, il a cent ans! Elle a vingt
sf
L.
p
ans! Il a cent ans, il a cent ans! Elle a vingt
sf
p
sf

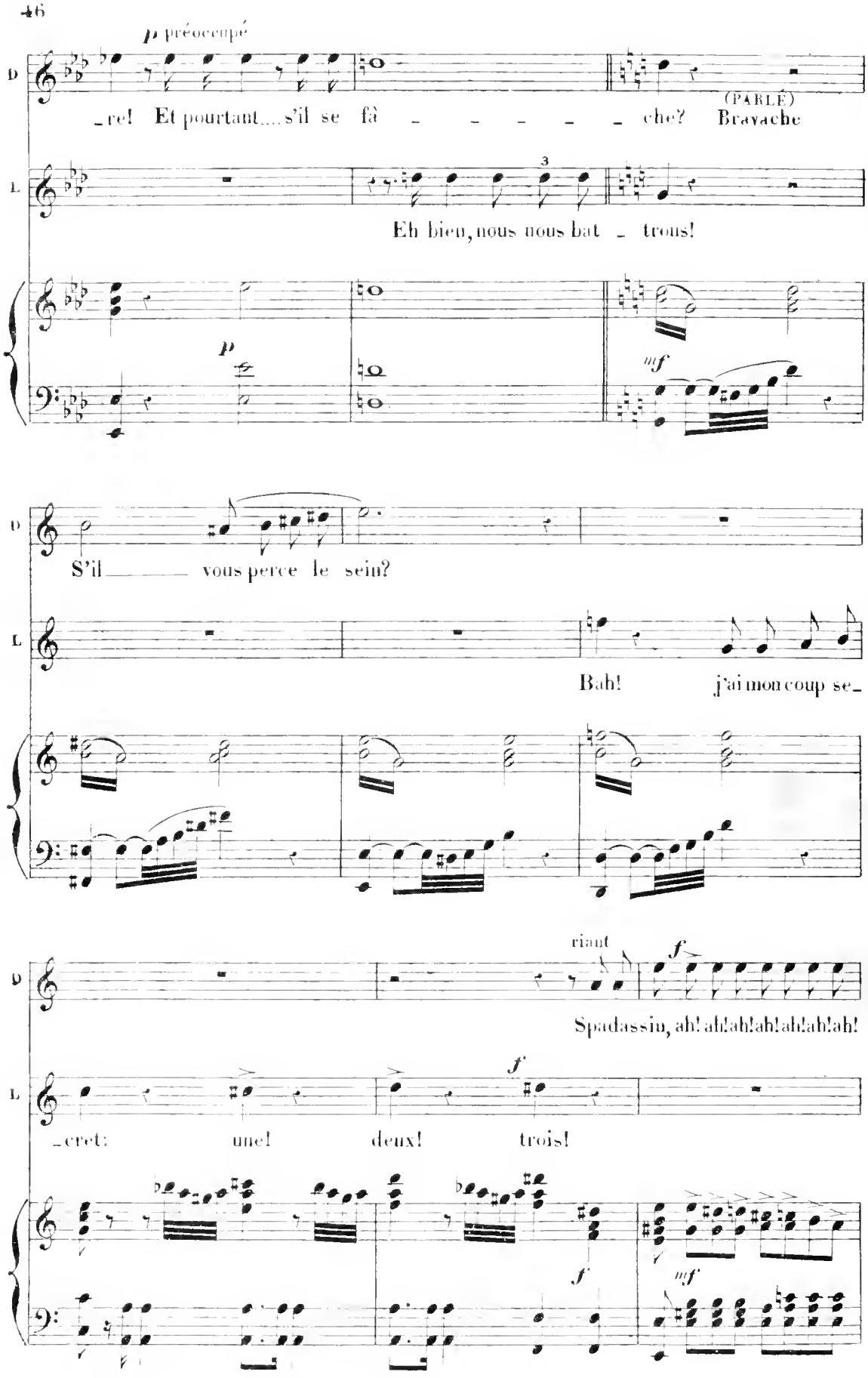

D
L
p
ans! Elle a vingt ans, il a cent ans! Il fau_drait re_vi_ser le
code, il fau_drait re_vi_ser le code, il fau_drait re_vi_ser le
code et pré_voir de tels guet-a-pens! Elle a vingt
code et pré_voir de tels guet a pens! Il a cent ans!
sf

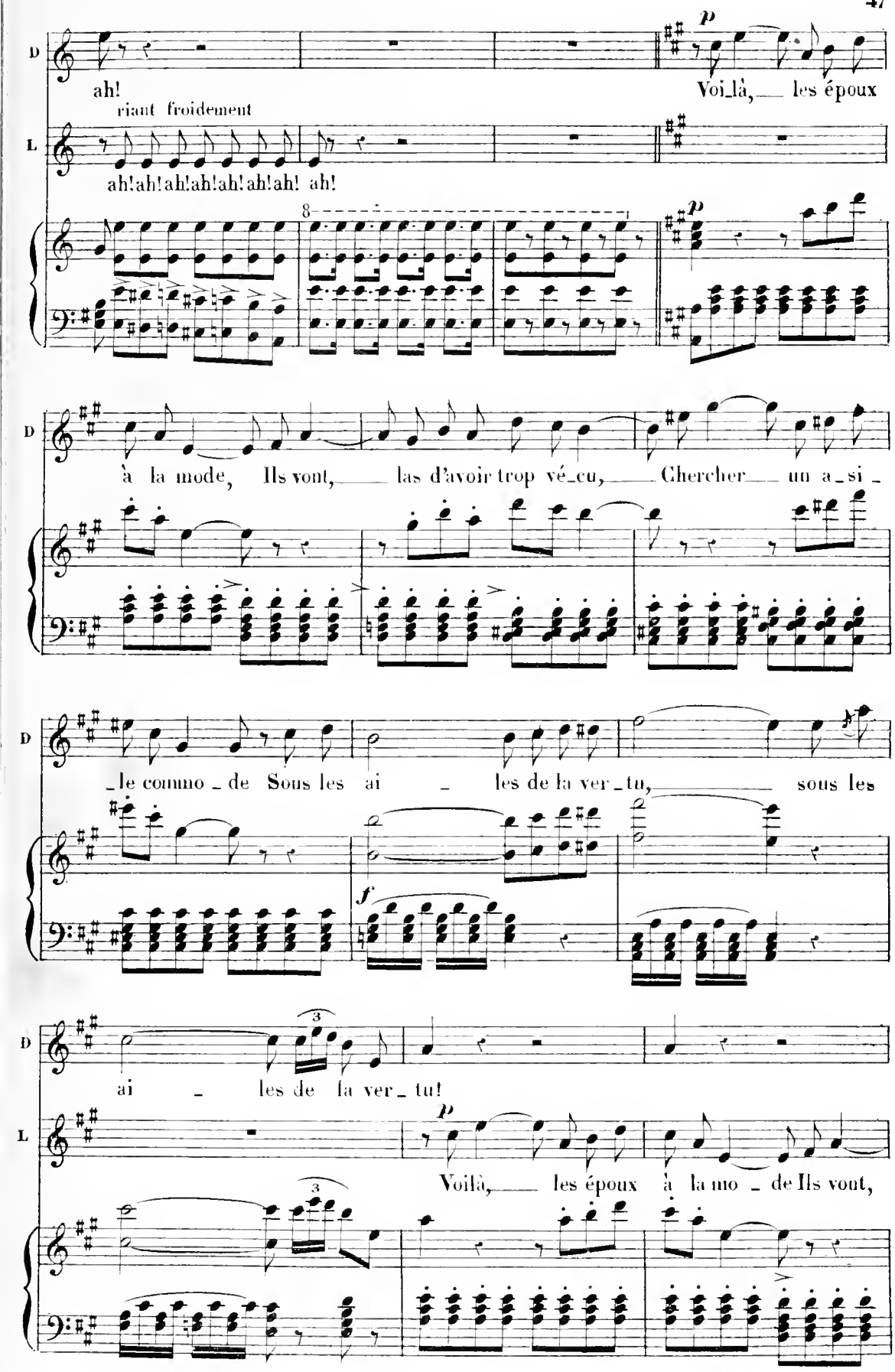

D
ans! Elle a vingt ans! On devrait re_vi_ser le
L
Il a cent ans! On devrait re_vi_ser le
f
D
Code et prévoir de tels guet_a_pens! Oui!
f
L
Code et prévoir de tels guet_a_pens! Il a cent ans, elle a vingt
f
D
Il a cent ans!
f
L
ans, il a cent ans, elle a vingt ans!
ff
ff
ff

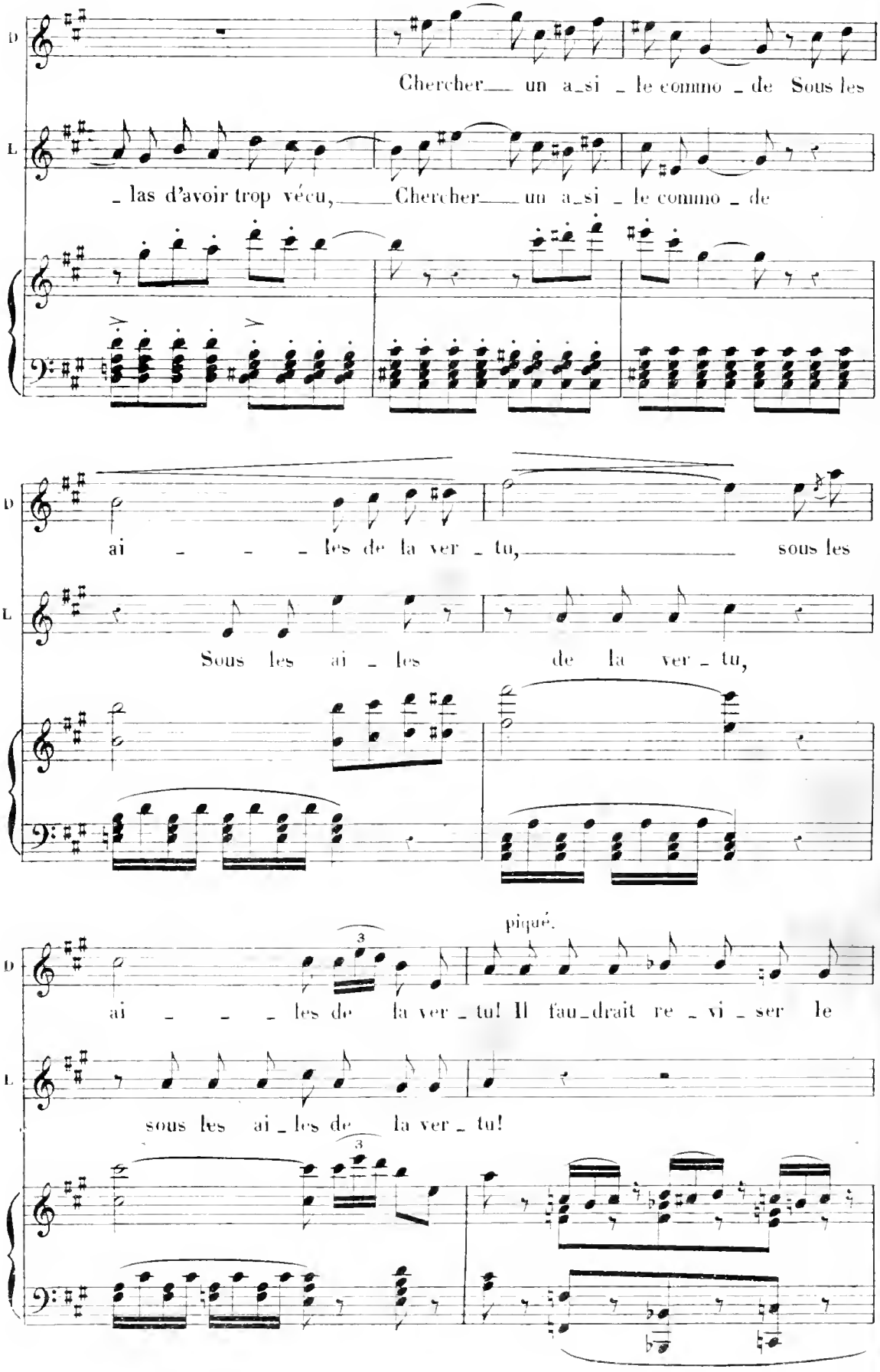

DES FOURNELS
p
Ne pourrait - on ré_ta_blir l'é_qui _
D
_li _ bre Et con_ju _ rer l'injusti _ ce du sort?
LAUBRIANT
D
hein? hein? Comme moi, vous è_tes
f
f
p
L
li _ bre, comme moi, _____ vous è_tes li _ _ _ _ _

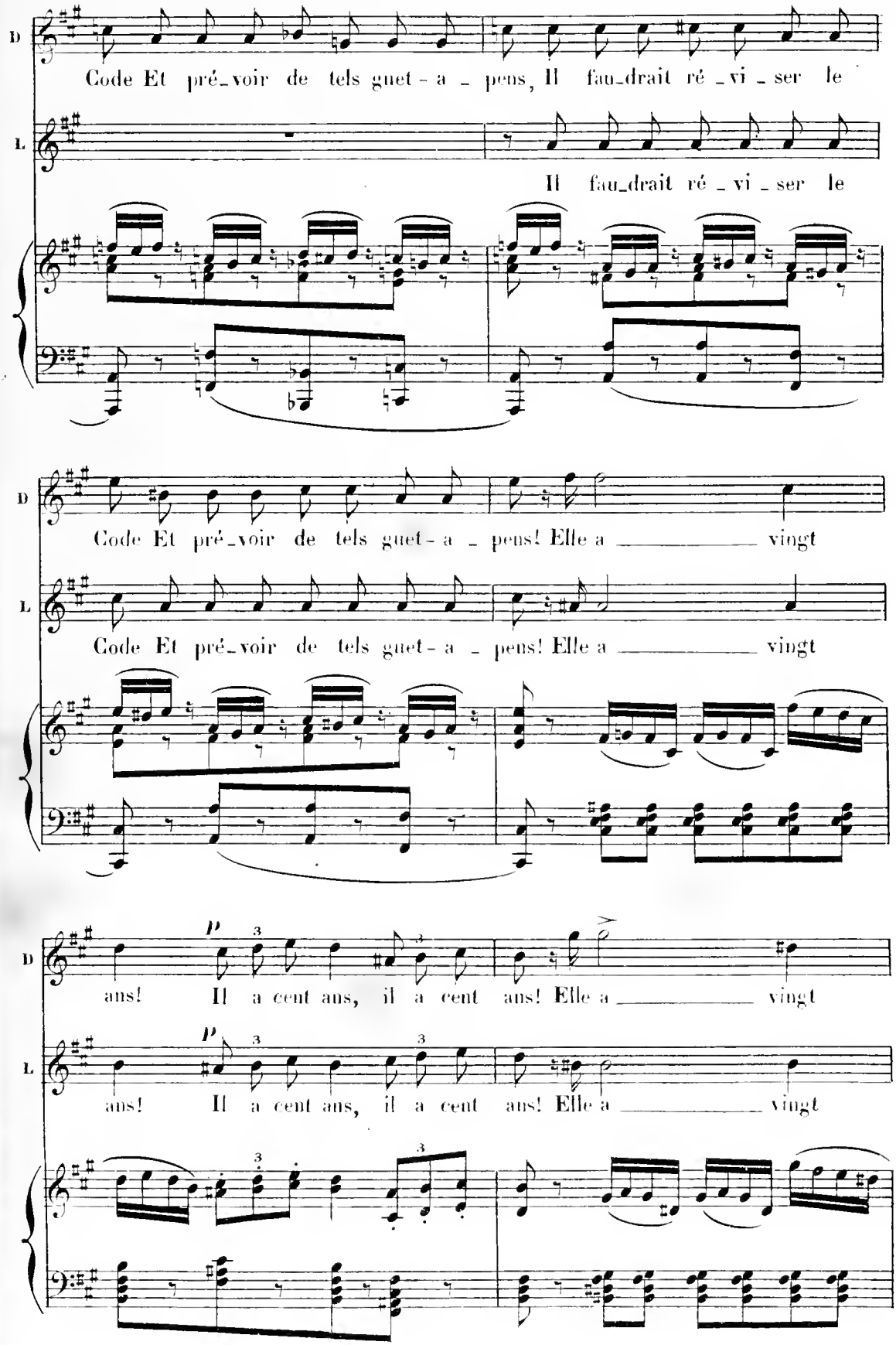

riant.
D
Oui les maris ont toujours
L
p
_bre et les maris... oui les maris ont toujours tort! Oui les maris ont toujours
tort, oui les maris ont toujours tort!
p le poussant du coude
Mauvais su_jet!
tort, oui les maris ont toujours tort!
Séduc_
p sf
La pe_ti te va s'ennuy_er a_bomi_nable_
_teur!
mf

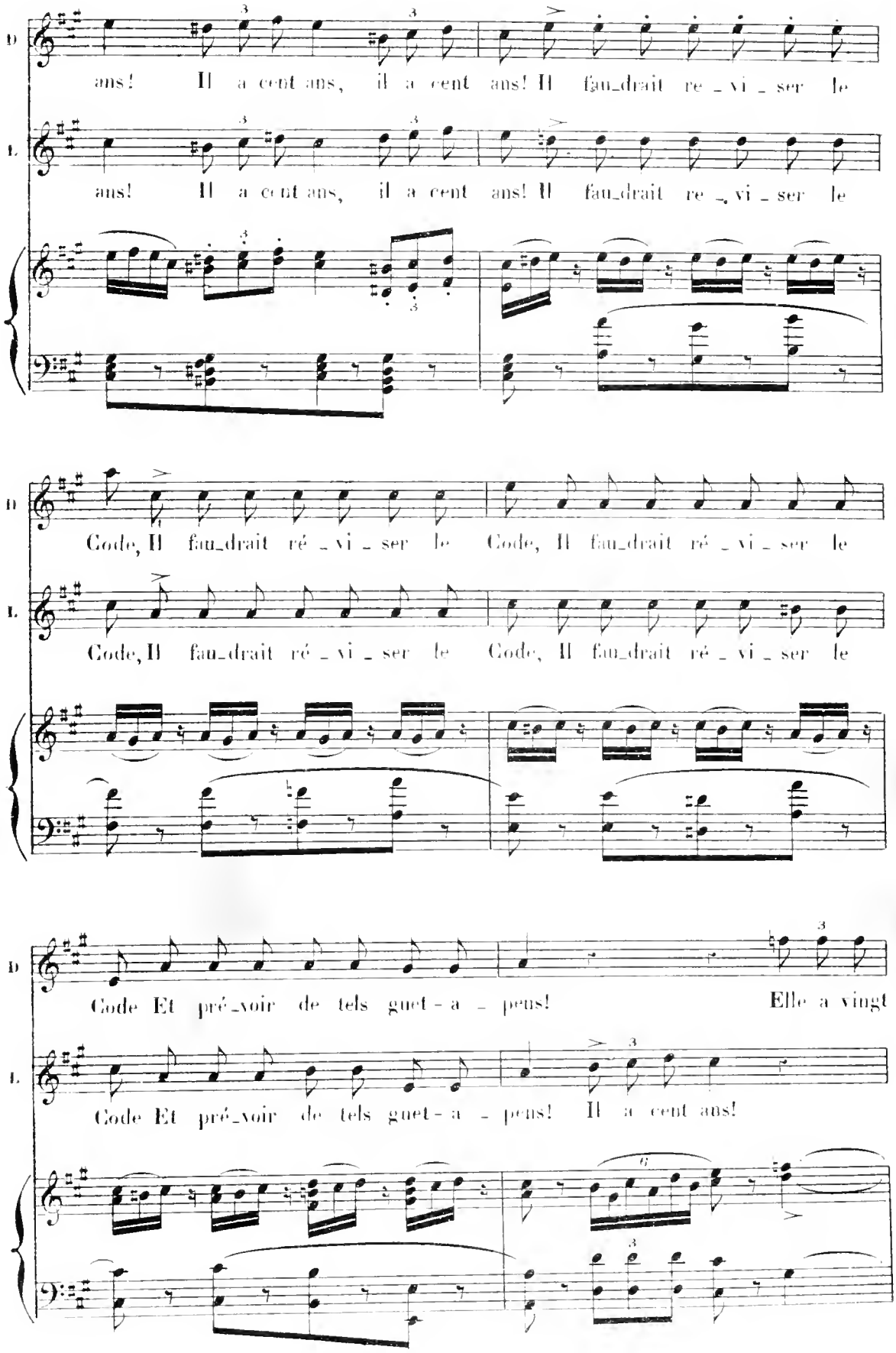

D
_ment?
L
Bah! nous la dis_trai_rons, je ne la tiens pas
sf
p
(frappé d'une idée soudaine)
D
p
Et le ma_ri?
L
quit - te!
Tempo.
tr
p
D
p
f
Charmant, nous allons ri -
L
p
Je m'en mo_que!
tr
mf
f


p préoccupé
D
L
_re! Et pourtant.... s'il se fâ _ _ _ _ _ che? (PARLÉ) Bravache
Eh bien, nous nous bat _ trons!
p
mf
S'il _____ vous perce le sein?
Bah! j'ai mon coup se_
riant
f
Spadassin, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
_cret: une! deux! trois!
f
mf


D
ah!
riant froidement
Voi_là,__ les époux
L
ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!
à la mode, Ils vont,__ las d'avoir trop vé_cu,__ Chercher__ un a_si_
_le commo_de Sous les ai_les de la ver_tu,__ sous les
ai_les de la ver_tu!
Voilà,__ les époux à la mo_de Ils vont,


D
Chercher un a_si _ le commo _ de Sous les
L
_ las d'avoir trop vécu, Chercher un a_si _ le commo _ de
D
ai _ _ _ les de la ver _ tu, sous les
L
Sous les ai _ les de la ver _ tu,
piqué.
D
ai _ _ _ les de la ver _ tu! Il fau_drait re _ vi _ ser le
L
sous les ai _ les de la ver _ tu!

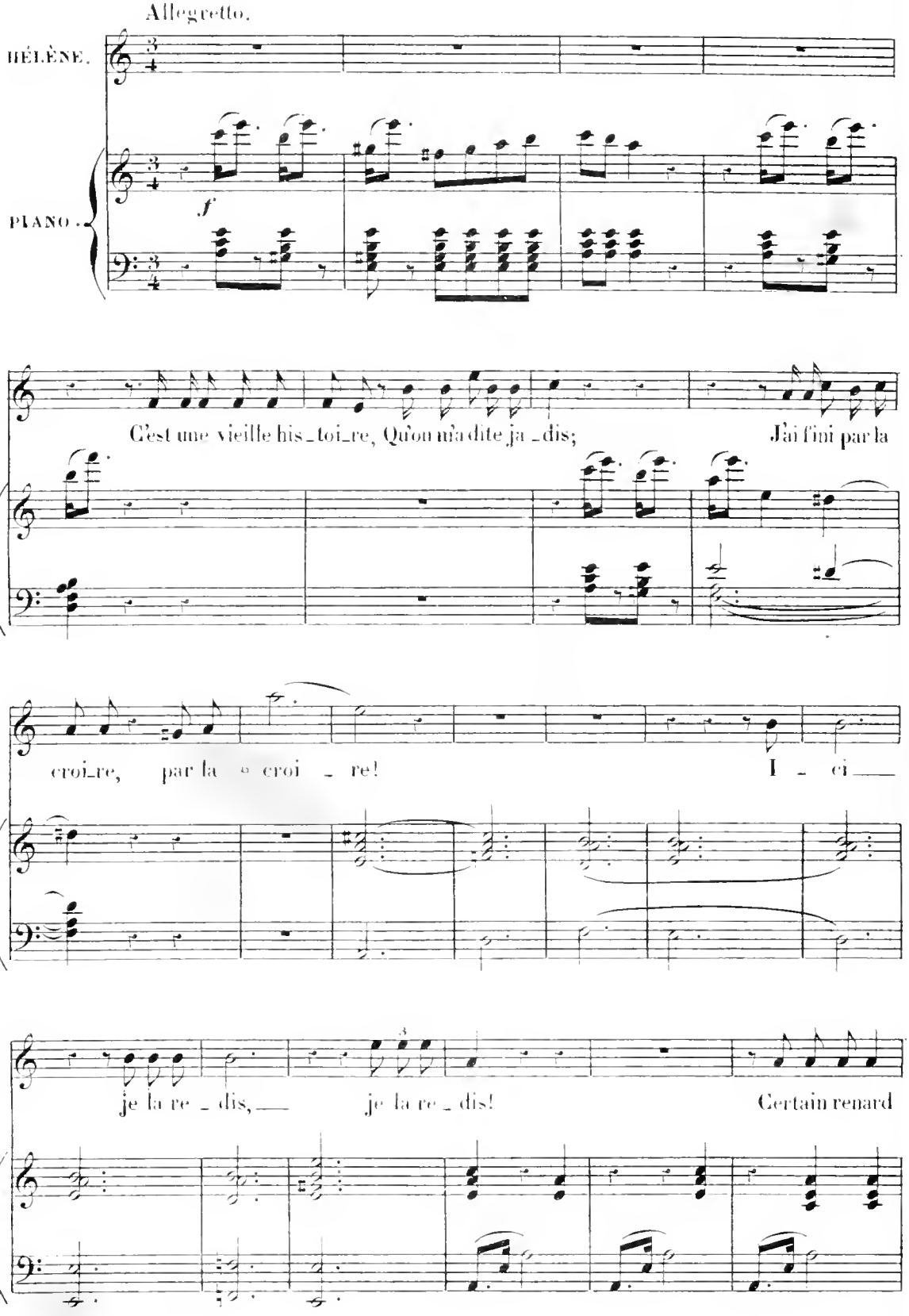

D
Code Et pré_voir de tels guet-a_pens, Il fau_drait ré_vi_ser le
L
Il fau_drait ré_vi_ser le
D
Code Et pré_voir de tels guet-a_pens! Elle a _____ vingt
L
Code Et pré_voir de tels guet-a_pens! Elle a _____ vingt
D
p
ans! Il a cent ans, il a cent ans! Elle a _____ vingt
L
p
ans! Il a cent ans, il a cent ans! Elle a _____ vingt

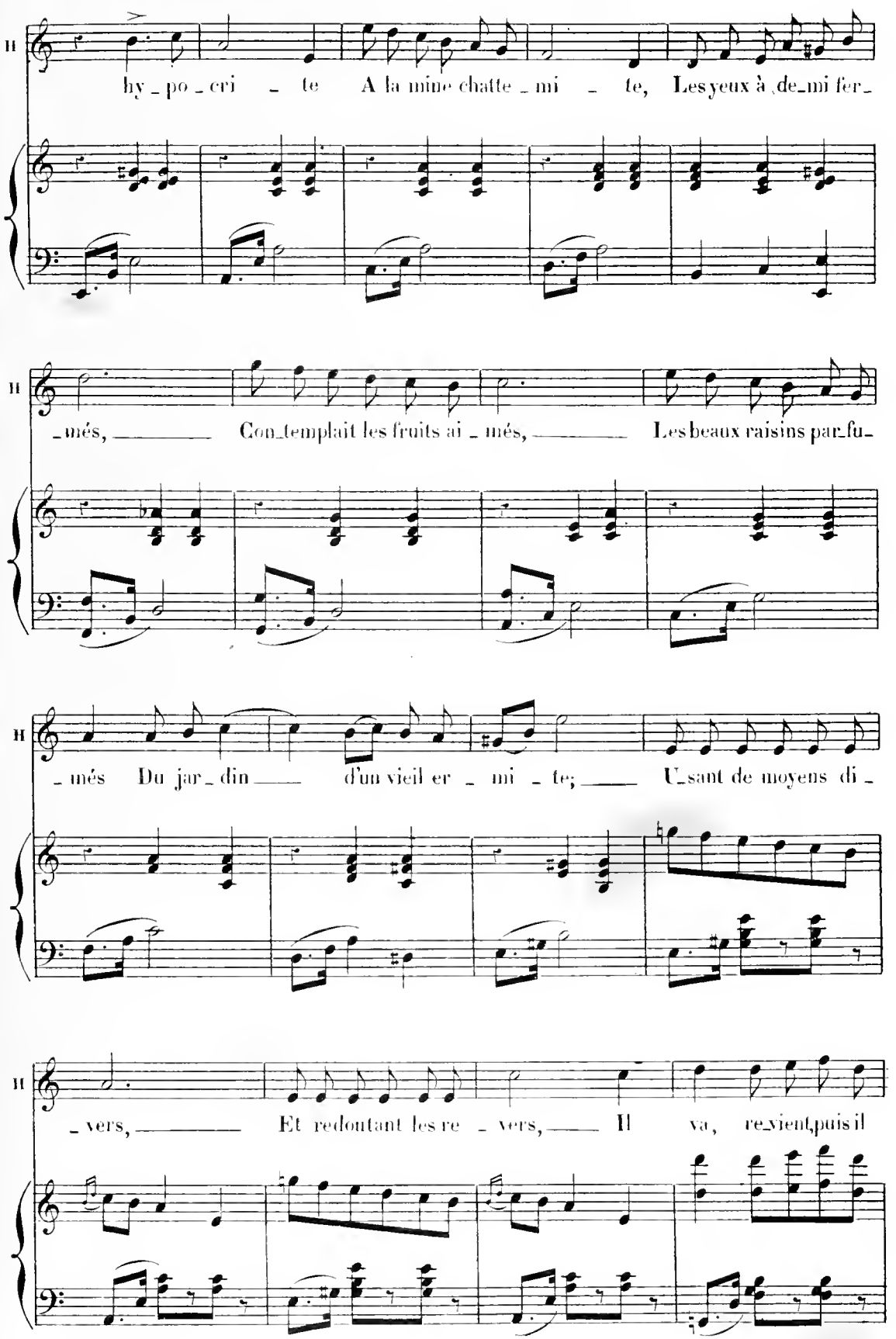

D
ans! Il a cent ans, il a cent ans! Il fau_drait re _ vi _ ser le
L
ans! Il a cent ans, il a cent ans! Il fau_drait re _ vi _ ser le
D
Code, Il fau_drait ré _ vi _ ser le Code, Il fau_drait ré _ vi _ ser le
L
Code, Il fau_drait ré _ vi _ ser le Code, Il fau_drait ré _ vi _ ser le
D
Code Et pré_voir de tels guet-a _ pens! Elle a vingt
L
Code Et pré_voir de tels guet-a _ pens! Il a cent ans!

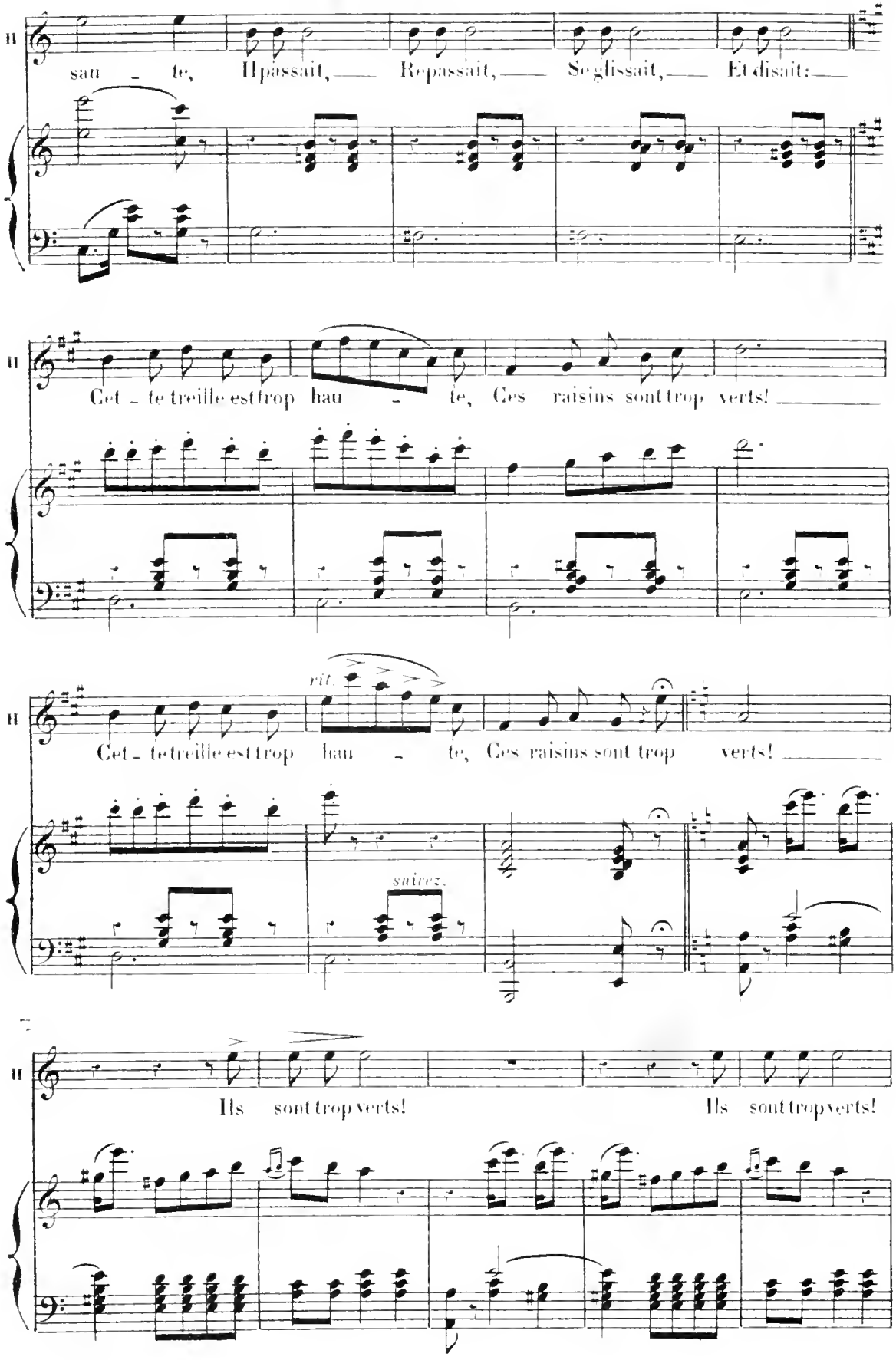
D
ans! Elle a vingt ans! On de_vrait re_vi_ser le
L
Il a cent ans On de_vrait re_vi_ser le
code Et pu_nir de tels guet-a _ pens! Oui
code Et pu_nir de tels guet-a _ pens! Il a cent ans, elle a vingt
Il a cent ans!
ans, Il a cent ans, elle a vingt ans!

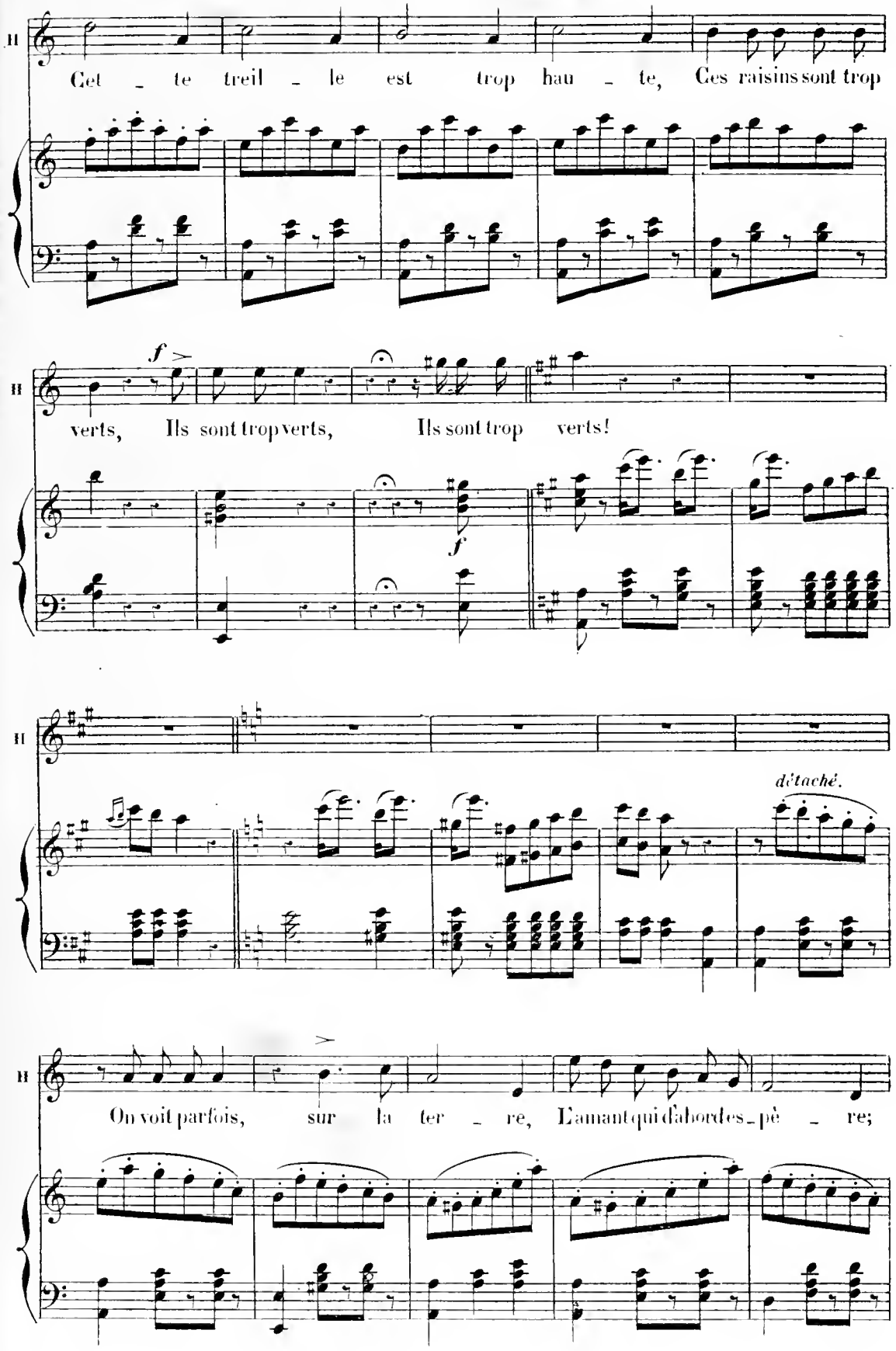
N° 3. FABLE.

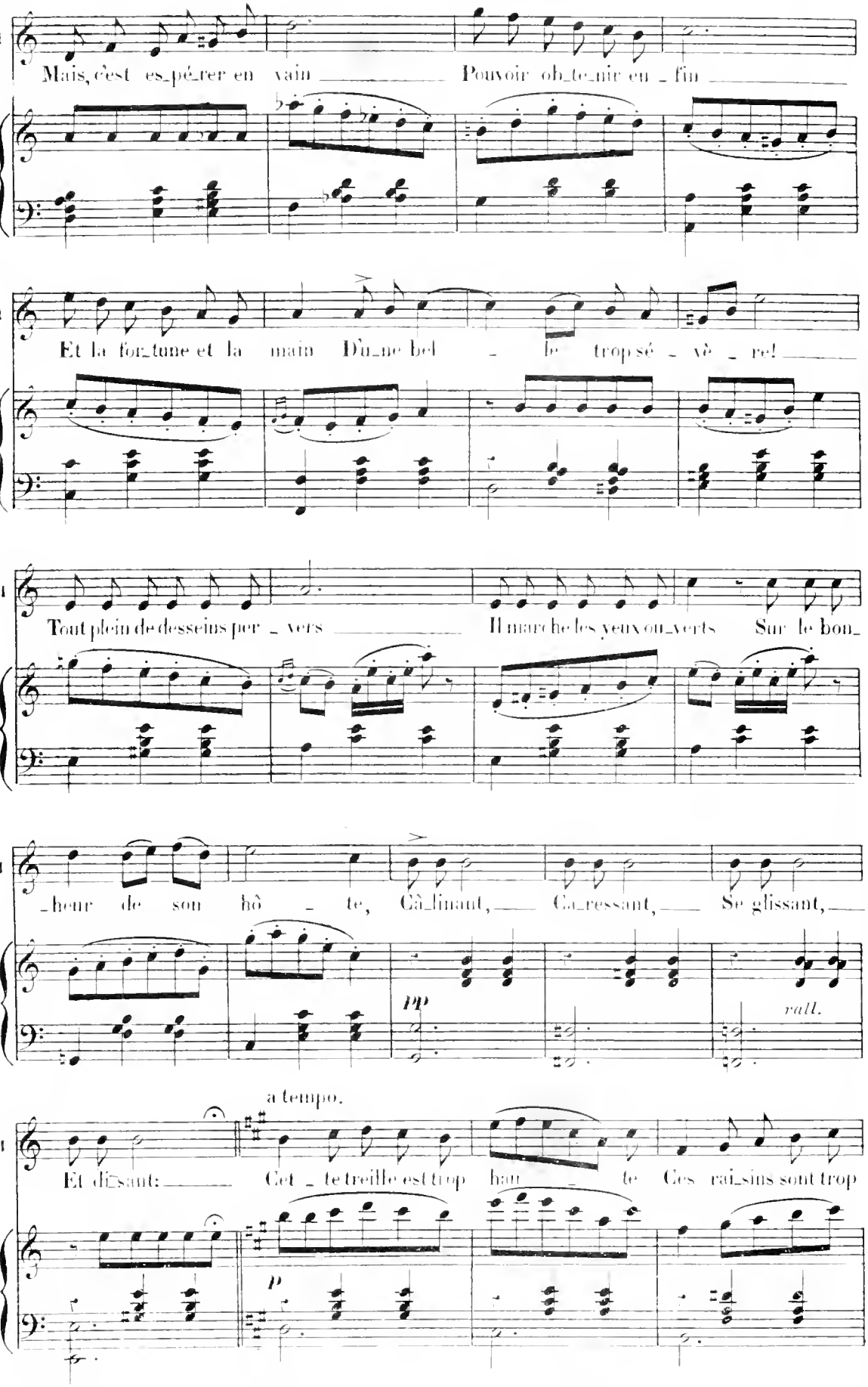
ÉP. Sa nourrice...

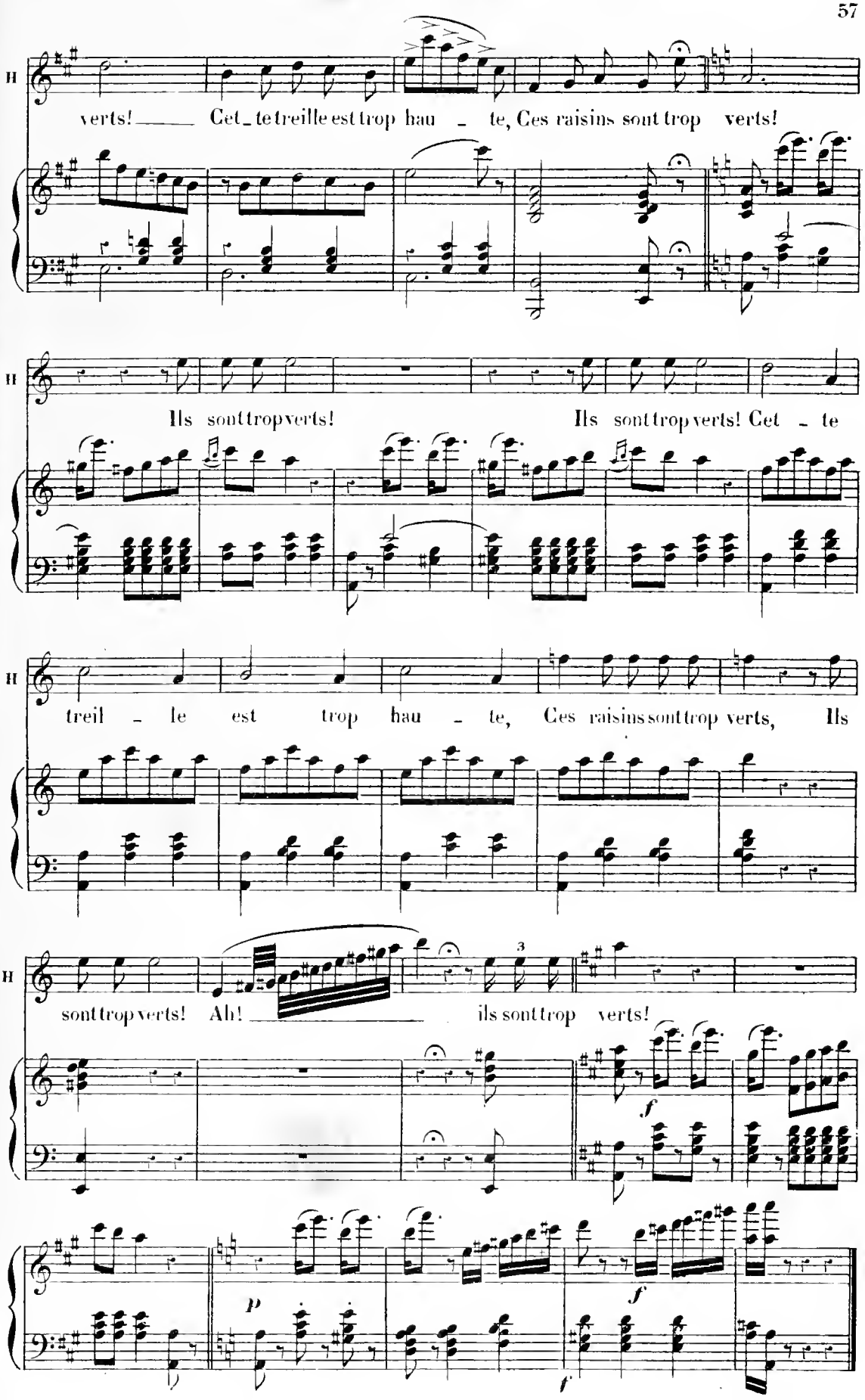



H
hy_po_cri_te A la mine chatte_mi_te, Les yeux à_de_mi fer_
H
_més, Con_templait les fruits ai_més, Les beaux raisins par_fu_
H
_més Du jar_din d'un vieil er_mi_te; U_sant de moyens di_
H
_vers, Et redoutant les re_vers, Il va, re_vient puis il

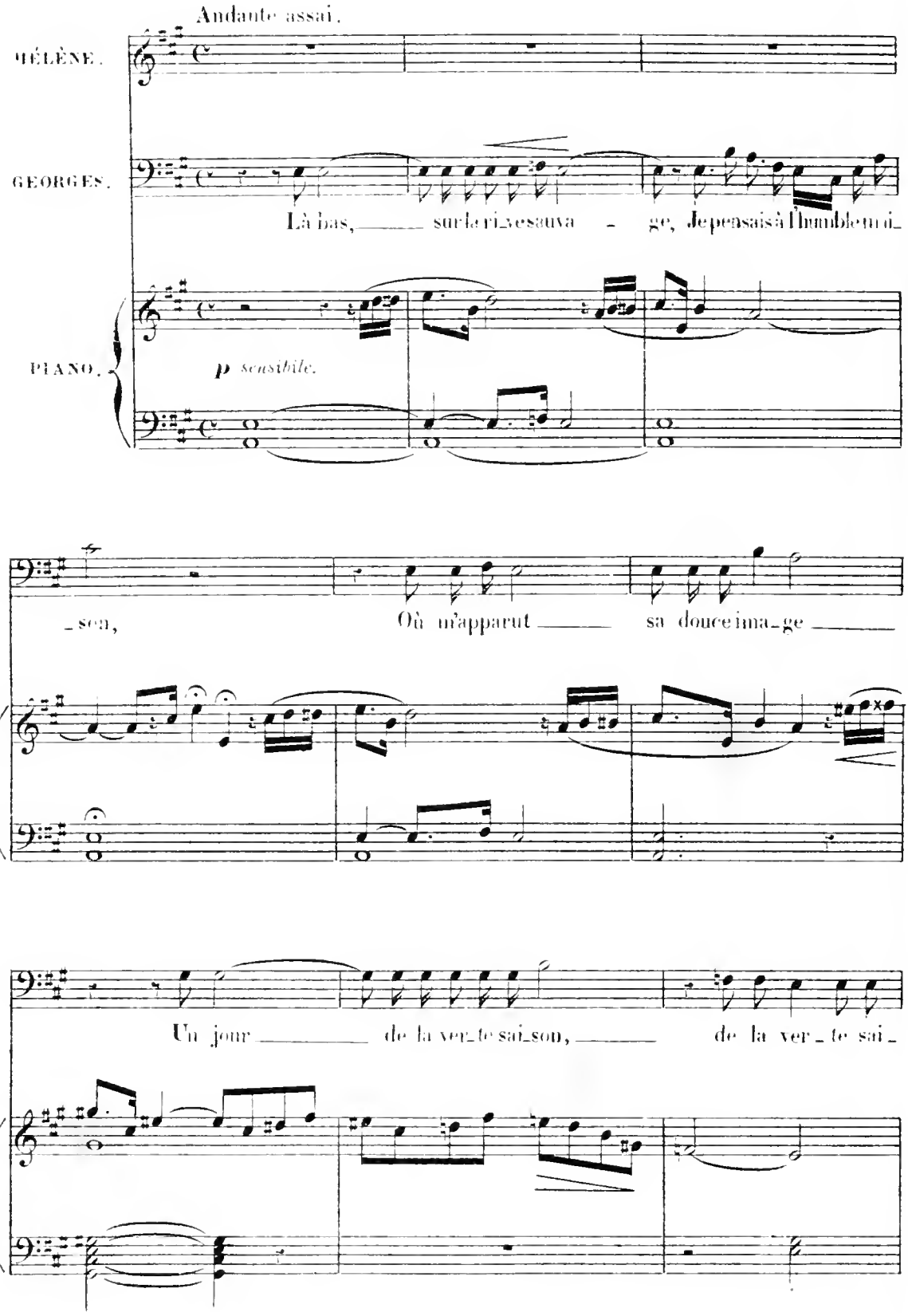

II
sau - te, Il passait, Repassait, Se glissait, Et disait:
II
Cet - te treille est trop hau - te, Ces raisins sont trop verts!
II
rit.
Cet - te treille est trop hau - te, Ces raisins sont trop verts!
suivez.
II
Ils sont trop verts! Ils sont trop verts!

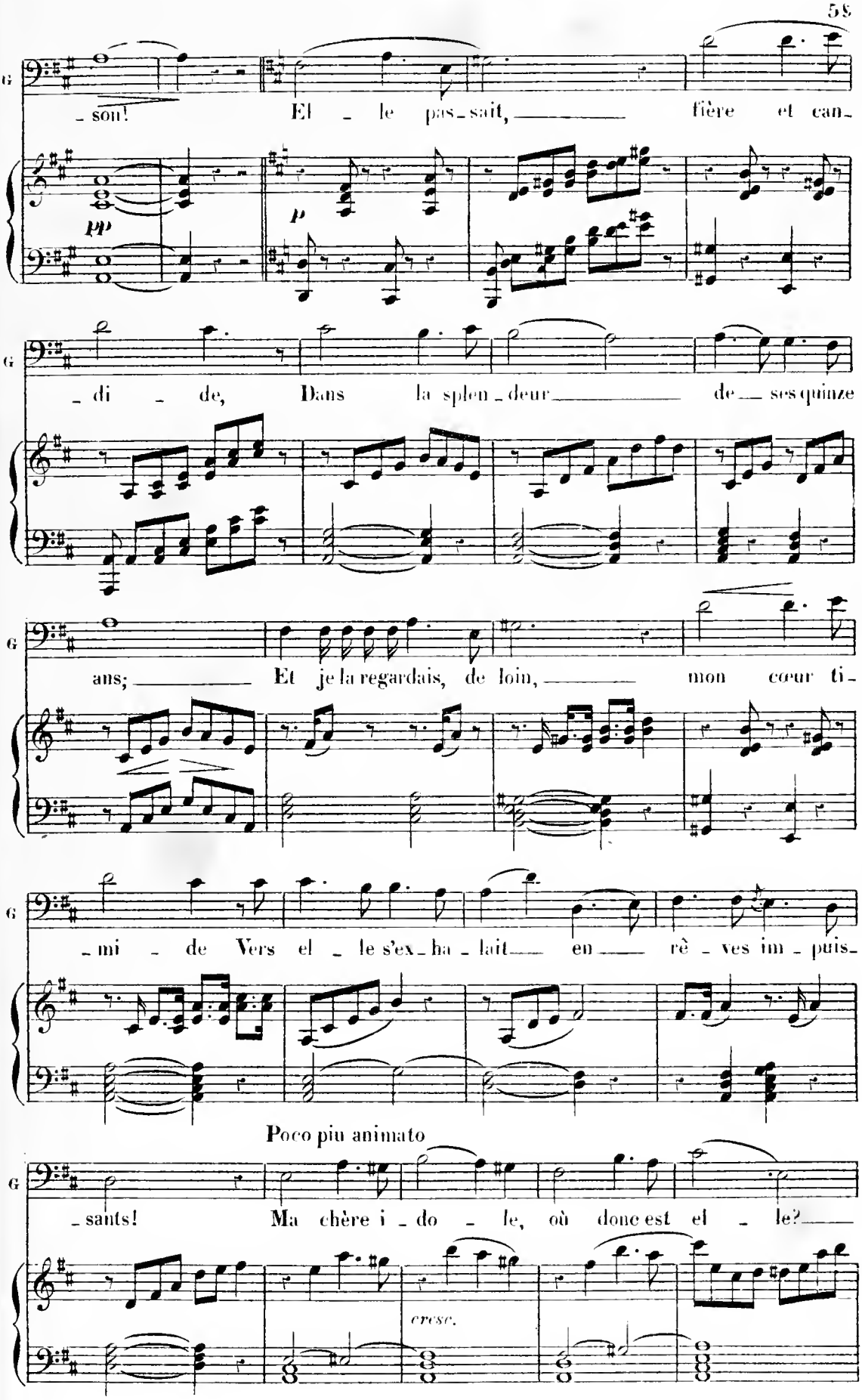

Cet - te treil - le est trop hau - te, Ces raisins sont trop
verts, Ils sont trop verts, Ils sont trop verts!
f
f
détaché.
On voit parfois, sur la ter - re, L'amant qui d'abord es - pè - re;

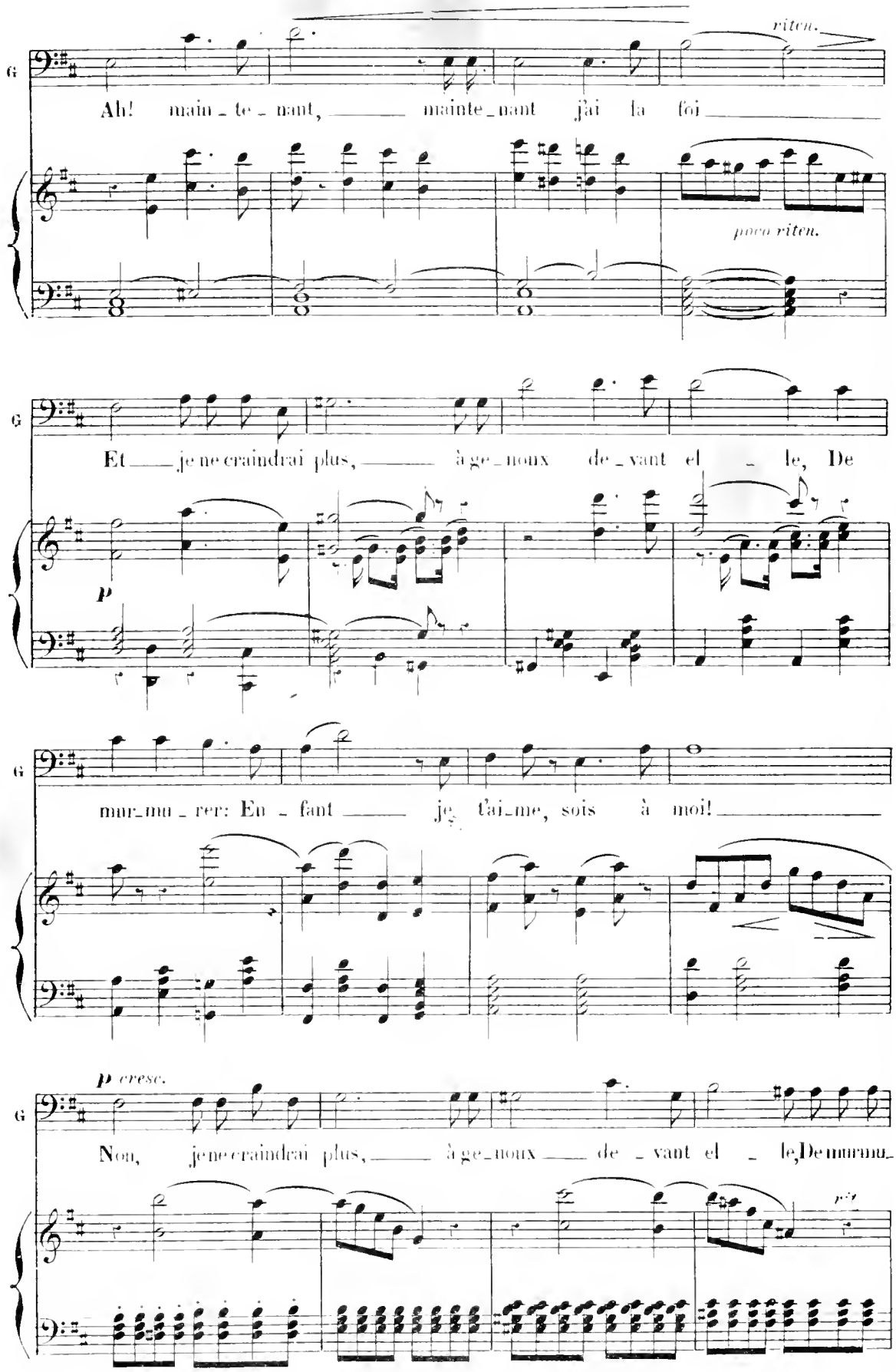

Mais, c'est es_pé_rer en vain Pouvoir ob_te_nir en _ fin
Et la for_tune et la main D'u_ne bel _ le trop sé _ vè _ re!
Tout plein de desseins per _ vers Il marche les yeux ou_verts Sur le bon_
_heur de son hô _ te, Câ_linant, Ca_ressant, Se glissant,
pp
rall.
a tempo.
Et di_sant: Cet _ te treille est trop hau _ te Ces rai_sins sont trop
p

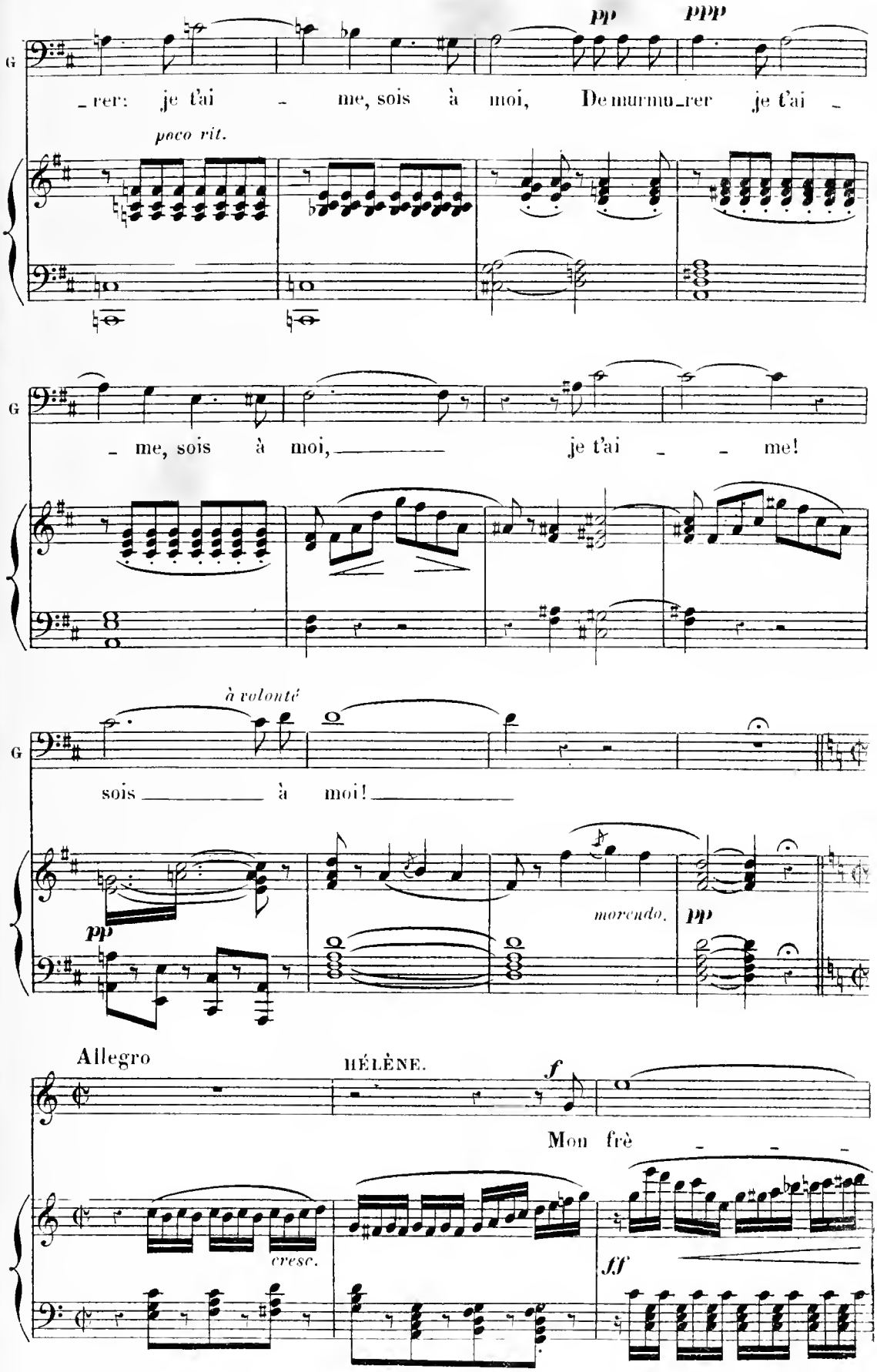

H
verts! Cet_te treille est trop hau _ te, Ces raisins sont trop verts!
H
Ils sont trop verts! Ils sont trop verts! Cet _ te
H
treil _ le est trop hau _ te, Ces raisins sont trop verts, Ils
H
sont trop verts! Ah! ils sont trop verts!
f
p
f
f

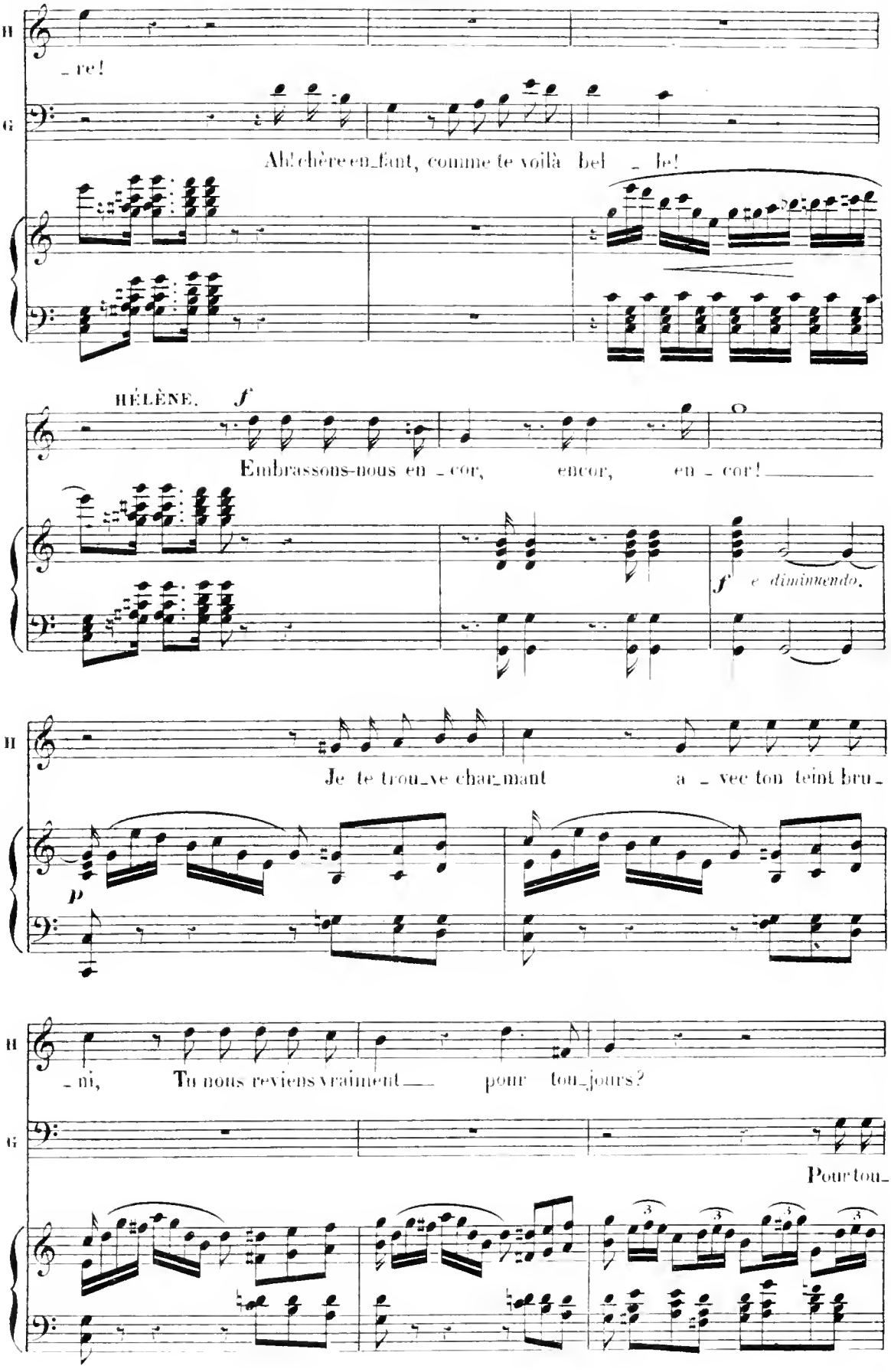
N° 4. ARIOSO et DUO.

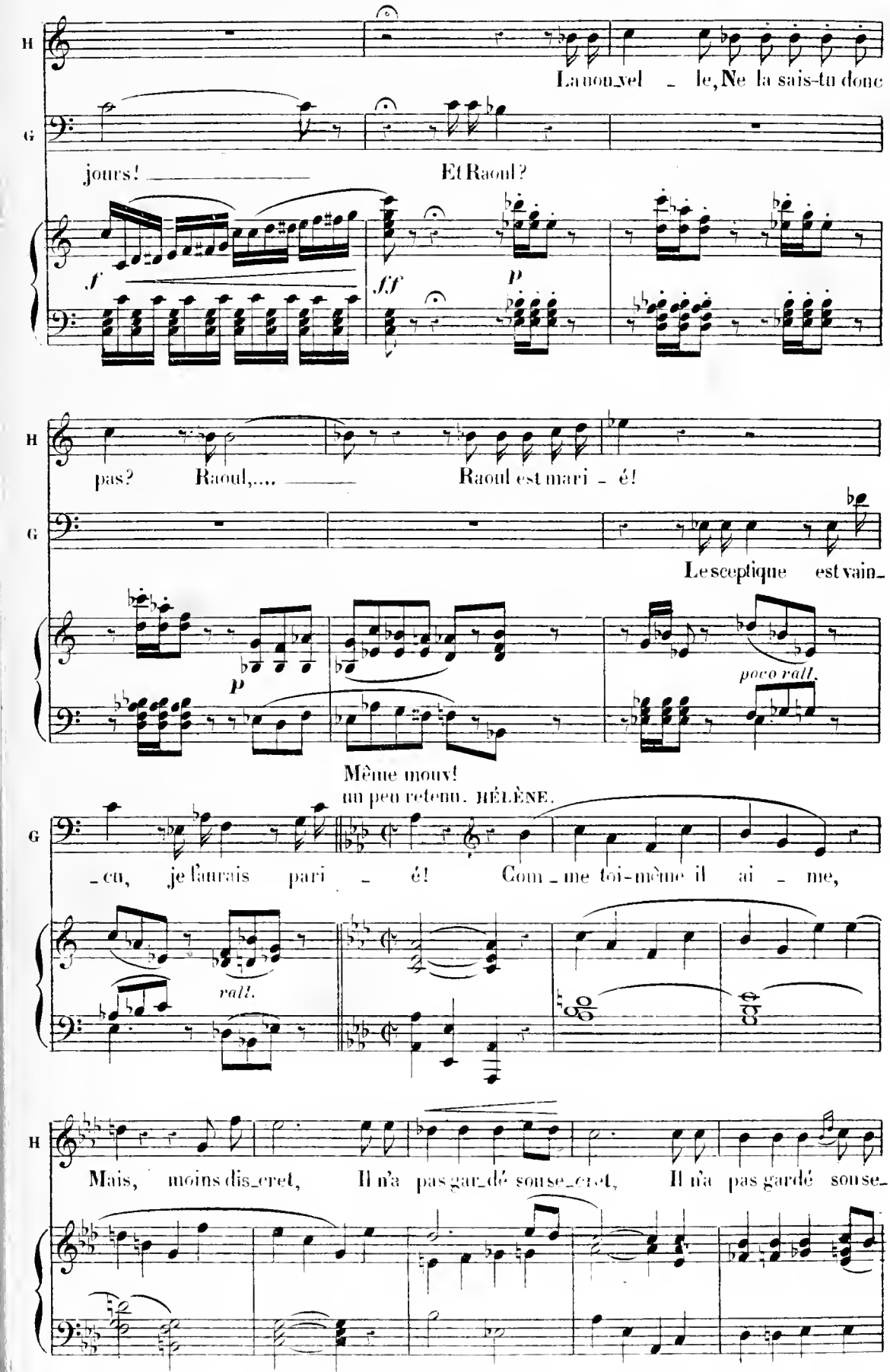


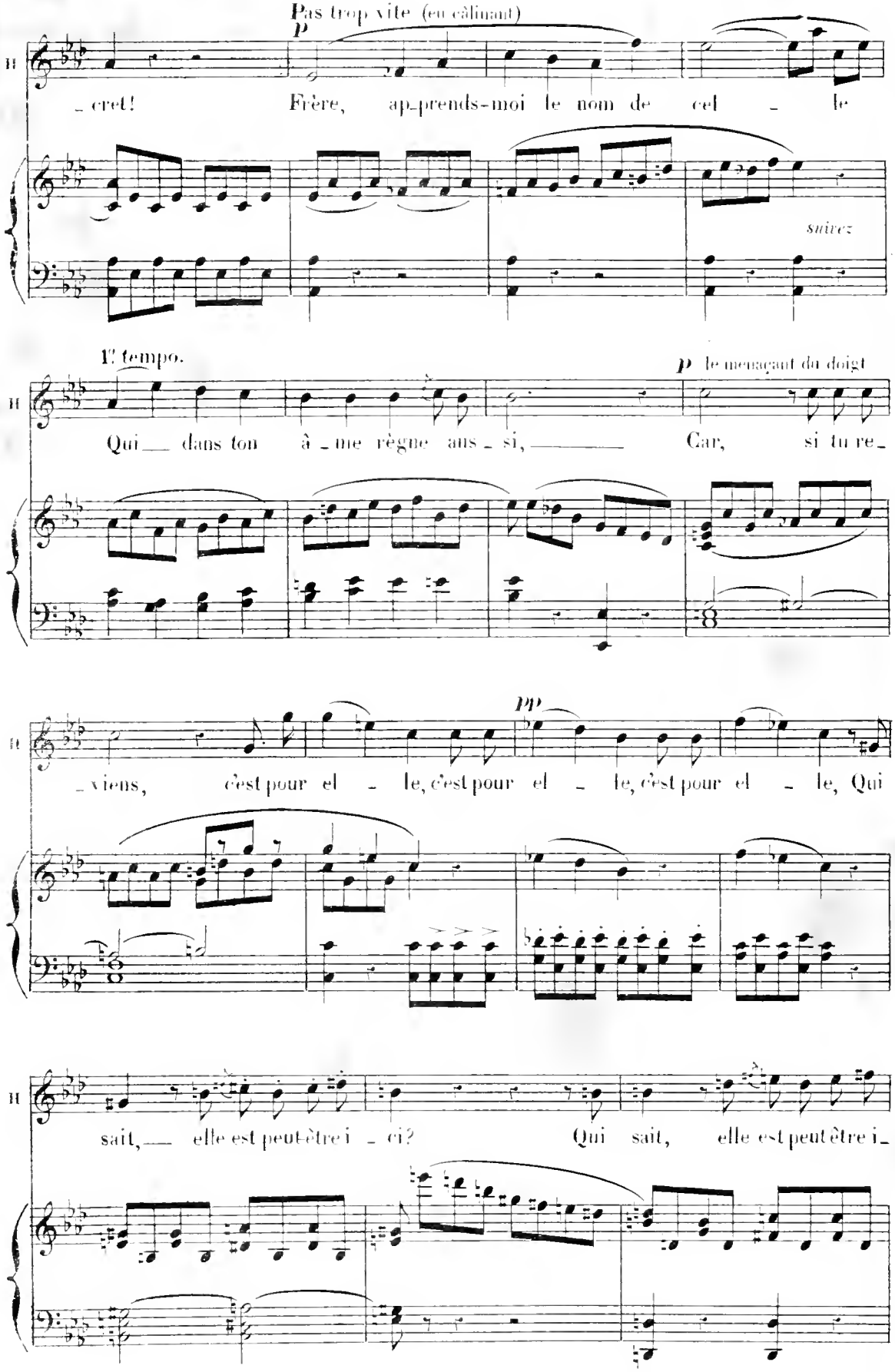

G
_son! El _ le pas_sait, fière et can_
pp
p
G
_di _ de, Dans la splen_deur de ses quinze
G
ans; Et je la regardais, de loin, mon cœur ti_
G
_mi _ de Vers el _ le s'ex_ha_lait en rê _ ves im_puis_
Poco piu animato
G
_sants! Ma chère i _do _ le, où donc est el _ le?
cresc.

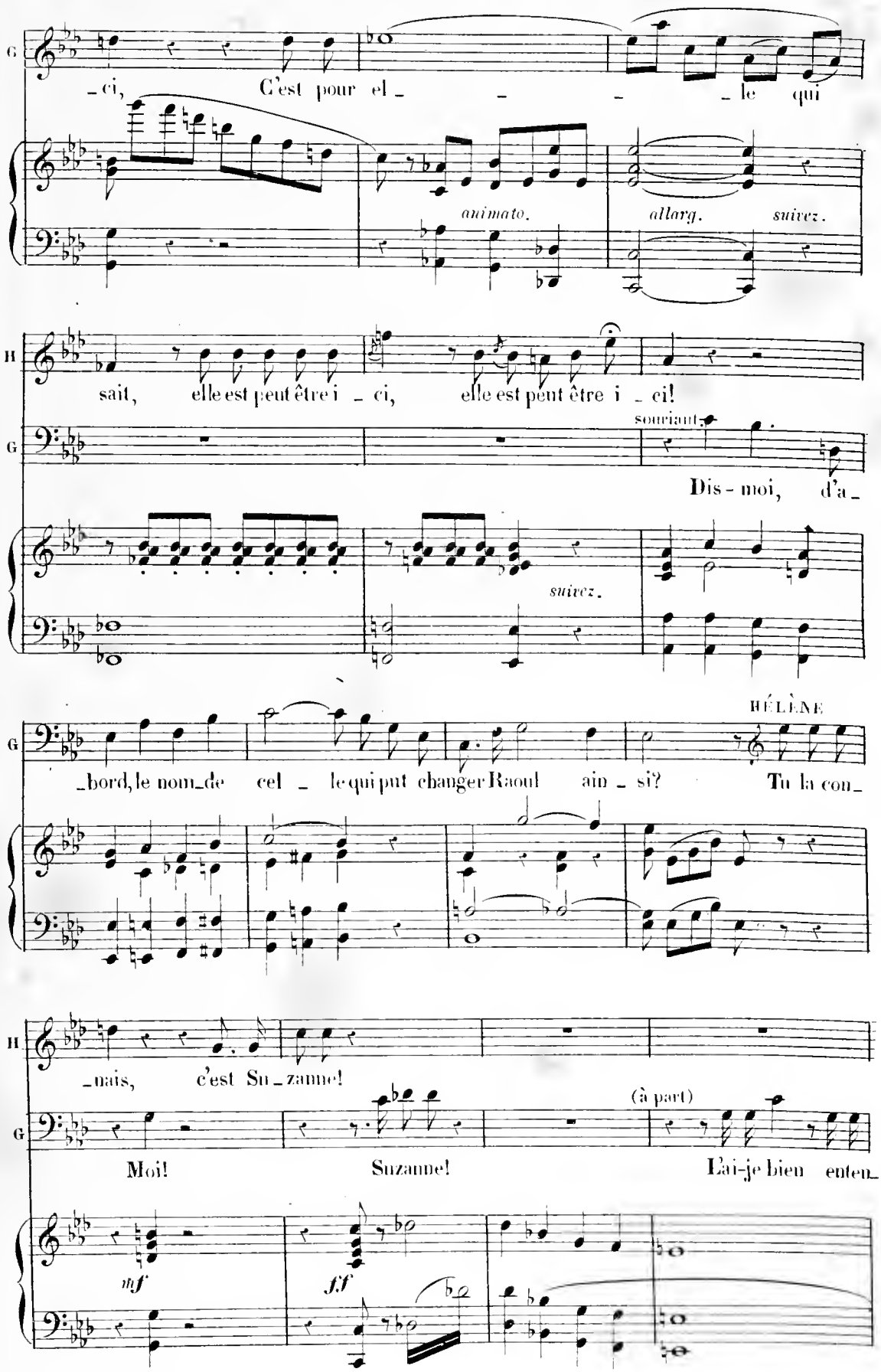

G
Ah! main_te_nant, mainte_nant j'ai la foi
riten.
poco riten.
G
Et je ne craindrai plus, à ge_noux de_vant el_le, De
p
G
mur_mu_rer: En_fant je t'ai_me, sois à moi!
G
p cresc.
Non, je ne craindrai plus, à ge_noux de_vant el_le, De murmu_
rit.

