

MP 3
1267

N.º

Edición de Canto.

N.º

Edición de Piano.

UN

PRELITO

Zarzuela en un acto

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRODÓN,

Música del Maestro

J. GAZTAMBIDE

Propiedad.

Reducción por Ysidoro Hernandez.

La Partitura Completa Para Canto 50 Rs.

Precio Rs.

MADRID.

Gràn almacen de música pianos é instrumentos
para banda militar y orquesta, de

CASIMIRO MARTIN, EDITOR,

Calle del Correo núm. 4 frente á los Correos,

donde se hallará tambien la música de las Zarzuelas que más éxito han tenido.





MP 3
1264



UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Musica del Maestro

Precio 5 rs.

Propiedad:

Nº 1. PRELUDIO.

J GAZTAMBIDE

Allegretto.

PIANO

The first system of the piano prelude consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (ff) dynamic. The first measure contains a complex chordal texture with many notes. The second measure has a repeat sign. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

The second system continues the piano prelude with two staves. It features a mix of chords and melodic lines in both the treble and bass staves. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the piano prelude consists of two staves. It includes a piano (p) dynamic marking. The music continues with intricate chordal patterns and melodic fragments.

The fourth system of the piano prelude consists of two staves, continuing the musical development with various rhythmic and harmonic elements.

The fifth system of the piano prelude consists of two staves, showing further progression of the piece's texture.

The sixth and final system of the piano prelude consists of two staves. It concludes the piece with a final forte (ff) dynamic marking and a complex chordal structure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a measure number '8' above the treble clef. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the bass line. The right hand has a more melodic and less technically demanding line compared to the previous systems.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The right hand continues with a flowing line, and the left hand provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, featuring a continuation of the melodic motifs in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, with the right hand playing a series of eighth-note patterns and the left hand providing a consistent accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'tremolo' above the right hand. The right hand ends with a series of tremolo chords, and the left hand concludes with a final chord. The word 'perdiéndose' is written below the right hand's final notes.

UN PLEITO

Zarzuela en un acto;

Letra de

D FRANCISCO CAMPROBON,

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.

Para Piano 6 Rs.

Para Canto 8 Rs.

N.º 2. CANCION cantada por el S^{or}. Salves.

(M. M. 160 = ♩)

PIANO.



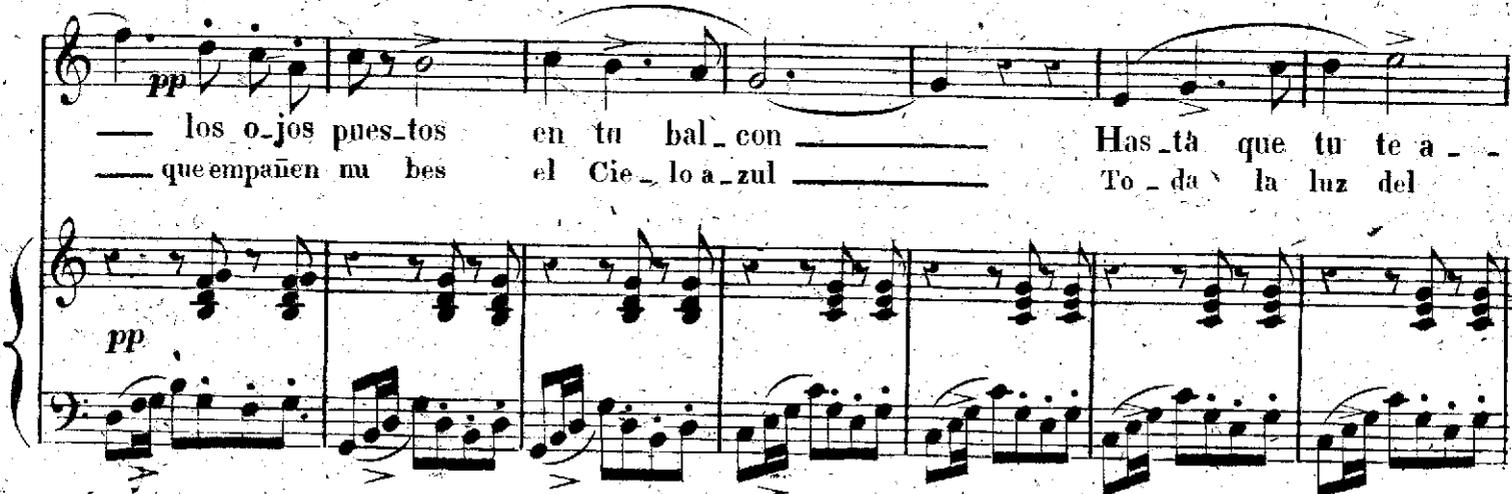
Musical score for the piano accompaniment of the first system, marked "PIANO." and "ff". It consists of two staves (treble and bass clef) with a 7/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1.ª Estrofa. — Yo ten - go no - che y di - a —
2.ª Idem. — Na - da me impor - ta ni - ña —



Musical score for the piano accompaniment of the second system, marked "pp". It continues the piano accompaniment from the first system, with the same rhythmic pattern and dynamics.

