

à Monsieur **F. Halévy** de l'Institut.

LE

**MARIN**

DE LA

**GARDE**

Opéra Comique en un acte,

Paroles de

*M. L. Yriès,*

Musique de

**EUGÈNE GAUTIER.**

A. V.

PRIX 7<sup>F</sup> NET.

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique,  
8, Rue Favart.

BUREAU CENTRAL

# LE MARIN DE LA GARDE.



## PERSONNAGES.

LÉONARD	M. <sup>s</sup> CHENETS	Fort Ténor ou Baryton.
ANDRÉ	KILLY	Ténor léger.
BOUQUIN	JOSEPH KELM	Ténor comique. (TRIAL)
MARIE	M. <sup>lles</sup> PETIT-BRIÈRE	1 <sup>re</sup> Chanteuse.
GENEVÈVE	CARA FITZ-JAMES	Jeune chanteuse.



La brochure de cet ouvrage, avec la mise en scène exacte, se trouve chez  
M<sup>r</sup> BECK, éditeur, Rue Git le cœur, 12.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION - CHŒUR	Assez dormir, tendres époux..	Pages 1.
1. <sup>bis</sup> CAVATINE	MARIE	Ah! quel doux réveil..... 14.
1. <sup>er</sup> RONDE	BOUQUIN	Allons, mes amis, partons ..... 23.
2. ROMANCE	MARIE	Je sais qu'André m'aime en silence 33.
3. MARCHÉ, AIR et CHŒUR	LÉONARD	J'ai fait long temps la guerre ..... 37.
4. DUO	LÉONARD, ANDRÉ	(Que m'a-t-on dit ?..... 49.
5. CHŒUR		Allons, amis, à table..... 65.
5. <sup>bis</sup> COUPLETS BOUFFES	LÉONARD	Un matelot ..... 79.
6. COUPLETS	BOUQUIN	Je mets la main sur un Normande... 94.
7. DUETTO	ANDRÉ, MARIE	Pourquoi mon cœur..... 100
8. CHŒUR FINAL		Honneur aux marins ..... 109.

# LE MARIN DE LA GARDE.

(Met. 69.) Andante.

INTRODUCTION.

*pizz.*  
C. bat. Cor.

*ppp*

*plus lent.*  
*f*  
*harmonique.*  
*f*

*serrez un peu.*  
*poco rall.*  
*dim.*  
*pizz.* *pizz.*

*1<sup>o</sup> Tempo*  
*Objet Baston.*  
*dim.*

Haut. Clar. (Met.  $\sigma = 56$ ) Quatuor. Instruments a vents.

PP

ppp  
riten un poco.  
pp

(Met.  $\sigma = 152$ )

P<sup>te</sup> Fl<sup>te</sup> C<sup>de</sup> Fl<sup>te</sup> et Ob<sup>o</sup> :

PP  
Quat. pizz.  
Quat.

(Bouquin sort de la maison de droite sur la pointe du pied)

pizz.

(Ils se taisent sans aucun bruit en silence.)

Haut. Clar. Cor.

P<sup>te</sup> Fl<sup>te</sup> et C<sup>de</sup> Fl<sup>te</sup> :

f  
(Ils se rappellent.)

(♩ = 120.)

Quatre pizz. (Ils se rangent sous les fenêtres d'André et de Marie à gauche)

C. B. et Corni. *f*

GENEVIEVE.

G *f* As-sez dor\_mir tendres é\_pouv le len\_de\_main d'un mari\_ age c'est fê\_te en -

BOUQUIN.

B *f* As-sez dor\_mir tendres é\_pouv le len\_de\_main d'un mari\_ age c'est fê\_te en -

et S *f* As-sez dor\_mir tendres é\_pouv le len\_de\_main d'un mari\_ age c'est fê\_te en -

B *f* As-sez dor\_mir tendres é\_pouv le len\_de\_main d'un mari\_ age c'est fê\_te en -

G -cor pour le vil\_lage al\_lons al\_lons réveil\_lez\_vous as-sez dor\_mir tendres é -

B -cor pour le vil\_lage al\_lons al\_lons réveil\_lez\_vous as-sez dor\_mir tendres é -

et S -cor pour le vil\_lage al\_lons al\_lons réveil\_lez\_vous as-sez dor\_mir tendres é -

B -cor pour le vil\_lage al\_lons al\_lons réveil\_lez\_vous as-sez dor\_mir tendres é -

G.  
- pou le len\_de\_main d'un mari\_a\_ge c'est fête encor pour le vil\_lage allons al -

B.  
- pou le len\_de\_main d'un mari\_a\_ge c'est fête encor pour le vil\_lage allons al -

1.  
- pou le len\_de\_main d'un mari\_a\_ge c'est fête encor pour le vil\_lage allons al -

B.  
- pou le len\_de\_main d'un mari\_a\_ge c'est fête encor pour le vil\_lage allons al -

*ff*  
- lous réveil\_lez\_vous é\_veil\_lez\_vous

*ff*  
- lous réveil\_lez\_vous *ff* é\_veil\_lez\_vous é\_veil\_lez\_vous

Ténors seul.  
- lous réveil\_lez\_vous *ff* é\_veil\_lez\_vous é\_veil\_lez\_vous

- lous réveil\_lez\_vous *ff* é\_veil\_lez\_vous

G. *p* é - veil - lez - vous *ff* é - veil - lez - vous c'est fête en -

B. *p* vous é - veil - lez - vous *ff* é - veil - lez - vous c'est fête en -

M. S. *p* é - veil - lez - vous *ff* é - veil - lez - vous c'est fête en -

T. *p* vous é - veil - lez - vous *ff* é - veil - lez - vous c'est fête en -

B. *ff* vous é - veil - lez - vous c'est fête en -

*pp* *ff* *fff*

*pp* *fff*

*animé.* *fff*

- cor pour le vil - lage allons al - lons ré - veil - lez - vous ré - veil - lez.

*ff*

- cor pour le vil - lage allons al - lons ré - veil - lez - vous ré - veil - lez

*ff*

- cor pour le vil - lage allons al - lons ré - veil - lez - vous ré - veil - lez,

- cor pour le vil - lage allons al - lons ré - veil - lez - vous ré - veil - lez

- cor pour le vil - lage allons al - lons ré - veil - lez - vous ré - veil - lez

*ff*

G  
vous as\_ssez dor\_mir tendres é\_poux le lende\_main d'un mari \_ age c'est fê\_te en \_

B  
vous as\_ssez dor\_mir tendres é\_poux le lende\_main d'un mari \_ age c'est fê\_te en \_

1<sup>er</sup> S  
2<sup>e</sup> S  
vous as\_ssez dor\_mir tendres é\_poux le lende\_main d'un mari \_ age c'est fê\_te en \_

T  
vous as\_ssez dor\_mir tendres é\_poux le lende\_main d'un mari \_ age c'est fê\_te en \_

B  
vous as\_ssez dor\_mir tendres é\_poux le lende\_main d'un mari \_ age c'est fê\_te en \_

*f* *f* *f* *f* *f*

G  
\_ corpour le vil\_lage allons al\_lons réveilleez\_vous allons réveilleez\_vous allons

B  
\_ corpour le vil\_lage allons al\_lons réveilleez\_vous allons réveilleez\_vous allons

Sopr  
\_ corpour le vil\_lage allons al\_lons réveilleez\_vous allons réveilleez\_vous allons

B  
\_ corpour le vil\_lage allons al\_lons réveilleez\_vous allons réveilleez\_vous allons

*ff* animez.  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff* animez.  
*f* *f* *f* *f* *f*



G.  
ré - veillez vous c'est fête en - cor pour le vil - lage al - lons al - lons ré - veillez

B.  
ré - veillez vous c'est fête en - cor pour le vil - lage al - lons al - lons ré - veillez

S.  
ré - veillez vous c'est fête en - cor pour le vil - lage al - lons al - lons ré - veillez

T.  
ré - veillez vous c'est fête en - cor pour le vil - lage al - lons al - lons ré - veillez

B.  
ré - veillez vous c'est fête en - cor pour le vil - lage al - lons al - lons ré - veillez

vous al - lons ré - veillez vous al - lons ré - veillez vous c'est fête en cor pour le vil -

vous al - lons ré - veillez vous al - lons ré - veillez vous c'est fête en cor pour le vil -

vous al - lons ré - veillez vous al - lons ré - veillez vous c'est fête en cor pour le vil -

vous al - lons ré - veillez vous al - lons ré - veillez vous c'est fête en cor pour le vil -

vous al - lons ré - veillez vous al - lons ré - veillez vous c'est fête en cor pour le vil -

G.  
-l-e allons al-lons réveille-z vous *ff* de-bout de-

B.  
-l-e allons al-lons réveille-z vous de-bout de-

T.  
-l-e allons al-lons réveille-z vous *ff* de-bout de-

2.  
-l-e allons al-lons réveille-z vous de-bout de-

T.  
-l-e allons al-lons réveille-z vous de-bout de-

B.  
-l-e allons al-lons réveille-z vous de-bout de-

*aussi fort que possible.*

-bout est tête en cor pour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

-bout est tête en cor pour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

-bout est tête en cor pour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

-bout est tête en cor pour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

-bout est tête en cor pour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

-bout est tête en cor pour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

(Il s'agit de...)