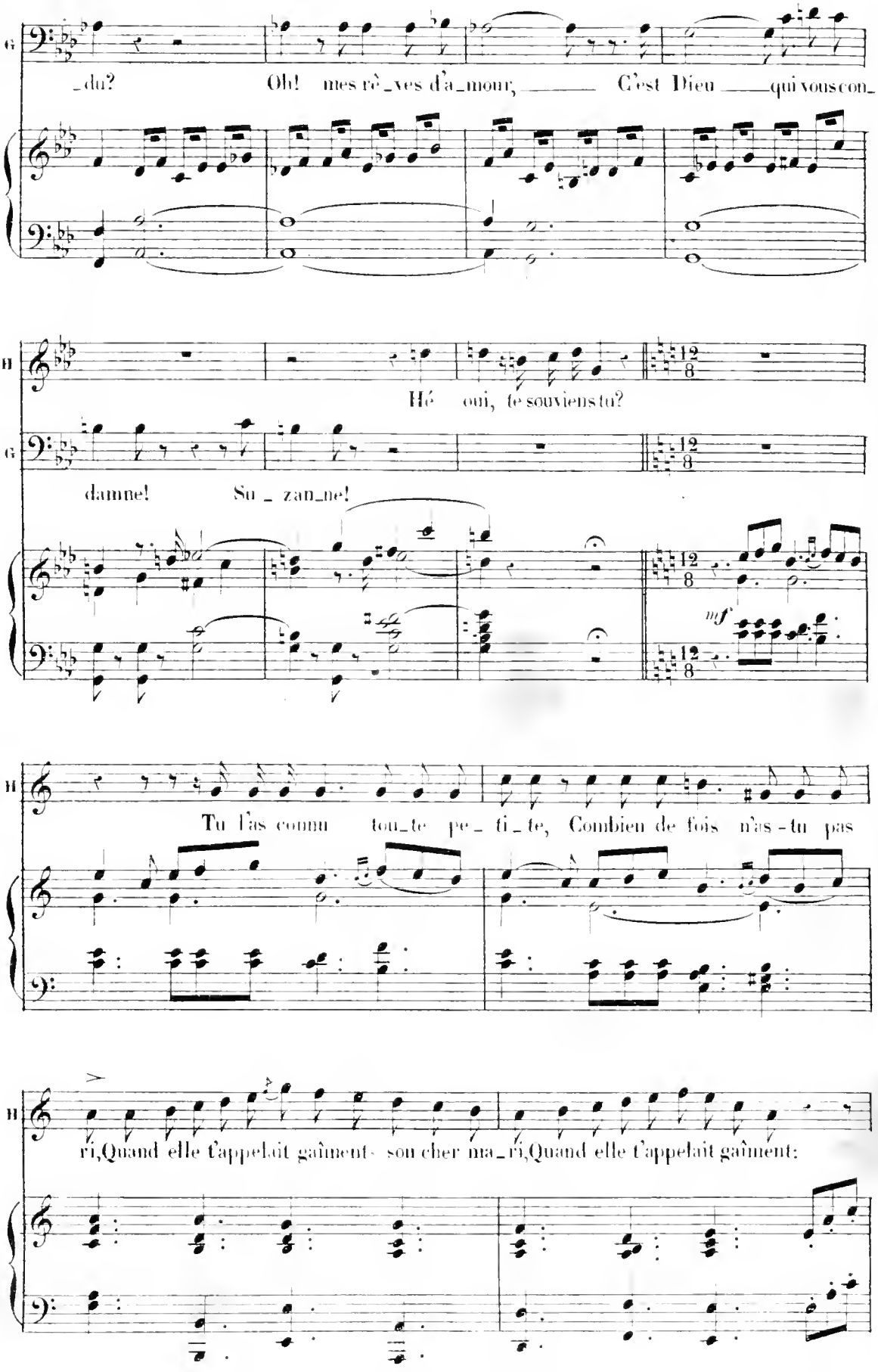

pp
ppp
rer: je t'ai me, sois à moi, De murmu_rer je t'ai
poco rit.
me, sois à moi, je t'ai me!
à volonté
sois à moi!
pp
morendo.
pp
Allegro
HÉLÈNE.
f
Mon frè
cresc.
ff

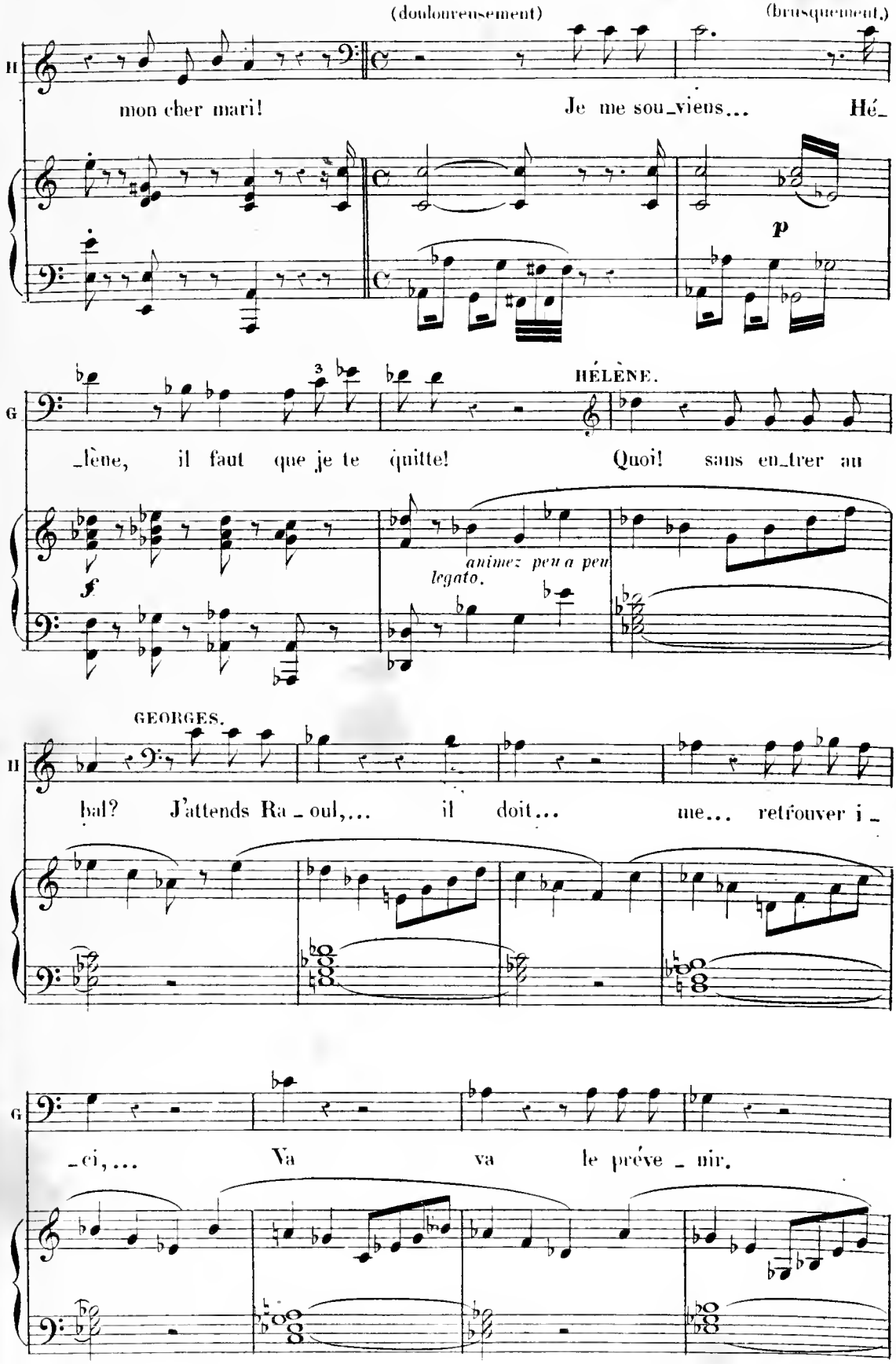

H
_re!
G
Ah! chère en_fant, comme te voilà bel _ le!
HÉLÈNE. f
Embrassons-nous en _ cor, encor, en _ cor!
f e diminuendo.
H
Je te trou_ve char_mant a _ vec ton teint bru_
p
H
_ ni, Tu nous reviens vraiment pour tou_jours?
G
Pour tou_

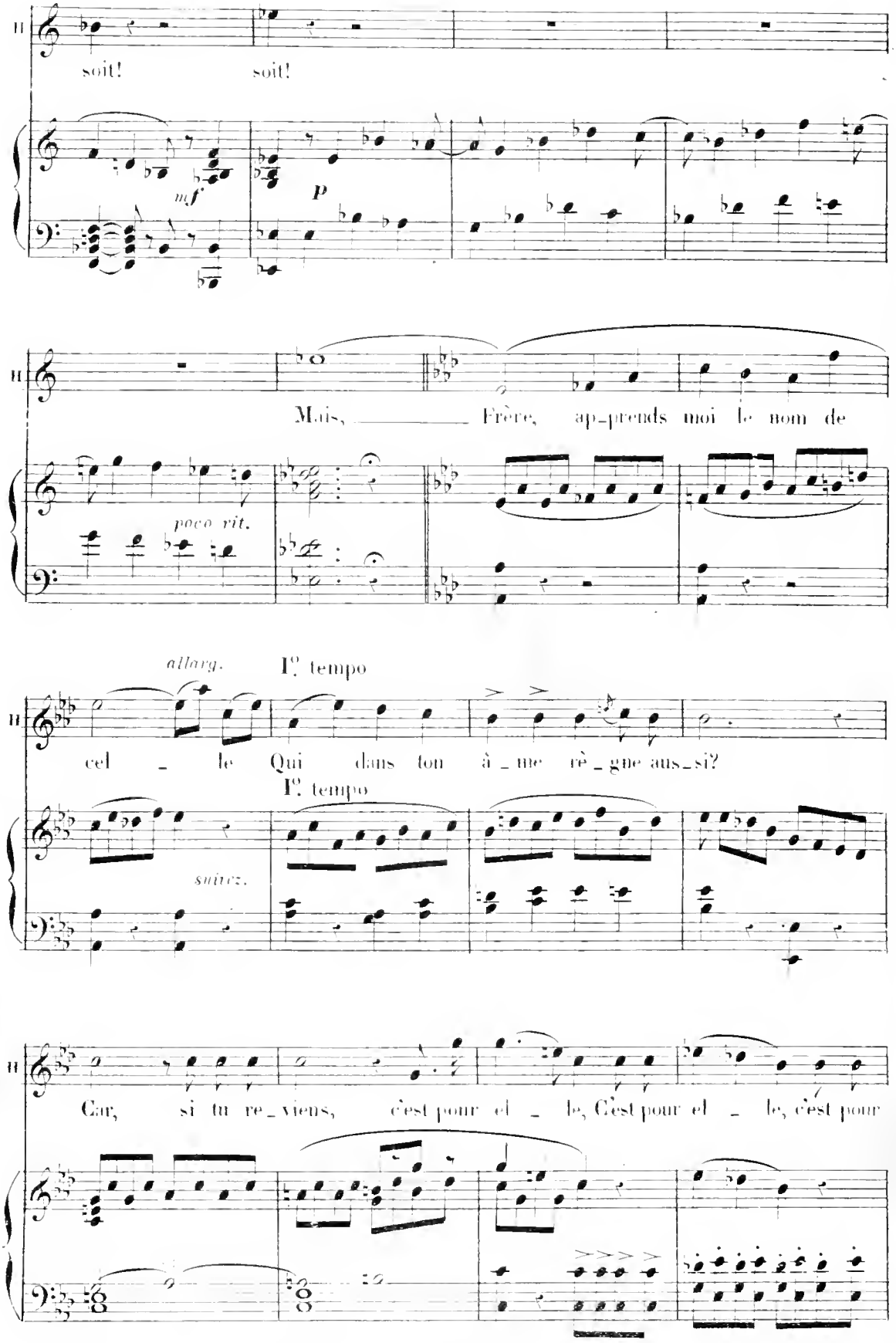

H
La nou_vel _ le, Ne la sais-tu donc
G
jours! _____ Et Raoul?
f
ff
p
H
pas? Raoul,.... _____ Raoul est mari _ é!
G
Le sceptique est vain_
p
poco rall.
Même mouv!
un peu retenu. HÉLÈNE.
G
_cu, je faurais pari _ é! Com _ me toi-même il ai _ me,
rall.
H
Mais, moins dis_cret, Il n'a pas gar_dé son se_cret, Il n'a pas gardé son se_

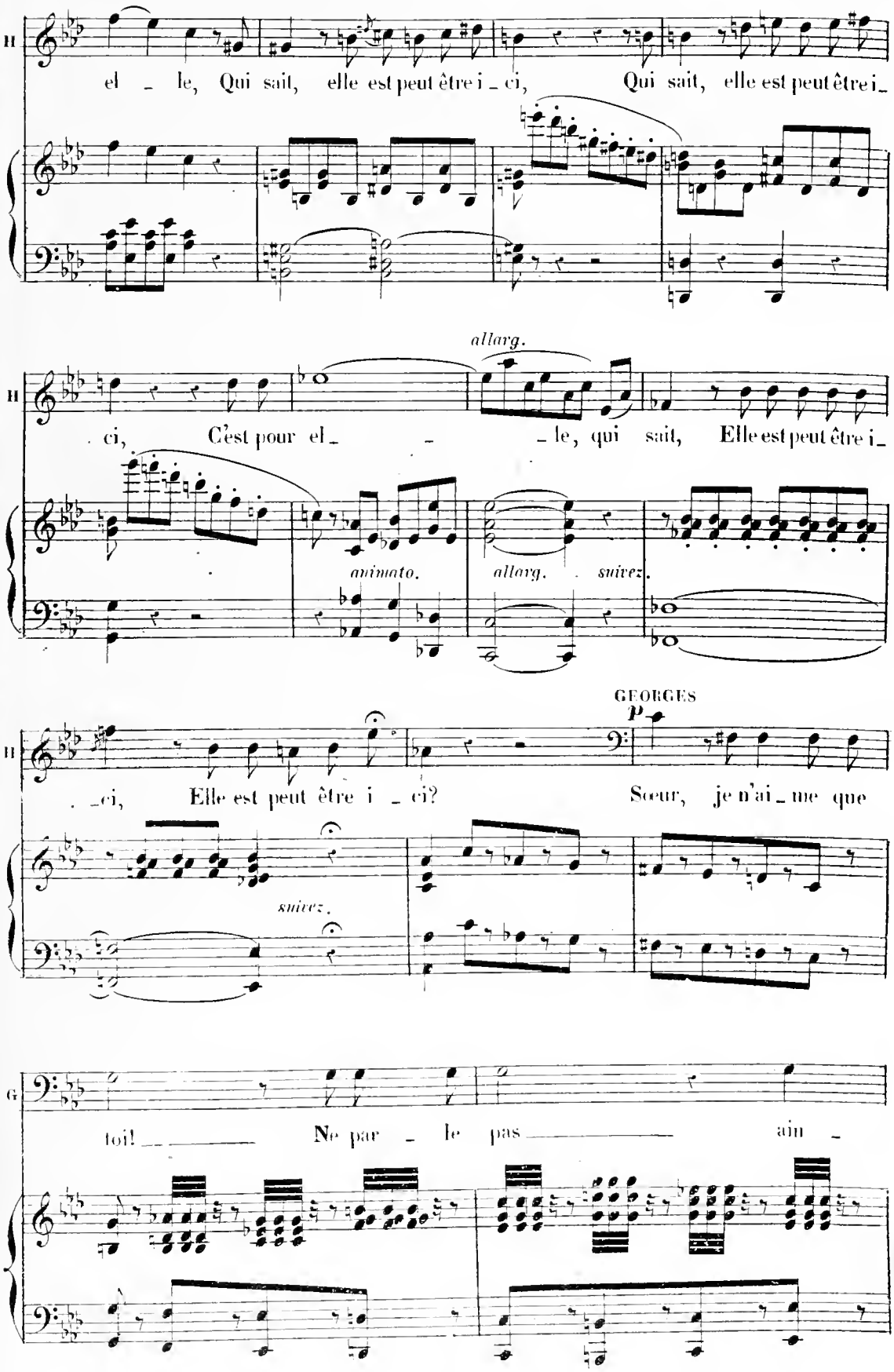

Pas trop vite (en câlinant)
p
H
_cret! Frère, ap_prends-moi le nom de cel _ le
suivez
1r tempo.
p le menaçant du doigt
Qui__ dans ton â _me règne aus _ si,_____ Car, si tu re_
pp
_viens, c'est pour el _ le, c'est pour el _ le, c'est pour el _ le, Qui
sait,__ elle est peut-être i _ ci? Qui sait, elle est peut être i_

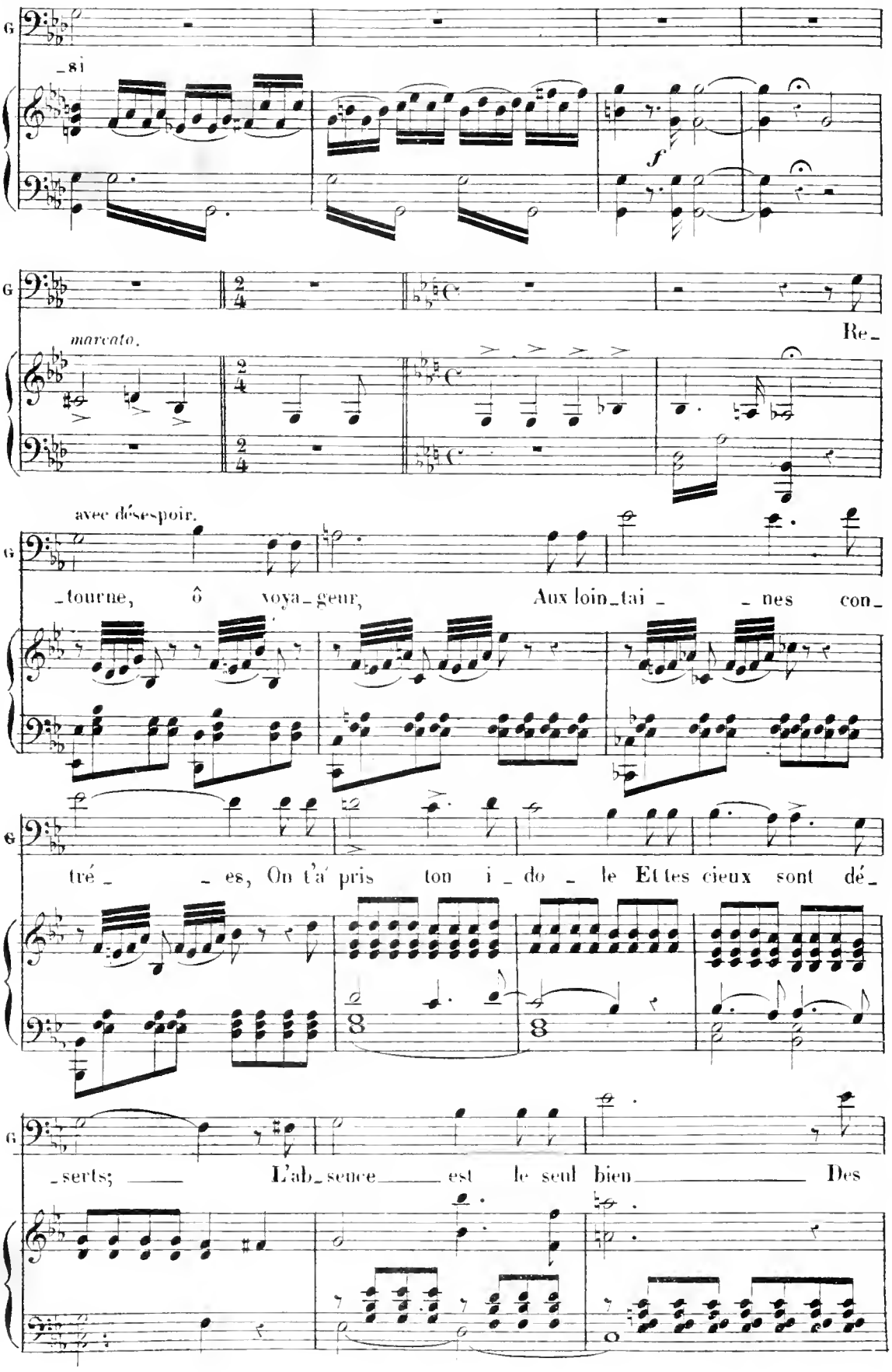

G
–ci, C'est pour el – – – – le qui
animato.
allarg.
suivez.
H
sait, elle est peut être i – ci, elle est peut être i – ci!
G
souriant
Dis-moi, d'a –
suivez.
HÉLÈNE
– bord, le nom de cel – le qui put changer Raoul ain – si? Tu la con –
H
– nais, c'est Su – zanne!
G
(à part)
Moi! Suzanne! L'ai-je bien enten –
mf
ff

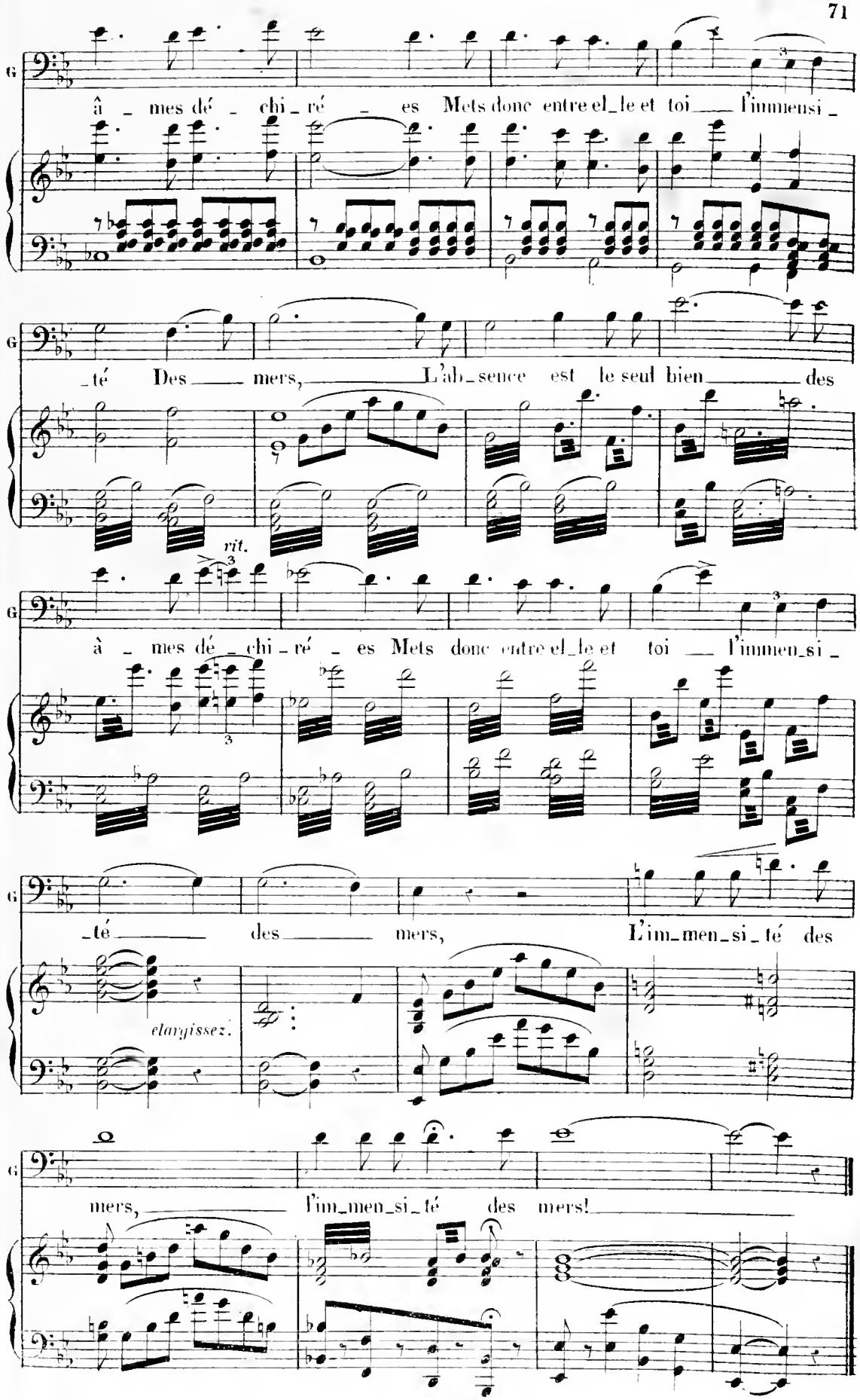

G
_du? Oh! mes rê_ves d'a_mour, C'est Dieu qui vous con_
H
Hé oui, te souviens tu?
G
damne! Su _ zan_ne!
mf
H
Tu l'as connu tou_te pe_ ti_te, Combien de fois n'as-tu pas
H
ri, Quand elle t'appelait gaîment son cher ma_ri, Quand elle t'appelait gaîment:


(douloureusement)
(brusquement.)
mon cher mari! Je me sou_vieus... Hé_
p
HÉLÈNE.
_lène, il faut que je te quitte! Quoi! sans en_trer au
f
animez peu a peu
legato.
GEORGES.
bal? J'attends Ra_oul,... il doit... me... retrouver i_
_ci,... Va va le préve_nir.

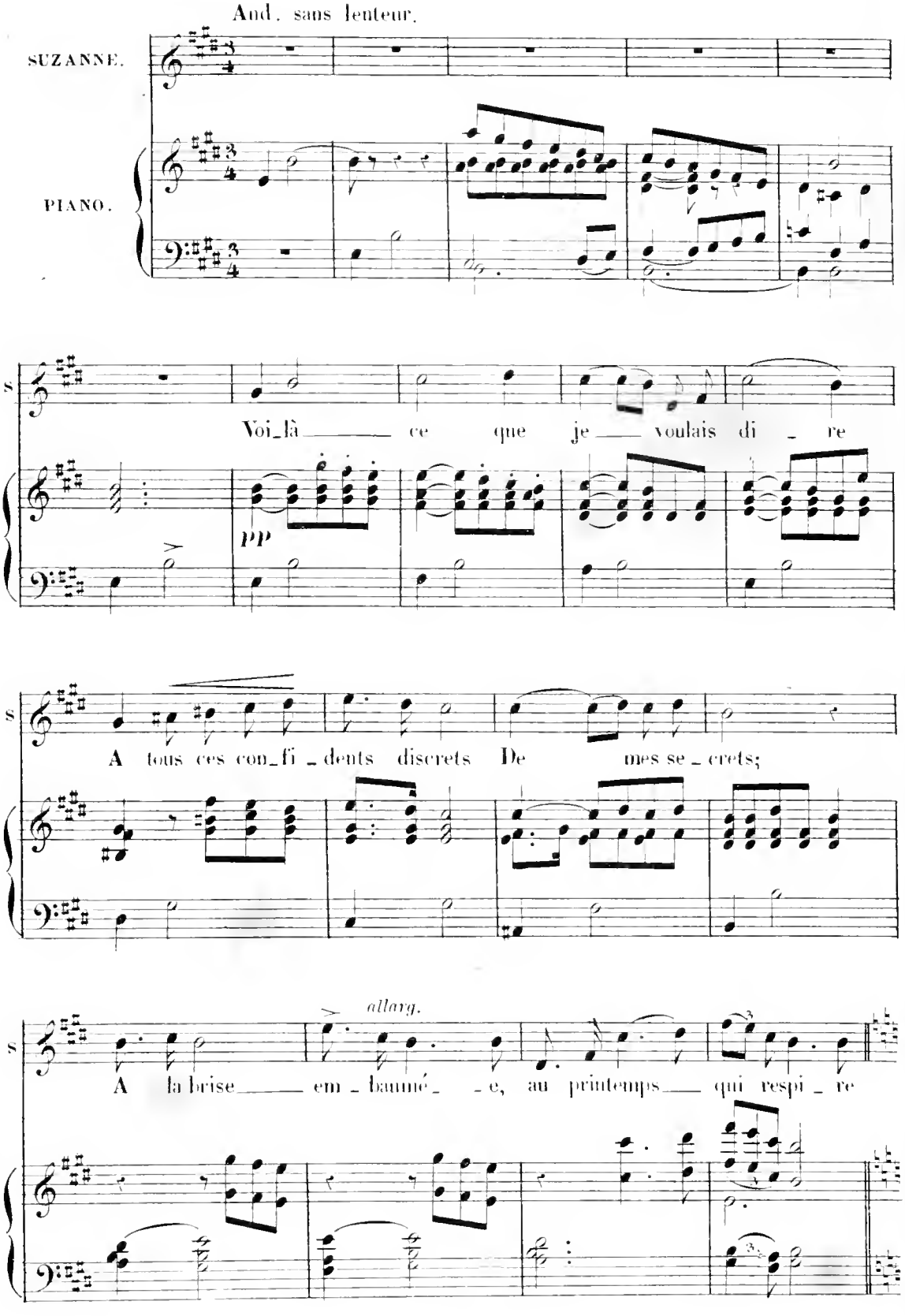

soit!
soit!
mf
p
Mais, Frère, ap-prends moi le nom de
poco rit.
allarg.
I° tempo
cel - le Qui dans ton â - me rè - gne aus-si?
I° tempo
suivez.
Car, si tu re-viens, c'est pour el - le, C'est pour el - le, c'est pour

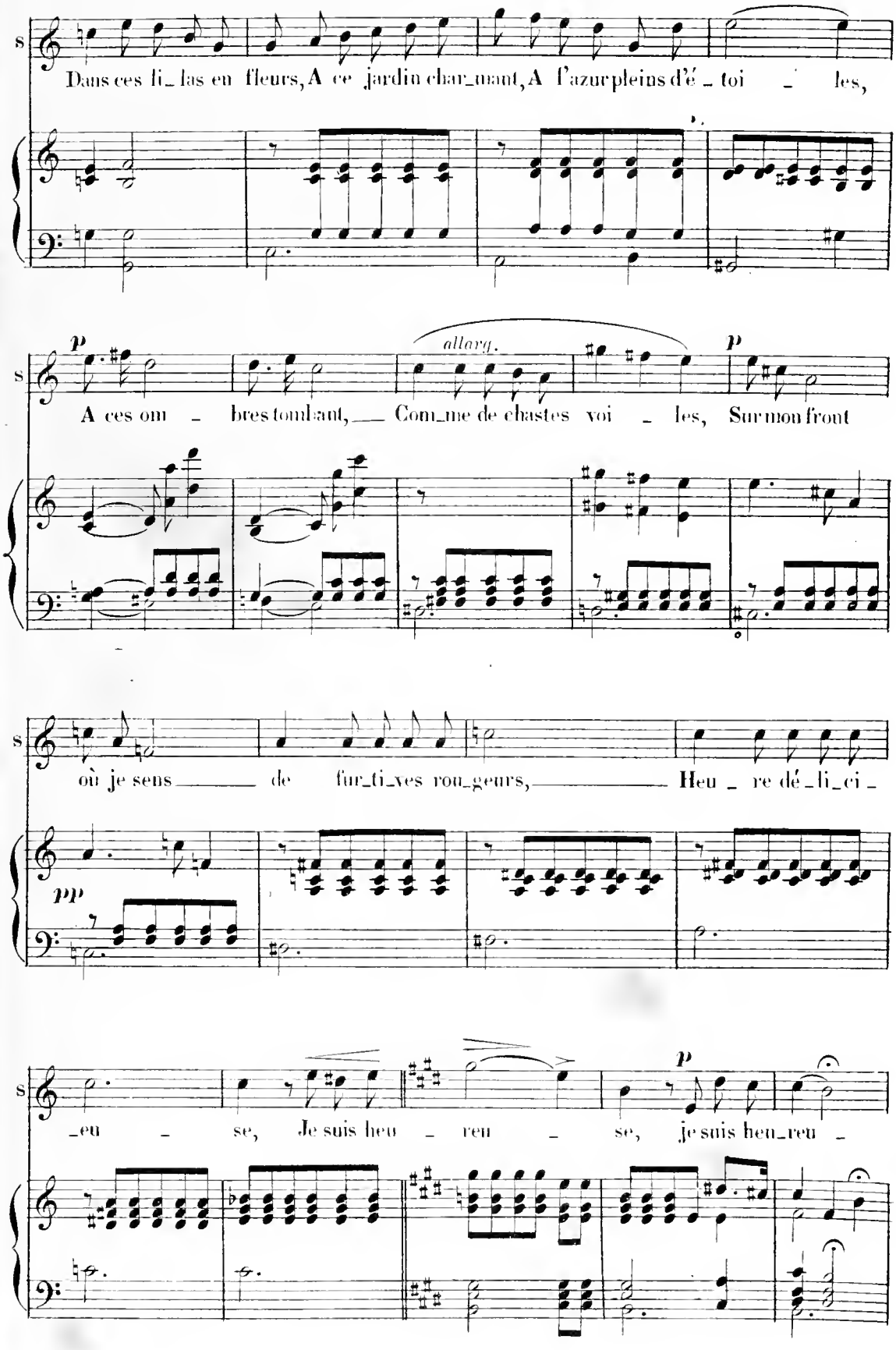

H
el _ le, Qui sait, elle est peut être i _ ci, Qui sait, elle est peut être i_
allarg.
ci, C'est pour el_ _ _ le, qui sait, Elle est peut être i_
animato.
allarg.
suivez.
GEORGES
p
_ci, Elle est peut être i _ ci? Sœur, je n'ai _ me que
suivez.
G
toi! _ _ _ Ne par _ le pas _ _ _ ain _

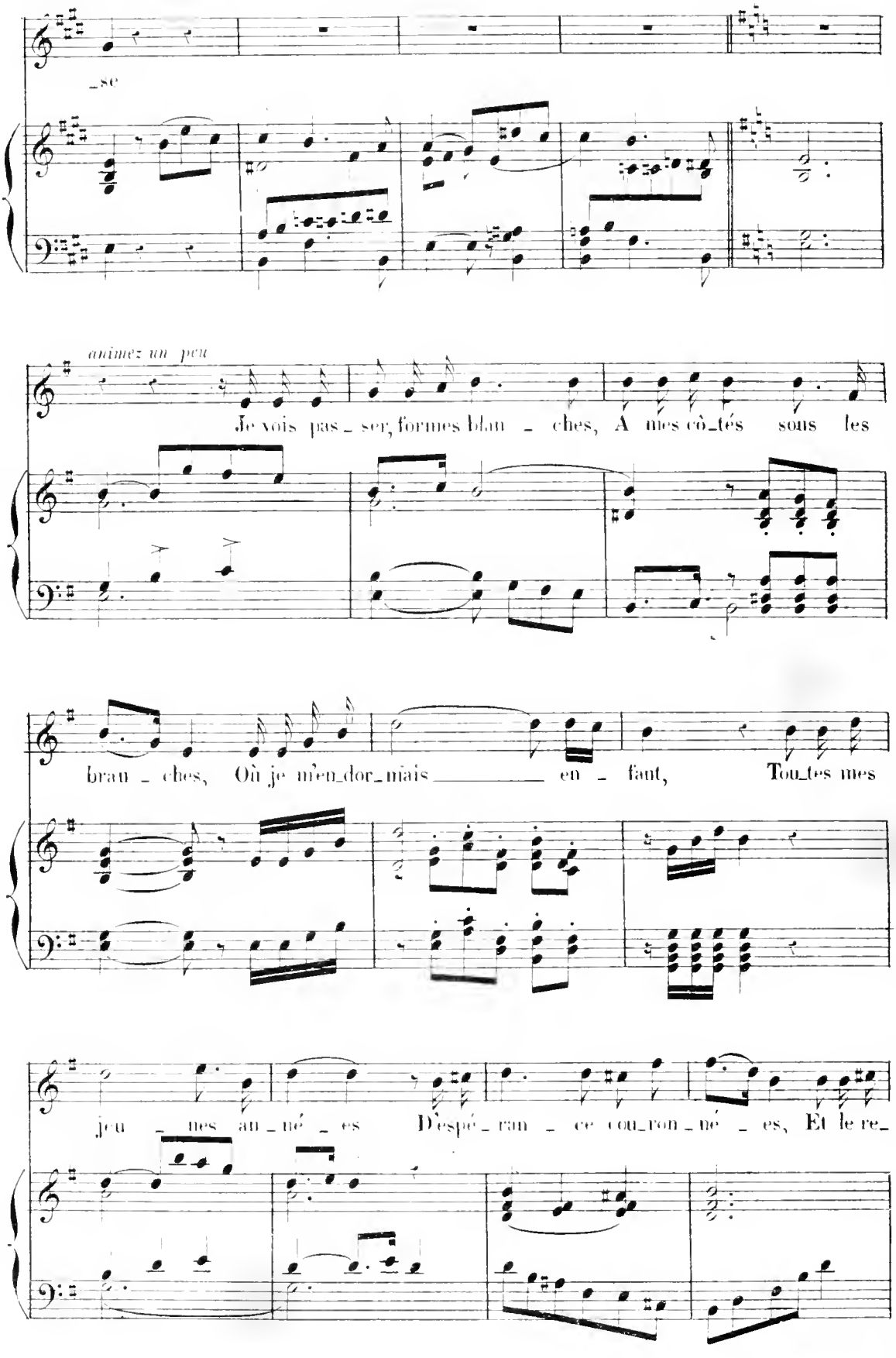

G
-si
f
G
marcato.
Re-
avec désespoir.
G
-tourne, ô voya-geur, Aux loin-tai- - nes con-
G
tré- - es, On t'a pris ton i-do- le Et tes cieux sont dé-
G
-serts; L'ab-sence est le seul bien Des

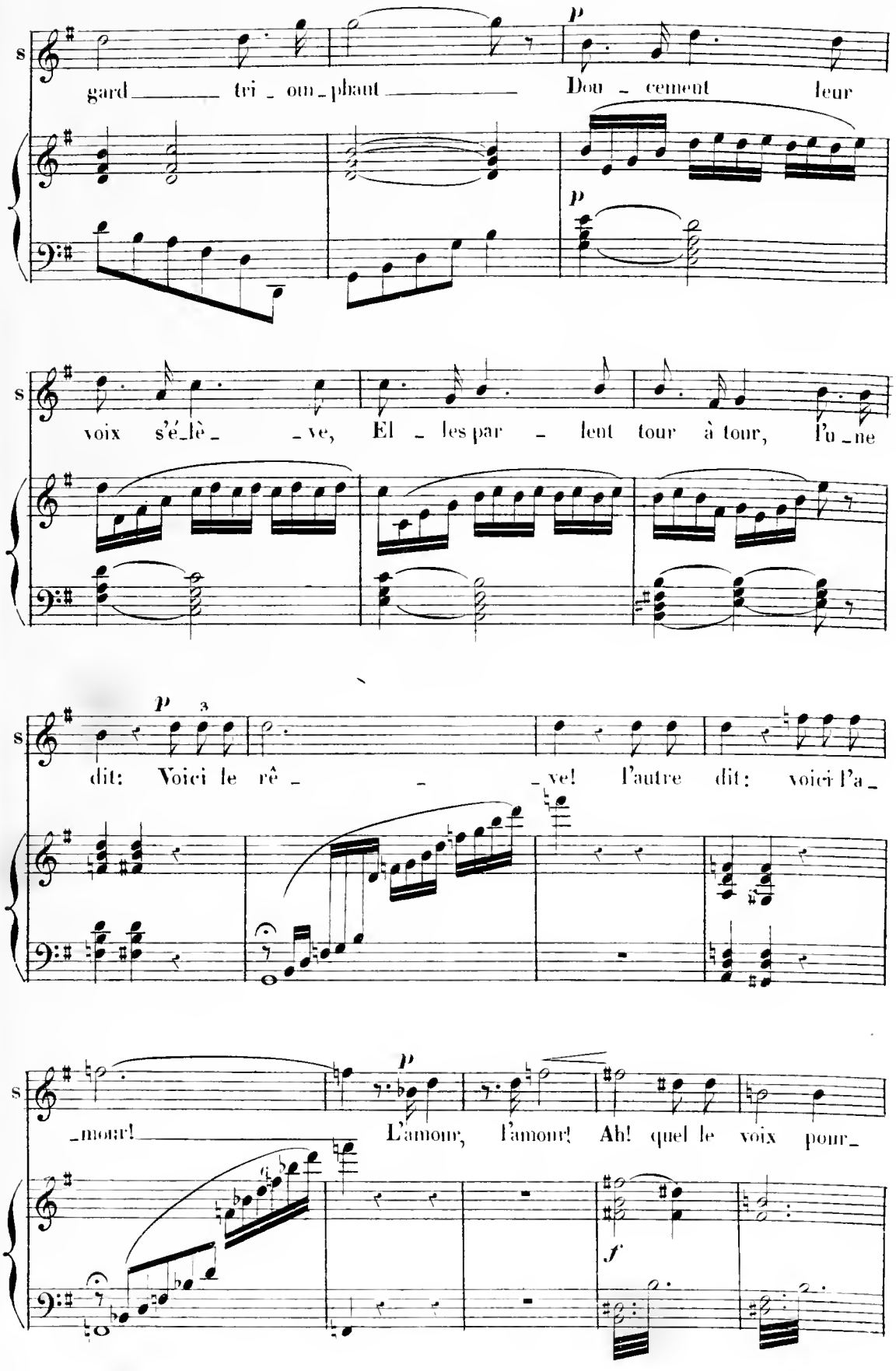

G
â _ mes dé _ chi _ ré _ es Mets donc entre el_le et toi l'immensi _
_té Des mers, L'ab_sence est le seul bien des
rit.
à _ mes dé _ chi _ ré _ es Mets donc entre el_le et toi l'immen_si _
_té des mers, L'im_men_si_té des
elargissez.
mers, l'im_men_si_té des mers!

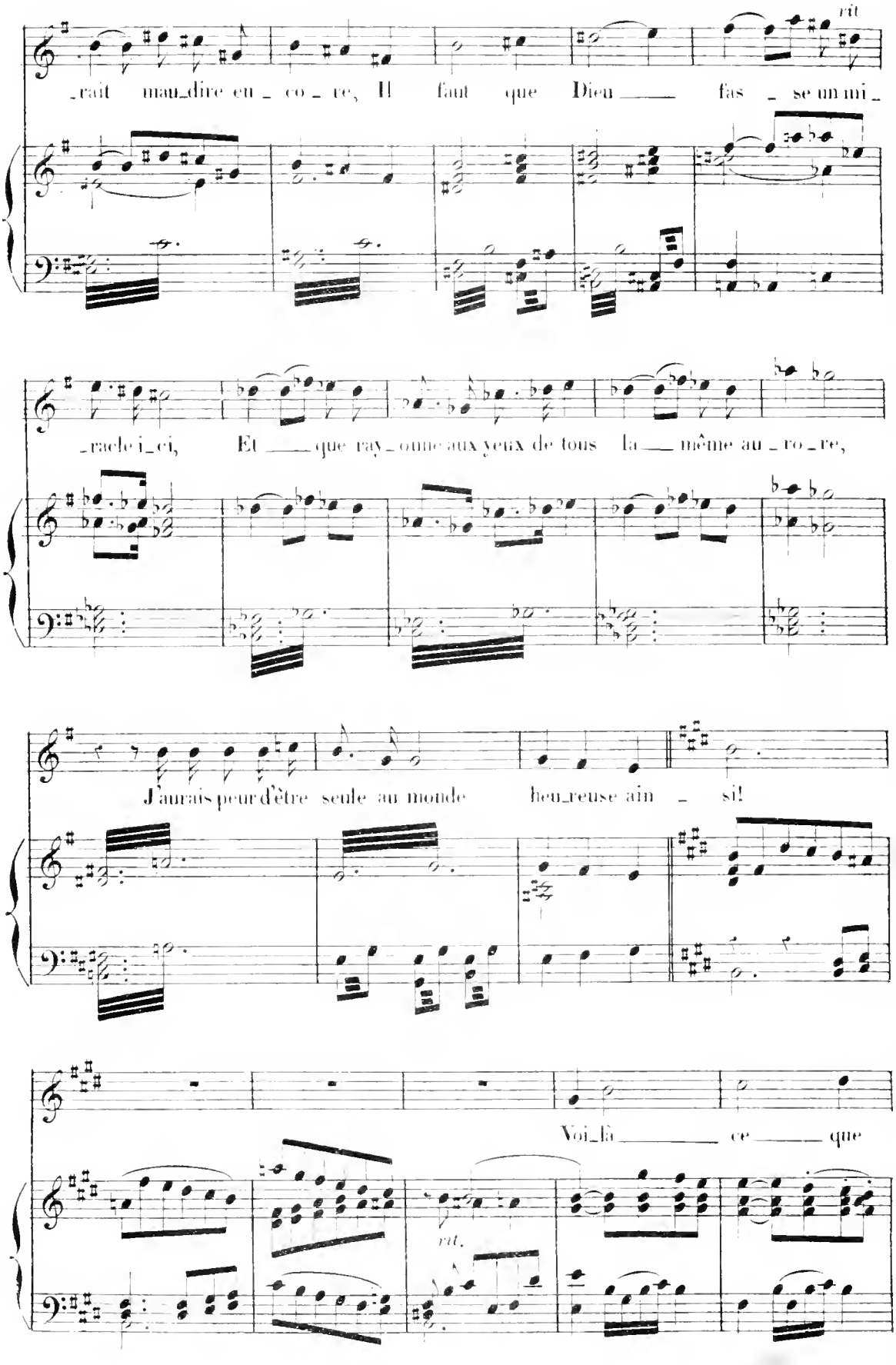
N.° 5. CAVATINE.

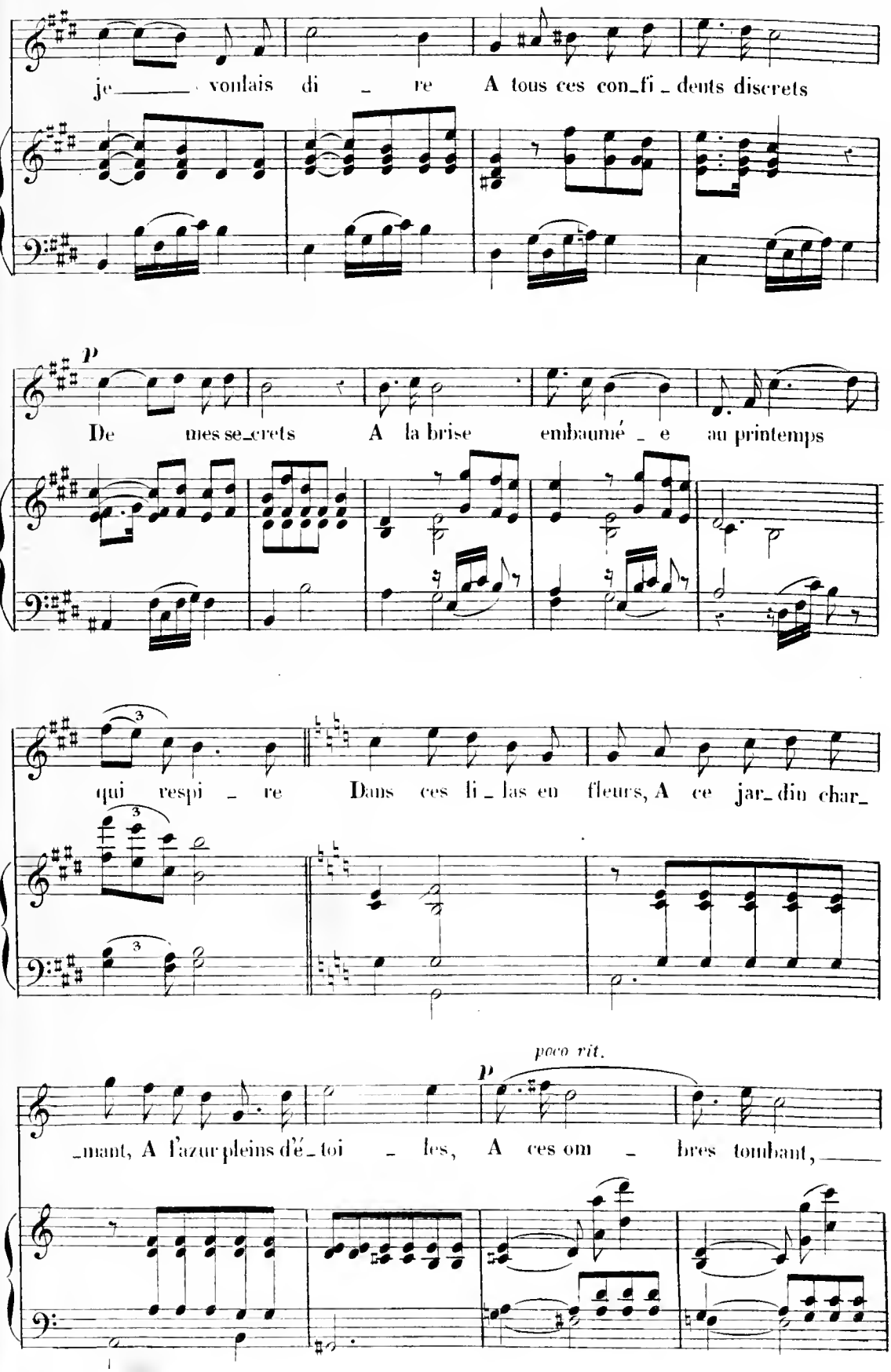

And. sans lenteur.
SUZANNE.
PIANO.
Voi_là ce que je voulais di_re
pp
A tous ces con_fi_dents discrets De mes se_crets;
allarg.
A la brise em_baumé_e, au printemps qui respi_re

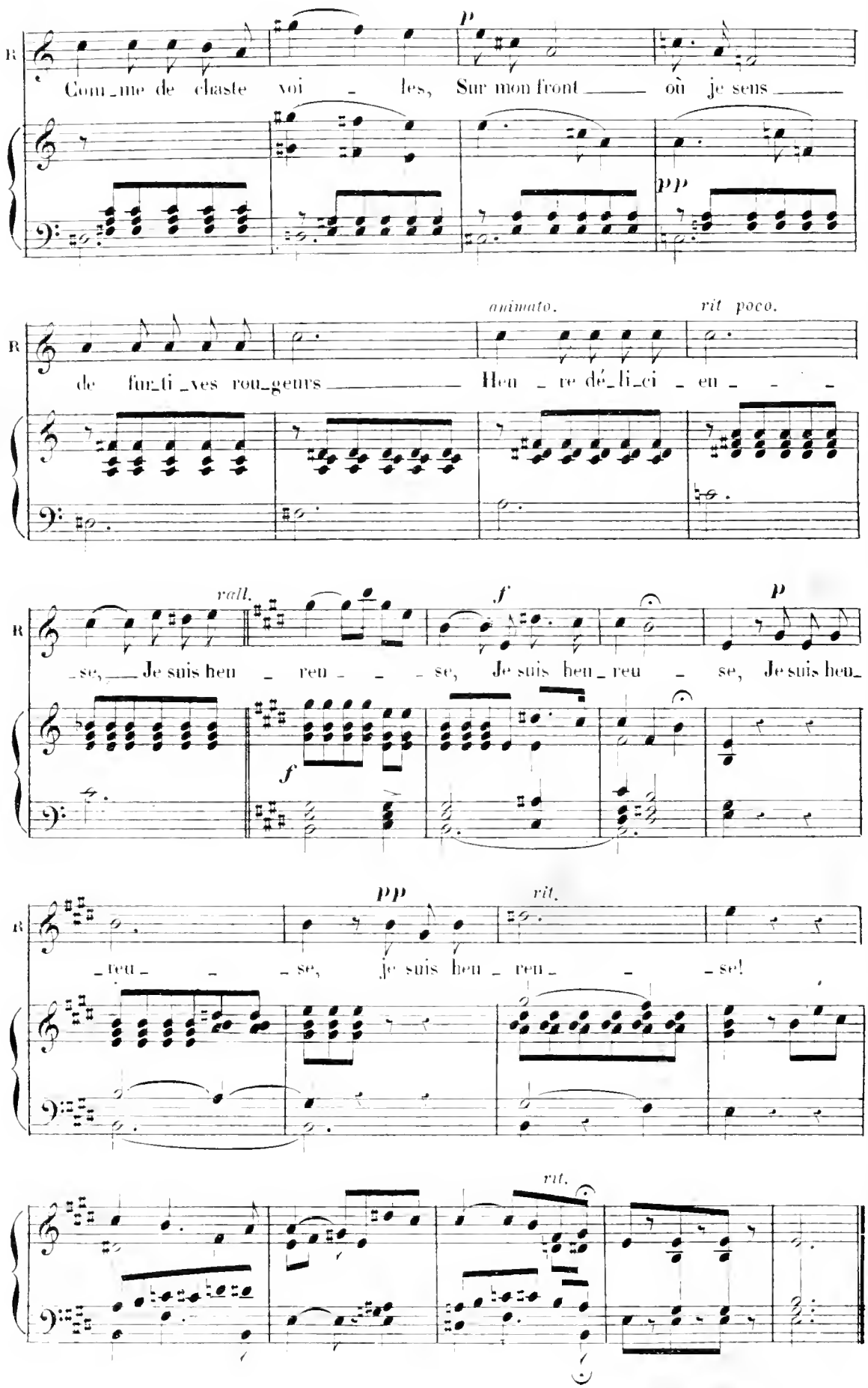

s
Dans ces li_las en fleurs, A ce jardin char_mant, A l'azur pleins d'é_toi_les,
p
allarg.
p
A ces om_bres tom_bant, Com_me de chastes voi_les, Sur mon front
où je sens de fur_ti_ves rou_geurs, Heu_re dé_li_ci_
pp
_eu_se, Je suis heu_reu_se, je suis heu_reu_
p


_se
animez un peu
Je vois pas_ser, formes blan_ches, A mes cô_tés sous les
bran_ches, Où je m'en_dor_mais en_faut, Tou_tes mes
jeu_nes an_né_es D'espé_ran_ce cou_ron_né_es, Et le re_

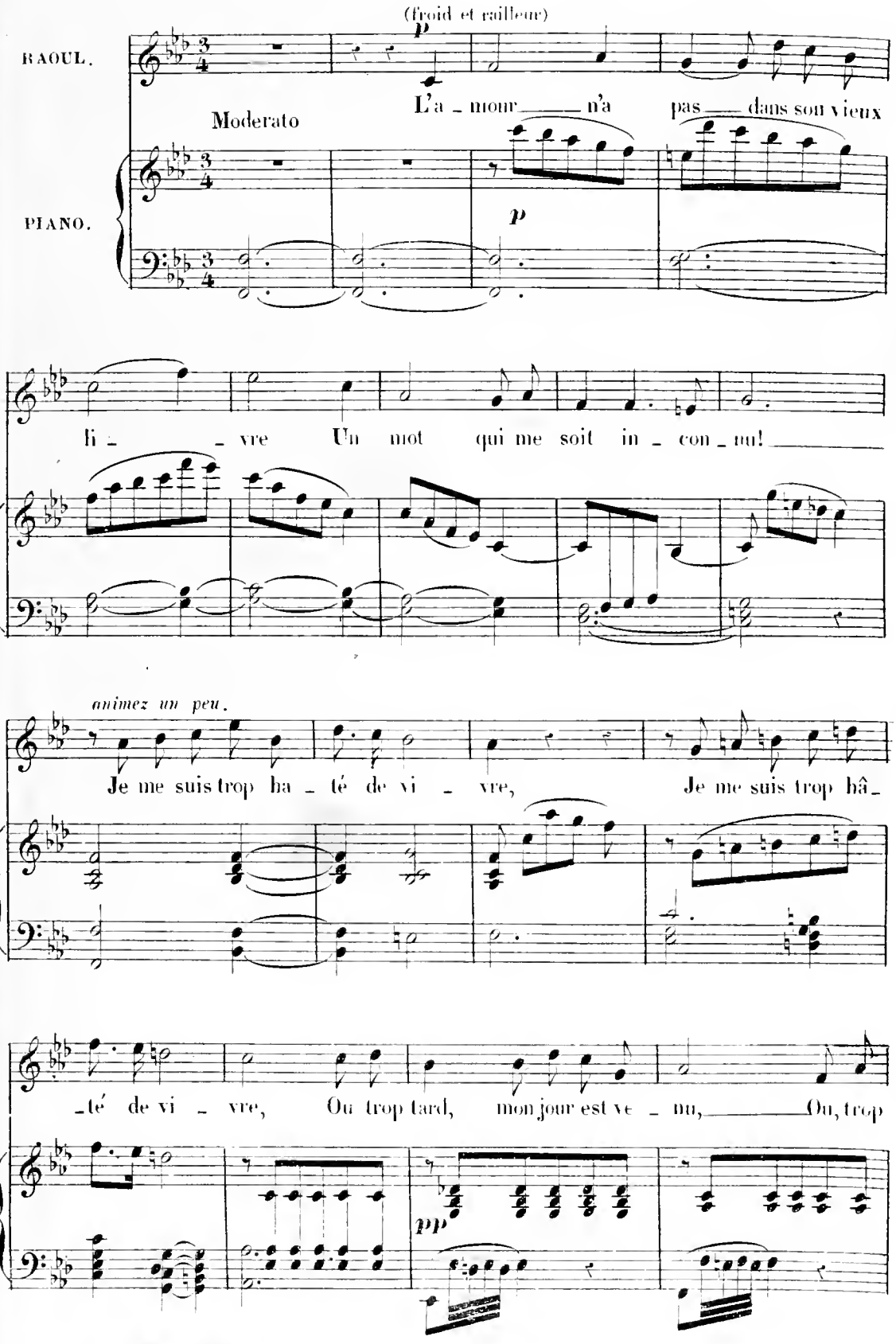

S
gard tri _ om _ phant Dou _ cement leur
voix s'é_lè _ _ ve, El _ les par _ lent tour à tour, l'u _ ne
dit: Voici le rê _ _ _ ve! l'autre dit: voici l'a _
_ mour! L'amour, l'amour! Ah! quel le voix pour _

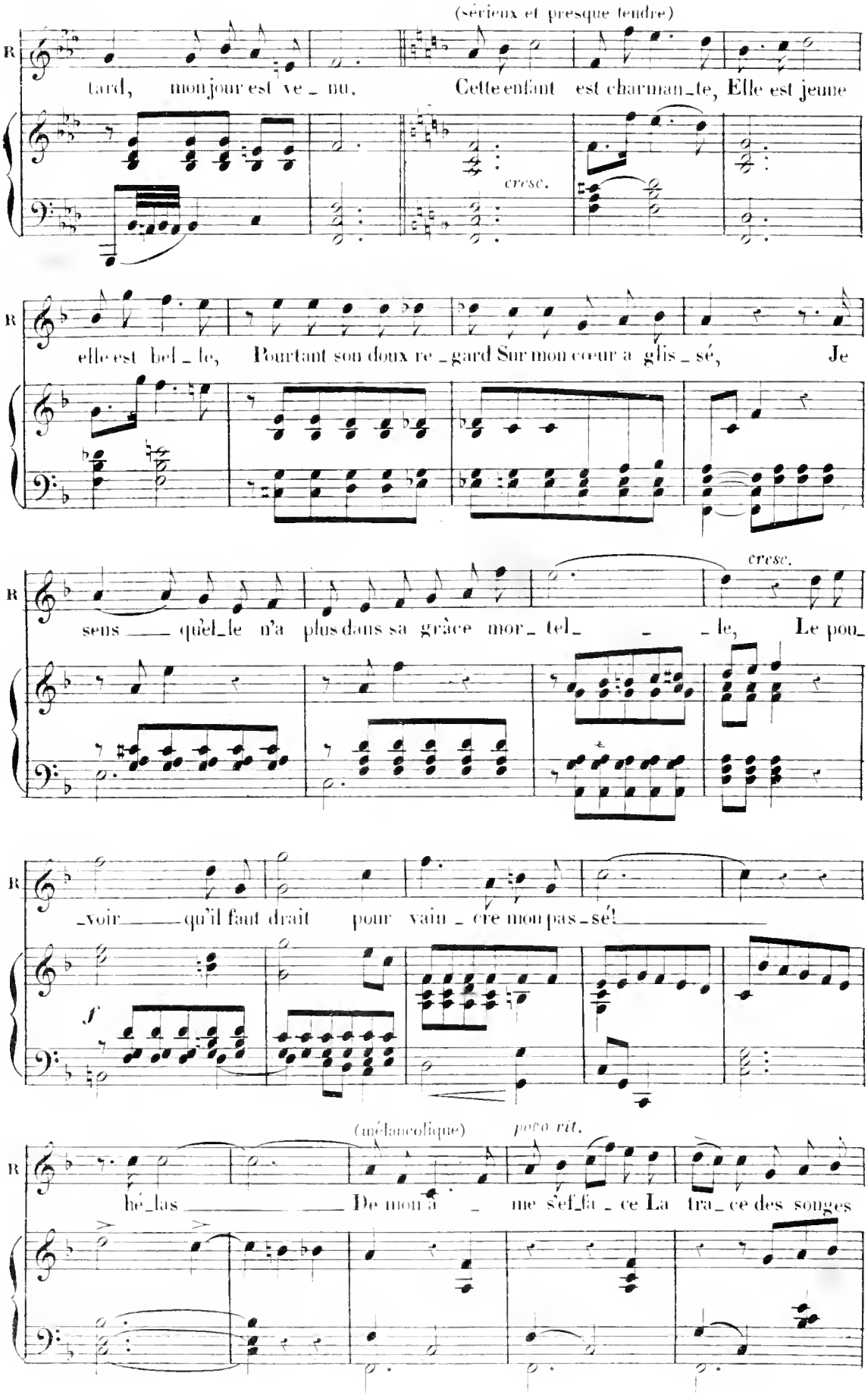

rit
rait mau_dire en_co_re, Il faut que Dieu fas_se un mi_
racle i_ci, Et que ray_onne aux yeux de tous la même au_ro_re,
J'aurais peur d'être seule au monde heu_reuse ain_si!
Voi_là ce que
rit.

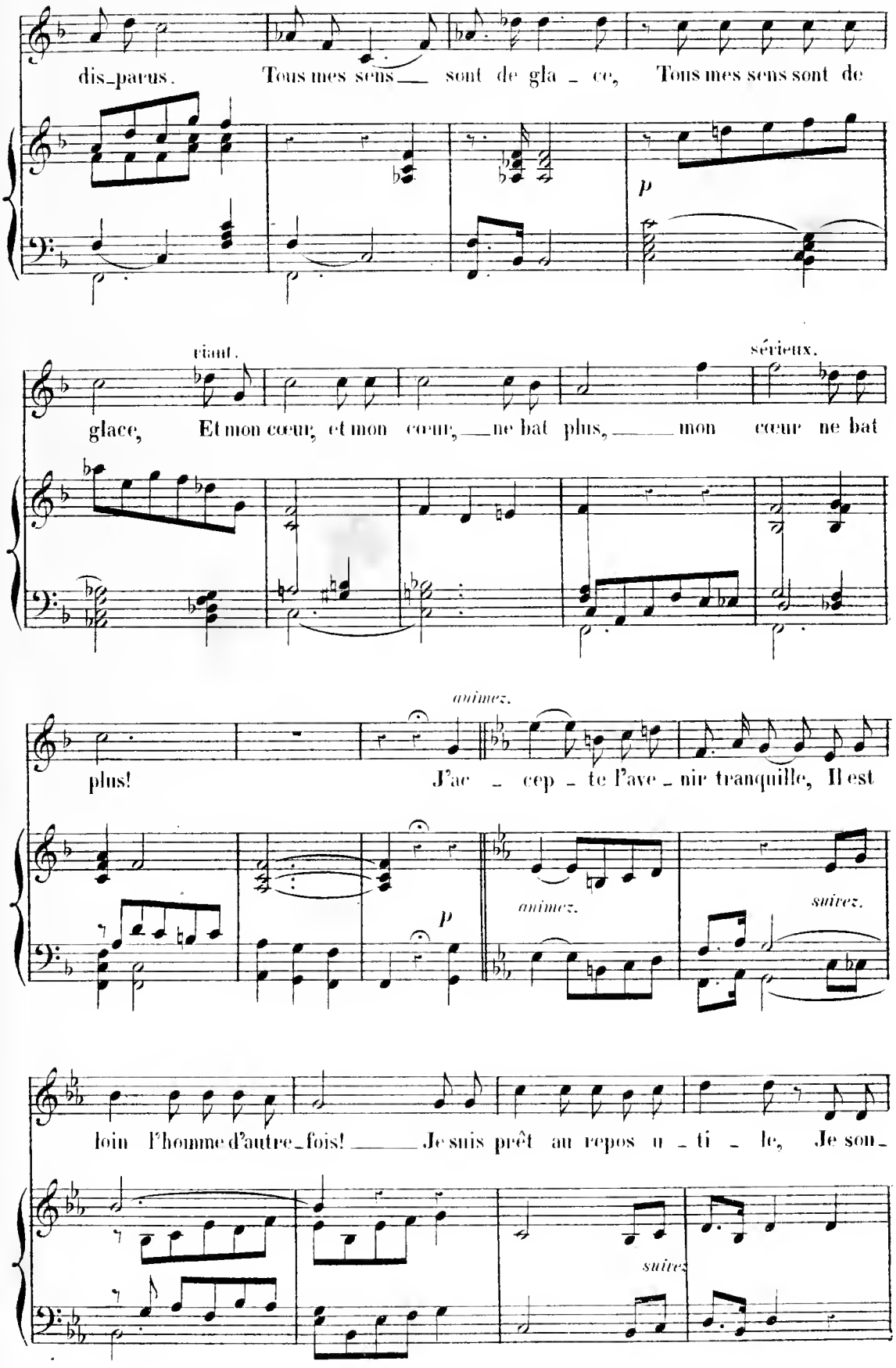

je ____ voulais di _ re A tous ces con_fi _ dents discrets
p
De mes se_crets A la brise embaumé _ e au printemps
qui respi _ re Dans ces li _ las en fleurs, A ce jar_din char_
poco rit.
p
_mant, A l'azur pleins d'é_toi _ les, A ces om _ bres tombant, ____

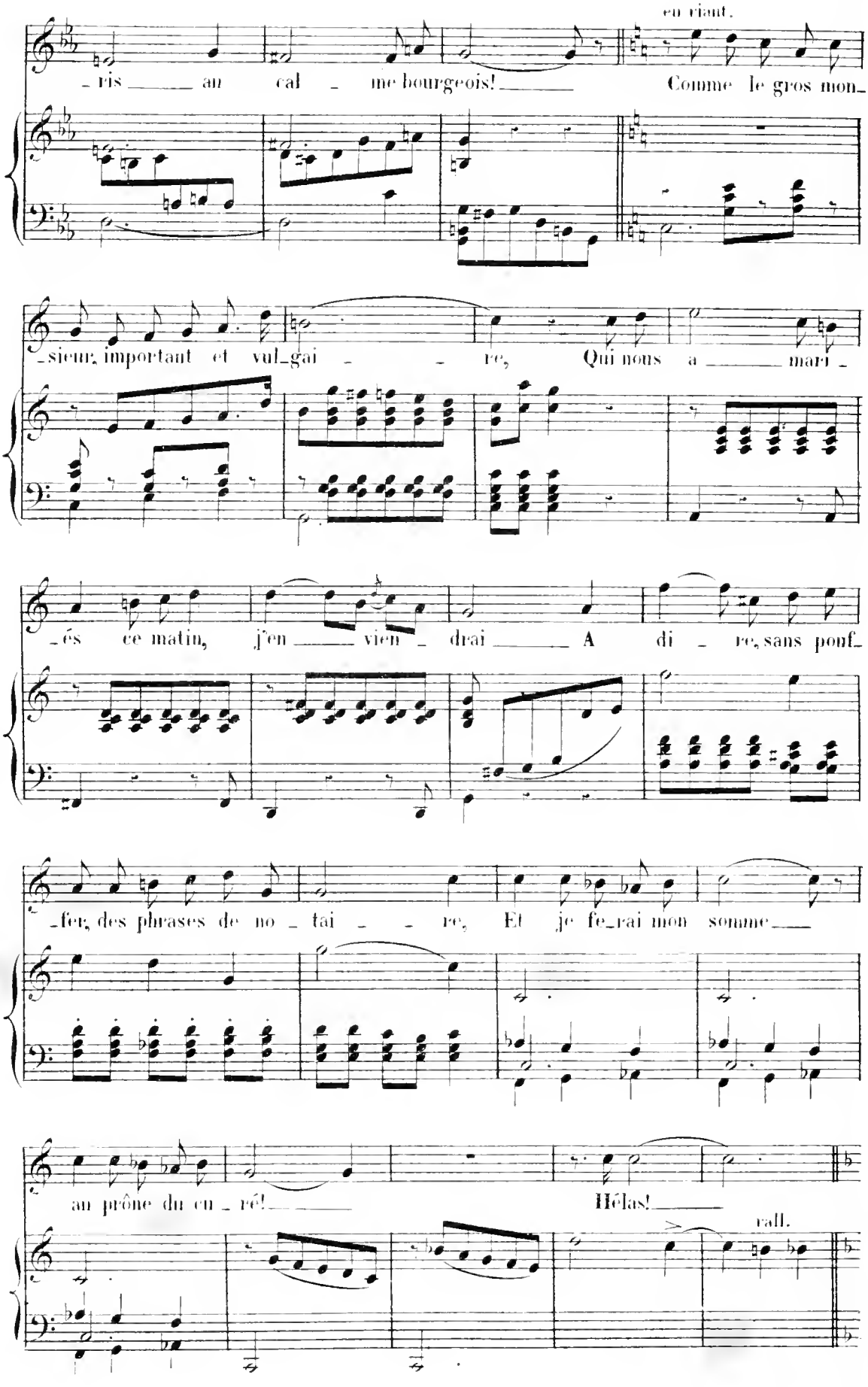

R
p
Com_me de chaste voi _ les, Sur mon front où je sens
pp
animato.
rit poco.
de fur_ti_ves rou_geurs Heu _ re dé_li_ci _ eu _ _ _
rall.
f
p
_se, Je suis heu _ reu _ _ _ se, Je suis heu_reu _ se, Je suis heu_
f
pp
rit.
_reu _ _ _ se, je suis heu _ reu _ _ _ se!
rit.

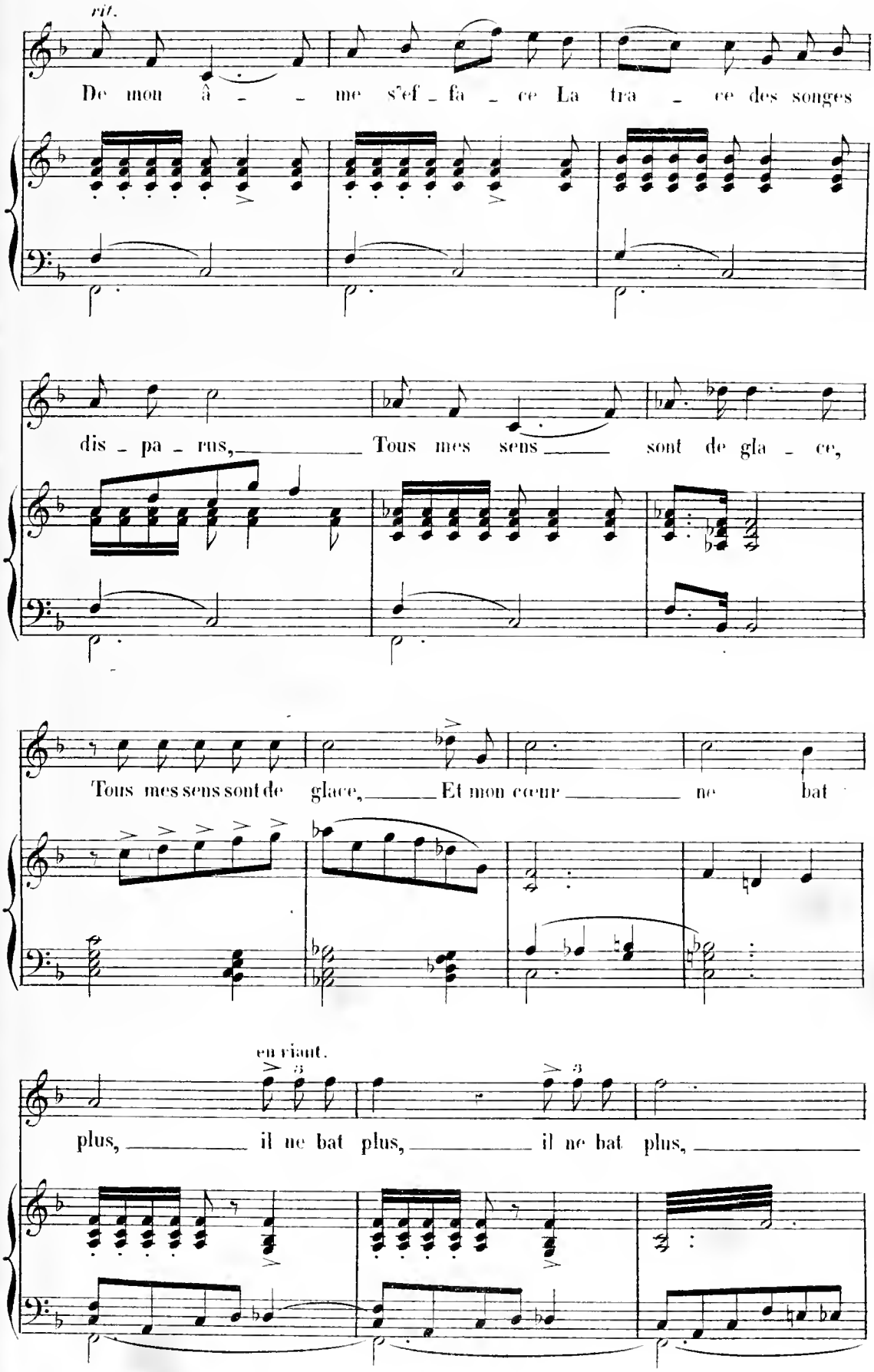
N°6. ROMANCE.

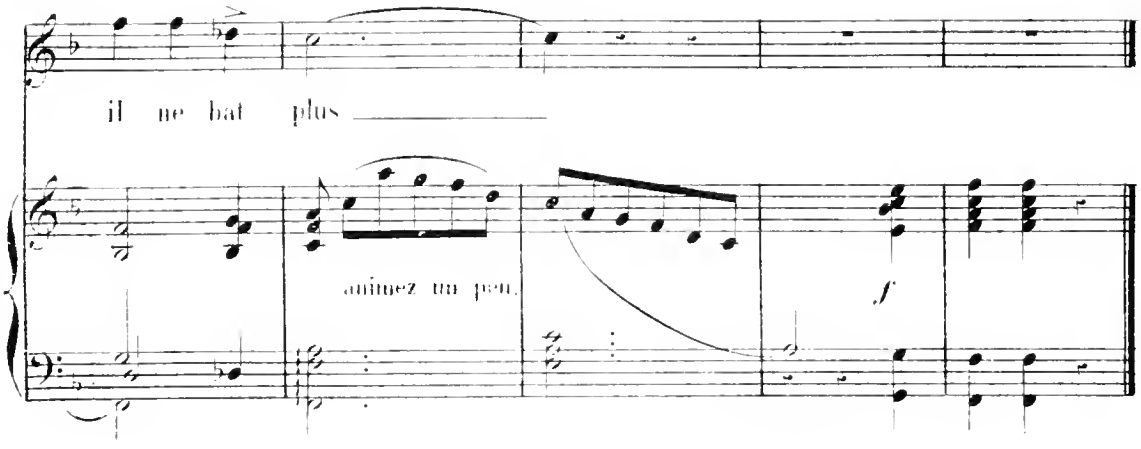

(froid et railleur)
RAOUL.
Moderato
L'a - mour n'a pas dans son vieux
PIANO.
li - vre Un mot qui me soit in - con - nu!
animez un peu.
Je me suis trop ha - té de vi - vre, Je me suis trop hâ -
- té de vi - vre, Ou trop tard, mon jour est ve - nu, Ou, trop


(sérieux et presque tendre)
R
tard, mon jour est ve_nu. Cette enfant est charman_te, Elle est jeune
cresc.
R
elle est bel_le, Pourtant son doux re_gard Sur mon cœur a glis_sé, Je
cresc.
R
sens ___ quel_le n'a plus dans sa grâce mor_tel_ _ _le, Le pou_
R
_voir ___ qu'il faut drait pour vain_cre mon pas_sé! ___
f
(mélancolique)
poco rit.
R
hé_las ___ De mon a_me s'ef_fa_ce La tra_ce des songes


dis-parus. Tous mes sens sont de gla - ce, Tous mes sens sont de
p
riant.
sérieux.
glace, Et mon cœur, et mon cœur, ne bat plus, mon cœur ne bat
animez.
plus! J'ac - cep - te l'ave - nir tranquille, Il est
p
animez.
suivez.
loin l'homme d'autre-fois! Je suis prêt au repos u - ti - le, Je son-
suivez


en riant.
-ris au cal - me bourgeois! Comme le gros mon-
-sieur, important et vul-gai - re, Qui nous a mari -
-és ce matin, j'en vien - drai A di - re, sans ponf-
-fer, des phrases de no - tai - re, Et je fe-rai mon somme
au prône du cu - ré! Hélas!
rall.


rit.
De mon â - - me s'ef - fa - ce La tra - ce des songes
dis - pa - rus, Tous mes sens sont de gla - ce,
Tous mes sens sont de glace, Et mon cœur ne bat
en riant.
plus, il ne bat plus, il ne bat plus,



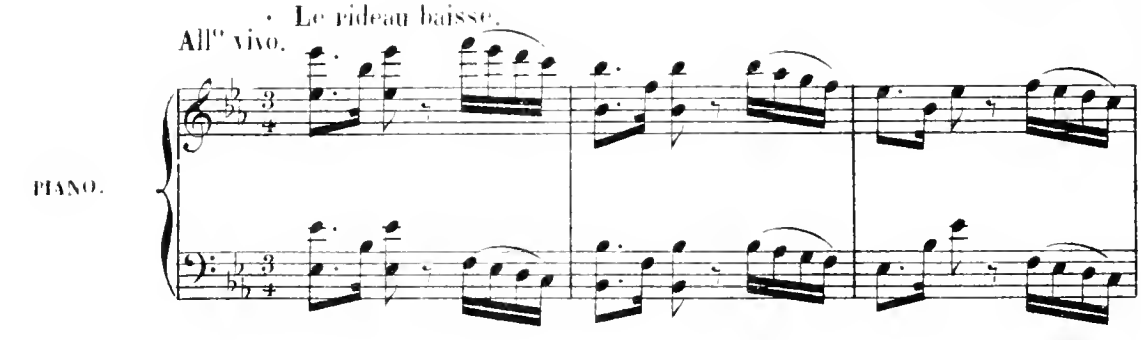
N. 6bis

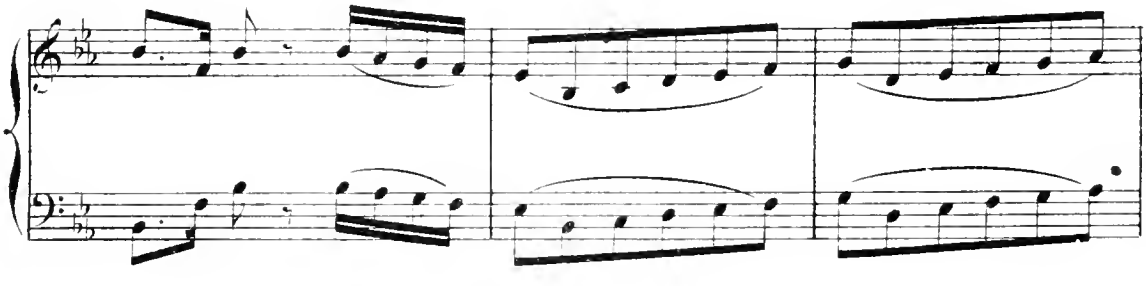
Réf. Bonsoir!

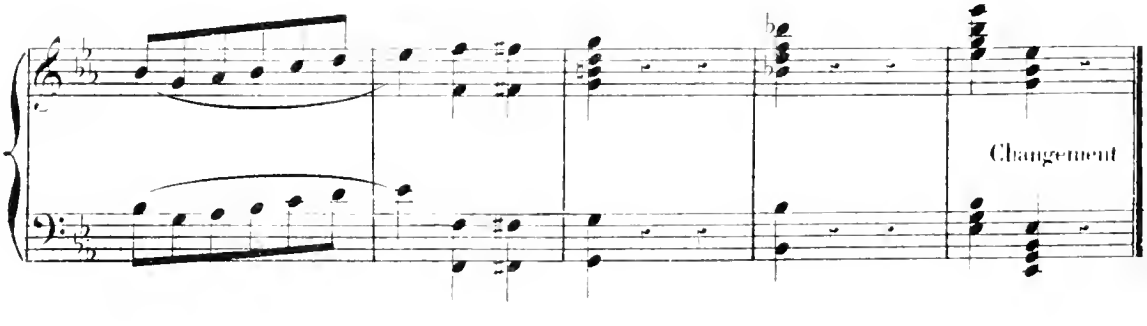
Le rideau baisse.

All° vivo.

PIANO.



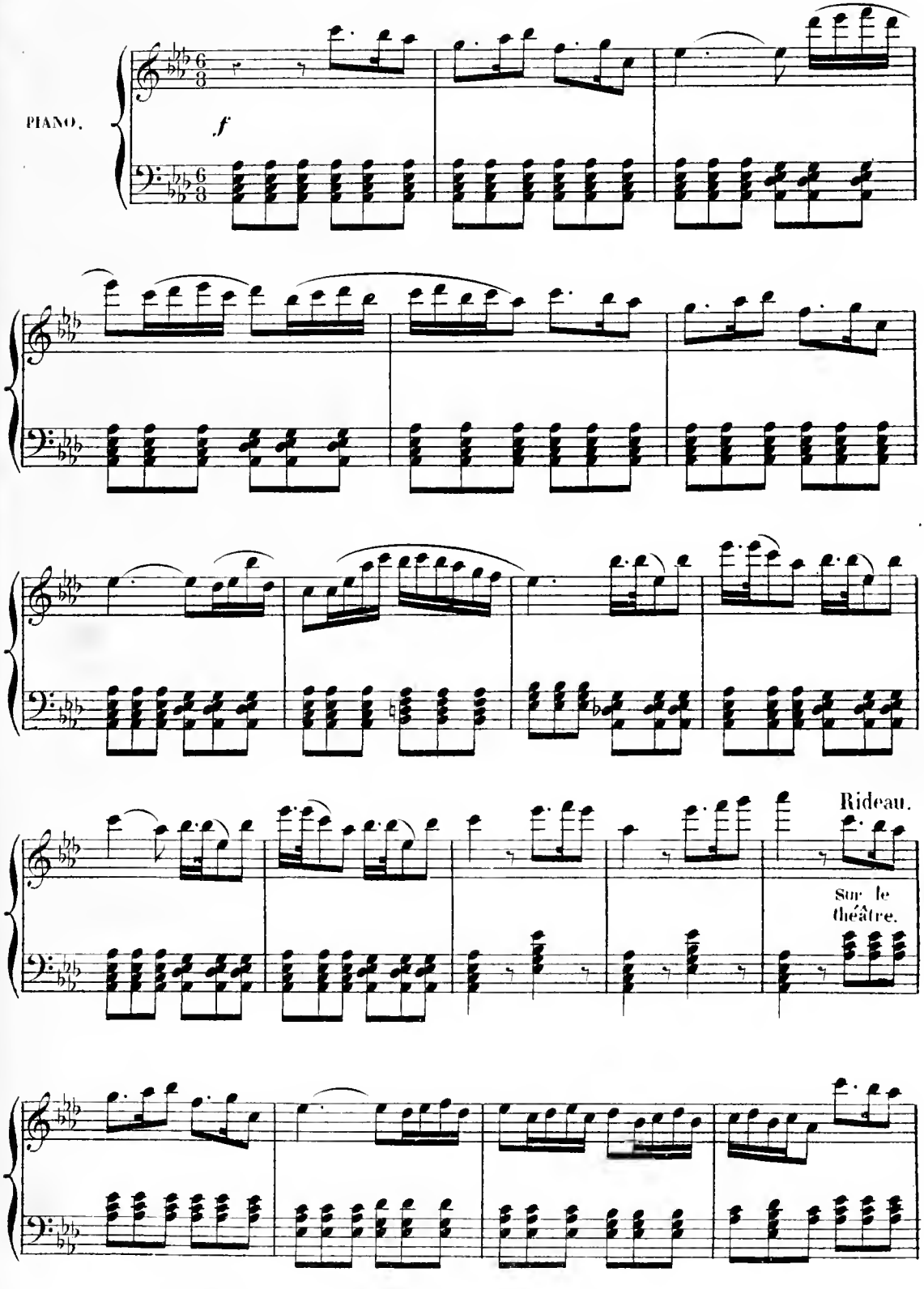


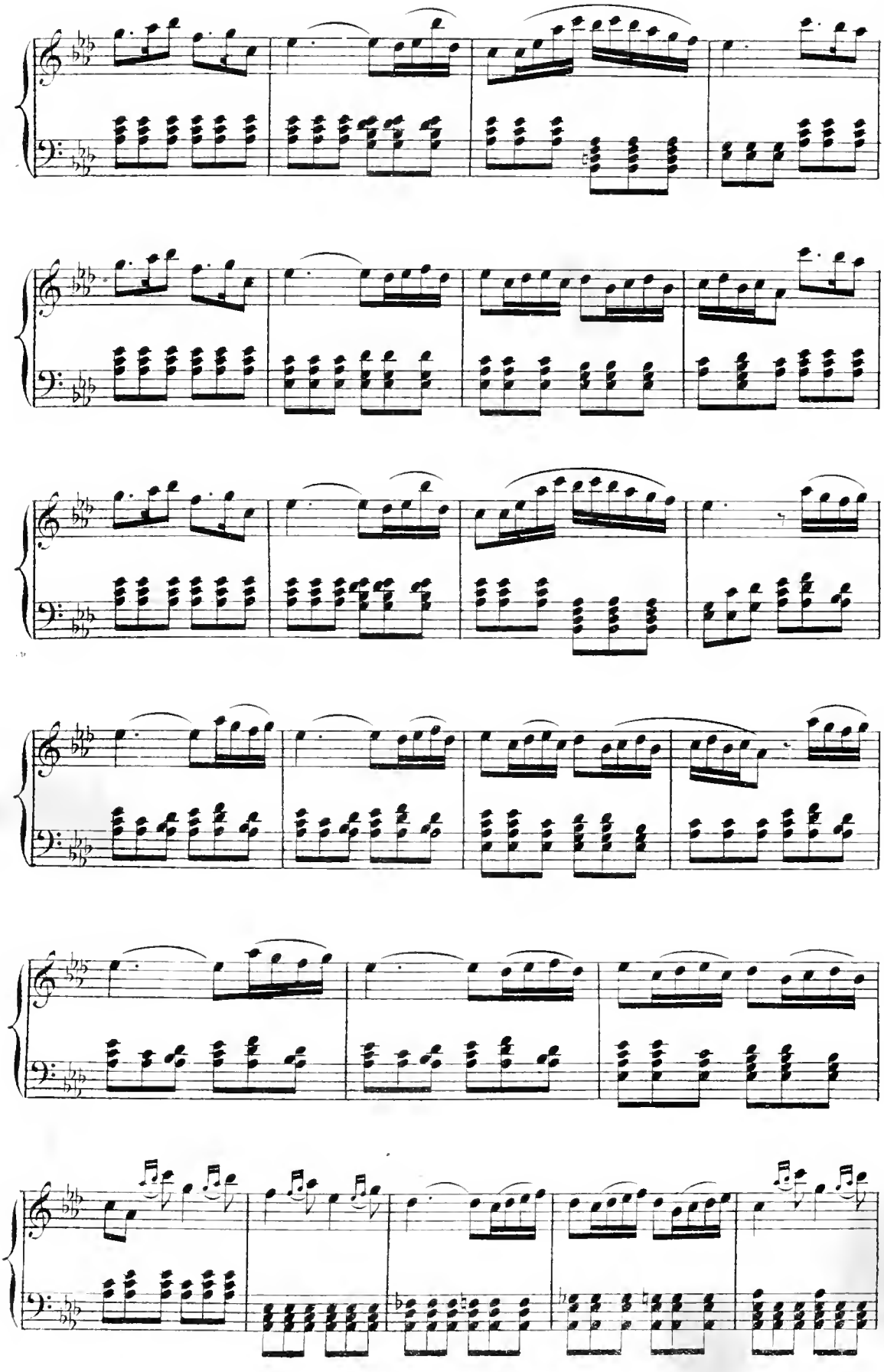


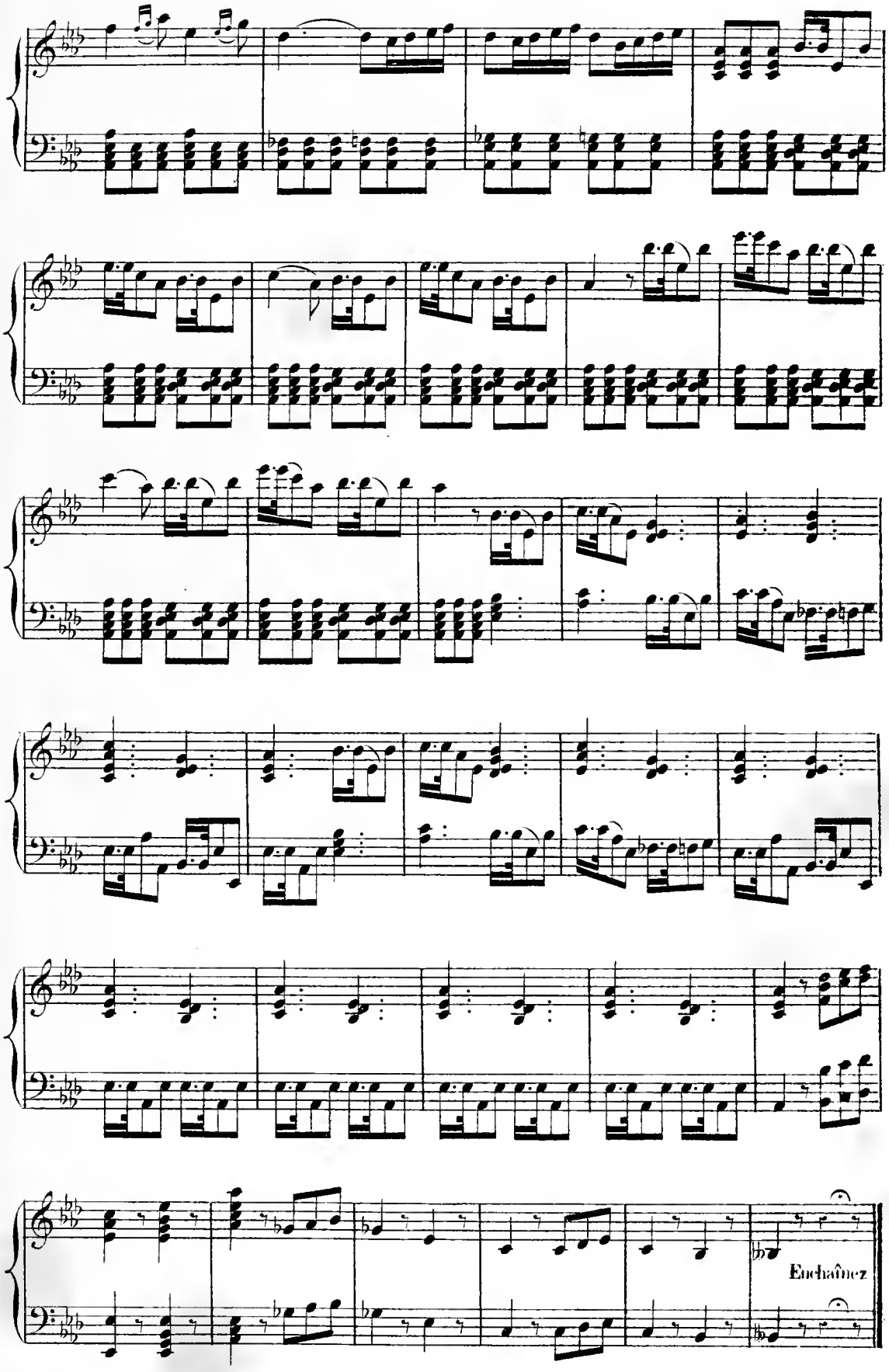
DEUXIÈME TABLEAU

Chez Suzanne. Petit salon précédant la chambre à coucher.— Fenêtres au fond.— Portes latérales.

