

JURAMENTO

Zariuela en tres actos

Original de D. Luis Olona

Música del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE.



Para piano 8 Rs.

Para canto 16 Rs.

Propiedad.

N.º 8. DUO (del piano) cantado por la Sra. Mora y el Sor. Obregon.

Andantino.

Piano.

MARQUES.

pp Es el des-den a-ce-ro de do-ble fi-lo u-no hie-re de a-mo-res y o-tro de ol-

(MARIA, lo oye agitada y se detiene.)

(con turbacion.)

no, no: El pa-pel he-tro-ca-do no se-sa la cau-

MARQUES. (El Marques dejando de tocar y mirandola)

(aparte con estrañeza)

-vi-do se-guid

Alleg^{to}

eres: con la voz.

(Busca entre los papeles y pone otro)

eion. Tened estas me-jor.

(La co-pla la ha turba do)

ad libitum. *p* Alleg^{to}

pp Poco menos.

El im-pul-so del que-rer no se sa-be de-fi-nir ni se lle ga a compren

El im-pul-so del que-rer no se sa-be de-fi-nir ni se lle ga a compren

-der ni se pue-de re sis tir. E-se dul-ce no se que va na- MARIA.

(ó así)

- cien - do sin sen - tir ya un que tie - ne su por - qué es di - fi - cil de de -

- cien - do sin sen - tir; ya un que tie - ne su por qué es di - fi - cil de de -

- cir

cir _____ ya el do - nai - re de un ga - lan _____

Ya es la gra - cia - de una be - lla _____ E - so

con gracia

E - so bien él lo sa - brá _____ Tan,

lo sa - brá bien e - lla _____ Tan,

tan, ni - ña á tu puerta — lla - man - do a - mor es - tá — si el al - ma - te des -

tan, ni - ña á tu puerta — lla - man - do a - mor es - tá — si el al - ma - te des -

p

-pierta — ay! a - bre sin tar - dar — Tan, tan! — tan, tan! — lla - man - do a - mor es -

-pierta — ay! a - bre sin tar - dar — Tan, tan! — tan, tan! — lla - man - do a - mor es -

pp

tá — *p* tan, tan! — tan, tan! — Ay! a - bre sin tar - dar tan, tan! tan,

tá — *p* tan, tan! — tan, tan! — Ay! a - bre sin tar - dar tan, tan! tan,

pp

tan. A_bre sin tar_dar _____ Muy bien prosi_gamos

tan. A_bre sin tar_dar _____ Oh! (Que

Menos.

ad libitum (vá á cerrar la puerta) á tiempo

soy con vos _____ Por e-sa puerta pe - ne - tra un viento atroz

cambio) Que haceis? (y

con la voz

to - cad _____

yó que de - bo a - brir - la, ter - ri - ble si - tua - cion.) _____

p

(viendo la carta)

(Fija la vista en la carta)

Eh? (AmiMari-a.) (su le-tra, si, gran

ff pp agitado.

Dios!) cre-o que si.

(á Maria sin tocar.)

(Yala vió) Os sentis ma-la? Lo de-ja-

con la voz.

notal, se-guid. se-guid.

(El Marques duda.)

(Se sienta al Piano.)

-remos.

a tiempo *cres:* *Poco menos.*

(Maria aparte leyendo la carta)

casi hablado

Hoy al fin vuelvo a ver lo que siento no lo sé
 Si es verdad que hay en a - mor mil pe - sa - res que te mer El hu - ir es lo me -

Un poco más. Vivamente y mirando el papel,
 lo que siento no lo sé sin pe - sa - res no hay placer y de amor....
 (deja de tocar)
 - jor del pe - li - gro de que - rer . que perdes este compás, Mas vivo,

la turbacion la detiene. ad libitum.
 Es ti - rá - ni - co el po - der . Os per - deis?
 mas. (celos tengo de marido) no á la ver - dad, Es que falta un soste -
 p con la voz

tiempo

tan, tan, tan, tan. ni ña á tu puerta — lla-man-do a-mor es—
 —ni-doyno quie-rotrope-zar. tan, tan, tan, tan. ni ña á tu puerta — lla-man-do a-mor es—

_ tá — tan, tan, — tan, tan! — ay! a - bre sin tar - dar.
 _ tá — tan, tan, — tan, tan! — ay! a - bre sin tar - dar.

p *p*

tan, tan, tan, tan! a - bre sin tar - dar —
 tan, tan, tan, tan! a - bre sin tar - dar —