-bout est tête en cor pour le vil-lage éveillez vous éveillez vous

*aussi fort que possible.*

(Il s'agit de... à la porte.)

Il s'agit de...  
à la porte.

ANDRÉ.

(Met: ♩ = 126)

Ah mes a - mis mes a - mis je vous en

*pp* *fp* *fp*

plus bas

*pp*

BOUQUIN.

ANDRÉ.

Tiens c'est An - dré

Ne troublez

*f p*

BOUQ:

pressez.

pas ne troublez pas le sommeil de Ma - ri - e Au raient ils lit - tous deux lit sé - pa -

*f p* *pp*

- ré? au raient ils lit - tous deux lit sé - pa - ré?

*pp* *f*

G. *la première nuit* *c'est étran-ge*

Vous et pte FI:

G. *quel a donc été votre bri? serait e par ha-*

Récit.

Récit.

*f*

G. *sard la gran-ge?*

(André garde le silence)

*f* *pp* *sf p*

G. *oui c'est la gran-ge*

B. *oui c'est la gran-ge la femme l'lemaripari - ci* *l'lemme l'lemaripari-*

U.S. *oui c'est la gran-ge*

T. *oui c'est la gran-ge*

B. *oui c'est la gran-ge*

*pp* *sf p* *animé.*

(♩ = 120.)

*dolce.*

Soprano: le drôle de mari qui est ché-ri d'amour fi-

Alto: -ci ah ah ah ah ah le drôle de ma - ri le drôle de ma i qui est ché-ri d'amour fi-

Tenore: ah ah ah ah ah

Bass: ah ah ah ah ah

(Bientôt bas)

retenez un peu. Presque le même mouvt! ah ah ah ah

Harmo. Chr.

G: -dè-le c'est un modè-le mais voyez dans ses yeux troublea-moureux il est ma foi plus tremblant

B: -dè-le c'est un modè-le mais voyez dans ses yeux troublea-moureux il est ma foi plus tremblant

S: c'est un mo-dè-le il est ma foi plus tremblant

T: c'est un mo-dè-le il est ma foi plus tremblant

B: c'est un mo-dè-le il est ma foi plus tremblant

Piano accompaniment for the second system.

*ritenez un peu*

G  
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir

B  
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir

1<sup>er</sup>  
2<sup>e</sup>  
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir

T  
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir

B  
quel-le ah vrai-ment c'est charmant la douce a-ven-tu-re que de voir

*rit molto* *4. tempo.*

dans ces lieux un époux aus-si joyeux le drôle de ma-ri qu'il est ché-ri d'amour fi-  
 dans ces lieux un époux aus-si joyeux le drôle de ma-ri qu'il est ché-ri d'amour fi-  
 dans ces lieux un époux aus-si joyeux *4. tempo.* ah ah ah ah  
 dans ces lieux un époux aus-si joyeux ah ah ah ah  
*ritenez beaucoup.*  
 dans ces lieux un époux aus-si joyeux ah ah ah ah

*riten. molto*

G  
 dé - le c'est un mo - dé - le mais voyez donc ses yeux et son trouble amou -

B  
 dé - le c'est un mo - dé - le mais voyez donc ses yeux et son trouble amou -

S.  
 c'est un mo - dé - le quel air jo

T  
 c'est un mo - dé - le ah dans ses yeux quel air jo -

B  
 c'est un mo - dé - le ah dans ses yeux quel air jo -

*crescendo*

(riant plus fort)

-reux il est ma foi plus tremblant qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma -

-reux il est ma foi plus tremblant qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma -

yeux il est ma foi plus é - mu quelle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma -

yeux il est ma foi plus é - mu quelle ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma -

yeux il est ma foi plus é - mu quelle ah le drô - le de ma -

*pp*

*se moquant*

*ff*

G  
- ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma\_ri

B.  
- ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma\_ri

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> S.  
- ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma\_ri

T.  
- ri ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma\_ri

B.  
- ri le drô - le de ma - ri

Flûte et Oboë.

*diminuendo.*

*f*

(André a part.) à volonté. (Met  $\bullet = 44$ )

A.  
*Récit.* C'est el - le qui elle est bel - - - le

B.  
mais la voi - la

*pp*

*ff* *fp*

And<sup>te</sup> commodo.  
CAVATINE.

MARIE.

M.  
Ah quel doux réveil lorsque le soleil chas - se le sommeil. E - ma - - -

*ff* *rit.* 1<sup>o</sup> Tempo.

Inst: à vent.

*pp*



M. *ble surprise de voir sous ses yeux tant d'a-mis joyeux de pa-rent bien-heureux*

*dolce.*

M. *et plus de fran-chi-se ah c'est pour mon cœur un bien grand bon*

*dolce. retenez beaucoup*

M. *heur ah quel doux réveil lors-que le soleil chas-se le sommeil l'ai-*

*riten.*

M. *ma-ble surprise de voir sous ses yeux tant d'a-mis joyeux*

G. *pp* *quelle est jo-li.e ils*

B. *pp* *quelle est jo-li.e ils*

F. et S. *pp* *quelle est jo-li.e ils*

T. *pp* *quelle est jo-li.e ils*

F. *pp* *quelle est jo-li.e ils*

*rit.*

M. ai - mable sur - prise o - moment heureux

G. sont heu - reux quelle est jo - li - e ils

B. sont heu - reux quelle est jo - li - e ils

1<sup>er</sup> S. sont heu - reux quelle est jo - li - e ils

2<sup>e</sup> S. sont heu - reux quelle est jo - li - e ils

T. sont heu - reux quelle est jo - li - e ils

B. sont heu - reux quelle est jo - li - e ils

mo - ment heu - reux

sont heu - reux heu - reux

sont heu - reux heu - reux

sont heu - reux heu - reux

sont heu - reux heu - reux

sont heu - reux heu - reux

sont heu - reux heu - reux

heu - reux Ob: heu - reux

Basso  
Vocale

(Marie conduite par Geneviève salue les paysans.)

Piano introduction for Geneviève, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a flowing melody in the treble and a supporting bass line.

GENEVIEVE. (Met. ♩ = 100.)

Piano accompaniment for Geneviève, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes dynamic markings: *p*, *sf*, *f*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 1. The bass staff includes dynamic markings: *f* and *pizz*. The music is in one sharp and common time.

Ob: et Velle vous

Chère en-

Vocal line 1 for Geneviève, featuring a treble staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lant re-çois notre hom-ma - ge et que nos voi-sins d'alen-". The piano accompaniment is in one sharp and common time.

Vocal line 2 for Geneviève, featuring a treble staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tour de ce for-tu-né ma - ri-a-ge de ce for-tu-né". The piano accompaniment includes a *pp* marking and is in one sharp and common time.

Vocal line 3 for Geneviève, featuring a treble staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ma - ri-a-ge puis-sent se - lon l'u - sa - ge fêter en - cor le second". The piano accompaniment is in one sharp and common time.

G. jour de ce for-tu-né ma-ri-a-ge de ce for-tu-né

B. oui nous ve-nons se-lon lu-

1<sup>er</sup> S. oui nous ve-nons se-lon lu-

2<sup>e</sup> S. *pp* oui nous ve-nons se-lon lu-

T. oui nous ve-nons se-lon lu-

B. oui nous ve-nons se-lon lu-

G. *animez beaucoup.*  
ma-riage puis-ent se-lon lu-sa-ge lè-ter en-cor le se-cond jour

B. -sa-ge lè-ter en-cor le se-cond jour c'est égal

1<sup>er</sup> S. -sa-ge lè-ter en-cor le se-cond jour

2<sup>e</sup> S. -sa-ge lè-ter en-cor le se-cond jour

T. -sa-ge lè-ter en-cor le se-cond jour

B. -sa-ge lè-ter en-cor le se-cond jour

B. *J'en eudémords pas, c'est égal j'en eudémords pas*

B. *voyez voyez leur embar\_ras non j'en eudémords pas voyez voyez leur embar\_ras*

8<sup>a</sup>

*pp*

V. et FI:

B. *ras le drôle de ma\_ri qui est ché\_ri d'amour fi\_dèle c'est un mo\_*

*pppp*

\* GENEV: et BOUQ:

A. *Mari\_ e avez vous confi\_*

S. *ah ah ah ah c'est un mo\_*

*pppp*

*tout le monde.*

T. *ah ah ah ah c'est un mo\_*

B. *ah ah ah ah c'est un mo\_*

\* Le chœur et les soli doivent chanter ici *pp* pour que l'on entende assez les paroles de Marie et d'Audré.