ENTR'ACTE

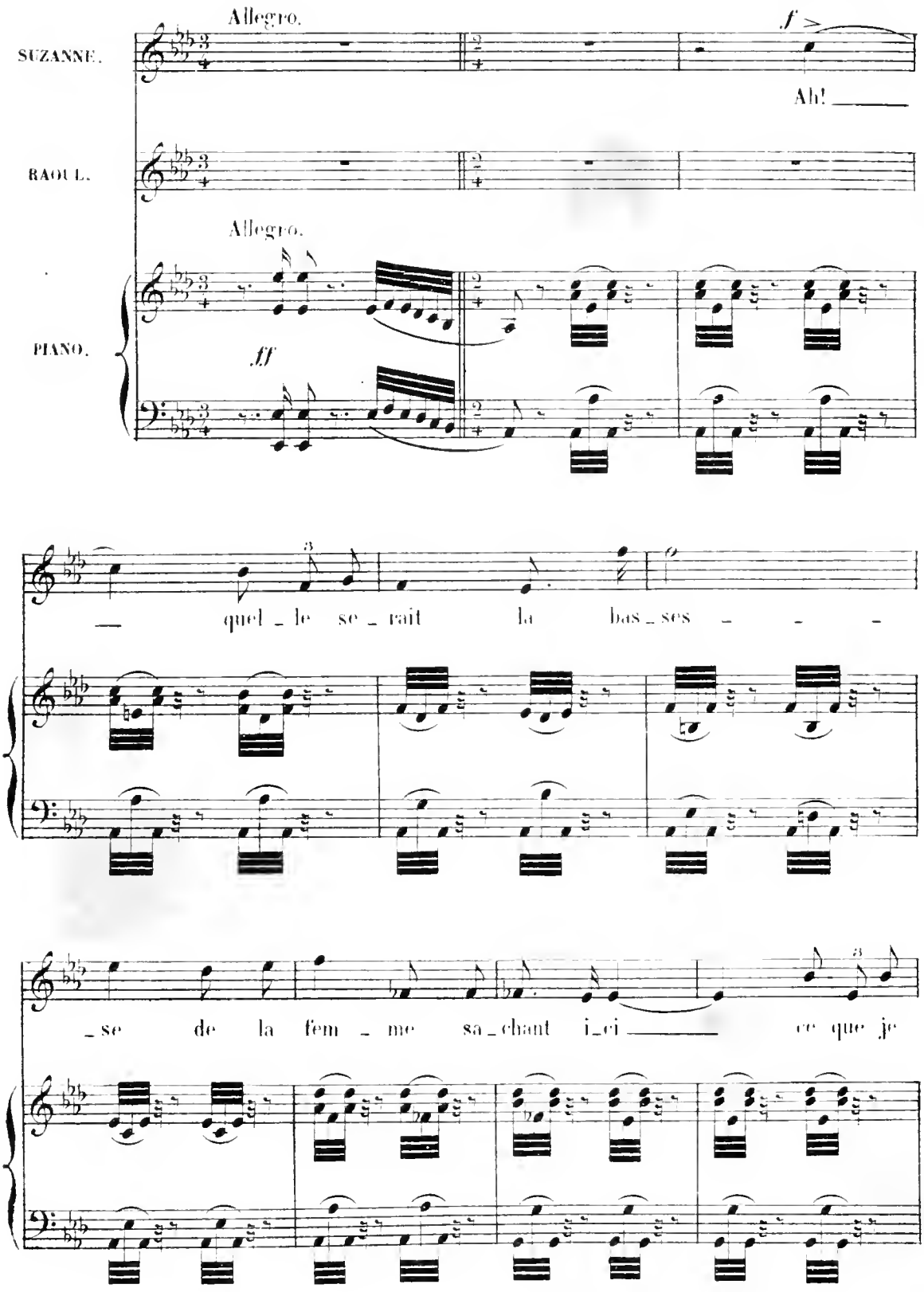


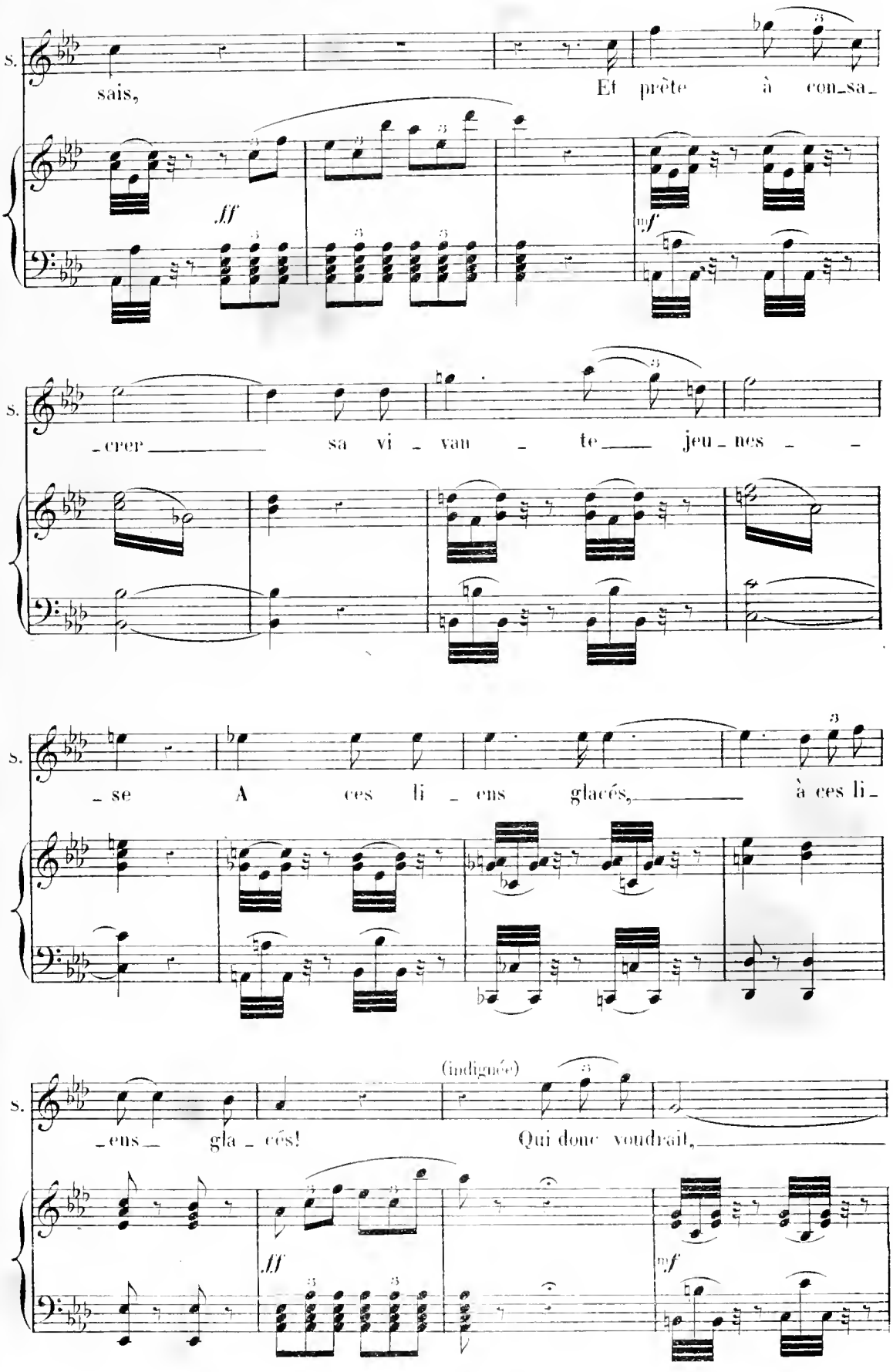


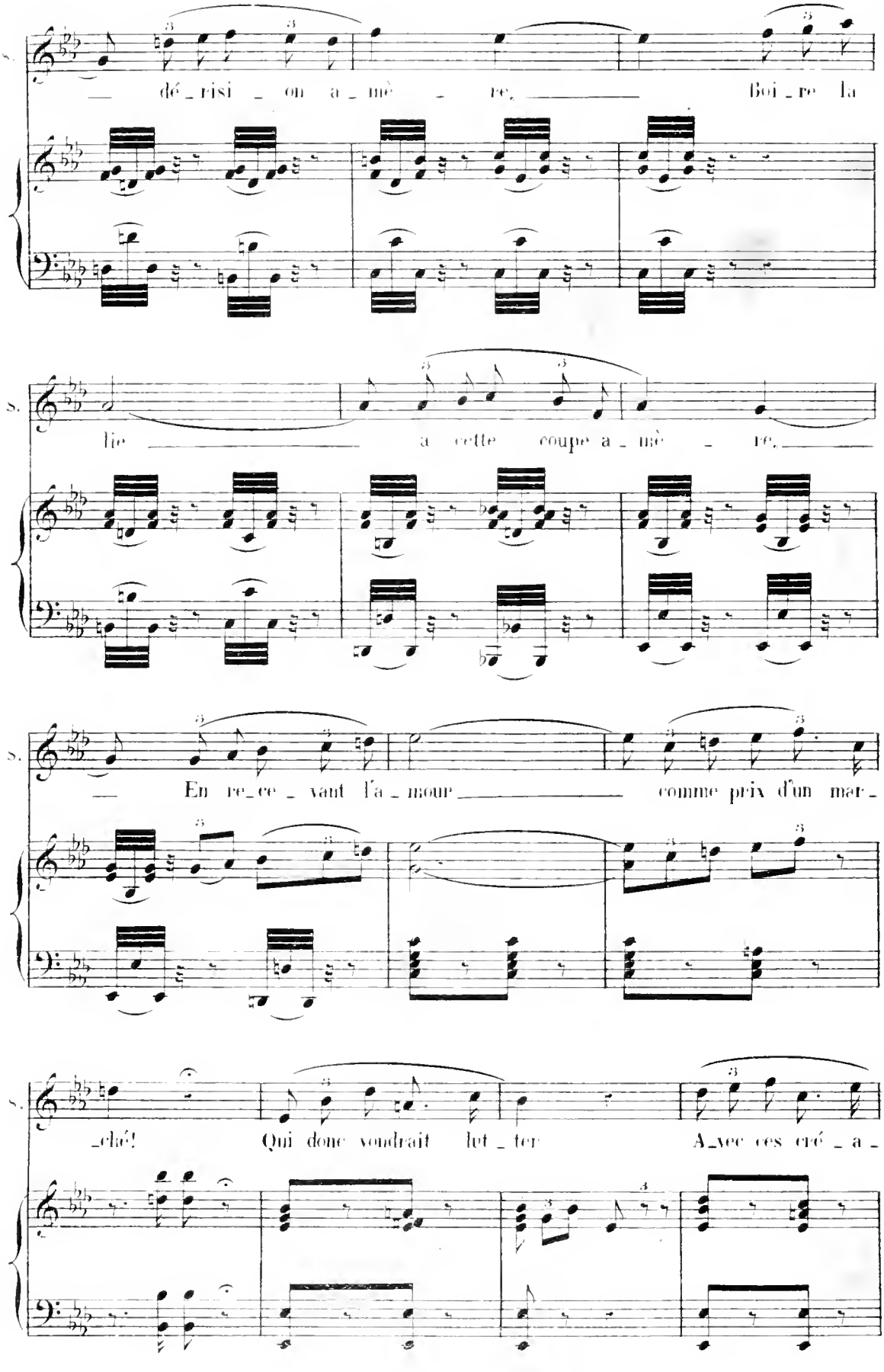

Enchaînez

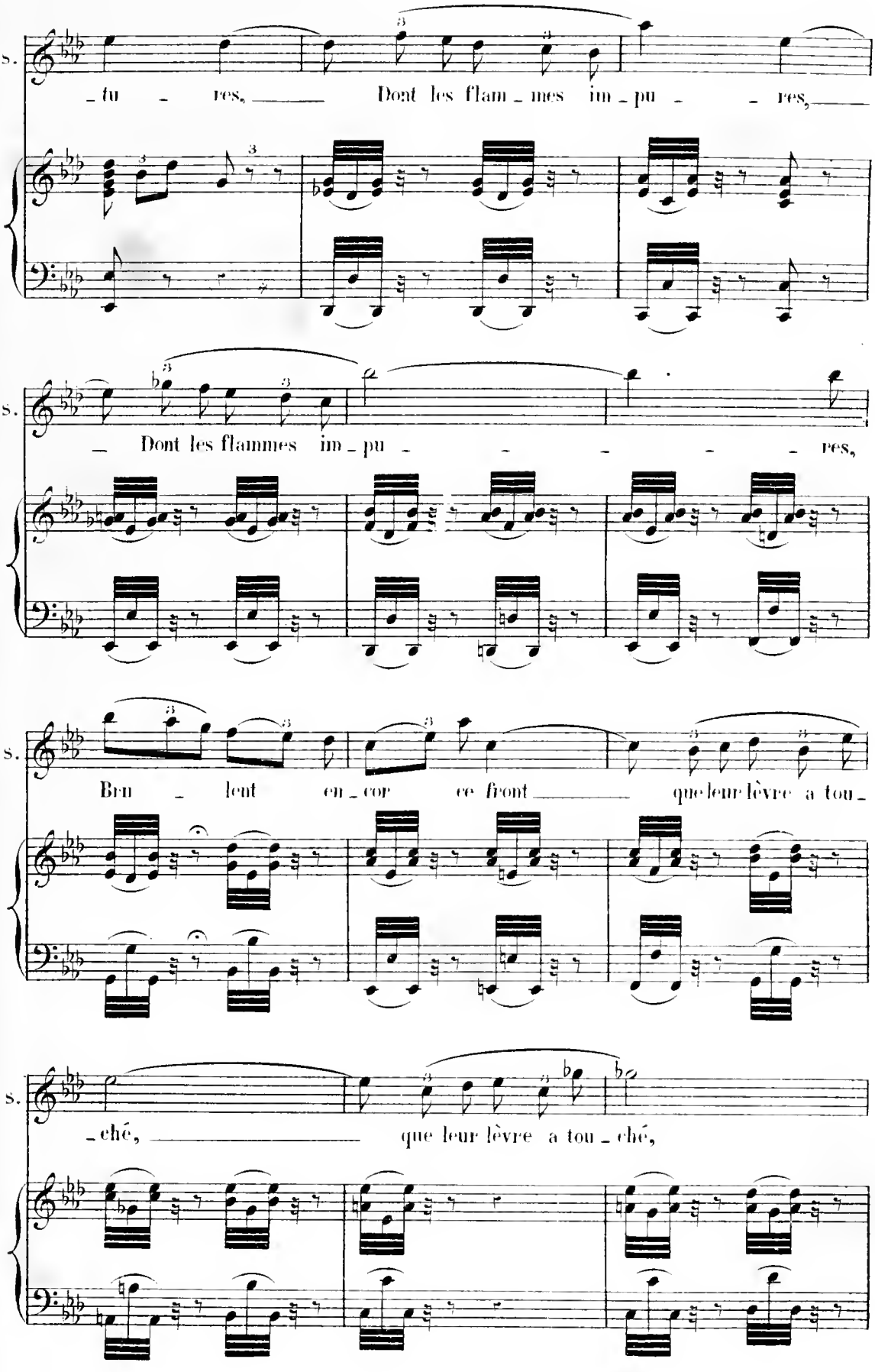
N° 7. DUO.

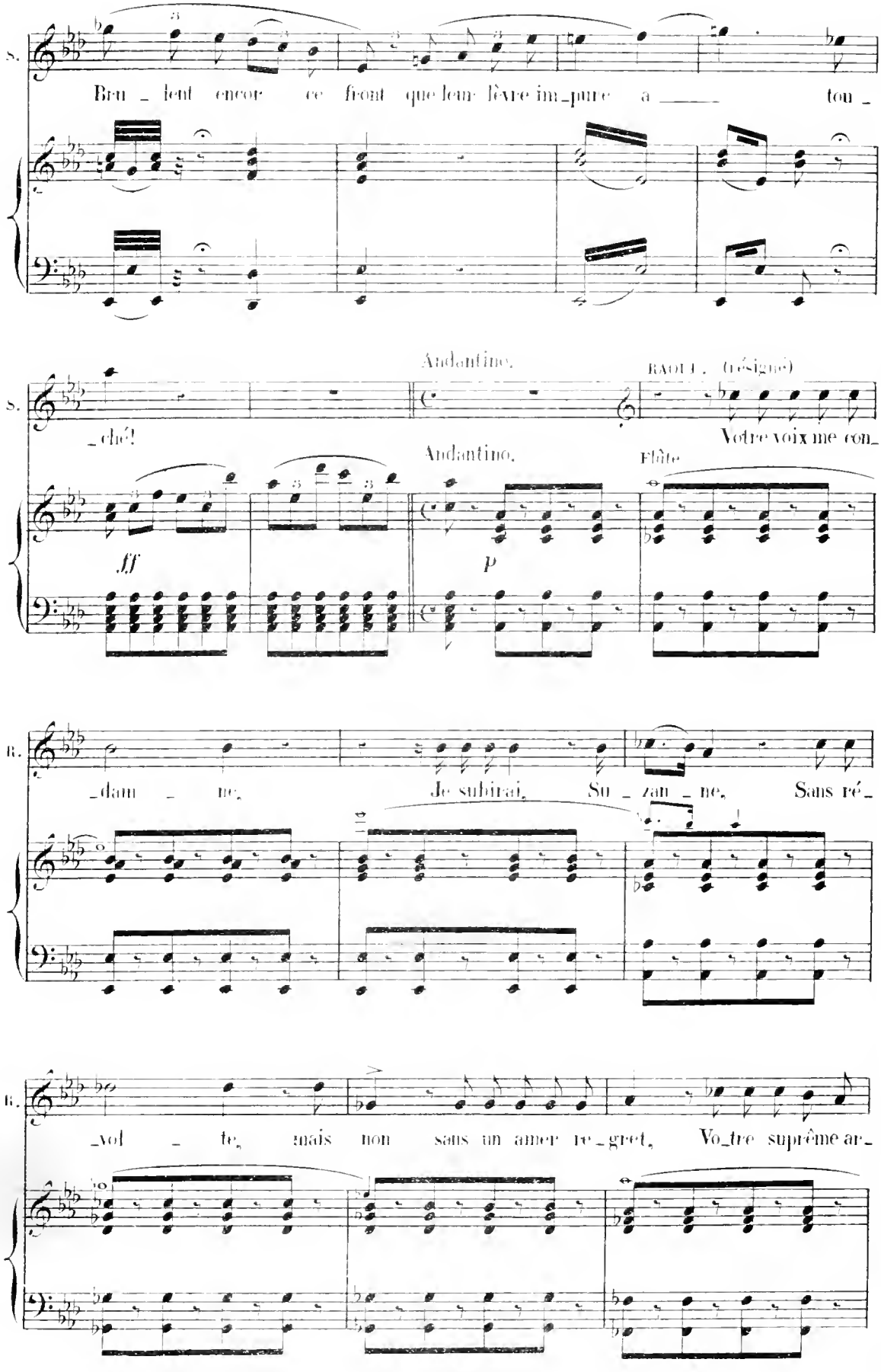
(Elle lui donne un baiser.)

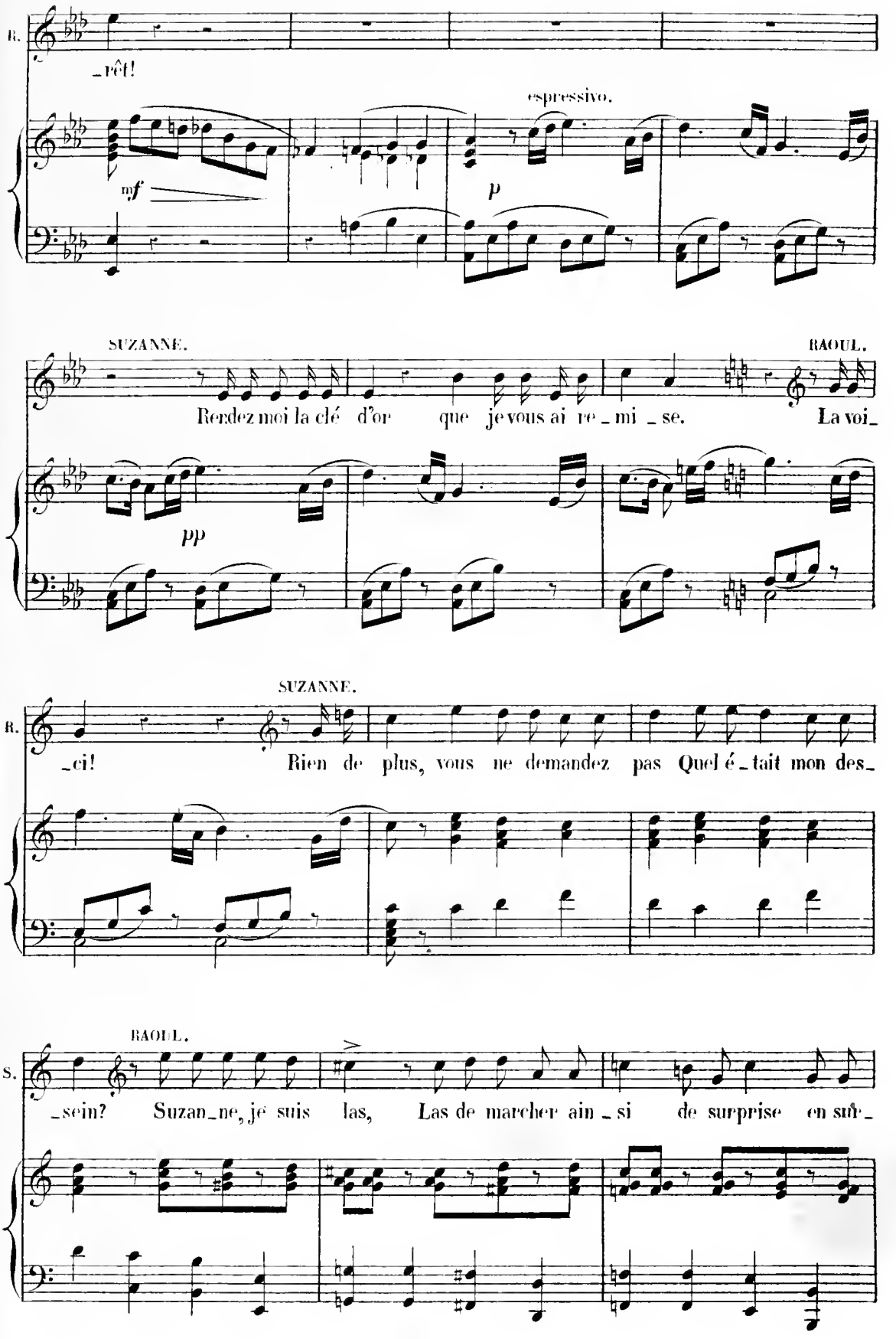


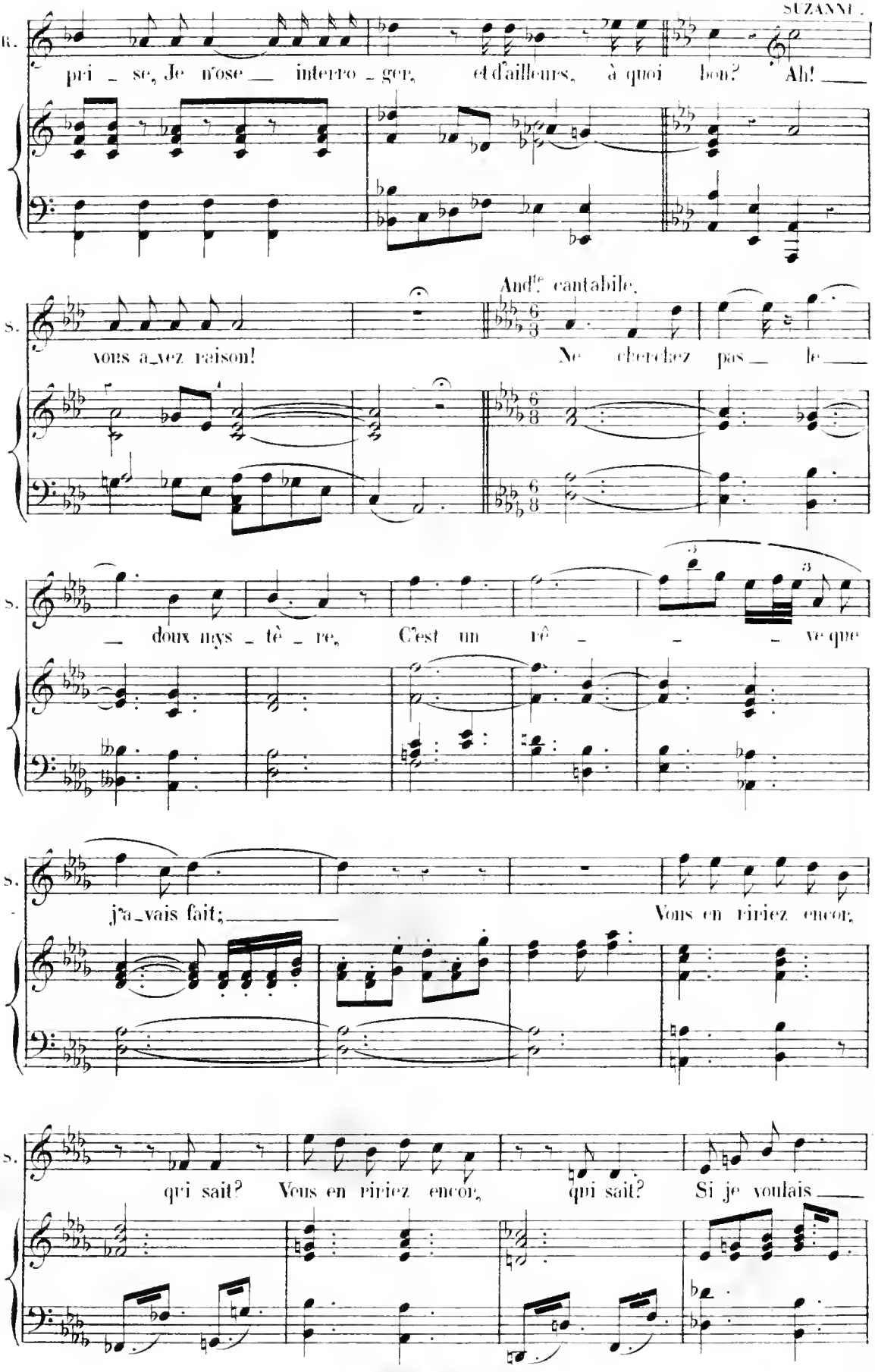

S.
sais,
Et prête à con_sa_
ff
mf
S.
_crer
sa vi _ vau _ te
jeu _ nes
S.
_ se
A ces li _ ens glacés,
à ces li_
S.
(indignée)
_ens _ gla _ cés!
Qui donc voudrait,
ff
mf

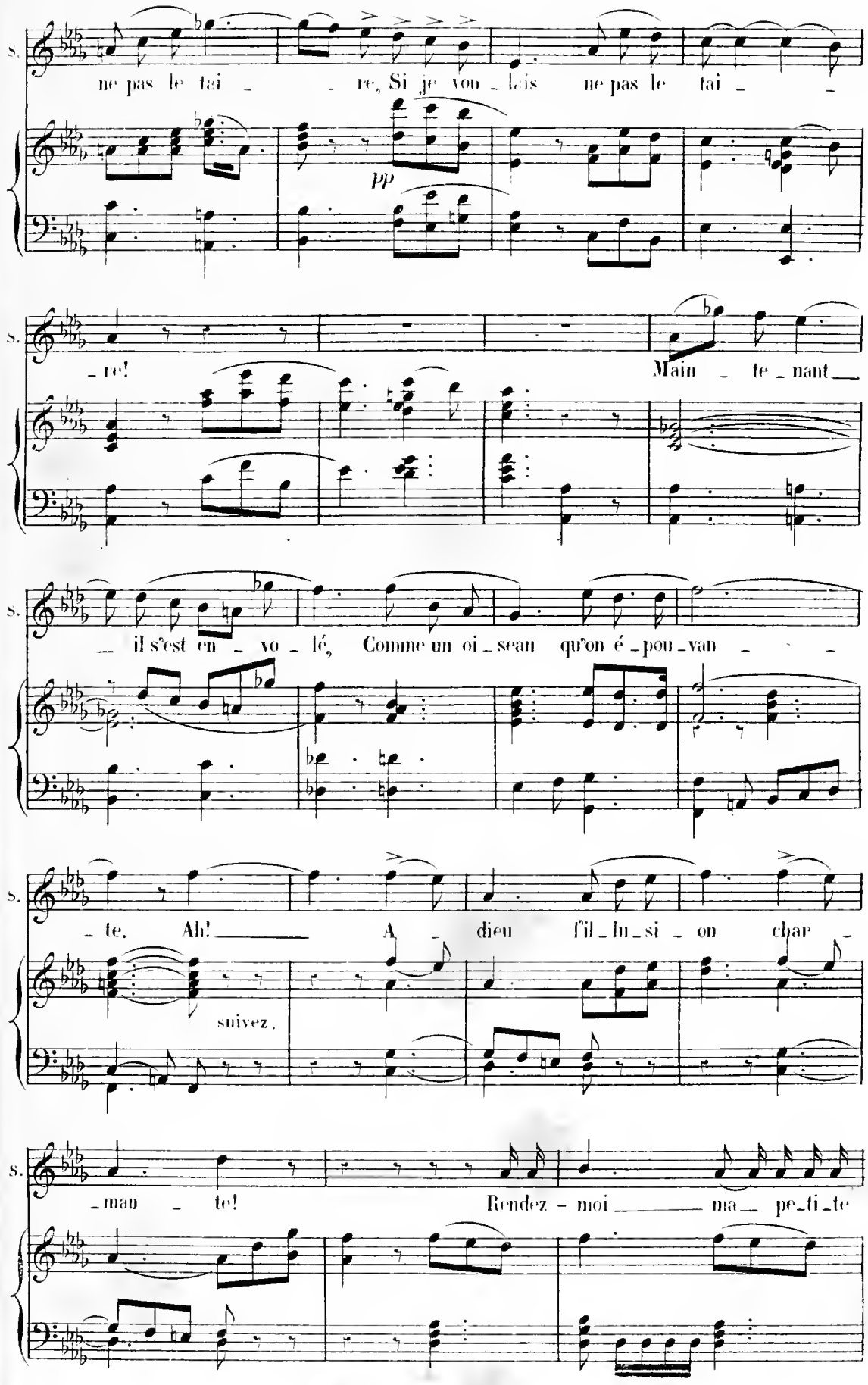

S.
— dé_risi_on a_mè_re, — Boi_re la
S.
lie — a cette coupe a_mè_re, —
S.
— En re_ce_vant l'a_mour — comme prix d'un mar_
S.
_ché! Qui donc voudrait lut_ter A_vec ces cré_a_

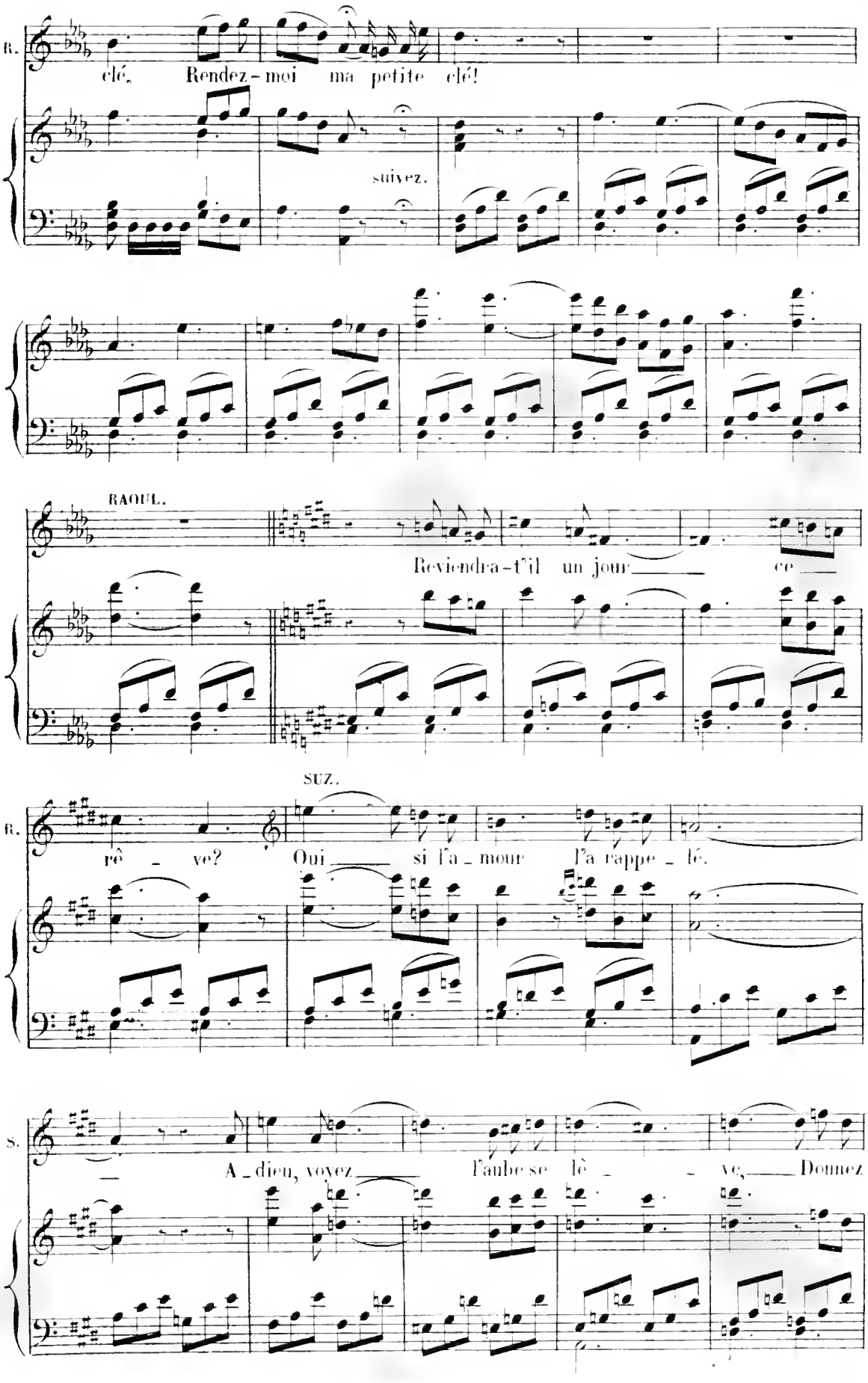

S.
_fu _ res, Dont les flam _ mes im _ pu _ _ res,
S.
_ Dont les flammes im _ pu _ _ _ _ _ res,
S.
Brû _ lent en _ cor ce front que leur lèvre a tou _
S.
_ché, que leur lèvre a tou _ ché,

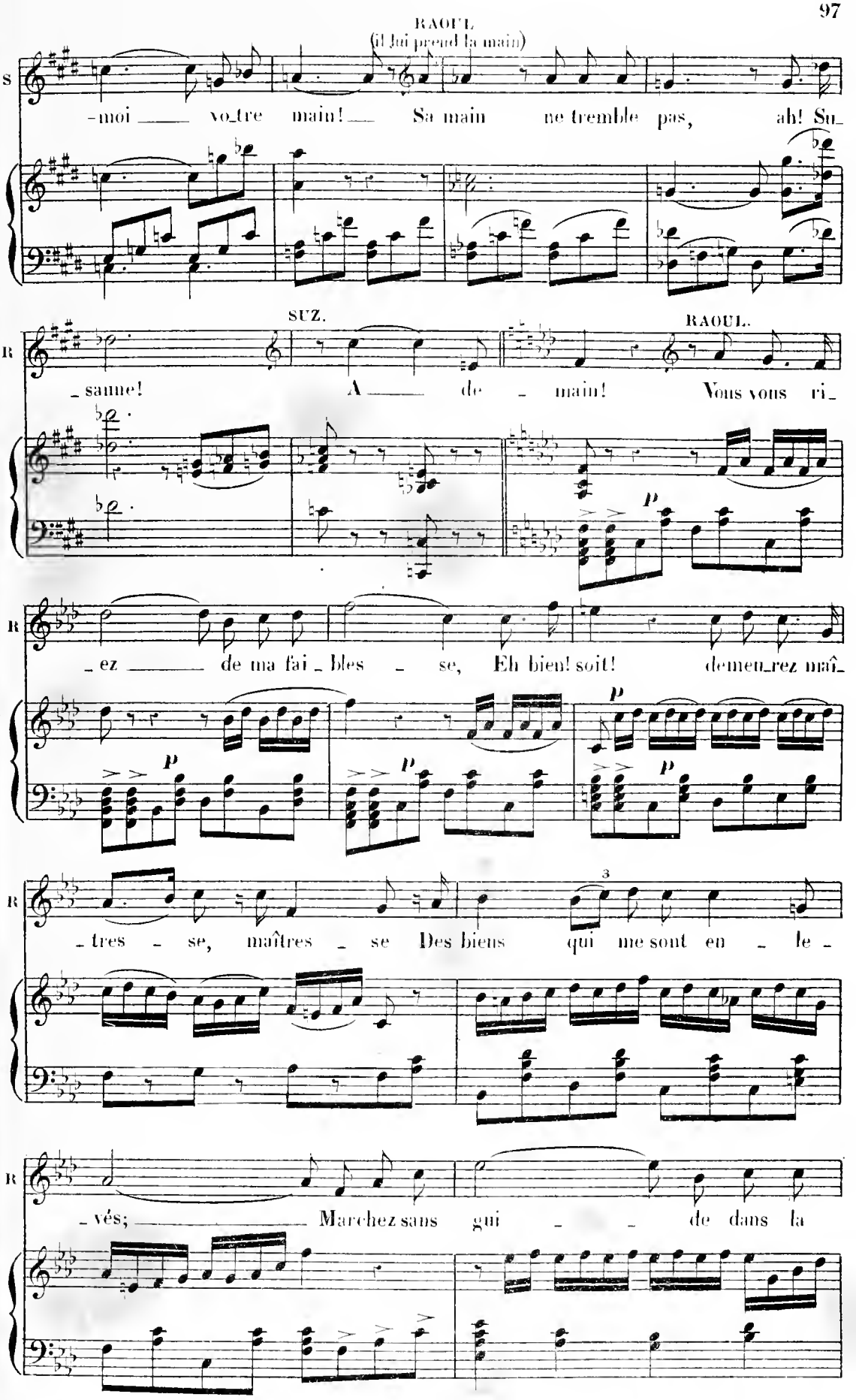

S.
Brû _ lent encor ce front que leur lèvre im_pure a _____ tou _
Andantino.
RAOUL. (résigné)
S.
_ché!
Votre voix me con_
Andantino.
Flûte
fff
p
B.
_dam _ ne. Je subirai, Su _ zan _ ne, Sans ré_
B.
_vol _ te, mais non sans un amer re_gret, Vo_tre suprême ar_

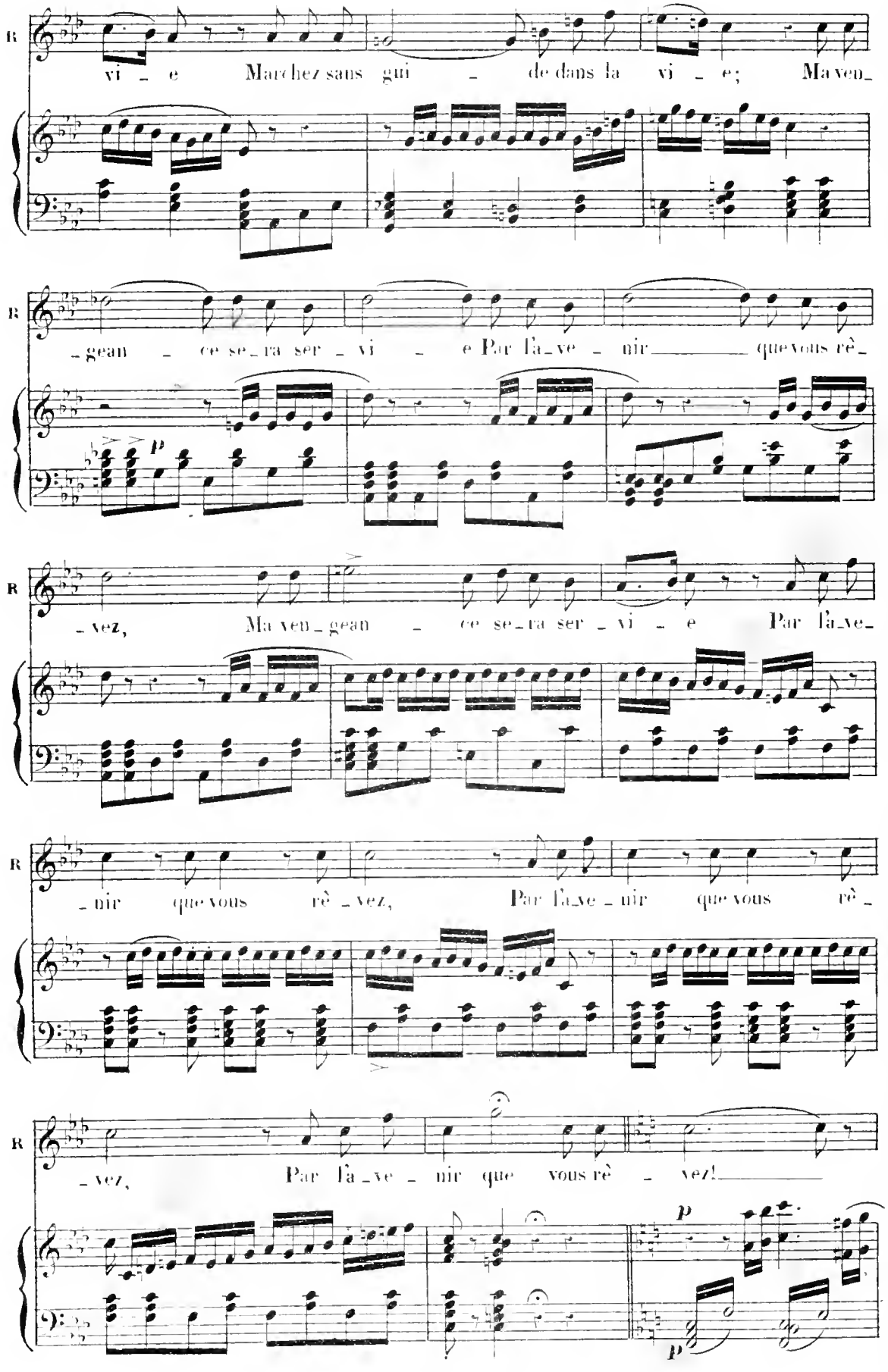

R.
_rêt!
espressivo.
mf
p
SUZANNE.
RAOUL.
Rendez moi la clé d'or que je vous ai re_mi_se. La voi_
pp
SUZANNE.
R.
_ci! Rien de plus, vous ne demandez pas Quel é_tait mon des_
RAOUL.
S.
_sein? Suzan_ne, je suis las, Las de marcher ain_si de surprise en sur_

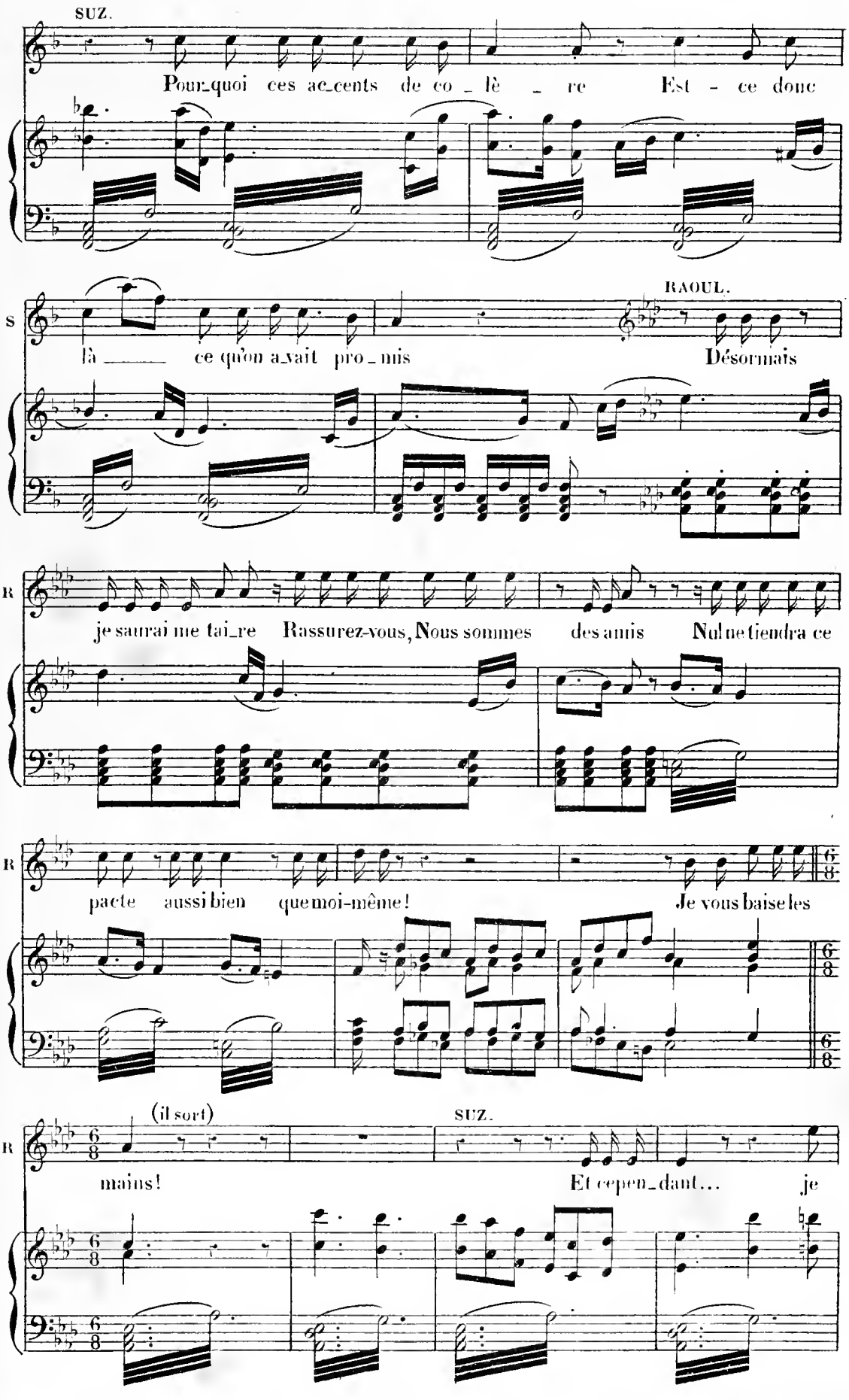

SUZANNE.
R.
pri - se, Je n'ose — interro - ger, et d'ailleurs, à quoi bon? Ah! —
And^te cantabile.
S.
vous a_vez raison! Ne cherchez pas — le —
S.
— doux mys - tè - re, C'est un rê - - - ve que
S.
j'a_vais fait; — Vous en ririez encor,
S.
qui sait? Vous en ririez encor, qui sait? Si je voulais —

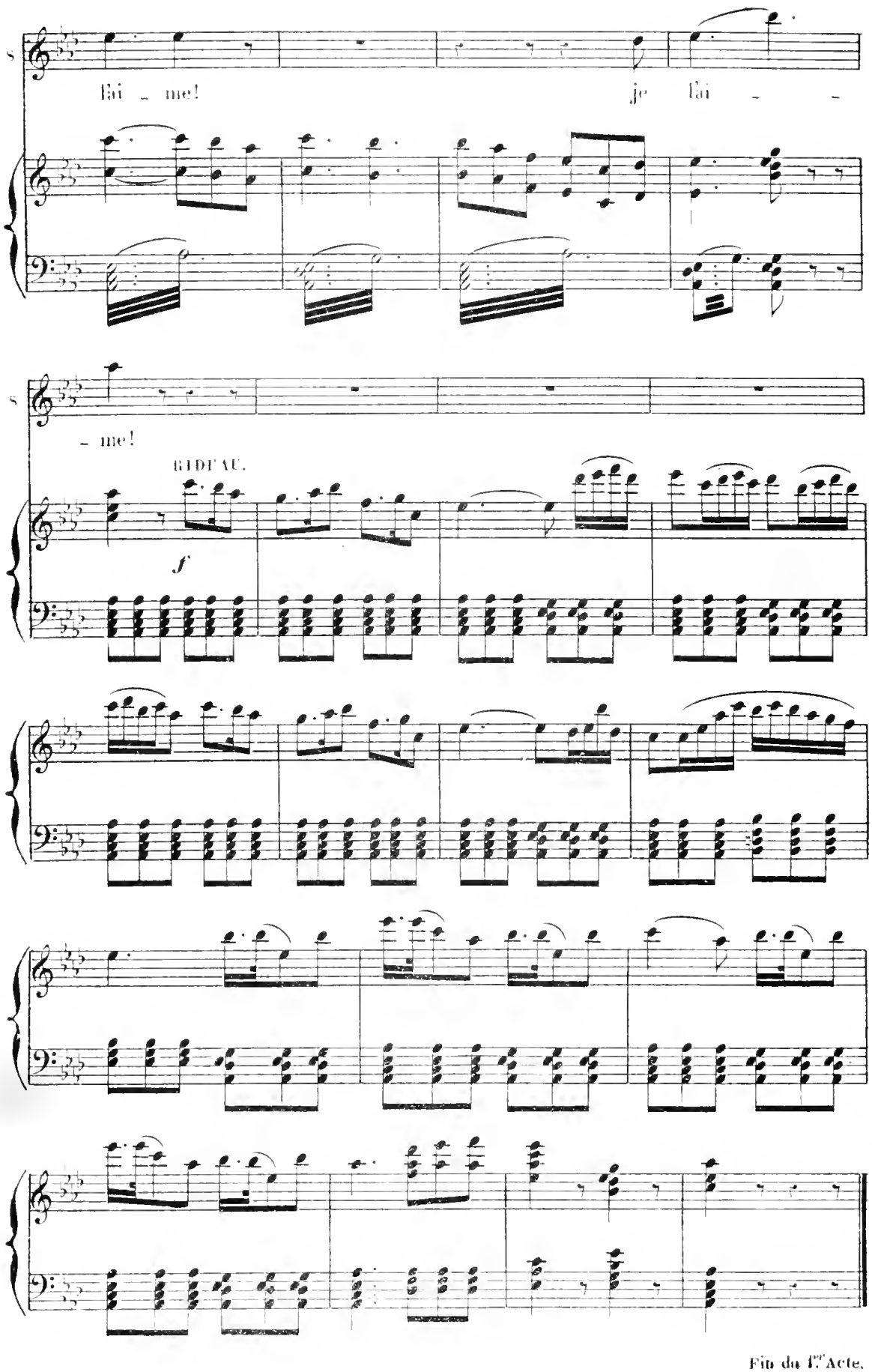

S.
ne pas le tai - re, Si je vou - lais ne pas le tai -
pp
S.
- re! Main - te - nant
S.
- il s'est en - vo - lé, Comme un oi - seau qu'on é - pou - van -
S.
- te. Ah! A - dieu fil - lu - si - on char -
suivez.
S.
- man - te! Rendez - moi ma - pe - ti - te


R.
clé. Rendez-moi ma petite clé!
suivez.
RAOUL.
Reviendra-t'il un jour ce
SUZ.
R.
rê - ve? Oui si l'a - mour l'a rappe - lé.
S.
A - dieu, voyez l'aube se lè - ve, Donnez


RAOUL
(il lui prend la main)
S
-moi votre main! Sa main ne tremble pas, ah! Su-
SUZ.
RAOUL.
R
-sanne! A de - main! Vous vous ri-
R
-ez de ma fai-bles - se, Eh bien! soit! demeu-rez maî-
R
-tres - se, maîtres - se Des biens qui me sont en - le -
R
-vés; Marchez sans gui - - de dans la


R
vi - e Marchez sans gui - de dans la vi - e; Ma ven-
R
- gean - ce se-ra ser - vi - e Par l'a-ve - nir que vous rè-
p
R
- vez, Ma ven-gean - ce se-ra ser - vi - e Par l'a-ve-
R
- nir que vous rè - vez, Par l'a-ve - nir que vous rè -
R
- vez, Par l'a-ve - nir que vous rè - vez!
p
p

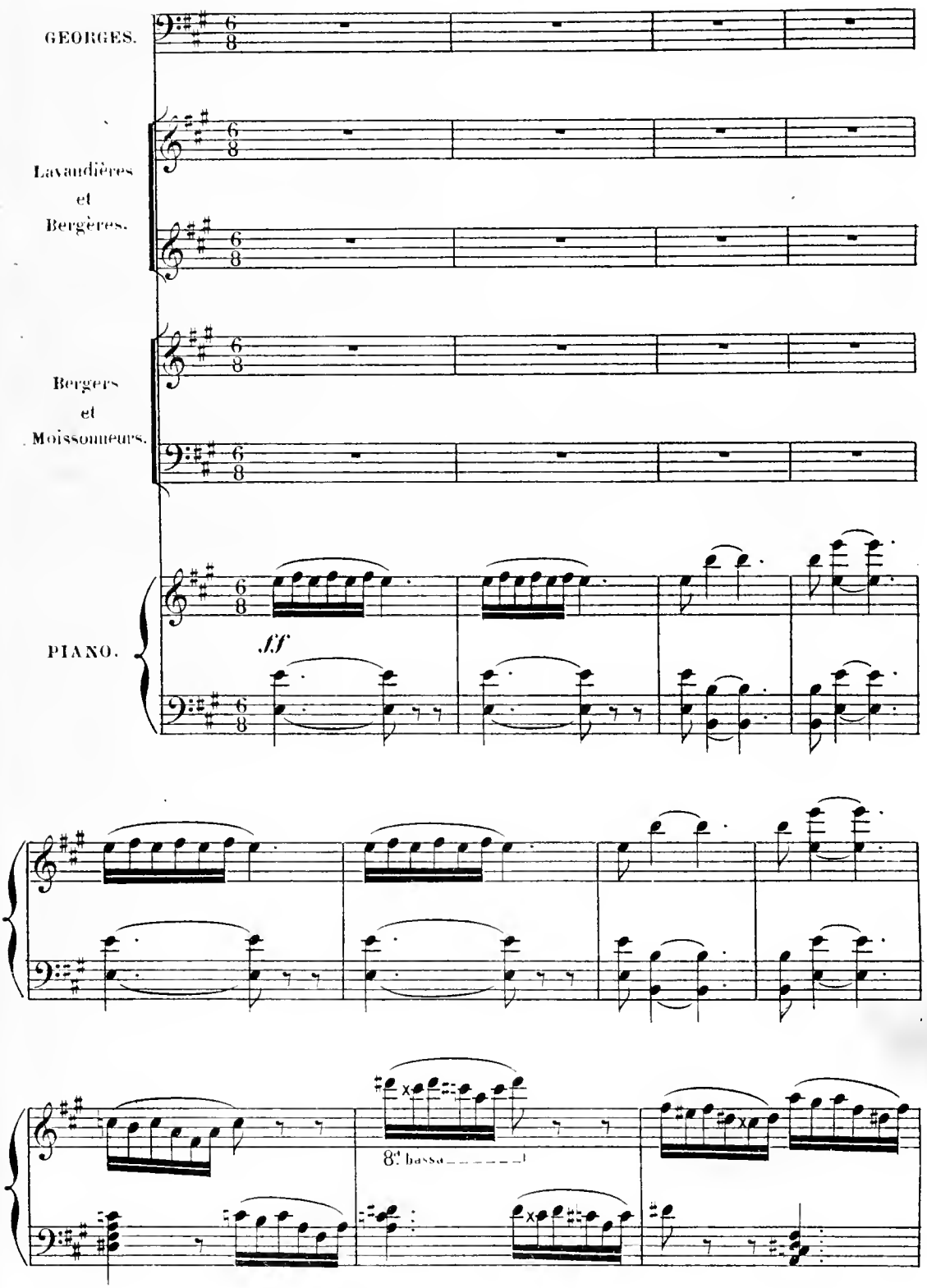

SUZ.
Pour_quoi ces ac_cents de co _ lè _ re Est - ce donc
S
là _____ ce qu'on a_vait pro _ mis
RAOUL.
Désormais
R
je saurai me tai_re Rassurez-vous, Nous sommes des amis Nul ne tiendra ce
R
pacte aussi bien que moi-même! Je vous baise les
R
(il sort)
mains!
SUZ.
Et cepen_dant... je

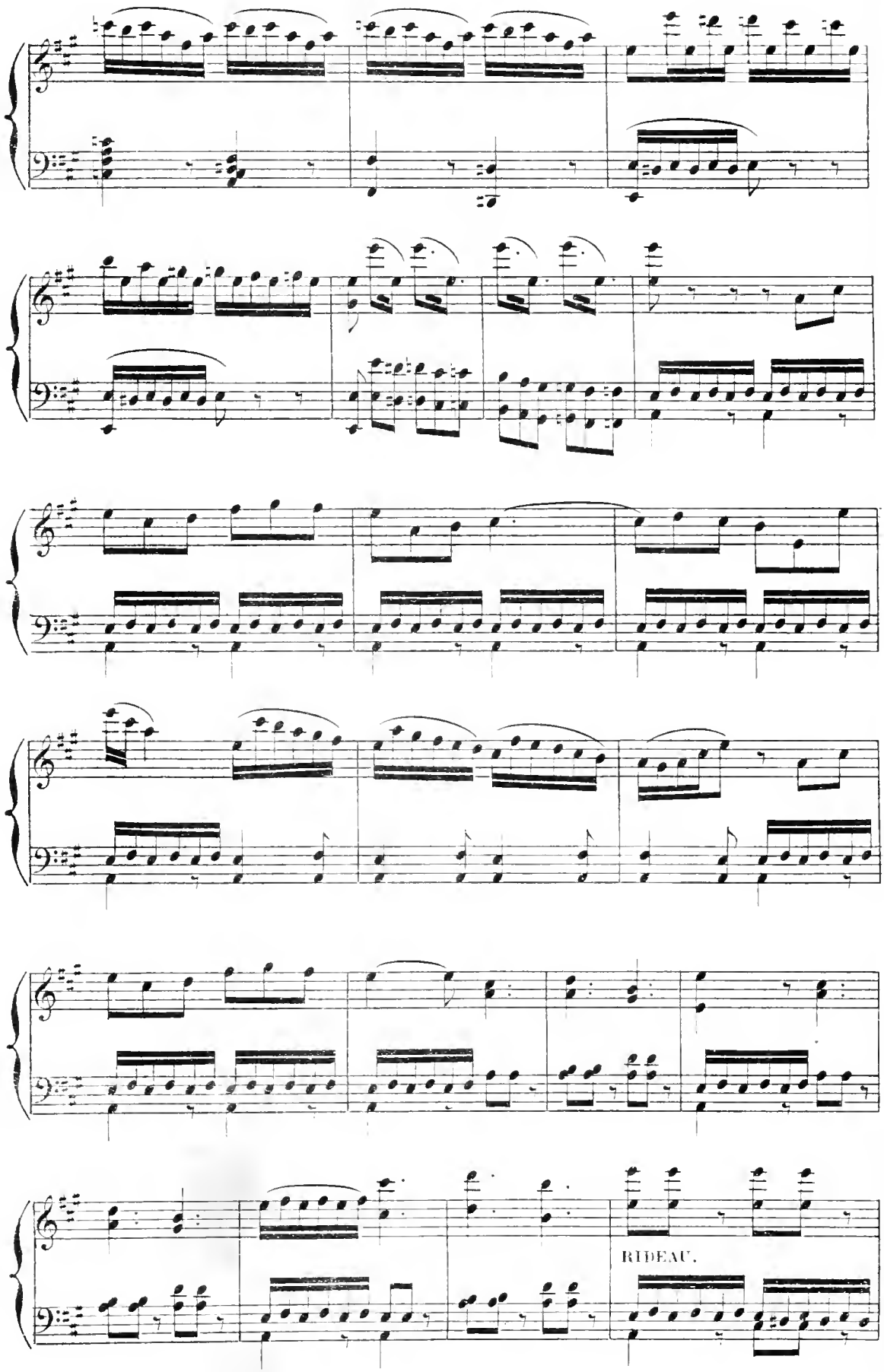


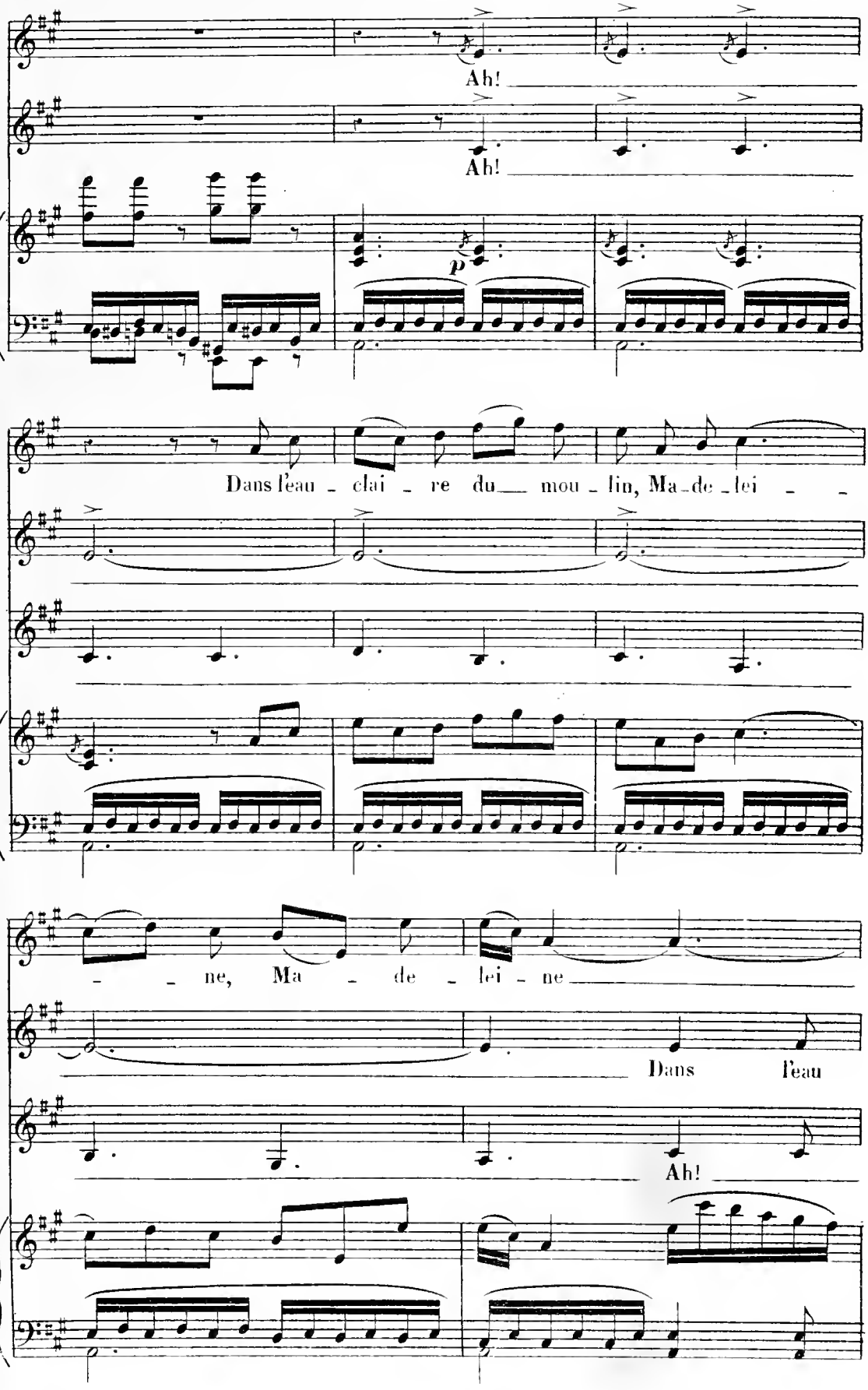
Fin du I.er Acte. G.

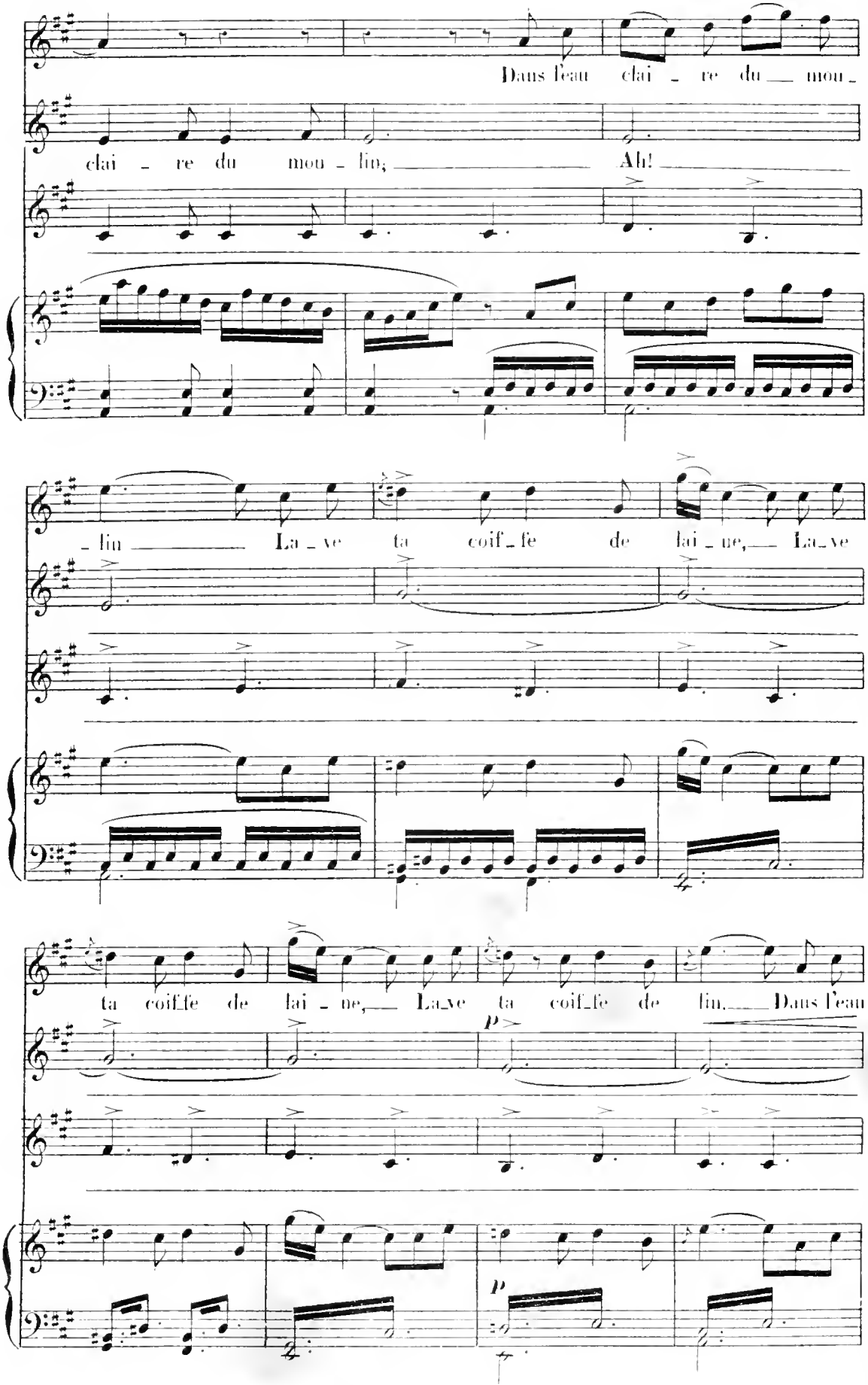
ACTE II.

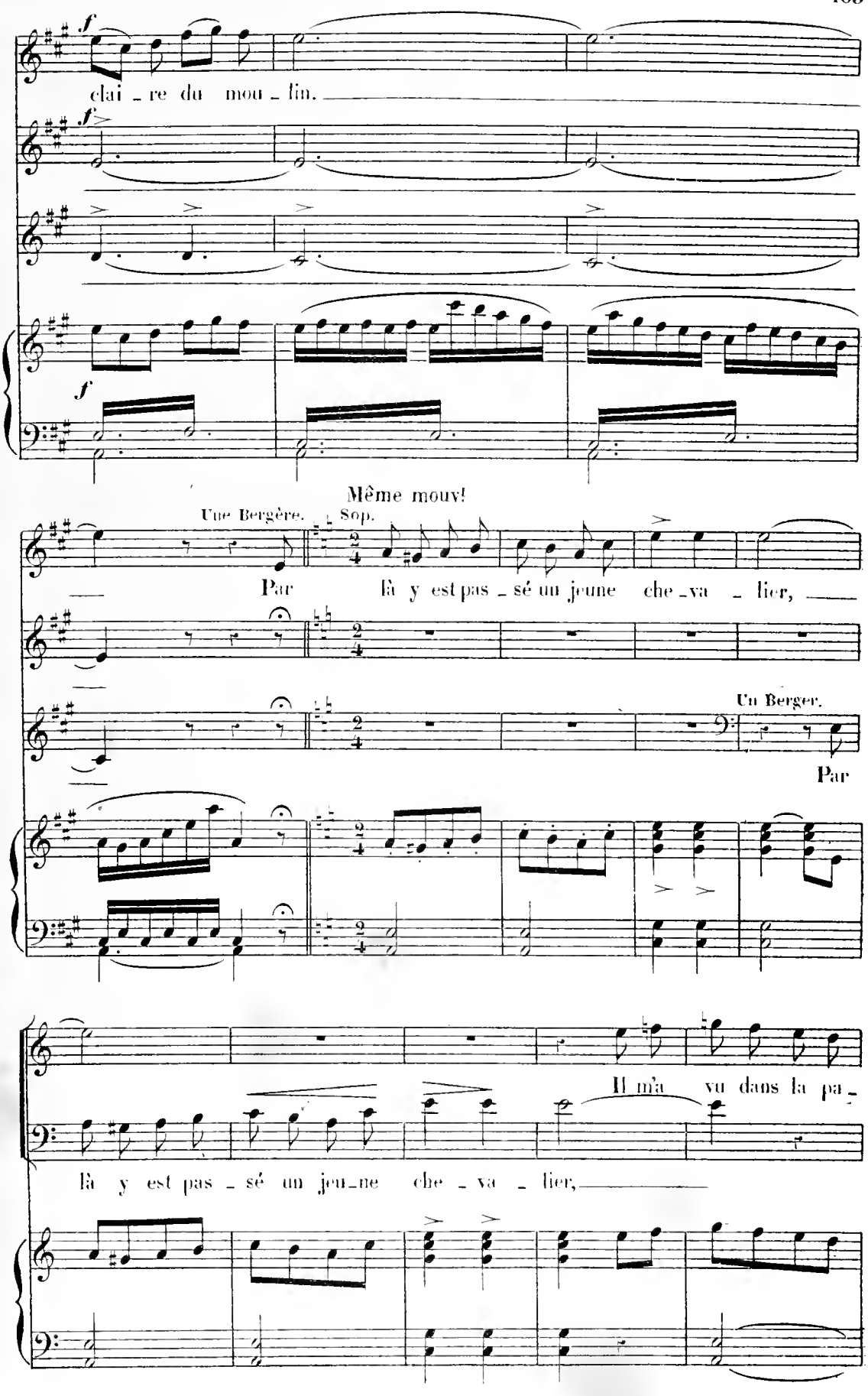
N° 8. ENTR'ACTE. CHŒUR STROPHES.

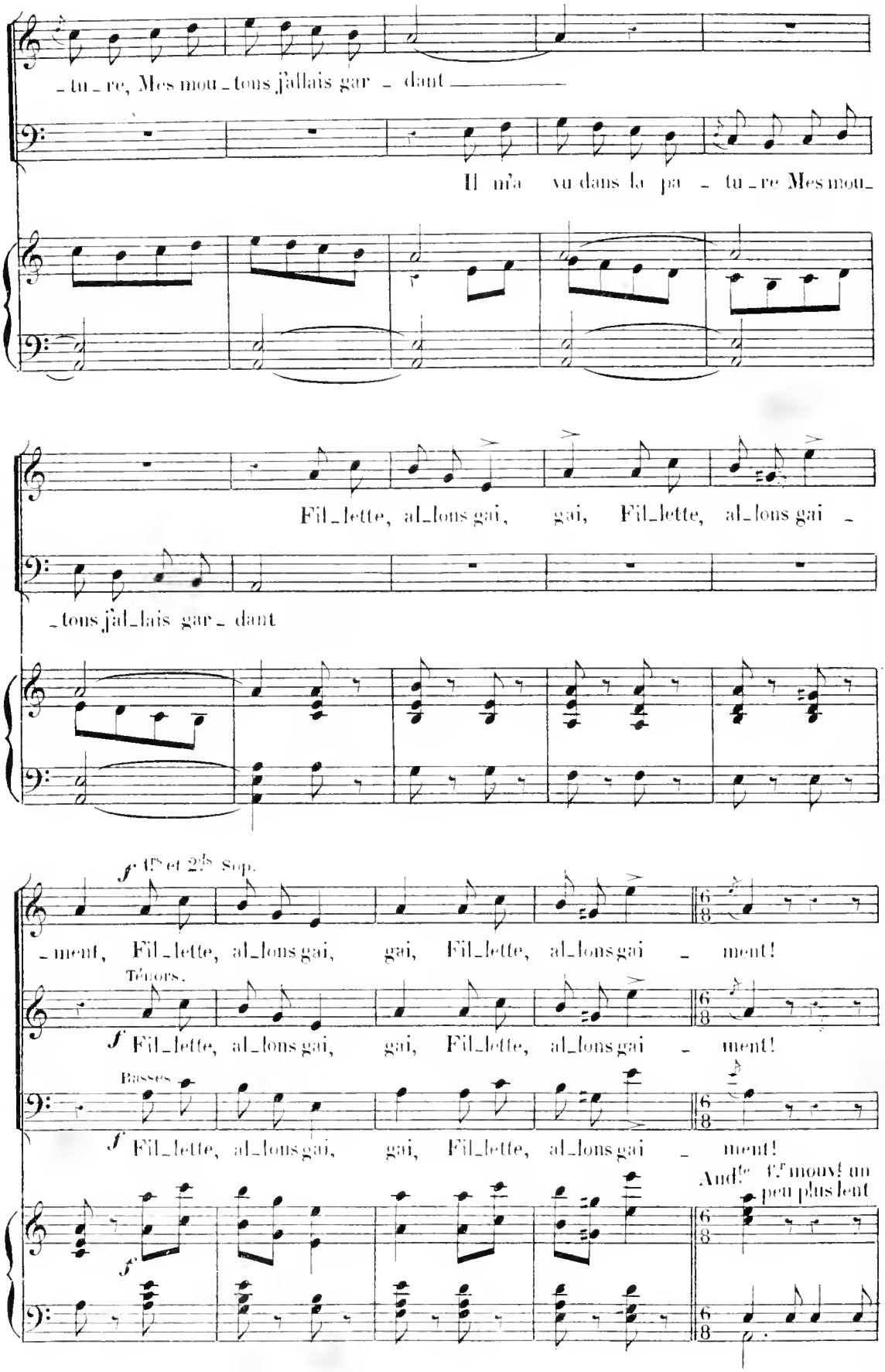


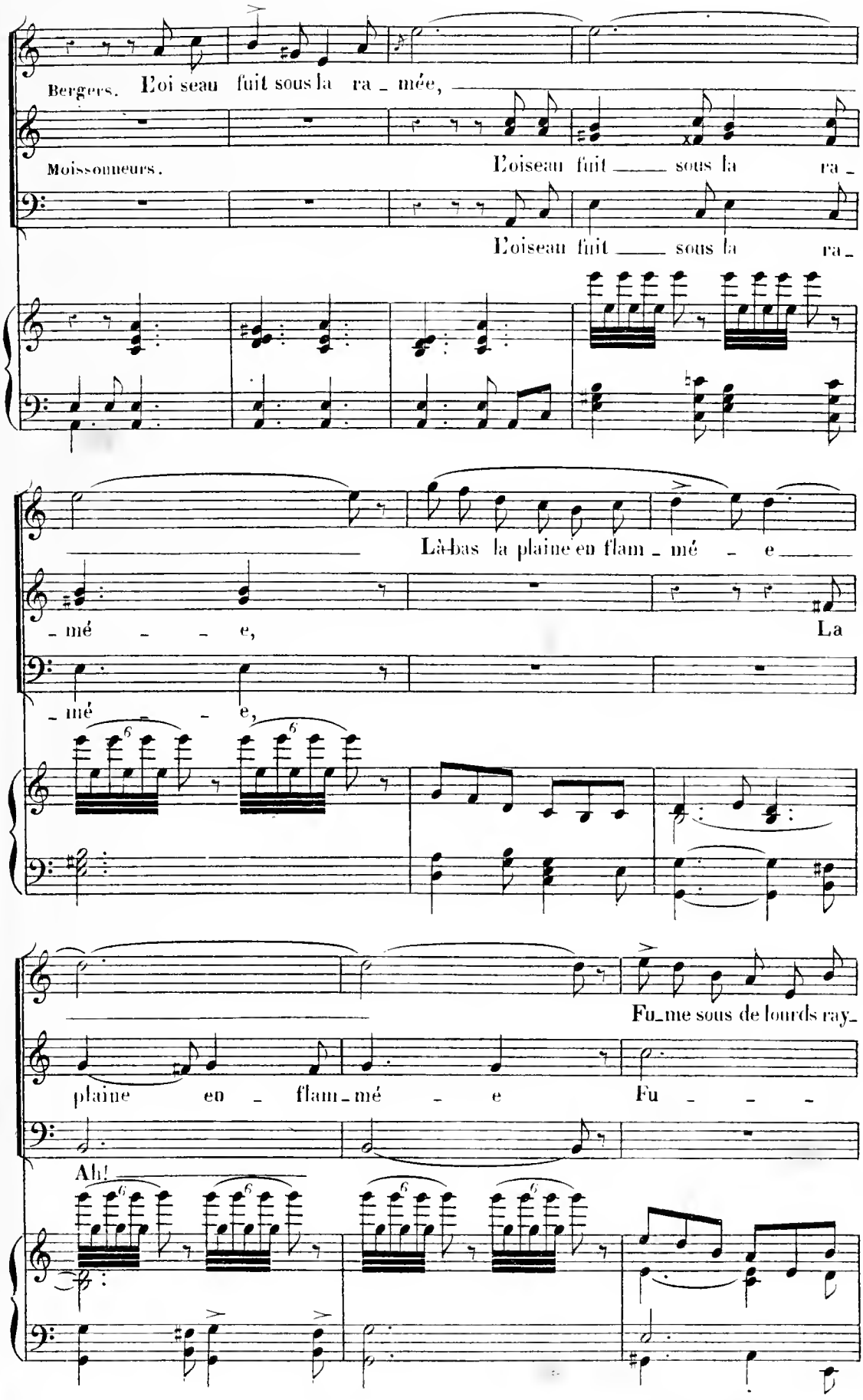

RIDEAU.

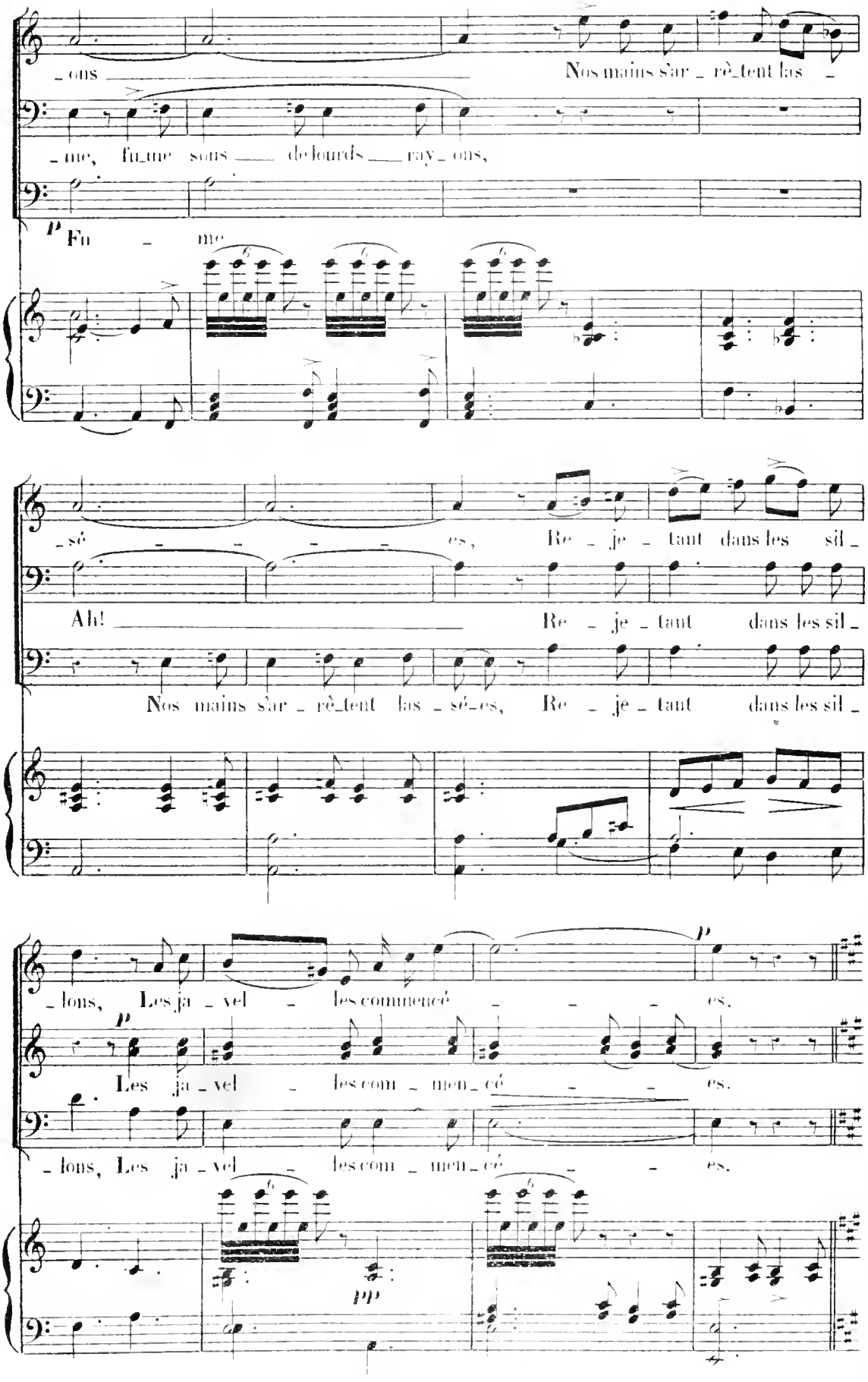

Ah!
Ah!
p
Dans l'eau - clai - re du mou - lin, Ma - de - lei - -
- - ne, Ma - de - lei - ne
Dans l'eau
Ah!

