

à Monsieur Alfred Beaumont.

LE
DOCTEUR
MIROBOLAN,

Opéra comique en un acte.

Paroles de M^Y

CORMON et TRIANON,

Musique de

E. GAUTIER.

PARTITION CHANT ET PIANO,

arrangée par L. SOULMIS,

Priv. 8^r net.

A. I.

*PARIS, ancienne Maison MEISSENONNIER (Compagnie musicale)
E. GÉRARD et C^{te}, Éditeurs Composit., 13, RUE DAUPHINE.*

Pianos de Boisselot et fils. Propriété pour tous pays

LE DOCTEUR MIROBOLAN

DISTRIBUTION.

MIROBOLAN	(<i>Laructe.</i>).....	MM. LUMAIRE.
LYSIDOR	(<i>1^{er} Basse Comique.</i>).....	PRILLEUX.
CRISPIN.....	(<i>Baryton.</i>).....	COUDERC.
GÉRALDE	(<i>Ténor léger.</i>).....	(WAROT, LAGET.
GRAND SIMON.....	(<i>Trist.</i>).....	BERTHELIÈR.
MARIN	(<i>2^e Trist.</i>).....	DUVERNOY.
UN APOTHECAIRE	(<i>Jeune Comique.</i>).....	LEJEUNE.
DORINE	(<i>1^{re} Dugazon.</i>).....	M ^{lle} LEMERCIER.
FELIANTE.....	(<i>Jeune mère Dugazon.</i>).....	REVILLY.
ALCINE.....	(<i>Jeune Chanteuse.</i>).....	BOUSQUET.
LISE	(<i>2^e Dugazon.</i>).....	PROST.

La Scène se passe chez Mirobolan.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	<i>Pages</i>
OUVERTURE	1
N ^o 1. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Ma femme, ma femme..... 16
N ^o 2. DUO.....	Géralde est son nom..... 59
N ^o 3. DUO.....	Ah! ma Gerine, ah! cher Crispin..... 45
N ^o 4. COUPLETS et TRIO.....	J'aimons un fille d'la campagne..... 60
N ^o 4 ^{bis} ORCHESTRE.....	71
N ^o 5. QUINTETTE.....	Pour écouter mes clients, d'ordinaire..... 72
N ^o 6. AIR de CRISPIN.....	L'argent gagné, fole chimère..... 90
N ^o 7. FINAL	Ah! c'est trop fort, c'est incroyable..... 100

S'adresser pour la mise en Scène à M^r Paltaati à l'Opéra Comique.

Grande Flute.
 Petite Flute.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 Pistons.
 4 Cors.
 Bassons.
 Trombones.
 Timbales.
 Triangle.
 Quatuor.

LE DOCTEUR MIROBOLAN

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

OUVERTURE.

PIANO.

Quatuor seul.

Bassons.

Fl:
Hautb:
Clar:

Bassons.

Quat: pizz.

Hautb:

Cors. *f*

Flute 6^e

Quat:

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Includes dynamic markings *Flute.* and *Bassons.* in the right margin.

(1) ♩
Moderato assai.

Third system of musical notation, Bassoon Solo. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The upper staff is mostly empty, while the lower staff contains the solo line. Includes the marking *Basson Solo.*

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Includes the marking *V^o 2^o* above the treble staff.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Continues the piano accompaniment with rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Includes markings *Clar. V^o 1^o* and *V^o 2^o Altos.* in the left margin, and *Bassons.* in the right margin.

(1) Dans les petites localités ou l'orchestre serait insuffisant, on pourrait faire la coupure indiquée page 2 et 4 par le signe ♩ .

Flute. Altos 8:
p $v^{\circ} 2^{\circ}$

$v^{\circ} 1^{\circ}$
p >
 Cor

$G^{\circ} E^{\circ}$ $G^{\circ} E^{\circ}$ et $P^{\circ} F^{\circ}$
f
 Bassons.

$v^{\circ} 1^{\circ}$ Flutes.
 Cor. Bassons.

Basson.

Hautb:
Clar:

Musical score for Hautb and Clar. The top staff (Hautb) features a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (Clar) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes.

Musical score for Hautb and Clar. The top staff (Hautb) features a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (Clar) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. The tempo marking *Poco cres. Sans ralentir* is present.

All^o vivace.
V^o 1^o

Fl:
Hautb:
V^o 2^o

Flute.
tr

Bassons.
Violons.

Clar.
Bassons.

Musical score for Flute, Hautb, Bassons, and Violons. The top staff (Flute) features a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (Hautb) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff (Bassons and Violons) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes.

Fl:
Hautb:
V^o 2^o

Clar:

Musical score for Flute, Hautb, and Clar. The top staff (Flute) features a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (Hautb) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff (Clar) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes.

Musical score for Tutti section. The top staff (Clar) features a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (Bassons) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. The tempo marking *Tutti* and dynamic marking *ff* are present.

Clar:

staccato.

Bassons.

Musical score for Clar and Bassons. The top staff (Clar) features a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (Bassons) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. The tempo marking *staccato.* is present.

Flute.
Clar.
9^a

Allegro.

Quat: *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic motifs.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, including a section labeled 'Clar:' and 'Bassons.' with a 6/8 time signature.

Fifth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a section labeled 'Fl. Hautb.' and 'Alto.'.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a prominent *ff* dynamic marking in the final measure, indicating a fortissimo section.

Third system of musical notation. The treble staff has a *Tutti.* marking above the first measure. The bass staff includes a large slur over the first two measures, suggesting a sustained or connected passage.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a large slur over the final two measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a large slur over the first two measures.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a large slur over the first two measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

G. et P. Flute.

Fourth system of musical notation, specifically for the Flute part, as indicated by the text above.

Fifth system of musical notation, continuing the instrumental accompaniment.

Tutti.

ff

Sixth and final system of musical notation on this page, concluding with a *ff* dynamic marking.

Quatuor.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The word "Quatuor." is centered between the staves.

Harmonie.

This system continues the musical score with two staves. The notation is similar to the first system, featuring rhythmic patterns. The word "Harmonie." is centered between the staves.

Quatuor.

This system shows two staves of music. The word "Quatuor." is centered between the staves.

Pistons. Harmonie seule. Quatuor.

This system features two staves. The word "Pistons." is at the beginning, "Harmonie seule." is in the middle, and "Quatuor." is towards the end, all positioned between the staves.

V^o I^o.
p Clar.
Bassons.

This system shows two staves. The word "V^o I^o." is at the top right, and "p Clar. Bassons." is written below the staves.

Poco ritenuto. V^o I^o. G. et 1^{re} Fl. 3^o. V^o I^o. loco.

Bassons.
Viol. Altos.

This system shows two staves. The top staff has "Poco ritenuto." at the start, "V^o I^o." in the middle, and "G. et 1^{re} Fl. 3^o. V^o I^o. loco." at the end. The bottom staff has "Bassons. Viol. Altos." written below it.

Flute ^{3a} loco

^{3a} ^{3a}

G. II

G. II

V. I.
Clar.
V. I.

Basses.
Violons.

Bassons.
Viol e Altos.

8^a V^{te} loco. 8^a

This system shows the beginning of a musical phrase. The bassoon part (top staff) features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The violin and alto parts (bottom staff) provide a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The tempo is marked *V^{te} loco.* and there are two *8^a* markings above the staff.

G. Fl.

This system is dedicated to the Grand Flute (G. Fl.) part. The top staff shows a melodic line with various articulations, including slurs and accents. The bottom staff shows the corresponding bassoon accompaniment.

This system continues the musical phrase with the bassoon and violin/alto parts. The bassoon part has a more active role with eighth-note patterns, while the violin/alto part continues with a steady accompaniment.

Harmonie. Fl. Ger. Bassons.

Quat:

This system introduces the Harmonie (top staff), Flute (Fl., middle staff), and German Bassoons (Ger. Bassons., bottom staff). The flute part has a melodic line with slurs. The bassoon part has a rhythmic accompaniment. The word *Quat:* is written below the bassoon staff.

Fl. G^{de} Fl. col V^{te}

Harmonie, Quatier.

This system features the Flute (Fl., top staff) and Grand Flute (G^{de} Fl. col V^{te}, middle staff). The grand flute part has a melodic line with slurs. The bottom staff shows the accompaniment for the Harmonie and Quatier.

Un peu retenu.
Tutti.

This system concludes the page with a *Tutti* section. The tempo is marked *Un peu retenu.* The flute and grand flute parts (top and middle staves) have a more active melodic role, while the accompaniment (bottom staff) remains steady.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking *pp* is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *Quat seul.* and features a melodic line with slurs. The lower staff is marked *Cor.* and contains a bass line with chords. A dynamic marking *pp* is visible in the lower right.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *pp* is present in the lower right. A small staff for *Fl. Clar.* is visible in the upper right corner.

Fourth system of musical notation, consisting of a single staff marked *Cor.* with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *pp* is present in the lower right.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *ff* is present in the lower right. A small staff for *Tutti.* is visible in the upper right corner.

Seventh system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *mf* is present in the lower right. A small staff for *Harmonie.* is visible in the upper right corner.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the bass line.

Second system of musical notation. Includes the instruction "Pistons" in the right margin. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Includes the instruction "Tutti." in the right margin and "Quatuor. Clar. Uniss. Bassons." in the center. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction "V^o 1^{re}" above the staff and "p" below it. The right margin contains "Dolce Hautb. Bassons." The notation shows a change in dynamics and articulation.

Fifth system of musical notation. Includes the instruction "1^{re}" above the staff and "3^a loco" above the staff. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

Flûte.

Flute.
V219

Harmonic.
Quatuor.

Tutti.

f *celis*

Flute 8^a
Clar:
Vcllo

p

p

Flutes Tacet.
Hautb:

Flutes.
Hautb:

f

f

p

Flute.
Clar:

p Cors.
Bassons.

f

f

p

ff

Animez. Harm:

Harm:

Pistons.
Cors.

Quat.

ff

Tutti.

Harm:

ff

Quatuor.