G. *de le* mais voyez dans ses yeux trouble a mou-reux il est ma foi plus trem-blant

A. *an-ee* maintenant en mon a mi-

B. *de le* mais voyez dans ses yeux trouble a mou-reux il est ma foi plus trem-blant

F. et 2<sup>e</sup> S. *de le* il est ma foi plus trem-blant

T. *de le* il est ma foi plus trem-blant

B. *de le* il est ma foi plus trem-blant

M. *f* vous a-vez ma reconnais-sance

G. *qu'il le* ah vraiment c'est charmant la douce aven-tu-re que de voir dans ces lieux un époux ans-

A. *to* ah que n'ai-je votre pi-

B. *qu'il le* ah vraiment c'est charmant la douce aven-tu-re que de voir dans ces lieux un époux ans-

F. et 2<sup>e</sup> S. *qu'il le* ah vraiment c'est charmant la douce aven-tu-re que de voir dans ces lieux un époux ans-

T. *qu'il le* ah vraiment c'est charmant la douce aven-tu-re que de voir dans ces lieux un époux ans-

B. *qu'il le* ah vraiment c'est charmant la douce aven-tu-re que de voir dans ces lieux un époux ans-

sans rall. sempre, **ppp**

*riten.*

G. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amour eux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

A. -tie mais non vous sa-vez ma pronos - se peut-être un jour j'aurai vo-tre ten-

B. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amour eux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

1<sup>st</sup> S. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amour eux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

2<sup>nd</sup> S. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amour eux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

T. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amour eux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

B. si joyeux mais voyez dans ses yeux ah quel trouble amour eux ah vraiment c'est charmant il est plus tremblant

*riten.*

G. le drô Je de ma-ri qu'il est che-ri d'amour fi-dè-le c'est un mo-

A. -dresse **pppp** jusque-là j'ai-tên-

B. le drô Je de ma-ri qu'il est che-ri d'amour fi-dè-le c'est un mo-

1<sup>st</sup> S. quelle ah ah ah ah c'est un mo -

2<sup>nd</sup> S. quelle ah ah ah ah c'est un mo -

T. quelle ah ah ah ah c'est un mo -

B. quelle ah ah ah ah c'est un mo -

M. *mer-ci mer-ci mon bon An-dré mer-*

G. *le-mais voyez donc ses yeux et son trouble amoureux il est ma foi plus tremblant*

A. *ai*

B. *de-le-mais voyez donc ses yeux et son trouble amoureux il est ma foi plus tremblant*

V. 1. 2. S. *de-le quel air jo-yeux il est ma foi plus é-mu*

T. *de-le ah dans ses yeux quel air jo-yeux il est ma foi plus é-mu*

B. *de-le ah dans ses yeux quel air jo-yeux il est ma foi plus é-mu*

All<sup>o</sup> vivace.

M. *-ci*

G. *qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-ri ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-ri*

B. *qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-ri ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-ri*

V. 1. 2. S. *qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-ri ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-ri*

T. *qu'elle ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-ri ah ah ah ah ah ah ah ah le drôle de ma-ri*

B. *qu'el-le ah le drô-le de ma-ri le drô-le de ma-ri*

All<sup>o</sup> vivace.  
(Met: ♩ = 152.)



B.

mais le jour sa-vance pour faire bon-bance

B.

et nous mettro en danse il faut se hà-ter, ou le jour a-vance pour faire bon-

B.

- bance et nous mettro en danse il faut se hà-ter al - lous

**RONDO, Allegro. (Met. 112.)**

F.

allons mes amis par - tons et bien-tôt tous franes lurons

Ob. et Fl.

pp

B.

dans ces lieux nous revien drons fil - let tes et puis nous dan-se

pp ff

G. allons-mes amis par-tous et bientôt tous francs-lurons dans ces lieux nous

B. rons et bientôt tous francs-lurons dans ces lieux nous

CH.S. allons-mes amis par-tous et bientôt tous francs-lurons dans ces lieux nous

T. allons-mes amis par-tous et bientôt tous francs-lurons dans ces lieux nous

B. allons-mes amis par-tous et bientôt tous francs-lurons dans ces lieux nous

G. revien-dron-si - let - tes et puis nous dan-se - rons

B. revien-dron-si - let - tes et puis nous dan-se - rons tra la la la la la la la

CH.S. revien-dron-si - let - tes et puis nous dan-se - rons

CH.S. revien-dron-si - let - tes et puis nous dan-se - rons

T. revien-dron-si - let - tes et puis nous dan-se - rons

B. revien-dron-si - let - tes et puis nous dan-se - rons

G. *f*

B. *staccato* *f* par-tous  
 la

S. par-tous

S. par-tous

T. par-tous

B. par-tous

*ff*

par-tous

la la la la par-tous car dans sa ca-chet-te cer-tai-ne femil-let-te

par-tous

par-tous

par-tous

par-tous

*f*

E. *at - tend qu'on s'ap - pre - te à la vi - si - ter*

B. *car dans sa ca - chet - te cer - tai - ne feuil - let - te at - tend qu'on s'ap -*

T. *car dans sa ca - chet - te cer - tai - ne feuil - let - te at - tend qu'on s'ap -*

B. *car dans sa ca - chet - te cer - tai - ne feuil - let - te at - tend qu'on s'ap -*

*ff* *8a*

*doux.*  
-pre - te à la vi - si - ter partous par - tous partous par - tous partous par -

-pre - te à la vi - si - ter

-pre - te à la vi - si - ter

G. *ff* allons mes amis par-tous et bien-tôt tous francs-lurons

B. -tous par-tous et bien-tôt tous francs-lurons

H.S. *ff* allons mes amis par-tous et bien-tôt tous francs-lurons

T. allons mes amis par-tous et bien-tôt tous francs-lurons

E. allons mes amis par-tous et bien-tôt tous francs-lurons

*ff*

G. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons

B. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons tradala-lalalala

H.S. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons

S. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons

T. dans ces lieux nous reviendrons fil-let-tes et puis nous danse-rons

B. dans ces lieux nous reviendrons et puis nous danse-rons

*p* *ff* *f*



dans la plai-ne je veux courir jusqu'au moulin

*ub: et ff:*

*veulle basse.*

hi - er mon vieil oncle a - vec pei - ne en a - re

prisseul le che - min

Soit sous lui partons et bientôt

*ff*

francs lu - rons nous revien - drons - nous dan - se - rons et nous boi - rons nous dan - se -

*ff*

- rons et nous boi - rons nous dan - se - rons et nous boi - rons nous chan - terons et nous ri - rons.

*ff* *tr.*

G  
- c'est no- tre droit tendre e- poux le len- de - main d'un mari - a c'est l'ê- en-

B.  
- c'est no- tre droit tendre e- poux le len- de - main d'un mari - a c'est l'ê- en-

S.  
*non*  
- c'est no- tre droit tendre e- poux le len- de - main d'un mari - a c'est l'ê- en-

B.  
*no*  
- c'est no- tre droit tendre e- poux le len- de - main d'un mari - a c'est l'ê- en-

*f* *f* *f*

G  
- cor pou le vil - la, e allons al- lous a-mu-sons nous al- lous a- mu-sons nous al- lous

B.  
- cor pou le vil - la, e allons al- lous a-mu-sons nous al- lous a- mu-sons nous al- lous

S.  
- cor pou le vil - la, e allons al- lous a-mu-sons nous al- lous a- mu-sons nous al- lous

B.  
- cor pou le vil - la, e allons al- lous a-mu-sons nous al- lous a- mu-sons nous al- lous

*f* *f* *f* *ff*



*acc.*

G.  
a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil-lage allons al-lons amusions nous al-lons a-musions

B.  
a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil-lage allons al-lons amusions nous al-lons a-musions

S.  
a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil-lage allons al-lons amusions nous al-lons a-musions

B.  
a mu sons nous cest fête en cor pour le vil - lage allons al - lons a-musions

*ff*

nous allons a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil - lage allons al - lons a-musions

nous allons a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil - lage allons al - lons a-musions

nous allons a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil - lage allons al - lons a-musions

nous allons a-mu-sons nous c'est fête en cor pour le vil - lage allons al - lons a-musions

CHŒUR.