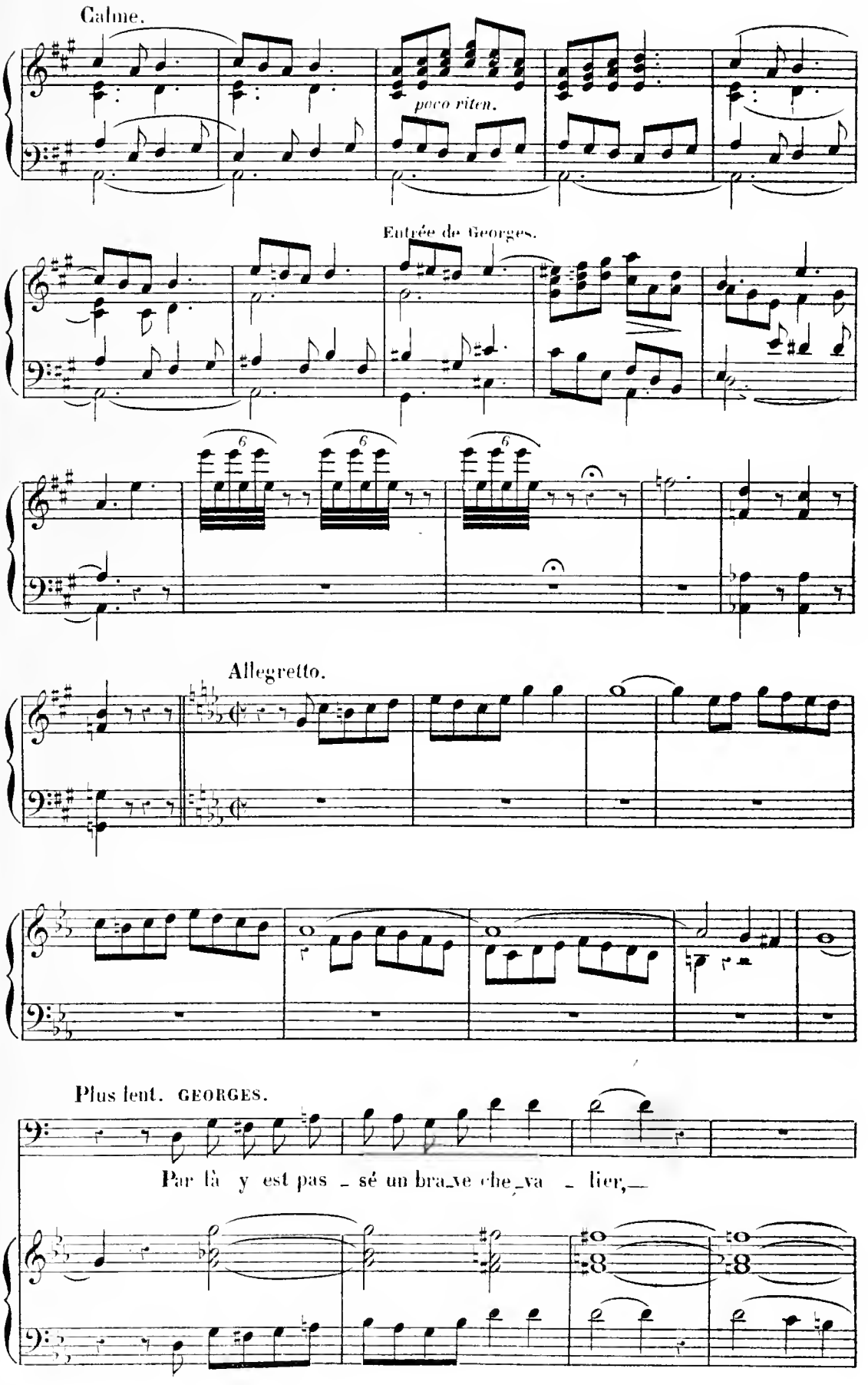

Dans l'eau clai - re du mou -
clai - re du mou - lin; Ah!
- lin La - ve ta coif - fe de lai - ne, La - ve
ta coif - fe de lai - ne, La - ve ta coif - fe de lin. Dans l'eau
p
p

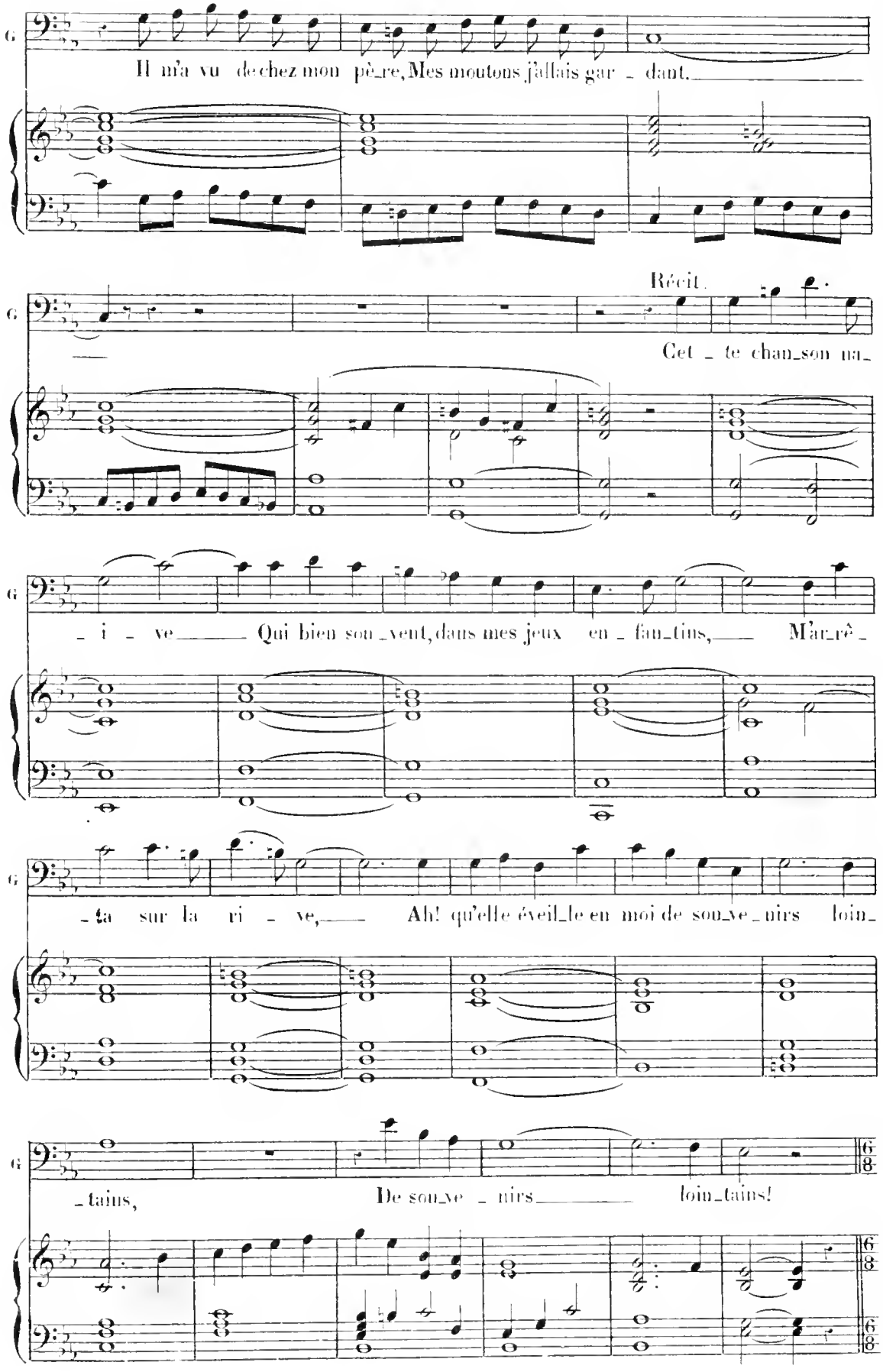

f
clai _ re du mou _ lin.
f
f
Même mouv!
Une Bergère.
Sop.
Par là y est pas _ sé un jeune che _ va _ lier,
Un Berger.
Par
Il m'a vu dans la pa _
là y est pas _ sé un jeu _ ne che _ va _ lier,

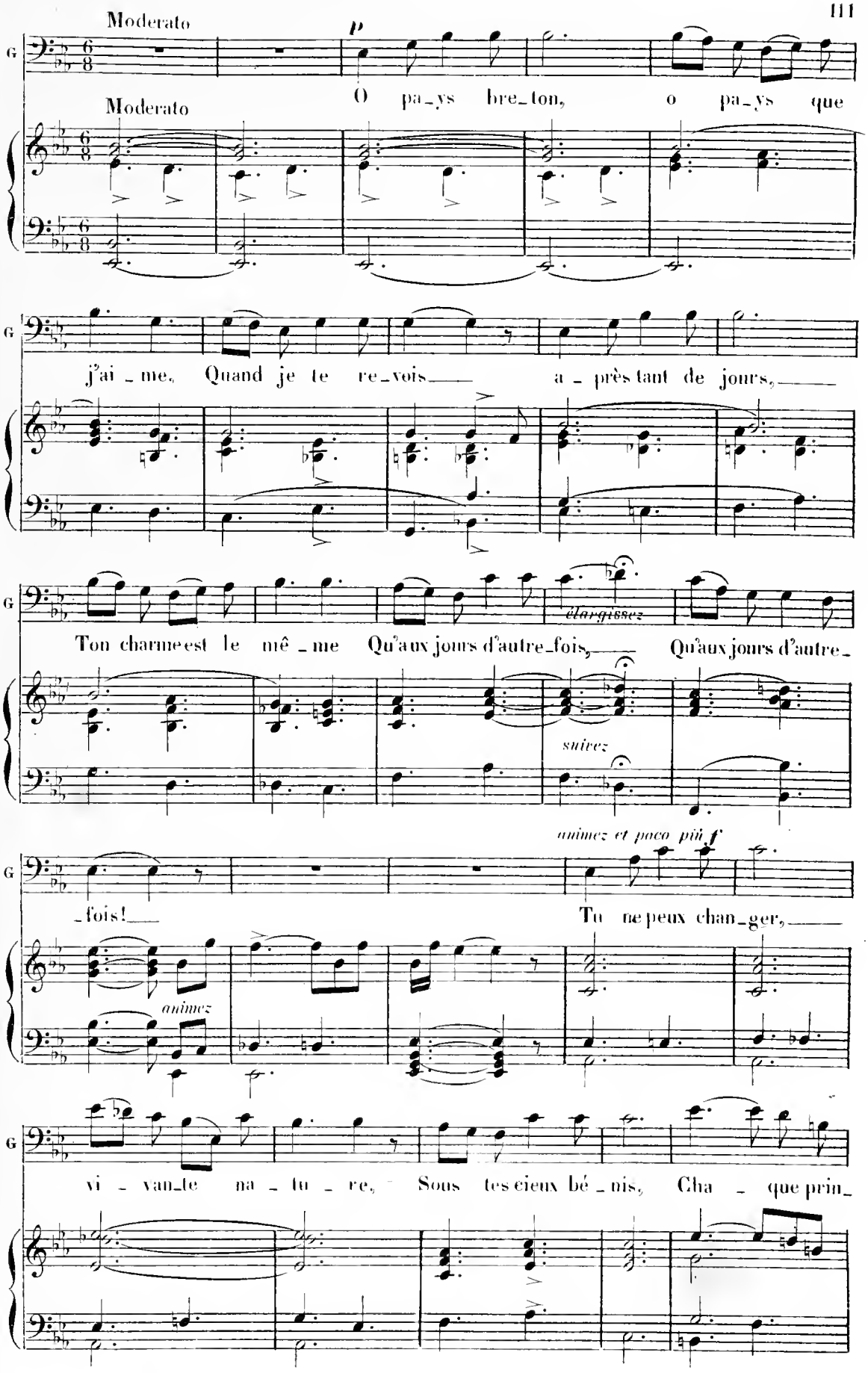

_tu_re, Mes mou_tons j'allais gar_dant
Il m'a vu dans la pa_tu_re Mes mou_
Fil_lette, al_lons gai, gai, Fil_lette, al_lons gai_
_tons j'al_lais gar_dant
f 1es et 2es Sop.
_ment, Fil_lette, al_lons gai, gai, Fil_lette, al_lons gai_ment!
Ténors.
f Fil_lette, al_lons gai, gai, Fil_lette, al_lons gai_ment!
Basses
f Fil_lette, al_lons gai, gai, Fil_lette, al_lons gai_ment!
And.te Ct mouvt un peu plus lent
f

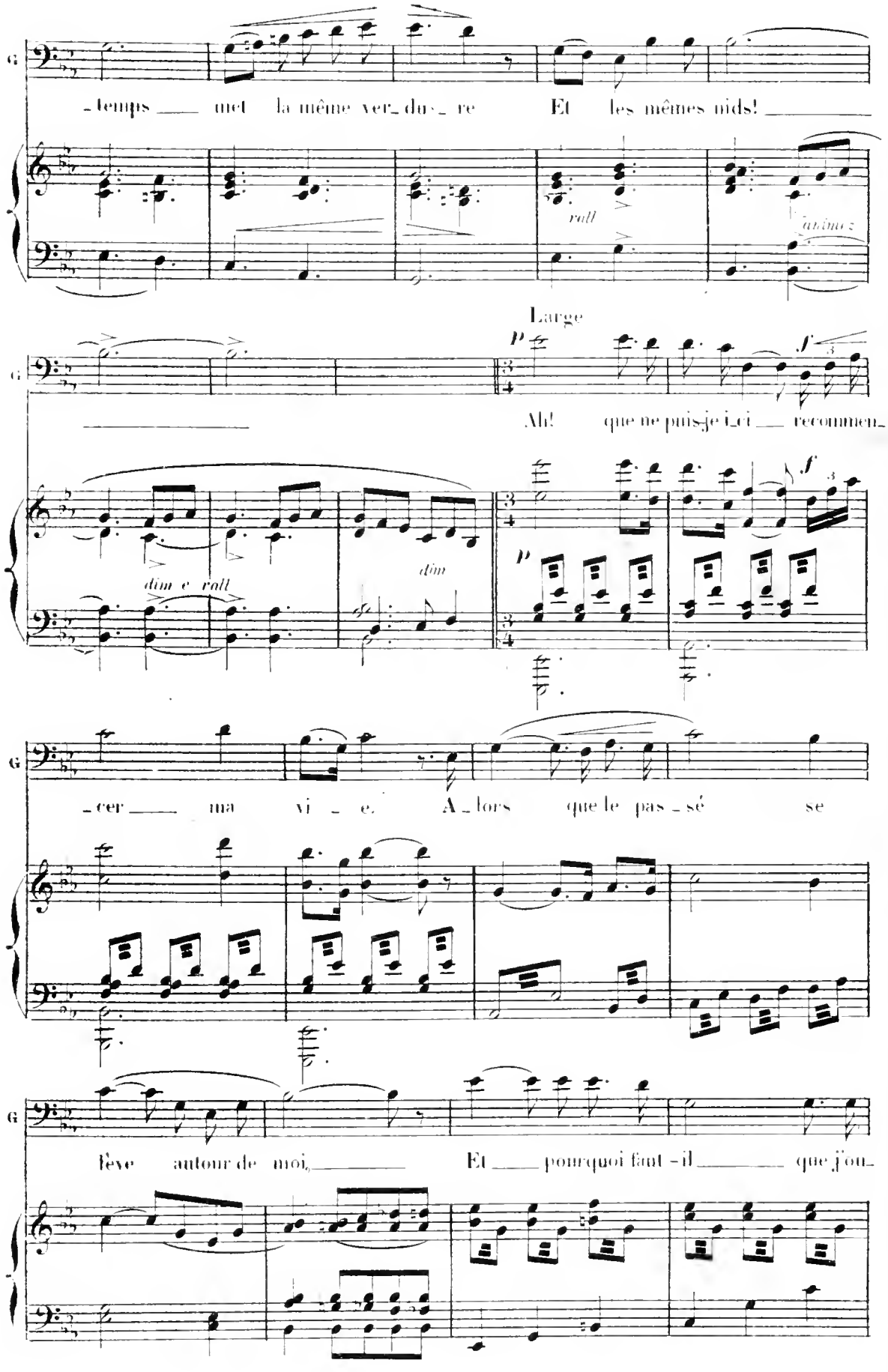

Bergers. L'oi seau fuit sous la ra _ mée,
Moissonneurs. L'oiseau fuit ___ sous la ra _
L'oiseau fuit ___ sous la ra _
Là-bas la plaine en flam _ mé _ e ___
_ mé _ _ e,
La
_ mé _ _ e,
Fu_me sous de lourds ray_
plaine en _ flam_mé _ e
Fu _ _ _
Ah!

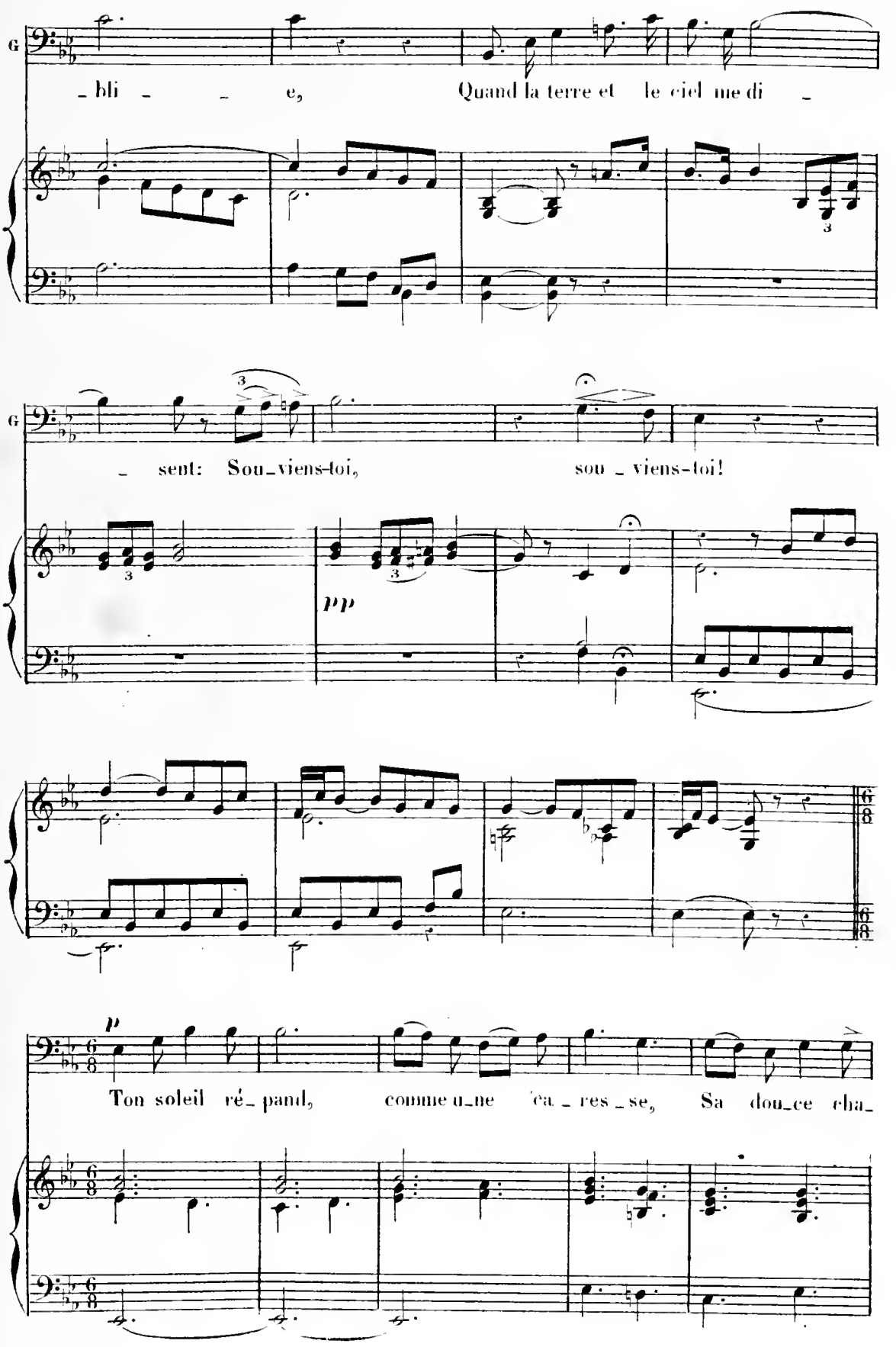

ons
Nos mains s'ar rê tent las
me, fu me sous de lourds ray ons,
p Fu me
sé es,
Re je tant dans les sil
Ah!
Re je tant dans les sil
Nos mains s'ar rê tent las sé es,
Re je tant dans les sil
lons, Les ja vel les commencé es.
p
Les ja vel les com men cé es.
lons, Les ja vel les com men cé es.
pp

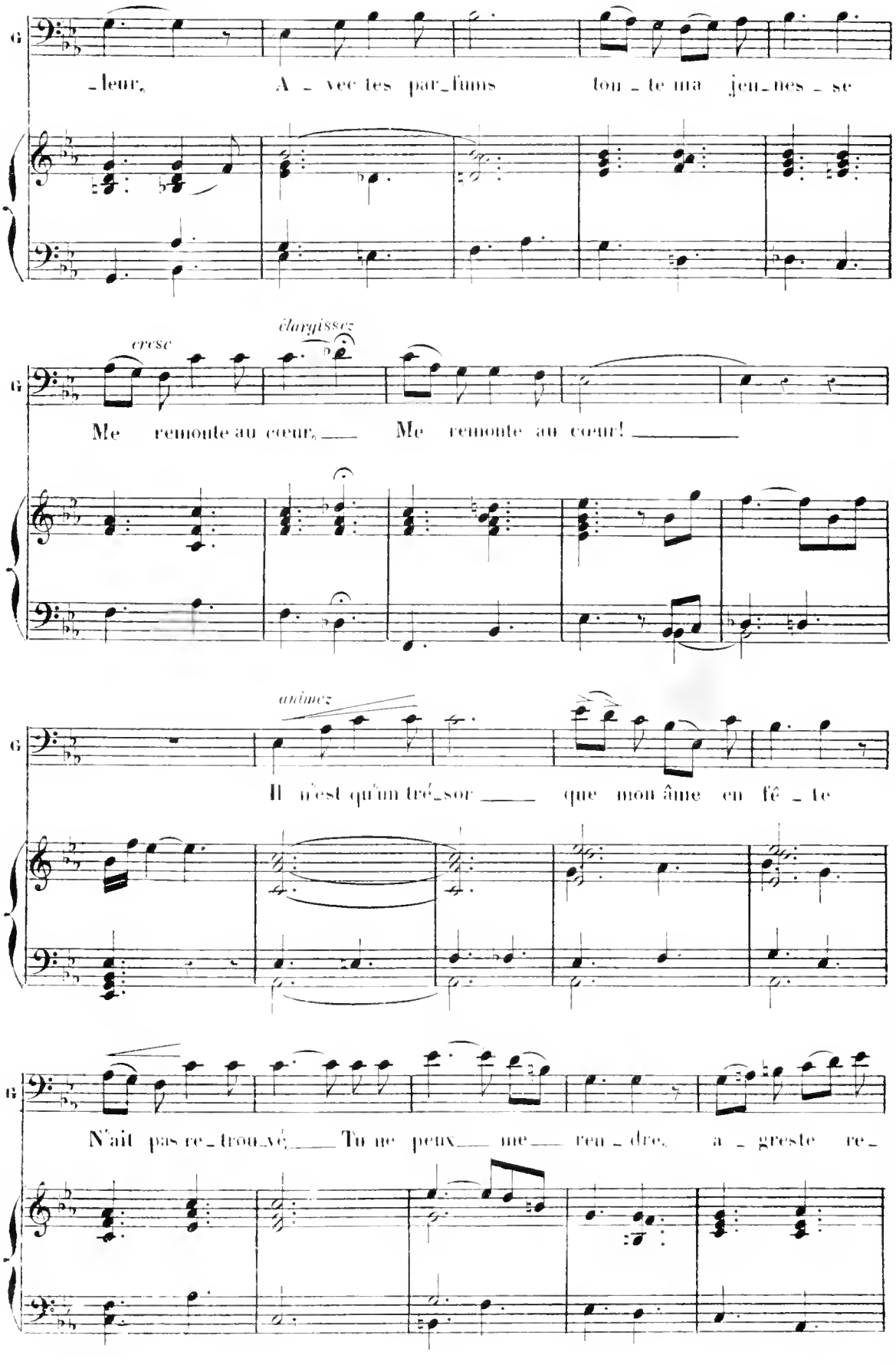

Calme.
poco riten.
Entrée de Georges.
Allegretto.
Plus lent. GEORGES.
Par là y est pas _ sé un bra_ve che_va _ lier,—

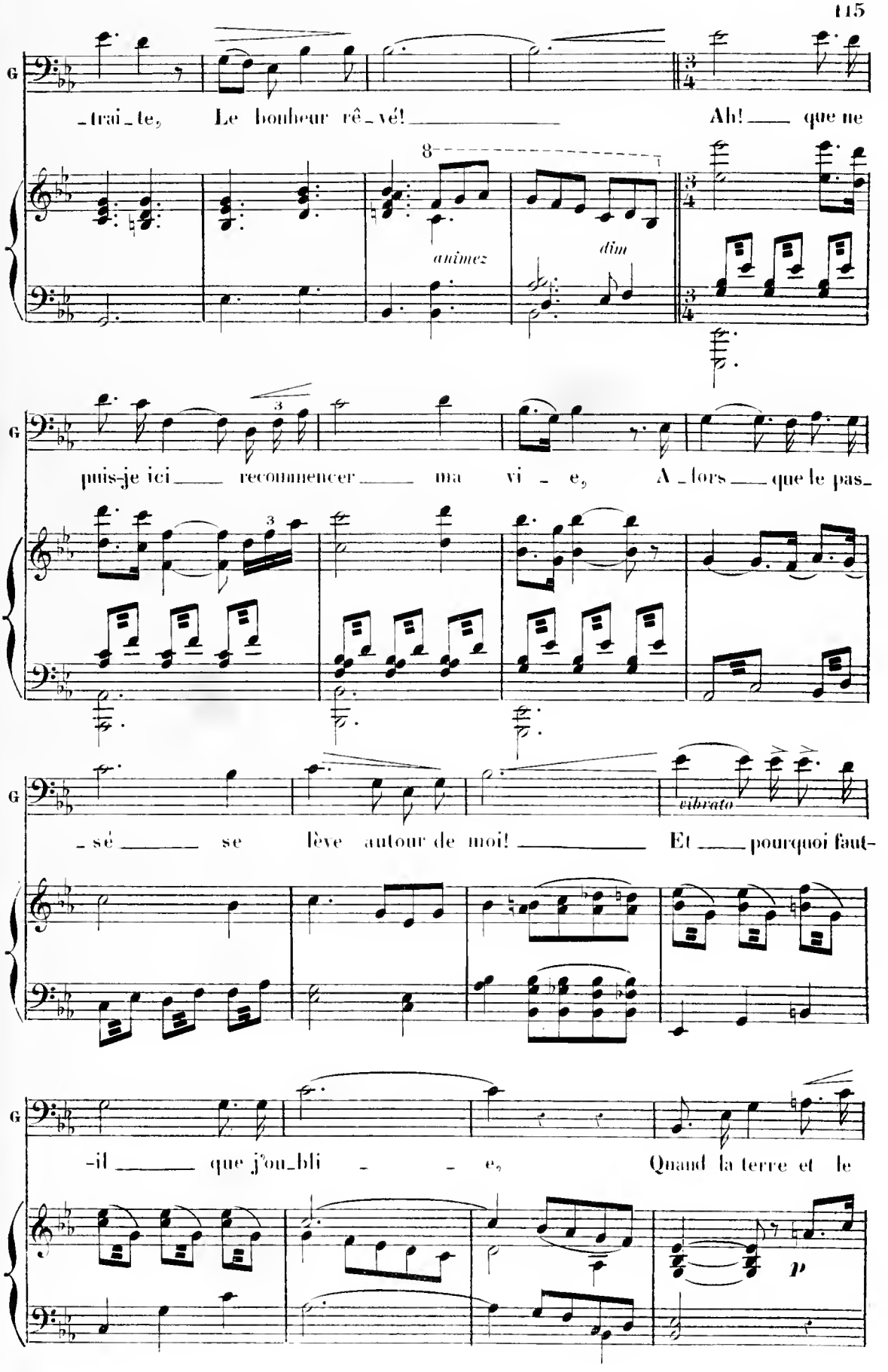

Il m'a vu de chez mon pè_re, Mes moutons j'allais gar_dant.
Récit.
Cet_te chan_son na_
_i_ve Qui bien sou_vent, dans mes jeux en_fan_tins, M'ar_rê_
_ta sur la ri_ve, Ah! qu'elle éveil_le en moi de sou_ve_nirs loin_
_tains, De sou_ve_nirs loin_tains!

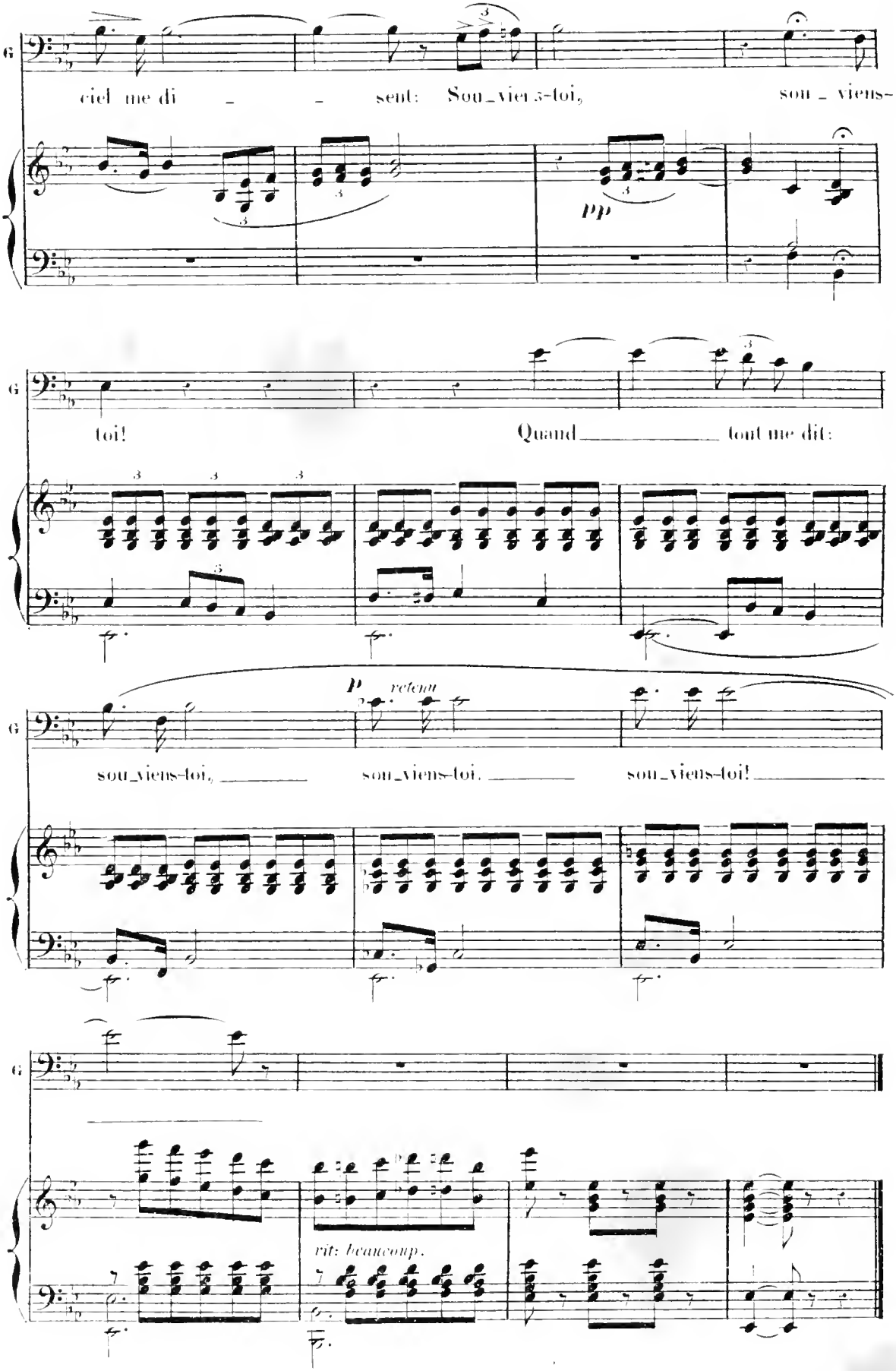

Moderato
p
O pa_ys bre_ton, o pa_ys que
Moderato
j'ai _ me. Quand je te re_vois a _ près tant de jours,
élargissez
Ton charme est le mê _ me Qu'aux jours d'autre_fois, Qu'aux jours d'autre_
suivez
animez et poco più f
_fois! Tu ne peux chan_ger,
animez
vi _ vante na _ tu _ re, Sous tes cieux bé _ nis, Cha _ que prin_


-temps ___ met la même ver-du-re Et les mêmes nids! ___
rall
animez
Large
p
f
Ah! que ne puis-je i-ci ___ recommen-
dim e rall
dim
p
f
-cer ___ ma vi - e. A-lors que le pas-sé se
l'ève autour de moi, ___ Et ___ pourquoi faut-il ___ que j'ou-


G
_ bli _ _ e, Quand la terre et le ciel me di _
G
_ sent: Sou_viens-toi, sou _ viens-toi!
pp
p
Ton soleil ré_ pand, comme u_ne ca _ res _ se, Sa dou_ce cha_

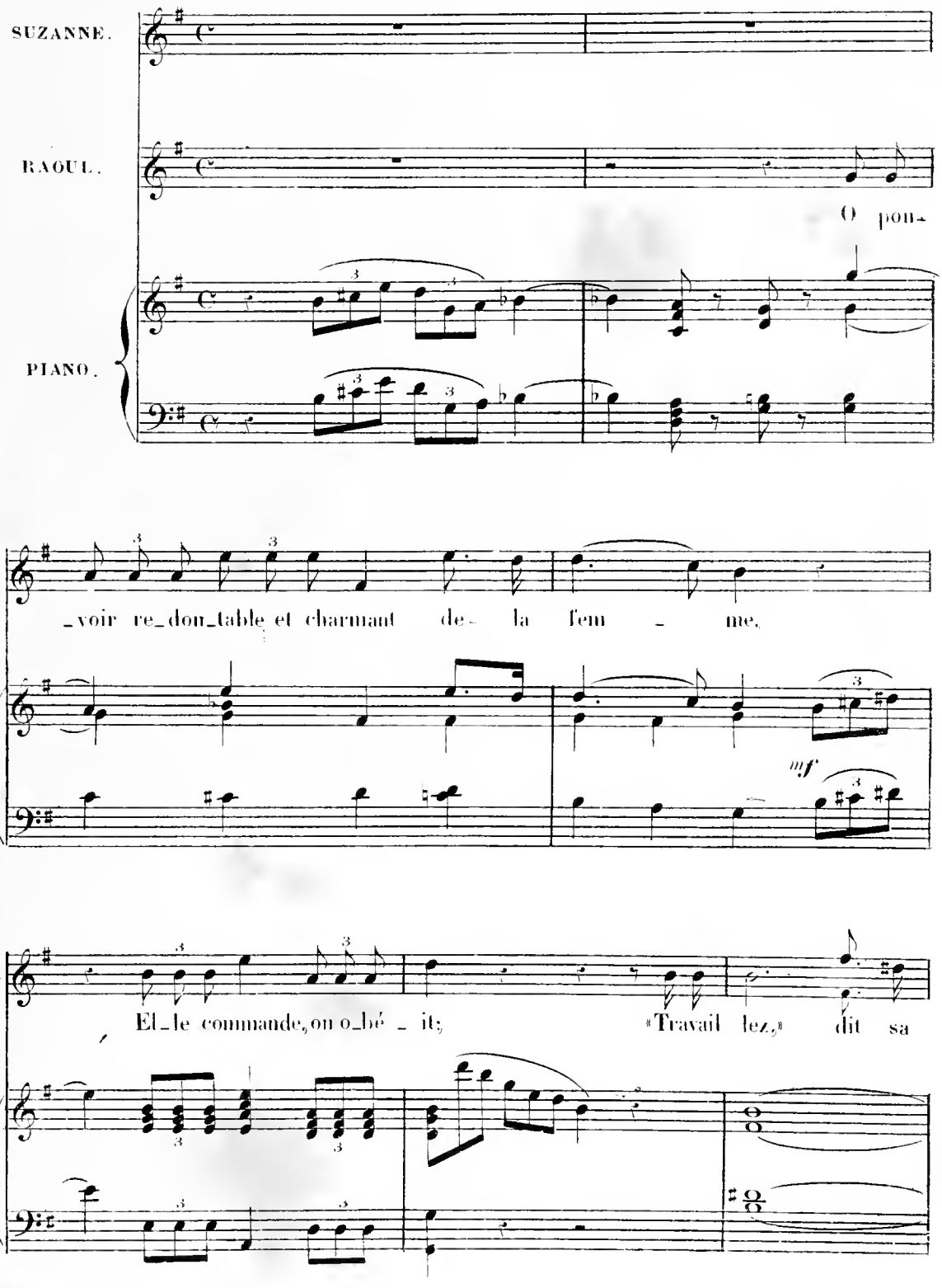

G
_leur, A _ vec tes par_fums ton _ te ma jeu_nes _ se
cresc
élargissez
G
Me remonte au cœur, Me remonte au cœur!
animez
G
Il n'est qu'un tré_sor que mon âme en fê _ te
G
N'ait pas re_trou_vé; Tu ne peux me reu _ dre, a _ greste re_

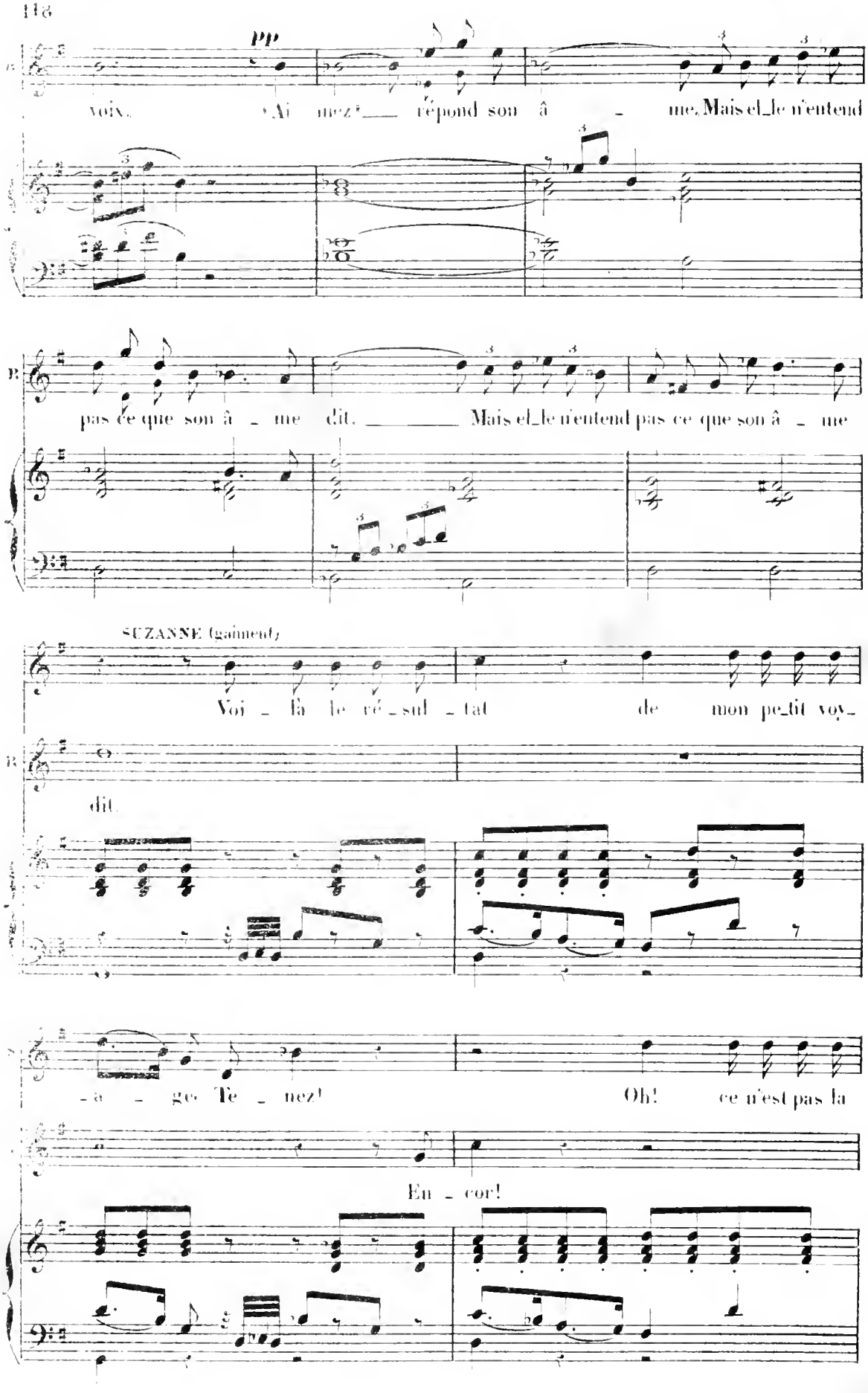

G
-trai-te, Le bonheur rê-vé! Ah! que ne
8
animez
dim
G
puis-je ici recommencer ma vi - e, A-lors que le pas-
3
3
G
-sé se lève autour de moi! Et pourquoi faut-
vibrato
G
-il que j'ou-bli - - e, Quand la terre et le
p

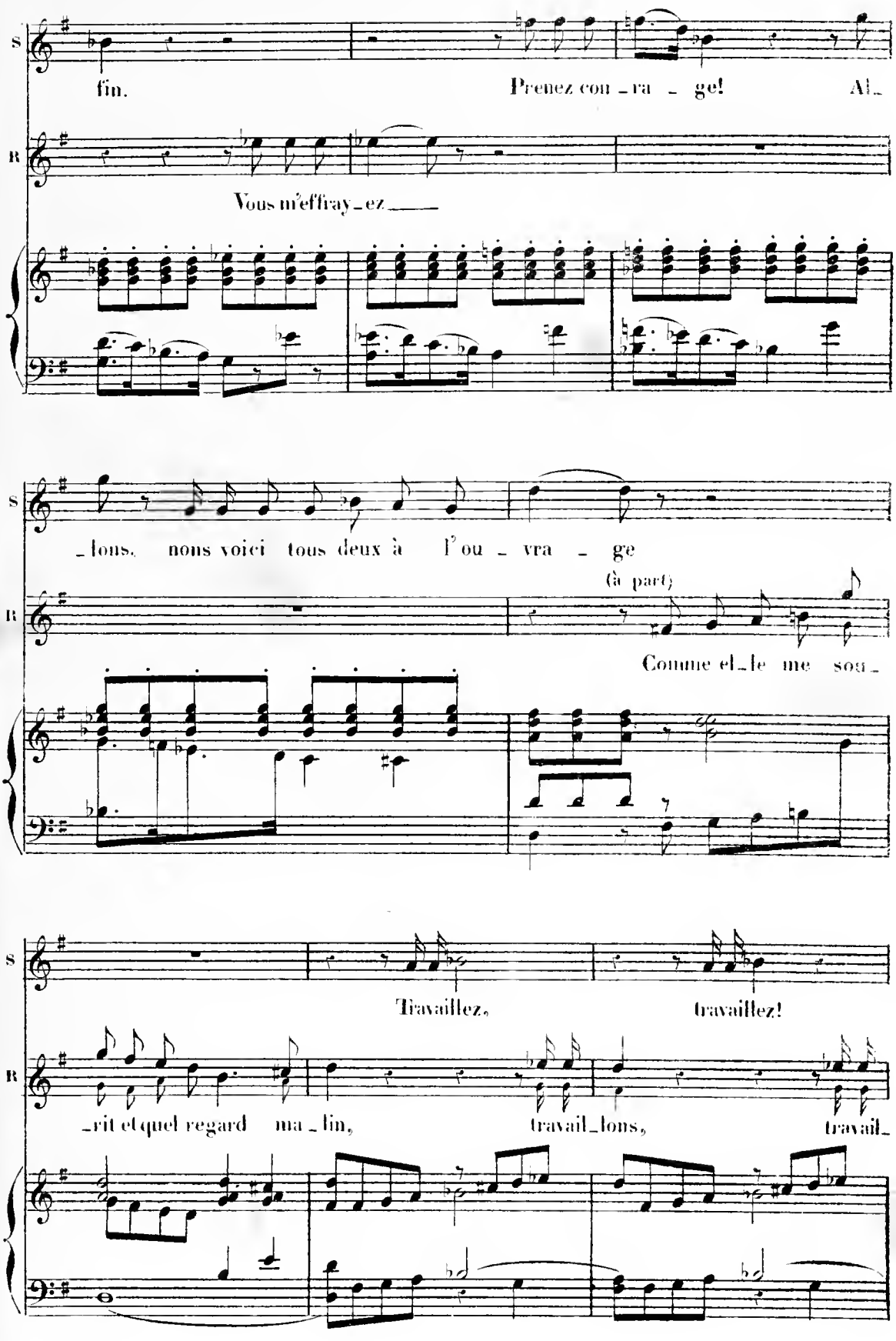

ciel me di _ _ sent: Sou_viens-toi, sou _ viens-
pp
toi! Quand _____ tout me dit:
p retenu
sou_viens-toi, _____ sou_viens-toi, _____ sou_viens-toi! _____
rit: beaucoup.

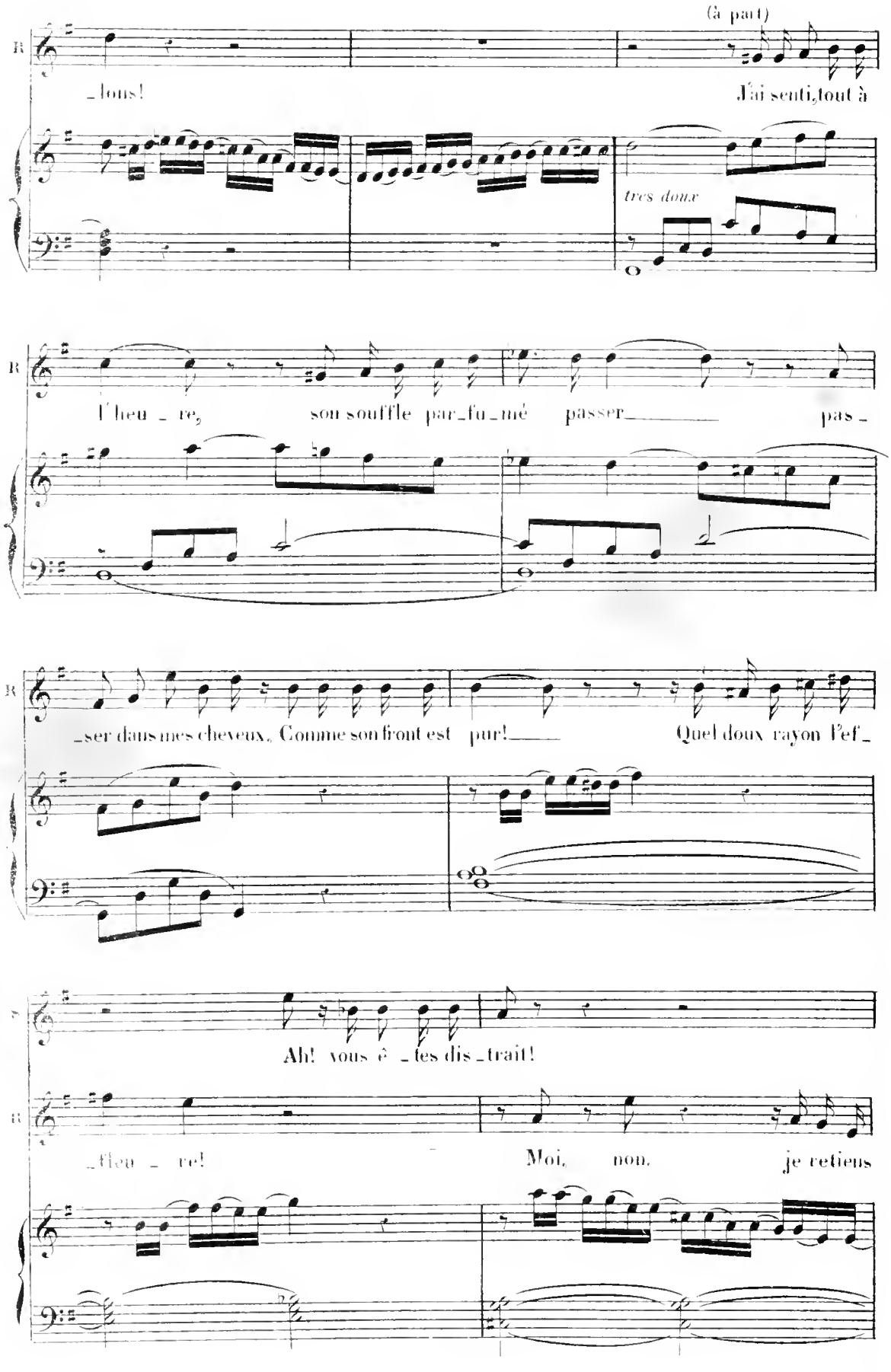
N° 9. _ DUO.

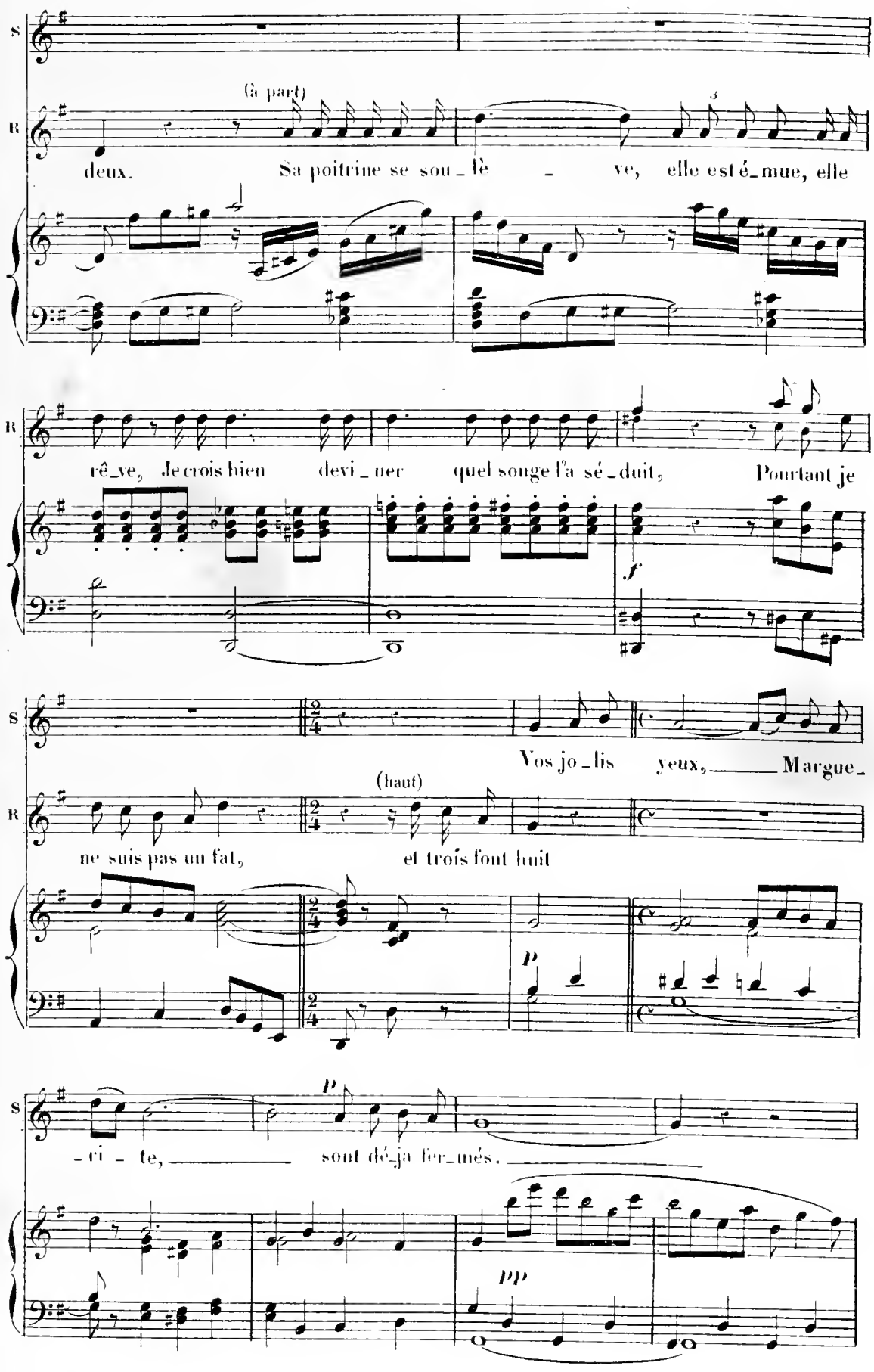
RÉP: J'y suis parfaitement.

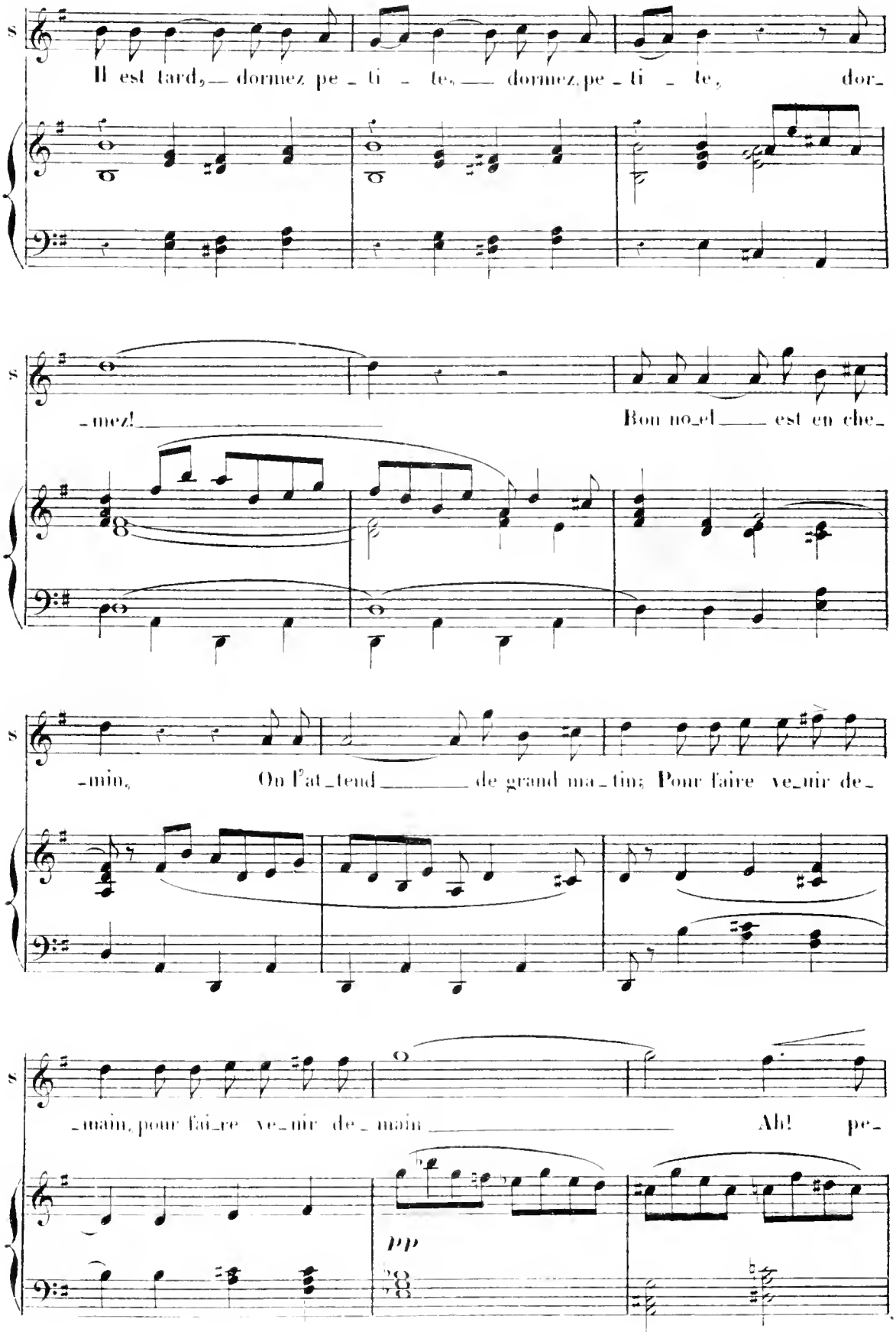


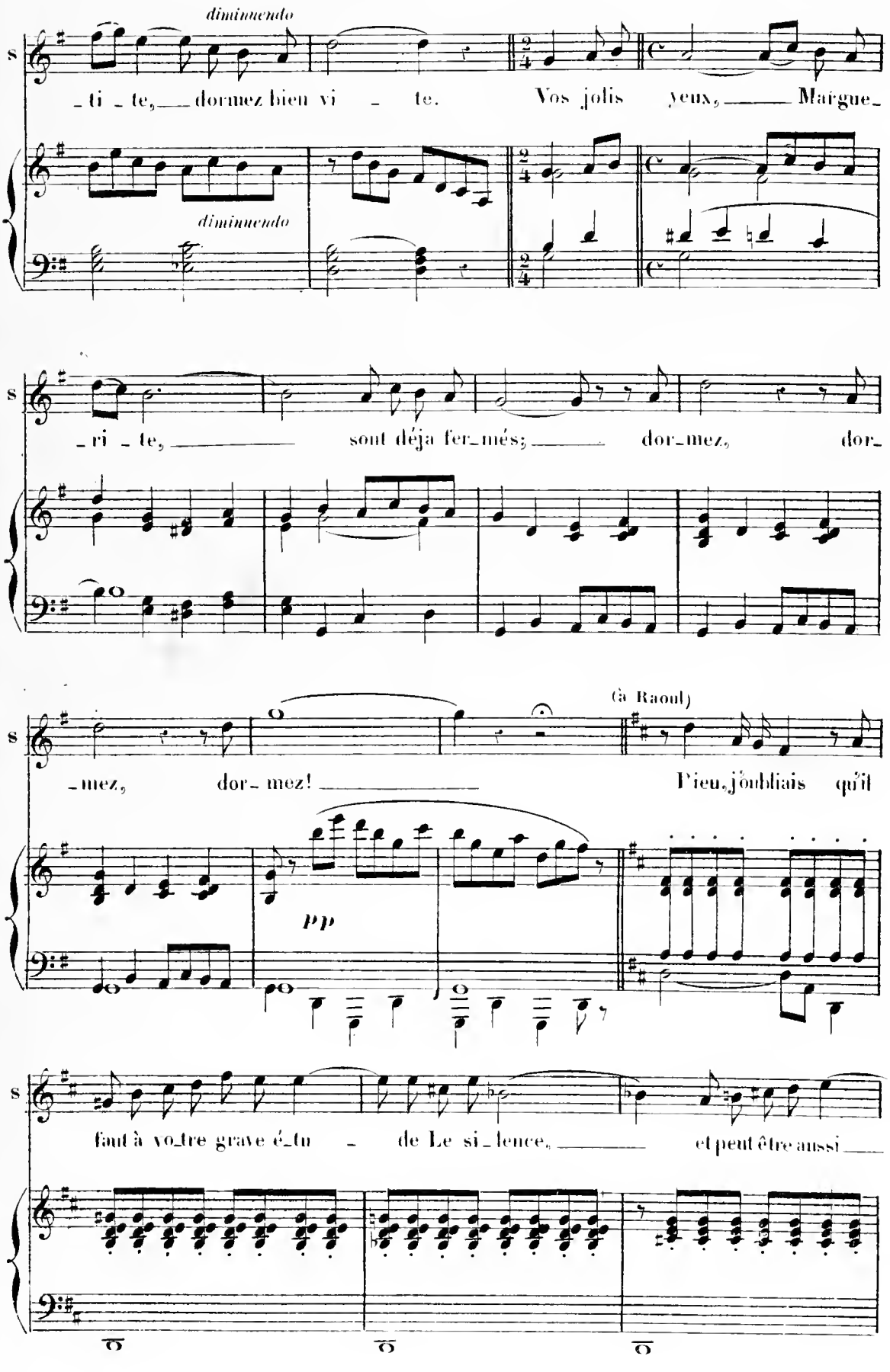

pp
voix. Ai nez répond son â me. Mais el_le n'entend
pas ce que son â me dit. Mais el_le n'entend pas ce que son â me
SUZANNE (gaîment)
Voi là le ré_sul tat de mon pe_tit voy_
dit.
-a ge. Te nez! Oh! ce n'est pas la
En cor!

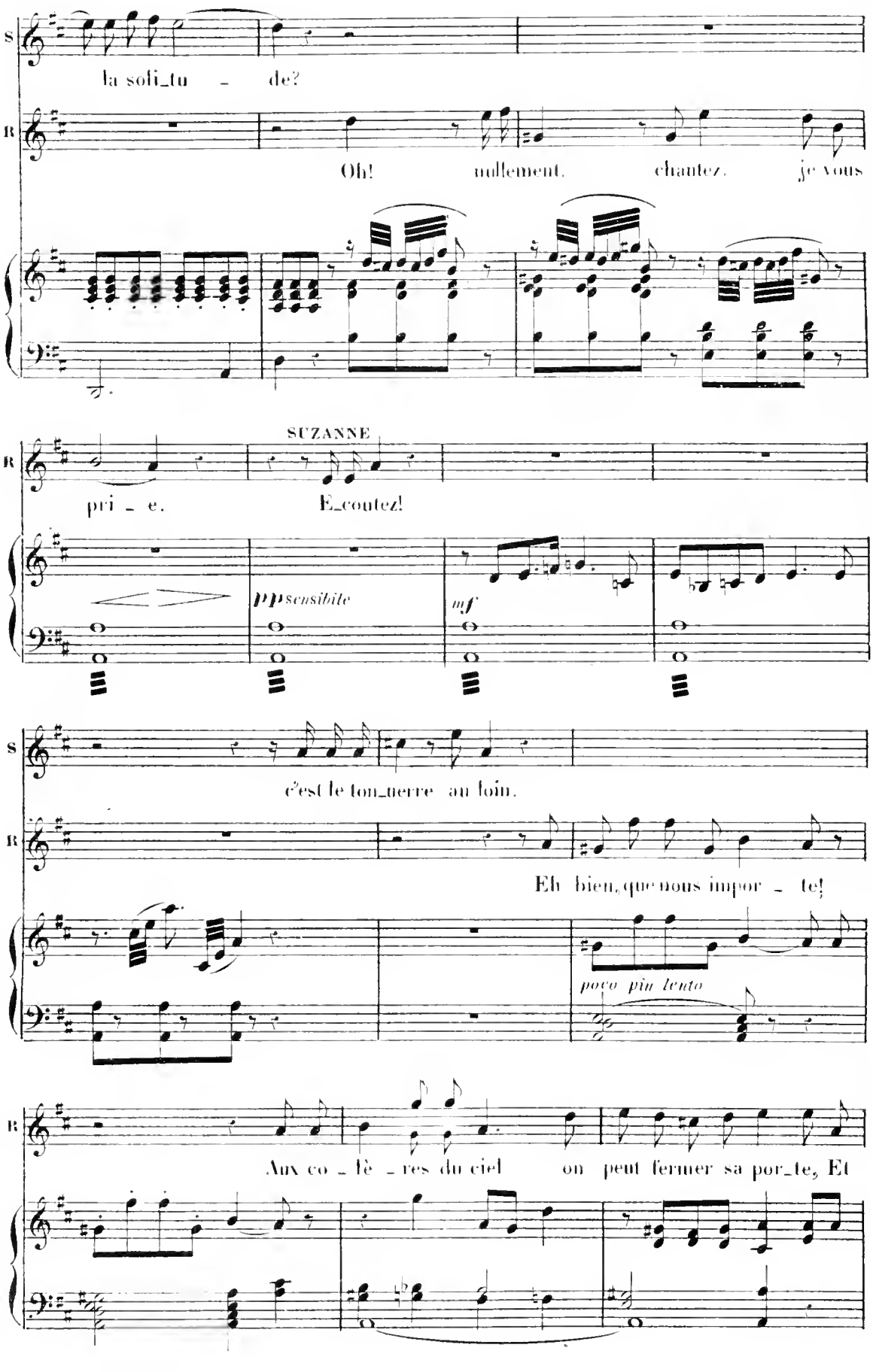

S
fin.
Prenez cou _ ra _ ge!
Al_
R
Vous m'effray _ ez ____
_ lons, nous voici tous deux à l'ou _ vra _ ge
(à part)
Comme el_le me sou_
S
Travaillez, travaillez!
R
_rit et quel regard ma _ lin,
travail_lons,
travail_

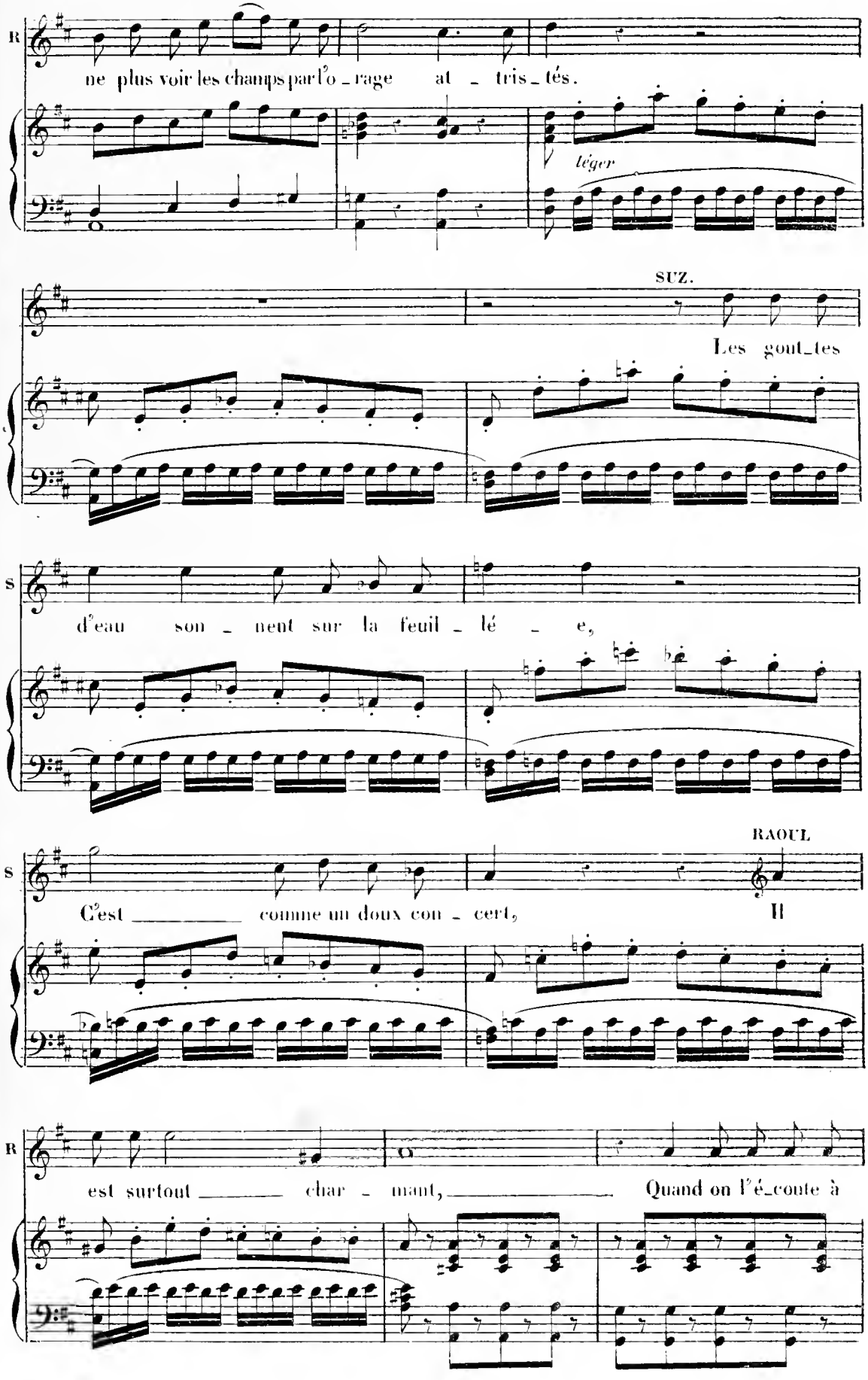

(à part)
R
_lons!
J'ai senti, tout à
très doux
R
l'heu _ re, son souffle par_fu_mé passer pas _
R
ser dans mes cheveux. Comme son front est pur! Quel doux rayon l'ef
Ah! vous ê _ tes dis _ trait!
R
_fleu _ re! Moi, non, je retiens

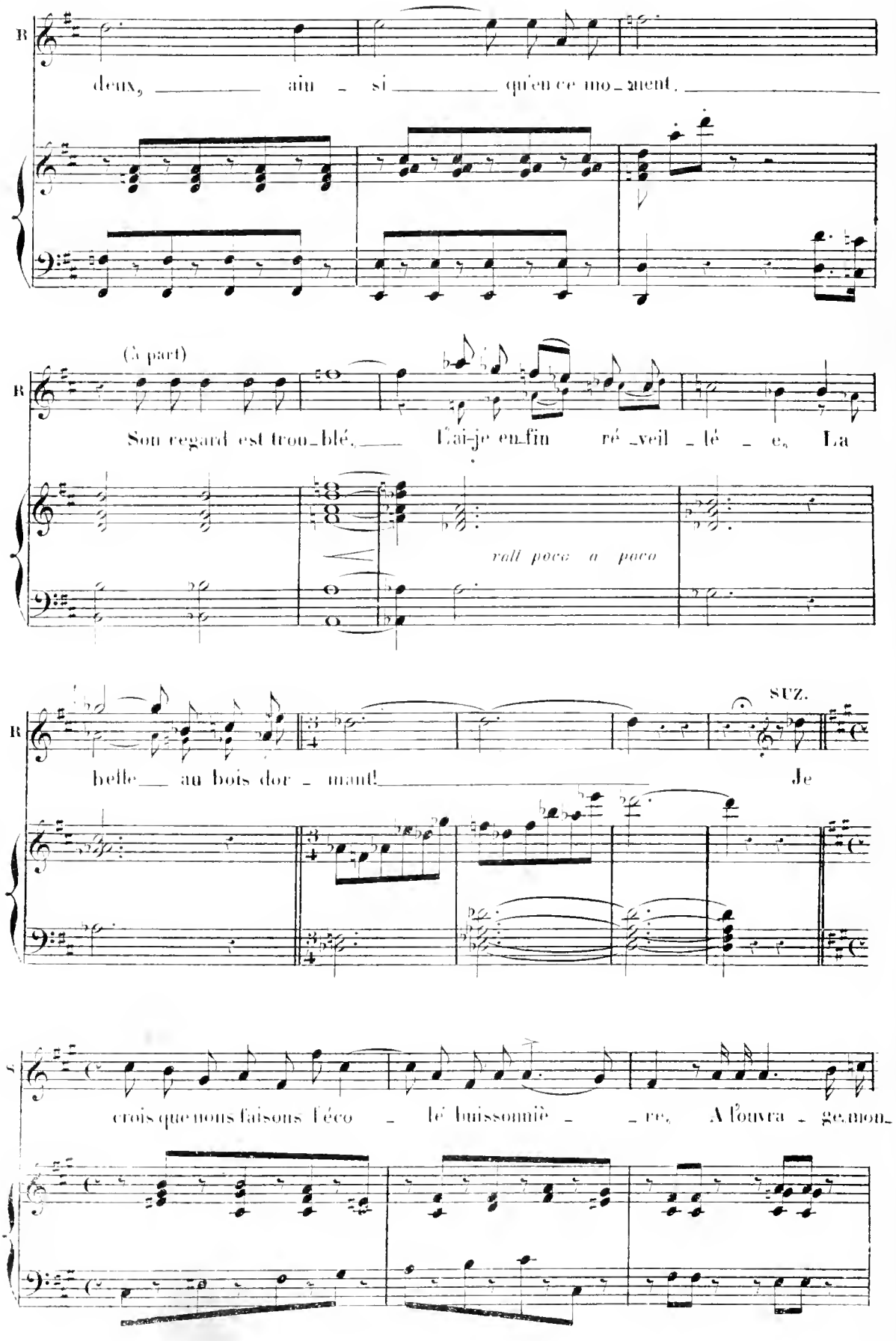

S
R
(à part)
deux. Sa poitrine se sou_lè_ve, elle est é_mue, elle
rê_ve, Je crois bien devi_ner quel songe l'a sé_duit, Pourtant je
f
S
Vos jo_lis yeux, Margue_
(haut)
R
ne suis pas un fat, et trois font huit
p
S
p
_ri_te, sont dé_ja fer_més.
pp

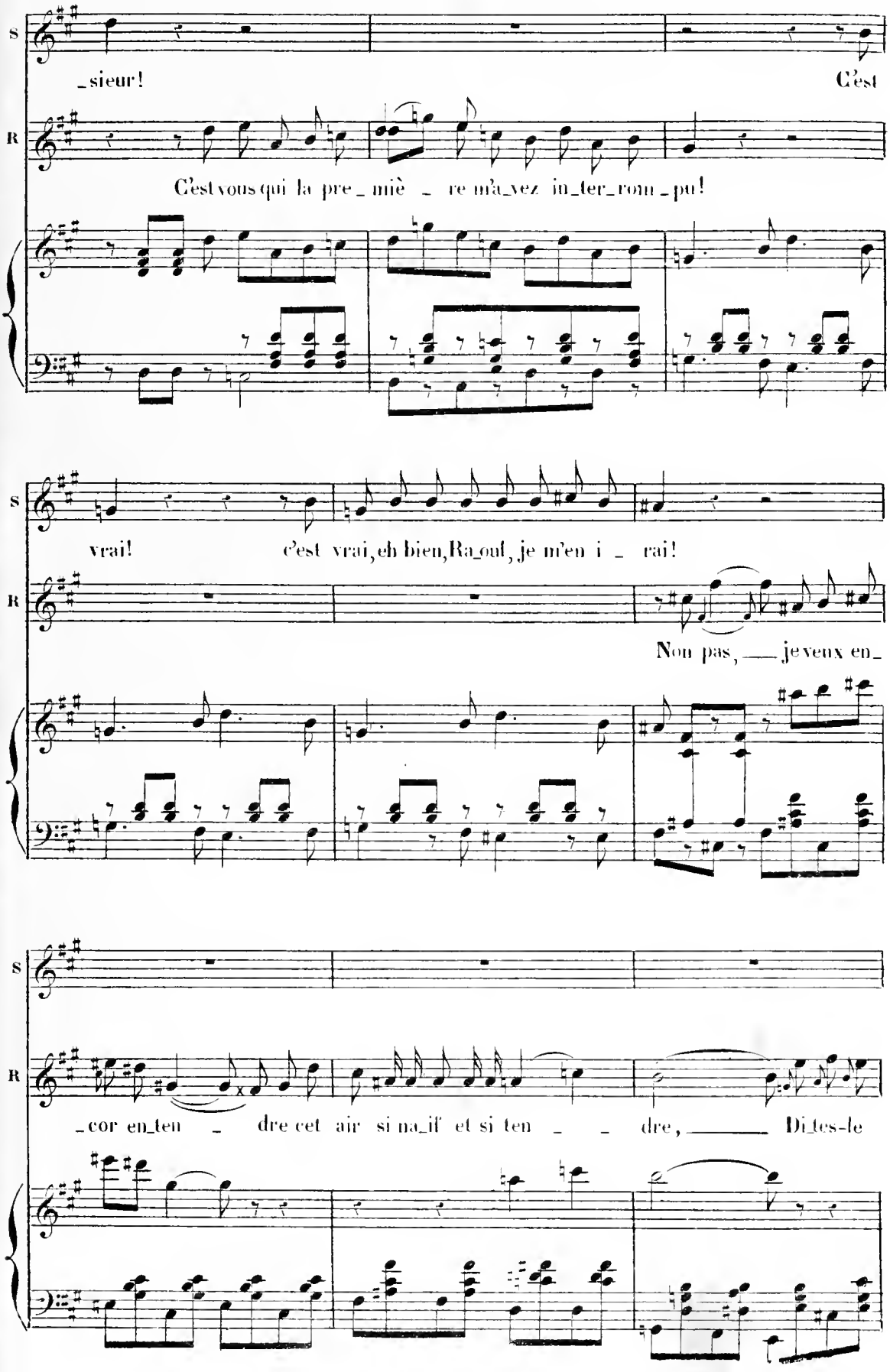

S
Il est tard, dormez pe - ti - te, dormez pe - ti - te, dor-
S
-mez! Bon no-el est en che-
S
-min, On l'at-tend de grand ma-tin; Pour faire ve-nir de-
S
-main, pour fai-re ve-nir de-main Ah! pe-
pp

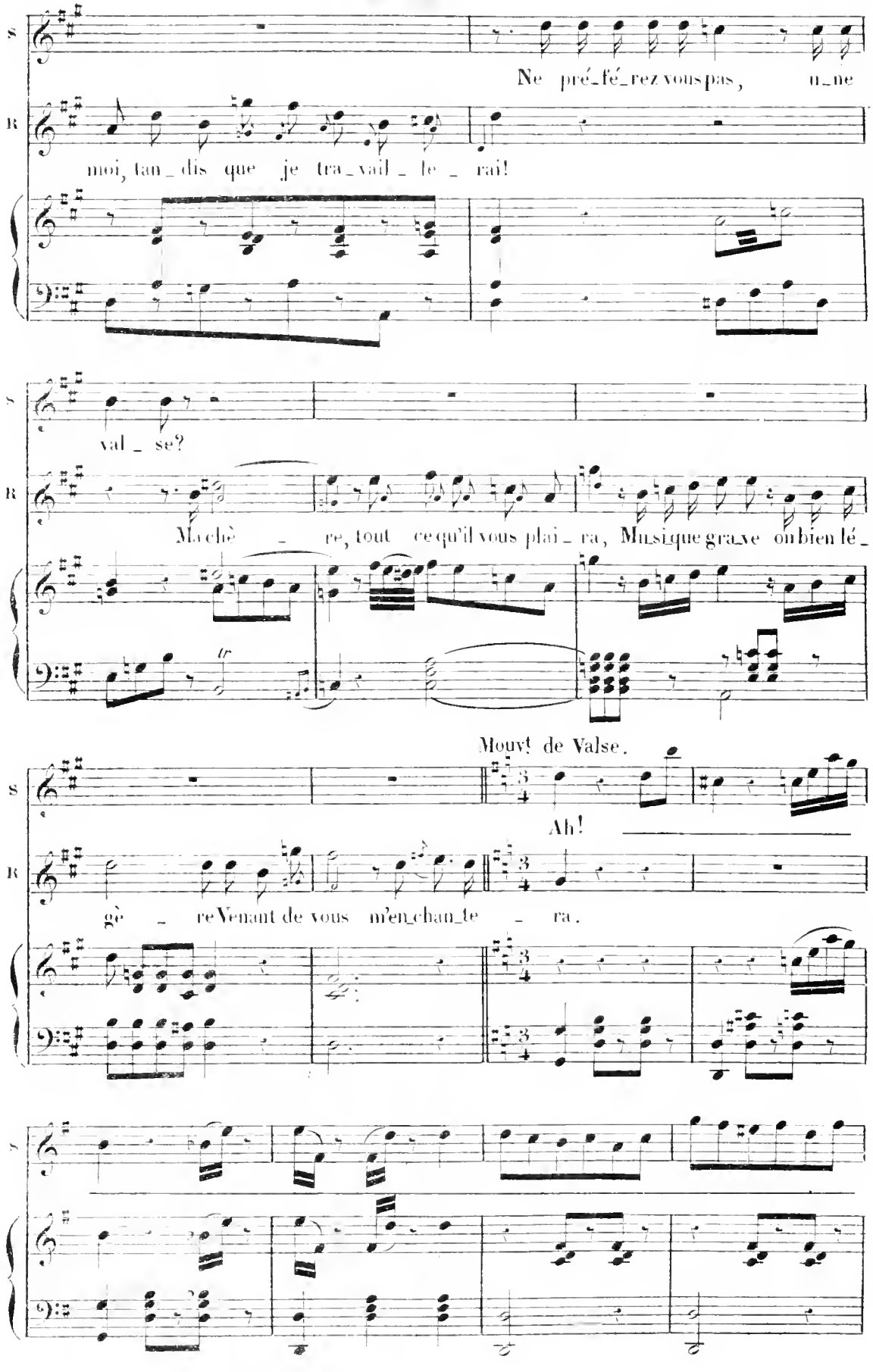

diminuendo
diminuendo
s
-ti - te, dormez bien vi - te. Vos jolis yeux, Margue-
-ri - te, sont déja fer-més; dor-mez, dor-
-mez, dor-mez! (à Raoul) Dieu, j'oubliais qu'il
pp
faut à vo-tre grave é-tu - de Le si-lence, et peut être aussi

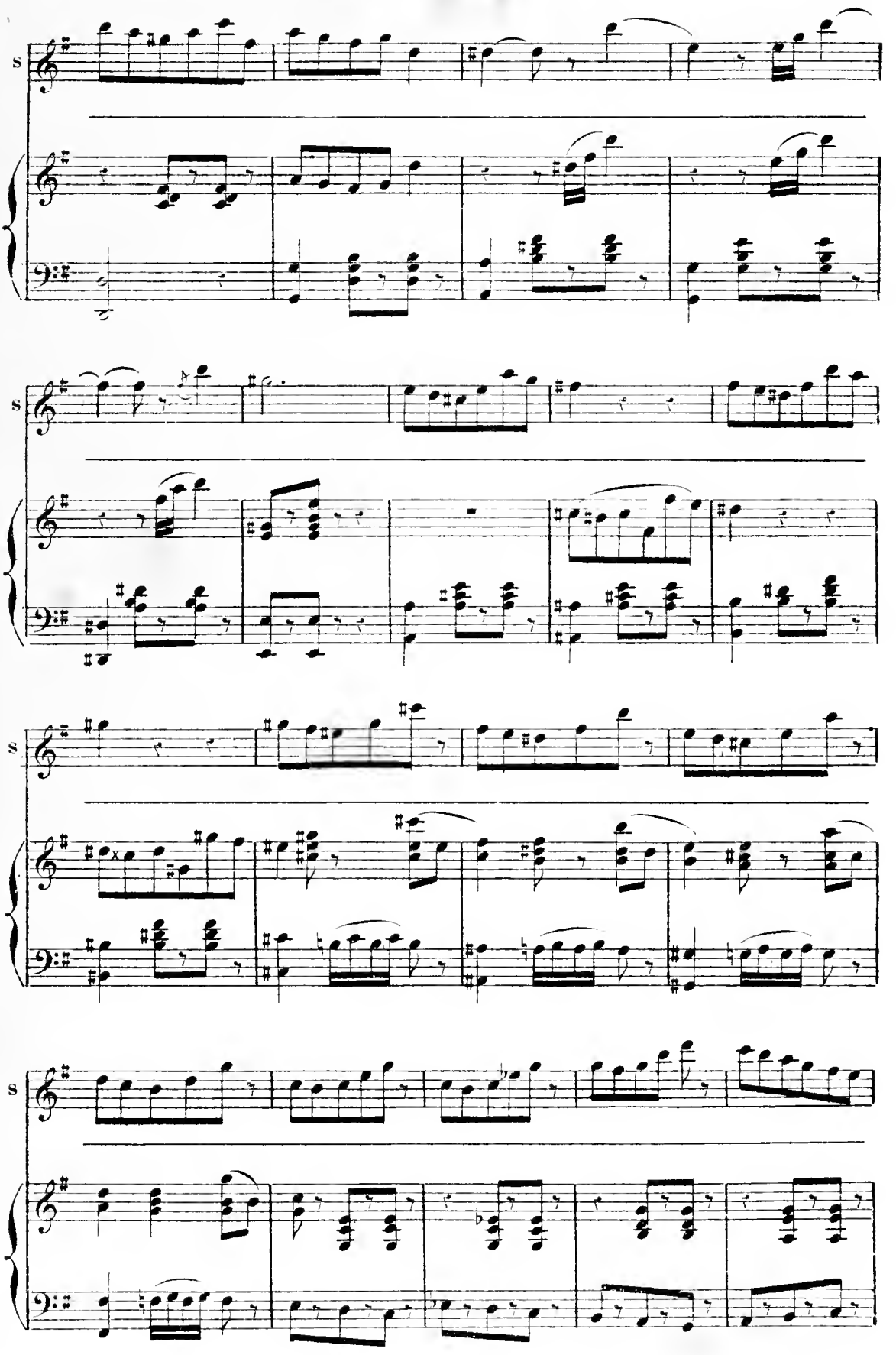

S
la soli_tu - de?
R
Oh! nullement. chantez. je vous
SUZANNE
pri - e. E_coutez!
pp sensibile
mf
S
c'est le ton_nerre au loin.
R
Eh bien, que nous impor - te!
poco più lento
R
Aux co - lè - res du ciel on peut fermer sa por_te, Et