This system shows the beginning of a musical piece. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The word "Quatuor." is written above the first few measures.

Animo eccit.
P^{mo} Fl: Tutti
Hautb: Tutti
Bassons.

This system continues the musical piece. It features two staves. Above the staves, there are performance instructions: "Animo eccit." (excited mood), "P^{mo} Fl: Tutti" (First Flute, Tutti), "Hautb: Tutti" (Oboe, Tutti), and "Bassons." (Bassoon). The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

This system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the previous systems, showing a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Ritenuo Tutti al fine.

This system continues the musical piece. Above the staves, there is the instruction "Ritenuo Tutti al fine." (Ritardando, Tutti, to the end). The music shows a slight deceleration in tempo towards the end of the system.

Tempo 1^o

This system continues the musical piece. Above the staves, there is the instruction "Tempo 1^o" (First Tempo). The music returns to the original tempo. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is visible in the lower staff.

This system concludes the musical piece on this page. It features two staves with a final melodic phrase in the upper staff and a final chordal cadence in the lower staff. The music ends with a double bar line.

N° 1.

Orchestre complet.

R^{te}P: L'honneur que vous voulez bien me faire.

All^o moderato.

FELIANTE.

DORINE.

MARIN.

MIROBOLAN.

LYSIDOR.

PIANO.

un peu timidement.

Ma femme ma

Quatnor.

Clar:
Bassons.

Bassons et Basses

MIROBOLAN souriant agréablement

femme C'est Monsieur Lysi - dor Notre a - mi qui s'enquérât de

moi si vous é - tiez i - ci

LYSIDOR.

Eh oui je deman - dais si vous é - tiez i -

F
L

Monsieur

- ci Madame

1^{re} Viol.

p

Quat.

B^{as}

DOR. (imitant Feliente.)

Ah! Marin Mon cher voisin

MARIN.

LYS. MAR.

Ah! Dorine Chère voisine Mon

un poco cresc.

DOR.

Mon cœur

FEL.

Et

chou

LYS.

Toujours fraîche et jo-li-e

Hautb.

pp suivéz.

Hautb. Cor. B^{as}

Bass.

LYS.

vous toujours men - teur — Je suis bien vo - tre ser - vi -
Hautb.

pp Quat. pizz. a tempo.

B^{ns}

Detailed description: This system contains the vocal line for LYS and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are "vous toujours men - teur — Je suis bien vo - tre ser - vi -". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 3/4 time. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *Quat. pizz. a tempo.* The bass clef part is labeled "B^{ns}".

MIR. *p*

Ah! que je suis charmé de cet accueil flat - teur

-teur

Fl. Clar.

pp

Detailed description: This system contains the vocal line for MIR and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ah! que je suis charmé de cet accueil flat - teur". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *pp*. The flute and clarinet part is labeled "Fl. Clar.".

(se mettant à son aise)

M. Or, sans tarder d'avan - ta - ge C'est notre a - mi qui seule -

p

Detailed description: This system contains the vocal line for M. and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "(se mettant à son aise) Or, sans tarder d'avan - ta - ge C'est notre a - mi qui seule -". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 3/4 time. The right hand has a rhythmic accompaniment of chords, while the left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*.

-ment Vous demande présentement No - tre fil - le en mari -

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the previous system. It consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 3/4 time. The right hand has a rhythmic accompaniment of chords, while the left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*.

FEL. (vivement)

En mari_a - ge! Do - rine un siè - ge

DOR. (à part.)

En mari_a - ge!

LYSIDOR.

-age Hautb. Clar. En mari_a - ge Hautb. Quat pizz.

sf *sf*

Bⁿ Bⁿ

gracieusement. MAR (à son maître) DOR (lui présentant un siège)

As - sey - ons vous As - sey - ez vous As sey - ez vous

FEL. *rallent.*

DOR.

MAR.

MIR (à Lysidor.)

Al - lons, al - lons as - sey - ons nous.

Al - lons, al - lons as - sey - ez vous.

Al - lons, al - lons as - sey - ez vous.

As - sey - ez vous Al - lons, al - lons as - sey - ez vous.

As - sey - ons nous

Hautb.

B^{ns} un peu retenu.

FEL.

Et vous fai - tes Cettedemande

Musical score for FEL. system 1, featuring vocal line and piano accompaniment.

LYS. (surpris.)

Pour qui! Pour qui mais ma surprise est

p Quat.

Musical score for LYS. system 1, featuring vocal line and piano accompaniment.

FEL.

(tendresse exagérée.) Pour lui!

L.

grande Pour moi pour moi Pour lui!

sensible. 1^{re} Viol. *p*

Hautb. *mf*

un peu retenu. *p*

Musical score for FEL. system 2, featuring vocal line and piano accompaniment.

MAR.

MAR. Pour lui!

Pour lui! (amoroso et reprenant courage)

L.

Daignez couronner ma flam - me J'avantagerai ma

p Clar. Cor. *B^s*

Musical score for MAR. system 1, featuring vocal line and piano accompaniment.

(appuyant.)

L

fem - me Et je la prendrai; Ma - da - me

FEL.

Ah! vous me demandez ma

DOR. *p* >

Sans un sou

MAR. *p*

Sans un sou

MIR. *p*

Sans un sou

L

Sans que vous déboursiez un sou Sans un sou

Clar. *p* Qual. pizz.

2^e Viol. *suiv.*

Altos. *suiv.*

Viol. *suiv.*

(toisant Lysidor des pieds à la tête.)

F

fil - le C'est un honneur pour ma fa - mil - le

L

J'ensuis fou Sans un

I^o tempo. (un moment de silence.) Harm.

p *suiv.* a tempo *p*

DOR. *mf*
 Sans un sou

MAR. *mf*
 Sans un sou

MIR.
 Sans un sou

Récit.
 sou Bref pour me rendre i - ci votre coeur bé - né -

Récit.
 Hautb.
 Cor.
 Bass.
 pp
 Quat pizz.

ALL.
 Allegro

Ah! monsieur mon ma -
 - ve. le Sachez que votre époux ma donné sa pa - ro. le

f *p*

(ironique)
 - ri Promet sa fille ainsi Il en est bien le

F
 mai - tré Mais s'il vous l'a promise il peut la dépro - mettre Un bas
 MIR. Mais ma femme
cresc poco a poco.

F - bon A votre à - ge Songer au mari -
 DOR. A rai - son
 LYS. Ah! Madame MIR. Paix Dorine!
 Clar.
cresc.
 Bns.
 Basses.

F - age Que veut on que j'y -
 LYS. (à Mirobolan)
 A mon âge, à mon âge! Etes vous homme ou non
 Hautb.
 Clar.
fp

LVS. FEL.

fasse On m'injurie en face Ah! monsieur mon ma-ri Promet sa fille au.

f Tutti moins les Flûtes. *f* *p* Quat. cor.

Il en est bien le maî-tre Il en est bien le maî-tre Mais s'il vous la pro-

Flûtes. Hautb. *f*

-mi-se il peut la dépromettre Car je suis Dieu mer-ci Dame et maîtres - se i.

Flûtes Harm.

DOR. (riant)

-ci Voy-ez le beau ma-ri Il peut choisir i - ci La porte ou la fe-

MAR. *p* Au point où nous voi-ci Il faut sortir d'i - ci Dé-ta-lons mon cher

MIR. *p* Ah! que je suis mar-ri Le voir traiter ain - si Ce - la

INS. *ph* Voy-ez le beau ma-ri Se laisser faire ain-si Vous n'è -

Harm. complete. Quat pizz.

D - nè - tre, la fe - nè - tre Puisqu'on l'avait promi - se on peut la dépro -
 M - mai - tre mon cher mai - tre Puisqu'on vous l'a promi - se on va la dépro -
 Mi - vous fà - che peut è - tre Pourtant mal - gré ce - ci un é - poux est le
 L - tes donc pas le mai - tre Vous me l'a - vez promi - se on veut la dépro -

sf *pp*

D - mettre Et ce n'es pas pour lui Que le pain cuit i - ci
 M - mettre Cet homme que voi - ci N'est pas le maitre i - ci
 Mi - maitre Et je saurai bien - tôt le fai - re voir i - ci Mais que je suis mar -
 L - mettre Ah! comme avec ce - ci Je serais o - bé - i

f (désolé.) *p* *Viol. trem.* *sf* *Viollea* *C.B.*

Mi - ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'ensuis mort à de -

FEL. *p*
 Ah! monsieur mon ma - ri Promet sa fil - le ain -

DOR.
 Voy - ez le beau ma - ri A -

MAR. *p*
 Au point où nous voi - ci Il faut sor - tir d'i -

- mi Al - lons al - lons mon cher a -

Voy - ez le beau ma - ri Se

Flûtes.
 Hautb.
 1^{re} V.^o divis.
 Quat.
 Harm. *p*

- si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le

- vec son air transi Il coup - te sur mon

- ci Dé - ta - lons mon cher maî - tre mon cher

- mi Il faut at - ten - dre et vous re -

laisser fai - re ainsi Vous n'è - tes donc pas

F
maî - tre Mais s'il vous l'a pro - mi - se il peut la dé - pro -

D
maî - tre Puis qu'on l'a - vait promise on

M
maî - tre Puis qu'on vous la pro - mi - se On peut la dé - pro -

M
-met - tre Un é - poux est tou - jours le

L
maî - tre Vous me l'a - vez promise on

F
-mettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres - se i -

D
peut la dé - pro - met - tre On ne peut vous rien fai - re i -

M
-met - tre Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -

M
maî - tre Je le fe - rai bien voir i -

L
veut la dé - pro - mettre A - vec ce - ci Je se - rais o - bé -

F -ci Oui je suis Dieu mer - ci Dame et maitres - se i -

D -ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -

M -ci Non, non cet homme que voi - ci N'est pas le mai - tre i -

V -ci Je le fe - rai bien voir i -

L -i Ah! comme a - vec ce - ci Je se - rais o - bé -

Un peu retenu.

révérence.

F -ci. Monsieur

D -ci.

M -ci.

Mi -ci.