(ils passent tous en dansant devant Marie et la saluent.)

VOUS

*f* *f* *f* *f*

*dimin et retex.* *Clair:*

*p*

*retenez toujours.* *plus lent.*

*vclle*

*vous.* *f* *ppp* *8<sup>a</sup>*

*f* *ppp*

*pendendo.* *ppp* *vclle*

*ppp* *vclle*

*vclle*

## ROMANCE.

Andante. Met 66 =.

MARIE.

Je sais qu'André m'aime en si - len - - ce qu'il donne-

PIANO.

Vclle

Clar:

-rait ses jours pour moi un re-gard un mot d'in-dul-

riten.

-gen - - ce le rendrait bien heureux bienheu-reux je le croi

Sui-vez.

Fl:  
Vcl.

pp

sans crescendo.

quand j'em-interro-ge j'i-gno - - - re si ja-mais si jamais il y parvien-

Ob: Clar:

f

riten.

*Andante.*

- dra mais il faut espérer en - co - re mais il faut espérer en -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*.

*long*

*un peu retenu.*

*serrez*

- co - re je prierai le bon Dieu pour ça que ça viendra oui ça vien -

Clar

pp Bassons

pp

v'elle

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics. The Clarinet and Bassoons have their own parts. The piano accompaniment is marked *pp*. Performance instructions include *long*, *un peu retenu*, and *serrez*.

*lent.*

*f*

*long*

- dra je prierai le bon Dieu pour ça et ça vien - dra oui ça vien -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*. Performance instructions include *lent.* and *long*.

2<sup>e</sup> COUP<sup>t</sup>

*un peu plus vite.*

- dra

Oboe.

depuis long -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with lyrics. The Oboe has its own part. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*. The tempo is marked *un peu plus vite*.

- temps une autre i - ma - - ge bien malgré moi rem - plit mon

coeur et pour toujours dans mon mé - na - - ge deif

*riten.*

faire obs - tacle obs - ta - cle à mon bonheur j'ai beau fermer les yeux sans

*rit.*

*rall:*

ces - - se je la vois toujours toujours et - le est là sans

*riten.*

*animé.*

m. *elle* il aurait ma ten - dres - se sans elle il aurait ma ten -

*rit.* *seizez.*

m. - dres - se je prierai tant le bon Dieu pour ça que ça vien - dra ou ça vien -

*lent.* *sf*

- dra je prierai le bon Dieu pour ça et ça vien - dra oui ça vien -

- dra

N<sup>o</sup> III.

\* MARCHÉ, AIR et CHOEUR.

♩ = 100.

PIANO.

6/8  
p  
Tambour.

Genre: qu'est-ce donc

Bouj: des soldats. &  
Tambour.

pp

\* Cette fanfare est un air à 6 temps de l'époque intitulé: *Les bas des Marnes de la 6<sup>e</sup> armée.*

tambour. *p*

*p*  
Il n'y a pas de quadrupèdes plus dangereux

*ff*  
Léonard entre sur le forté et des-  
*ff*  
sur la terre comme sur L'onde.

- cend militairement sur l'avant scène. *f p*  
J'ai fait longtemps la  
*ff pp*  
tambour. *ff pp*

ner - re sur l'un ou sur l'autre éle - ment en mer comme sur  
*ff pp*  
*ff pp*

ter - re je me suis battu bra-ve-ment lors - que sous la mi-  
*ff pp*



L. *traï - le le ca - non l'a - ni - mait et d'es - toc et de*

L. *tail - le le ma - rin s'escri - mait et d'es - toc et de*

L. *tail - - le et d'es - toc et de tail - le Rus - - ses An -*

L. *- glais sous la mi - traï - - le contre vous le marin s'escri - mait hor -*

**BARYTON.** *riten.*

40

L. - neur hon-neur aux ma - rins de la gar - de hon-

BARYTON.

aux ma - rins de la gar - de

L. - neur hon-neur et vi-ve l'em-pe-reur

et vi - ve l'em-pe-reur

hon-

hon-

hon-

-neur hon-neur aux ma - rins de la gar - de hon-

-neur hon-neur aux ma - rins de la gar - de hon-

-neur hon-neur aux ma - rins de la gar - de hon-

et  
S.    
\_neur honneur et vi - ve l'em - pe - reur

T.    
\_neur honneur et vi - ve l'em - pe - reur

B.    
\_neur honneur et vi - ve l'em - pe - reur



L.    
mais - à - près à - près le car - na - le un



L.    
peu de pain dur et le soir un



L.    
lit sur le feuil - la - ge un



In - su - le - tend - la - ce - pour a -

- bri - le - ciel - noir - sou - vent

Allegro  

 pendant l'orage - au - sous - les - ur - mes

sort - plein - de - char - mes - le - bel - é - lat - que - ce -

*presser.*

L. lui de sol - dat ah sous les ar - mes

L. sort plein de char - mes le bel é - tat que ce -

8<sup>a</sup>

*ff* *ff* *sortez...*

L. - lui de sol - dat aus - si aus - si j'ai

*pp* *pp* *pp* *a volonte.*

L. fait as - sez la guer - re sur l'un ou sur l'autre é - le -

8<sup>a</sup>

*f* *p* *ff* *pp*

1. *meurt* *mer-couille* *sur* *le* *ter-* *re* *de* *no-*

2. *suis* *bat-tu* *brus-* *que-* *ment* *lors-* *que* *sous* *le* *mi-*

3. *trai-* *le* *le* *ca-* *non* *fa-* *tu* *mal* *et*

4. *des-* *toc* *et* *de* *tul-* *le* *le* *ma-* *rin* *so-* *ri-*

L: *molto* et des - tou et de tail - le et

L: des - tou et de tail - le Ri - An

L: - glis - sous le mi - trail - le con - tre - voi - tu - m - in - se - ca -  
 55-1 trail - le con - tre - voi - tu - m - in -

L: - mail *f* lion - neur lion - neur AUX

L: ma - rins de la - gar - de hon - neur hon -

BAR: ma - rins de la - gar - de

The first system of the musical score features a vocal line (L) and a baritone line (BAR). The vocal line begins with the lyrics 'ma - rins de la - gar - de hon - neur hon -'. The baritone line begins with 'ma - rins de la - gar - de'. Below these are the piano accompaniment staves, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

L: -neur et vi - ve l'em - pe - reur

BAR: vi - ve l'em - pe - reur

The second system continues the vocal lines. The vocal line (L) has the lyrics '-neur et vi - ve l'em - pe - reur'. The baritone line (BAR) has the lyrics 'vi - ve l'em - pe - reur'. The piano accompaniment continues with similar textures as in the first system.

M.S.: hon - neur hon -

T: hon - neur hon -

B: hon - neur hon -

The third system introduces three vocal parts: Mezzo-Soprano (M.S.), Tenor (T), and Bass (B). The M.S. line has the lyrics 'hon - neur hon -'. The T line has 'hon - neur hon -'. The B line has 'hon - neur hon -'. The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the right-hand part.

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the page. It features a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music includes various chordal textures and melodic lines, ending with a dynamic marking of *ff*.



S. *neur* aux ma - rins de la gar - de hon -

T. *neur* aux ma - rins de la gar - de hon -

B. *neur* aux ma - rins de la gar - de hon -

S. *neur* hon - neur et vi - ve l'em - pe -

T. *neur* hon - neur et vi - ve l'em - pe -

B. *neur* hon - neur et vi - ve l'em - pe -

S. *neur* hon - neur hon - neur aux

T. *neur* hon - neur hon - neur aux

B. *neur* hon - neur hon - neur aux

animez et *ff*

M. et  
S.

ma - rins de la gar - de hon - neur hon -

T.

ma - rins de la gar - de hon - neur hon -

B.

ma - rins de la gar - de hon - neur hon -

- neur et vi - ve l'em - pe - reur

- neur et vi - ve l'em - pe - reur

- neur et vi - ve l'em - pe - reur

*ff* vi - ve l'empe - reur vi - ve l'em - pe - reur

*ff* vi - ve l'empe - reur vi - ve l'em - pe - reur

*ff* vi - ve l'empe - reur vi - ve l'em - pe - reur

N. IV

DUO.