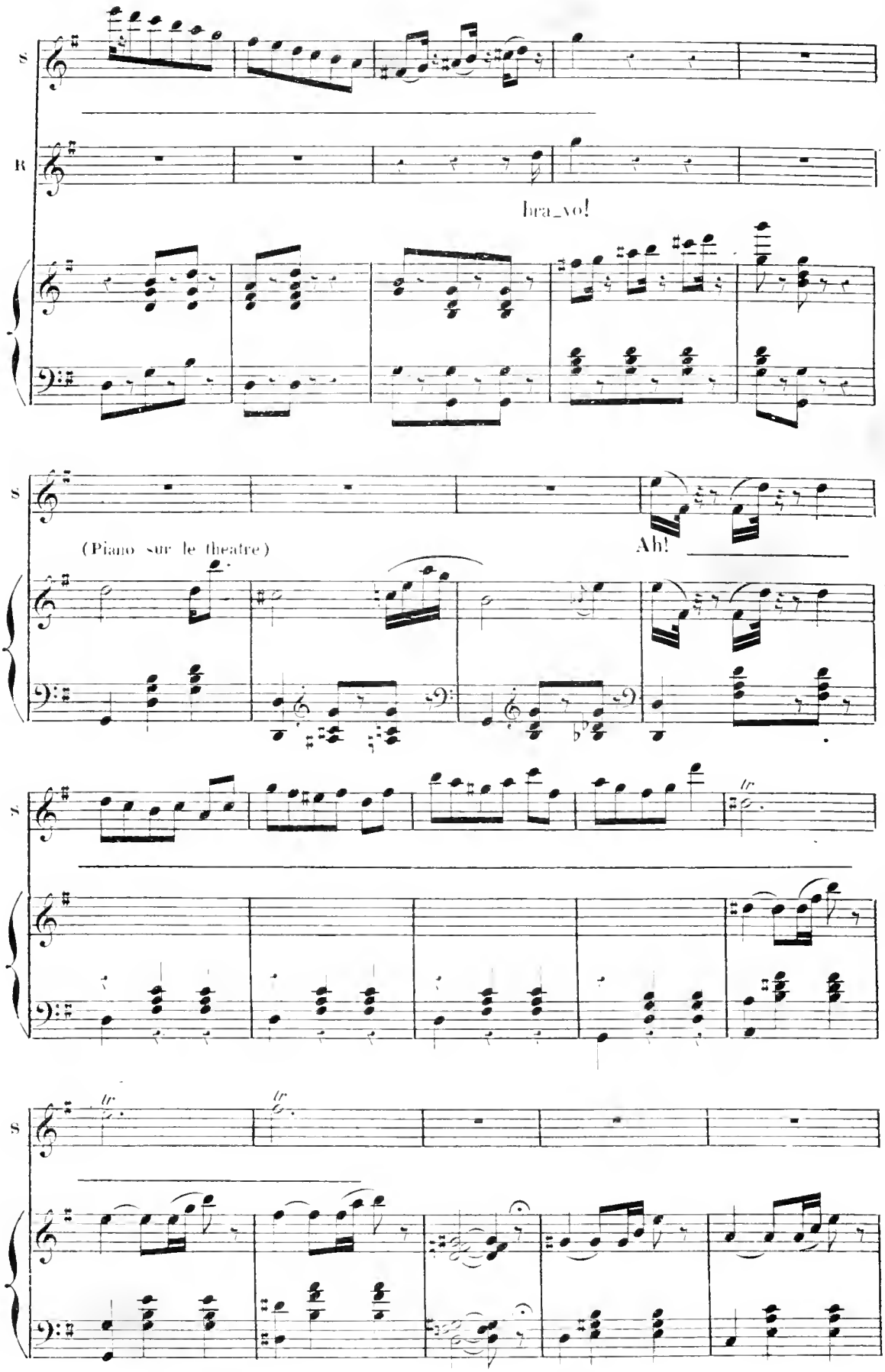

R
ne plus voir les champs par l'o_rage at_tris_tés.
léger
SUZ.
Les gout_tes
S
d'eau son_nent sur la feuil_lé_e,
RAOUL
S
C'est comme un doux con_cert,
Il
R
est surtout char_mant, Quand on l'é_coute à

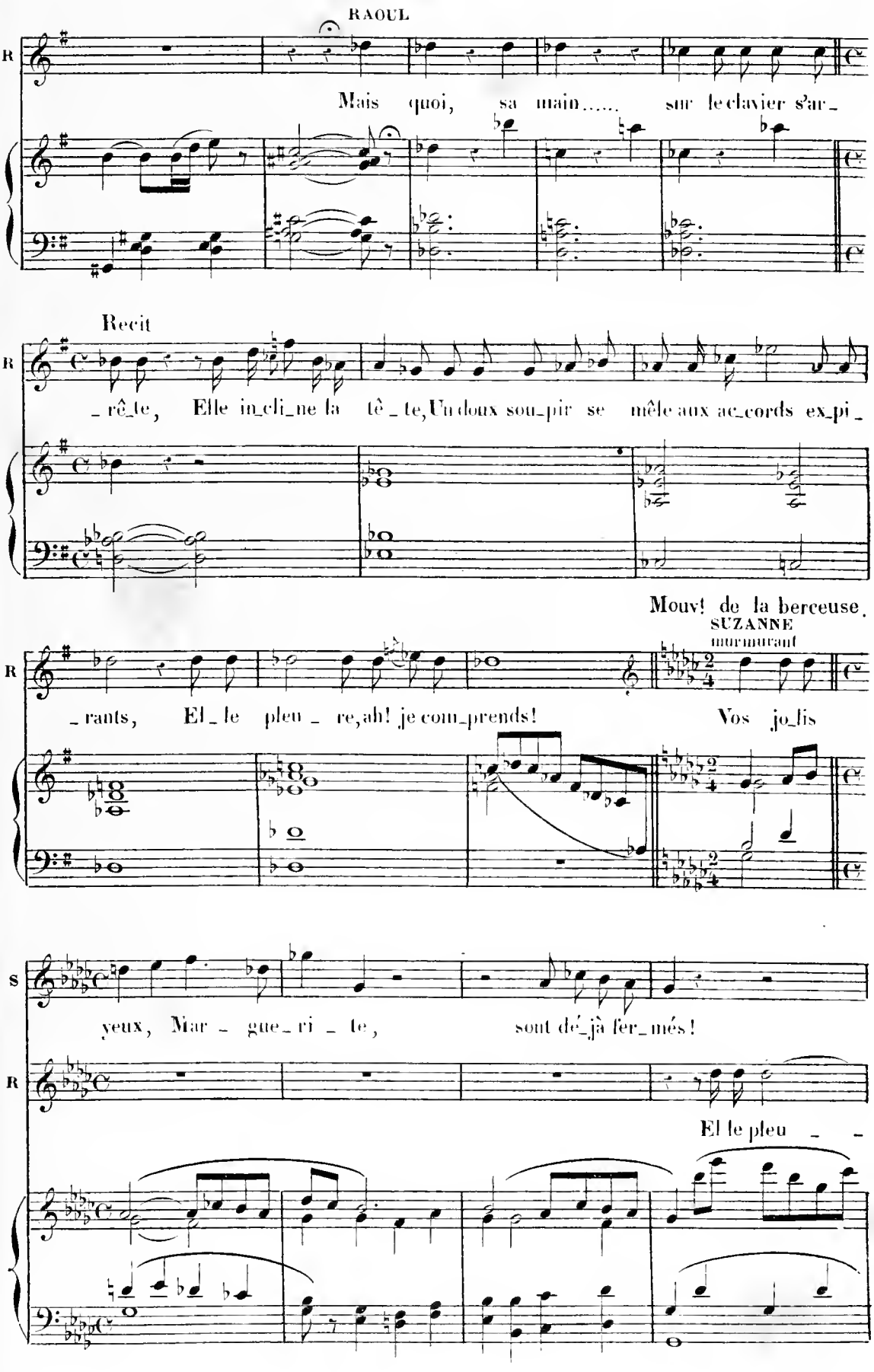

R
deux, ainsi qu'en ce moment.
(à part)
R
Son regard est troublé. J'ai-je enfin réveillée, La
rall poco a poco
SUZ.
R
belle au bois dormant! Je
S
crois que nous faisons l'écho buissonnière, A l'ouvrage mon

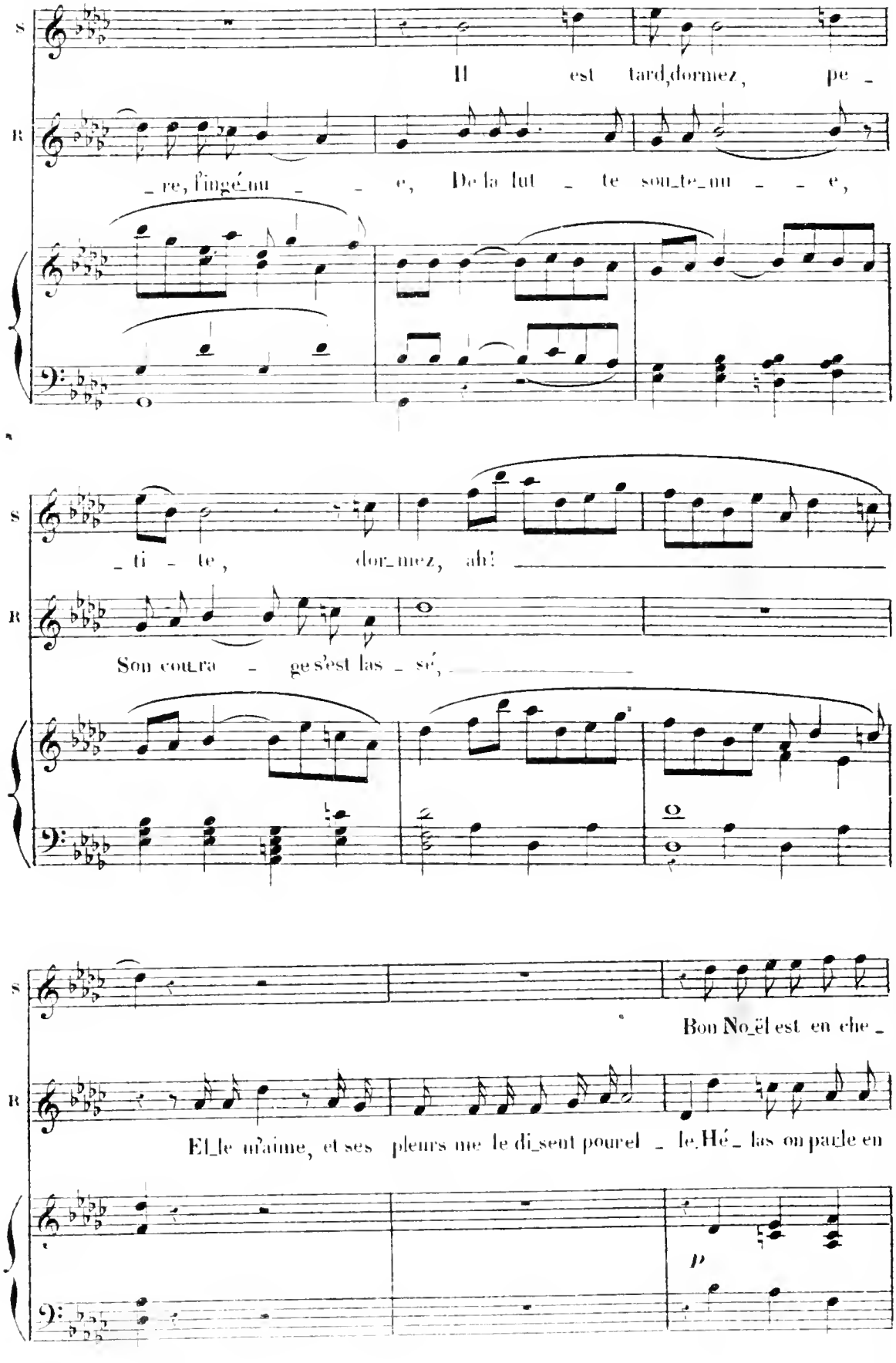

S
R
_sieur! C'est
C'est vous qui la pre_miè _ re m'a_vez in_ter_rom_pu!
vrai! c'est vrai, eh bien, Ra_ouf, je m'en i _ rai!
Non pas, _ je veux en_
_cor en_ten _ dre cet air si na_if et si ten _ _ dre, _ Di_tes-le

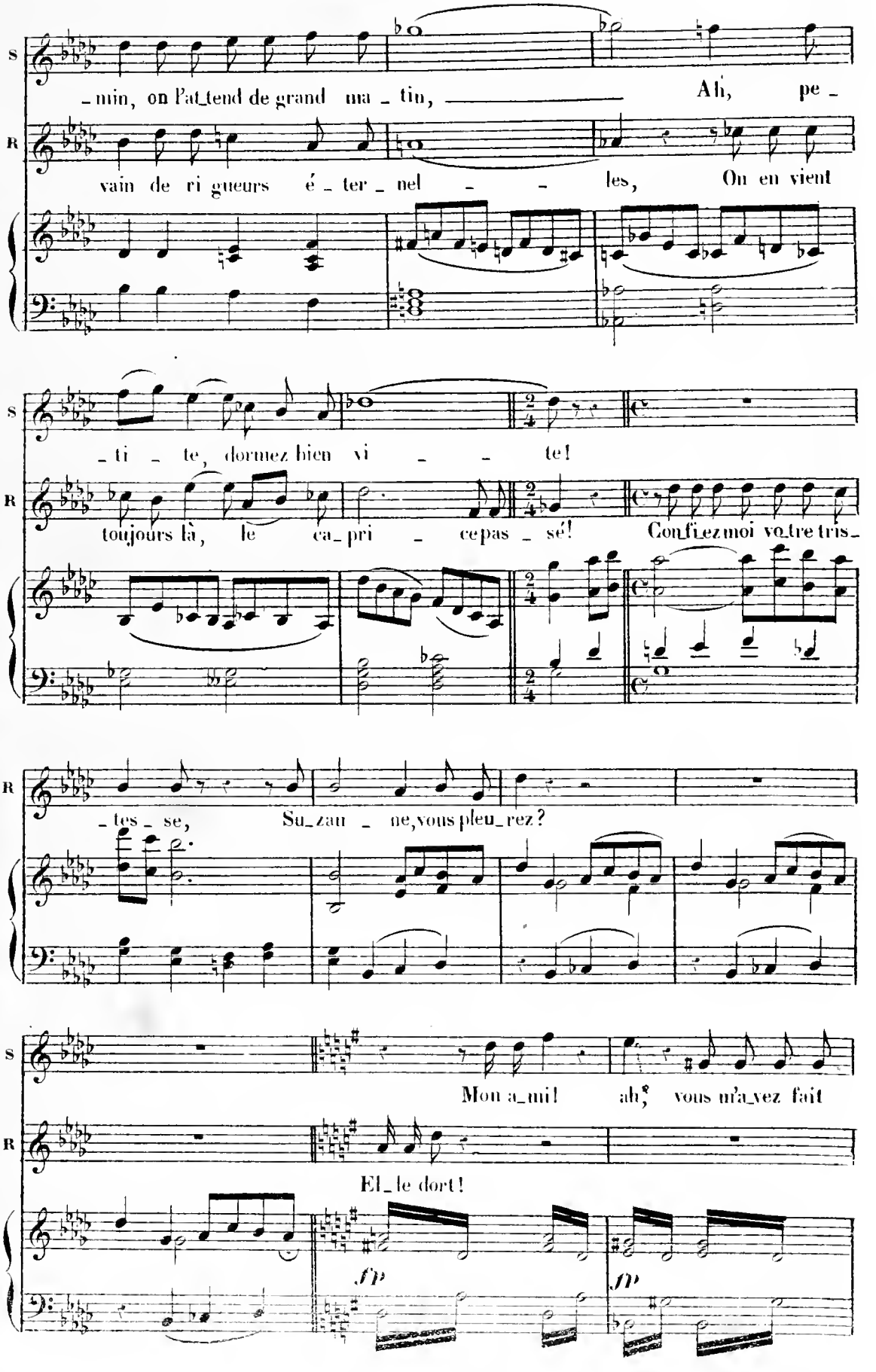

S
Ne pré_fé_rez vous pas, n_ne
R
moi, tan_dis que je tra_vail_le_rai!
val_se?
Ma chè_re, tout ce qu'il vous plai_ra, Musique grave ou bien lé_
Mouvt de Valse.
Ah!
gè_re Venant de vous m'en_chan_te_ra.

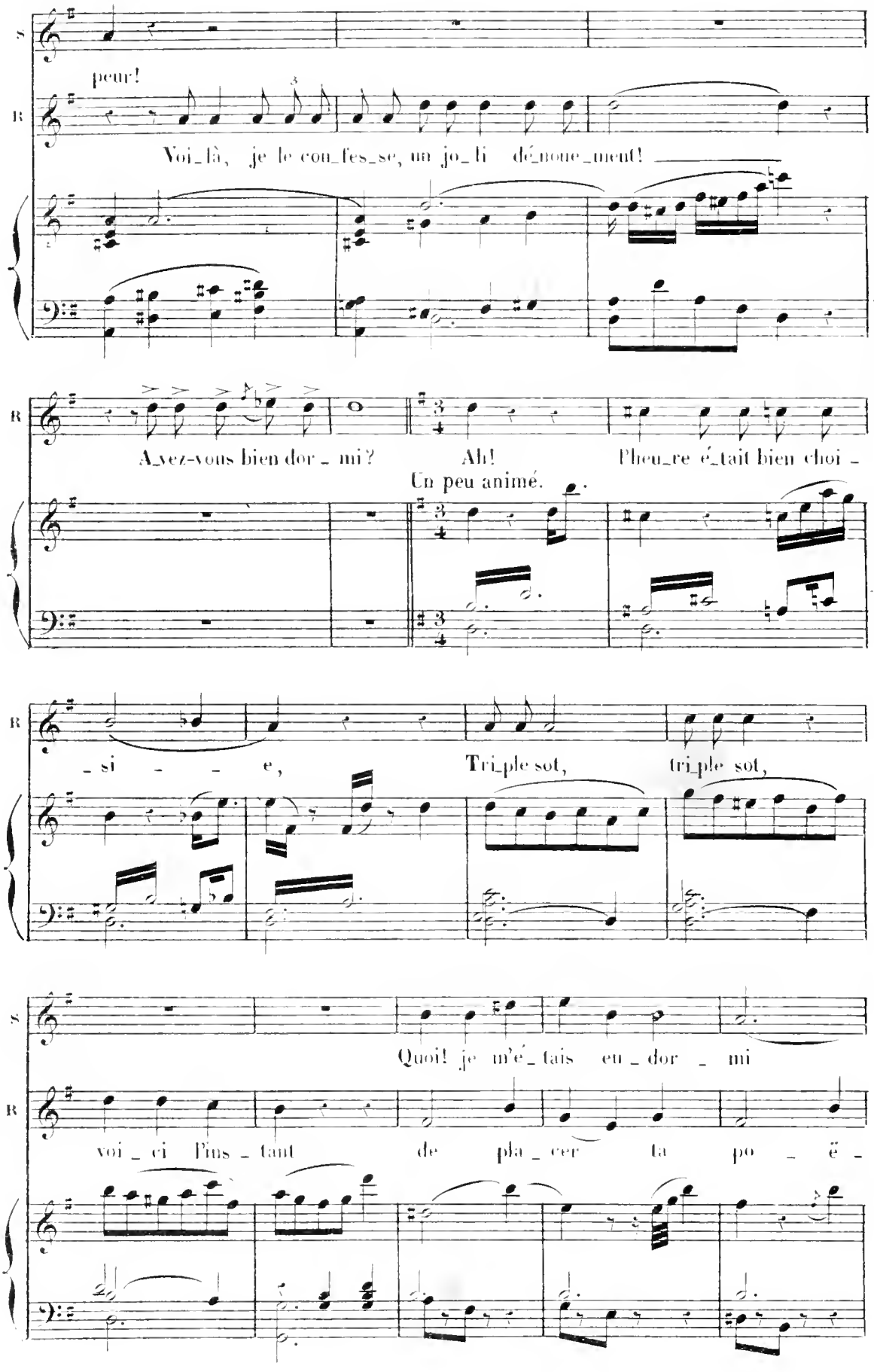

S
S
S
S

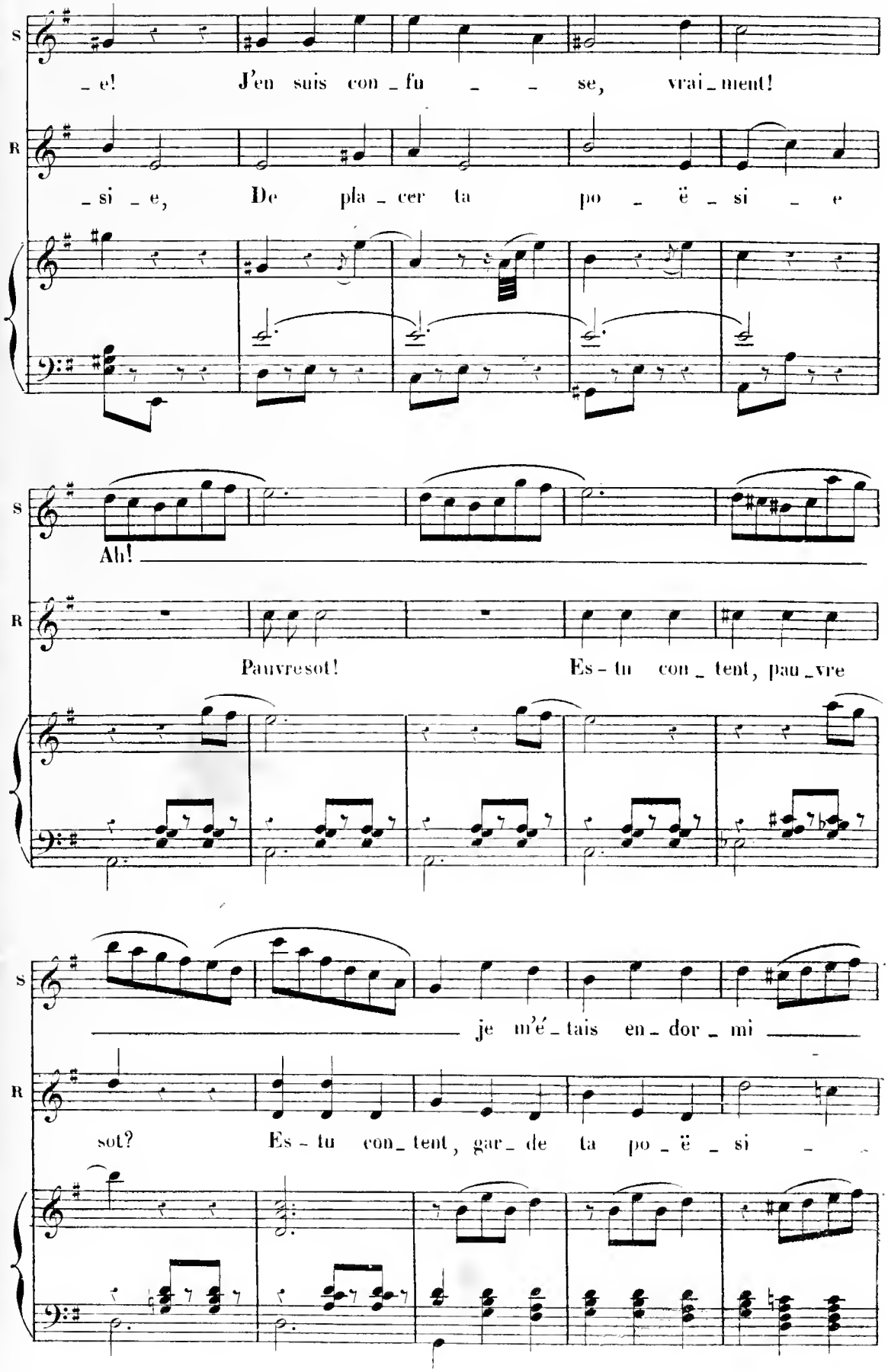

S
B
bra_vo!
S
(Piano sur le theatre)
Ah!
S
tr
S
tr
tr

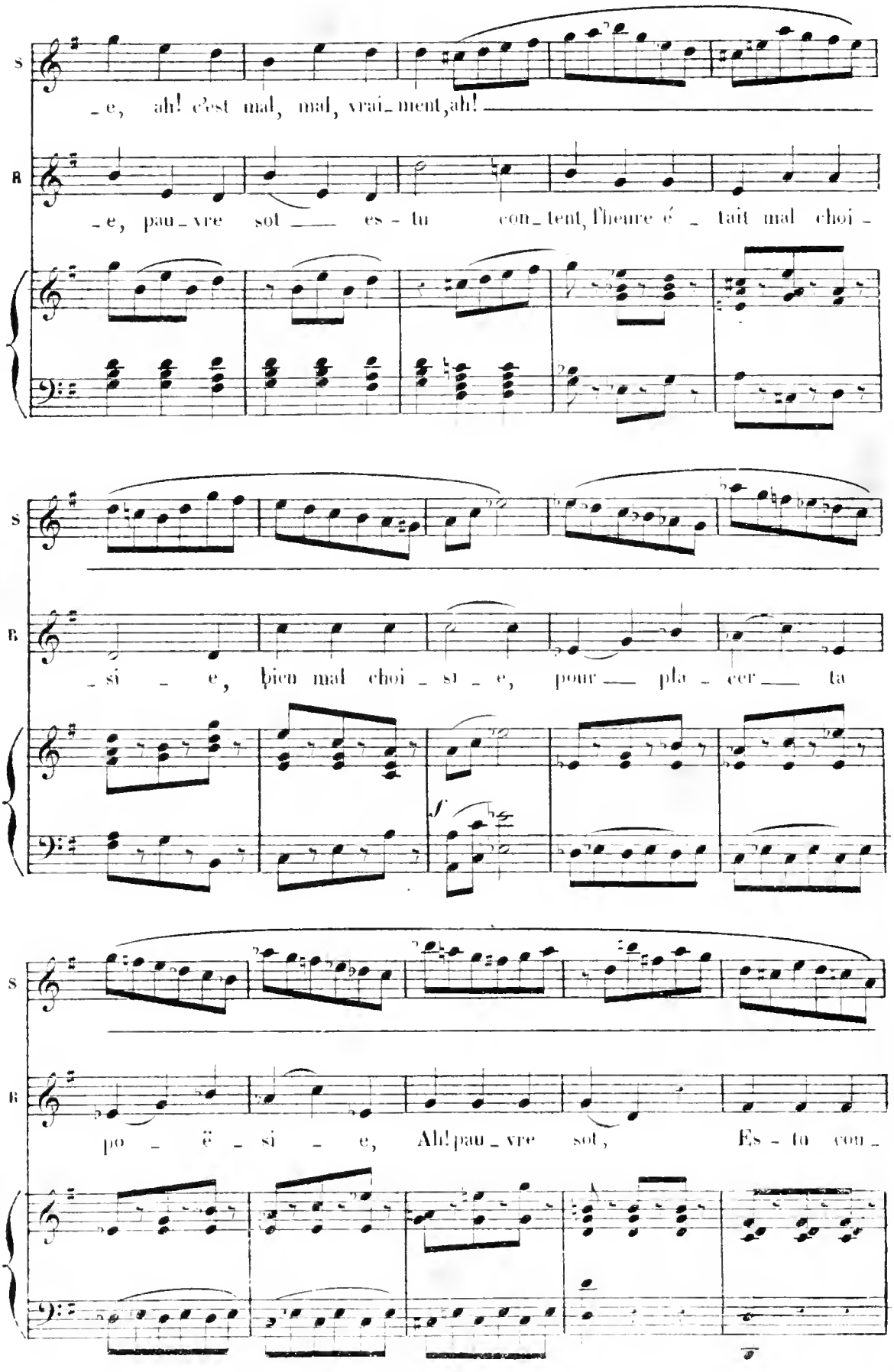

RAOUL
R
Mais quoi, sa main..... sur le clavier s'ar_
Recit
R
_rê_te, Elle in_cli_ne la tê_te, Un doux sou_pir se mêle aux ac_cords ex_pi_
Mouv! de la berceuse.
SUZANNE
murmurant
R
_rants, El_le pleu_re, ah! je com_prends! Vos jo_lis
S
yeux, Mar_gue_ri_te, sont dé_jà fer_més!
R
El le pleu _ _

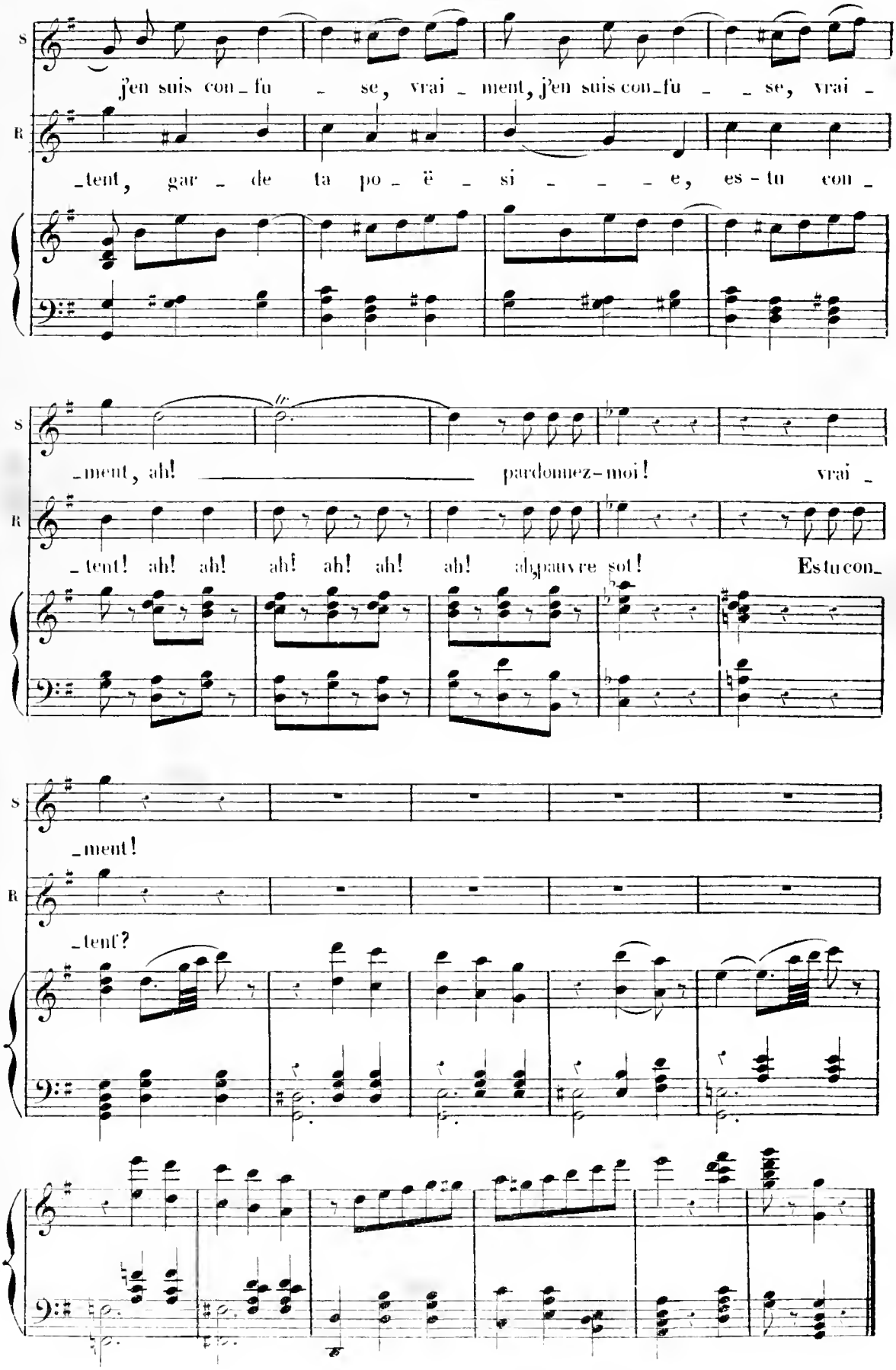

S
Il est tard, dormez, pe_
R
_re, l'ingé_nu _ _ e, De la lut _ te sou_te_nu _ _ e,
S
_ti _ te, dor_mez, ah!
R
Son coura _ ge s'est las _ sé,
S
Bon No_ël est en che_
R
El_le m'aime, et ses pleurs me le di_sent pourel _ le. Hé_ las on parle en
p


S
R
_min, on l'at_tend de grand ma _ tin, Ah, pe _
vain de ri gueurs é _ ter _ nel _ _ les, On en vient
_ti _ te, dormez bien vi _ _ te!
toujours là, le ca_pri _ ce pas _ sé! Confiez moi vo_tre tris_
_ tes _ se, Su_zan _ ne, vous pleu_rez?
Mon a_mi! ah, vous m'a_vez fait
El_le dort!
fp
fp

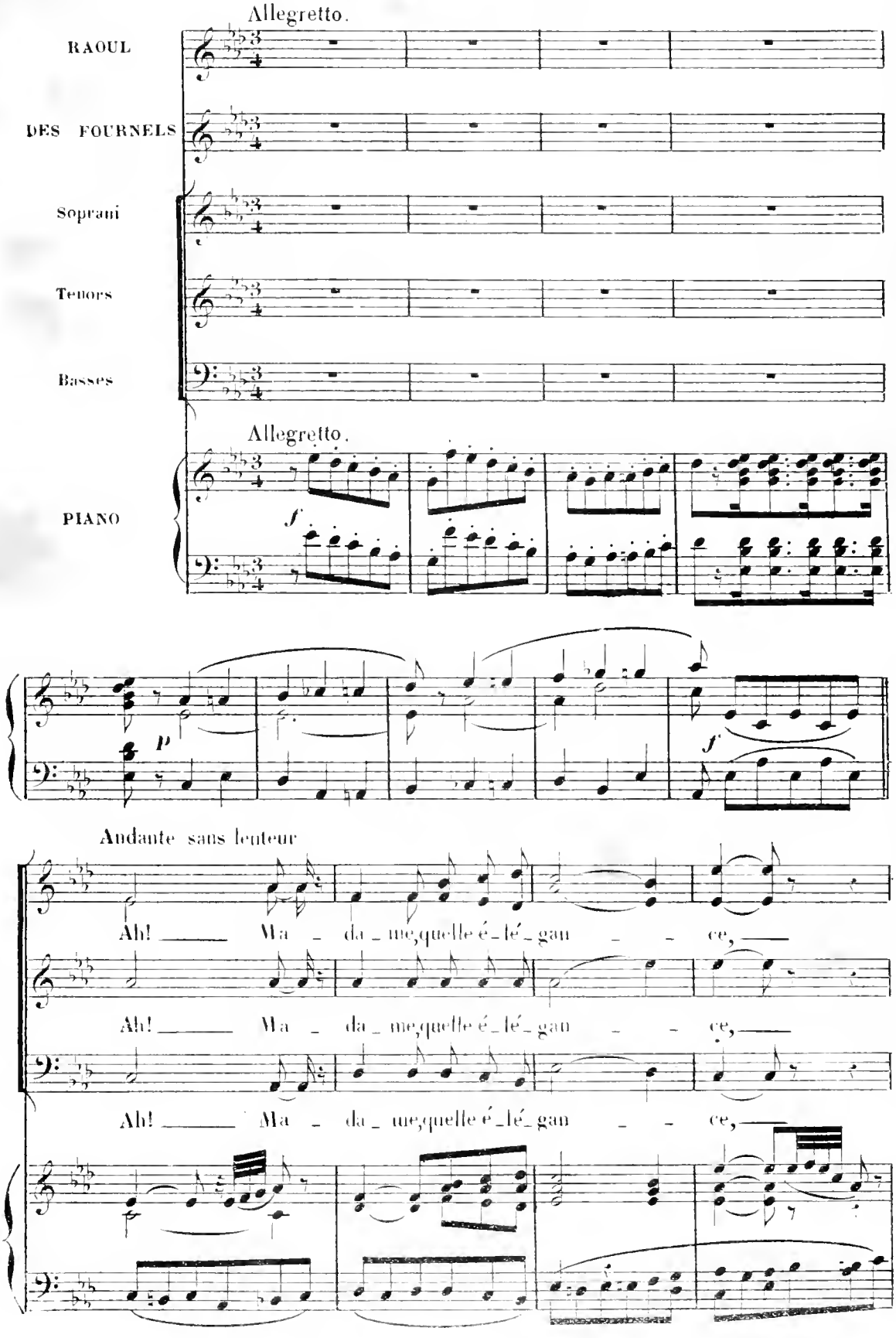

S
peur!
B
Voi_là, je le con_fes_se, un jo_li dé_noue_ment!
B
A_vez-vous bien dor_mi? Ah! l'heu_re é_tait bien choi_
Un peu animé.
B
_si_e, Tri_ple sot, tri_ple sot,
S
Quoi! je m'é_tais en_dor_mi
B
voi_ci l'ins_tant de pla_cer ta po_ë_

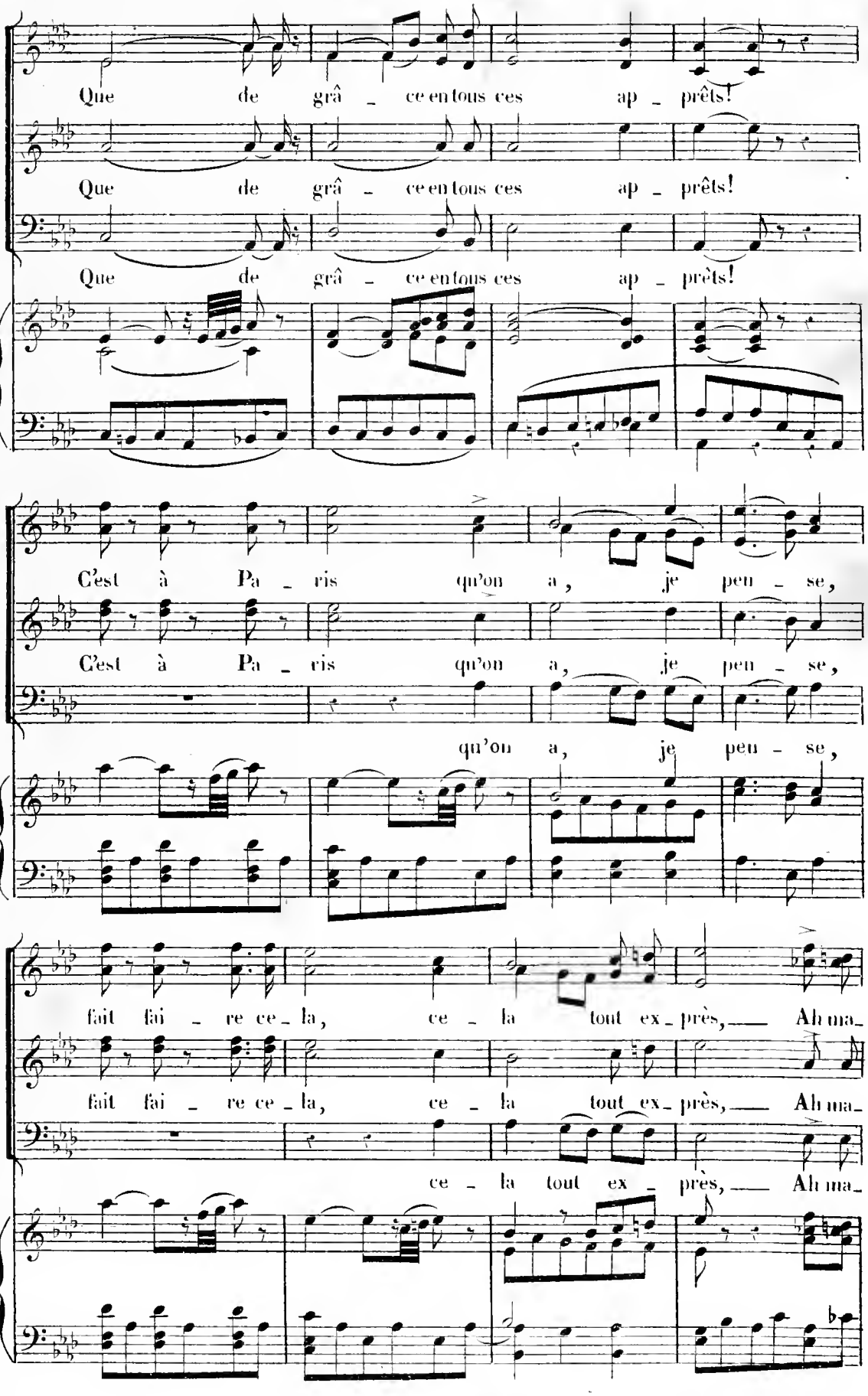

S
_ e! J'en suis con _ fu _ _ se, vrai _ ment!
R
_ si _ e, De pla _ cer ta po _ ë _ si _ e
S
Ah!
R
Pauvre sot! Es - tu con _ tent, pau _ vre
S
je m'é _ tais en _ dor _ mi
R
sot? Es - tu con _ tent, gar _ de ta po _ ë _ si

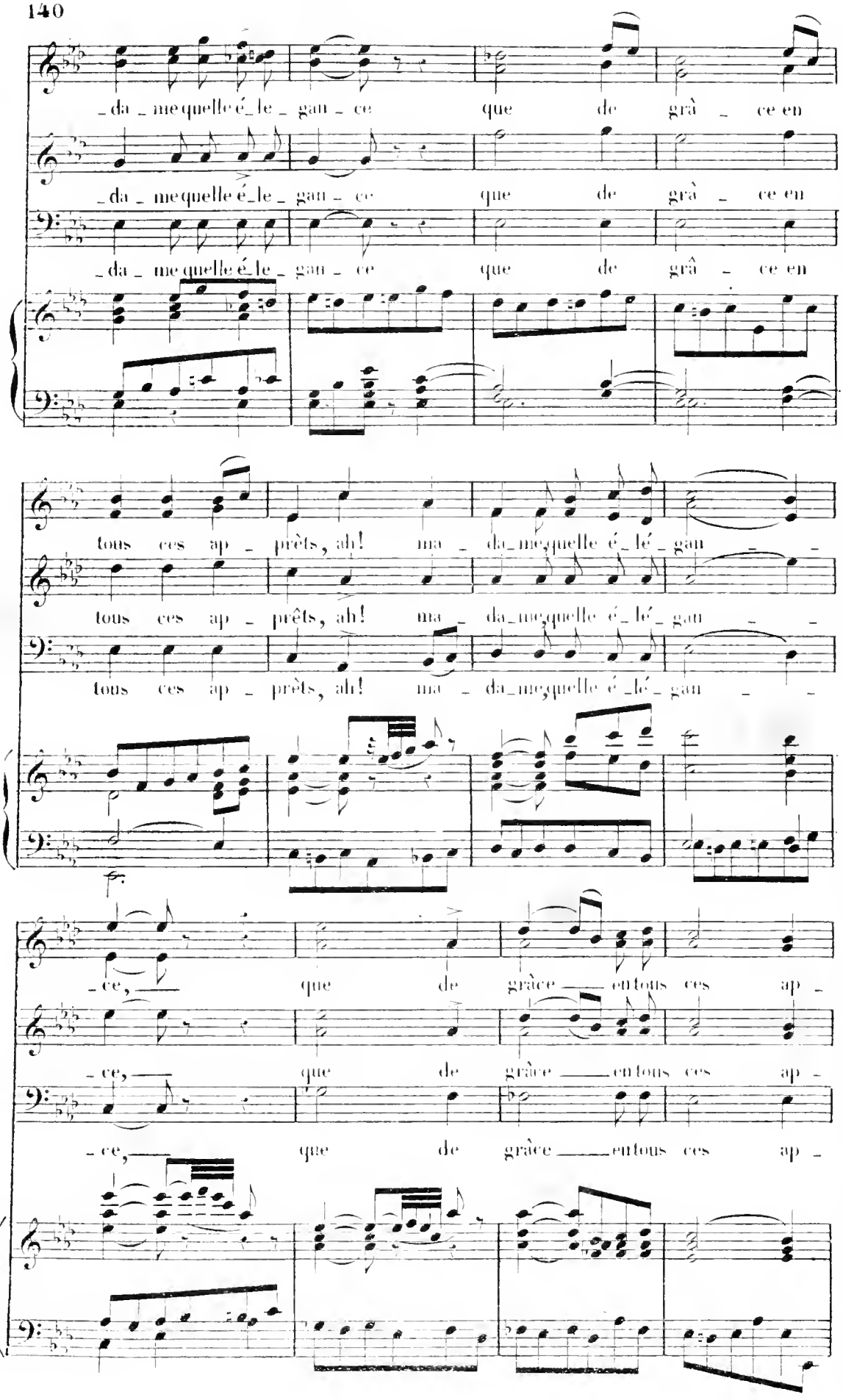

S
-e, ah! c'est mal, mal, vrai-ment, ah!
B
-e, pau-vre sot — es-tu con-tent, l'heure é-tait mal choi-
S
-si-e, bien mal choi-si-e, pour — pla-cer — ta
B
f
po-ë-si-e, Ah! pau-vre sot, Es-tu con-


S
j'en suis con_fu _ se, vrai _ ment, j'en suis con_fu _ _ se, vrai _
R
_tent, gar _ de ta po _ ë _ si _ _ _ e, es-tu con _
S
_ment, ah! pardonnez-moi! vrai _
R
tent! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah, pauvre sot! Es tu con
S
_ment!
R
_tent?

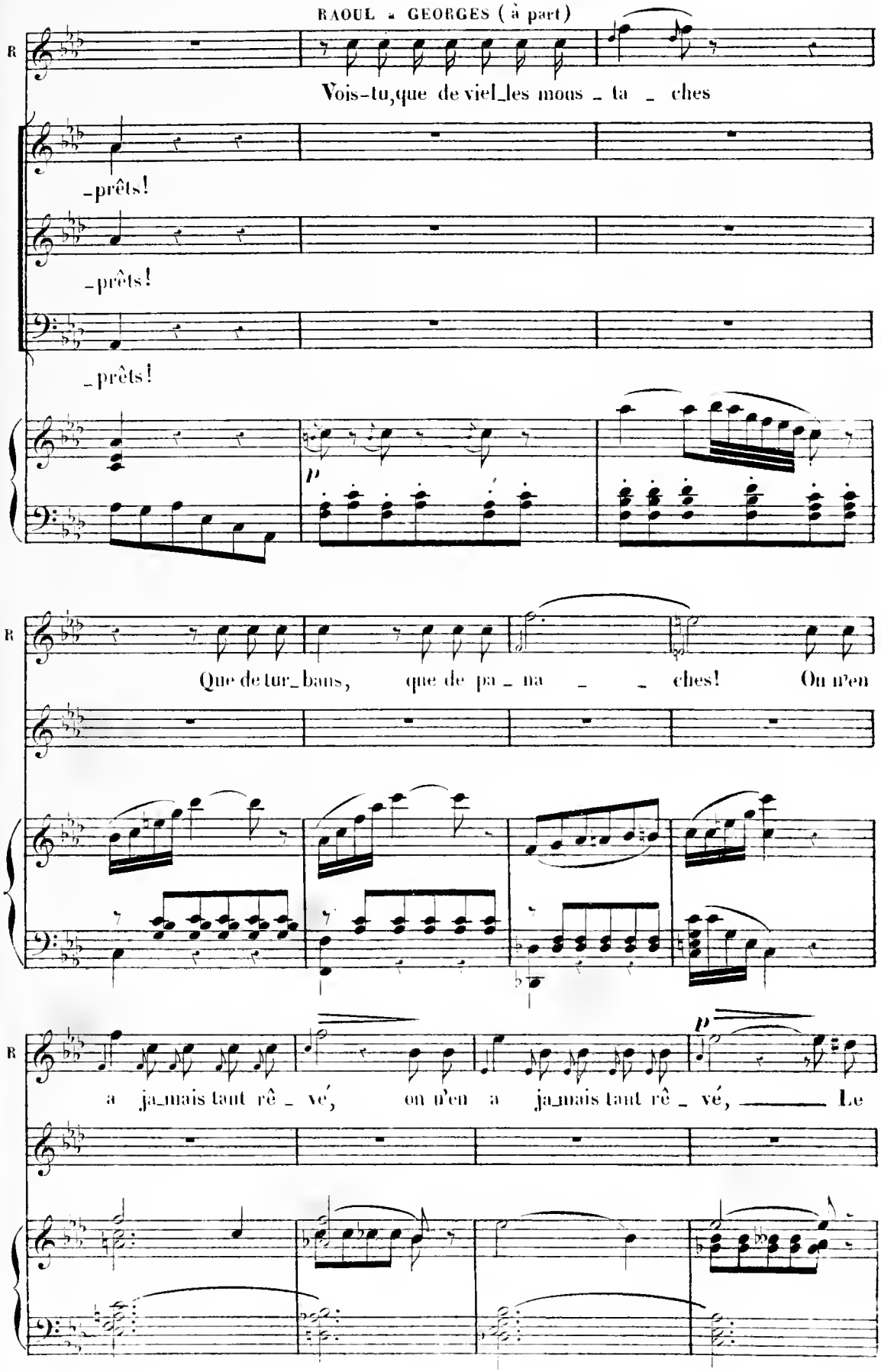
Nº 10.
CHŒUR et DIVERTISSEMENT.

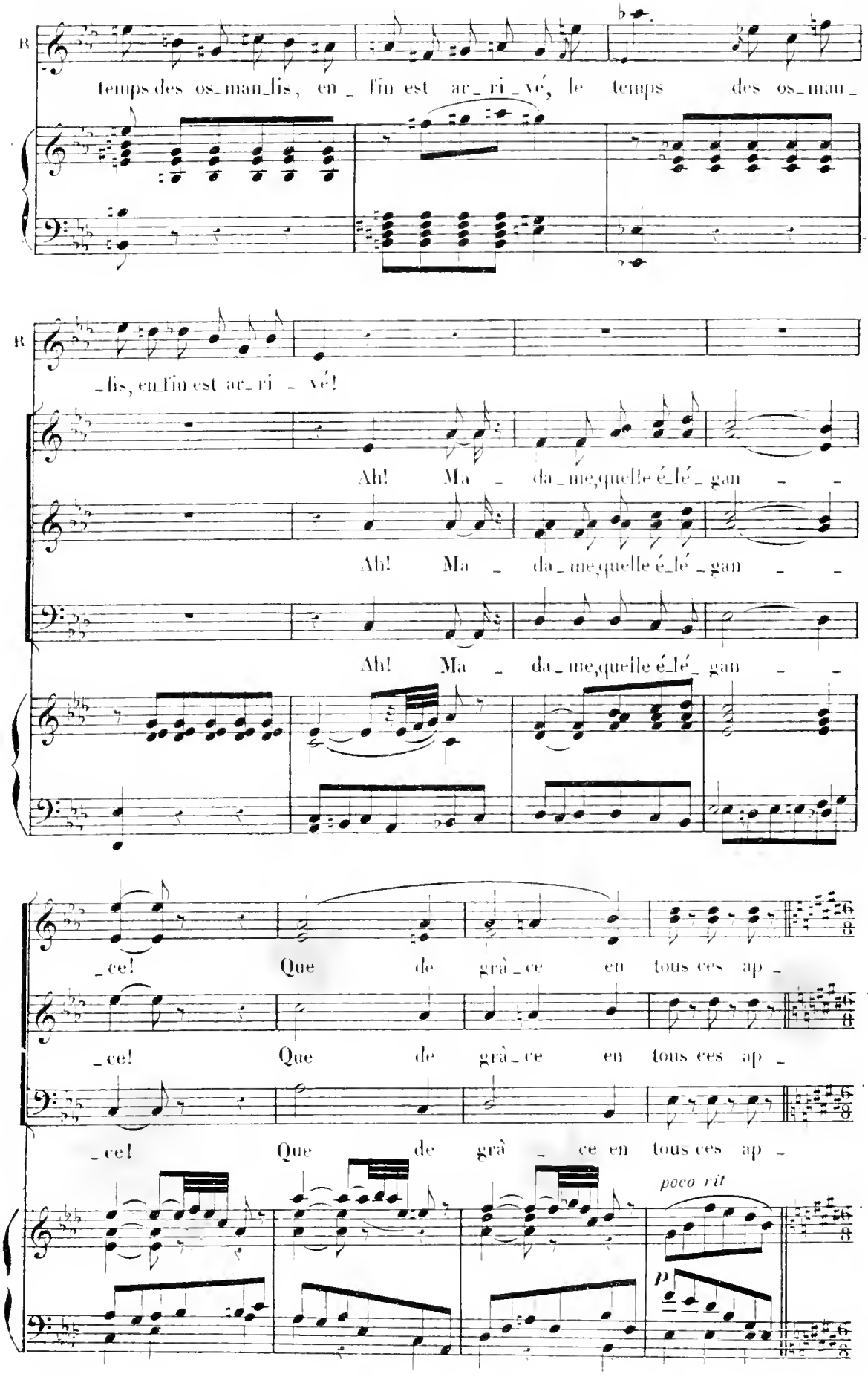


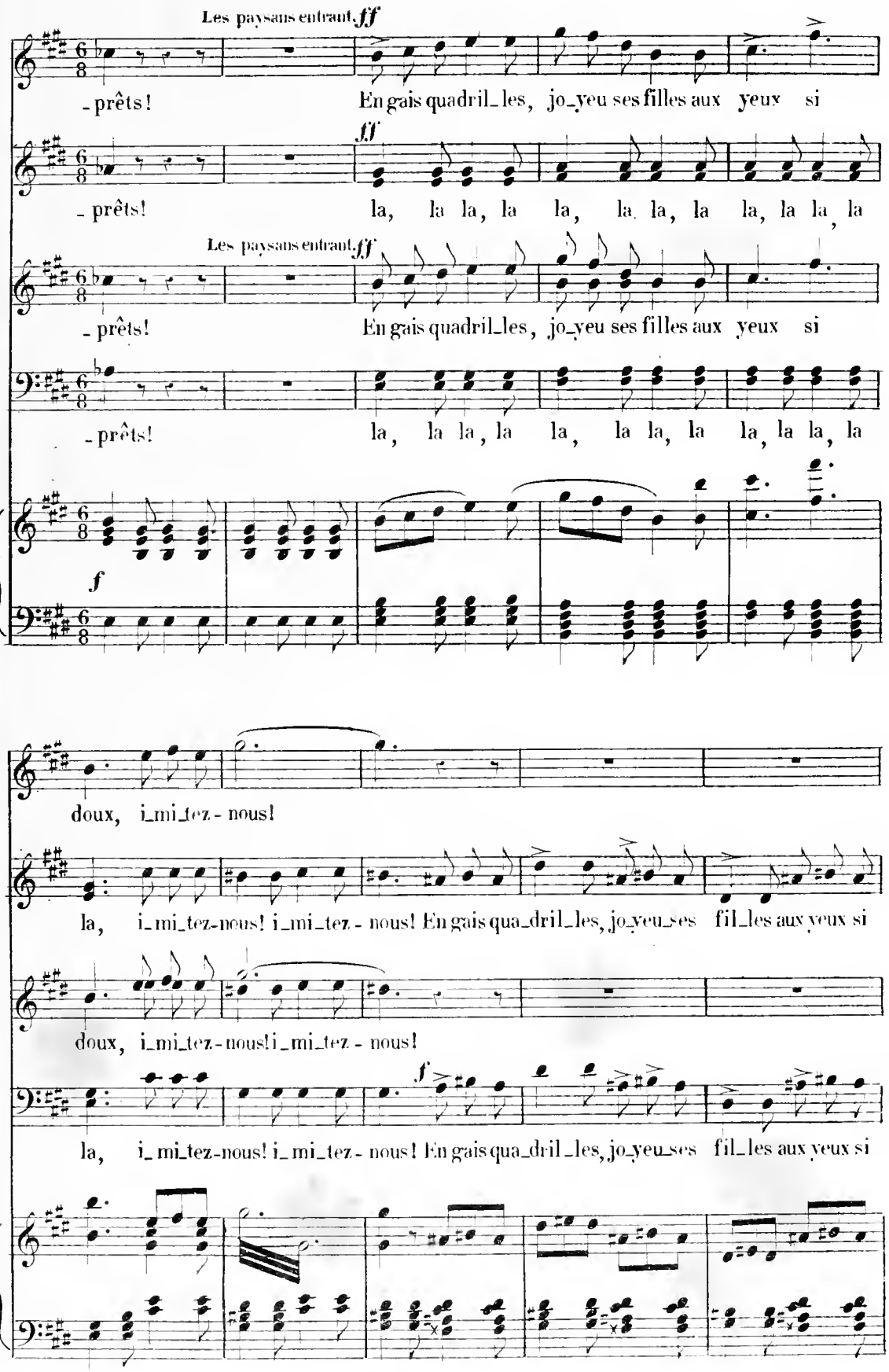

Que de grâ - ce en tous ces ap - prêts!
Que de grâ - ce en tous ces ap - prêts!
Que de grâ - ce en tous ces ap - prêts!
C'est à Pa - ris qu'on a, je pen - se,
C'est à Pa - ris qu'on a, je pen - se,
qu'on a, je pen - se,
fait fai - re ce - la, ce - la tout ex - près, Ah ma -
fait fai - re ce - la, ce - la tout ex - près, Ah ma -
ce - la tout ex - près, Ah ma -

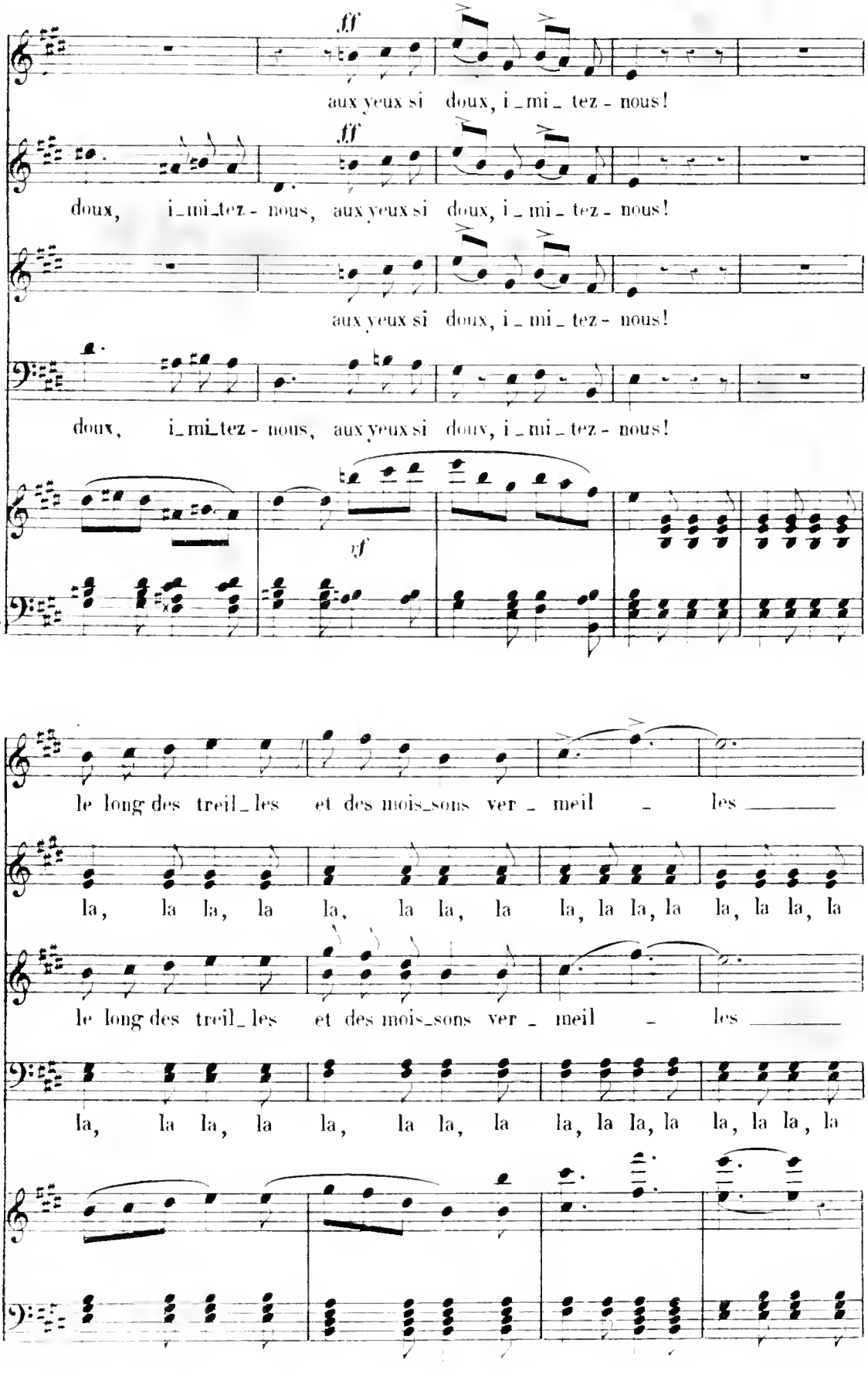

_da _ me quelle é_le _ gan _ ce que de grâ _ ce en
_da _ me quelle é_le _ gan _ ce que de grâ _ ce en
_da _ me quelle é_le _ gan _ ce que de grâ _ ce en
tous ces ap _ prêts, ah! ma _ da_me quelle é_lé_gan _ _
tous ces ap _ prêts, ah! ma _ da_me quelle é_lé_gan _ _
tous ces ap _ prêts, ah! ma _ da_me quelle é_lé_gan _ _
_ce, que de grâce en tous ces ap _
_ce, que de grâce en tous ces ap _
_ce, que de grâce en tous ces ap _

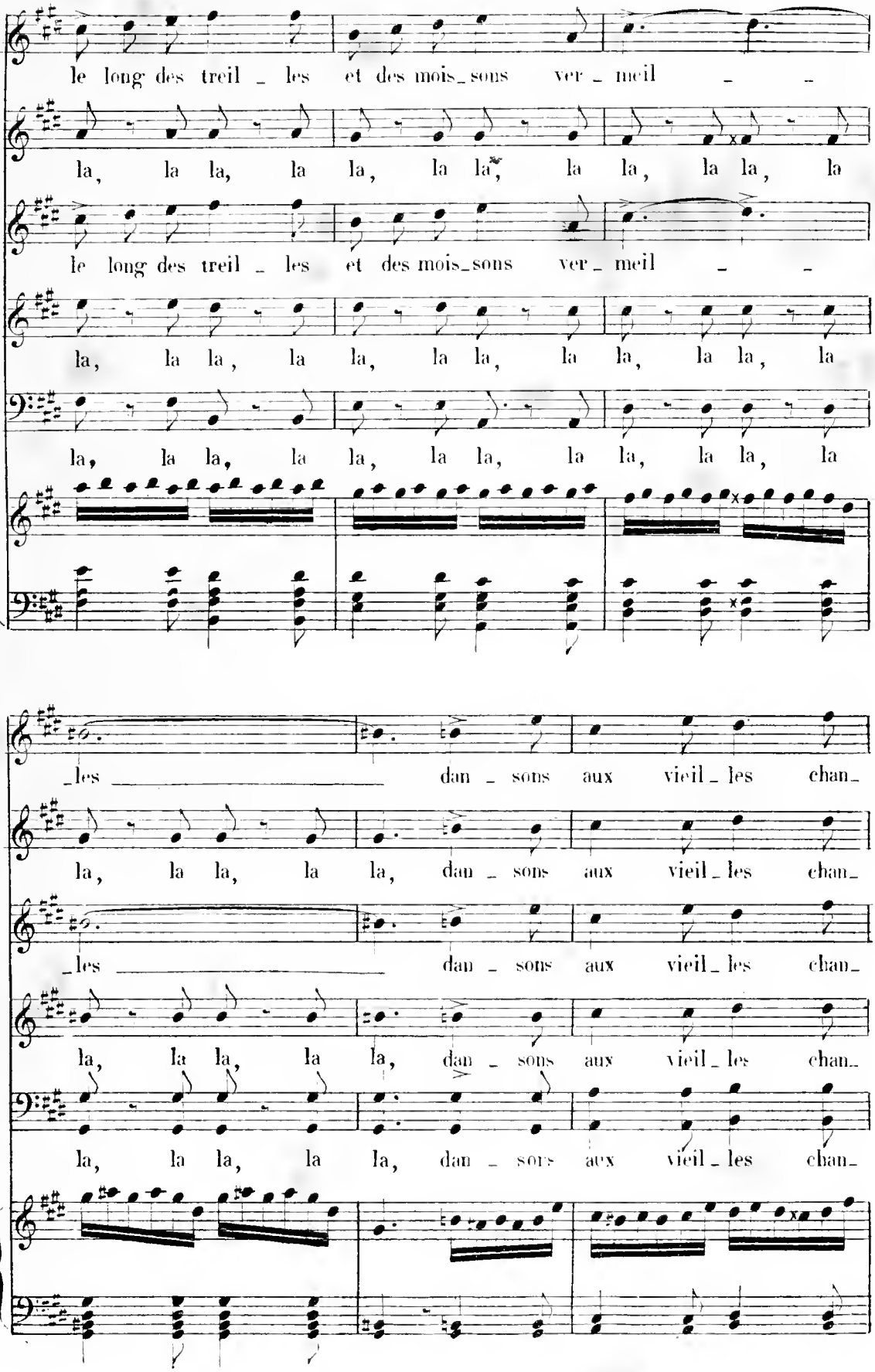
RAOUL à GEORGES (à part)

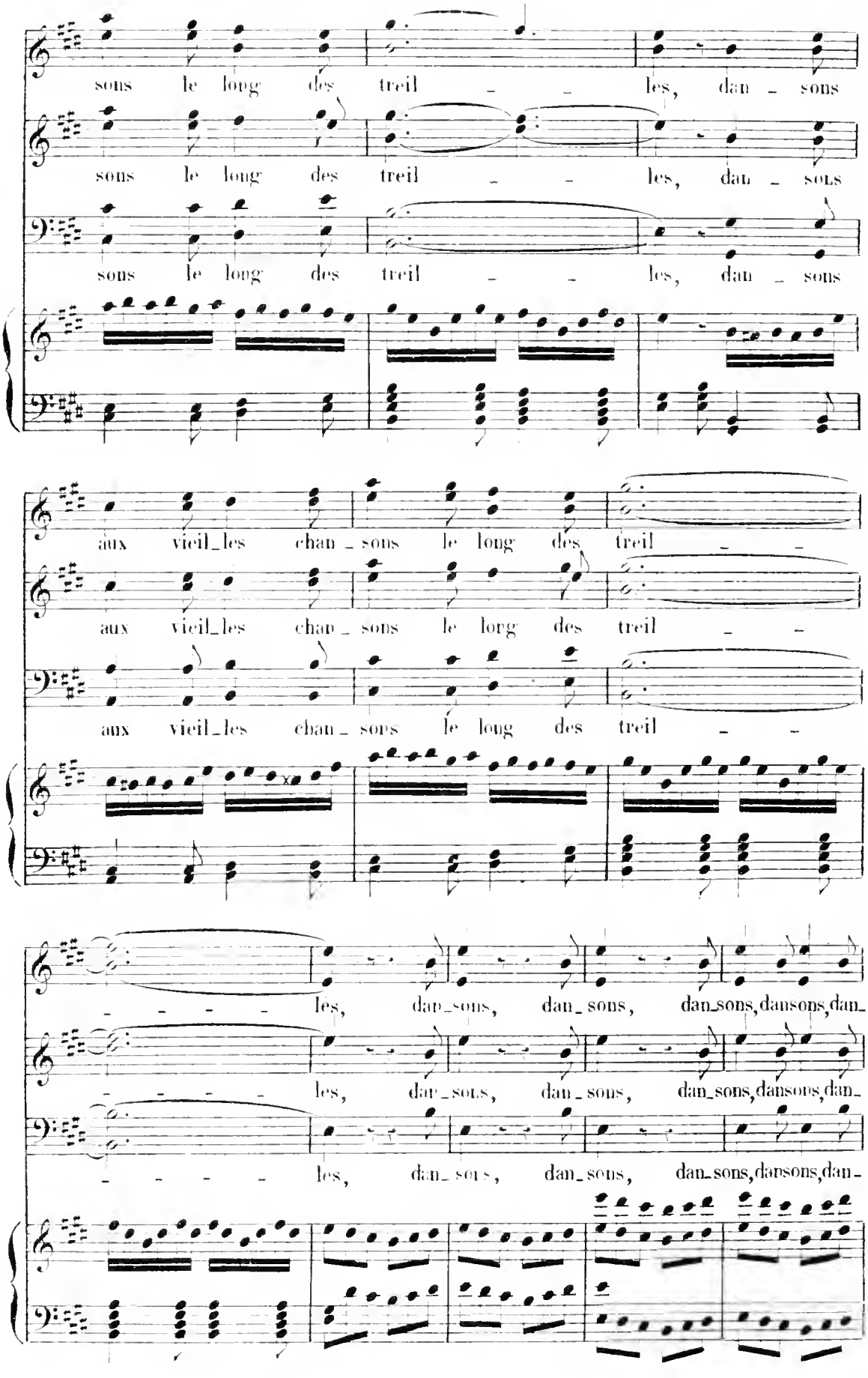


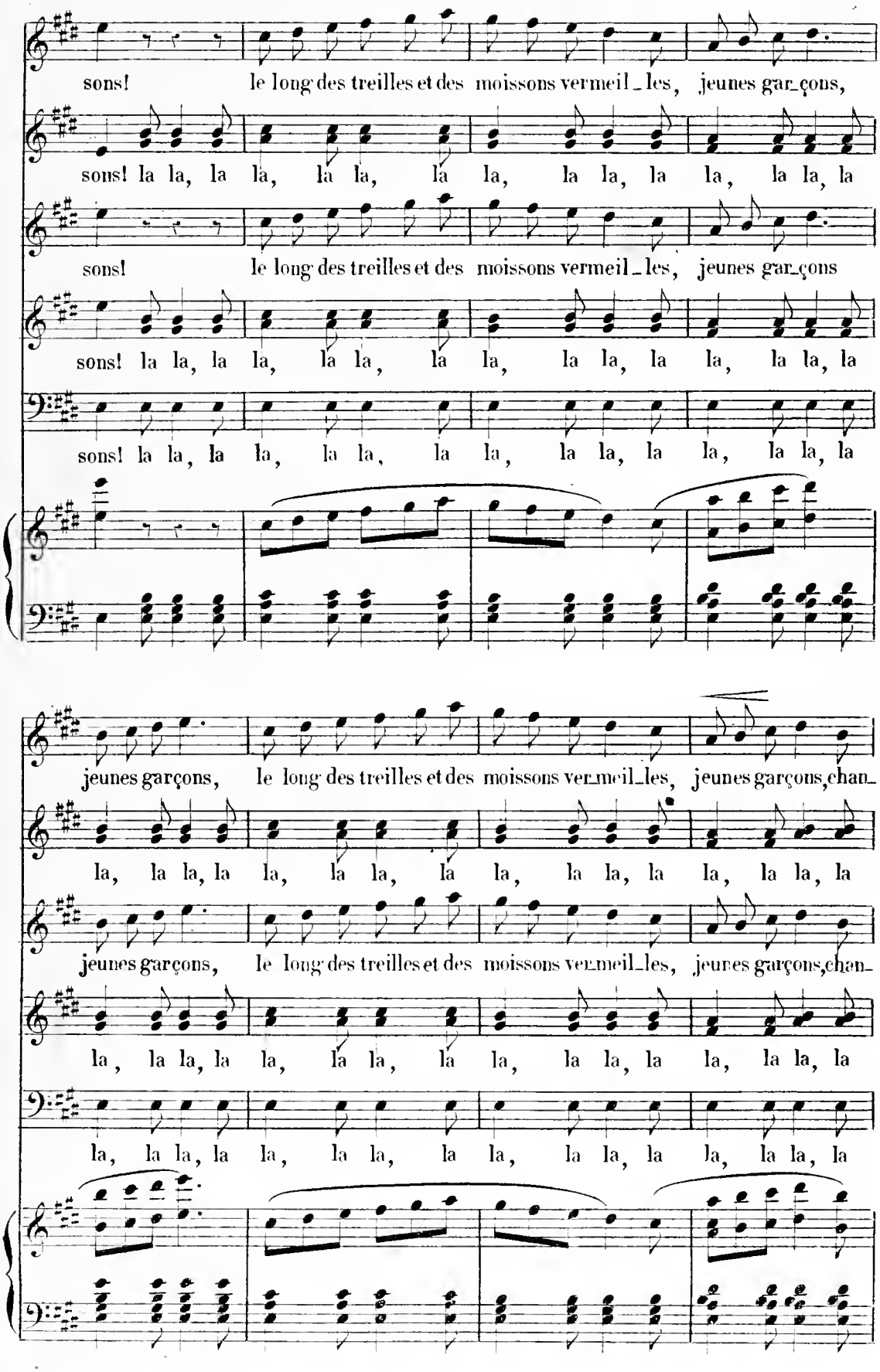

R
temps des os_man_lis, en _ fin est ar_ ri _ vé, le temps des os_man_
R
lis, en fin est ar ri _ vé!
Ah! Ma _ da_me, quelle é_lé_ gan _ _
Ah! Ma _ da_me, quelle é_lé_ gan _ _
Ah! Ma _ da_me, quelle é_lé_ gan _ _
_ce! Que de grà_ce en tous ces ap _
_ce! Que de grà_ce en tous ces ap _
_ce! Que de grà _ ce en tous ces ap _
poco rit
p

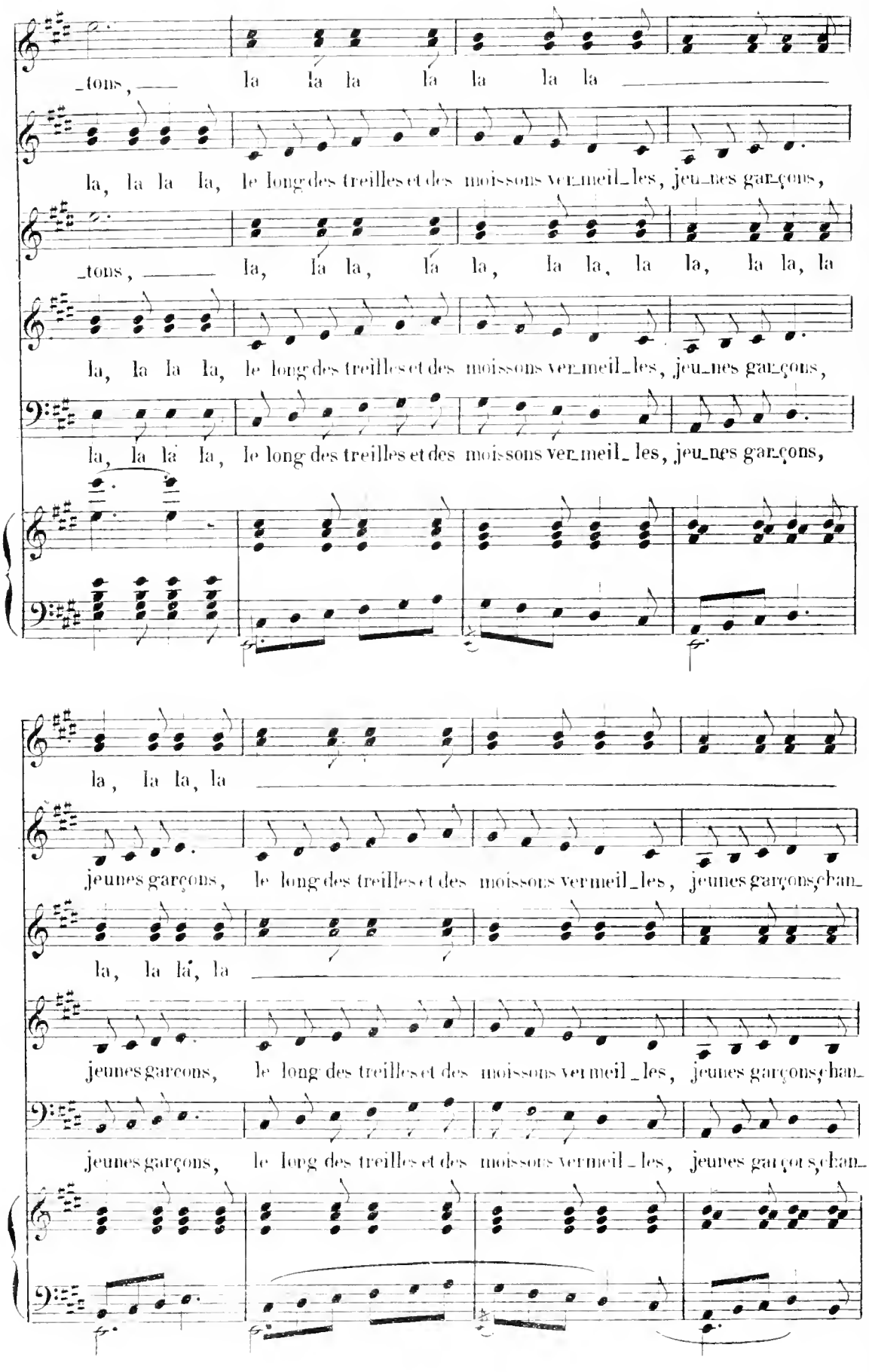

Les paysans entrant. ff
- prêts! En gais quadril_les, jo_yeu ses filles aux yeux si
ff
- prêts! la, la la, la la, la la, la la, la
Les paysans entrant. ff
- prêts! En gais quadril_les, jo_yeu ses filles aux yeux si
- prêts! la, la la, la la, la la, la la, la la, la
f
doux, i_mi_tez - nous!
la, i_mi_tez-nous! i_mi_tez - nous! En gais qua_dril_les, jo_yeu_ses fil_les aux yeux si
doux, i_mi_tez-nous! i_mi_tez - nous!
f
la, i_mi_tez-nous! i_mi_tez - nous! En gais qua_dril_les, jo_yeu_ses fil_les aux yeux si

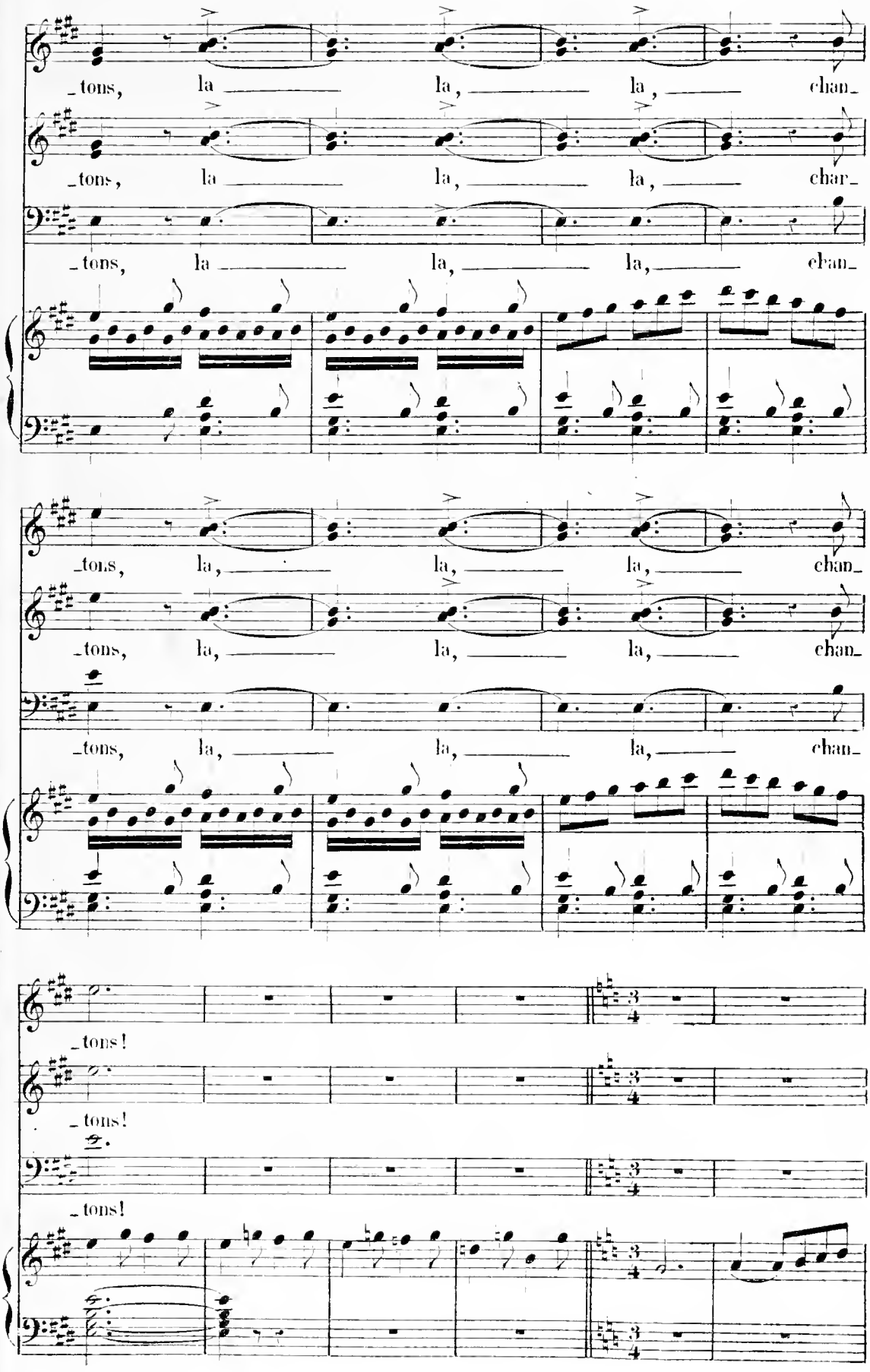

ff
aux yeux si doux, i_mi_tez - nous!
ff
doux, i_mi_tez - nous, aux yeux si doux, i_mi_tez - nous!
aux yeux si doux, i_mi_tez - nous!
doux, i_mi_tez - nous, aux yeux si doux, i_mi_tez - nous!
sf
le long des treil_les et des mois_sons ver_meil_les
la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
le long des treil_les et des mois_sons ver_meil_les
la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la


le long des treil _ les et des mois_sons ver _ meil _ _
la, la la, la la, la la, la la, la
le long des treil _ les et des mois_sons ver _ meil _ _
la, la la, la la, la la, la la, la
la, la la, la la, la la, la la, la
_les _____ dan _ sons aux vieil _ les chan_
la, la la, la la, dan _ sons aux vieil _ les chan_
_les _____ dan _ sons aux vieil _ les chan_
la, la la, la la, dan _ sons aux vieil _ les chan_
la, la la, la la, dan _ sons aux vieil _ les chan_

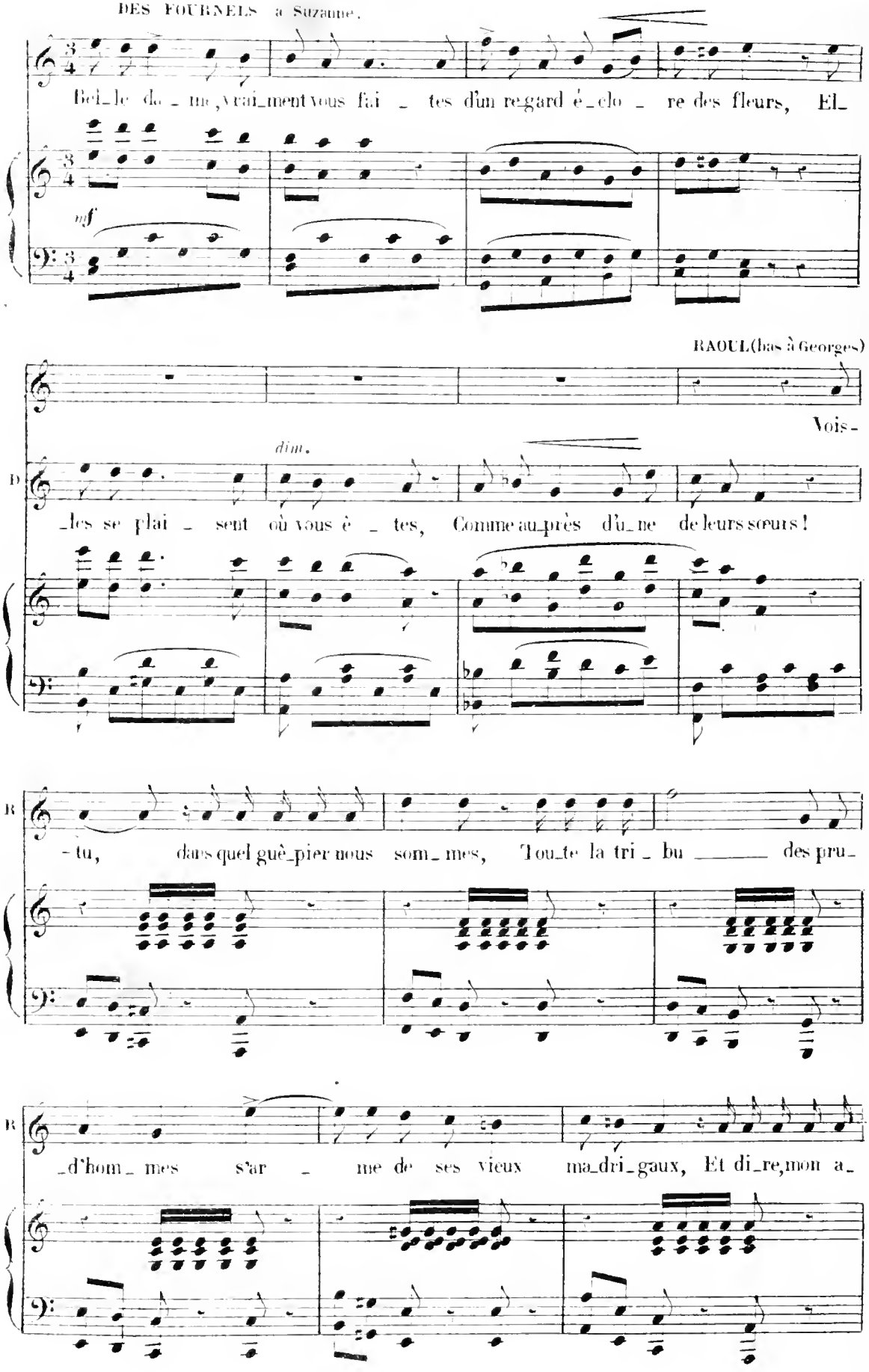

sons le long des treil _ _ les, dan _ sons
sons le long des treil _ _ les, dan _ sons
sons le long des treil _ _ les, dan _ sons
aux vieil_les chan _ sons le long des treil _ _
aux vieil_les chan _ sons le long des treil _ _
aux vieil_les chan _ sons le long des treil _ _
_ _ _ _ les, dan_sons, dan_sons, dan_sons, dansons, dan_
_ _ _ _ les, dan_sons, dan_sons, dan_sons, dansons, dan_
_ _ _ _ les, dan_sons, dan_sons, dan_sons, dansons, dan_