L -i. Ma-da-me

1^{er} Viol. *retenez un peu.*

B^{as} Quat. *p*

DOR. Ah! Marin! FEL. (reverence) Mon cher voisin

MAR. Ah! Do-rine!

DOR. Mon cœur

MAR. Mon chou

LYS. Chère voisi-ne Je

Un peu retenu.

L. vous sais gré vraiment de cet accueil flat-

Hautb. *mf* Viol. Un peu retenu. 6 *mf* Un peu retenu.

Altos.

FEL.
Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.

DOR.
Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.

MAR.
Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.

MIR.
Al - lons, allons, al -

-teur Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.

Hautb.
Clar.
mf e cresc.

ff
Allez au diable! Ah! monsieur mon ma - ri Promet sa fille ain -

ff
Allez au diable!

ff
Allez au diable!

-lons mes amis Point d'ai - greur

ff
Allez au diable!

f
p

F
 -si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le maî - tre Mais il vous l'a pro -
 MIR. Un é - poux

1^{er} Viol.
 B^{ns} Clar:

f *f*

F
 -mi - se il peut la dépromettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres - se i -
 Mi est tou - jours le maître Je le fe - rai bien voir i -

Harm.

F
 -ci
 DOR. Voy - ez le beau ma - ri Il peut choisir i - ci La porte ou la fe -
 MAR. Au point où nous voi - ci Il faut sortir d'i - ci De - ta - lons mon cher
 MIR. Ah! que je suis mar - ri Vous voir traiter ain - si Ce - la
 LYS. Voy - ez le beau ma - ri Se laisser faire ain - si Vous n'è -
 Harm. complète.

pp

Quat pizz.

D
-né - tre, la fe - nè - tre Puis qu'on l'avait pro - mi - se on peut la dépro -

M
maî - tre, mon cher maî - tre Puis qu'on l'avait pro - mi - se on peut la dépro -

M
vous fâ - che peut - è - tre Pourtant mal - gré ce - ci Un é - poux est le

I
- tes donc pas le maî - tre Vous me l'avez pro - mi - se on veut la dépro -

sf *pp*

D
- mettre Et ce n'est pas pour lui que le pain cuit i - ci

M
- mettre Cet hom - me que voi - ci N'est pas le maître i - ci

M
maître Et je sauria bien - tôt le faire voir i - ci Ah! que je suis mar -

I
- mettre Ah! comme avec ce - ci Je saurais o - bé - i

f *p* *Viol. trem.*

Vlta
C.B.

M
- ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'en suis mort à de -

sf

f

F Ah! monsieur mon ma - ri Pro - met sa fil - le ain -

D Don - ner sa fil - le à son a -

M Au point où nous voi - ci Il faut sor - tir d'i -

Mi - mi Al - lons, al - lons mon cher a -

L Voy - ez donc le beau ma -

Flûtes.
Hautb.
1^{re} Viol. divis.

Quat.
Harm.

F - si Il en est bien le mai - tre Il en est bien le

D mi C'est un pro - jet qu'il faut re -

M - ci Dé - ta - lons mon cher mai - tre mon cher

Mi - mi Il faut at - ten - dre et vous re

L ri Dans sa mai - son il n'est pas

f

F
mai - tre Mais s'il vous la pro - mi - se il peut la dé - pro -

D
met - tre Un é - poux est tou jours le

M
mai - tre On vous l'a - vait pro - mi - se on peut la dé - pro -

Mi
met - tre Un é - poux est tou - jours le

L
mai - tre On in - sul - te ton a -

F
-met-tre Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtres - se i -

D
mai-tre On le voit Dieu sur tout i -

M
met-tre C'est homme que voi - ci N'est pas le mai - tre i -

Mi
mai-tre On le voit Dieu sur tout i -

L
-mi Ah! comme a - vec ce - ci Je se rais o - bé -

cresc.

F
_ci Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtres - se i -

D
_ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -

M
_ci Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -

Mi
_ci Je le fe - rai bien voir i -

L
Ah! comme a - vec ce ci Je se rais o - bé -

F
_ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai -

D
_ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai -

M
_ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai -

Mi
_ci Al - lons é - cou - tez la rai - son Allons é - cou - tez la rai -

L
_ci Un vieillard Un bar - bon De fu - reur je perds la rai -

Animez.

Tutti. *f* *Altos* *if Tromb.*

F
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon

D
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon

M
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar-

Mi
-son Oui la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -

L
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar -

Altos

F
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -

D
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -

M
-bon Allons vous perdez la rai - son Oui la rai - son Oui sor -

Mi
-son Allons écoutez la rai - son Oui la rai - son Vous per -

L
-bon De fureur je perds la rai son Oui la rai - son Oui sor -

mf *f* Tutti jusqu'à la fin.

F
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai -

D
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai -

M
-tons oui sor - tons Vous l'ou - tra - gez dans sa mai -

Mi
-dez la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -

L
-tons oui sor - tons Vous m'ou - tra - gez dans sa mai -

F
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per - dez la rai -

D
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per - dez la rai -

M
-son Allons donc al - lons donc oui sor - tons de cet - te mai -

Mi
-son Vo - yons donc vo - yons donc vo - yons é - cou - tez la rai -

L
-son Allons donc al - lons donc oui sor - tons de cet - te mai -

F
-son Al-lons vous perdez la rai-son.

D
-son Al-lons vous perdez la rai-son.

M
-son Oui sortons de cet-te mai-son.

Mi
-son Vo-yons é-cou-tez la rai-son.

L
-son Oui sortons de cet-te mai-son.



N° 2.

DUO.

REPLIQUE.

Que personne ne peut
nous entendre...

Moderato.

ALCINE.

DORINE.

PIANO.

dolcissimo.

Hautb.

Flute.

(Soli) *p* 1^{re} Bⁿ

pp Cors. Quat.

Un peu retenu.

Plus vite.

ALCINE.

Géralde est son nom Est-il beau?

suivez.

Un peu plus vite.

Hautb.

Quat pizz.

Bⁿ Bⁿ

Mod^{lo} pas trop lent.
(très naïvement)

p

non Est-il bien pris Dansses ha-bits A t'il les

Mod^{lo}

1^{er} Viol.

Quat.

p Quat. pizz.

A
yeux Ou noirs, ou bleus Parle-t'il bien.. Je n'en sais
vite

A
rien Jen'en sais rien Et ce pen - dant Lorsqu'en trem -
p Animez un peu.

A
-blant Ils'enhar-dit Et me sou - rit
1^{er} Bⁿ 1^{er} Viol.

A
Bientôt je voi Qu' malgré moi — Cet en - jo - leur — Ce séducteur
pp Quat. pizz.
Bⁿ toujours en diminuant et poco rit

A
A pris — mon cœur Tout bas, tout bas il faut le
p 1^{er} Viol. divis. *dolcissimo.*
Clar. Cors. Bas

di - re Car un cha - em en pourrait ri - re Est ce un bon

heur Est-ce un mal - heur Cet en - jeur ce séduc -

Animez et retenez

Hautb. *Marcato* Hautb

Quat pizz Bassons

-teur Cet enchanteur a pris mon cœur oui tout mon cœur

Solo Hautb

pp Basson Solo

DORINE (avec emphase)

et le tien Son nom est Cris -

Hautb. Basson

Quat Miss

pp

- pin Cest un co - quin Un sa - cri -

Hautb

mf Bassons

brusque Allegro

1^{re} Fl. Hautb. 1^{re} Fl. Clar. 2^{de} Fl. Clar.

pp Quat. 1^{re} Fl. pizz. pp Bassons.

pant Qui toujours ment Sans foi ni loi Vivant pour soi

Le vin le jeu Voilà son Dieu Riche en bons mots

En gais propos Riche en bons mots en gais propos Mais pas un sou Un braque un

Quel sou *Ammez o Crescendo.*

fou Et ce pendant

Flute. *V.F.* *tr*

Bassons.

exagéré comme)

ne sais comment Et ce pendant ce sé-duc-teur a pris mon

Clar: Cors. Bassons.

(regardant loin d'elle.)

Tout bas tout bas — Il faut le di - - re Car un cha-

coeur Tout bas tout bas — Il faut le di - - re Car un cha-

Clar.
Bassons.

-cun en pourrait ri - - re est-ce un bon - heur — Est-ce un mal-

-cun en pourrait ri - - re est-ce un bon - heur — Est-ce un mal-

-heur Oui l'enchanteur a pris mon coeur

-heur Est-ce un bon - heur Oui l'enjoleur a pris mon

Hautb. Hautb.

Quat. Bassons.

Roll.

oui tout mon cœur Estce un bonheur estce un mal.

cœur — oui tout mon cœur Estce un bonheur estce un mal.

p *f* *mf* *Suivez.* *p* *Suivez.*

Clar.

—heur Je ne sais trop qu'en di — re Pour lui seul je res-pi — — —

—heur Je ne sais trop qu'en di — re Pour lui seul je res-pi — — —

f *3* *3* *3* *3* *tr*

f *3* *3* *3* *3* *tr*

f *ff* *Tutti.*

—re

—re

f *Solo Hautb* *Hautb Bass* *Solo Basson* *Quat Uniss*

N° 5.

DUO.

Orchestre complet.

REPLIQUE. Faites vite ce que vous avez à faire;...c'est Crispin.

Allegro.

DORINE. Ah cher Cris - pin

CRISPIN. Ah ma Do - ri - ne

PIANO. *f* *p* *Quat.* *Tutti* *p*

(franchement et pas trop vite)

C'est l'a - mour ——— qui me ra -

Hautb. Cors.
Bassons.
Timb. *f* *ff*

— mè — ne — Qui me ramène auprès de toi auprès de toi mon in - ju.

Flute

Tres rolent.