Allegro. (Met. ♩ = 160.)

*Recit.*

ANDÉE.

Qu'en a-t-on

PIANG.

A.

dit Léonard est-ce  
LÉONARD.

*mesuré.*

la main la main

Clar.  
Cor.  
Fgts.  
Quat.

André

qu'est

*à volonté.*

(Met. ♩ = 112.)

L.

toi mon a-mi ô ren - con - tre impré-vu - e qui me rend aubou-

Fl.  
Clar.

Cor.

L.

-heur qui je sens a le vu - e que j'ai tou-jours un cœur o ren

L. *con - tre - im - pre - vu - es - que - me - rend - a - bon - heur - oui - je - sens - a - la*

*animé. Cres.*

*veill. ff Bons f*

L. *vi - e - que - j'ai - tou - jours - un - cœur*

*un peu plus lent.*

*suiv. f*

L. *bien doux et bien lié*

*ô mes amis ô mon vil - la - ge - en - fin - me - voi - i - près - de - vous*

*8<sup>a</sup>*

*Voz. clar.*

*Fl. Clar.*

L. *à volonté.*

*l'absence l'aguer et l'o - ra - ge - n'ont - pu - bri - ser - des - nœuds - si - doux - ah - que - mon*

*8<sup>a</sup>*

L. *ame est at-ten - dri - é mais lors-qui - ci je re - trou - vais douce a - mi -*

*f f*

L. *-tié bel - le pa - tri - é je l'at - ten - dais je l'at - ten - dais ô ren -*

*à l'olou té. très retenu. 12 tempo.*

*Cor. > > >*

*f*

*dimin et rall.*

L. *-con - tre impré - vu - é qui me rend au bon - heur oui je*

L. *-sens a la vi - e que j'ai tou - jours un cœur ô ren -*

B.

con - te mpre - vu - e qui me rend un bon - heur qui je

L.

sens à la vi - e que j'ai toujours un cœur

*à volonté.*

*ff* *sui vez.*

Mod<sup>o</sup> assai.  
 ANPRE. *brist.*

Ob.  
 Clar.  
 Bass.

Quat: *pizz.*

Léonard ton lan - ga - ge donne - rait de ton - ueil mais à quel avan -

A.

la - ge ... dois - je un pa - reil ac - cueil Tu le dé -

*ff* *rile.* *antim.*

L. *man - des lors qu'au prix de - vic - tu - sau - vas mon vieu -*

ANTHE. *Andante, presque adagio.*  
*(♩ = 65)*

*pe - re*

*à volonte'*

*Fort Clar.*

*ppizz. cont.*

L. *mon pe - re qui depuis mais non par l'incendie*

*dolce.* *ppp* *rall.* *long.*

*a - ter - mi - ne ses jours a - ter - mi - ne ses jours*

*Fl.* *ppp*

*dolce.* *et plus lent.*

V. et C. B.  
Clarginez le mouv!

U. *com - me on s'en dort - comme on s'en dort - au soir*

*marcato.* **pp** Instr: à vent. Quat: *trémolo.* sans *crescendo.*

U. *mais - cet - te nuit fin -*

*Allegro.* (♩=126) *Récit. à volonté.* **ff** *Récit.* **fp**

U. *- nes - te en ton con - ra - ge le sau -*

*Allegro.* *Récit.* **fp**

U. *- va par le ciel que j'at - tes - te son souve -*

*largement. maestoso.* **ff** *inst: à vent.* **ff** **f**



*bien mesuré et surmenez un peu*

A. *f*  
 - nu est toujours là aussi aussi tant que ce combat

*Maestoso largamente. (Met. ♩ = 104.)*

LEONARD.

A. *f* *ff* *mf*  
 - tra a toi comme a mon frè - re é - ternelle

L. *ff* *mf* *f* *ff*  
 a - mi-tié bon - heur ou sort con - trai - re tout se -

A. *f*  
 par les mâ - nes d'un père  
 élargissez le mouv!

L. *ff*  
 - ra tout sera de moi - tié par les mâ - nes d'un

*1<sup>on</sup> et FI:*

A. jurons nous a-mi-tié par les ma-nes d'un

L. pe-re - jurons nous a-mi-tié par les ma-nes d'un

*riten.* **ff** **All.<sup>o</sup>** beaucoup animé.

A. pe-re ju-rons nous a-mi-tié par les ma-nes d'un pe-re ju-rons nous é-ter-

L. pe-re ju-rons nous a-mi-tié par les ma-nes d'un pe-re ju-rons nous é-ter-

*riten molto.* tout l'Orchestre.

presque allegro. *> riten.* **ff**

A. -nelle ami-tié à toi commea mon fré-re é-ternelle

L. -nelle ami-tié à toi commea mon fré-re é-ternelle

**ff** **f**

très retenu. 1<sup>o</sup> tempo.

A.  
a-mitie bon-heur ou sort con-trai - re en-tre

L.  
a-mitie bon-heur ou sort con-trai - re en-tre

*ff* *ff* *ff*

*long.*

Plus vite. (Met. 426=♩)

A.  
nous tout sera de moi-tié

L.  
nous tout sera de moi-tié

*ff*

Fl et Pic Fl.

*garement.*

L.  
Fl et Pic Fl. d'abord pour bannir et tris-

- les - se - quime semble obscurcir ton front

L. *tr.* certain secret qui m'in-té-res - se - te - se - raconte tout au

Clarinet Fl:

L. long et toi *tr.*

L. *tr.* tu me di - ras ta - pei - ne *tr.*

ANDRÉ.

A. tu n'y peux

L. dont je ré - clame i - ci ma part *f* *ff*

A. LEON:  
rien non tu n'y peux rien bon quelque  
un peu retenu.

*f* *Gde et 1<sup>re</sup> Fl:* *Von*

L. ANDRÉ:  
y penses  
chais - ne qu'il nous faut rom - pre sans re - tard

*fff* *fff*

A. tu moi rompre avec Ma - ri - e avec ma - femme  
hein! j'ai mal en ten -

*rit.* *ff* *f*

*C. Bas: sp*

L. du el-le ta femme André je t'en sup - pli - e reponds ré -

*f* *sp* *sp*

ANDRÉ.

L.

- ponds li-gnorais tu

*ppp plus lent.*  
Bons et V. celli

A.

LEONARD *par lui* (elle est la femme ?)

oui c'était la monse-cret hélas c'était la monse-

*f.*

V. et Bon

A.

-cret hé-las et mainte-nant le tien je le ré-cla-me

(Met. 63) *Von*

*ff*

*pp*

L.

et Oh: ami ne m'in-terroge pas

Fl: Clar.      a-vec moi      Fl: Clar.      mou-se-cret

ppp

Allegro.

a-vec moi      mou-se-cret      mour - ra      car j'ai pro-

ritar.      ff

- mis      tant que ce cœur bat - tra      oui j'ai pro-

- mis      tant que ce cœur bat - tra      oui

28a

Mesloso *Luzamente.*

L. *ff*  
 A toi comme a mon frere - re e-ternelle

L. a-mitie bon-heur ou sort con-trai - re tout se -

A. par les ma - nes d'un pe-re

L. -ra tout se-ra de moi - tie *retenez beaucoup:* par les ma - nes d'un

A. *presque allegro.*  
 jurons nous a - mi - tie par les ma - nes d'un

L. pe-re jurons nous a - mi - tie par les ma - nes d'un



*ff* *retenez.*

A. pe-re ju-rons nous a-mi-tié par les mânes d'un *f* pe-re ju-rons nous é-ter-

L. pè-re ju-rons nous a-mi-tié par les mânes d'un pè-re ju-rons nous é-ter-

tout l'Orchestre.

C. bas:

*retenez plus. aussi fort que possible.*

A. -nel-le a-mi-tié a toi - comme à mon frè - re

L. -nel-le a-mi-tié a toi - comme à mon frè - re

*f<sup>o</sup> tempo. animez.*

*ff*

Violle Alto. Clar.

A. é - ternelle a - mi-tié

L. é - ternelle a - mi-tié

*f*

*ff*

*très lent*

bon - heur ou sort con - trai - re en - tre nous tout - er - a - de moi -

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "bon - heur ou sort con - trai - re en - tre nous tout - er - a - de moi -". The second staff is a vocal line in alto clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex texture of chords and moving lines.

- tié

- tié

*ff*

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines (top two staves) continue with the lyrics "- tié" and "- tié". The piano accompaniment (bottom two staves) features a dense texture of chords, with a forte (*ff*) dynamic marking at the beginning of the system.

bis

This system contains the fifth system of the musical score. It features piano accompaniment in two staves. A box labeled "bis" is positioned above the right-hand staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

CHŒUR et COUPLETS BOUFFES.