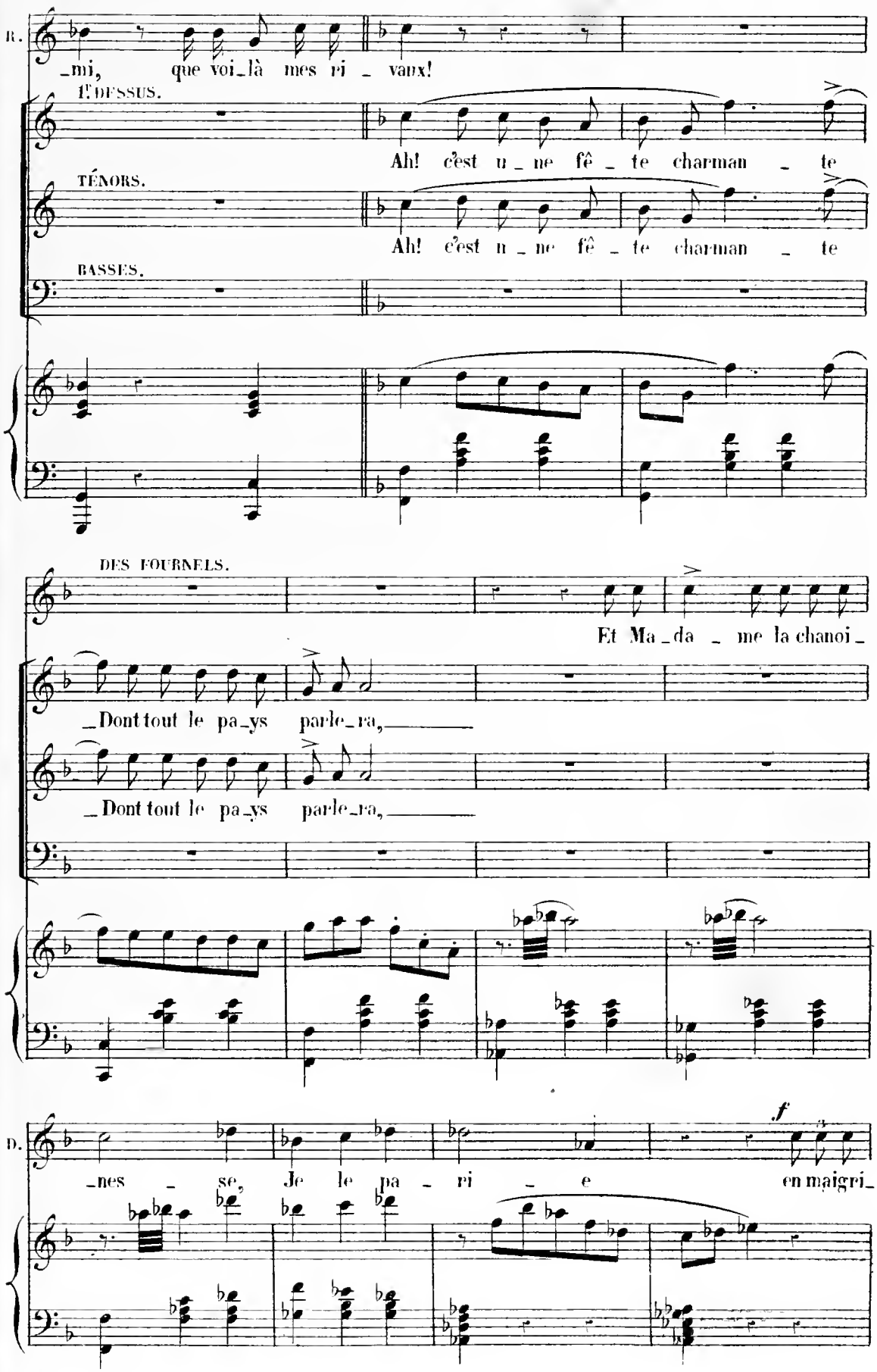

sons! le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes gar_çons,
sons! la la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
sons! le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes gar_çons
sons! la la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
sons! la la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
jeunes garçons, le long des treilles et des moissons ver_meil_les, jeunes garçons, chan_
la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
jeunes garçons, le long des treilles et des moissons ver_meil_les, jeunes garçons, chan_
la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la

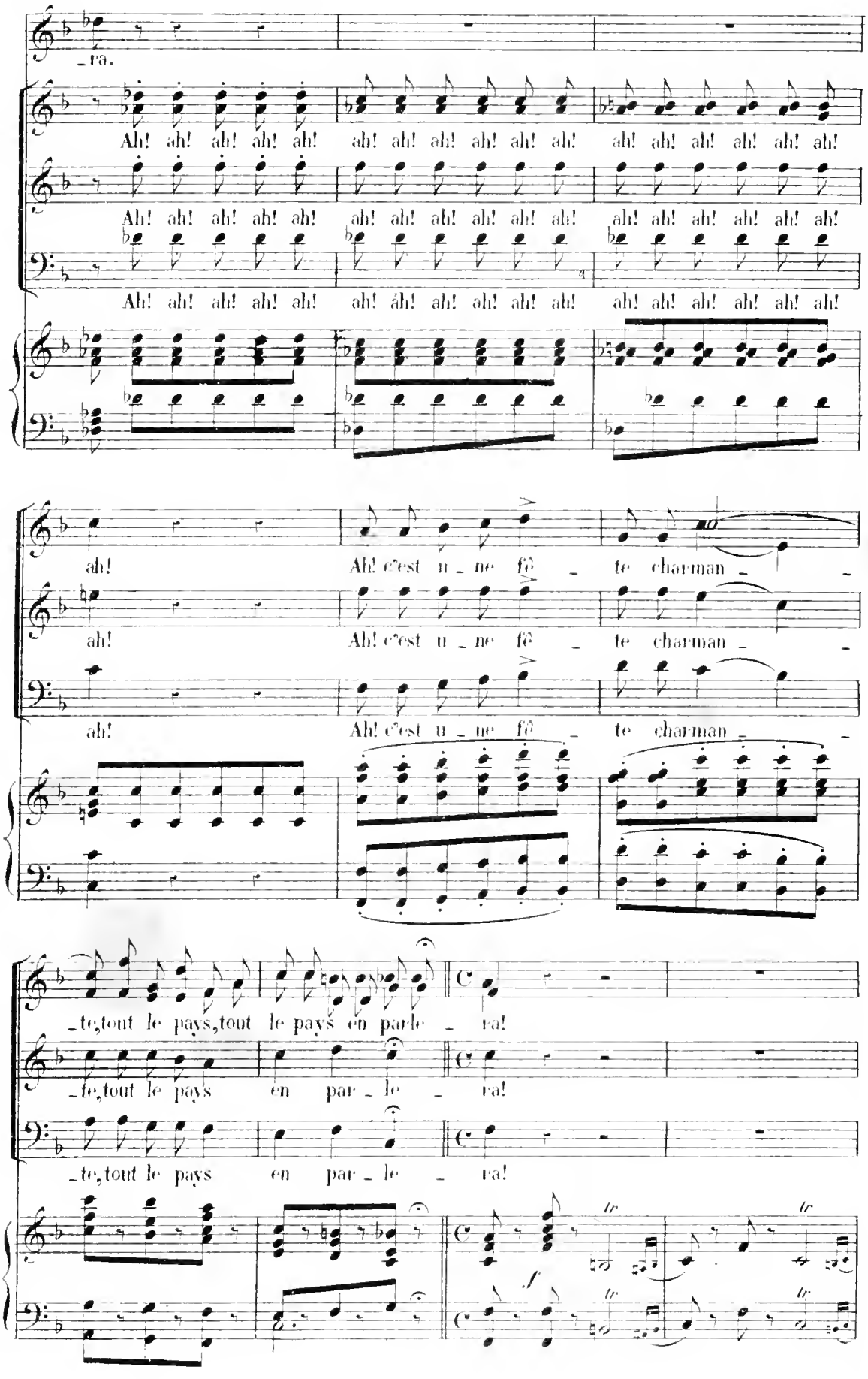

_tons, la la la la la la la
la, la la la, le long des treilles et des moissons ver_meil_les, jeu_nes gar_çons,
_tons, la, la la, la la, la la, la la, la la, la
la, la la la, le long des treilles et des moissons ver_meil_les, jeu_nes gar_çons,
la, la la la, le long des treilles et des moissons ver_meil_les, jeu_nes gar_çons,
la, la la, la
jeunes garçons, le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes garçons, chan_
la, la la, la
jeunes garçons, le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes garçons, chan_
jeunes garçons, le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes garçons, chan_

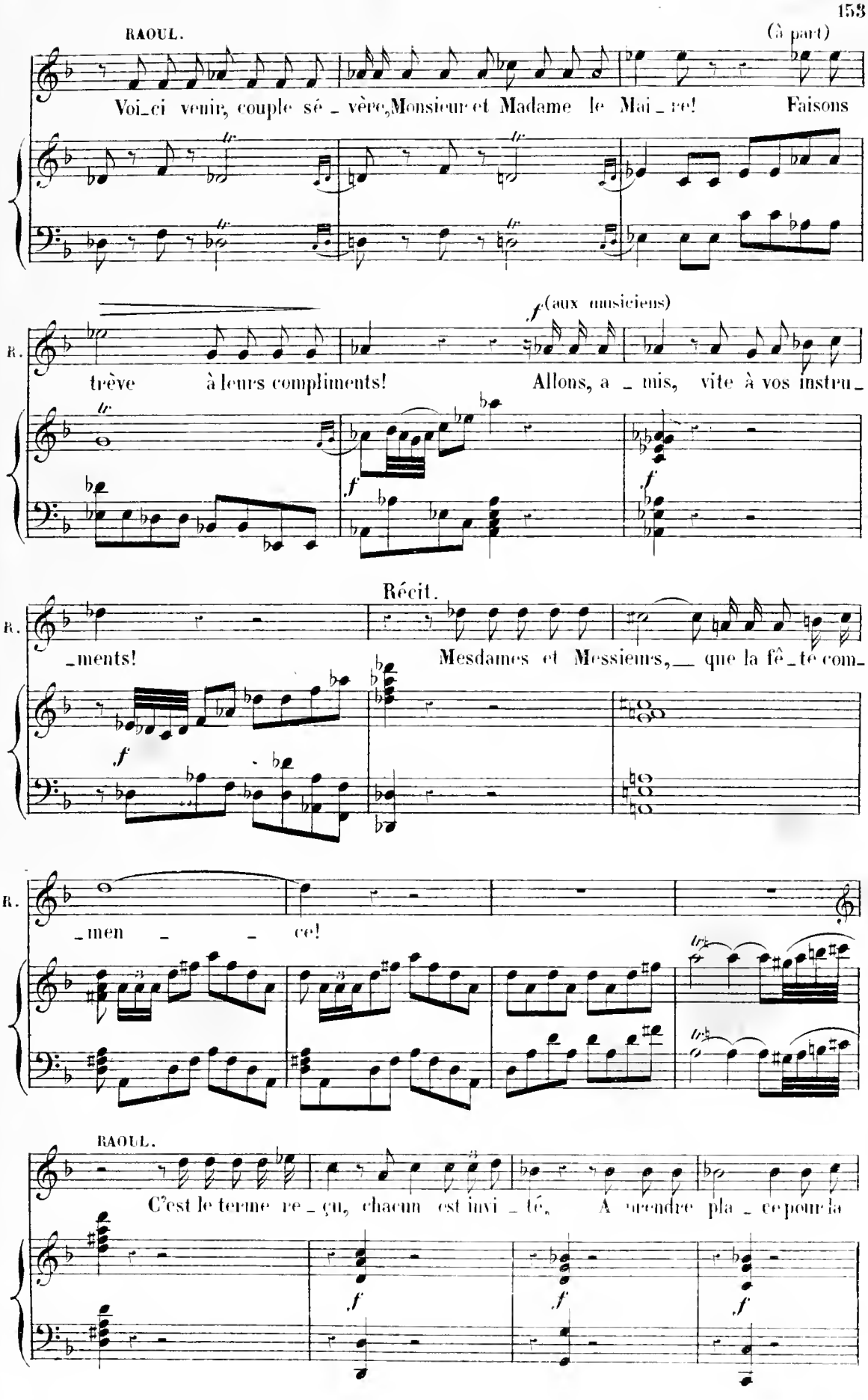

tons, la la, la, chan
tons, la la, la, char
tons, la la, la, chan
tons, la, la, la, chan
tons, la, la, la, chan
tons, la, la, la, chan
_tons!
_tons!
_tons!

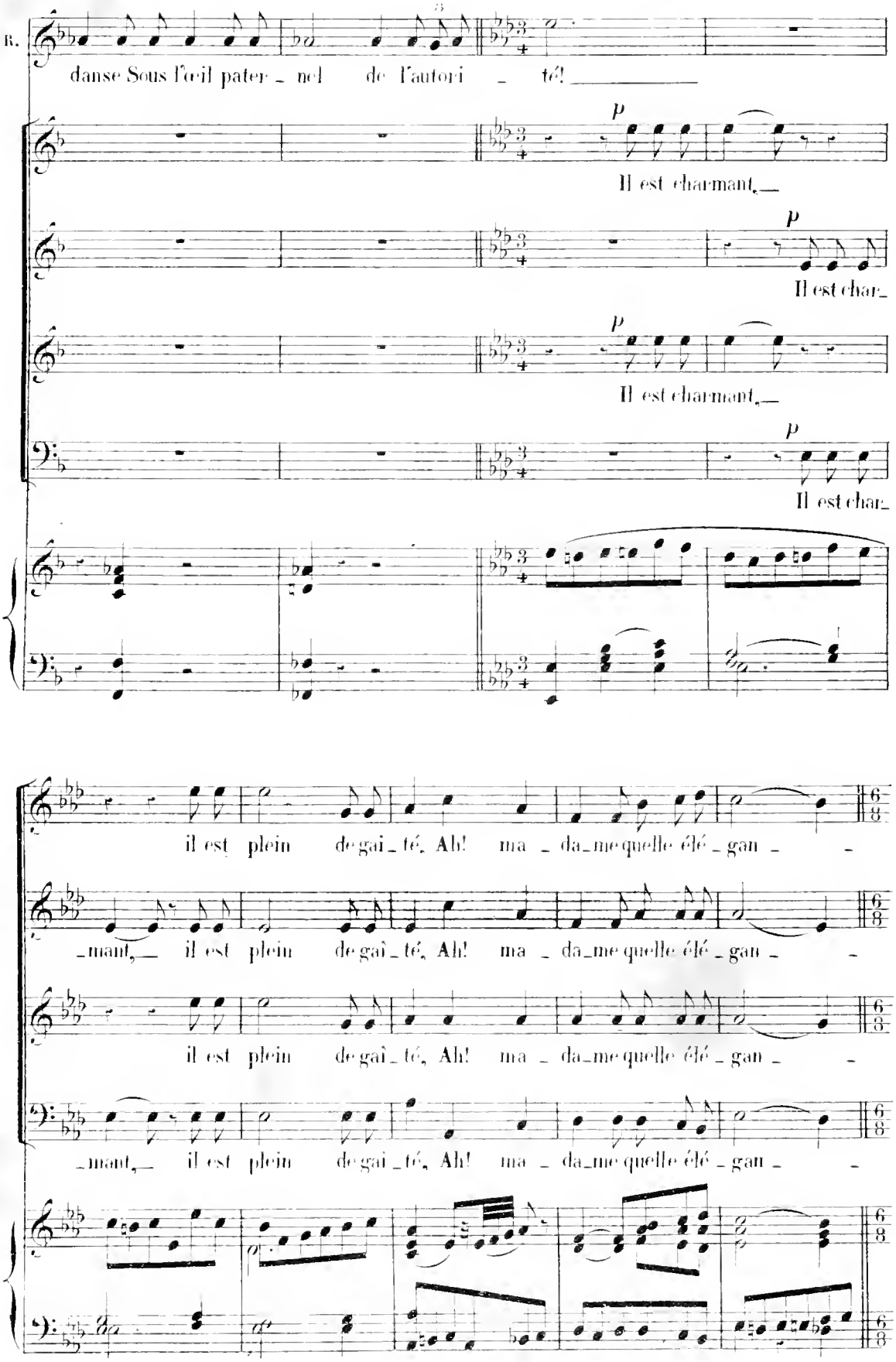
DES FOURNELS à Suzanne.

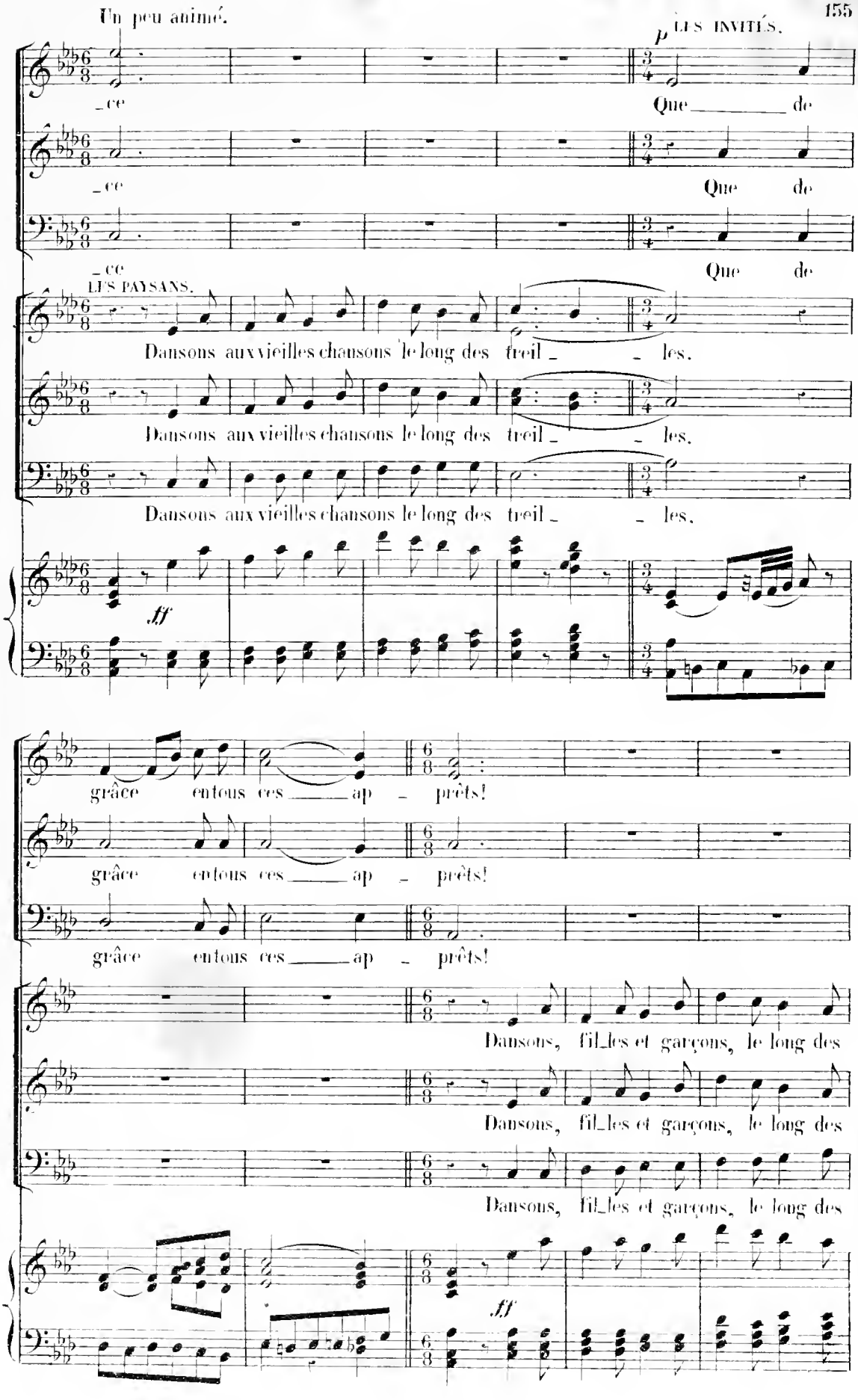


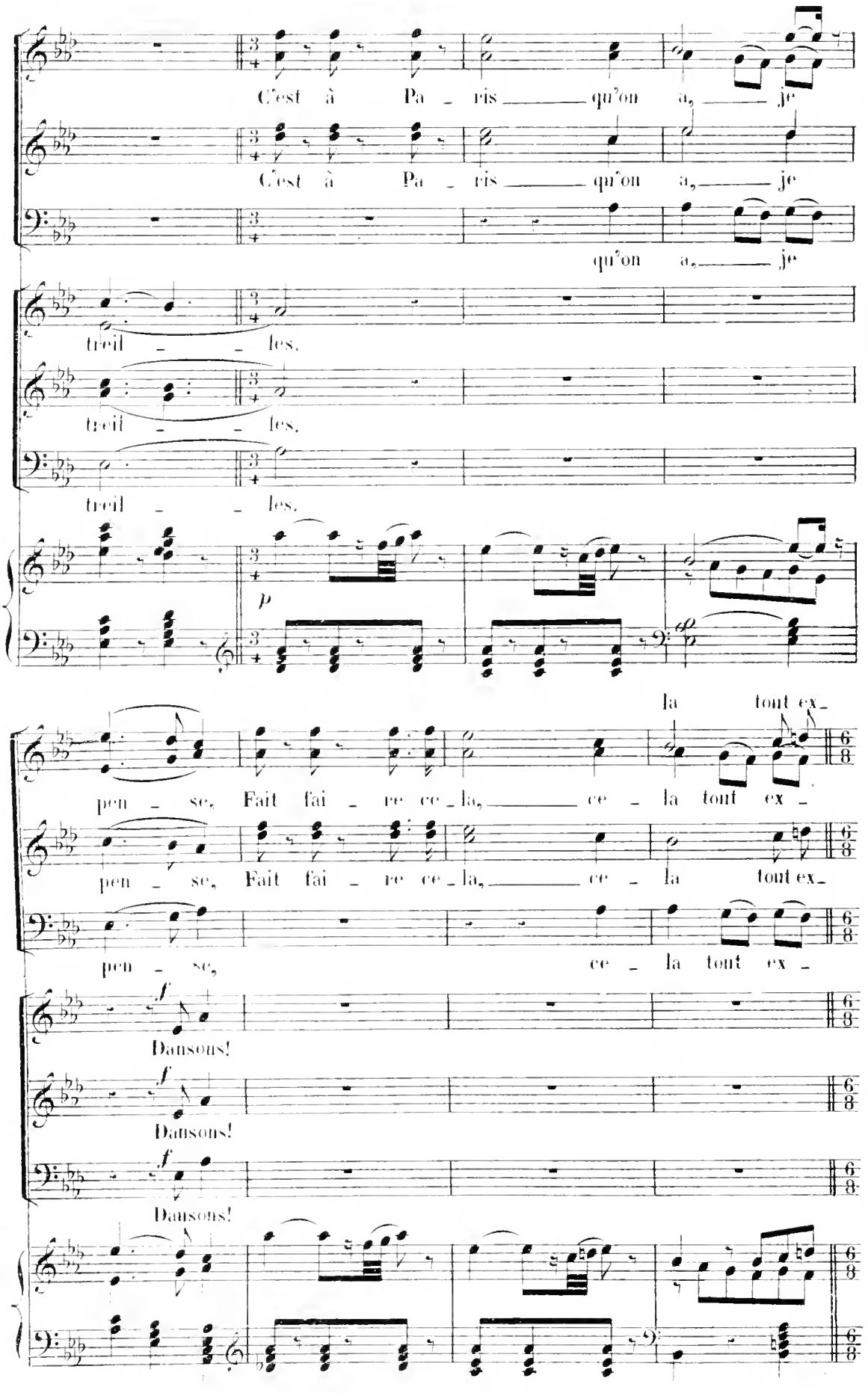

R.
_mi, que voi_là mes ri _ vaux!
1.ers DESSUS.
Ah! c'est u _ ne fê _ te charman _ te
TÉNORS.
Ah! c'est u _ ne fê _ te charman _ te
BASSES.
DES FOURNELS.
Et Ma _da _ me la chanoi _
_Dont tout le pa_ys parle_ra,
_Dont tout le pa_ys parle_ra,
D.
f
_nes _ se, Je le pa _ ri _ e en maigri_

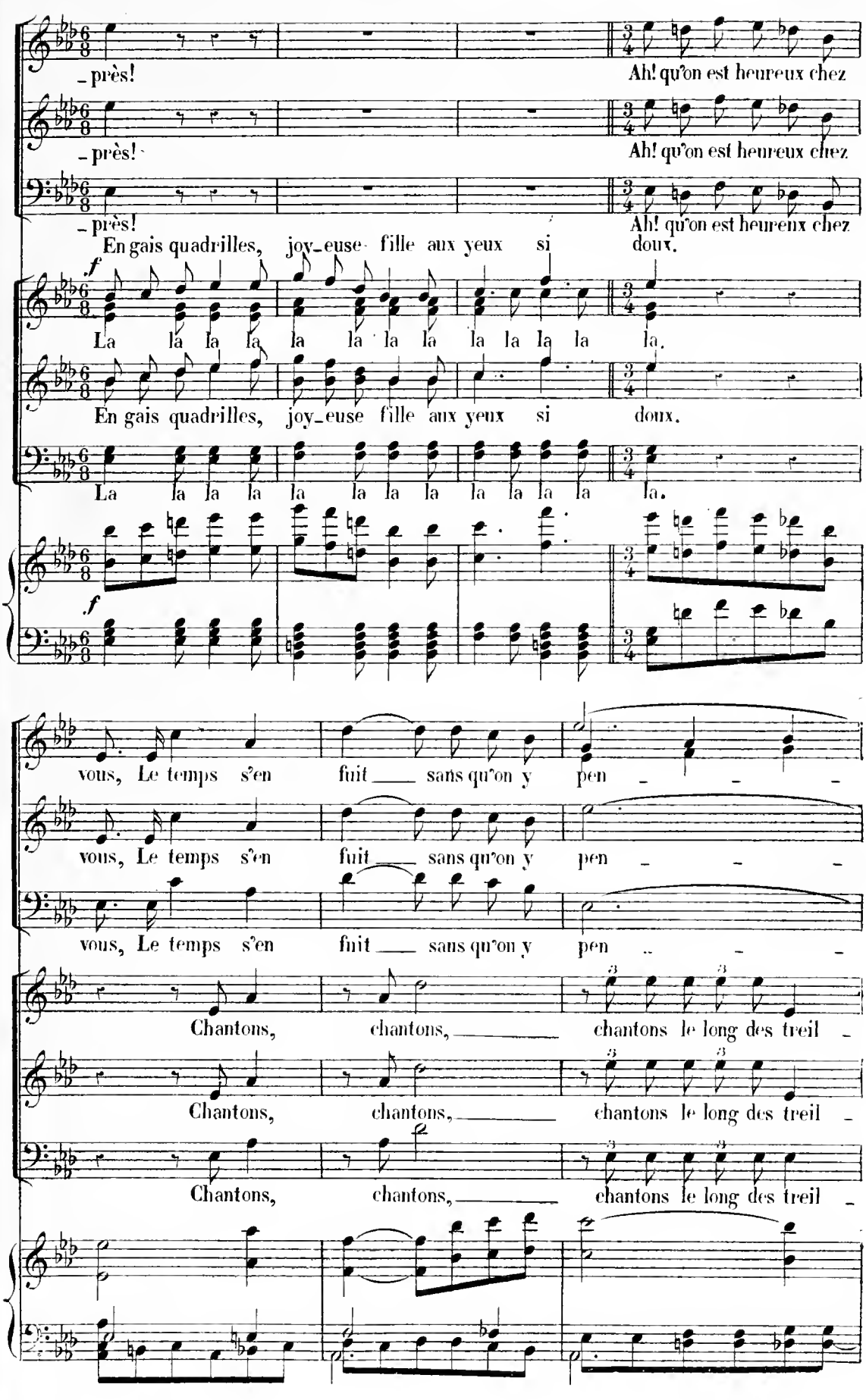

_ra.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! Ah! c'est u _ ne fê _ te charman _ _
ah! Ah! c'est u _ ne fê _ te charman _ _
ah! Ah! c'est u _ ne fê _ te charman _ _
_te, tout le pays, tout le pays en par-le _ ra!
_te, tout le pays en par _ le _ ra!
_te, tout le pays en par _ le _ ra!
tr
tr
f
tr
tr

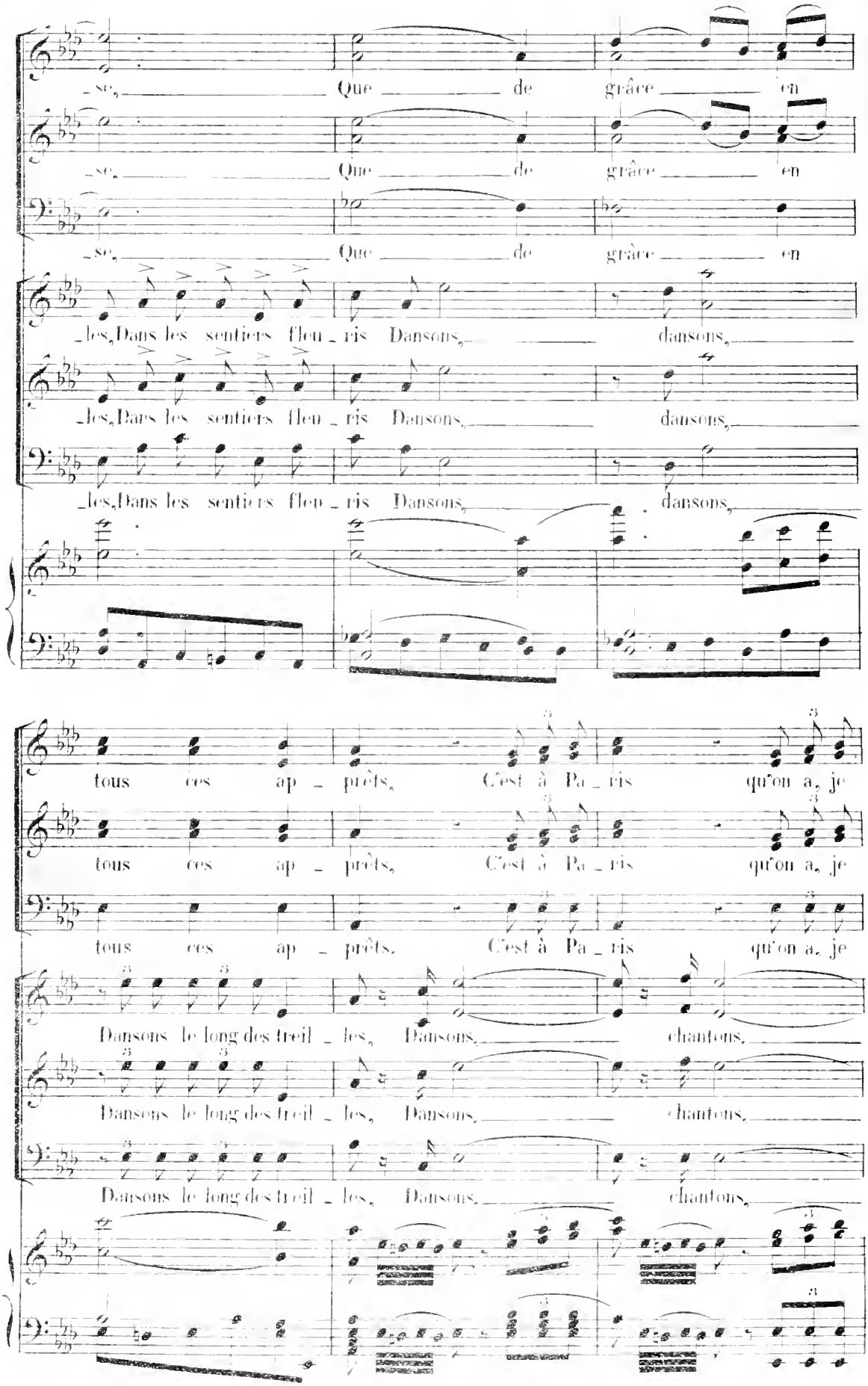

RAOUL.
(à part)
Voi_ci venir, couple sé_vère, Monsieur et Madame le Mai_re! Faisons
f (aux musiciens)
R.
trêve à leurs compliments! Allons, a_mis, vite à vos instru_
f
f
Récit.
R.
_ments! Mesdames et Messieurs, que la fê_te com_
f
R.
_men_ce!
RAOUL.
C'est le terme re_çu, chacun est invi_té, A rendre pla_ce pour la
f
f
f

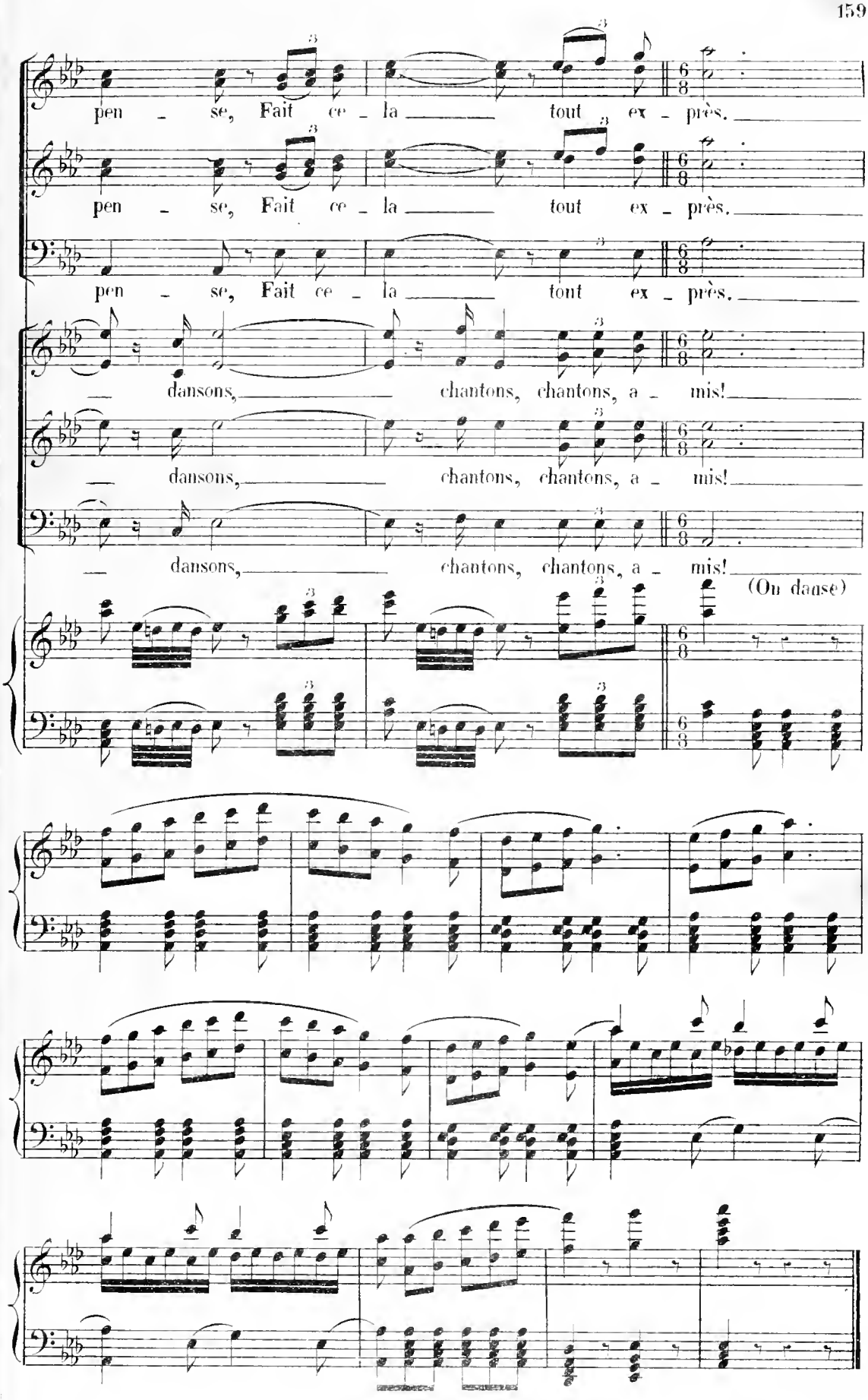

R.
danse Sous l'œil pater_nel de l'autori_té! _____
p
Il est charmant, _
p
Il est char_
p
Il est charmant, _
p
Il est char_
il est plein de gai_té, Ah! ma_da_me quelle élé_gan_
_mant, _ il est plein de gai_té, Ah! ma_da_me quelle élé_gan_
il est plein de gai_té, Ah! ma_da_me quelle élé_gan_
_mant, _ il est plein de gai_té, Ah! ma_da_me quelle élé_gan_


Un peu animé.
LES INVITÉS.
_ce
Que de
_ce
Que de
_ce
Que de
LES PAYSANS.
Dansons aux vieilles chansons le long des treil_les.
Dansons aux vieilles chansons le long des treil_les.
Dansons aux vieilles chansons le long des treil_les.
ff
grâce entous ces ap_prêts!
grâce entous ces ap_prêts!
grâce entous ces ap_prêts!
Dansons, fil_les et garçons, le long des
Dansons, fil_les et garçons, le long des
Dansons, fil_les et garçons, le long des
ff


C'est à Pa _ ris qu'on a, je
C'est à Pa _ ris qu'on a, je
qu'on a, je
treil _ les.
treil _ les.
treil _ les.
p
la tout ex _
pen _ se, Fait fai _ re ce _ la, ce _ la tout ex _
pen _ se, Fait fai _ re ce _ la, ce _ la tout ex _
pen _ se, ce _ la tout ex _
f
Dansons!
f
Dansons!
f
Dansons!

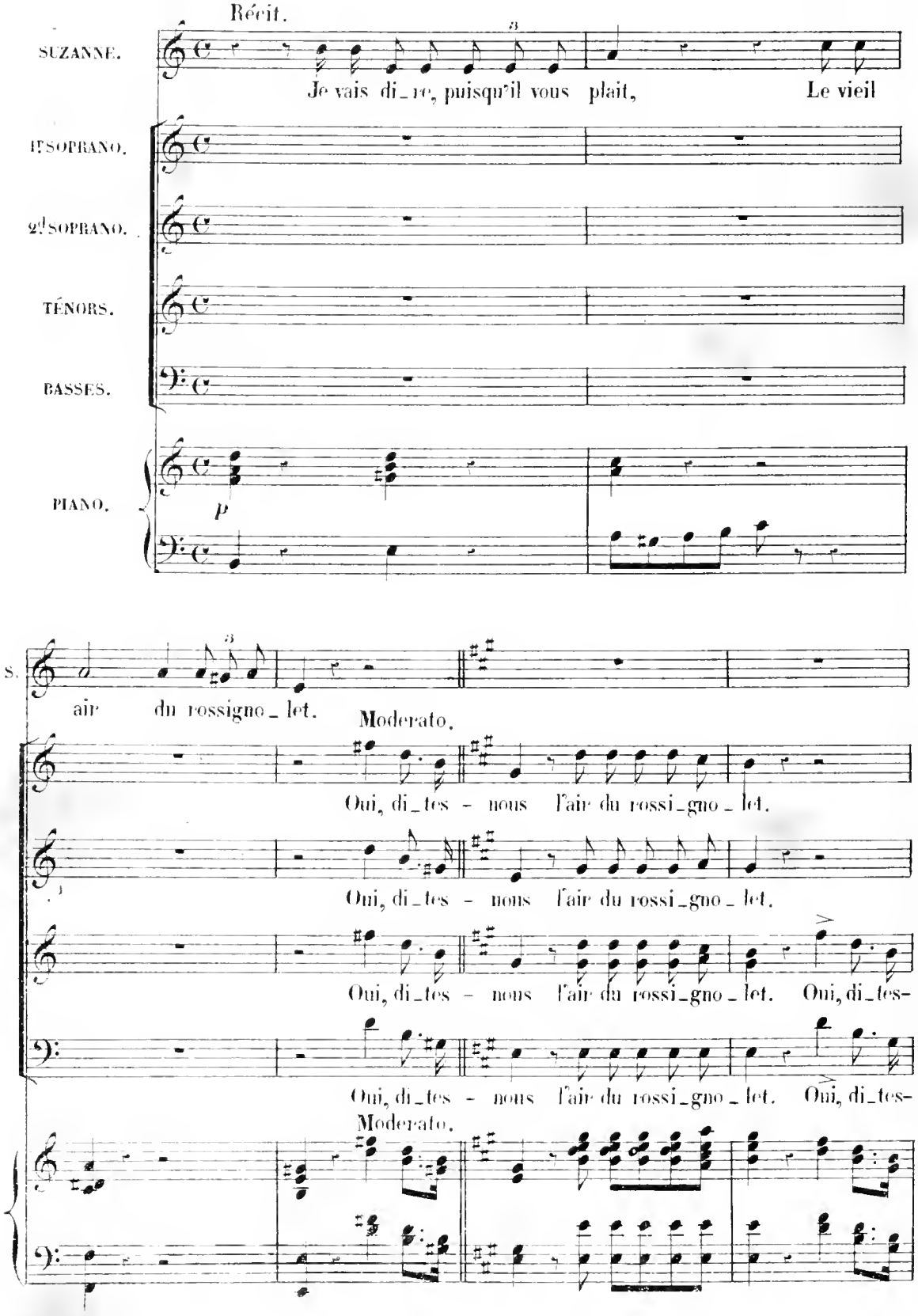

– près!
Ah! qu'on est heureux chez
– près!
Ah! qu'on est heureux chez
– près!
Ah! qu'on est heureux chez
En gais quadrilles, joy-euse fille aux yeux si doux.
f
La la la la la la la la la la la la la.
En gais quadrilles, joy-euse fille aux yeux si doux.
La la la la la la la la la la la la la.
f
vous, Le temps s'en fuit sans qu'on y pen – – –
vous, Le temps s'en fuit sans qu'on y pen – – –
vous, Le temps s'en fuit sans qu'on y pen – – –
Chantons, chantons, chantons le long des treil –
Chantons, chantons, chantons le long des treil –
Chantons, chantons, chantons le long des treil –

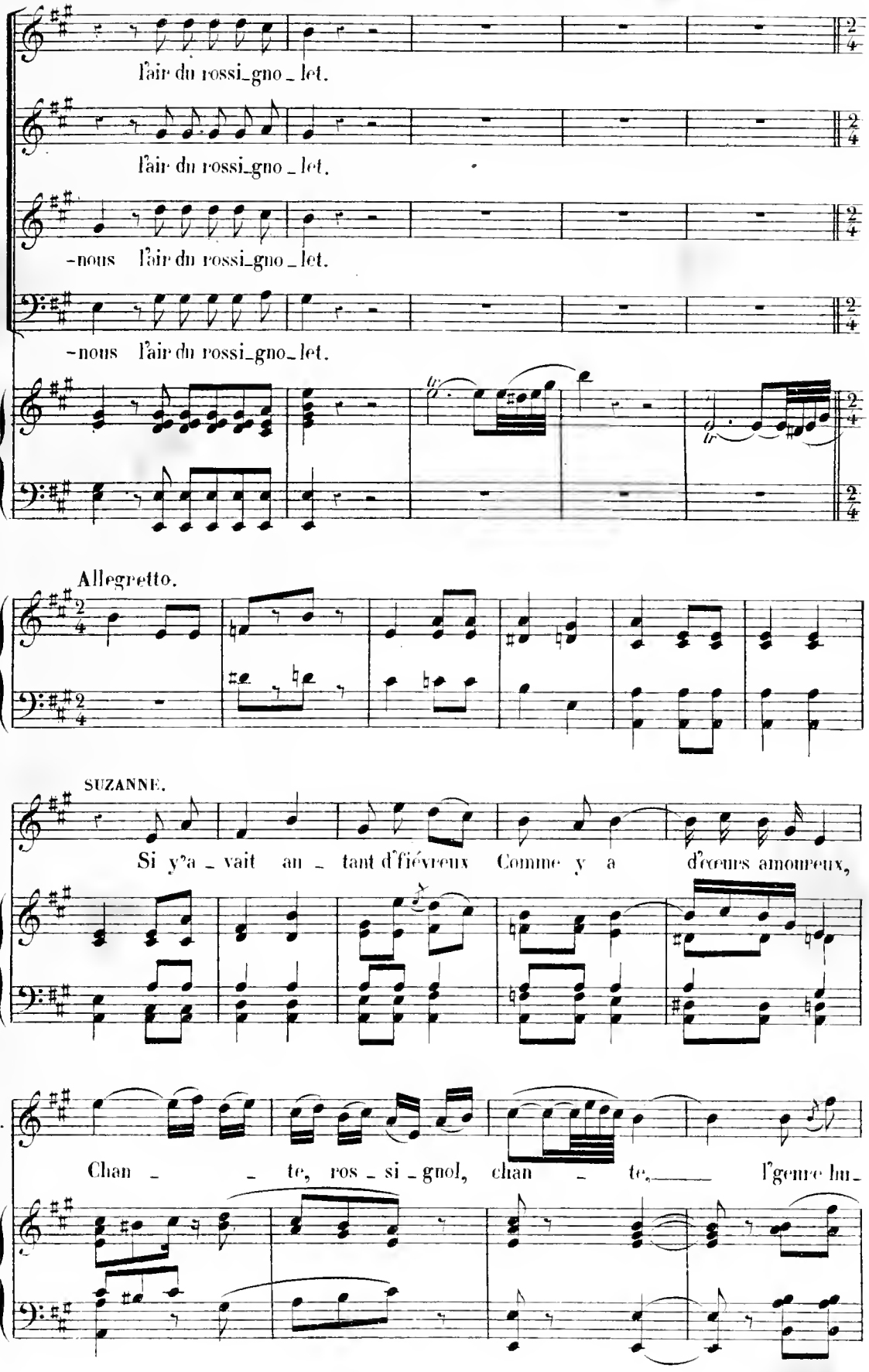

_se, Que de grâce en
_se, Que de grâce en
_se, Que de grâce en
_les, Dans les sentiers fleu _ ris Dansons, dansons,
_les, Dans les sentiers fleu _ ris Dansons, dansons,
_les, Dans les sentiers fleu _ ris Dansons, dansons,
tous ces ap _ prêts, C'est à Pa _ ris qu'on a, je
tous ces ap _ prêts, C'est à Pa _ ris qu'on a, je
tous ces ap _ prêts, C'est à Pa _ ris qu'on a, je
Dansons le long des treil _ les, Dansons, chantons,
Dansons le long des treil _ les, Dansons, chantons,
Dansons le long des treil _ les, Dansons, chantons,

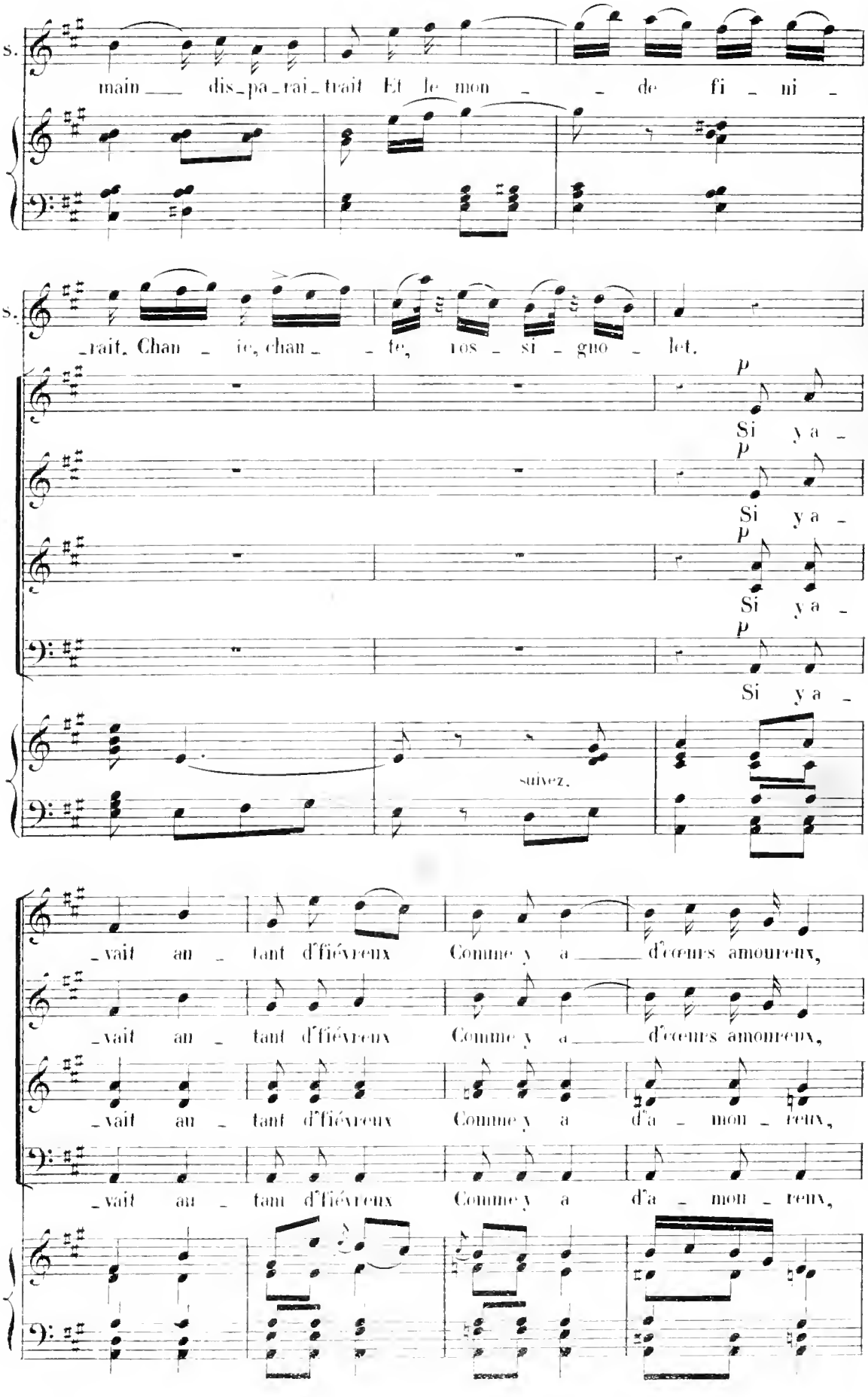

pen - se, Fait ce - la tout ex - près.
pen - se, Fait ce - la tout ex - près.
pen - se, Fait ce - la tont ex - près.
— dansons, chantons, chantons, a - mis!
— dansons, chantons, chantons, a - mis!
— dansons, chantons, chantons, a - mis!
(On danse)

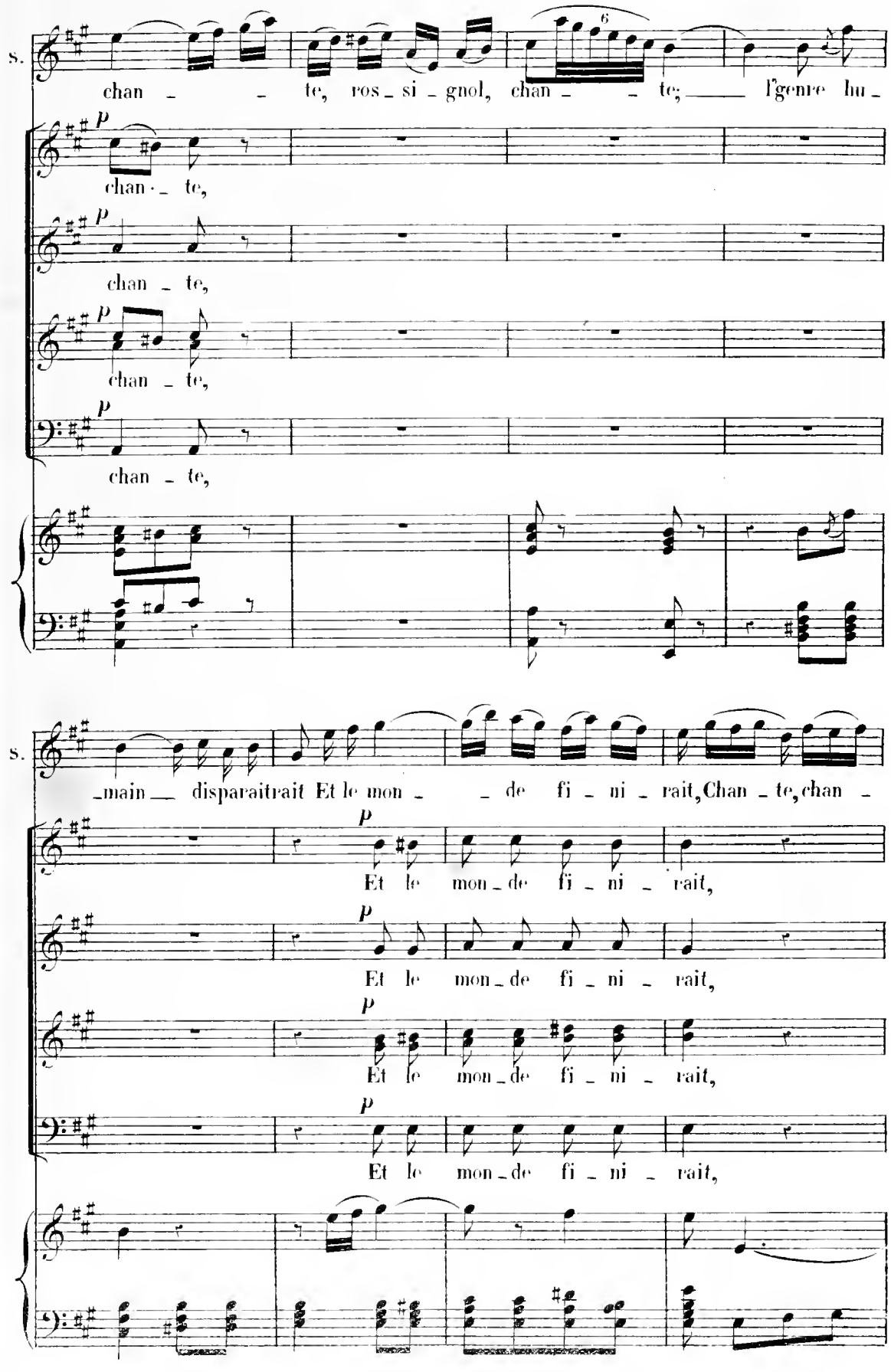
N.° 11. AIR DU ROSSIGNOLET.

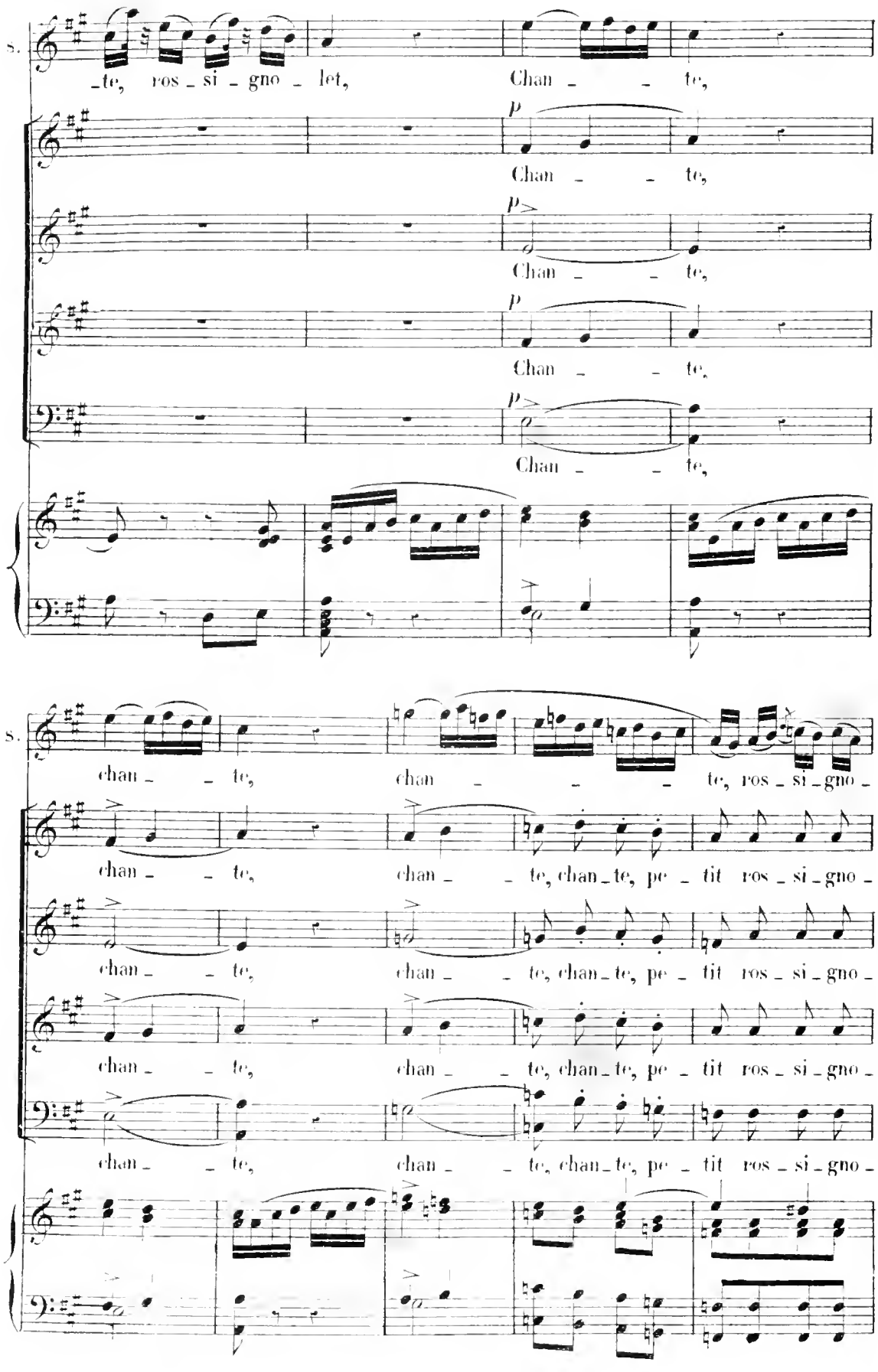
RÉP. Il m'irrite.

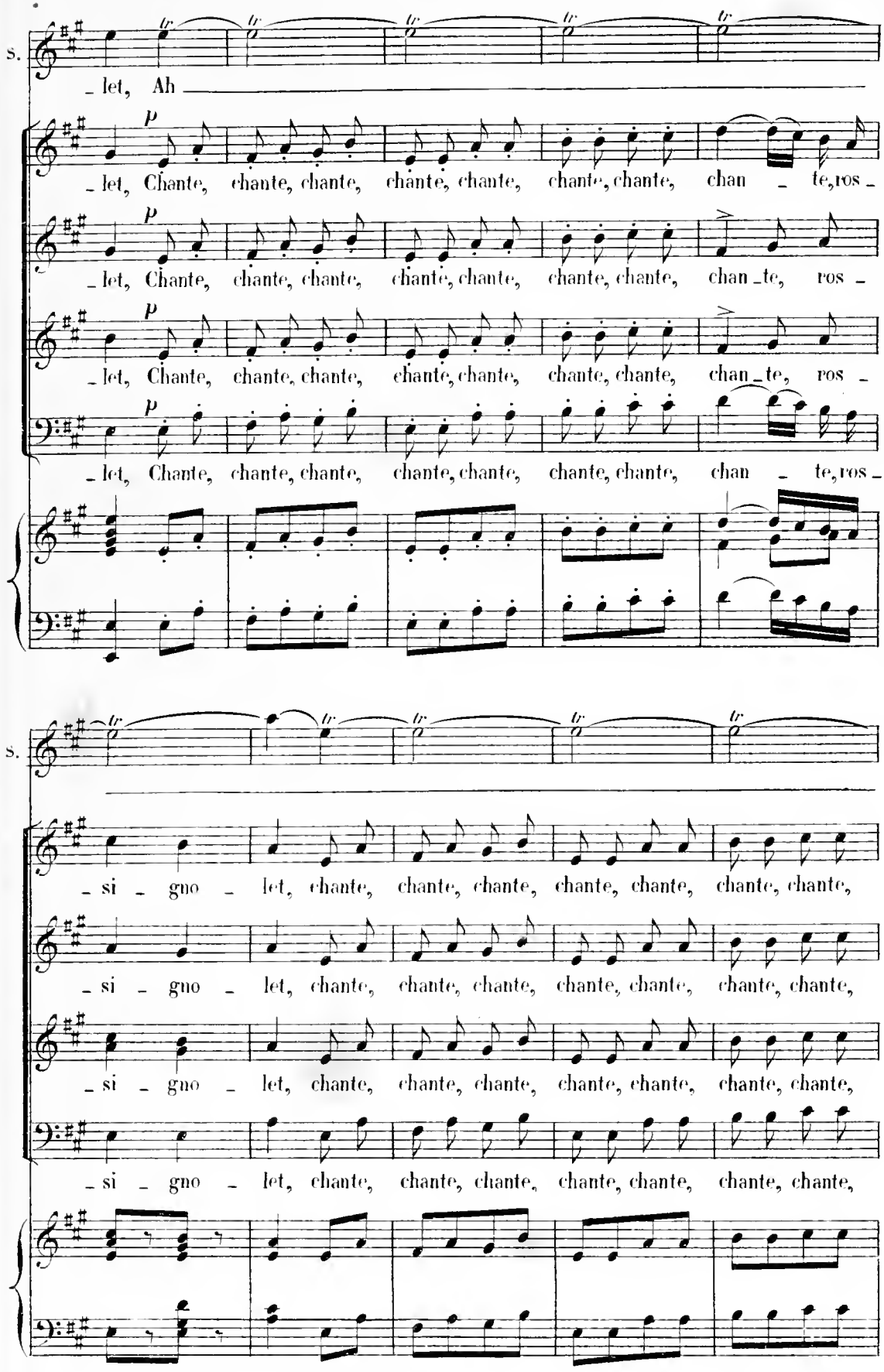


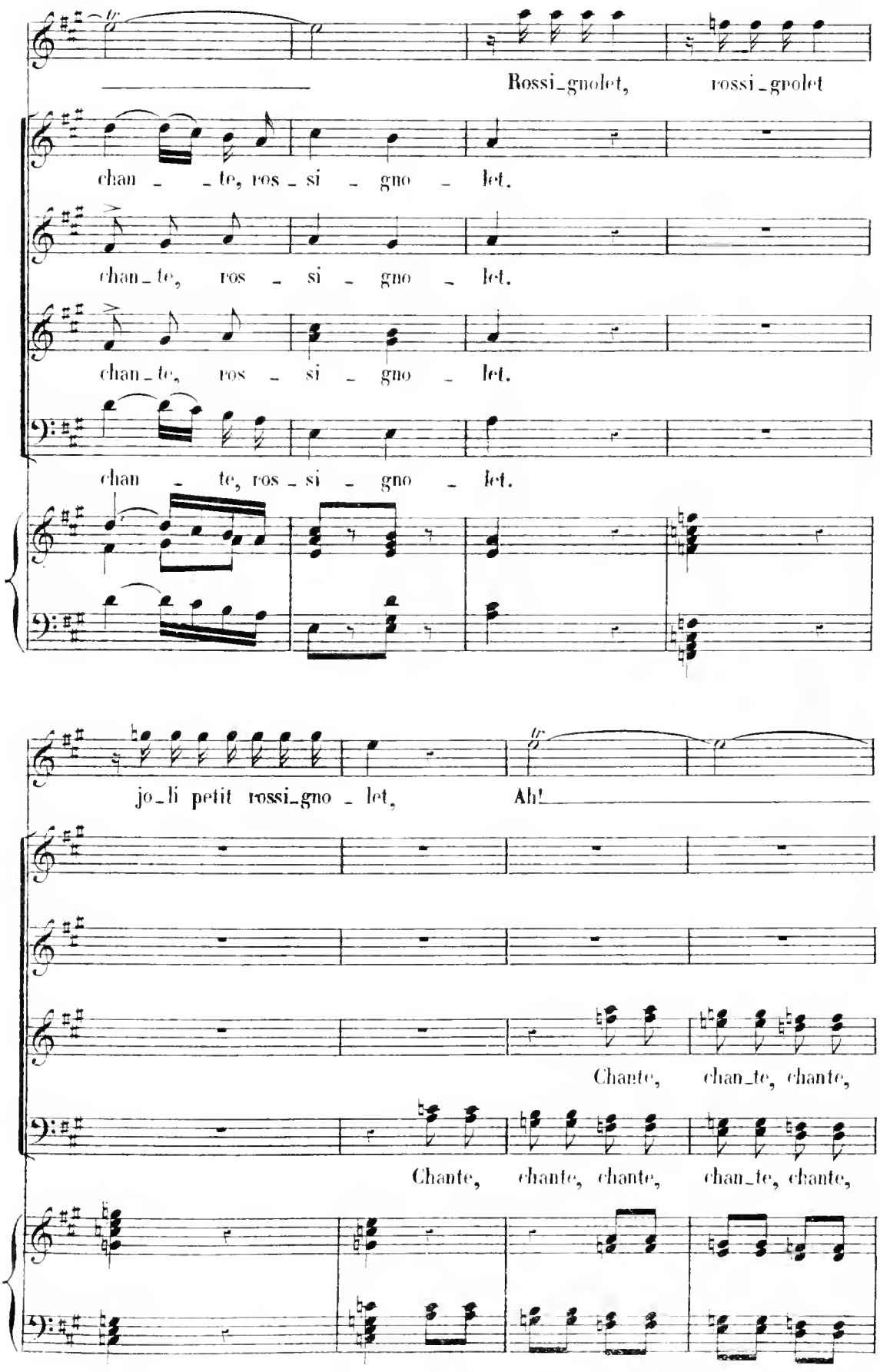

l'air du rossi_gno_let.
l'air du rossi_gno_let.
-nous l'air du rossi_gno_let.
-nous l'air du rossi_gno_let.
Allegretto.
SUZANNE.
Si y'a_vait an_tant d'fiévreux Comme y a d'cœurs amoureux,
Chan_ _te, ros_si_gnol, chan_ _te, l'genre hu_

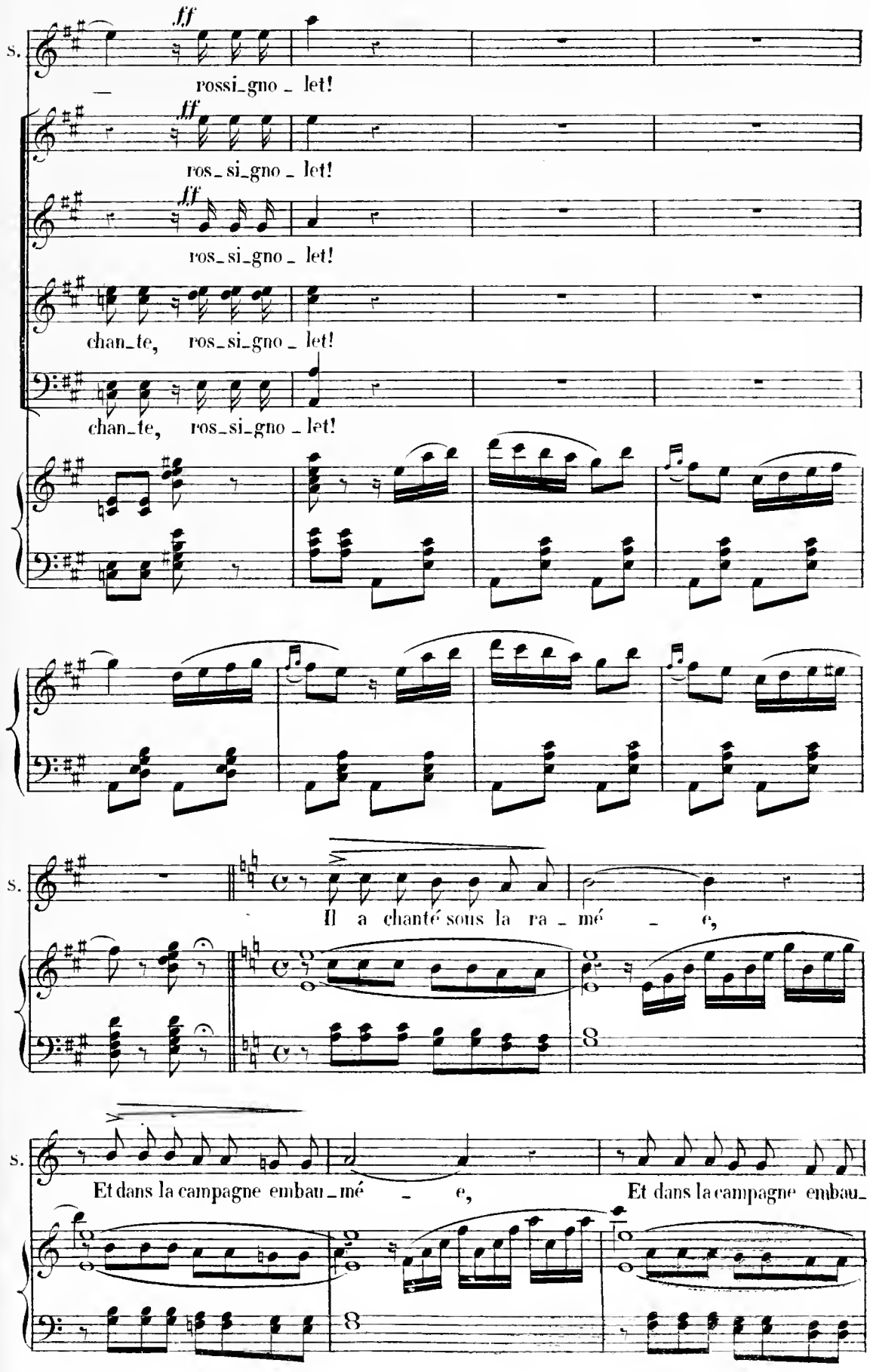

s.
main dis_pa_rai_trait Et le mon de fi ni
s.
_rait. Chan te, chan te, ros si gnol let.
p
Si y a
p
Si y a
p
Si y a
p
Si y a
suivez.
_vait au tant d'fiévreux Comme y a d'cœurs amoureux,
_vait au tant d'fiévreux Comme y a d'cœurs amoureux,
_vait au tant d'fiévreux Comme y a d'a mon reux,
_vait au tant d'fiévreux Comme y a d'a mon reux,

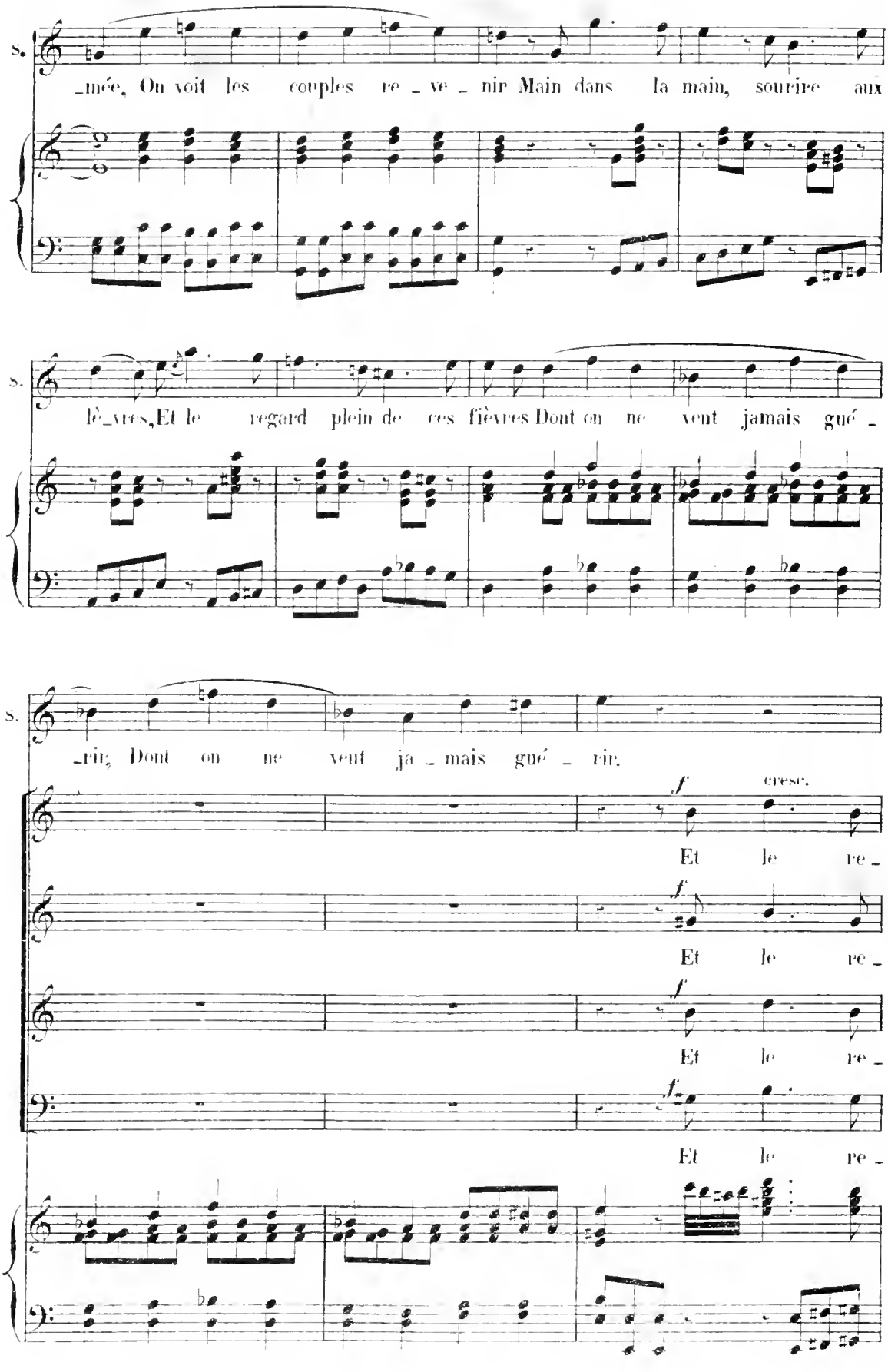

s.
chan - - te, ros - si - gnol, chan - - te; l'genre hu -
p
chan - te,
p
chan - te,
p
chan - te,
p
chan - te,
s.
- main disparaitrait Et le mon - - de fi - ni - rait, Chan - te, chan -
p
Et le mon - de fi - ni - rait,
p
Et le mon - de fi - ni - rait,
p
Et le mon - de fi - ni - rait,
p
Et le mon - de fi - ni - rait,

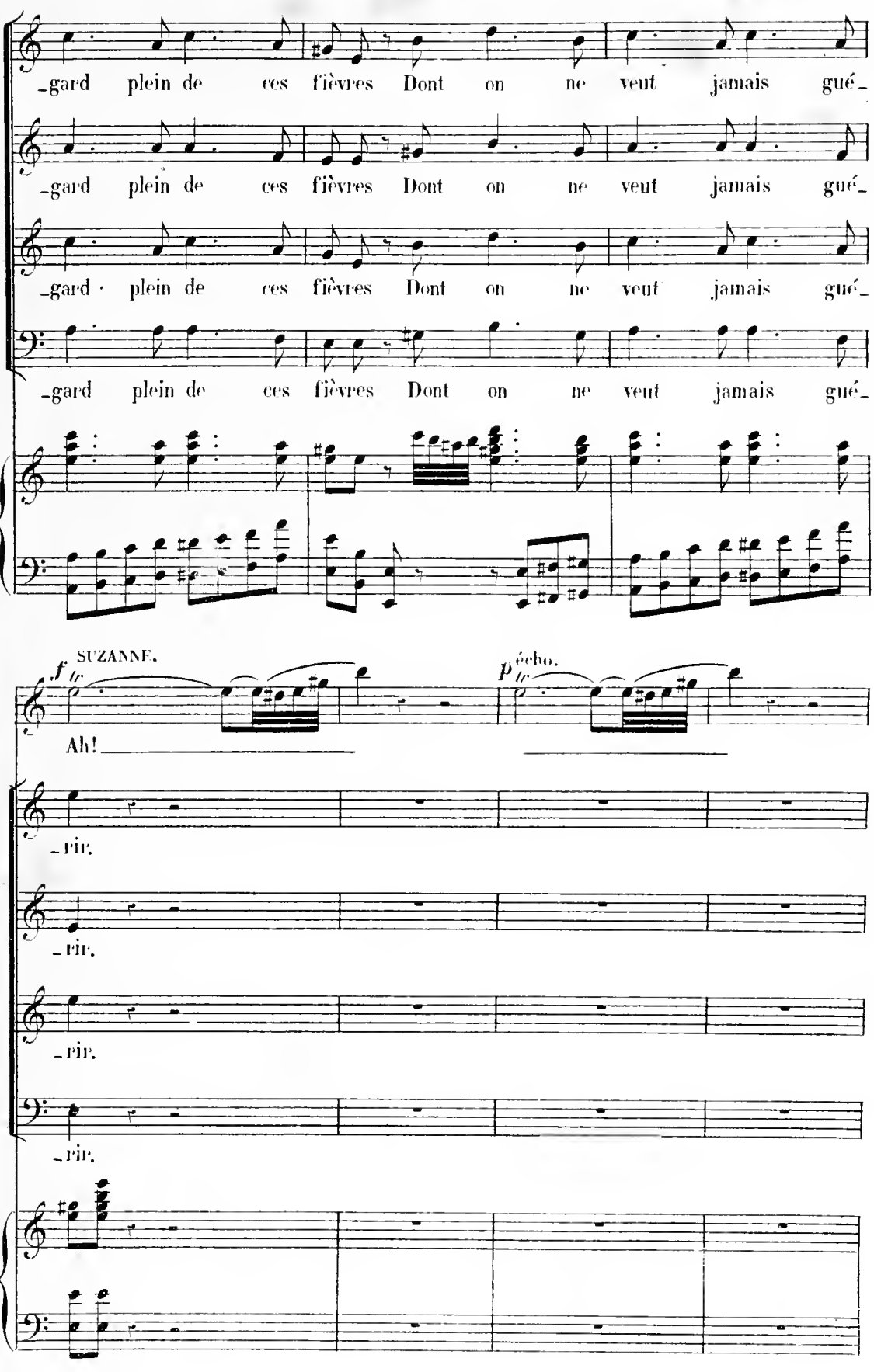

s.
_te, ros _ si _ gno _ let, Chan _ _ te,
p
Chan _ _ te,
p
Chan _ _ te,
p
Chan _ _ te,
p
Chan _ _ te,
s.
chan _ _ te, chan _ _ _ te, ros _ si _ gno _
chan _ _ te, chan _ _ te, chan _ te, pe _ tit ros _ si _ gno _
chan _ _ te, chan _ _ te, chan _ te, pe _ tit ros _ si _ gno _
chan _ _ te, chan _ _ te, chan _ te, pe _ tit ros _ si _ gno _
chan _ _ te, chan _ _ te, chan _ te, pe _ tit ros _ si _ gno _

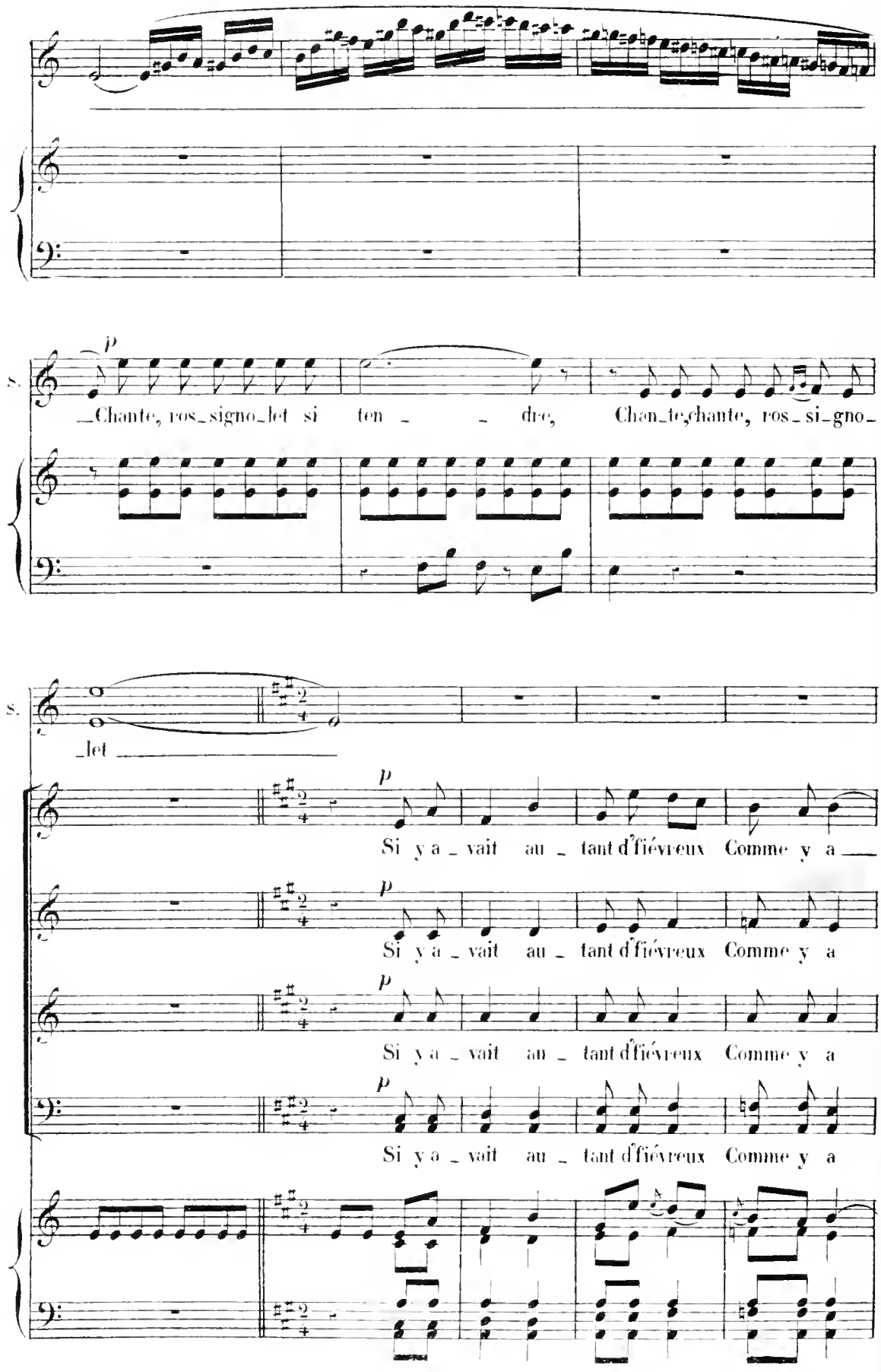

S.
let, Ah
let, Chante, chante, chante, chante, chante, chante, chante, chan te, ros
let, Chante, chante, chante, chante, chante, chante, chante, chan te, ros
let, Chante, chante, chante, chante, chante, chante, chante, chan te, ros
S.
si gno let, chante, chante, chante, chante, chante, chante, chante,
si gno let, chante, chante, chante, chante, chante, chante, chante,
si gno let, chante, chante, chante, chante, chante, chante, chante,
si gno let, chante, chante, chante, chante, chante, chante, chante,

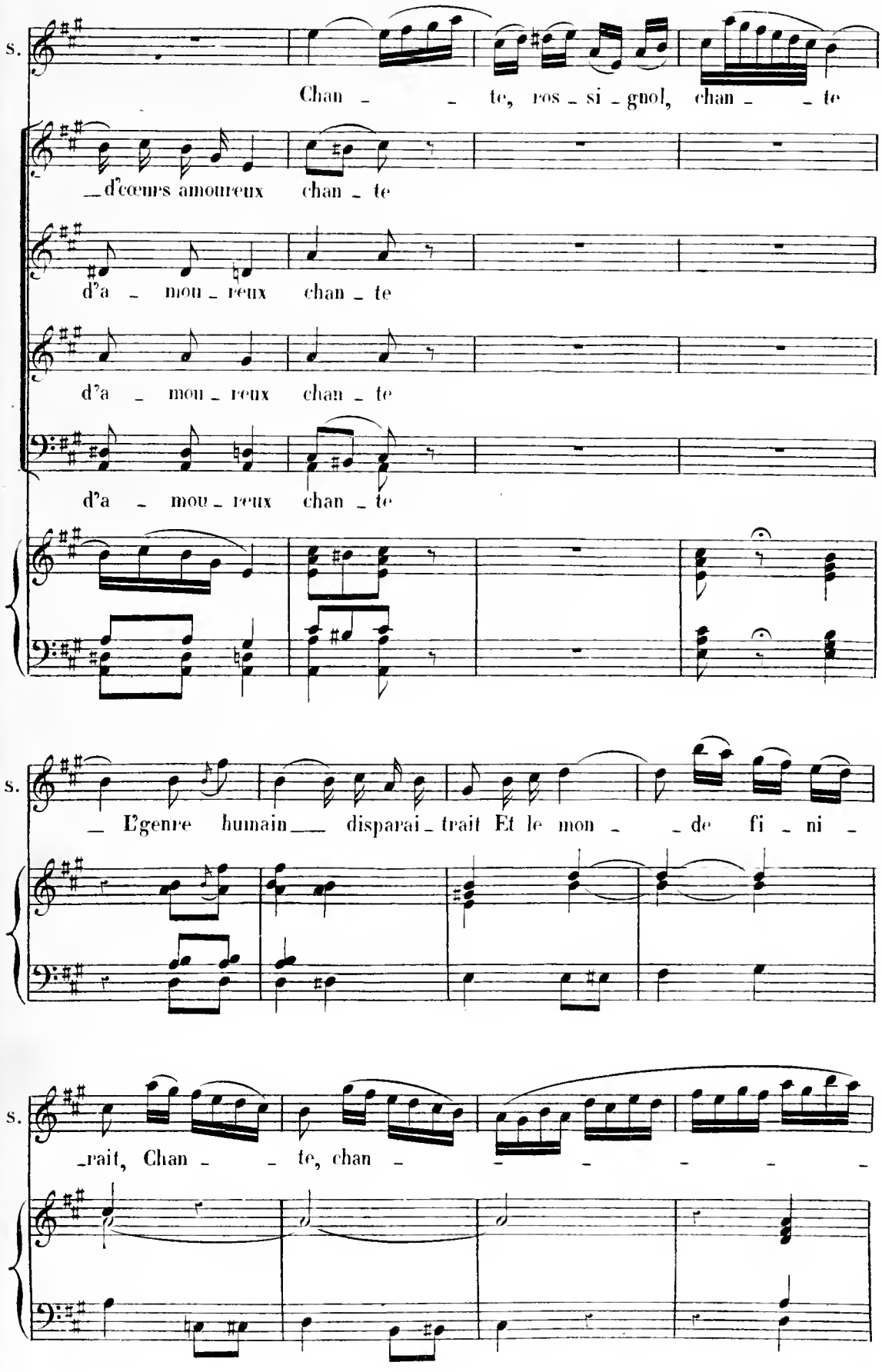

Rossi_gnolet, rossi_gnolet
chan_te, ros_si_gno_let.
chan_te, ros_si_gno_let.
chan_te, ros_si_gno_let.
chan_te, ros_si_gno_let.
jo_li petit rossi_gno_let,
Ah!
Chante, chan_te, chante,
Chante, chante, chante, chan_te, chante,

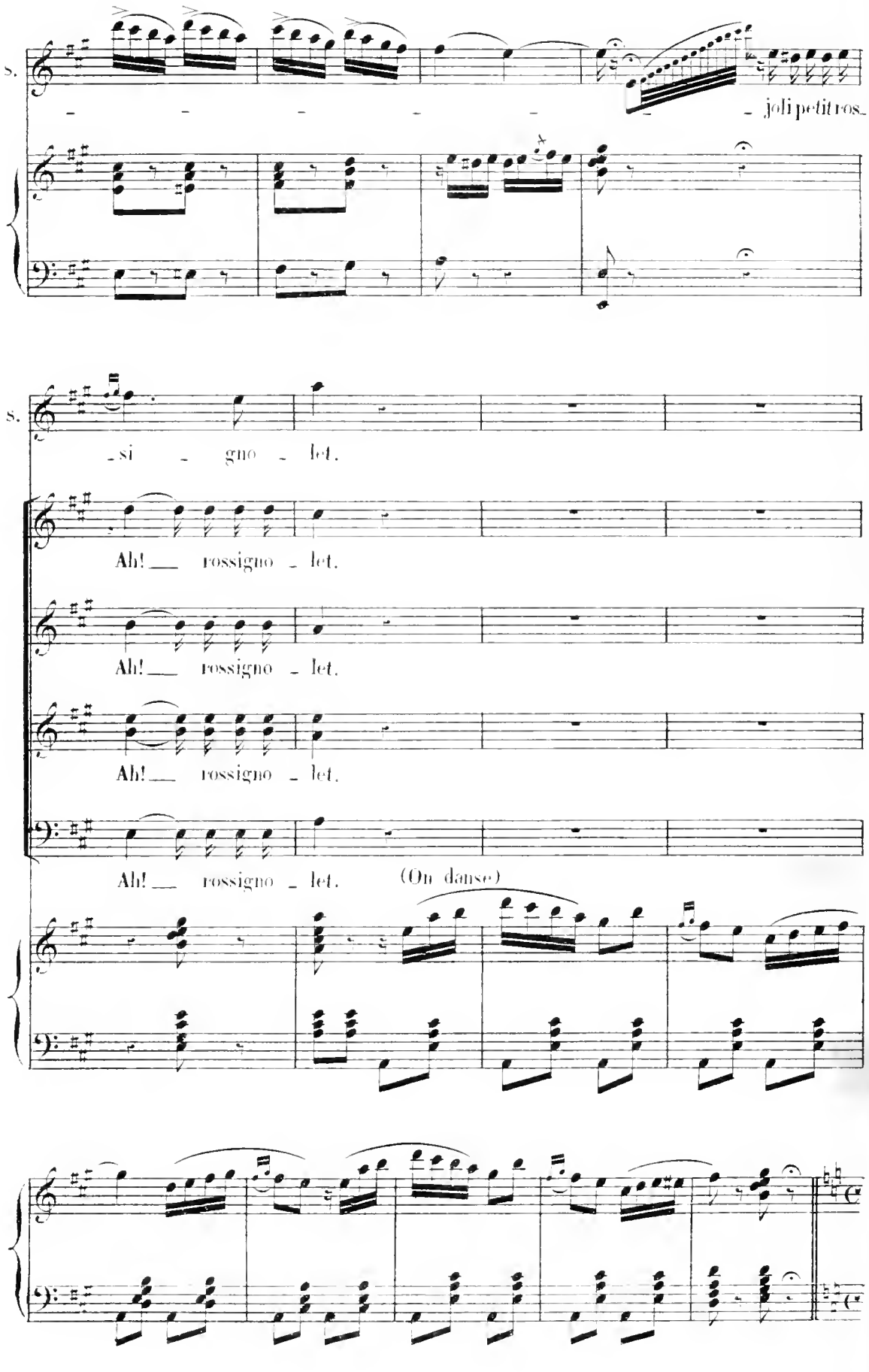

ff
rossi_gno _ let!
ros_si_gno _ let!
chan_te, ros_si_gno _ let!
Il a chanté sous la ra _ mé _ e,
Et dans la campagne embau _ mé _ e,
Et dans la campagne embau_


S.
_mée, On voit les couples re _ ve _ nir Main dans la main, sourire aux
S.
lè_vres, Et le regard plein de ces fièvres Dont on ne vent jamais gué _
S.
_rir, Dont on ne vent ja _ mais gué _ rir.
cresc.
Et le re _
Et le re _
Et le re _
Et le re _

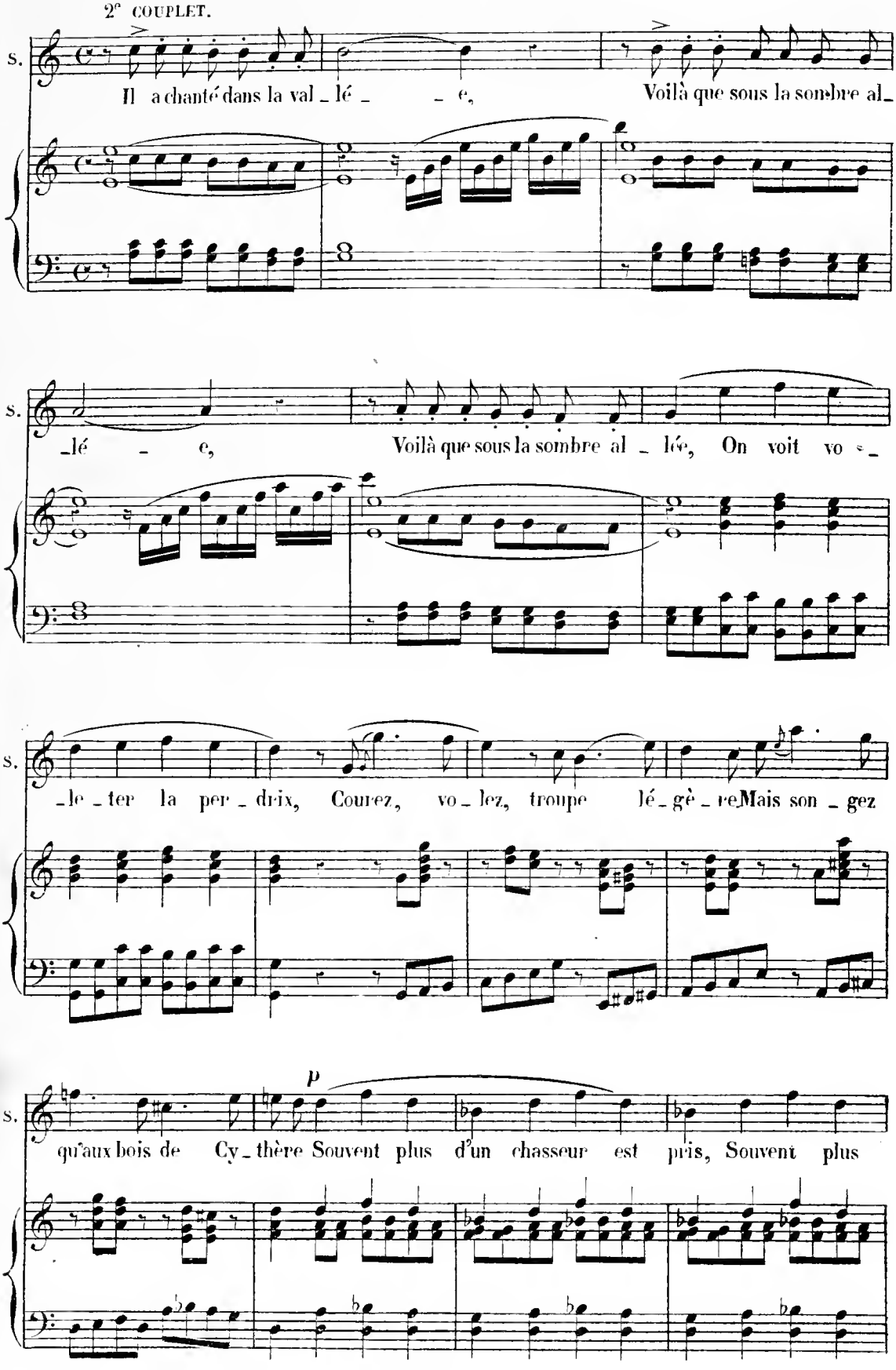

-gard plein de ces fièvres Dont on ne veut jamais gué-
-gard plein de ces fièvres Dont on ne veut jamais gué-
-gard plein de ces fièvres Dont on ne veut jamais gué-
-gard plein de ces fièvres Dont on ne veut jamais gué-
SUZANNE.
f
lr
Ah!
p
écho.
lr
-rir.
-rir.
-rir.
-rir.