A tempo.

mon cœur respire à peine

mai ne les soucis les soucis et la peine Flute

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'mon cœur respire à peine'. The second staff is the bass line with lyrics '_mai ne les soucis les soucis et la peine'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Aussi tot que je t'aperçois Dèsque je te vois

S'envolent dès que je te vois Dèsque je te vois

Hautb. Bass. Flute. Clar.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'Aussi tot que je t'aperçois Dèsque je te vois'. The second staff is the bass line with lyrics 'S'envolent dès que je te vois Dèsque je te vois'. The piano accompaniment includes parts for Hautb. Bass., Flute, and Clar. The dynamic marking is *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

f *Très retenu.*

Ah grand mons tre En fin c'est toi

Ah Sy-rè ne En fin c'est

Hautb. *A tempo.* *f* *Très retenu. Suivez.* *p* *Divisi.*

Clar. *f*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'Ah grand mons tre En fin c'est toi' and 'Ah Sy-rè ne En fin c'est'. The second staff is the bass line with lyrics 'Ah Sy-rè ne En fin c'est'. The piano accompaniment includes parts for Hautb. and Clar. with dynamic markings *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

f *Très retenu.* *1^o Tempo.*
 Je te re-voi Ah grand monstre Enfin c'est toi

toi Je te re-voi Ah Sy-rè - - ne Je te re-

Hautb:
 Clar: *f* *Très retenu.* *a tempo.* *p*
pp

Je te re-voi Je n'y tiens plus Embrasse-moi Je n'y tiens plus embrasse

-voi je te re-voi Je n'y tiens plus Je n'y tiens plus embrasse

Hautb: *f* *Quat:* *p* *Cres* Fl: Cl: Bassons.
f *p*

f
 moi Je n'y tiens plus Em-brasse - moi em-bras - se - moi em-bras - se -

moi Je n'y tiens plus Em-brasse - moi em-bras - se - moi em-bras - se -

Hautb: Clar: Bass:
p *Quat:* *f* *pizz* *p* *f* *p*

(Chantant les notes à bouche fermée et faisant sonner les baisers avec les lèvres)

moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour

moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour qui me ra -

p Quat. pizz. seul. *p* *V^o I^o*

qui te ra - mè - - - - - ne Au

mé - - - - - ne qui me ramène Auprès de toi auprès de toi belle l'hu -

p *Ritenu*

près - de toi Les sou - cis - - - - - les soucis et la pei - ne

- mai - - - - - ne Les sou - cis et la pei - ne Oui la pei - ne

V^o I^o *I^o Tempo.* Cor. Hautb. Bassons.

p
S'envo - lent dès que je te vois oui S'envo - lent dès

S'envo - lent dès que je te vois oui S'envo - lent dès

f *p*

Flutes
Clar.
Bass.

que je te vois oui S'envo - lent dès que je te

que je te vois oui S'envo - lent dès que je te vois

Hautb

mf e Cres
vois Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y

mf *f*

Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y

no 1^o *p e Cres* Fl. Clar. Fl. Hautb Clar.

tiens plus Embrasse moi Je te cro-

tiens plus Embrasse moi

Tutti.

This system contains the first two systems of the score. The top system features a vocal line with lyrics 'tiens plus Embrasse moi Je te cro-' and a bass line. The second system continues the vocal line with 'tiens plus Embrasse moi' and includes a piano accompaniment with a *Tutti.* marking.

-yais à Bouges en Berry Et tant soit peu mai - -

Un peu retenu.

J'en arrive à l'instant

Quat. *Voie*

Bassons.

Bass. *pizz.*

This system contains the third and fourth systems of the score. The top system has a vocal line with lyrics '-yais à Bouges en Berry Et tant soit peu mai - -' and a bass line with the instruction *Un peu retenu.* The fourth system includes a piano accompaniment with a *Quat.* marking and specific instrument instructions: *Voie*, *Bassons.*, and *Bass. pizz.*

-gri

(d'un air frileux.)

D'un bon ver_re de Beau - ne Ne peux tu me fai - re l'au.

Hautb. Bassons.

Altos. Basses.

Bassons.

This system contains the fifth and sixth systems of the score. The top system has a vocal line with lyrics '-gri' and '(d'un air frileux.)' and a bass line with lyrics 'D'un bon ver_re de Beau - ne Ne peux tu me fai - re l'au.' The sixth system includes a piano accompaniment with instrument instructions: *Hautb. Bassons.*, *Altos. Basses.*, and *Bassons.*

de l'eau de l'eau de l'eau pau-

-mo - ne Depuis un mois je bois de l'eau de l'eau de l'eau

And. Fl. Clar.
pp

(finement)

-vre ché - ri tiens prends C'est du pe - tit ca -

pp

-veau Ah cher Crispin

Ah ma Do - ri - ne

f

Hautb. B. Cors.
Timb.

C'est la - mour qui te ra - mè -

C'est la - mour qui me ra - mè - ne qui me ramène auprès de

fp

ne au - près de toi les sou - cis
 toi auprès de toi belle in - hu - mai - ne les sou - cis

A tempo. Flute Viol.
Très retenu. Cor. Hautb. Bass. *p*

lessoucis et la pei - ne S'envo - lent dès que je te voi oui
 et la pei - - - ne S'envo - lent dès que je te voi oui

p e Cres.
p Clar.
 Cor. Hautb. Bassons *p*
f p

S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je te
 S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je te

Flutes, Clar.
 Bass. *f*

Non Ap - prends que notre Demoi_selle

Vous Oui je sais tout Notre vieux est fou

f Quat. Bassons. Viol. Hautb. Bassons.

CRISPIN lestement.

d'elle Et nous a - vait fait dé - ta - ler A - fin de mieux nous la souf -

G¹e Fl. Pic Fl.

p Viol. Bassons.

p Altos. Basses.

Vous a - vez é - ven - té la mè - che

-fler Pour battre ses projets en

Hautb.

DOBNE f

brèche Ton es prit au mien va su - nir En fait d'es - prit le tien

Tutti Harmonie.

f Quat.

sent la po - ten - ce Mais dès que ton bagout commén - ce
Cl. Bassons.

Je ne sais par quelle influen - ce mon cœur est tout aise et plai -

de même.
-sir (avec exaspération) Ah cher Cris - pin
Ah ma Do - ri - ne

C'est l'a - mour qui te ra - mè -
C'est l'a - mour qui me ra - mè - ne qui me ramène auprès de

ne au - près de moi Mon
 toi auprès de toi mon inhu - mai - ne Les sou - cis

A tempo. Fl. Viol.
Très retenu. *p*

cœur res - pire à pei - - ne Aussi tôt que je t'a per -
 - les soucis et la pei - - ne Aussi tôt que je t'a per -

Flutes, Hautb. bass.

p

coi Dès que je te voi Ah grand monstre
 coi Dès que je te voi Ah Syre

f *A volonté très retenu.* *1^o Tempo.* (frissonnant de bonheur)

Flute. Clar. Hautb. Bassons. No 2^o Hautb. Voix
f Clar. *Très retenu Saiez.*

Enfin c'est toi je te revois Ah grand moustre

re Enfin c'est toi je te revois

V^o p^o Div. *Hautb.* *Clar. Très retenu*

p

Enfin c'est toi Je te revoi je n'y tiens

Ah Syrè - - - ue Je te re - voi je te revoi

p *p* *Hautb.* *f Quat.* *p*

plus Embrasse - moi je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens

je n'y tiens plus je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens

Cres. *Fl. Clar.* *p Quat.* *Bass.* *p*

Se mangeant de baisers
comme la première fois.

f > *f* >

plus em-brasse-moi em-bras-se-moi em-bras-se-moi oi oi oi

plus em-brasse-moi em-bras-se-moi em-bras-se-moi oi oi oi

f *p*

Quat. *f* *p*

Quat. pizz. seul.

oi oi oi oi C'est l'a-mour qui te ra-

oi oi oi oi C'est l'a-mour qui me ra-mè-ne

1. V^o

p

- mè - - - ne au près de toi

qui me ramène auprès de toi au-près de toi belle in-hu-mai-ne

p *ritenuto.* 1^o tempo.

Les sou - cis les soucis et la pei - ne S'en - vo - lent dès

Les sou - cis et la pei - - - ne *p e cresc.* S'en - vo - lent dès

Cl.

1. Vⁿ
Cor.
H^{tb}
Bⁿ

f p

que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui

que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui

Fl.
Cl.

Bⁿ

S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te

S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te voi

1. Vⁿ Fl.
Cl.

H^{tb} *p e cresc.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "voi des que je te voi Je n'y tiens plus". The piano part includes the instruction "cres." and dynamic markings "f" and "ff".

voi des que je te voi Je n'y tiens plus
 des que je te voi Je n'y tiens plus

FL. H^{\flat}
 CL.

cres.
f
ff

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "embrasse-moi". The piano part includes dynamic markings "f" and "ff".

embrasse-moi
 embrasse-moi

f
ff

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings "f" and "ff", and the instruction "TUTTI al fine."

f
ff
 TUTTI al fine.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings "f" and "ff".

f
ff

Orchestre complet.

N^o 4.

COUPLETS ET TRIO.

REP. V^là c'que c'est.

Lourdement alla contadina.

DORINE.

GRAND SIMON.

CRISPIN.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes vocal parts for DORINE, GRAND SIMON, and CRISPIN, and piano accompaniment. The piano part features a Bassoon (B^{ss}) playing a Quatuor (Quat.) and a Flute (Fl.) playing a Trombone (Tromb.) part. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It includes parts for Clarinet (Cl), Horn (Cors.), Bassoon (B^{ss}), and Quatuor (Quat.). Dynamics include *f* and *ff*.

louré et en'criant.

J'aïmons un^o fil - le d'la cam - pa

Musical score for the third system, including vocal and piano parts. The piano part features a Clarinet (Cl) playing a Quatuor (Quat.) and a Bassoon (B^{ss}) playing a Trombone (Tromb.) part. Dynamics include *mf* sostenuto and *f*.

p et finement.

-gne Elle a du bien qui touche au mien

1st Vn Fl. Vlln Cl.

qui touche au mien

Fl. Harm. H² Cl. 5² 6² p f Quat. f

J'en voudri_ons fair² ma com_pa

mf f

-gne Event elle aus_si j'n'en sais trop rien

p *leger.* *p* *f*

J'n'en sais plus rien De ma ten-dress' drès que j'li par -

f

p

H^b
Cl.
Cres.
B[♭]

sostenuto.