Mét: ♩ = 120

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a trill (*tr*) on a note in the final measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the accompaniment, also featuring a trill (*tr*) in the treble staff.

The vocal section includes four staves: Soprano (1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup>), Tenor (T.), Bass (B.), and a final piano accompaniment system. The lyrics for the vocal parts are: *f* Al - lons a - mis à table à table à. The piano accompaniment at the bottom of this system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

\* Si pour la mise en scène la ritournelle n'était point assez longue on pourrait la dire deux fois, le 1<sup>er</sup> PP en ôtant les instants et la 2<sup>e</sup> fois *ff* et tutti.

1<sup>re</sup> S.  
2<sup>e</sup> S.

T.  
B.

ta - ble *ff* pour at - ta - quer pour at - ta - quer gai -

ta - ble *ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta - quer gai -

ta - ble *ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta - quer gai -

- ment ce doux re - pas ce re - pas dé - lec -

- ment ce doux re - pas ce re - pas dé - lec -

- ment ce doux re - pas ce re - pas dé - lec -

- ta - ble *ff* qui nous at - tend qui nous at -

- ta - ble qui nous at - tend qui nous at -

- ta - ble qui nous at - tend qui nous at -

1.  
2.  
T.  
B.

*p*

- tend la chère est dou- ce crème et pois -

*p*

- tend la chère est dou- ce crème et pois -

- tend la chère est dou- ce

- sons le ci - dre mou- se dans les fla -

- sons le ci - dre mou- se dans les fla -

crème et pois - sons le ci - dre mou- se dans les fla -

- cons

*ff*

- cons le ci - dre mou- se mou- se mou- se dans les fla -

- cons le ci - dre mou- se mou- se mou- se dans les fla -

*ff*

*ff*

1  
12 D

*p* al - lons a - mis à table à table à ta - ble

T.  
*p* cons al - lons a - mis à table à table à ta - ble

B.  
cons al - lons a - mis à table à table à ta - ble

*pp* *tr*

*pp*

12  
12 D

*ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta - quer gaie - ment

T.  
*ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta - quer gaie - ment

B.  
*ff* pour at - ta - quer *pp* pour at - ta - quer gaie - ment

*ff* *pp* *ff*

12  
12 D

ce doux re - pas ce re pas dé - lec - ta - ble

T.  
ce doux re - pas ce re pas dé - lec - ta - ble

B.  
ce doux re - pas ce re pas dé - lec - ta - ble

*tr*

1<sup>er</sup>  
2<sup>e</sup> L.

qui nous at - tend qui nous at -

T.

qui nous at - tend qui nous at -

B.

qui nous at - tend qui nous at -

GEN

- tend Cou - si - ne du cou - ra - ge je suis

- tend

Même mouvt

- tend vous

G.

là pour te pro - te - ger

LÉON:

L.

c'est pour - tant bien dom -

L. *ma - e - c'est pour - tant bien dom - ma - ge al -*

L. *- lons al - lons il n'y faut plus son -*

*riten.*

1<sup>o</sup> tempo. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> SOP:

L. *SOP: TEN: a - mis à table à table à ta - ble*

*ff* *al - lons a - mis à table à table à ta - ble*

B. *al - lons a - mis à table à table à ta - ble*

1<sup>er</sup> S. *pour at - ta - quer pour at - ta - quer gai - ment*

T. *pour at - ta - quer pour at - ta - quer gai - ment*

B. *pour at - ta - quer pour at - ta - quer gai - ment*

*pp* *pp* *pp* *ff*



1<sup>er</sup> et  
2<sup>e</sup> S.

T.

B.

ce doux re - pas ce re - pas dé - lec - ta - ble

ce doux re - pas ce re - pas dé - lec - ta - ble

ce doux re - pas ce re - pas dé - lec - ta - ble

*ff*

qui nous at - tend qui nous at -

qui nous at - tend qui nous at -

qui nous at - tend qui nous at -

LEON:

- tend Un ins - tant un ins - tant près de

- tend *mesuré.* un peu plus lent. un peu retenu.

2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> F1: ....

*ff* *pp* *pp*

1

moi je veux du sexe si - m - ble sur tout ce bon

*bien piqué.*

1

loi et je prend- la pe-ti-te mè-re oui je

MARIE.

2

quel change -

eh bien monsieur

prends la pe-ti-te mère

*f*

BOUQ:

M

ment (*parlé.*) on est

ah dia-ble on est sé-vè-re

*f*

LEON:

B: sa - le mon compli - ment mais les ma - ris au ré - gi - ment on les supprime et tiè -

L: - ment oui les ma - ris au ré - gi - ment on les supprime et tiè - re - ment

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> S. **4<sup>o</sup> tempo.**  
**ff** Al - lons a -

T: **ff** Al - lons a -

B: **ff** Al - lons a -

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> S. - mis à table à table à ta - ble **ff** pour at - ta -

T: - mis à table à table à ta - ble pour at - ta -

B: - mis à table à table à ta - ble pour at - ta -

17  
27 S

*pp*

- quer pour at - ta - quer gaie - ment

T.

*pp*

- quer pour at - ta - quer gaie - ment

B.

- quer pour at - ta - quer gaie - ment

*pp*

*ff*

ce doux re - pas ce re - pas dé - lec - ta - ble

ce doux re - pas ce re - pas dé - lec - ta - ble

ce doux re - pas ce re - pas dé - lec - ta - ble

*tr*

*8<sup>a</sup>*

qui nous at - tend qui nous at -

qui nous at - tend qui nous at -

qui nous at - tend qui nous at -

1<sup>er</sup> 2<sup>es</sup>

*pp* la chère est douce crème et poi-

-sont la chère est douce crème et poi-

-sont la chère est douce

*tr* *pp* *tr*

-sons le ci-dre mousse dans les fla-

-sons le ci-dre mousse dans les fla-

crème et poi-sons le ci-dre mousse dans les fla-

*tr* *tr*

-sons

*ff* -sons le ci-dre mou-se mou-se mou-se dans les fla-

-sons le ci-dre mou-se mou-se mou-se dans les fla-

*ff*

MIS *p*  
 at - lons a - mis a table à table à ta - ble

T. *pp pp*  
 - cons al - lons a - mis a table à table à ta - ble

B. *p*  
 - cons al - lons a - mis a table à table à ta - ble

*pp* *tr* *pp* *8<sup>a</sup>*

*pp*  
 pour at - ta - quer pour at - ta - quer gaie - ment

*pp*  
 pour at - ta - quer pour at - ta - quer gaie - ment

*pp*  
 pour at - ta - quer pour at - ta - quer gaie - ment

*ff* *pp* *ff*

ce doux re - pas ce re - pas de - lec - ta - ble

ce doux re - pas ce re - pas de - lec - ta - ble

ce doux re - pas ce re - pas de - lec - ta - ble

*tr* *pp* *8<sup>a</sup>*

LEON:

Et S. T. B.

qui nous at-tend qui nous at-tend

qui nous at-tend qui nous at-tend

qui nous at-tend qui nous at-tend

Et L.

-nant il faut que j'vous mo - du - le u - ne ro - mance a senti -

*mesuré.*

*ff*

*pizz.*

ment qui n'est pas du tout ri - di - cu - le et que l'on chante au ré - ci -

El monte

Bons  
Obs.  
Fl.

Quart.

*Plus vite. And-ro.*

Soprano: *ff* oui la ro-mance a seu-li - ment pour rire et bon-re, c'est char-

Alto: ment

Tenore: *ff* oui la ro-mance a seu-li - ment pour rire et bon-re, c'est char-

Basso: *ff* oui la ro-mance a seu-li - ment pour rire et bon-re, c'est char-

8<sup>a</sup>

Soprano: -ment oui c'est char - mant oui c'est char -

Alto: -ment oui c'est char - mant oui c'est char -

Tenore: -mant oui c'est char - mant oui c'est char -

Basso: -ment oui c'est char - mant oui c'est char -



- mant

- mant

- mant

- mant

- mant

(parlé)  
**LÉON:** *pois lors attention.* (♩ = 138)

- mant

*ff* *rit.*

*f*

CHANT du matelot. **LÉON:** (*Parlé*) 1<sup>er</sup> COUP:

(♩ = 84)  
 Moderato assai.

Le ma - te - lot s'aprominat de d-us l'air.

vo - - - se lors qu'un bel' dam' du haut de son bal - con lui dit mot.