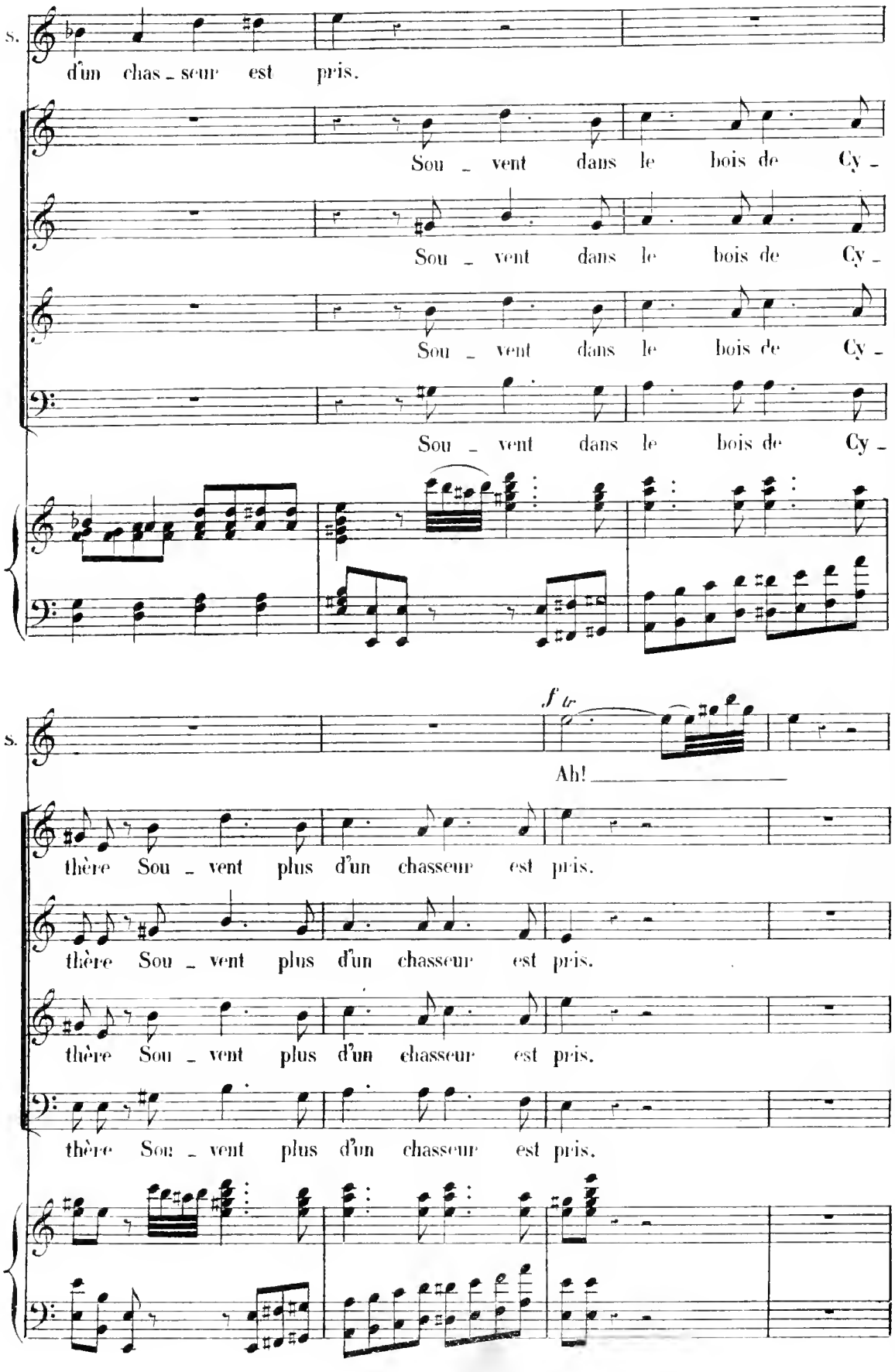

p
S.
_Chante, ros_signo_let si ten _ _ dre, Chan_te,chante, ros_si_gno_
S.
_let
p
Si y a _ vait au _ tant d'fiévreux Comme y a
p
Si y a _ vait au _ tant d'fiévreux Comme y a
p
Si y a _ vait au _ tant d'fiévreux Comme y a
p
Si y a _ vait au _ tant d'fiévreux Comme y a

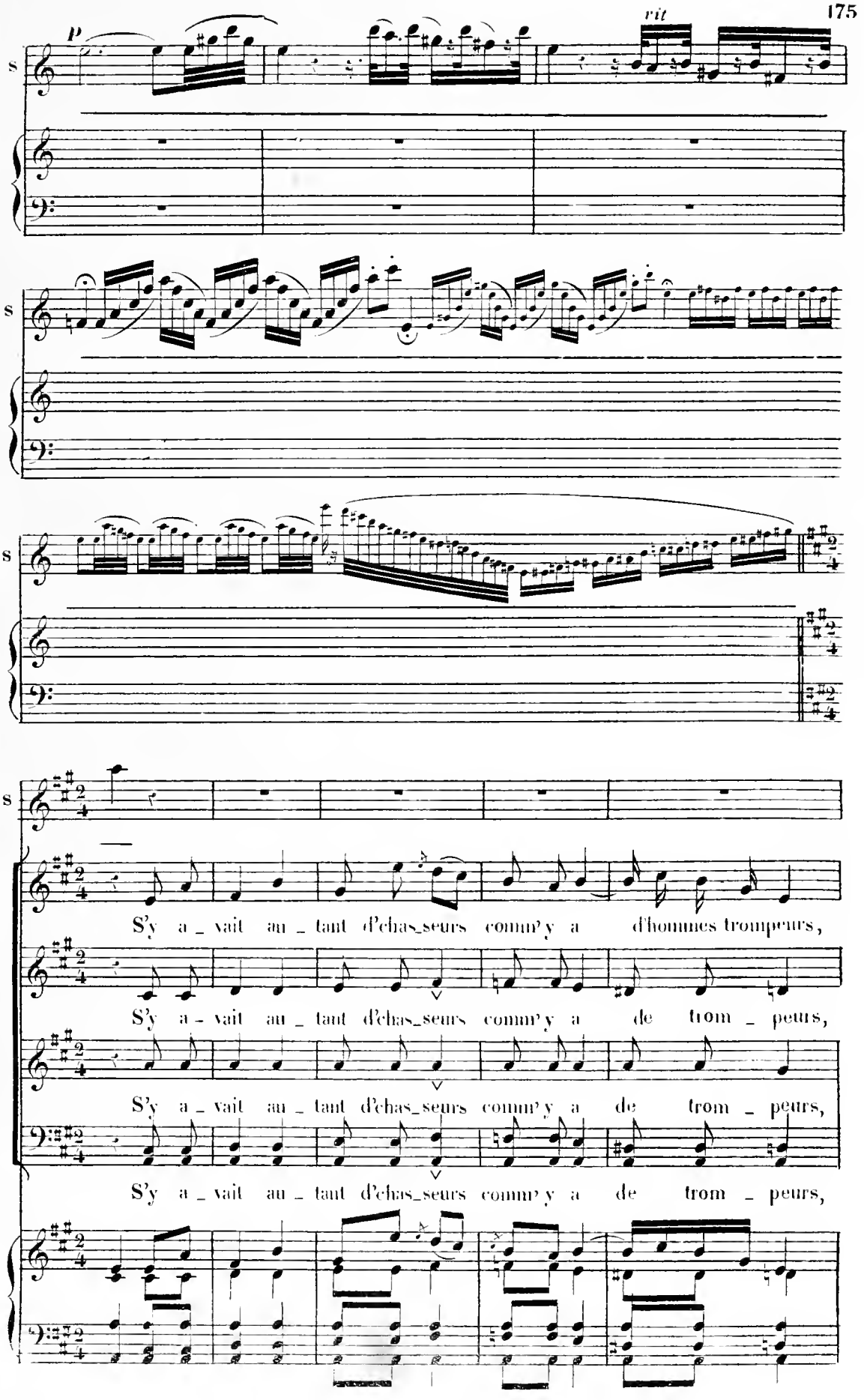

s.
Chan - - te, ros - si - gnol, chan - - te
_d'cœurs amoureux chan - te
d'a - mou - reux chan - te
d'a - mou - reux chan - te
d'a - mou - reux chan - te
s.
_ L'genre humain___ disparai - trait Et le mon - - de fi - ni -
s.
_rait, Chan - - te, chan - - - - - - -

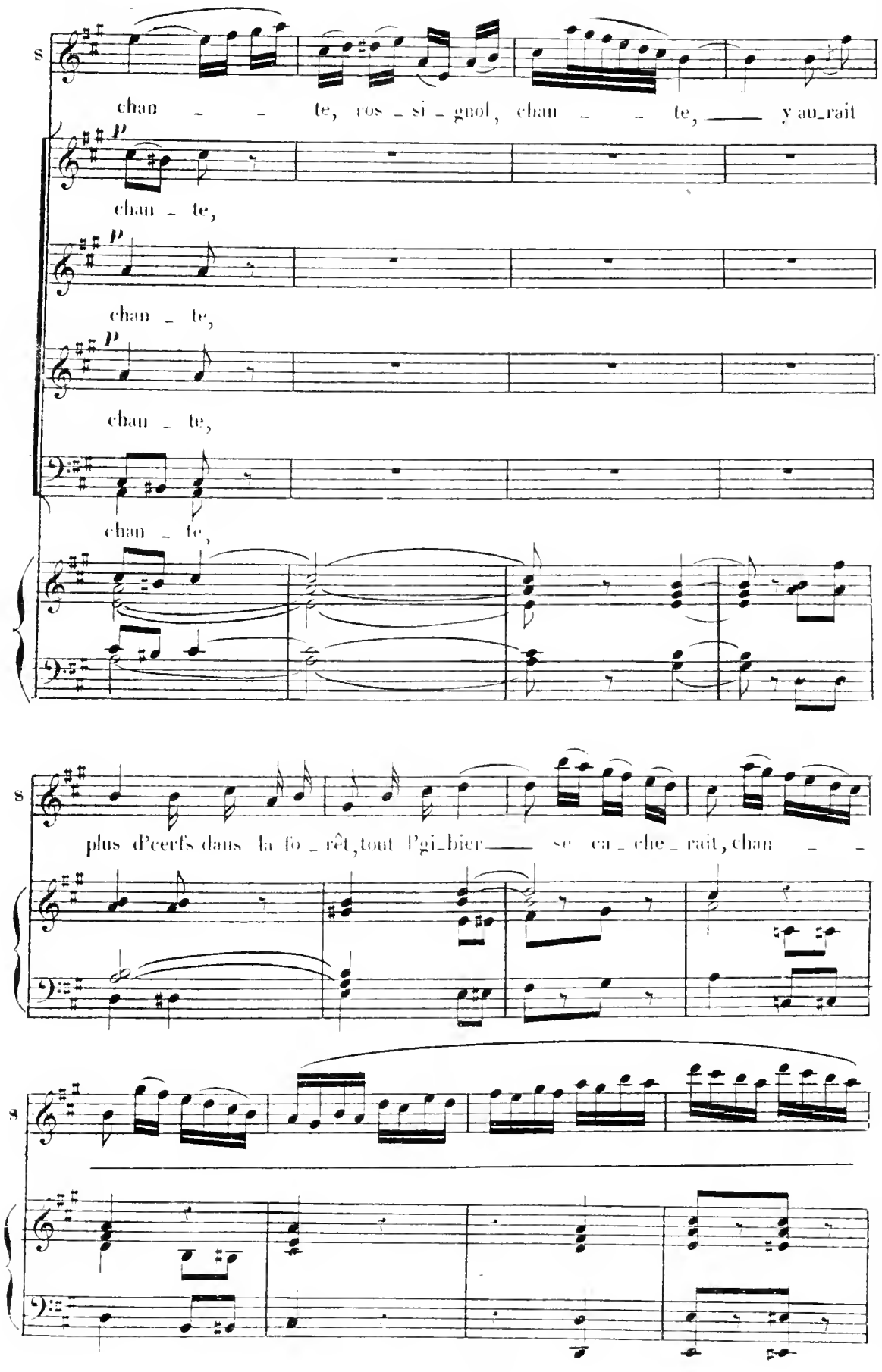

S.
joli petit ros-
S.
-si - gno - let.
Ah! — rossigno - let.
Ah! — rossigno - let.
Ah! — rossigno - let.
Ah! — rossigno - let.
(On danse)

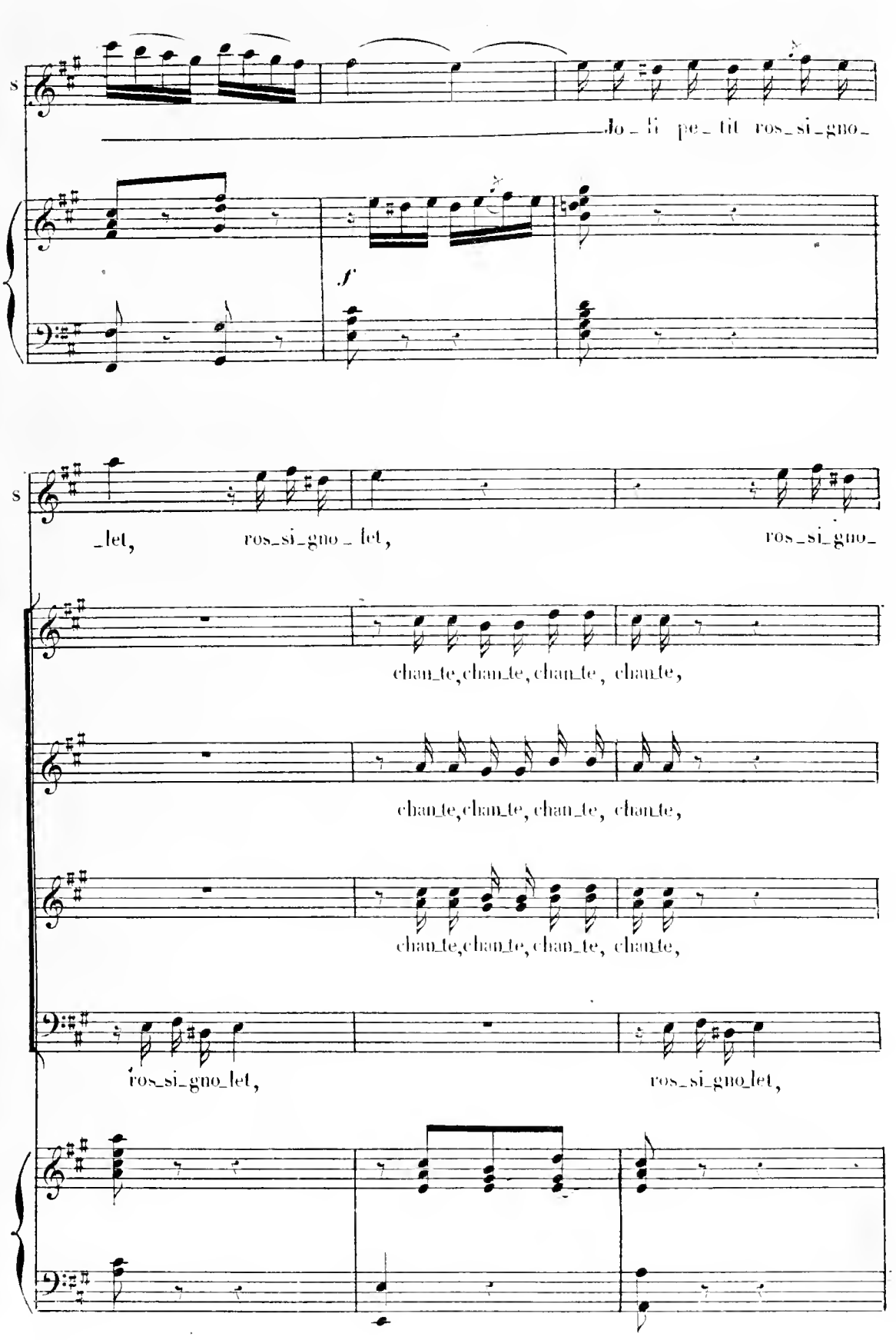
2e COUPLET.

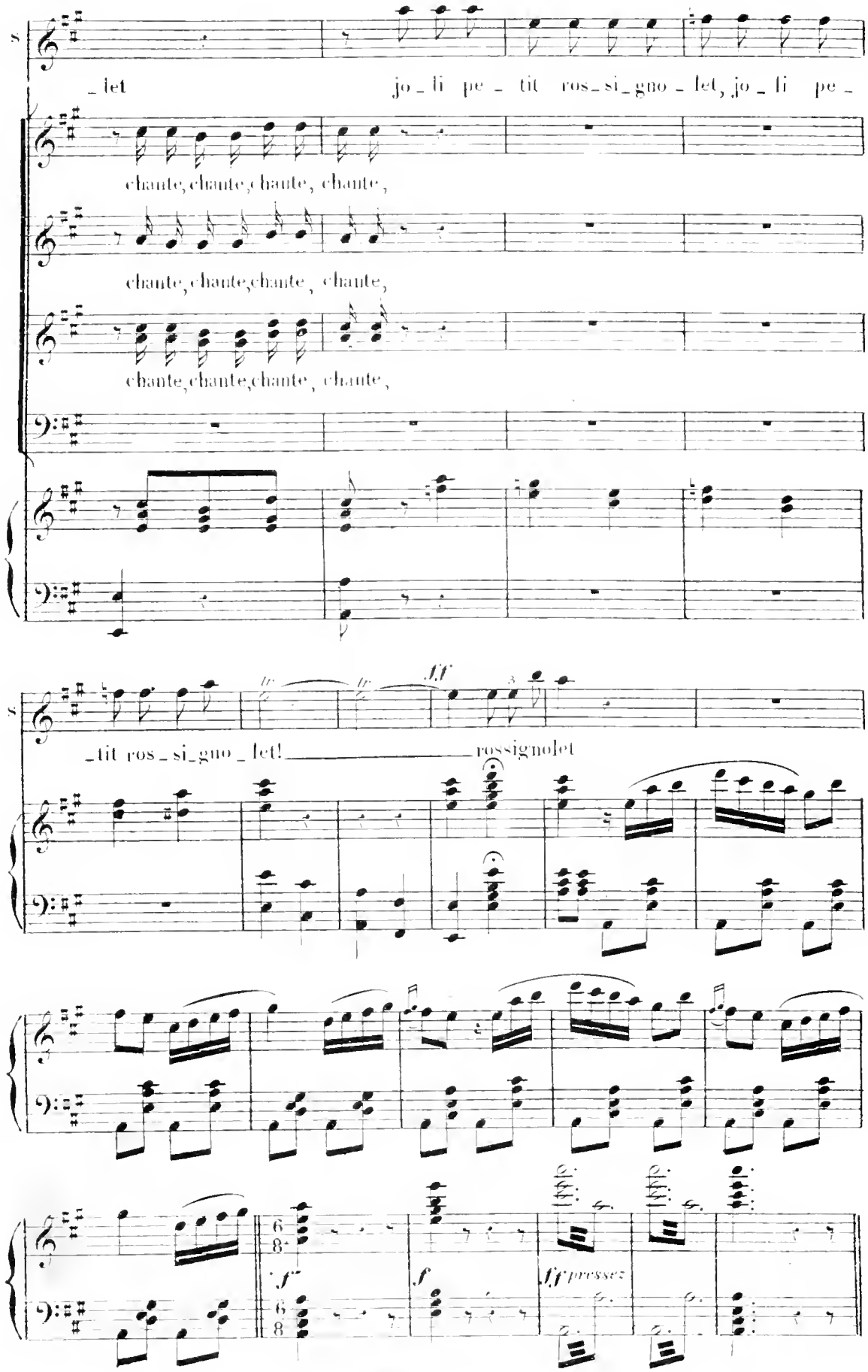

s.
Il a chanté dans la val_lé_ _ e, Voilà que sous la sombre al_
s.
_lé _ e, Voilà que sous la sombre al_lé, On voit vo_
s.
_le_ter la per_drix, Courez, vo_lez, troupe lé_gè_re Mais son_gez
p
s.
qu'aux bois de Cy_thère Souvent plus d'un chasseur est pris, Souvent plus


S.
d'un chas - seur est pris.
Sou - vent dans le bois de Cy -
Sou - vent dans le bois de Cy -
Sou - vent dans le bois de Cy -
Sou - vent dans le bois de Cy -
S.
f tr
Ah!
thère Sou - vent plus d'un chasseur est pris.
thère Sou - vent plus d'un chasseur est pris.
thère Sou - vent plus d'un chasseur est pris.
thère Sou - vent plus d'un chasseur est pris.


p
rit
S
S'y a _ vait au _ tant d'chas_seurs comm'y a d'hommes trompeurs,
S'y a _ vait au _ tant d'chas_seurs comm'y a de trom _ peurs,
S'y a _ vait au _ tant d'chas_seurs comm'y a de trom _ peurs,
S'y a _ vait au _ tant d'chas_seurs comm'y a de trom _ peurs,


S
chan te, ros si gnol, chan te, y au_rait
p
chan te,
p
chan te,
p
chan te,
chan te,
S
plus d'cerfs dans la fo rêt, tout l'gi_bier se ca che rait, chan
S

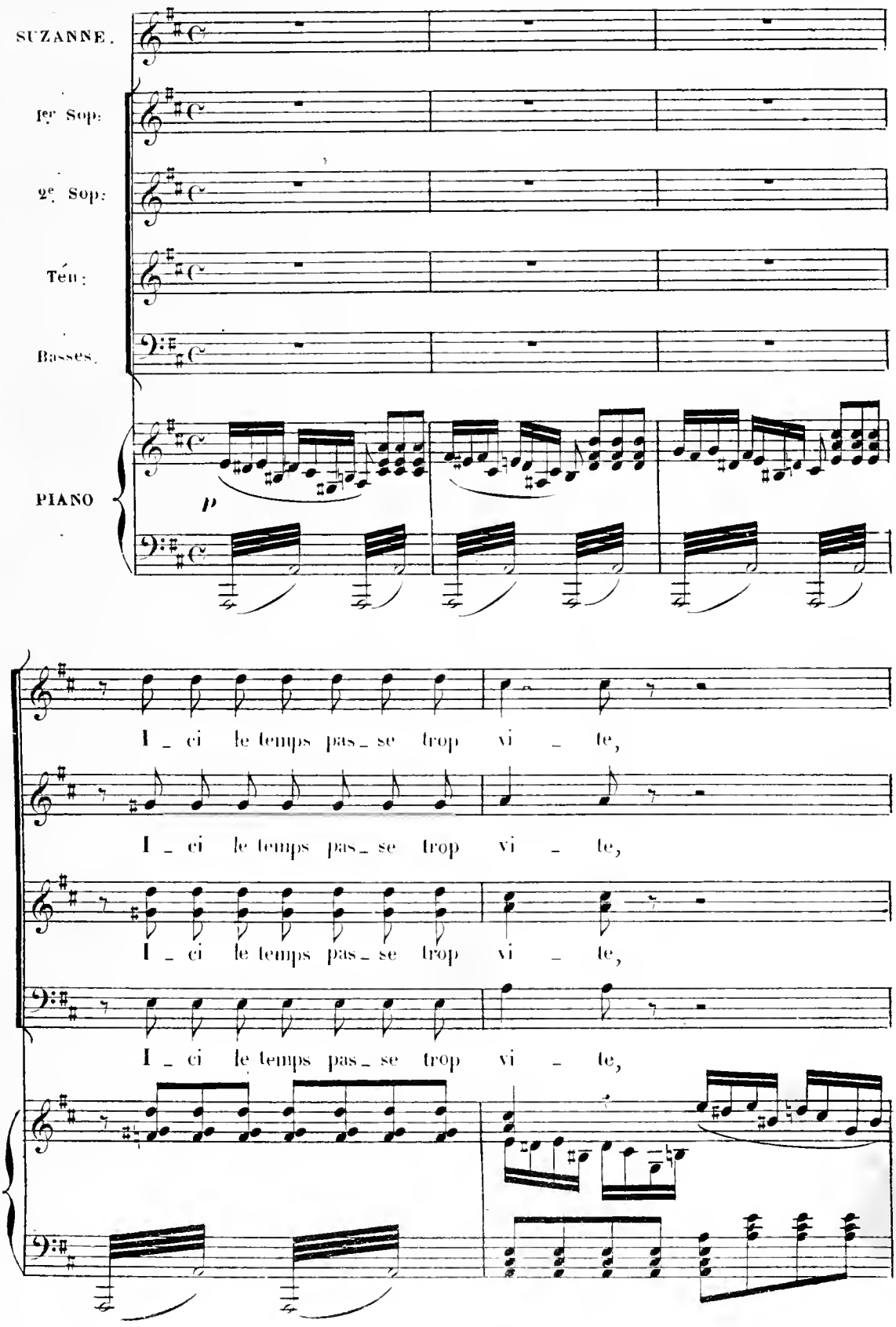

s
Jo_li pe_tit ros_si_gno_
f
s
_let, ros_si_gno_let, ros_si_gno_
chan_te, chan_te, chan_te, chan_te,
chan_te, chan_te, chan_te, chan_te,
chan_te, chan_te, chan_te, chan_te,
ros_si_gno_let,
ros_si_gno_let,

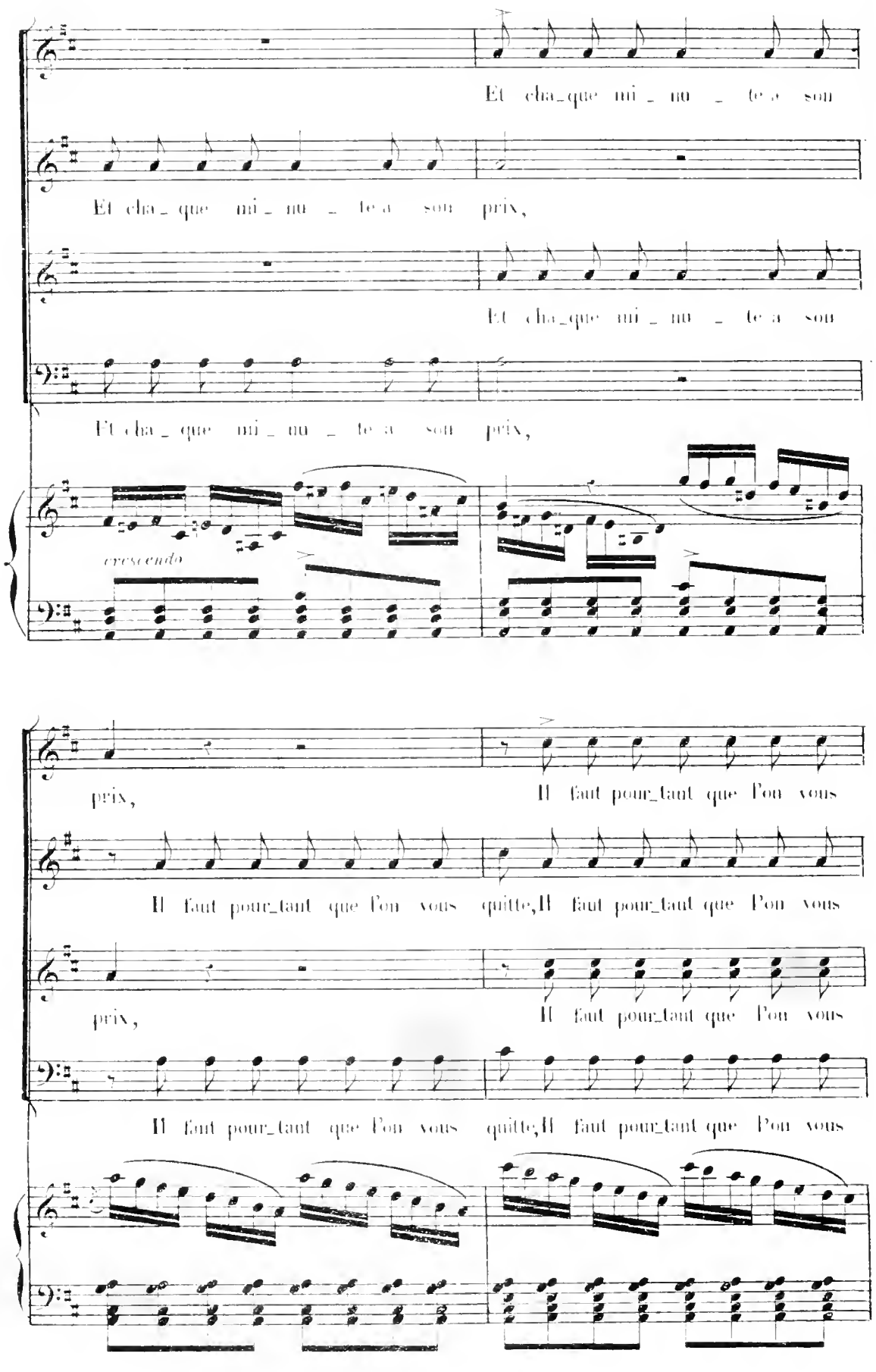

S
_let jo_li pe_tit ros_si_gno_let, jo_li pe_
chante, chante, chante, chante,
chante, chante, chante, chante,
chante, chante, chante, chante,
S
ff
_tit ros_si_gno_let! rossignolet
6/8
f
f
ff pressez

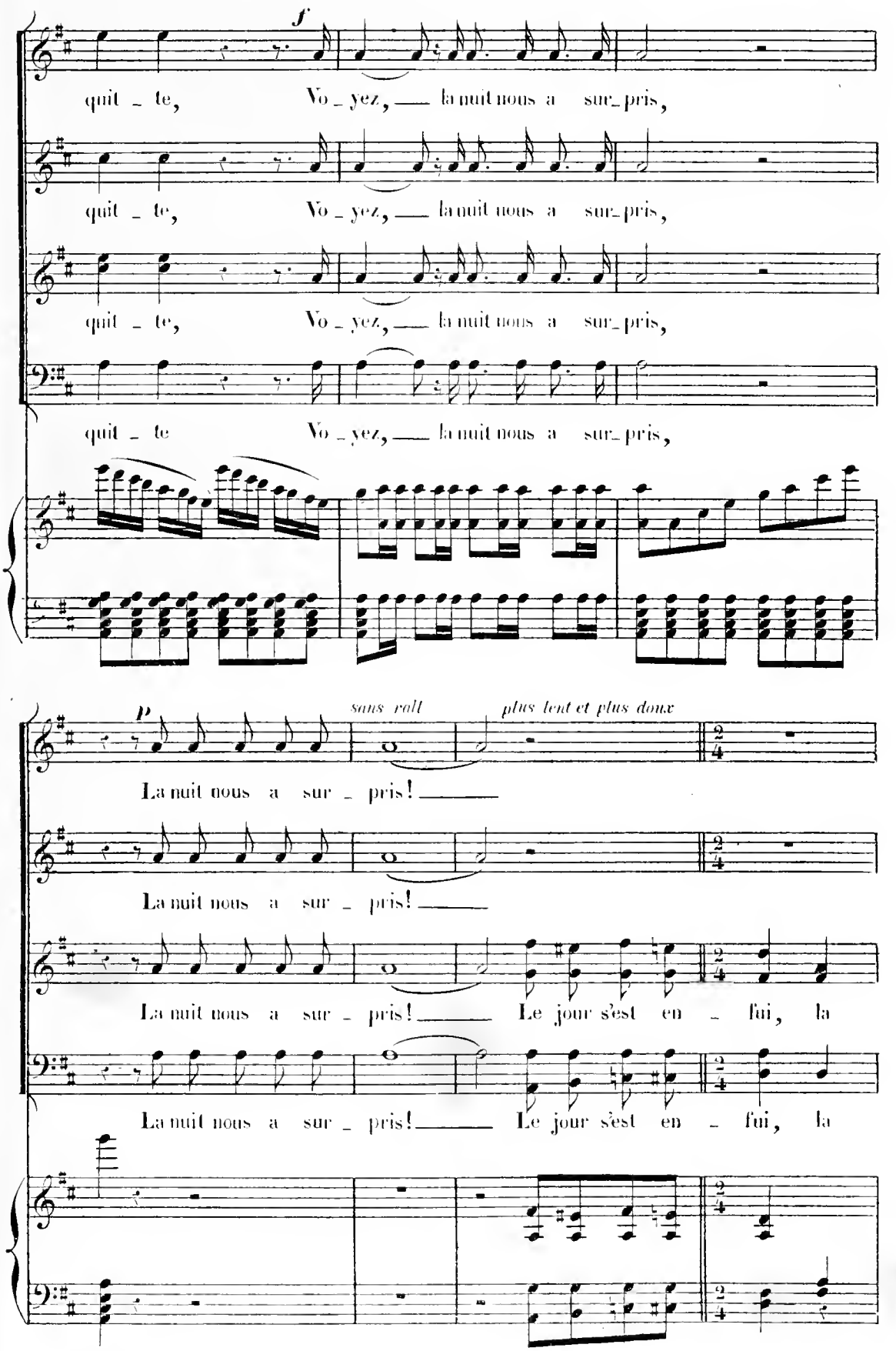
N° 12.

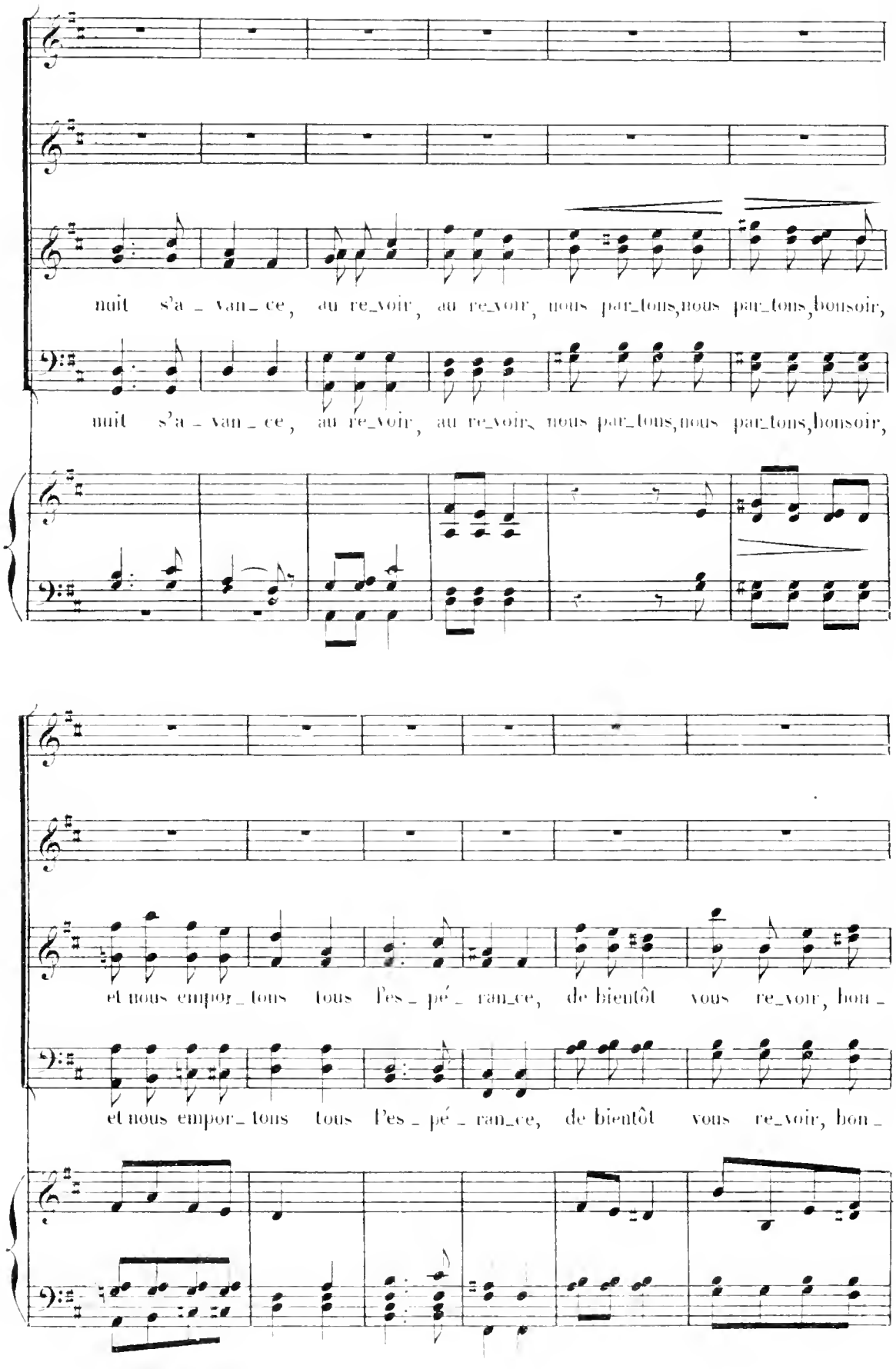
CHOEUR

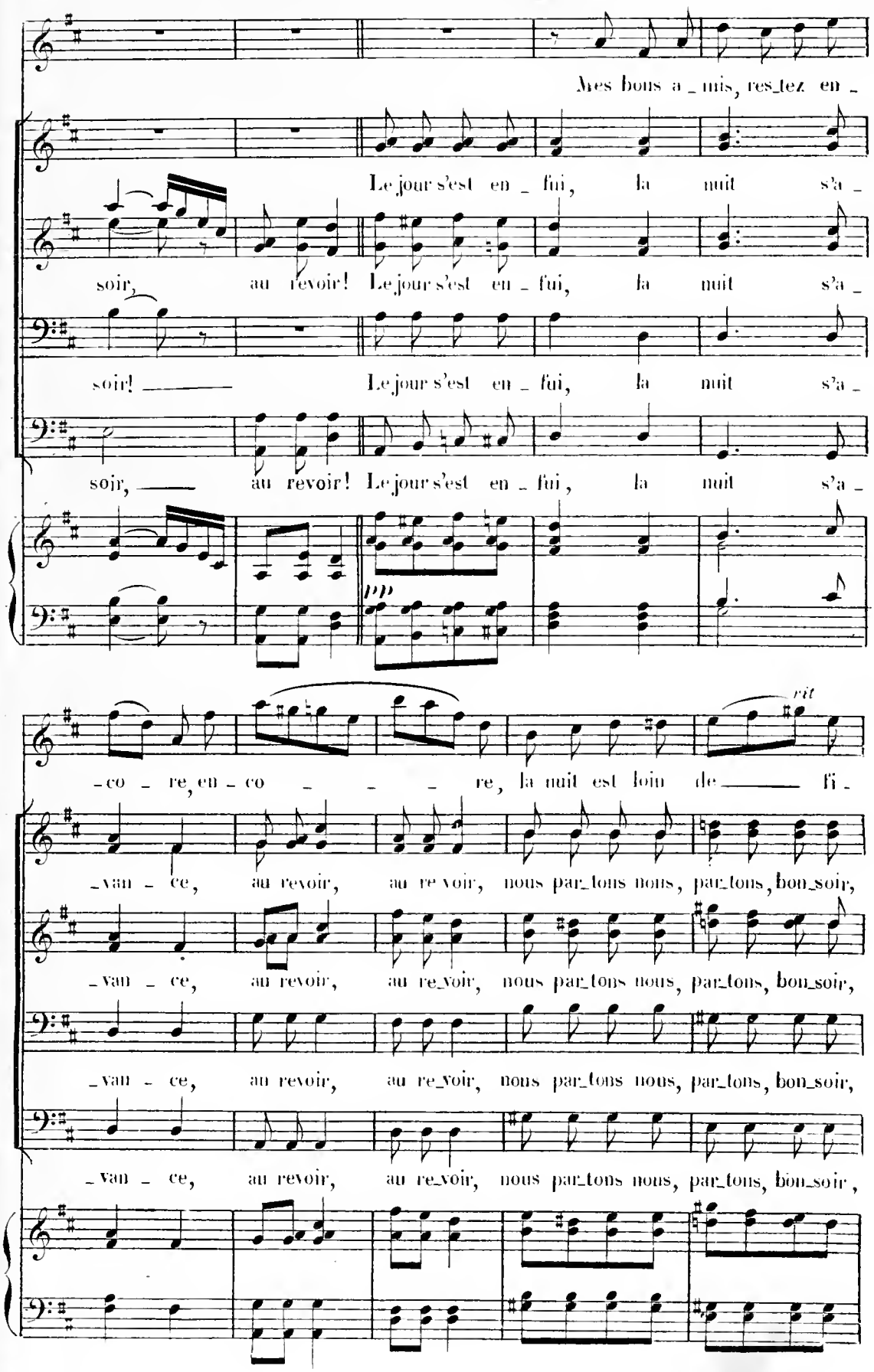
REP: j'adore servir de témoin, moi!

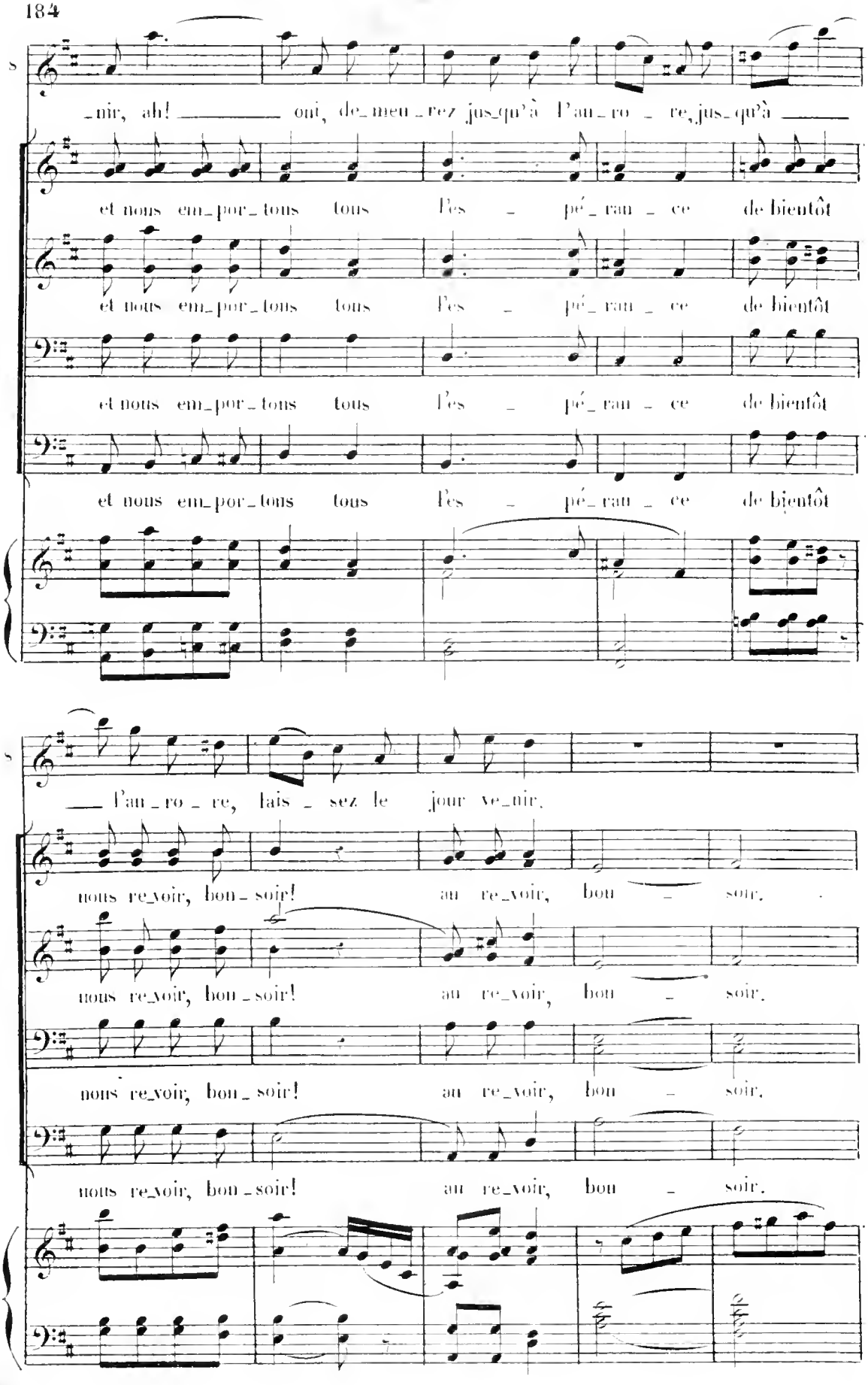



Et cha_que mi_nu_te a son
Et cha_que mi_nu_te a son prix,
Et cha_que mi_nu_te a son
Et cha_que mi_nu_te a son prix,
cresc endo
prix,
Il faut pour_tant que l'on vous
Il faut pour_tant que l'on vous quitte, Il faut pour_tant que l'on vous
prix,
Il faut pour_tant que l'on vous
Il faut pour_tant que l'on vous quitte, Il faut pour_tant que l'on vous

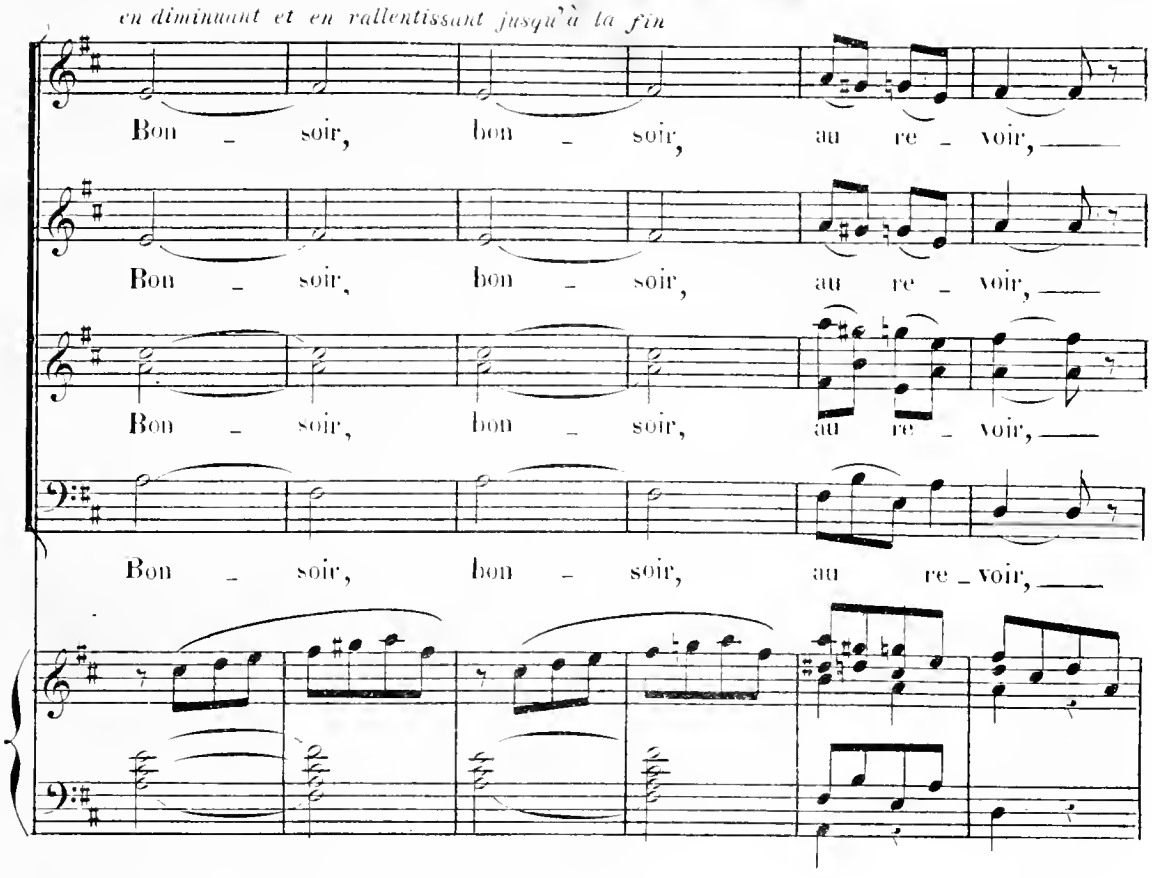

f
quit - te, Vo - yez, — la nuit nous a sur - pris,
quit - te, Vo - yez, — la nuit nous a sur - pris,
quit - te, Vo - yez, — la nuit nous a sur - pris,
quit - te Vo - yez, — la nuit nous a sur - pris,
p
sans rall
plus lent et plus doux
La nuit nous a sur - pris! —
La nuit nous a sur - pris! —
La nuit nous a sur - pris! — Le jour s'est en - fui, la
La nuit nous a sur - pris! — Le jour s'est en - fui, la

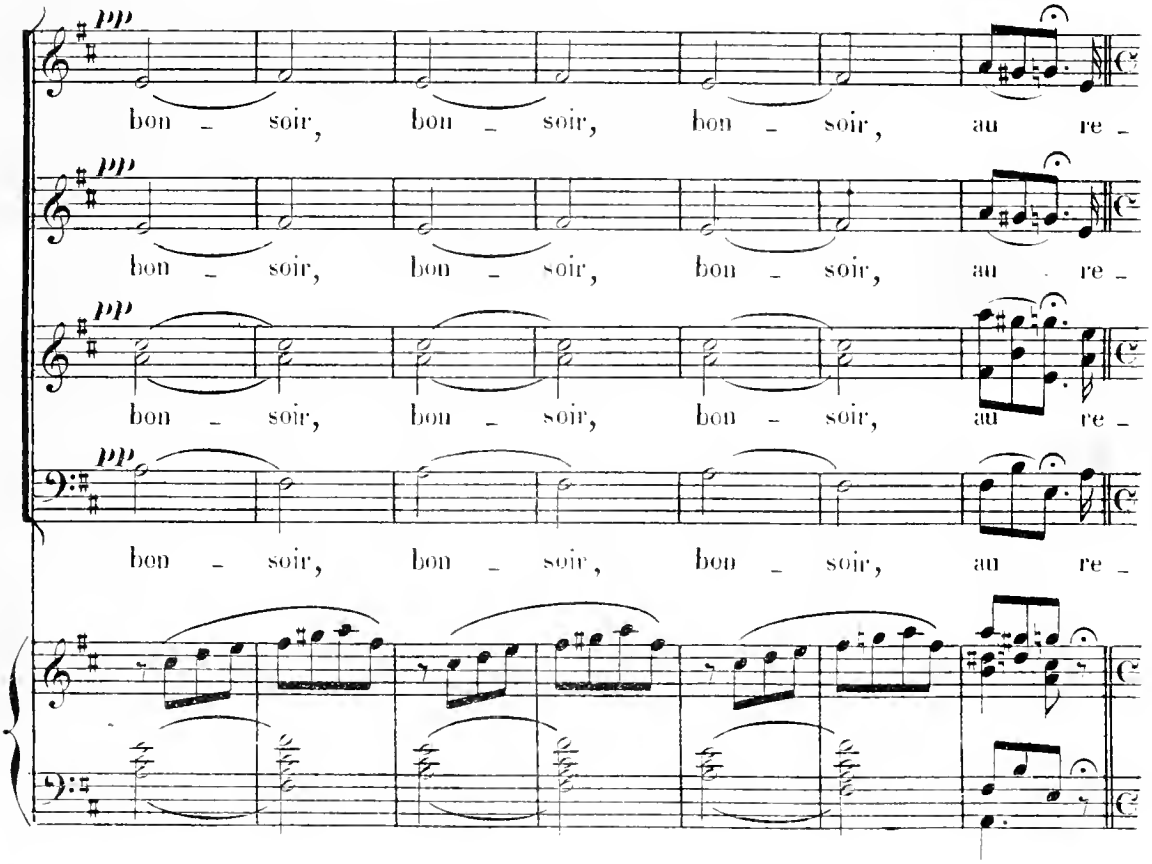

nuit s'a_van_ce, au re_voir, au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bonsoir,
nuit s'a_van_ce, au re_voir, au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bonsoir,
et nous empor_tons tous l'es_pé_ran_ce, de bientôt vous re_voir, bon_
et nous empor_tons tous l'es_pé_ran_ce, de bientôt vous re_voir, bon_

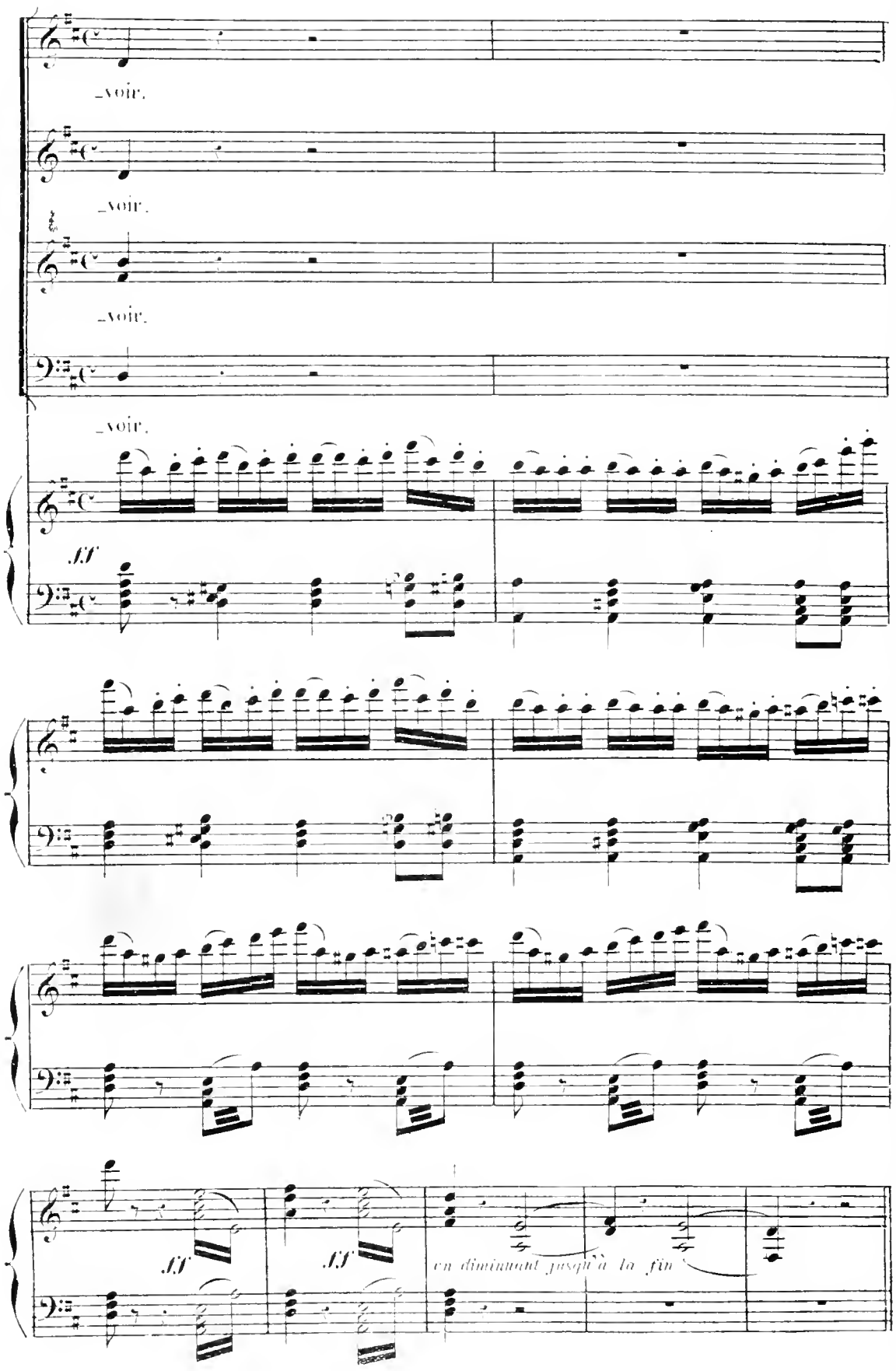

Mes bons a_mis, res_tez en_
Le jour s'est en_fui, la nuit s'a_
soir, au revoir! Le jour s'est en_fui, la nuit s'a_
soir! Le jour s'est en_fui, la nuit s'a_
soir, au revoir! Le jour s'est en_fui, la nuit s'a_
pp
rit
_co_re, en_co_re, la nuit est loin de fi_
_van_ce, au revoir, au re_voir, nous par_tons nous, par_tons, bon_soir,
_van_ce, au revoir, au re_voir, nous par_tons nous, par_tons, bon_soir,
_van_ce, au revoir, au re_voir, nous par_tons nous, par_tons, bon_soir,
_van_ce, au revoir, au re_voir, nous par_tons nous, par_tons, bon_soir,


nir, ah! oui, de_meu_rez jus_qu'à l'an_ro_re, jus_qu'à
et nous em_por_tons tous l'es_pé_ran_ce de bientôt
et nous em_por_tons tous l'es_pé_ran_ce de bientôt
et nous em_por_tons tous l'es_pé_ran_ce de bientôt
l'an_ro_re, lais_sez le jour ve_nir.
nous re_voir, bon_soir! au re_voir, bon_soir.
nous re_voir, bon_soir! au re_voir, bon_soir.
nous re_voir, bon_soir! au re_voir, bon_soir.
nous re_voir, bon_soir! au re_voir, bon_soir.

en diminuant et en rallentissant jusqu'à la fin






voir.
voir.
voir.
voir.
ff
ff
ff
en diminuant jusqu'à la fin

N° 12bis

MÉLODRAME

REP: à bientôt, brave cœur.

Andantino.

1er et 2e Sop:

1er Ten:

2e Ten:

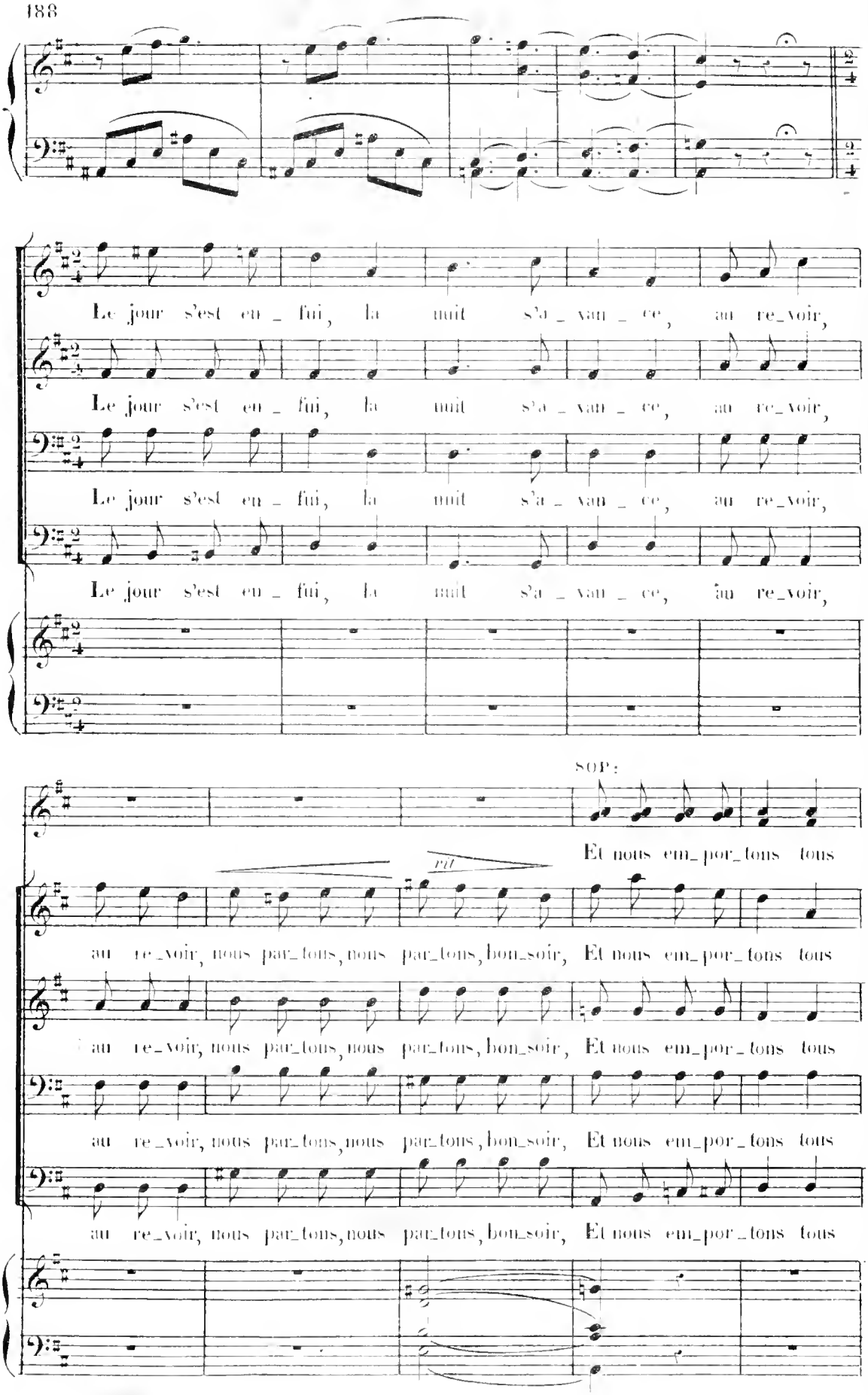
1re Basse

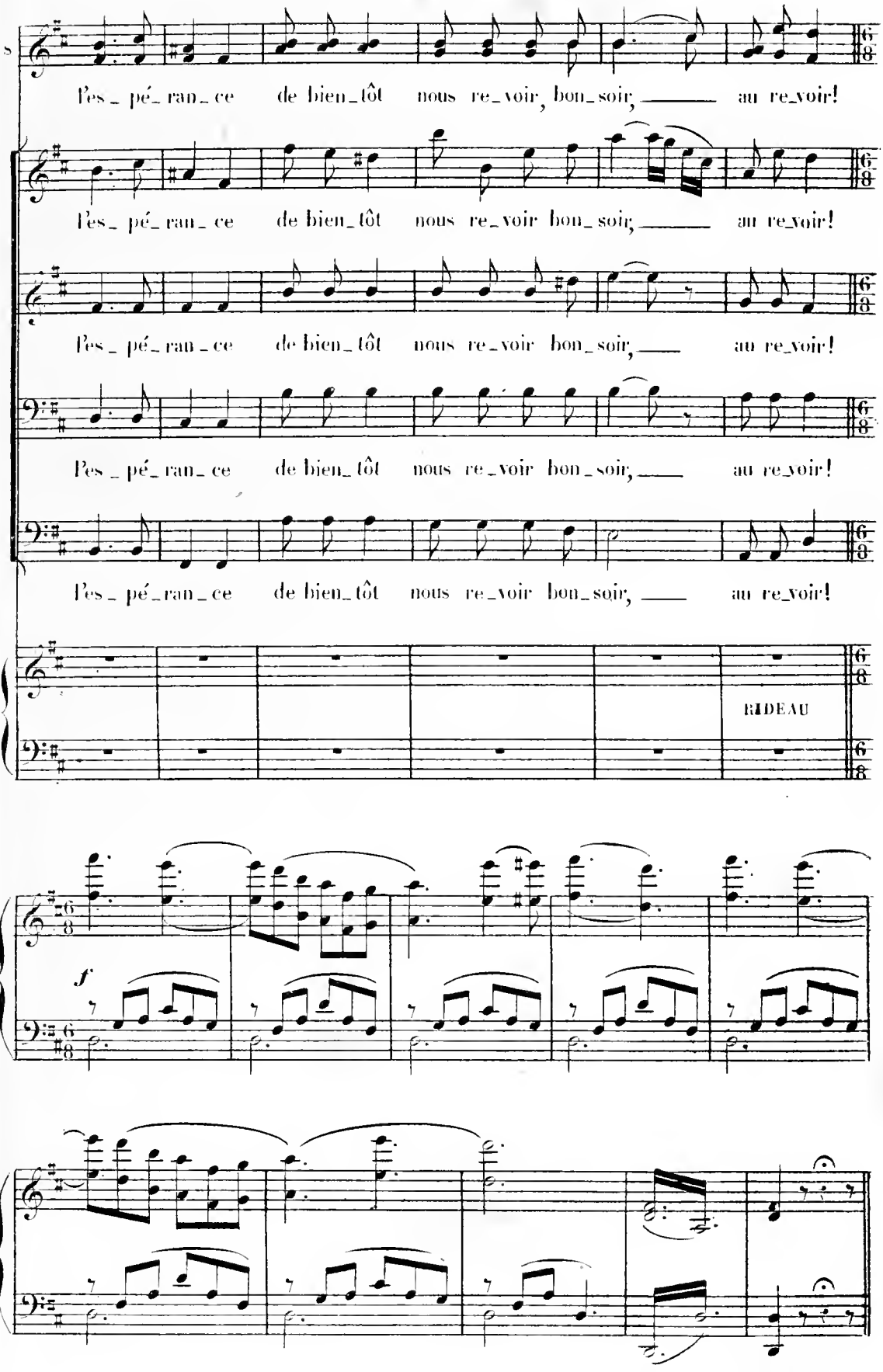
2e Basse

Andantino

PIANO.

p *doux*

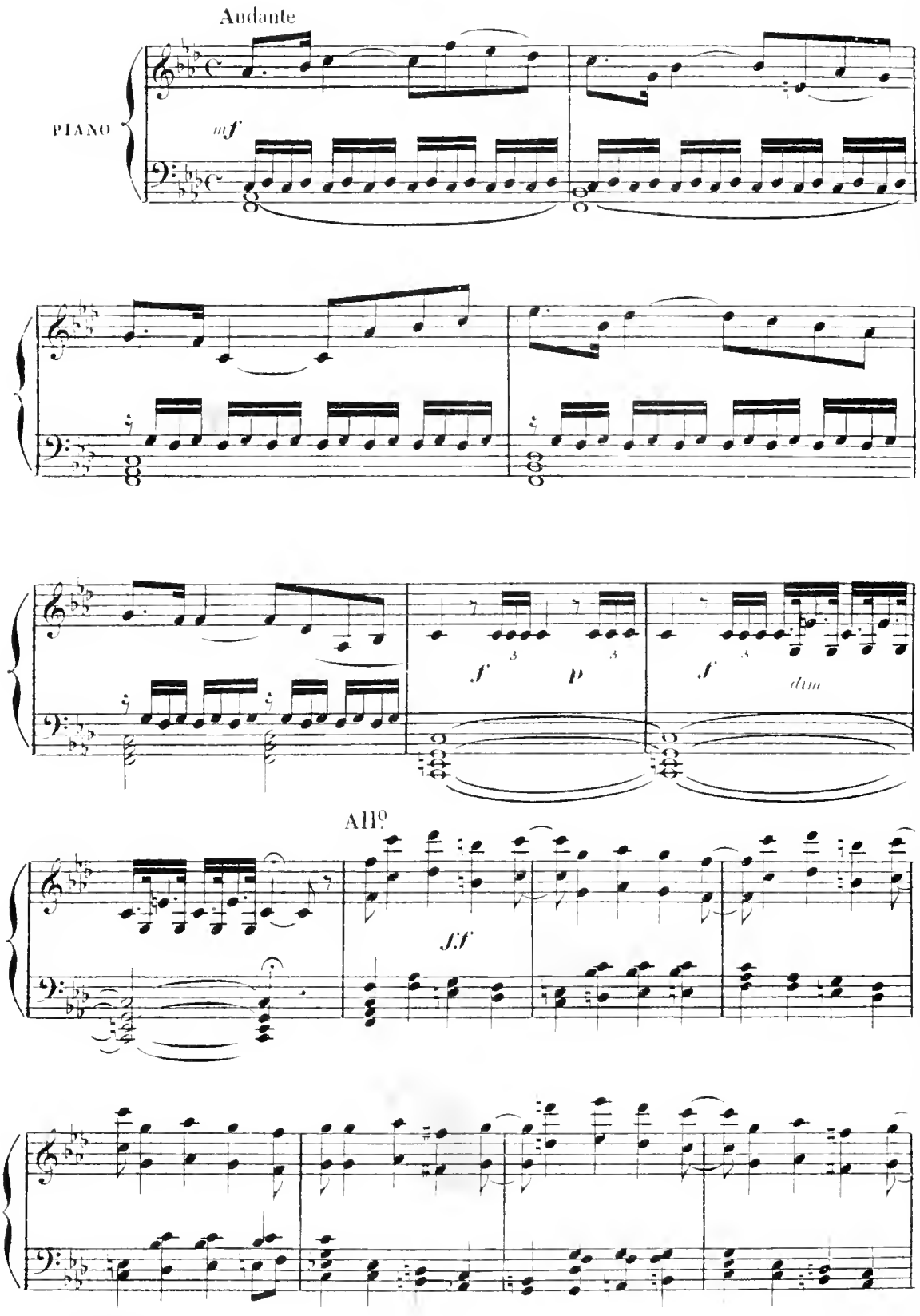

Le jour s'est en_fui, la nuit s'a_van_ce, au re_voir,
Le jour s'est en_fui, la nuit s'a_van_ce, au re_voir,
Le jour s'est en_fui, la nuit s'a_van_ce, au re_voir,
Le jour s'est en_fui, la nuit s'a_van_ce, au re_voir,
SOP:
Et nous em_por_tons tous
pit
au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bon_soir, Et nous em_por_tons tous
au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bon_soir, Et nous em_por_tons tous
au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bon_soir, Et nous em_por_tons tous
au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bon_soir, Et nous em_por_tons tous

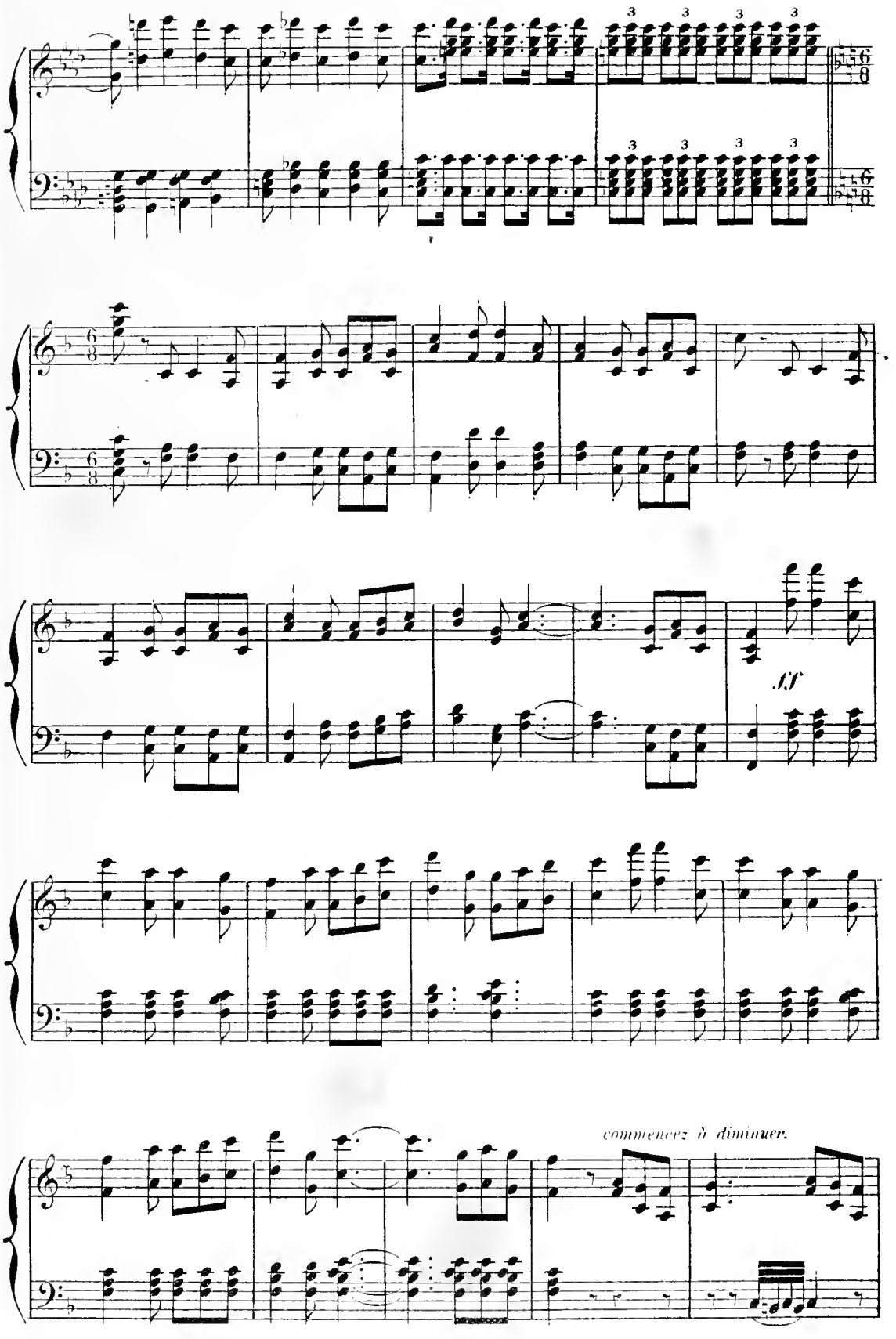


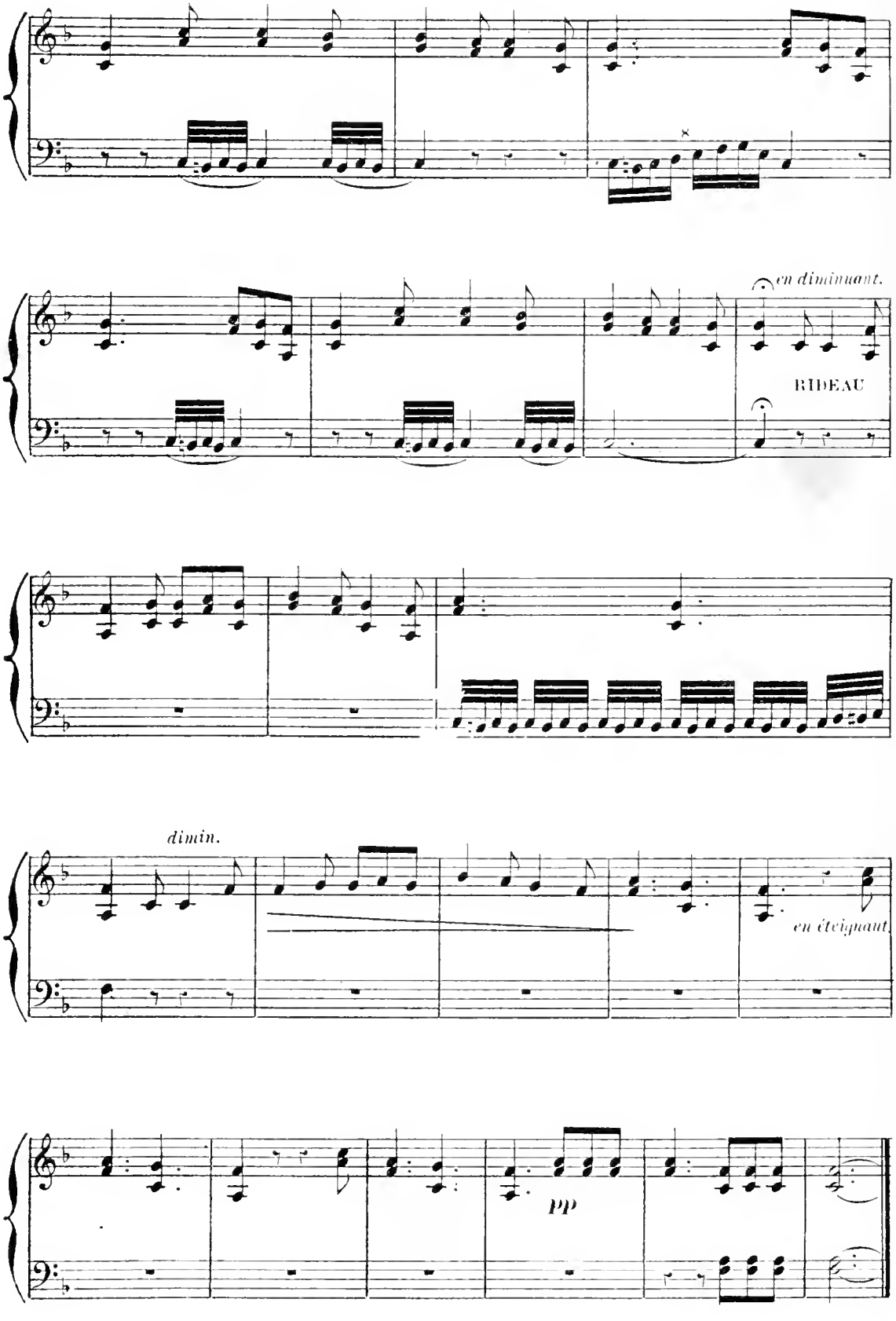
FIN DU 2e ACTE.