Quat.
pizz.

- le A s'inet à chanter pis qu'un mar

p

4^e V^o
Vll^e

cres.

H^b
Cl. B[♭]

- le Et gai gai gai voi-ci ve-nir

H^b

Cl. B[♭]

Quat pizz

Quat. seul.

Mai Dan-se fil - let - te Dan - se pau - vret - te Dan - se fil -

p

Fl.

H^b
B[♭]

- le Dan - se tou - jours Mais fer - me pau - vret - te - L'o - reil - le aux a -

(criant.)
 - mours Dan - se tou - jours tou - jours tou - jours Dan - se tou - jours tou - jours tou -

dolce. *p* *H^{tb}*

- jours Et gai gai gai Et gai gai gai

TUTTI. ff

(1). *ff*
 Ah son gai gai ma foi N'est point gai pour moi

H^{tb} *Cl.* *Bⁿ* *Quat.* *TUTTI.* *H^{tb}* *Bⁿ* *Quat. seul.*

(1). A la représentation on ne dit que le 4^e et le 5^e couplets, en supprimant l'ensemble qui termine le 5^e. Passer de signe ♩ à la page 67.

TUTTI.

Au ri - go - don cha - que di - man

leger. *B¹ Solo.* *H^b*

Quat. *p* *f*

che J'ons tou - jours grandsoin d'in - vi -

p *2^a Vn* *p* *Vlle*

B¹

- tais J'vais l'in - vi - tais Ham.

f *p* *Altos.* *Quat.*

Vlle

Et pour lui plai - re jme de

H^b *B¹*

mf

- man - che Qu'jen mai -

p

f

- gris à for - ce d'sau - ter. à for - ce d'sau -

f

- tais Mais qu'on s'em - bras - se a - près la dan -

mf

3 faisant la révérence.

- se Moi j'n'at - trap - pons qu'un' ré - vé -

p

suivez

- ren - ce Etgai gai

pp

gai voi-ci ve-nir Mai Dan-se fil-let-te Dan-se pau-

Fl.
H^b
Bⁿ

-vret-te Dan-se fil-let-te Dan-se tou-jours Mais fer-me pau-

-vret-te l'o-reil-le aux a-mours Dan-se tou-jours tou-jours tou-

f *criant.* *p*
dulce.

H^b
Bⁿ
Clat.

-jours Dan-se tou-jours tou-jours tou-jours Et gai gai gai Et gai gai

H^b
Bⁿ
Clat.

gai Ah son gai gai ma

ff *TUTTI.*

H^b
Cl.
Bⁿ
Clat.

foi N'est point gai pour moi

TUTTI.

H^b

f Quat: seul.

Bⁿ

f

5^e COUPLET.

C'est il qu'al

mf

Quat.

p

m'aim' sans o_ser l'di - - - re Jè p'rai -

G^r Fl.

P^r Fl.

p

-rais si c'n'est un grand gas un vilain gas

Fl.

Vⁿ

f

1^o V^o

p

f

Mons et l'air sou coueux.

Qu'il autr^s soir a vec un air d'ri

G^{de} Fl.

P^{re} Fl.

re

Chez elle entrait a pe_tit pas

H^{ib}
Bⁿ

p

pp

Presque parlé.

Remuant les épaules comme un homme trasi et mouillé.

pp

A tout pti pas A la pluie attendant qu'il sor

p

H^{ib}
Cl.
Cors.
Bⁿ

mf *sostenuto.*

Bruit d'un baiser.

te J'entends un b darrier^s la porrr

p

f

Et gai gai gai voi-ci ve-nir

-te Oui monsieur j'ai entendu,
et savez vous d'q'ial disait?

Et gai gai gai voi-ci ve-nir

Et gai gai gai voi-ci ve-nir

pp

Mai Dan - se pau - vret-te

Mai Dan se fil - lette Danse pau - vret-te Dan-se fil - lette Ouidan - se tou -

Mai Dan - se pau - vret-te

G^{dr} Fl.
H^b B^u

Dan - se dan-se tou_jours Dan - se tou -

-jours Mais ferme pau-vrette ta porte aux a-mours Danse tou_jours

Dan - se dan-se tou_jours Dan - se tou -

Fl. *dolce.* *p* *Quat.*

- jours tou - jours tou - jours Et gai gai gai gai gai gai

Dah - se tou - jours Et gai gai gai gai gai gai

- jours tou - jours tou - jours Et gai gai gai gai gai gai

H^b

B^{us}

Quat

gai

gai

gai

traint la voix avec fureur.

Ah

Ah son gai gai ma foi N'est point gai pour

Ah

ff

TUTTI

f

ah!

moi

ah!

TUTTI.

Hautbois.
Clarinettes
Bassons.
Quatuor.

N^o 4 bis.

SCÈNE MUETTE.

REB. C'est le père.

Mod^{to} assai.

PIANO.

p Bⁿ Solo.
et V^{lle}

1^{re} Vⁿ

p

B^{ns} à 2.
Soli.

H^{tb}
Cl. 1^{re} Vⁿ

2^d Vⁿ Tacet.

tr

Orchestre complet.

N° 5.

ROMANCE et MORCEAU D'ENSEMBLE

REP. Je vous cède la parole.

ALCINE.

DORINE.

GERALDE.

MIROBOLAN.

CRISPIN.

PIANO.

TUTTI.

1^r V.ⁿ

Cors.

Quat. pizz.

MIR. (avec importance.)

Altos. 1^r V.ⁿ

H.th Cl.

Pour é - cou - ter mes cliants d'or - di -

2^d V.ⁿ

B^{ns}

Vlle

- nai - re J'aime à m^{as} soir à me bien re - cueil -

H.th Cl.

1^r V.ⁿ

2^d V.ⁿ

Altos.

Vlle

CR.

MIR.

- lir A votre ai - se mon cher confi - re Me voi -

1. V^{na} H^{ib}

2. V^{na} B^{is}

GÉR.

MIR.

- ci prêt à vous ou - ir

Nous disons donc quoi

1. V^{na} 4. 2. V^{na} V^{cl} Solo V^{cl} 8^a bassa.

Ô ciel

f

pp bien chanté. Quat.

Même mouvement.

CR.

Rien un peu de crainte L'émo - ti - on a fait

sempre pp

f

MIR.

hat - tre son cœur En souffre-t-il Beau - coup

Cl.

C-B.

MIR. (parlé) *f*
 honhon Hypocon - dri - e
 l'âme est at - tein - te
 Hélas

1. Vⁿ col Cl. Cl. Solo.

ouï j'en ai peur 2. Vⁿ C'est un mal adie 2. Vⁿ in -

Quat. pizz. *pp* *p*

- grate Qui vient du foie - ou de la ra - te Voyons par -

CR. MIR. Cl. 1. Vⁿ 2. Vⁿ B^s Quat.

- lez Al - lons calmez votre fray - eur - Ne cachez rien à ce savant Doc -

e legato V^{ll}

Moderato.

And.^{te} sans lenteur.

Cl. 1.^{re} H² B²

leur La joie et

1.V^o

ritenuto.

Bus dolcissimo.

Altos. VII^e

p

C-B.

la mélan-co-li-e Se font en-ten-dre

2.V^o Altos.

p

C-B.

dans ma voix Mon â-me s'ou-vre

1.V^o Cl. Cor.

poco rit.

p

animez.

et se-re-ple Je ris et je pleure à la fois Je

H² H²

f

p

sempre p

B² Quel.

rit *animato poco.*

ri- et je pleure à la fois Tout me pa-

un peu retenu. *p* Quat. rit. *p* Cl. Altos. *pp*

B^{is} C-B.

-raît sombre et splen-di- de Je me sens rou-gir et pâ

p

Cl. Altos.

- lir L'heure est pour moi lente et ra-

f

H^b Cl. Altos. Quat.

(d'une voix plaintive mais courageusement)

- pi - de Secourez-moi - secourez-moi - sans vous je vais mourir.

H^b Fl. H^b

B^{is} Cl. B^{is}

B^{is} pizz.

glissez la voir.

Allegro.

AL.

je — vais mou — rir Vi-vez vi-vez je vous é-

Cor
suivez la voir.

Quat. pizz.
2 B^{es}

pp

- cou - te — On nous sé - pa-re mais en vain Vi-vez Géralde —

B^{es} Solo.

Cl. douce.

— et plus de dou - te — A vous mon cœur a-vec ma main A vous mon

cœur — a-vec ma main

Le cœur parle

Je t'aime Al-cine écoute é - cou

Le cœur parle

Quat

1^{re} a 2^{de} 8:

p

Cl.
B^{es} 2^{es} V^{es}

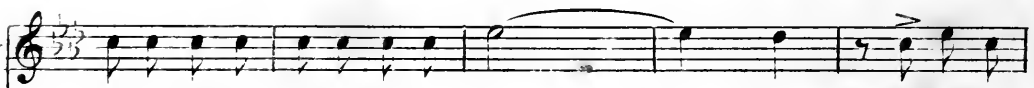
A.  On nous sé - pa - re on nous sé - pa - re mais en

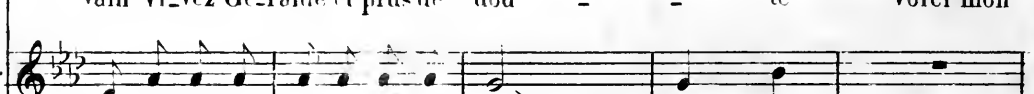
D.  et le cœur é - cou - te Et sou -

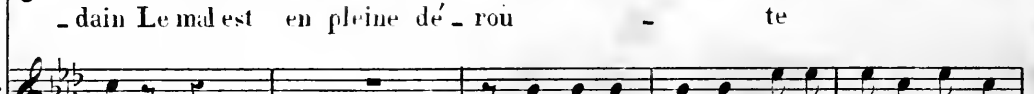
G.  te On nous sé - pa - re on nous sé - pa - re mais en

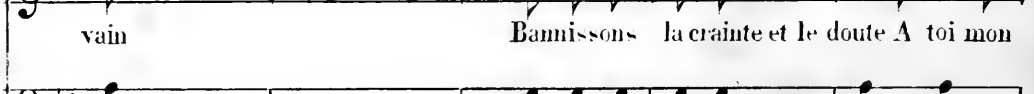
C.  et le cœur é - cou - te Le front s'é - claire et sou -




A.  vain Vi - vez Gé - ralde et plus de dou - te Voici mon

D.  - dain Le mal est en pleine dé - rou - te

G.  vain Bannissons la crainte et le doute A toi mon

C.  - dain Le mal est en pleine dé - rou - te



Animez.