E: *lot viens m'conter ton vo - ya - ge quand mon ma - ri s' est rapas à la mai*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

G: *oh hiss'*

E: *son oh hiss' oh*

B: *oh hiss'*

T: *oh hiss'*

B: *oh hiss'*

The second system features five vocal staves (G, E, B, T, B) and piano accompaniment. Each vocal part has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: G: oh hiss', E: son oh hiss' oh, B: oh hiss', T: oh hiss', B: oh hiss'.

*Allegro. Tutti.*

*pp*

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes the instruction *Allegro. Tutti.* and the dynamic marking *pp*. The piano part features a more active and rhythmic accompaniment.

♩ = 112.

G. *ff* chan - tons

L. *pp* his sur les flots ma - lés la corvette glis - se

B. *ff* chan - tons

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> S. *ff* chan - tons

T. *ff* chan - tons

B. *ff* chan - tons *rit.*

*ff* *ff* *ff* *pp* 8<sup>va</sup> Fl: et p<sup>mo</sup> Fl:

*pp* sur les flots ma - te -

glisse car le vent est pro - pi - cé et nous pou - se en a - vant sur les flots ma - te -

sur les flots ma - te -

*pp* sur les flots ma - te -

sur les flots ma - te -

sur les flots ma - te -

*pp* *bien enlévé.*

C. -lots- la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pou - se en -

L. -lots- la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pou - se en -

B. -lots- la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pou - se en -

1<sup>re</sup> S. -lots- la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pou - se en -

T. -lots- la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pou - se en -

B. -lots- la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pou - se en -

- vant bu - vons bu - vons trin -

- vant *f* bu - vons bu - vons trin -

- vant *f* bu - vons bu - vons trin -

- vant *f* bu - vons bu - vons trin -

- vant *f* bu - vons bu - vons trin -

- vant *f* bu - vons bu - vons *ff* nar - gue des flots bu -

G: *pp* - quons chan-tous sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se

L: *pp* - quons chan-tous sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se

B: *pp* - quons chan-tous sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se

1<sup>er</sup> S: *pp* - quons chan-tous sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se

2<sup>e</sup> S: *pp* - quons chan-tous sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se

T: *pp* - quons chan-tous sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se

B: - vous buvons et puis chan-tous sur les flots ma-te-lots la corvette glis-se

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant buvons bu-

*animez.*

G. vous buvons chantons

L. vous buvons chantons

B. vous buvons chantons

1<sup>er</sup> S. vous buvons chantons

2<sup>e</sup> S. vous buvons chantons

T. vous buvons chantons

B. vous buvons chantons

*ils trinquent et boient en choquant les terres.*

*ou parle.*

(Parlé) LÉON: 2<sup>e</sup> COUP:

Le ma - te - lot qui n'est pas un<sup>e</sup> péc -

L. co - re chez le bel - dam<sup>e</sup> faut croire qu'il est mon -

L. *te le troisiem<sup>e</sup> jour l'instloty était en - co - re tout y po -*

G. *oh*

L. *- rail > qui en a-yait con - te oh hiss<sup>e</sup>*

B. *oh*

2<sup>e</sup> S. *oh*

T. *oh*

B. *oh*

*Tutti. Allegro. pp*

G: *hiss* *ff* chan - tons

L: oh *hiss* sur les flots ma-te-

B: *hiss* *ff* chan - tons

M.S.: *hiss* *ff* chan - tons

T: *hiss* *ff* chan - tons

B: *hiss* *ff* chan - tons

*ff* *ff pp* *retenu.*

L: - lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-

8<sup>a</sup>

*pp* *bien enlevé.*



G  
L  
B  
S  
T  
E

*pp* sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-  
 vant sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-  
 sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-  
 sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-  
 sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-  
 sur les flots ma-te - lots la corvet-te glis - se glisse car le vent est pro-

-pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vous bu -  
 -pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vous bu -  
 -pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vous bu -  
 -pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vous bu -  
 -pi-ce et nous pousse en a - vant *f* bu - vous bu -  
 -pi-ce et nous pousse en a - vant bu - vous bu -

*pp*

C. - vous trin-quons chan-tons sur les flots ma-te-

E. - vous trin-quons chan-tons sur les flots ma-te- *pp*

S. - vous trin-quons chan-tons sur les flots ma-te- *pp*

T. - vous trin-quons chan-tons sur les flots ma-te- *pp*

T. - vous trin-quons chan-tons sur les flots ma-te- *pp*

B. - vous trin-quons chan-tons sur les flots ma-te- *pp*

B. *ff* - vous m'ar-gués des flots hu- vous lu-xons et puis chan-tons sur les flots ma-te- *pp*

- lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a -

- lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a -

- lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a -

- lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a -

- lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a -

- lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a -

8<sup>a</sup>

G  
 - vant buvons bu vous buvons chantons

L  
 - vant buvons bu vous buvons chantons

B  
 - vant buvons bu vous buvons chantons

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> S.  
 - vant buvons bu vous buvons chantons

T  
*animer.*  
 - vant **f** buvons bu vous buvons chantons

B  
 - vant buvons bu vous buvons chantons

**ff**

**f** **f**

30 (ou parle) Le monde tout p...  
 c'est la morale de la chose. 3<sup>e</sup> COUP: LEON:

L. *Moult assai.* Le maître - lot en descendant ren-

L. - con - tre - l'heut d'ma - ri - qui lui tir son cha - peau - disant Ma -

L. - riu - malin vent que j lui mon - tre comme on manœuvre - a bord de ton vais -

G. oh hiss?

L. -seau oh hiss? oh

B. oh hiss?

M. S. oh hiss?

T. oh hiss?

B. oh hiss?

*Allegro.* oh hiss?

hissé sur les flots ma - te - lots la corvette glis - se

chan - tons *ff* = 412.

chan - tons

chan - tons

chan - tons *retem.*

chan - tons

glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a - vant

sur les flots ma - te - *pp*

sur les flots ma - te - *pp*

sur les flots ma - te - *pp*

sur les flots ma - te - *pp*

sur les flots ma - te - *pp*

sur les flots ma - te - *pp*

*pp* bien ouverts

8<sup>e</sup>  
Et ad. p. ff

(Genevieve avec les 1.<sup>er</sup> Soprano.)

1.<sup>er</sup> et 2.<sup>es</sup> S. - lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a -

T. (Buqui et Leonard avec les 1.<sup>er</sup> Tenors.)  
- lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a -

B. - lots la corvette glis - se glisse car le vent est pro - pi - ce et nous pousse en a -

- vant *animer.* **f** bu - vous bu - vous **f** trin -

- vant **f** bu - vous bu - vous trin -

- vant **f** bu - vous bu - vous **ff** nar gues des lots bu -

- quous **pp** chan - tons sur les flots mate - lots la corvette glis - se

- quous **pp** chan - tons sur les flots mate - lots la corvette glis - se

- vous bu - vous et puis chan tons sur les flots mate - lots la corvette glis - se

1<sup>er</sup> et  
2<sup>e</sup> S.

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant *f* buvons bu-

T:

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant *f* buvons bu-  
*oninez.*

B:

glisse car le vent est pro-pi-ce et nous pousse en a-vant *f* buvons bu-

- vous buvons bu - vous

- vous buvons bu - vous

- vous buvons bu - vous

N<sup>o</sup> VI.

COUPLETS.

(Met: ♩ = 80)

Fl: et Clar:

PIANO.