ACTE III

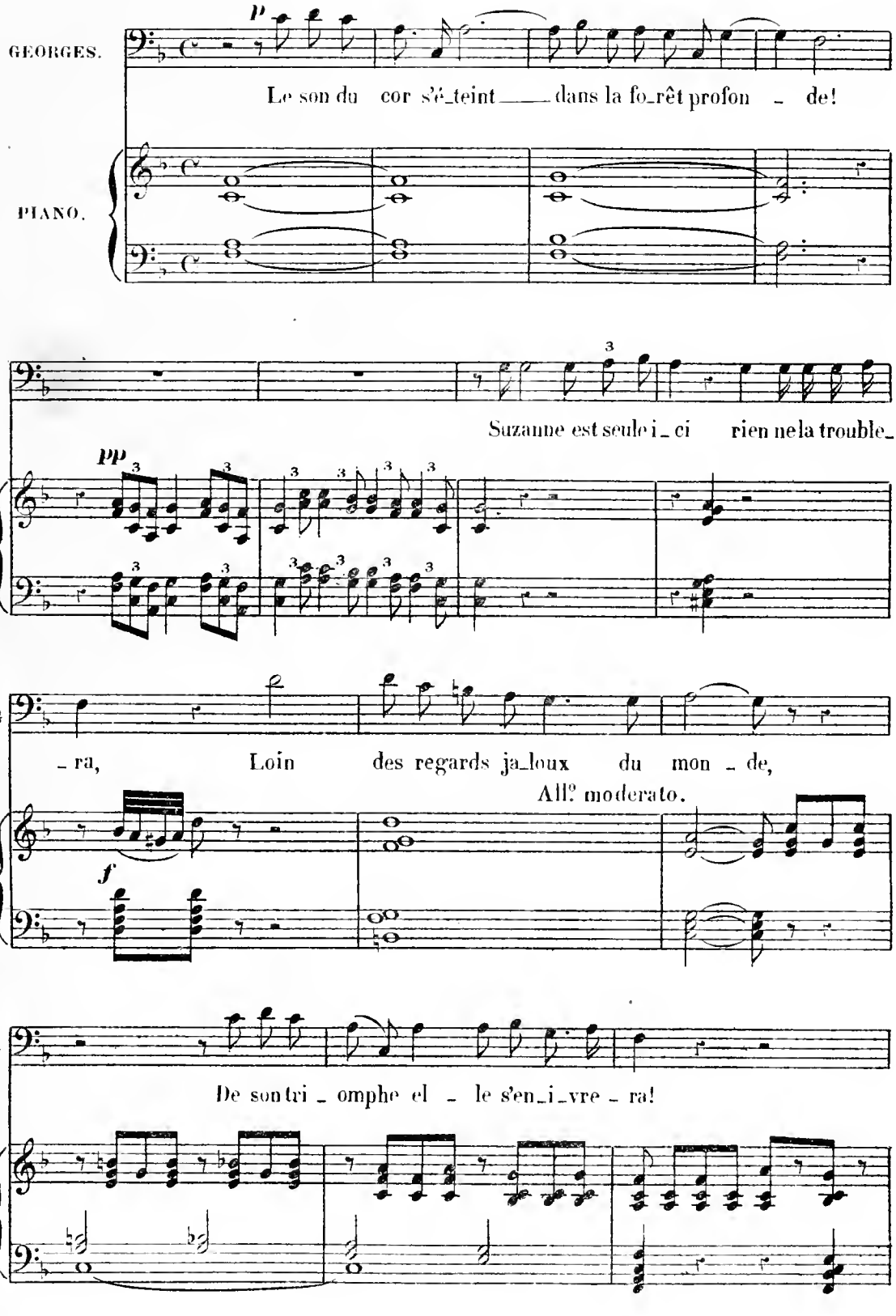
ENTR' ACTE

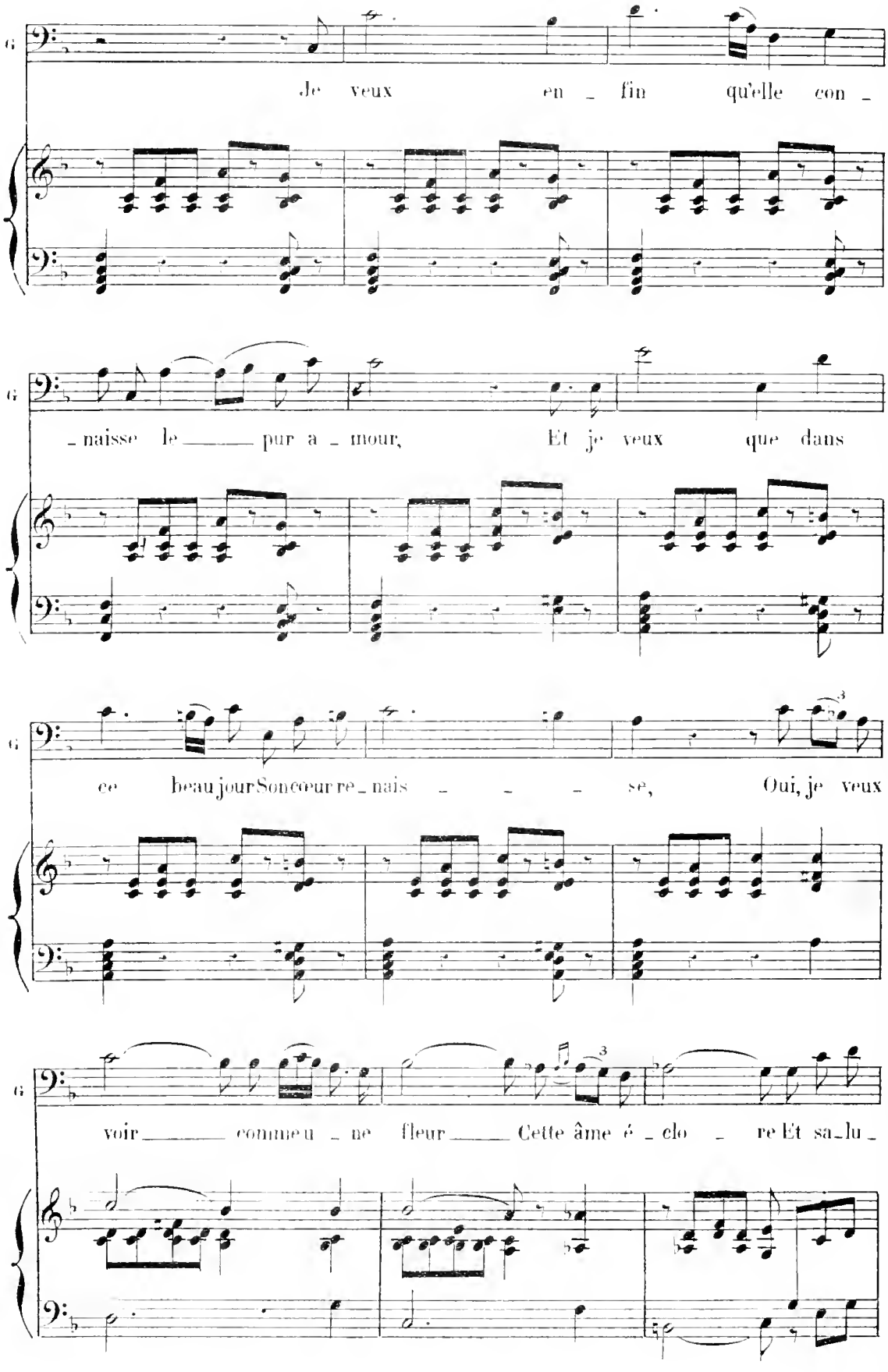


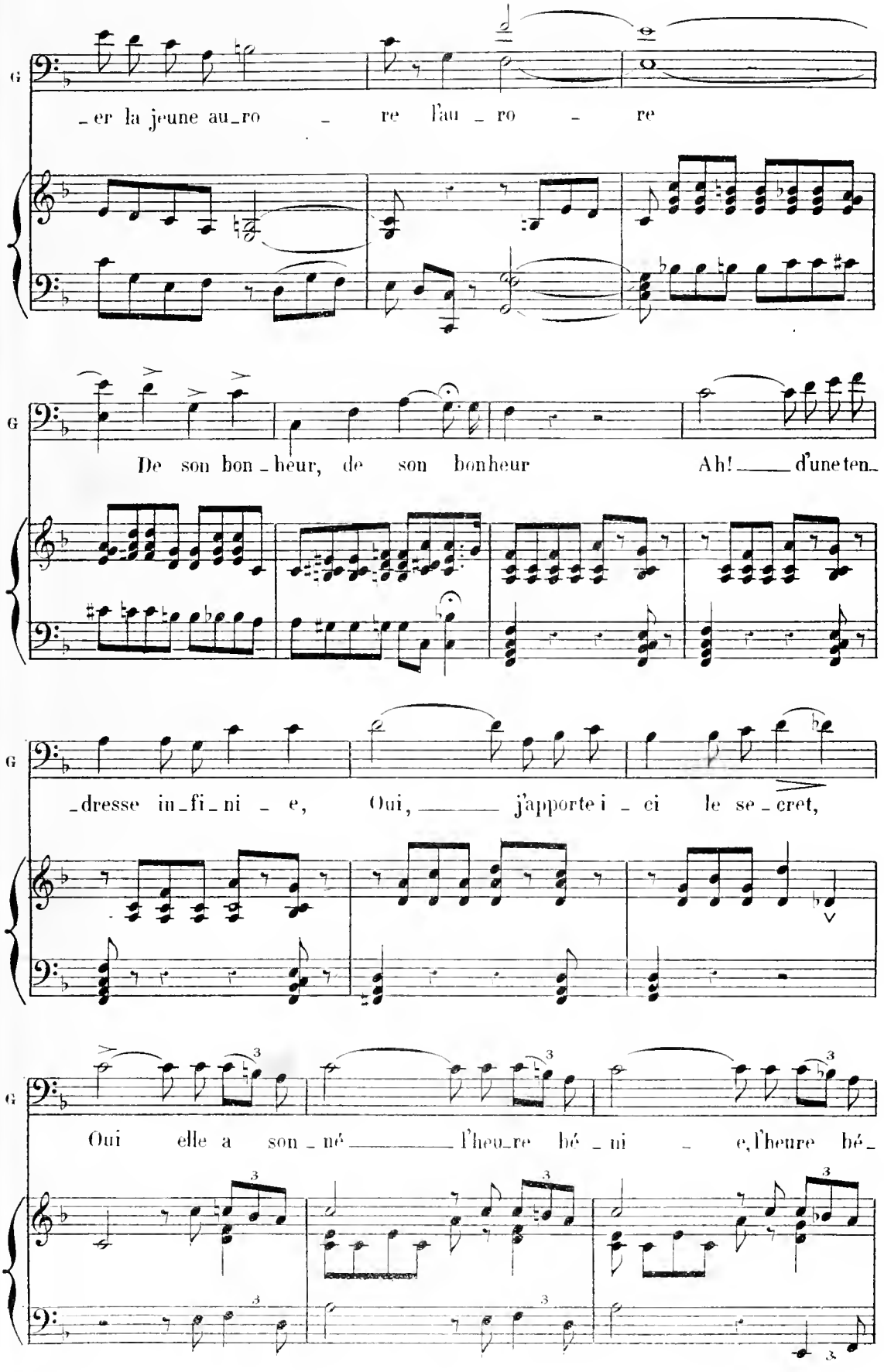

ff
commencez à diminuer.

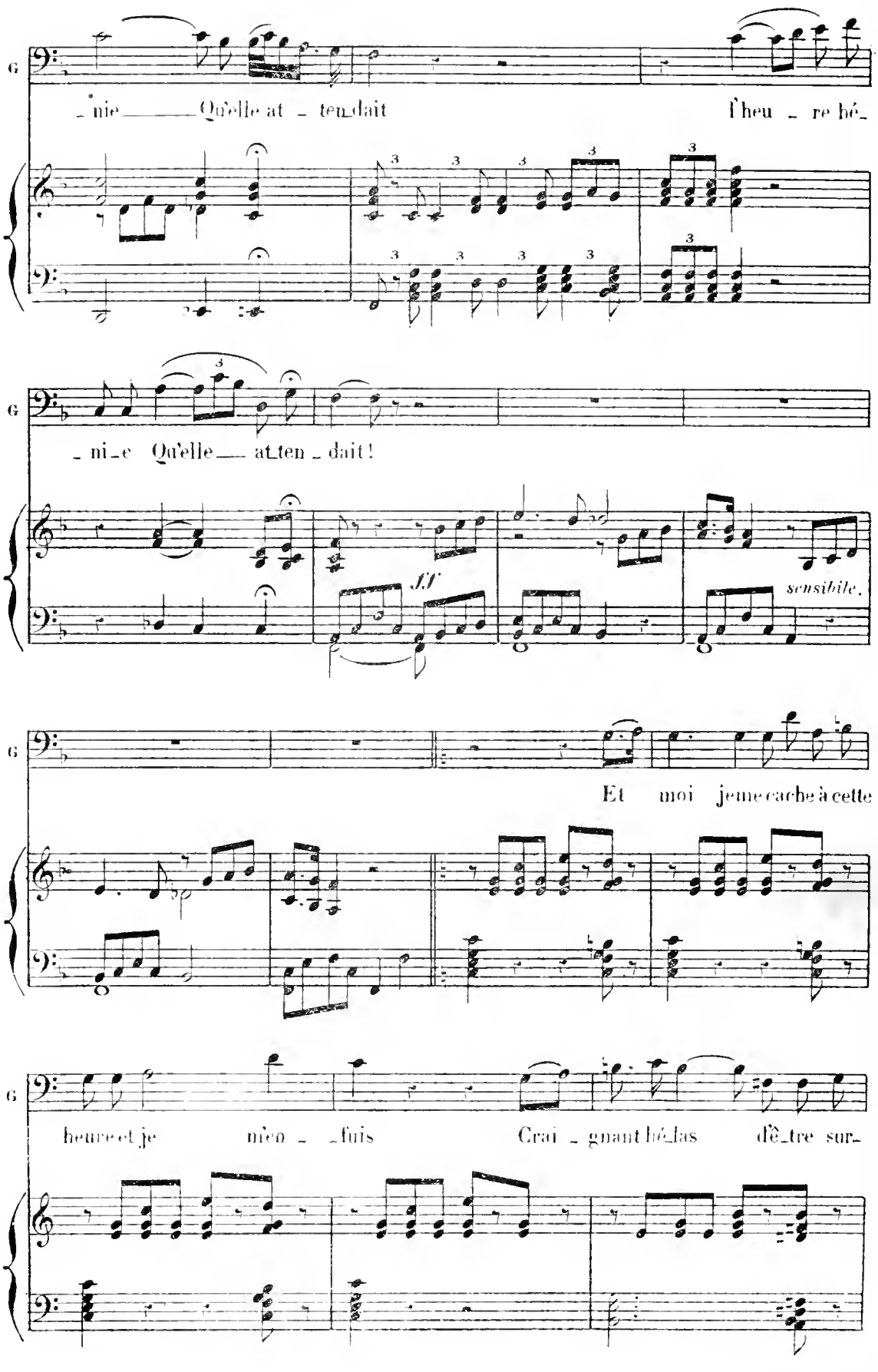

en diminuant.
RIDEAU
dimin.
en éteignant
pp

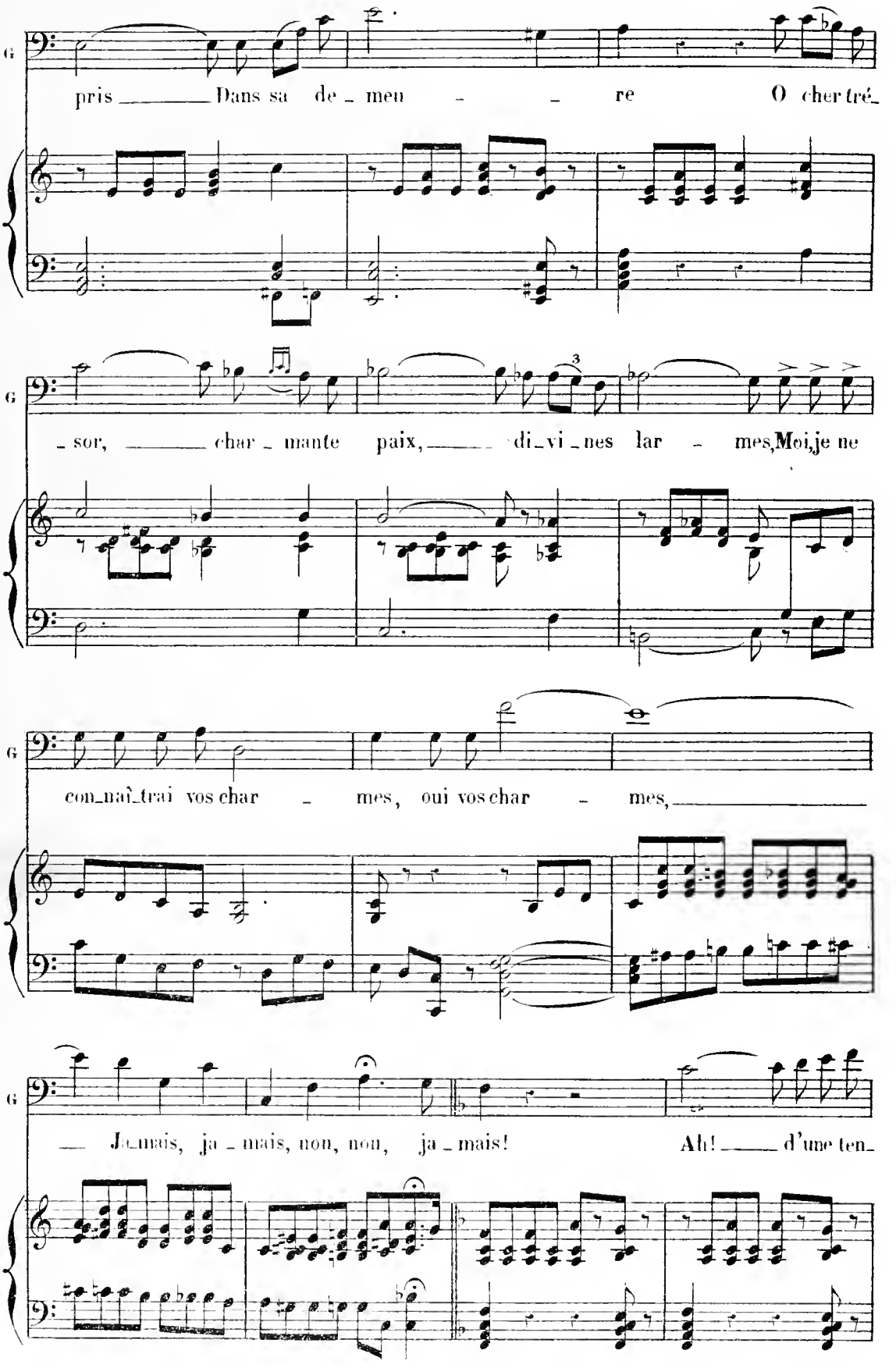
N° 13. ROMANCE.

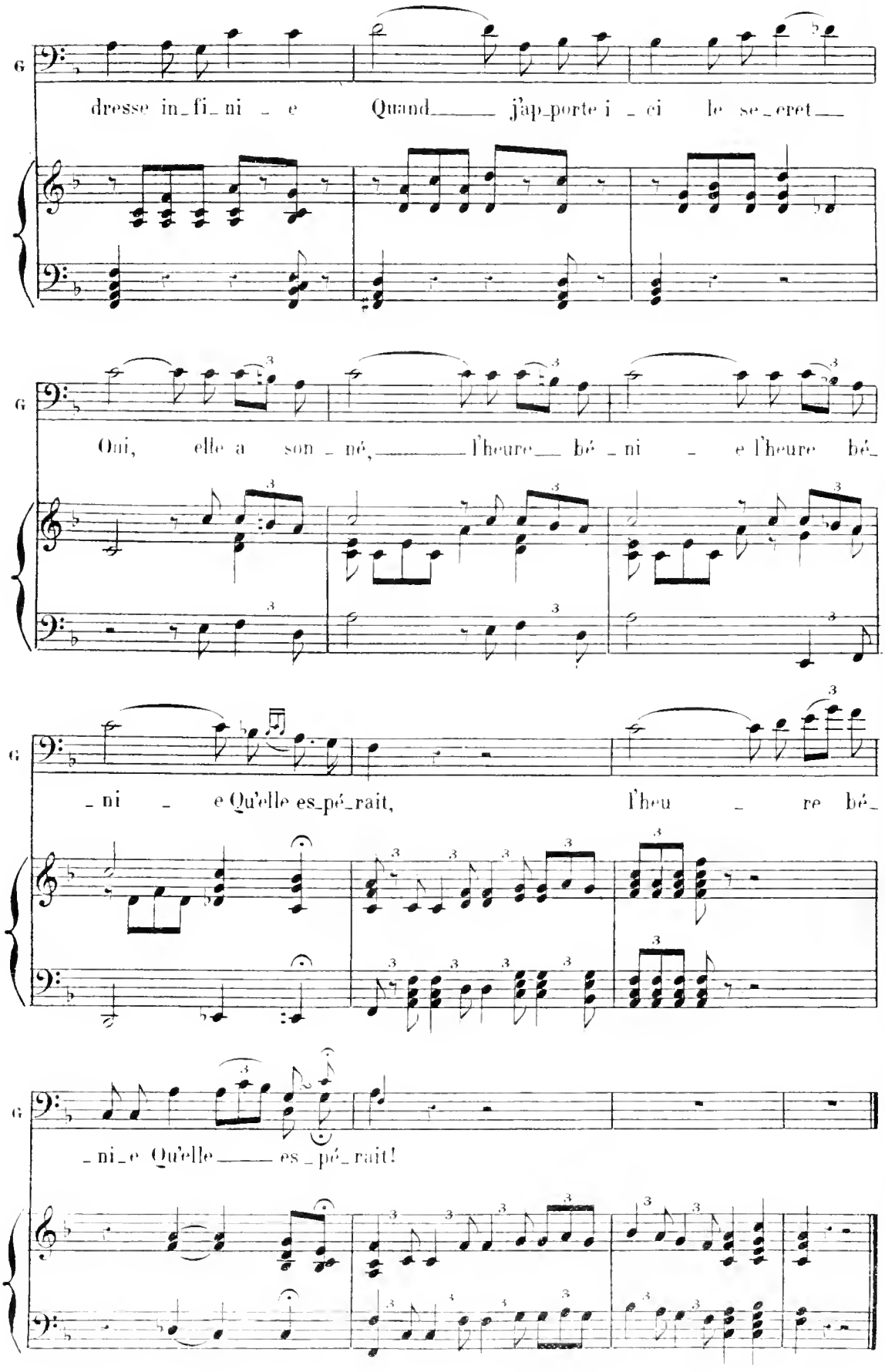

GEORGES.
p
Le son du cor s'é_teint dans la fo_rêt profon _ de!
PIANO.
G
Suzanne est seule i_ci rien ne la trouble_
pp
G
_ra, Loin des regards ja_loux du mon _ de,
All° moderato.
f
G
De son tri _ omphe el _ le s'en_i_vre _ ra!


G
Je veux en _ fin qu'elle con _
G
_ naisse le _____ pur a _ mour, Et je veux que dans
G
ce beau jour Son cœur re _ nais _ _ _ se, Oui, je veux
G
voir _____ comme u _ ne fleur _____ Cette âme é _ clo _ re Et sa _ lu _


G
_er la jeune au_ro _ re l'au _ ro _ re
G
De son bon_heur, de son bonheur Ah! _____ d'une ten_
G
_dresse in_fi_ni _ e, Oui, _____ j'apporte i _ ci le se _ cret,
G
Oui elle a son _ né _____ l'heu_re hé _ ni _ e, l'heure hé_

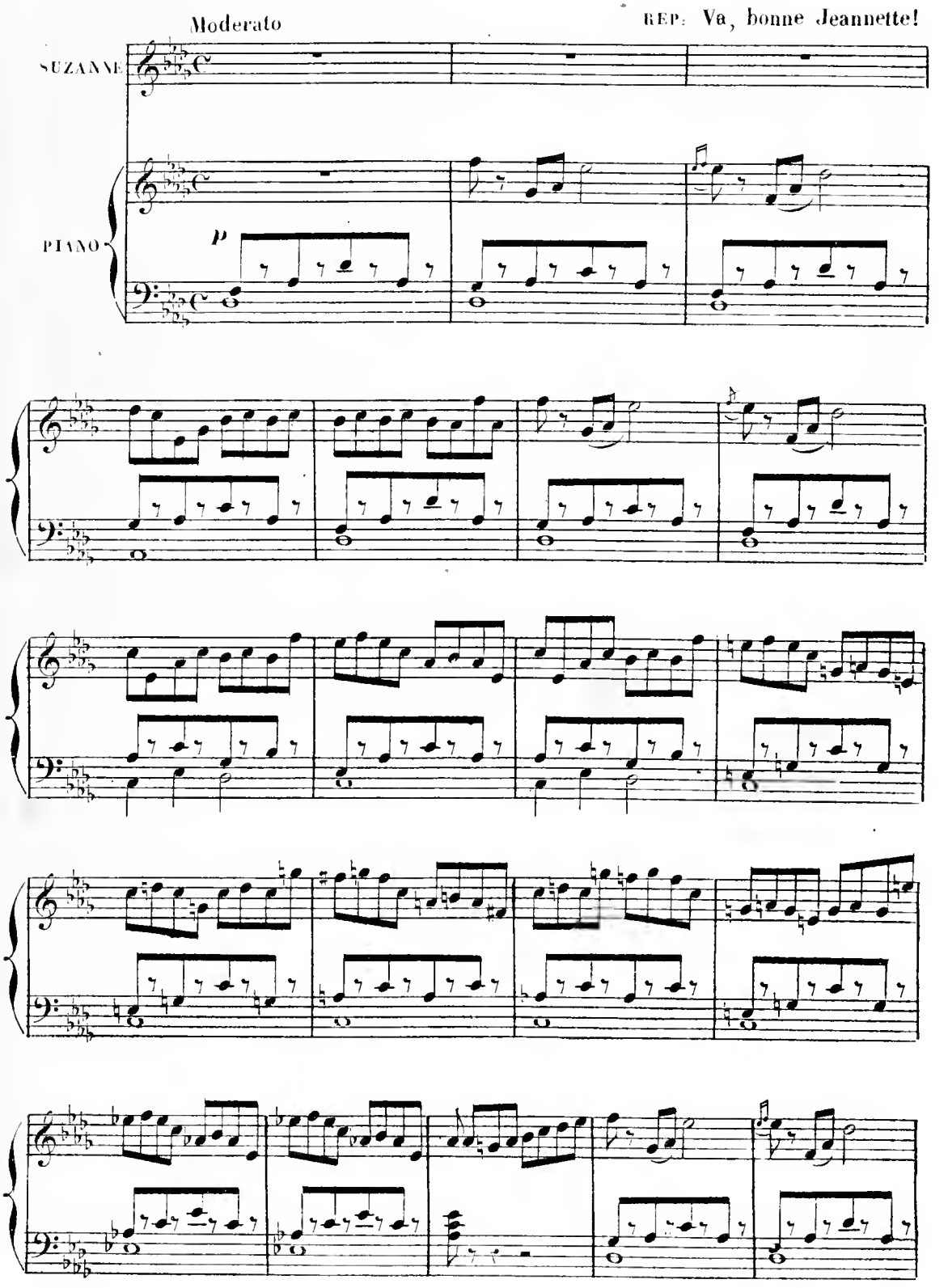

G
_nie Qu'elle at _ ten_dait l'heu _ re hé_
G
_ni_e Qu'elle atten _ dait!
ff
sensibile.
G
Et moi je me cache à cette
G
heure et je m'en _ fuis Crai _ gnant hé_las d'ê_tre sur_

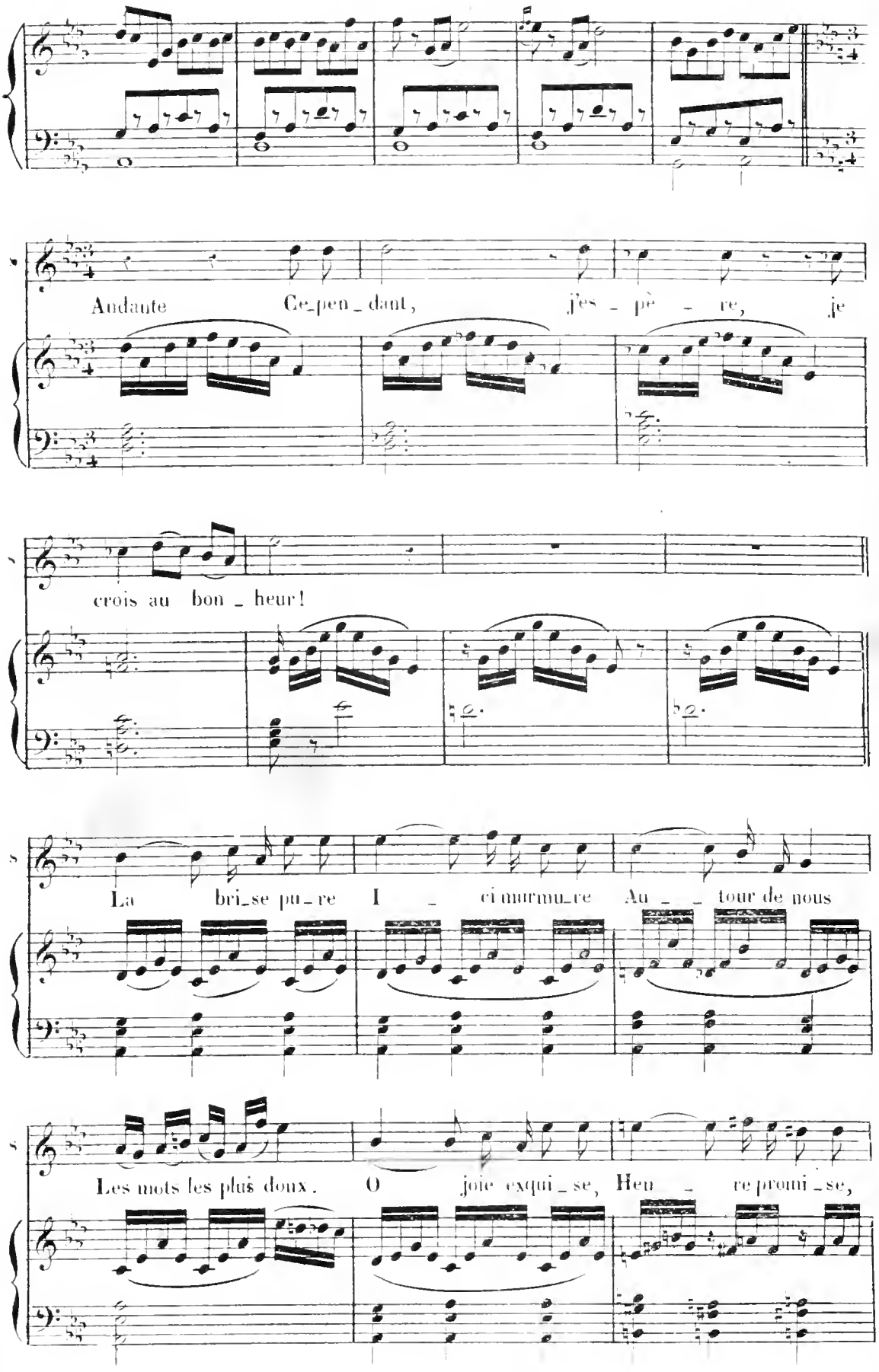

G
pris Dans sa de_meu_re O cher tré_
G
_sor, char_mante paix, di_vi_nes lar_mes, Moi, je ne
G
con_naî_trai vos char_mes, oui vos char_mes,
G
Ja_mais, ja_mais, non, non, ja_mais! Ah! d'une ten_

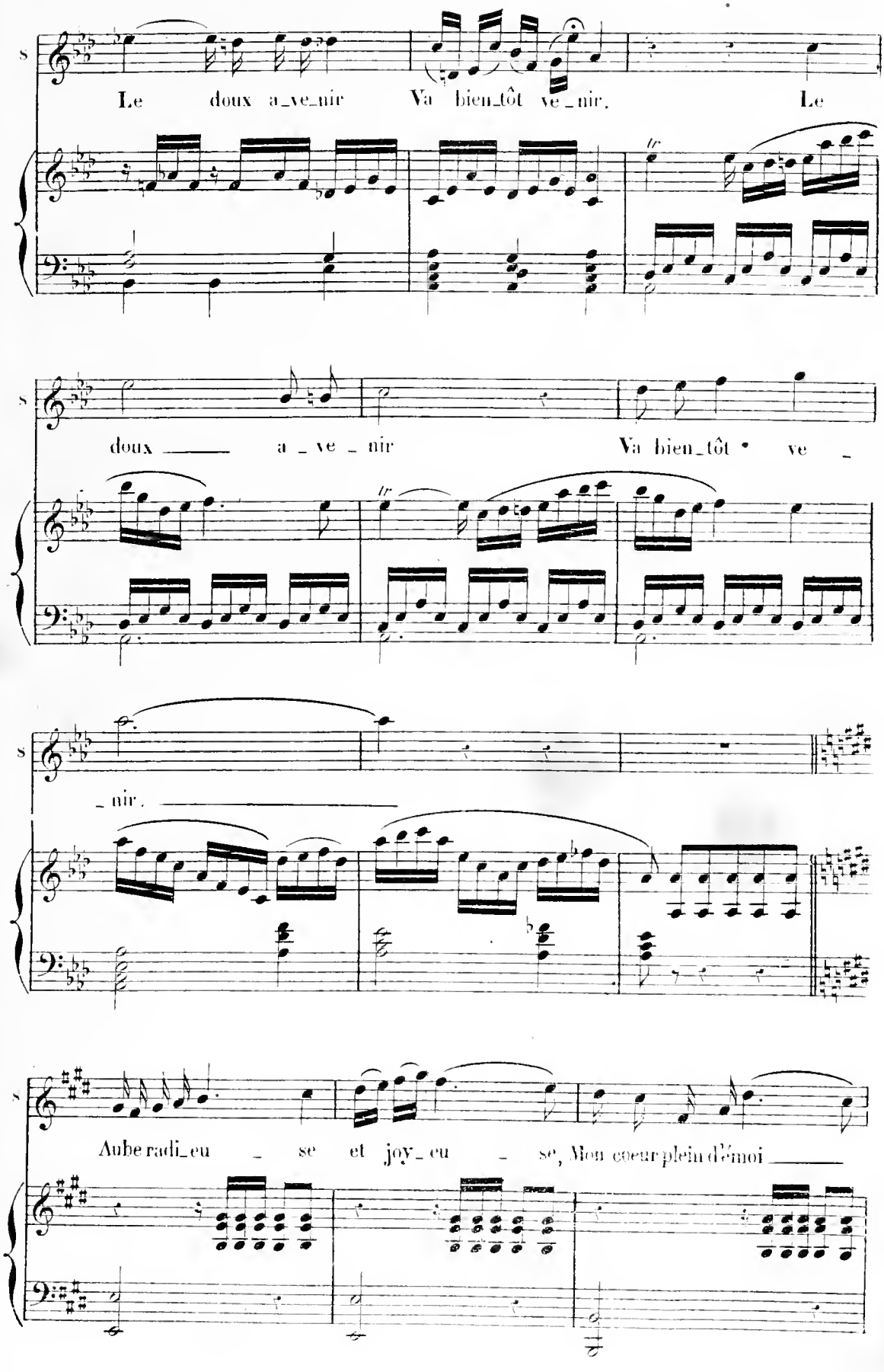

G
dresse in_fi_ni _ e Quand_____ j'ap_porte i _ ci le se_cret___
G
Oui, elle a son _ né,_____ l'heure___ bé _ ni _ e l'heure bé_
G
_ ni _ e Qu'elle es_pé_rait, l'heu _ re bé_
G
_ ni_e Qu'elle_____ es _ pé_ rait!

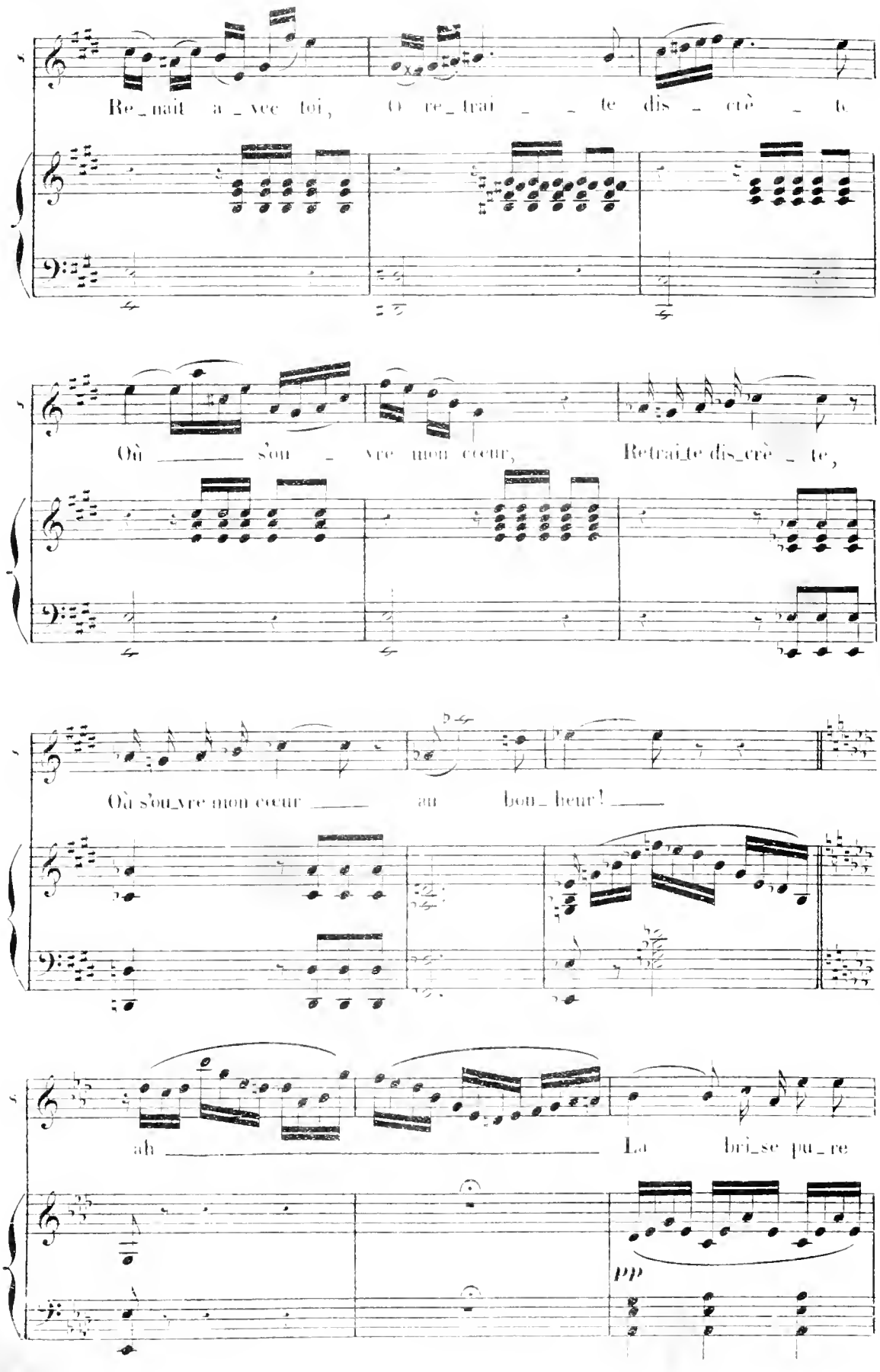
Nº 14.

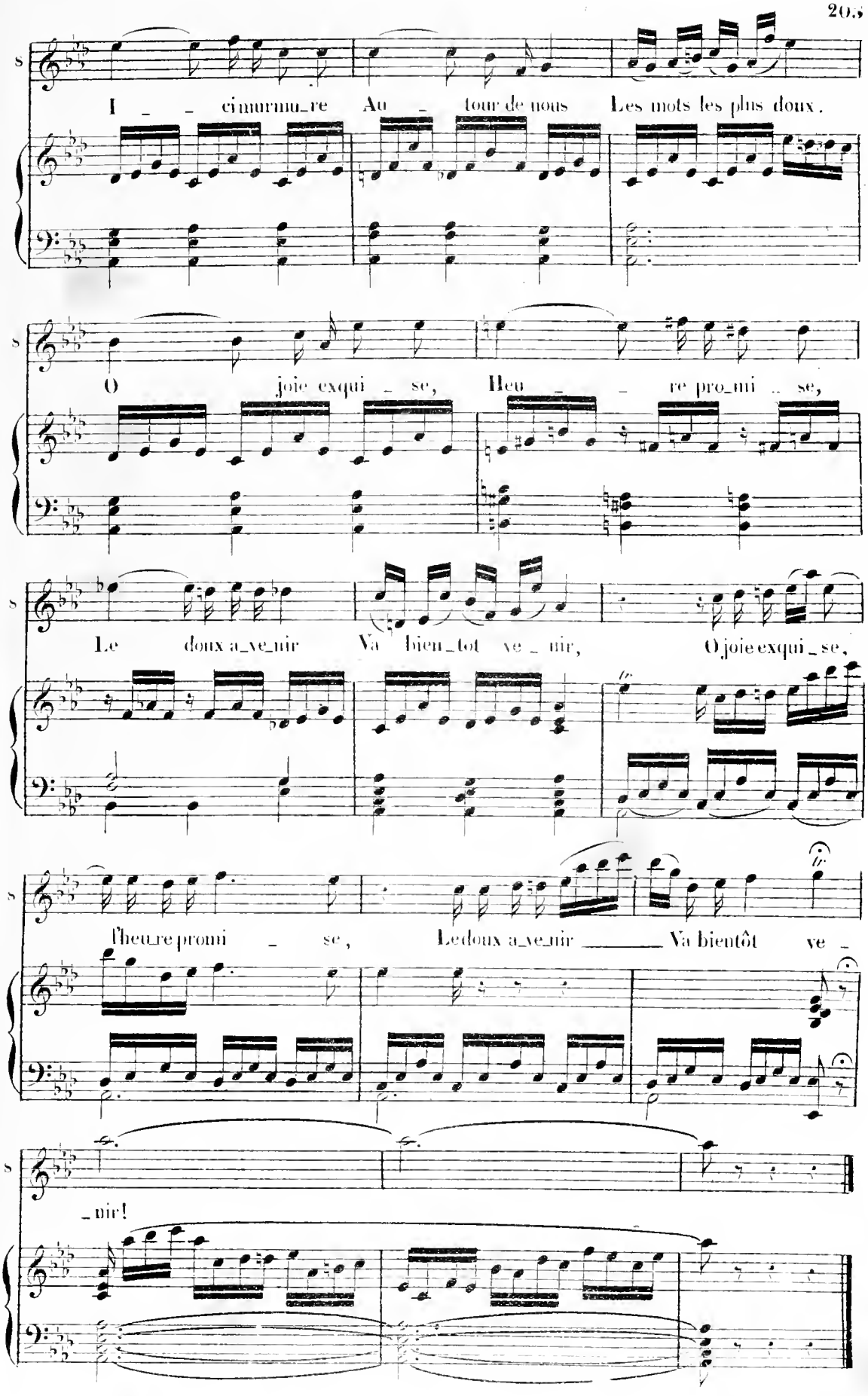
RÊVERIE




Andante
Ce_pen_dant, j'es_pè_re, je
crois au bon_heur!
La bri_se pu_re I_ ci murmu_re Au_ _ tour de nous
Les mots les plus doux. O joie exqui_se, Heu_re promi_se,


S
Le doux a_ve_nir Va bien_tôt ve_nir. Le
tr
S
doux a _ ve _ nir Va bien_tôt ve _
tr
S
_ nir.
S
Aube radi_eu _ se et joy_eu _ se, Mon coeur plein d'émoi


Re_nait a_vec toi, O re_trai_te dis_crè_te
Où s'ou_vre mon cœur, Retrai_te dis_crè_te,
Où s'ou_vre mon cœur au bon_heur!
ah La bri_se pu_re
pp


I _ _ ci murmu_re Au _ tour de nous Les mots les plus doux.
O joie exqui _ se, Heu _ _ re pro_mi _ se,
Le doux a_ve_nir Va bien_tot ve _ nir, O joie exqui _ se,
l'heu_re promi _ se, Le doux a_ve_nir ___ Va bientôt ve _
_ nir!

N° 14bis

MÉLODRAME.

Georges paraît et frappe à la fenêtre

Moderato

PIANO

p

N° 15.

AIR.

(1) All° moderato

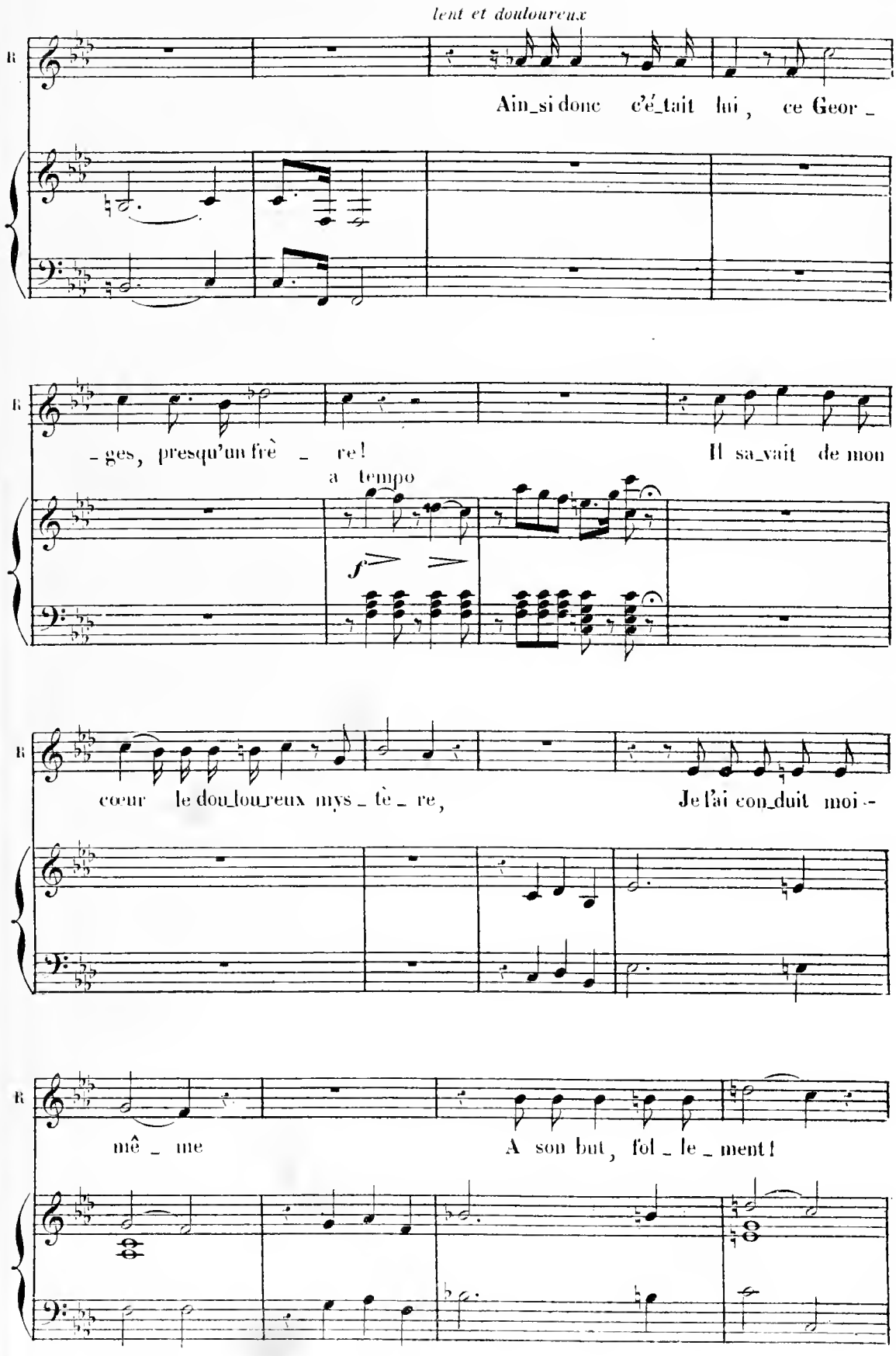
RAOUL

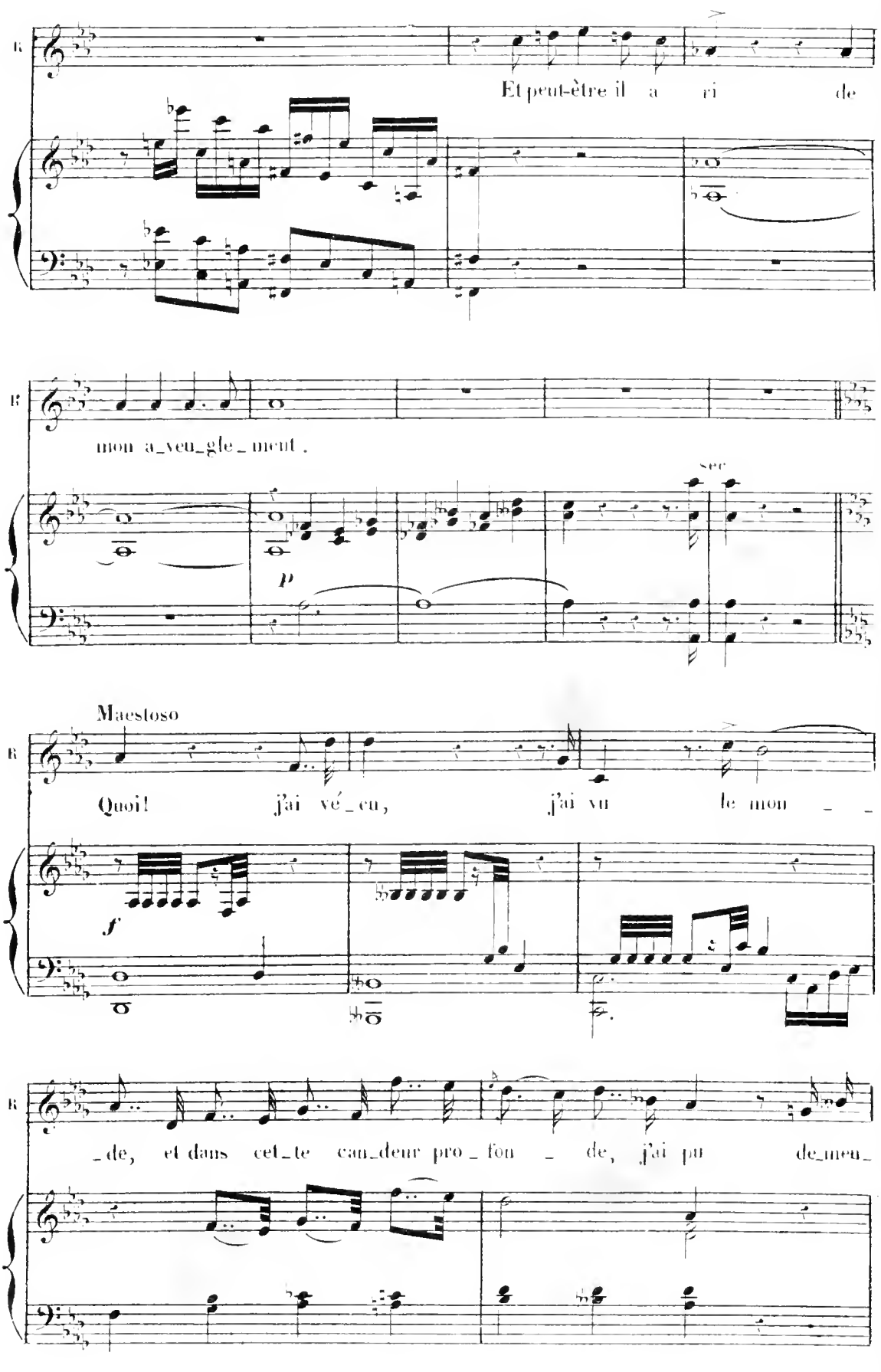
PIANO

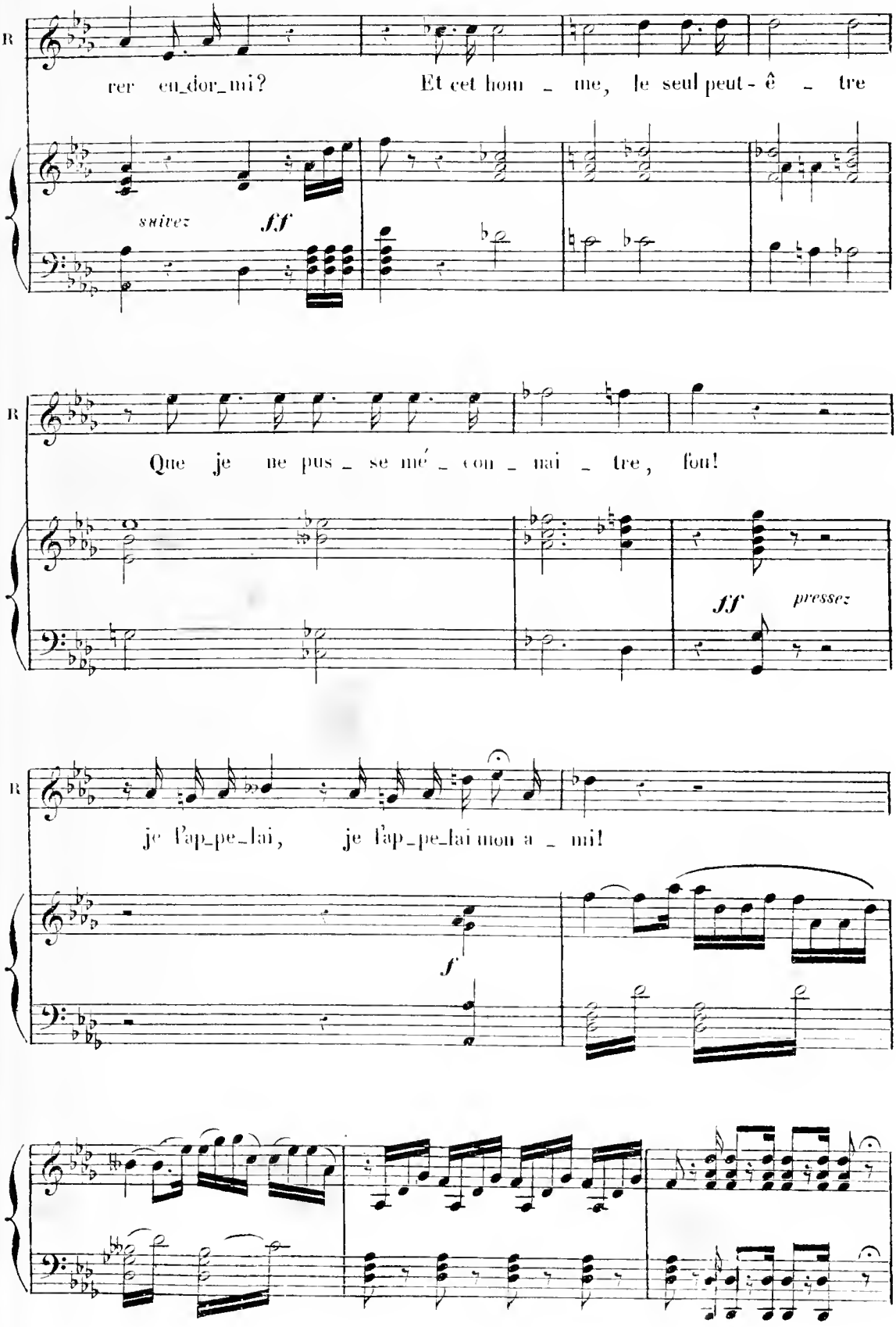
f

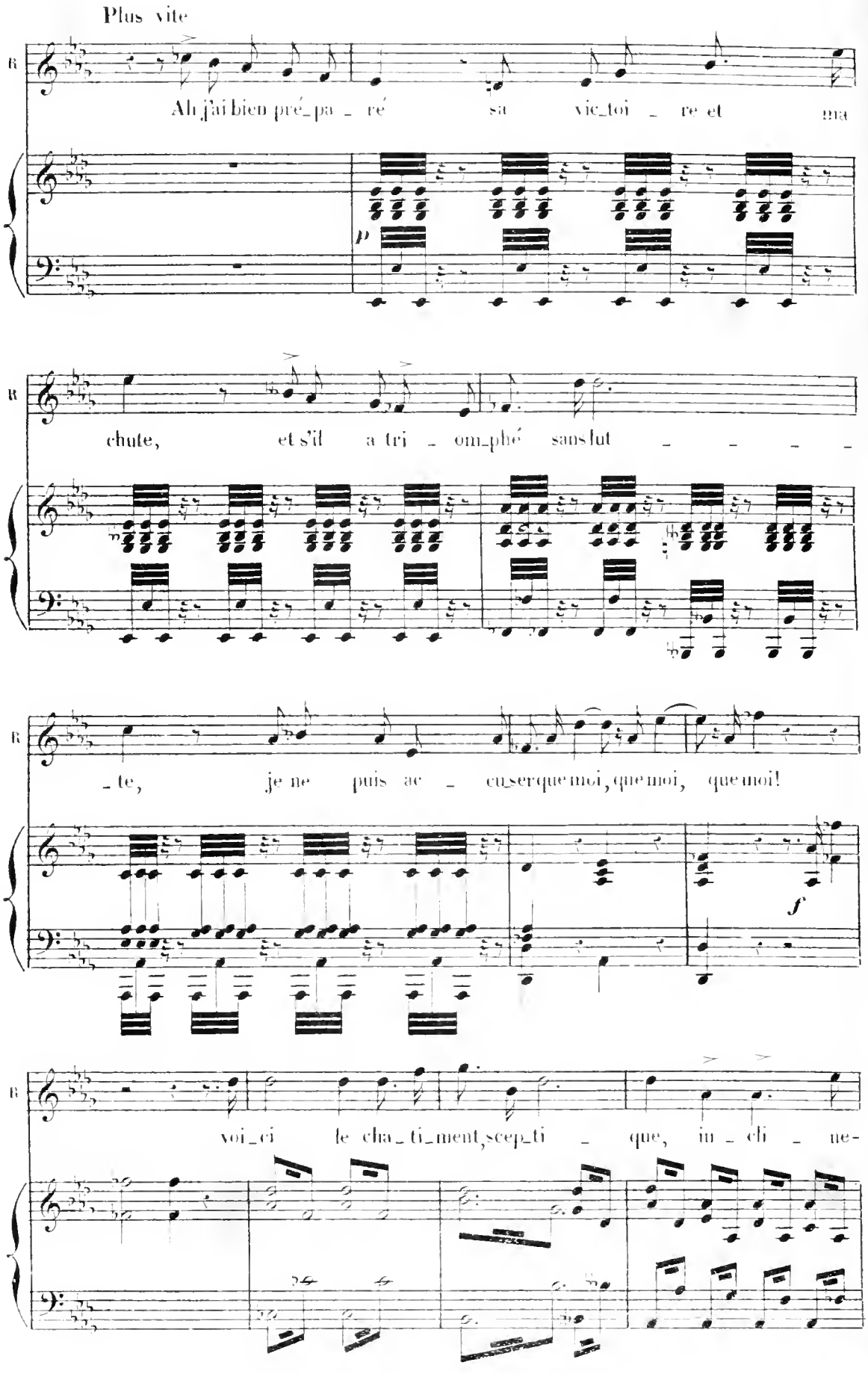
p

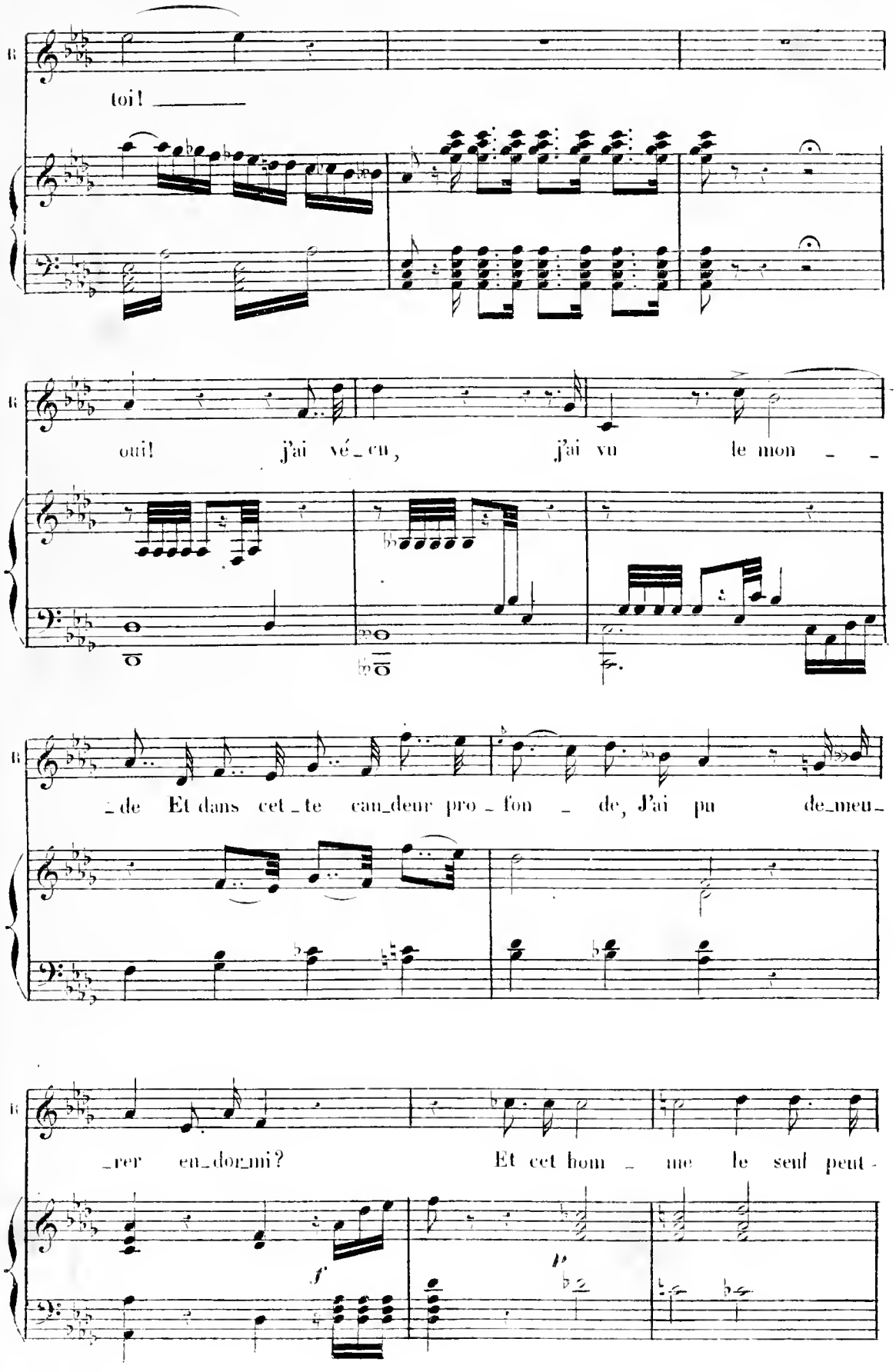
(1) Si l'on prend la version pour ténor ceci doit être dit un ton plus haut

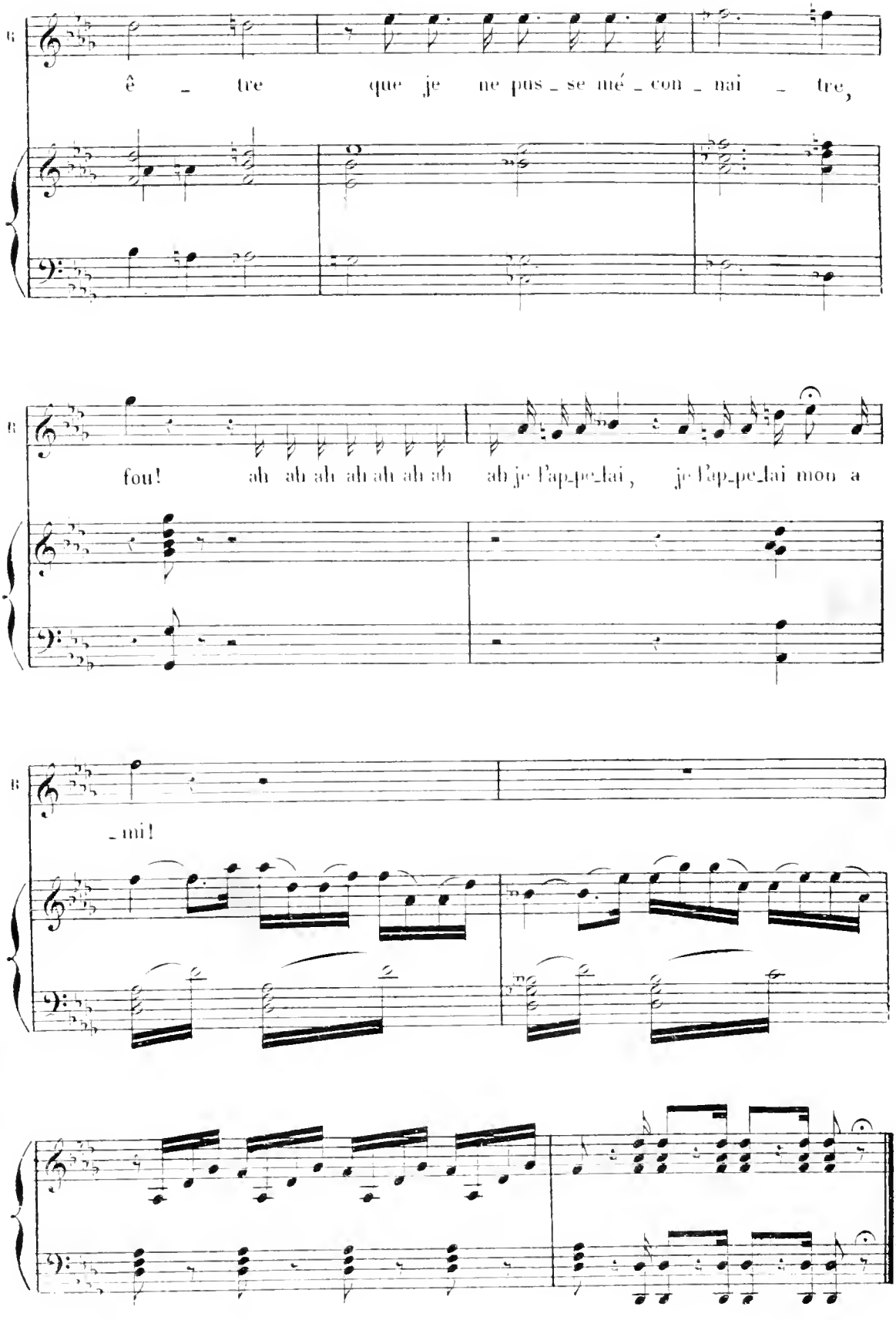

lent et douloureux
R
Ain_si donc c'é_tait lui, ce Geor _
R
_ges, presqu'un frè _ re! Il sa_vait de mon
a tempo
f
R
coeur le dou_lou_reux mys _ tè _ re, Je l'ai con_duit moi -
R
mê _ me A son but, fol _ le _ ment!


R
Et peut-être il a ri de
R
mon a_veu_gle_ment.
sec
p
Maestoso
R
Quoi! j'ai vé_cu, j'ai vu le mon _ _
f
R
_de, et dans cet_te can_deur pro_fon _ de, j'ai pu de_meu_


R
rer en_dor_mi? Et cet hom _ me, le seul peut-ê _ tre
suivez
ff
R
Que je ne pus _ se mé _ con _ nai _ tre, fou!
ff
pressez
R
je l'ap_pe_lai, je l'ap_pe_lai mon a _ mi!
f


Plus vite
R
Ah j'ai bien pré_pa_ré sa vic_toi_re et ma
p
R
chute, et s'il a tri_om_phé sans fut_
R
_te, je ne puis ac_cu_ser que moi, que moi, que moi!
f
R
voi_ci le cha_ti_ment, scep_ti_que, in_cli_ne-


toi! ——
oui! j'ai vé_cu, j'ai vu le mon _ _
_de Et dans cet_te can_deur pro_fon _ de, J'ai pu de_meu_
_rer en_dor_mi? Et cet hom _ me le seul peut -
f
p


B
ê - tre que je ne pus - se mé - con - nai - tre,
B
fou! ah ah ah ah ah ah ah ah je l'ap-pe-lai, je l'ap-pe-lai mon a
B
- mi!

N° 15bis

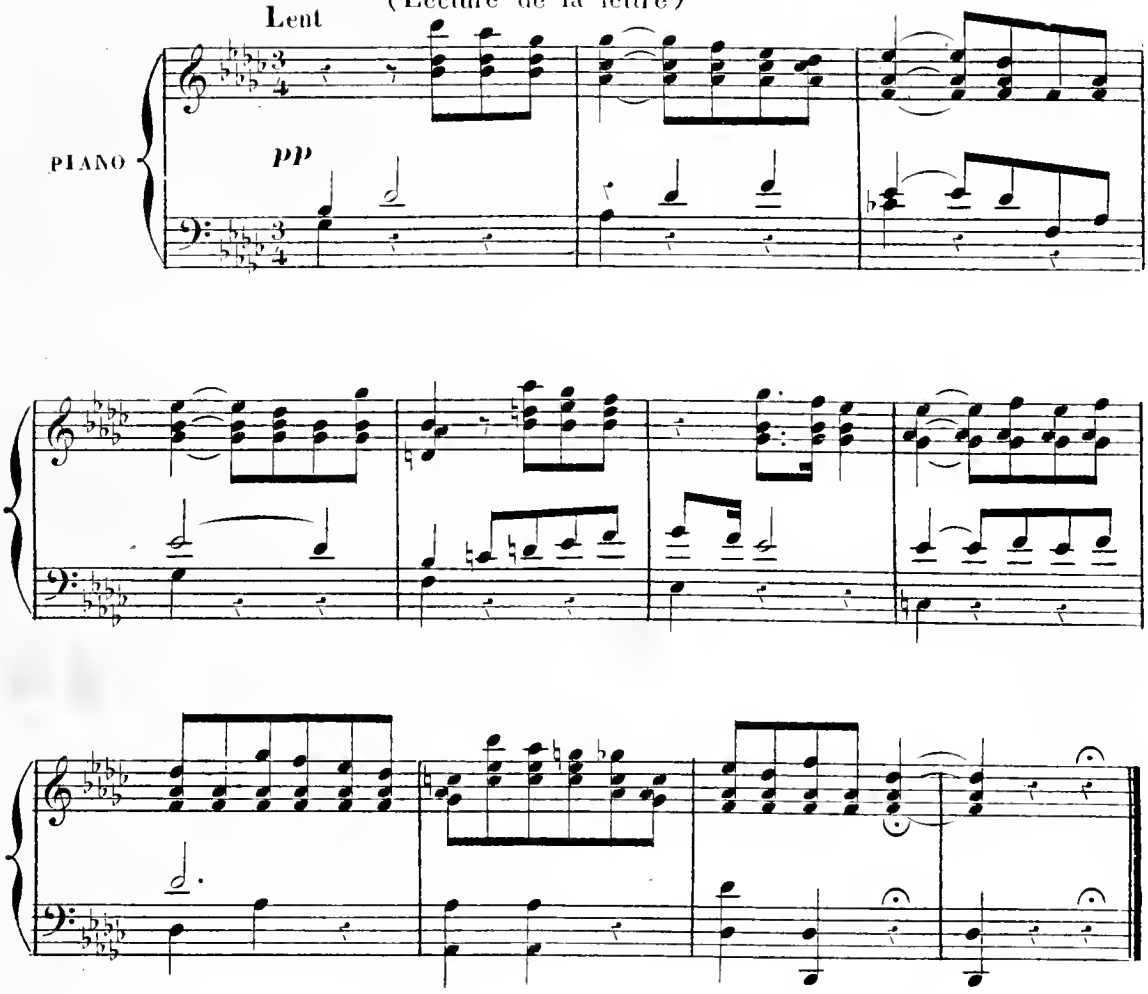
MÉLODRAME.

(Lecture de la lettre)

Lent

PIANO

pp



N° 16.

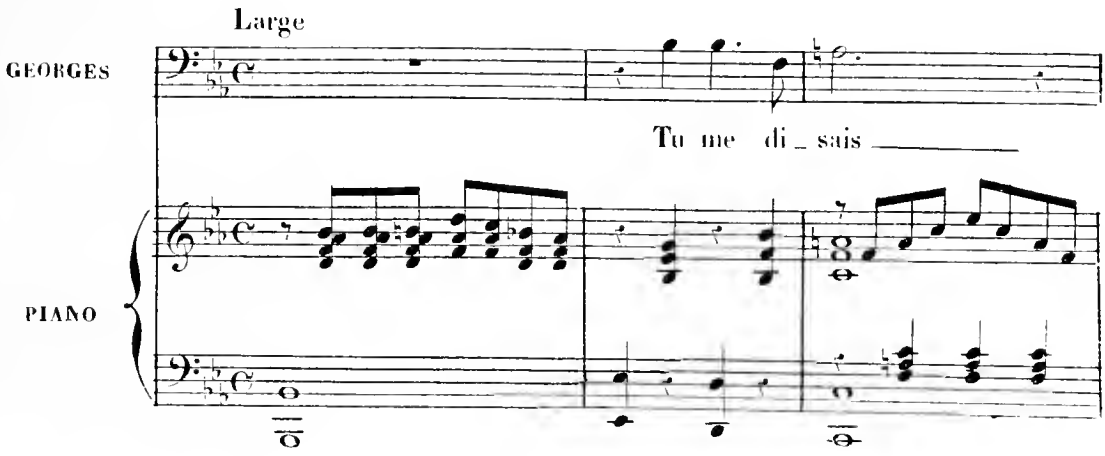
SCÈNE FINALE.

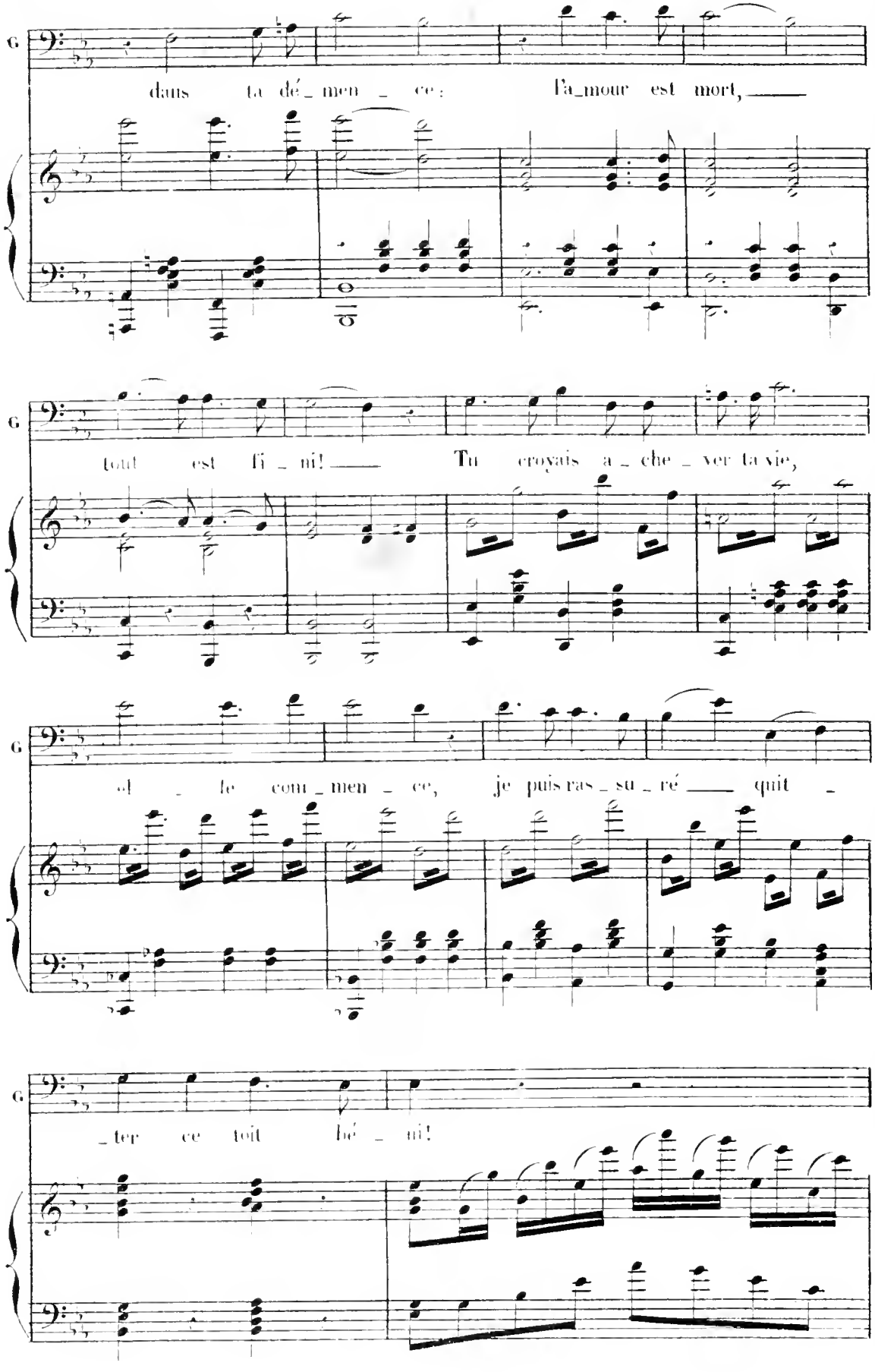
Large

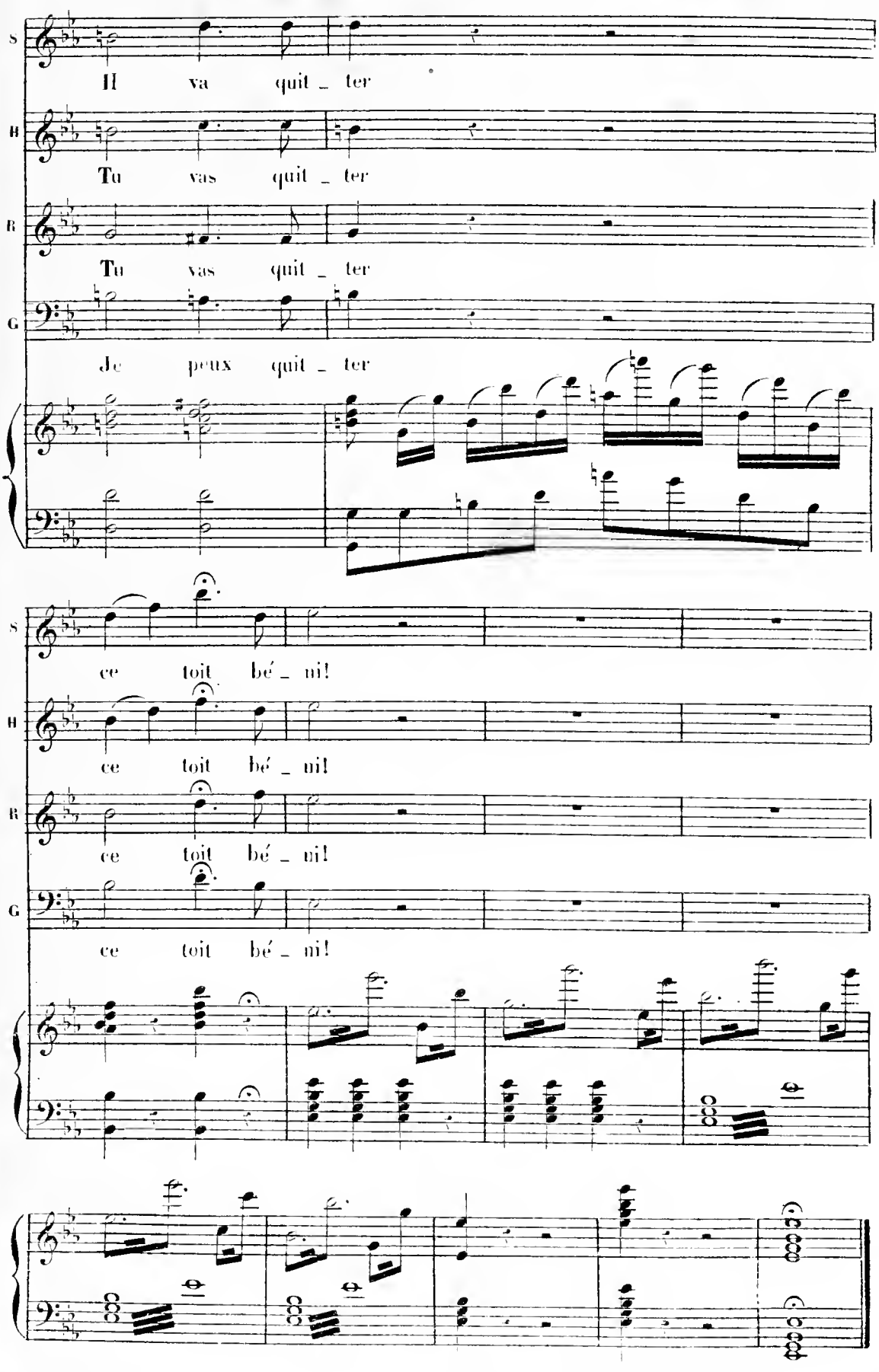
GEORGES

Tu me di_sais _____

PIANO




G
dans ta dé_men_ce: l'a_mour est mort,
G
tout est fi_ni! Tu croyais a_che_ver ta vie,
G
el_le com_men_ce, je puis ras_su_ré quit_
G
_ter ce toit hé_ni!



Imp: MICHELET R. du Bac