A. cœur A vous mon cœur a - vec ma main Le cœur parle et le cœur é -
 D. L'amour l'amour l'amour est un grand mé - de - cin Le cœur parle et le cœur é -
 G. cœur A moi ton cœur a - vec ta main Le cœur parle et le cœur é -
 C. L'amour l'amour l'amour est un grand mé - de - cin Le cœur parle et le cœur é -

H^b
 Cl.
 Bs.

A. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -
 D. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -
 G. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -
 C. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -

H^b
 Cl.
 Bs.

p Quat. pp cresc.

rit. p

A. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

D. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

G. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

C. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin (Mirobolant se casse le nez sur le bras de son fauteuil)

suivez.

B.

MIR.

H¹ Cl. A - près conti_nuez jeune

f p 2^{Vⁿ} Cl.

CH. MIR.

homme conti_nuez Il va conti_nuer sonsomme Rien au pou_

H¹ 2^{Vⁿ} 4^{Vⁿ} p Bⁿ Altos. Villes *fp* *mf* H¹ Cl. Bⁿ

M.

CR.

- mon et rien à l'abdo - men Achevez donc ce sa -

sf

f Cors. B^{tes}

C.

GER.

- vant ex - a - men Un

Quat. pizz.

B^{tes}

G.

Cl.

mot me jet - te dans l'ex - ta -

V^{ns} Solo.

Alto Solo.

B^{tes} pizz.

V^{ns} et V^{lles}

Un mot un seul chan -

V^{ns} Solo.

Alto.

Alto Solo.

6. *g* - ge tout a mes yeux Mon cœur bondit

Vⁿ H^{ib}

Alto Solo.

Bⁿ

6. mon cœur s'em - bra - se Mon

Vⁿ Solo. Alto Solo. H^{ib}

Bⁿ

6. âme é - clate en chants joyeux Mon âme

pp Vⁿ et Alto. Vⁿ Solo. *suivrez.*

6. - clate en chants joyeux Le ciel sou -

f et vibrato.

1. Vⁿ *dim.* Vⁿ Solo.

p

ALC.

Pour

DOR. *p*

Poureux le ciel se do - re

- rit le ciel se do - re J'e - tends les

CR.

Poureux le ciel se do - re

Cl. *V^o*

Alto Solo.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for the Alto Canto (ALC.) with a whole rest. The second staff is for the Soprano (DOR.) with a piano (p) dynamic and lyrics 'Pour le ciel se do - re'. The third staff is for the Tenor (G.) with lyrics '- rit le ciel se do - re J'e - tends les'. The fourth staff is for the Bass (CR.) with lyrics 'Poureux le ciel se do - re'. The fifth staff is for the Piano, with parts for Clarinet (Cl.) and Violin (V^o).

A.

nous ——— quel a - ve - nir

D.

Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -

G.

bras vers l'a - ve - nir ——— La

C.

Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -

Cl. *V^o*

H^o Cl. *V^o Solo.*

B^{ns}

Alto.

Detailed description: This system contains the next five staves. The sixth staff is for the Alto Canto (A.) with lyrics 'nous ——— quel a - ve - nir'. The seventh staff is for the Soprano (D.) with lyrics 'Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -'. The eighth staff is for the Tenor (G.) with lyrics 'bras vers l'a - ve - nir ——— La'. The ninth staff is for the Bass (C.) with lyrics 'Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -'. The tenth staff is for the Piano, with parts for Clarinet (Cl.), Horn (H^o Cl.), Violin (V^o Solo.), and Bass (B^{ns}). The Alto Solo part continues in the bass clef.

A. *Res - tons en -*

D. *- mir Il vous a -*

G. *vie a de beaux jours en - co - re*

C. *- mir Ah! je t'a -*

V^o

H^o

Alto.

A. *- co - re Il souffre hé - las Il souffre hé - las*

D. *- do - re Jour plein d'ap - pas Jour plein d'ap - pas*

G. *Secou - rez - moi - secou - rez - moi je ne veux*

C. *- do - re Jour plein d'ap - pas Jour plein d'ap - pas*

Fl. Cl.

H^o Cl. B^o

Vi-vez vi-

pas mourir — Non non non non je ne veux pas mou - rir

f *f* *Quat. seul.* *p* *pp* Cl. B^{es}

Quat. avec sourd.
V^{ins} trem.

- vez je vous é - cou - - te On nous sé -

Le cœur parle et le cœur é - cou - te

Je t'aime :

Le cœur parle et le cœur é - cou - te

A. *p*
 - pa - re on nous sé - pa - re mais en vain Bannis - sons
 D. Le front s'é - clai - re et sou - dain Le mal est
 G. Al - cune on nous sé - pa - re mais en vain
 C. Le front s'é - clai - re et sou - dain

A. la crainte et le dou - - - te Voi - ci mon
 D. en plei - ne dé - rou - - - te
 G. Bannissons la crainte et le doute A moi ton
 C. Le mal est en plei - ne dé - rou - te

ritenuto.

Animez.

cœur

voici mon cœur avec ma main Le cœur parle

L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle

cœur

à moi ton cœur à moi ta main Le cœur parle

L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle

ritenuto.

marcato.

et le cœur é_cou_te Le mal est en pleine dé_rou_

et le cœur é_cou_te Le mal est en pleine dé_rou_te

et le cœur é_cou_te Le mal est en pleine dé_rou_

et le cœur é_cou_te Le mal est en pleine dé_rou_

riten molto.

Le double plus lent.

A. *- te L'a - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin*

D. *L'a - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin*

G. *- te L'a - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin*

MIR. (renflement) (Les notes marquées d'une + sont ronflées sans intonation)(bouche fermée)

C. *- te L'a - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin*

Le double plus lent. **Fl!**

p *suiv. ritard molto.*

Alto. pizz. *Vll^{es} et 2.Vⁿ*

A. *Gé - ralde*

D. *A - mour - veille sur eux*

G. *Al -*

M. *ITON ou ITON hon hon*

C. *ITON*

H^{tb} Cl. 1.Vⁿ G^{de} Fl. H^{tb} Cl.

Altos. B^{ss}

p
moments heu-reux

p
moments heu-reux

p
- ci - ne moments heu-reux

f *morendo poco rit.*
FIN

p
Tout est fa-vo-rale à nos

p
1^{er} Viol. Cl.
Tout est fa-vo-rale à nos

Quat seul.

p
jour heu-reux

p
vœux à nos vœux

Je lis mon bonheur dans tes yeux

p
vœux à nos vœux

f
TUTTI.

Orchestre complet.
Timbales.
Triangle.

N° 6.

AIR.

RÉP: Je me débarrasse du confrère.

All^o brillante.

CRISPIN.

PIANO.

TUTTI.

8.

8.

8.

2^d Vn
Altos.

hardiment et f

L'argent ga - gné Fa - de chi -

1^{re} Vn

- mè - re l'ar - gent vo - lé C'est mon af - fai - re

f 1^o tempo. Sus aux ba - dauds Pil - lons les sots Frappons d'im -

Fl.
1^{re} V^{on}
H^{ob}
Cl.
B^{us}
cresc. *mf*

pots Et leur bourse et leur dos C'est si

1^{re} V^{on} *p* 1^{re} V^{on} B^{on}

Respirant à chaque note.

bon de vi - vre sans rien fai -

riten et bien enlevé.

re Aux dé - pens d'un sot

1^{re} Violon
Cl.
C^{es}
B^{es}

2^d Violon
Altos.
Basses.

rit. *a tempo.* *marcato.*

Et de pas - ser pas - ser

p *>* *>* *>* *>*

sur la ter - re Sans pay - er l'é -

1^{re} Violon
Cl.
C^{es}
B^{es}

rit.

- cot Les gens d'es - prit ne man - quent

2^d Violon
Altos.
Basses.

a tempo. *marcato.* *p* *B^{es}* *Quat.* *Harm.*

animez.

guère A trouver sur terre A pay_er leur é - cot Les gens d'es-

p et léger.

1^{re} V^{na} H^l^{re} Cl. Fl. Quat.
Cl. B^{ns}

Quat. *f* Harm.

- prit ne manquent guère A trouver sur terre A pay er leur é -

1^{re} V^{na}

an public.

- cot Qui paie - ra mon é - cot Voy_ons sur cet - te

2^{de} V^{on} T^{utti}.
Altos. Cl. B^{ns}

Basses. *ff* Quat tremolando.

ter - re Qui paie - ra mon é - cot

Harm. seule. T^{utti}.

Se prélassant joyeusement.

Sous un toit res - pec - ta -

p Quat. B^{us} 1^{re} V^{on} H^{tb}

- - - ble Dont le maître est ab - sent

Près 1^{re} V^{on}

Fl. Cl. B^{us} C^{es} *p*

de fil - - lette ai - ma - - - ble Au cœur

compa - tis - sant Rire et boi -

- re sans trê - ve Du soir jusqu'au ma - tin

1^{er} V^{on} Fl.

Cl. Violonc.

Voi - là l'es - poir le rê - ve Le rê - ve

1^{er} V^{on} *rallent.*

H^b *p* *>* *>* *suivez.*

C^{es} B^{us}

de Cris - pin Dieu des Cris-pins des Ma - rins des Sea -

1^o tempo Animato. Avec une ferveur conique.

B^{us} Altos.

Fl. H^b B^{us} Basses.

Cl.