Quat:

*lourd.*

*ritenuto.*

même moyt

BOUQ:

Je mets l'ain sur un norman-de ni pas trop pit

B.

ni pas trop grande un vrai trésor de na-tiv-té pas plus d'malicé que

*pp un peu animé.*

*ff*

d'inc-cha-te je metais dit Beauq am opit tu l'apen



L. *ff*

-las tu lamen-ras sans embarras com- tu vou-

*Cres.* *ff*

L. *8<sup>va</sup>*

-dras mais y la y pas qu'est ell qui m'en et qui m're-pè - te tou- la

L. *f* *Or. Louré.*

simi- te al- lois mar- chais le moins fine en mé-

*f* *Loure.* *f* *f* *f*

L. *f*

-na - ge t'est da - van- te - ge ton mari qu'est un

L: *gniais al-lais mar-chais lamoin sinecna-*

L: *-ma-ge fest da-vau-ta-ge quosomari questun*

L: *gniais lesma-ris lesmarisont des gniais lesma-ris lesmarisont des*

*presser beaucoup.* *long.*

L: *gniais*

*f* *f*

*ff* *f* *f*

*p* *f*

2<sup>e</sup> COUPLET. BOUQ:

Mais c'est pas là que l'hât me bles-se

B. pour rendre hommage à sa sa-ges-se j'erois ben qui j'aurais ô mon bon Dieu

B. boué tout droit ma main dans l'ieu j'aurais cuit j'aurais cuit j'aurais cuit d'yeu  
yeu le l'yeu la dar fort le cor ou l'yeu après l'autre

B. mon pau' pe-tit ah si j'osais si j'o-sais un procès m'paie-rai-t les

B  
 frais c'est ben la pei - ne c'est ben la pei - ne j'ai plus qu'à di - re tout la  
 8a  
 Flut: Clar:

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (B) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'frais c'est ben la pei - ne c'est ben la pei - ne j'ai plus qu'à di - re tout la'. Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a section for Flute and Clarinet, indicated by a bracket and the text 'Flut: Clar:'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

B  
 s'mai - ne Al - lais - mar - chais la moins fine en mé -  
 Oboë:  
*f* *f* *f*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (B) continues with the lyrics 's'mai - ne Al - lais - mar - chais la moins fine en mé -'. The piano accompaniment (grand staff) features a section for Oboe, indicated by 'Oboë:'. The piano part is marked with a forte dynamic (*f*) and consists of chords and moving lines in both hands.

B  
 - na - ge l'est da - - van - ta - ge qu'on mari qu'est un  
*f* *f*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (B) continues with the lyrics '- na - ge l'est da - - van - ta - ge qu'on mari qu'est un'. The piano accompaniment (grand staff) is marked with a forte dynamic (*f*) and consists of chords and moving lines in both hands.

B  
 guais al - lais mar - chais la moins fine en mé -  
*ff*  
*ff*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (B) continues with the lyrics 'guais al - lais mar - chais la moins fine en mé -'. The piano accompaniment (grand staff) is marked with a fortissimo dynamic (*ff*) and consists of chords and moving lines in both hands.

B: na - ge, l'est da - van - la - ge, qu'on ma - ri qu'est un

*presser beaucoup.* *long.*  
 B: gnais les ma - ris les maris sont des gnais les ma - ris les maris sont des

*Corz.*  
*Clar. presse beaucoup.*

B: gnais

*ff* *f*

*f* *f*

*p* *f*

# N<sup>o</sup> VII. DUETTO.

(♩ = 100)

And<sup>te</sup> sans lenteur

MARIE

Pourquoi mon cœur bat il

PIANO.

si vi - te au - près de vous - ah le dé - li -

ce qui m'a - çu - te me semble doux je le

sens con - tre son em - pi - - re

ne puis

*pp* et rit.

*f*

rien et dans mon â - me s'il faut

Ob.

li - re hé bien il est ve - nu

hé bien

*ppp* Fl et V<sup>on</sup> il est ve - nu *ben legato*

Clar et quat

*ppp*

ce jour pros - pé - re qui de tous

-nu ce jour pros - pé - re qui de tous

*f*

deux *rit.* com - ble les vœux plus de dou - leur

deux com - ble les vœux

Fl et V<sup>on</sup> plus de dou -

M: plus de mys - tè - re à *tes ritén.* toi tou -

A: leur plus de mys - tè - re à toi tou -

*ff*

M: - jours mes - seuls a - mours long - temps

A: - jours mes - seuls a - mours

moins la FI:

*Tutti. fpp*

M: hé - las un noir nu - a - ge me dé - ro - ba

*pp rit.*

*pp rit.*

M: et ta ten - dresse et ton cou - ra - ge il nest plus

*pp*



M.  
là je t'avais dit un jour peut

Clar.

M.  
à tre mon cœur au tien sans re -

*ff*

M.  
- gret pour - ra se sou - met - tre hé

A.  
Ob: hé bien

M.  
bien *pp* il est ve - nu ce jour pros - pè - re

A.  
Fl: et V. on. il est ve - nu ce jour pros -

M. *f* qui de tous deux com - ble les

A. *f* - pè - re qui de tous deux com - ble les

*f* *p*

M. vœux plus de dou - leur plus de mys - te - re

A. vœux plus de dou - leur plus de mys -

M. *ff* *ritentés* a - toi tou - jours mes seuls a -

A. *ff* - te - re a - toi tou - jours mes seuls a -

*ff* Tutti *PPP*

*pp* *leg* et un peu animato

mours plus de dou - leur plus de mys -

mours plus de dou - leur plus de mys -

-te - re à toi tou - jours mes seuls a -

-te - re à toi tou - jours mes seuls a -

*ppp*

-mours à toi

*ppp*

-mours à toi tou - jours

*doux*

M. *ff* tou - jours à toi mes seuls a -

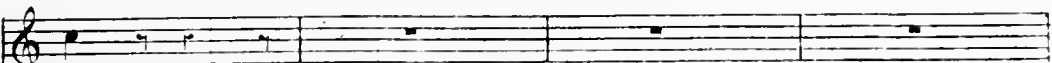
A. *ff* à toi mes seuls a -

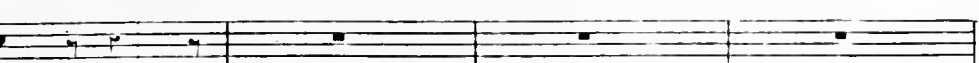
M. *pp* - mours à toi

A. *pp* - mours à toi tou - jours

M. *ff* tou - jours à toi mes seuls a - *long.*

A. *ff* à toi mes seuls a -

M.    
 mours


A.    
 mours

*pp*    
*serrez un peu.*

*f*    
*rall.* *de suite.*

PIANO.    
*pp*   
 (Generiere entre.) (allons bon les, voilà qui dansent)

(on parle sur la musique)

   
*pp*

   
*P P*



( GEN ) vous-voalez vous battre ( BOUQ ) pas si bête.

PIANO.

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is in 3/4 time. The drum part, labeled "Tambour", is written below the bass staff with vertical strokes. The lyrics "( On parle sur la musique )" are written above the piano staff.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with first and second endings, marked "1<sup>e</sup>" and "2<sup>e</sup>".

( LEN ) Va t'en André me disais-tu.

Audante. *V<sup>en</sup> trémolo.*  
( on parle )

PIANO.

Musical score for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part is marked "PPP" and includes a tremolo effect, indicated by a wavy line under the notes. The lyrics "( on parle )" are written above the piano staff.

( On parle )

Musical score for the fourth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part is marked "pp" and includes a tremolo effect. The lyrics "( On parle )" are written above the piano staff.

( LEN ) Sourions-toi de mon vieux père et  
donne-moi la main.

Musical score for the fifth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part is marked "morendo" and includes a tremolo effect. The lyrics "( LEN ) Sourions-toi de mon vieux père et donne-moi la main." are written above the piano staff.

N° VIII.

CHŒUR FINAL.

( Elle me déteste mais ils seront heureux )  
( or, finale )

PIANO.

Instruments à vents.

ppp

The musical score consists of six systems of staves. The first system is for the Piano, with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It includes the instruction 'Instruments à vents.' and a dynamic marking of 'ppp'. The subsequent five systems are for the Instruments à vents, each with a treble and bass clef and a 3/4 time signature. The key signature changes to two flats in the second system and remains there. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

S. *ff* hon - neur hon - neur aux

T. *ff* hon - neur hon - neur aux

B. *ff* hon - neur hon - neur aux  
*et surtout on oublie. (adieu.)*

S. ma - rins de la gar - de hon - neur hon

T. ma - rins de la gar - de hon - neur hon

B. ma - rins de la gar - de hon - neur hon



S. -neur et vi - ve l'em - pe - reur hon -

T. -neur et vi - ve l'em - pe - reur hon -

B. -neur et vi - ve l'em - pe - reur hon -

*serrez toujours. ff*

S. -neur hon - neur aux ma - rins de la

T. -neur hon - neur aux ma - rins de la

B. -neur hon - neur aux ma - rins de la

S. gar - de hon - neur hon - neur et

T. gar - de hon - neur hon - neur et

B. gar - de hon - neur hon - neur et

vi - ve l'em - pe - reur *f* vi - ve l'em - pe

vi - ve l'em - pe - reur *f* vi - ve l'em - pe

vi - ve l'em - pe - reur *f* vi - ve l'em - pe

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present above the first vocal line in the second measure of the second system.

-reur vi - ve l'em - pe - reur

-reur vi - ve l'em - pe - reur

-reur vi - ve l'em - pe - reur

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment continues from the first system.

The third system consists of a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It continues the musical accompaniment from the previous systems.

The fourth system consists of a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It continues the musical accompaniment from the previous systems.