- pins Veil - le sur mes des - tins Je me mets dans tes mains

C^{es}

Animez.

Plus lent.

L'argent ga - gué Fa - de chi - mè - re L'argent vo - lé C'est

ff *p*

Fl. 1^{re} V^o
Cl.
B^o

mon af - fai - re Sus aux ba - dauds Pil - lons les sots

cresc. *mf*

Fl. 1^{re} V^o
H¹
Cl.
B^o

Frappons d'im-pots Et leur bourse et leur dos

f *p*

Fl. 1^{re} V^o
H¹
Cl.
B^o

C'est si bon de vi - vre sans rien

Fl. 1^{re} V^o
H¹
Cl.
B^o

riten et bien entré.

fai - re Aux dé - pend - d'un sot

f *rit.* *a tempo.*

1^{re} Vn^b, H^b, Cl^b, B^b, 2^d Vn^b

Et de pas - ser

p *marcato.*

Altos. Basses.

pas - ser sur la ter - re Sans pay -

f

- er l'é - cot Les gens des - prit ne

rit. *a tempo.* *marcato.* *p* *Quat.*

2^d Vn^b, Altos. Basses., H^b, Cl^b, B^b

p et léger.

manquent guère A trouver sur terre A pay - er leur é - cot Les

H¹
Cl.
B²

Harm. Quat. *f*

Animez.

gens des - prit ne manquent guère A trouver sur terre à pay -

Fl.
Quat.

prestissimo.

- er leur é - cot ALlons cou - rage No - blesse en - ga - ge

pp TUTTI. Tromb.

Sur mes a - yeux Ayons les yeux Et que la ter - re me

pp

vo - yant fai - re Di - se sou - dain voi - là Cris - pin cest Cris -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "vo - yant fai - re Di - se sou - dain voi - là Cris - pin cest Cris -". The middle staff is the piano's treble clef, and the bottom staff is the piano's bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- pin cestris - pin Qui que tou - te la terre I - ci

Tutti. Quat trem.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "- pin cestris - pin Qui que tou - te la terre I - ci". Below the vocal line, the word "Tutti." is written, followed by "Quat trem." in the piano part. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns.

di - se sou - dain Voi - là Cris - pin.

Harm seule. 8- Tutti.

The third system of the score. The vocal line (top staff) has lyrics: "di - se sou - dain Voi - là Cris - pin.". Below the vocal line, the word "Harm seule." is written, followed by "8- Tutti." in the piano part. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more complex texture with some sixteenth-note passages in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the harmonic structure.

This system shows the piano accompaniment for the sixth system of the score. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support.

N^o 7.

RÉP: Ça ne m'empêchera pas de t'étriller.

FINAL.

Orchestre complet.

Allegro. *marquez.*

sp¹ et 2^o V^o trem.

V^ll^o Altos.

C. B. trem.

H^l Clar.

Quat.

MIR.

(Ah ça qu'est-ce qu'ils ont donc?)

Tromb. V^o et V^ll^o

D

F

M

L^y

Ah c'est trop fort c'est in-cro - ya - ble Que de - ve -

Ah c'est trop fort c'est in-cro - ya - ble Il faut a -

Ah c'est trop fort c'est in-cro - ya - ble Il faut a -

Ah c'est trop fort c'est in-cro - ya - ble Il faut a -

H^l Cl. B^o Tromb.

ff Quat. trem.

D
 nir j'en perds l'es-prit Dieu quelle scène é pouvan - ta - ble Qu'ai-je donc

F
 voir per-du l'es-prit Vit-on ja - mais chose sem - bla - ble De vous cha-

Ma
 voir per-du l'es-prit Vit-on ja - mais chose sem - bla - ble De vous cha-

Ly
 voir per-du l'es-prit Vit-on ja - mais chose sem - bla - ble De vous cha-

D
 fait et qu'ai-je - dit Cet-te co - lère a la fin mé - tour - dit Cet-te co -

F
 - eun se moque et rit Sachez le bien et ti - rez en pro - fit Sachez le

Ma
 - eun se moque et rit Sachez le bien et ti - rez en pro - fit Sachez le

Ly
 - eun se moque et rit Sachez le bien et ti - rez en pro - fit Sachez le

G
 Fl.
 Hautb.
 Cl.

B
 Pist.
 B^{is}

D
lère à la fin m'étour dit Quel-le scène et quel bruit quelle scène et quel

F
bien et ti-rez en pro - fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on

Ma
bien et ti-rez en pro - fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on

Ly
bien et ti-rez en pro - fit On se moque et l'on rit

H^{tb}
Cors
V^{ins}
cres.
Quatuor.

D
bruit Quel-le scène et quel bruit Dieu quel bruit

F
rit Oui de vous cha-eun rit Oui l'on rit on rit

Ma
rit Oui de vous cha-eun rit oui l'on rit on

Ly
Oui de vous cha-eun rit oui l'on rit

Tutti.
H.^{tb}
Cl.
B^{us} Quat.

f

Quel - le scène et quel

f

De vous cha_cun se

MIROROLAN *stomné.* on rit

MABIN. MIROB. *f*

rit Ou rit! on rit on rit De vous cha_cun se

on rit on rit De vous cha_cun se

f Fl. *f* TUTTI sans Tromb.

bruit QueLe scène et quel bruit

Pourquoi tout ce bruit

moque Et de vous cha_cun rit

Ti_rez en pro_fit

moque Et de vous cha_cun rit

Ti_rez en pro_fit

MIROB: sans s'émonvoir.

On

moque Et de vous cha_cun rit

Ti_rez en pro_fit

ff Tromb. Altos. *ff*

2^d you

FEL: furieuse.

Sais - tu bon pè - re de famil - le Pour con - ter

rit de quoi

p *f* Quat unis. *p* 1 H^b 1 B^o

fleu - rette à ta fil - le Qui tu re - çois dans ton lo - gis

Qui

Fl. Cl. B^o Quat.

qui

LYSIDOR.
Sais - tu doc - teur trop pers - pi - ca - ce Ce qui se

f *p*

fait ce qui se pas-se et que ton ma - la - de est mon fils Mon

This system contains the first two staves of music. The top staff is a bass line with lyrics: "fait ce qui se pas-se et que ton ma - la - de est mon fils Mon". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Mon - sieur ne vous dé - plai - se S'est mo - qué de vous tout à

-sieur

This system contains the third and fourth staves. The top staff is a soprano line with lyrics: "Mon - sieur ne vous dé - plai - se S'est mo - qué de vous tout à". The bottom staff is a mezzo-soprano line with lyrics: "-sieur". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Mon sieur ne vous de plai se s'est mo

H.th

Quat. Altos.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a tenor line with lyrics: "Mon sieur ne vous de plai se s'est mo". The bottom staff is a piano accompaniment with markings "Quat." and "Altos.". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fai - se Mon sieur dans le jar - din Par - lait à vo - tre fille

qué de vous tout à Fai - se Tan - tôt dans le jar - din il lui par -

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is a soprano line with lyrics: "Fai - se Mon sieur dans le jar - din Par - lait à vo - tre fille". The bottom staff is a bass line with lyrics: "qué de vous tout à Fai - se Tan - tôt dans le jar - din il lui par -". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

F
 en lui baisant la main fil - le quelle af - fai - re Mais
 (s'animant)
 V1
 A ma fil - le quelle af - fai - re Mais
 C
 fait

1. V.º
 p
 Altos. Vlle.

V2
 c'était Crispin Soucoquin de va - let
 LVS.
 V3
 c'était Crispin soucoquin de va - let
 FL. Cl.
 B.º f

FL. Cl.
 B.º f

FEL.
 Qui de vous aas si se mo - - quait A con -
 Quat.
 2. V.º
 Altos. f p

Quat.
 2. V.º
 Altos. f p

F
 - re la co-mé-di - e Vo-tre servante aus-si digne-ment se pre-

B^{us}
crés
cendo

F
 -tait

Mi
 (parlé)
 ma servan - te Ah je suis dégon-té de la vie

B^{us}
f
p
p

A
 Ah quel en-nui tout nous ac-ca - ble tout est perdu

F
f
 Ah c'est trop fort c'est in-croy-a - ble Il faut a-voir perdu l'es-

C
f
 Ah quel en-nui tout nous ac-ca - ble Tout est perdu c'était é-

Mi
f
 Ah c'est trop fort c'est in-croy-a - ble Il faut a-voir perdu l'es-

L^o
 Ah c'est trop fort c'est in-croy-a - ble Il faut avoir

Fl.
 Cl.
f

Al

c'était é_crit Croirait on chose sem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es-

F

-prit Vit on ja_mais cho_se sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et

G

-ent Par ou sor_tir d'un passem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es-

V.

-prit vit on ja_mais cho_se sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et

M.

Croirait on chose sem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es-

perdu l'esprit Croirait on chose sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et

ff

-prit Cris-pin lui même en serait inter_dit Crispin lui même en serait in_ter-

rit Sachez-le bien et ti-rez en pro_fit Sa-chez-le bien et ti-rez en pro-

-prit Cris-pin lui même en serait inter_dit Crispin lui même en serait in_ter-

rit Sachez-le bien et ti-rez en pro_fit Sa-chez-le bien et ti-rez en pro-

-prit D'é_tonne ment moi je reste inter_dit - D'é_tonne-ment moi je reste inter-

rit Sachez-le bien et ti-rez en pro_fit Sa-chez-le bien et ti-rez en pro-

F. Cl.

Bth

Bth Contr.

Al
dit
F
fit
G
dit
Ma
fit
Mi
dit

CRISP. (dans la coulisse)
fit
Quat.
f
1^{re} V.
L'argent ga - gué fa - de chi -

ril.
-mie - re Lar - gent vo - le c'est mon af - fai - re Sus aux ba -
Quat.
B^{us} suivez.
B^{us} V^{us} H. Cl.

-dauds Pil - lons les sots
Frappons d'im - pots et leur bour -
1^{re} V. div.
Hth B^{us} p

C

MA. LYS.

et lourdos H^b C'est Cris-pin, ah diô - le te voi

Clar. B^{us}

MIB. (ragant)

-là Fl. H^b Pour tous les au - - -

p Cl. B^{us}

GER.

tres il paie - ra Mon pè - - - re fai - tes lui grâ - - -

F^u

MIB.

-ce fai - tes lui grâ - - - ce ain - si qu'a moi Non non non non pas de

Non non non non pas de

f Quat.

(cru)

Mi grace non plus pour lui que pour toi ma-raud! pen

Ly grâce non plus pour lui que pour toi co-quin!

Fl. Cl. B^{is}

Mi - dard! Le châ-ti-ment va sui-vre la me-

Ly (se fâchant) mes-sieurs! gre-din Le châ-ti-ment va sui-vre la me-

f f f f Quat. B^{is}

(presque pleurant)

Mi na-ce Qu'as-tu fait de mes é-cus Qu'as-tu fait de mes é-cus

Ly (avec aplomb) Vos é-

-na-ce 1^{re} 2^{de} 3^{de} Cl. p

(désolé)

rall.

Mi

C

-eus vos é - eus ils sont bus ils sont bus

dolce. rall.

V^{us}
B^{us}

C

4^{ve} Sous un toit res-pec-ta - - - - - ble Dont le maître est ab-
div:

B^{us}

F

C'est trop fort

Ma

C'est trop fort

Mi

C'est trop fort

Ci

-sent Près de fil - let - te ai - ma - - - - - ble Au cœur compatis-

Ly

C'est trop fort

Tutti. *f* *p* B^{us} *p*

A. Il a tort

E. C'est trop fort

G. Il a tort

Ma. C'est trop fort

Mi. C'est trop fort

C. *ff* *Bientôt peut*

- sant ri - re et boi - re sans trè -

L. C'est trop fort *Bientôt peut*

f tutti. *ff* *Alto. Vlls*

être il va changer de ton vite une can - - ne une

- ve

être il va changer de ton vite une can - - ne une

Harm. *f* *Alto. Vlls*

D.  *Mes-sieurs* la soupe est ser-

M.  chai - se unba - ton

L.  chai - se unba - ton



plus lent. FEL. (haussant les épaules)

D.  vi-e *La soupe* La

M.  *(surpris agréablement)* *La soupe*

L.  *(avec humeur)* *La soupe*



plus lent. *La soupe* Fl: F V! Hautb: p Cors.

D.  sou-pe nous at - tend et dans un cas sem - bla-ble il

M.  *reintant.* *La soup?* *(avec humeur)* *MARIN (avec envie)* *La sou-pe*

L.  *La soup?* *La sou-pe*



D. fait noy-er a ta-ble et cha-grin et tour-ment
 E. La sou-pe la sou-pe nous at-tend
 Me. La sou-pe la sou-pe nous at-tend
 Mi. La sou-pe la sou-pe nous at-tend
 C. O Do-
 L. La sou-pe la sou-pe nous at-tend
 Fl. Hautb. *p*
 Mi. J'ai
 C. -ri - ne ma mi - e mon dos te re-mer - ci - e
 L. J'ai
 Fl. Hautb. *p*
 1^{re} Vn.
 Fl. Hautb. *p*

Mi.
 pourtant bien - vi - edelerosser Au paravant

L.
 pourtant bien - vi - edelerosser Au paravant

Hautb. Cl.
 B^{us}
 Quat: pizz.

A.
 rient.
 La soup^e

D.
 La sou - pe nous at - tend et dans un cas sem -

F.
 La soup^e

G.
 La soup^e

Ma.
 La soup^e

Mi.
 La soup^e
 scuriant

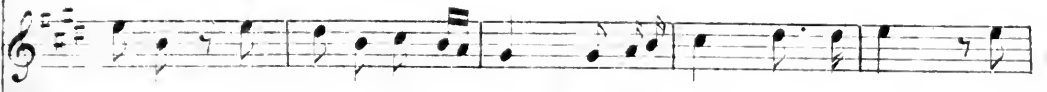
C.
 CRISPIN.
 La sou - pe vous at - tend Ô des - tin fa - vo -

L.
 La soup^e

Fl. I^{re}
 2^d V^o



la soup' la sou - pe nous at - tend la



- blable Il faut noyer à ta - ble Etchagrains et tourment la



la soup' la sou - pe nous at - tend la



la soup' la sou - pe nous at - tend la



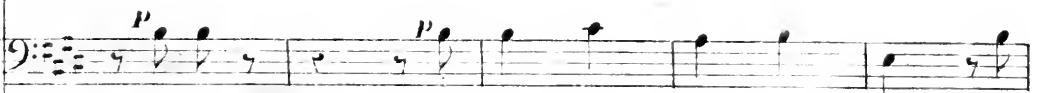
la soup' la sou - pe nous at - tend



la soup' la sou - pe nous at - tend



- rable Il faut noyer à ta - ble Etchagrains et tourment la



la soup' la sou - pe nous at - tend



Fl. La
Cl.
Villes
avec adlib.

C.
B.



soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Faut - il noy - er à



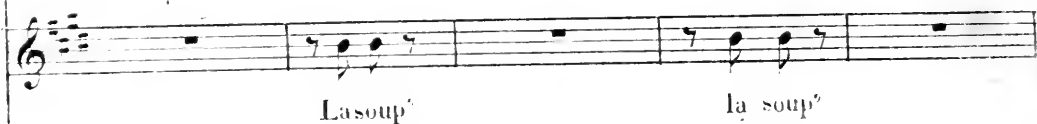
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Faut - il noy - er à



soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Faut - il noy - er à



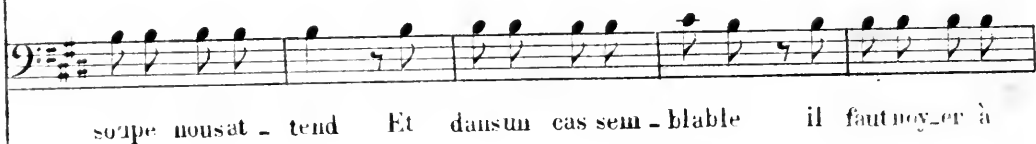
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Faut - il noy - er à



La soupe' la soupe'



La soupe' la soupe'



soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble il faut noy - er à



soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble il faut noy - er à



f
 ta - ble et chagrin et tourment

f
 ta - ble et chagrin et tourment

f
 ta - ble et chagrin et tourment

f
 ta - ble et chagrin et tourment

f
 Oubli-ons et tourment

f
 Oubli-ons et tourment

f
 ta - ble et chagrin et tourment Pour vous servir je rede-

f
 ta - ble et chagrin et tourment

f *tutti.* *f*

viens va - let Mais en quit-tant ma robe et mon bon-net Je

tr *ff* *tr* *f* *f*
 Quat: seul

F
En-co-re quel-qu'im-per-ti-

vi
En-co-re quel-qu'im-per-ti-

C
tiens à vous dic-ter Ma dernière ordon-nan-ce

L
En-co-re quel-qu'im-per-ti-

F
- nen - - ce

vi
nen - - ce CRISP:

L
nen - - ce Cl. et Altos.

C
f > Quat B^{is} soli.

- a - ge pro-vo-que-ra-it cer-tai-ne-ment Vers la tête quel-qu'acci-

(Mouvement de Lysider)

(Lysider furieux)

c. - dent Y prendre gar - de serait sa - ge Cl.

Hth Cl.

f Quat. B^{us}

(à Féliante et à Mirobolan)

c. Vo - tre fille est bien trop gen - til - le Pour épou - ser - ce vieux bar -

Hth Solo.

Cl. p

B^{us}

(bas)

c. - bon Mais l'hé - ri - ta - ge se - ra bon Au fils - ou -

1. V^o Gth Fl.

p V^{lles} C-B. pp Quat.

c. - vrez vo - tre fa - mil - le En - fin Hippo - cra - te nous

1. V^o

Quat. pizz. p

pp

dit D'o-be-ir à notre appé-tit Et puisque la soupe est ser-

pp

1.V^o

B^o

-vi-e N'atten-dez pas qu'elle soit refroi-di - - e Al-lez pren-

pp

H^b 1.V^o

Triangle. *pp*

Quat.

-dre place au cou-vert De-mes-ser remettez la par-ti-e

>

remettez la par-ti-e Vous la reprendrez au dessert

f Tutti. *p*

Un peu retenu.

LES. (se déridant)

GÉR. (haut)

(las)

FEL. (aimable)

Voisin Voisi-ne Mademoisel-le ô mon Alei-ne

Cl. H^{ib} Cl. H^{ib}

B^{is}

DOR. *f* et gaiement.

CR.

Animez. *f*

A la salle à man-ger Et nous — à la cui-si-ne Prends mon

Cl. H^{ib} Fl. H^{ib}

B^{is}

bras — chère Do-ri-ne Et vi-ve la mé-de-ci-ne Lesméde-

Harm.

cins — Et les Cris-pins

Et les co-

DOR.

H^{ib} Cors. H^{ib} Cl.

f Quat-unis.

ALC. *f* et très gaiement.

La soupe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

D. *f*

- quins La soupe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

FEL. *f*

La soupe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

GER. *f*

La soupe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

MAR. *f* >

La soup? la soup?

MIR. *f* >

La soup? la soup?

CRI. *f*

La soupe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

LYS. *f*

La soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Il

ff Tutti al fine. con 8^{va} ad-lib.

A.  *f* *>* *>*
faut noyer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -

B.  *f* *>* *>*
faut noyer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -

F.  *f* *>* *>*
faut noyer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -

G.  *f* *>* *>*
faut noyer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -

V.  *f* *>* *>*
Oublions Et chagrin et tourment Al - lons al -

M.  *f* *>* *>*
Oublions Et chagrin et tourment Al - lons al -

C.  *f* *>* *>*
faut noyer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -

L.  *f* *>* *>*
faut noyer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -

8  *f* *>* *>*

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons al-lons La sou-pe nous at-tend

lons al-lons La sou-pe nous at-tend con 8^{va} ad-lib.

8

ff