— los o - jos pnes - tos en tu bal - con — Has - ta que tu te a -
— que empañen mi bes el Cie - lo a - zul — To - da la luz del



Musical score for the piano accompaniment of the third system, marked "pp". It continues the piano accompaniment from the second system, with the same rhythmic pattern and dynamics.

so - mas en es - te bar - rio no sa - le el sol Yo ten - go
 Cie - lo en e - se ros - tro la tie - nes - tú Na - da me im -

no - che y di - a los o - jos puestos en tu bal - con
 - por - ta ni - ña que empañan nu - bes el Cie - lo a - zul

pp.

Has - ta que tu te a - so - mas en es - te bar - rio no sa - le el sol.
 To - da la luz del Cie - lo en e - se ros - tro la tie - nes - tú

Lucemo - re - na la sal que se cri - a en los ter - ro - nes - de la Anda - lu -
 Lu - ce mo - re - na... etc.

mf

ci - a *pp* Ni - ña de mi - co - ra - zon mi - ra que

con - ti - go ván de mis hue - sos el ca - lor de mi

vi - da la mi - tad sal por Dios á tu bal - con

que me can - so de pe - nar sal morena sal salni - ña gen

pp
- til _____ ques i tu no sa - les _____ me voy á mo - rir _____ sal mo re na



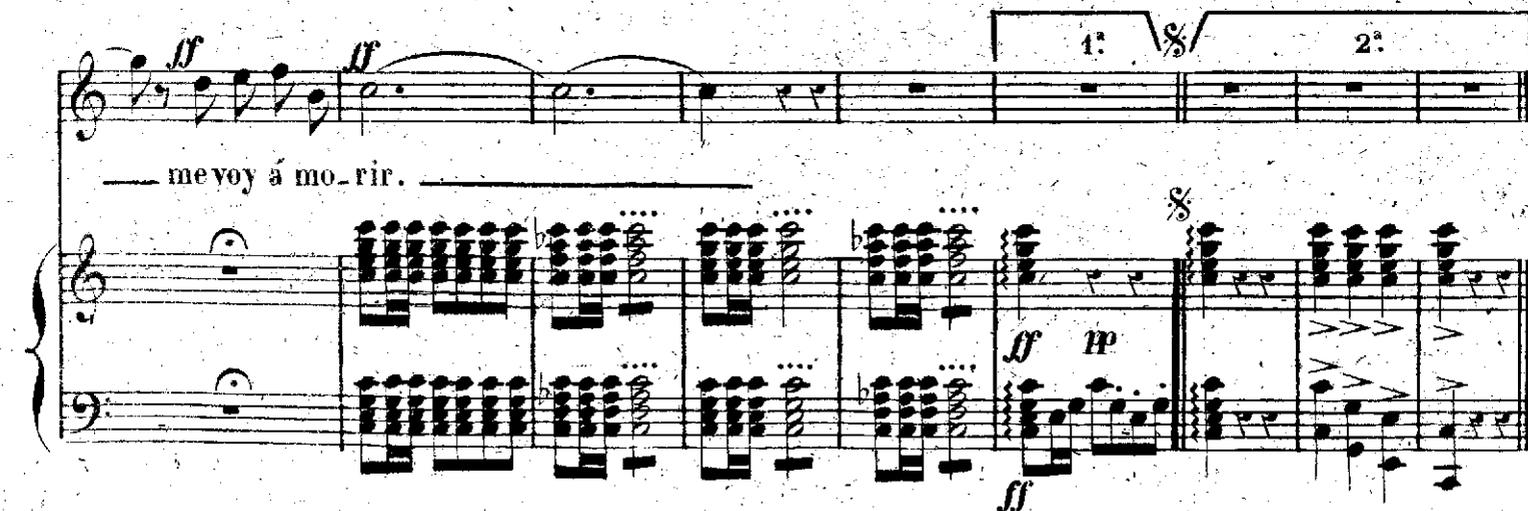
pp *pp* *mf*
sal _____ sal ni ña gen - til _____ ques i tu no sa - les _____ me voy á mo - rir .



pp
ay! ay! _____ ques i tu no sa - les ay! ay! _____



ff *ff* 1: 2:
_____ me voy á mo - rir .



UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRDON.

Musica del Maestro

Propiedad.

J. GAZTAMBIDE.

Prec. 12 Rs.

Nº 3. DUO y CAVATINA cantado por las Sras Mora y Soriano.

Andantino.

LEONOR.

PIANO.

pp

The first system of music shows the vocal line for Leonor and the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

Yo sé a no du - dar que mi ca - ra - zon, ha de palpi - tar al o - ir su voz. Y al de - cir - le

The piano accompaniment for the first line of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clef).

yo cómo ha de ga - nar, Sé que mi ra - zon que mi ra - zon le con - ven - ce - rá.

The piano accompaniment for the second line of lyrics, ending with a *pp* dynamic marking.

Yo sé a no du dar que al de irle yo Com o ha de ga

ritar. CECILIA. *un poco mas.*
 nar, Sé que mi ra zon, que mi ra zon le con ven ce ra. Pues el mio ni ña, mu do se es

col canto.

LEO.
 tá, no presen te na da de parti cu lar. El de usted, se ño ra, mucho tiempo

há per dió la cos tum bre de va ti ci nar: Yo sé a no du dar que mi co ra

zon, ha de palpi - tar al o - ir su voz. Y al decir le yo como hadega-

nar, sé que mi ra - zon, que mi ra - zon, le con - ve - ce - rá, Sé que mi ra -

col canto. Pues el mi o, ni - ña, in - u - do se es -

CECI.

zon. le con - vence - rá Yo se a no dudar, que mi co - ra - zon, ha de palpi -

ta, no presiente na - da de parti - cu - lar.

tar. Y al decir le yo como hadegana r sé que mi ra - zon le con - vence - rá.

ritar.

Allegro.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo).

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "No así el mi-o, que ri-e y que llo-ra á la voz del ga-lán que lea-do-ra, que se". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'p' (piano).

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nu-tre de amor y espe-ranza en sus ho-ras de va-go so-ñar: á la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'ritar.' (ritardando).

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "voz del ga-lán que lea-do-ra, que se nu-tre de amor y espe-ranza en sus ho-ras de va-go so-ñar: col canto." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'ritar.' (ritardando) and 'col canto.' (col canto).



UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRODON.

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.

Para Canto 18 Rs.

Para Piano Rs.

N.º 4. CUARTETO cantado por las Sras Mora y Sres Salces y Calvet.

CARLOS.

U-na pala-bra so-la

PIANO.

ff *pp* *pp*

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Carlos and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'U-na pala-bra so-la'. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and includes piano (*pp*) markings. The piano part consists of a busy right-hand line with many sixteenth notes and a simpler left-hand line.

LEONOR.

be-lla Leo-nor de esa hoquita es pe-ra mi co-ra-zon, Si es sobre el pleito

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for Leonor and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'be-lla Leo-nor de esa hoquita es pe-ra mi co-ra-zon, Si es sobre el pleito'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, with a complex right-hand line and a simpler left-hand line.

mi-o su pre-ten-sion cuantas pala bras quiera le da-re yo.

Detailed description: This block contains the third system of music, which is a continuation of Leonor's part. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'mi-o su pre-ten-sion cuantas pala bras quiera le da-re yo.'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

CAR.

Ved he chice-ra pi-ña la bio de miel, que de otro pleito mi-o es us ted

LEO.

juez, di-game usted que opi-na el Tri-bu-nal Se-gun que prue-bas

CEC.

LEO.

trai-ga se fa-lla-ra, Si-guele espli-can-do lo que el pleito tie-ne, Ya se vá ente-

CEC.

SANT.

rando de lo que con-vie-ne, Cuenta-se lo mientras bus-co y el pa-pel, Qué yo lé cui-dando que no des-con

mf

ya se va en te ran do de lo que con vie ne,

mf

cu en ta se lo mien tras bus co yo el pa pel,

me voy en te ran do de lo que con vie ne,

él que yo i ré cui dan do que no dés con él.

Andantino. CAR.

Si un al ma jo ven y e na mo ra da en vuestro pe cho pi di se en,

Andantino.

pp

tra da, sa ber qui si era, ni ña he chi ce ra, sien con tra ri a, sien con tra ri a, don de hos pe

LEO.

dar. Si unal ma jö vñ y é na mo ra da bus ca mi pe cho pa ra mo ra da yes tar con

Esta es la demanda he cha al tribu nal.

SAN.

sien te e ter na men te tal vez en ton ces tal vez en ton ces la de je en trar. Esta es la de

pp

CEC.

SAN.

manda he cha al tribu nal. Yes ta es la res pues ta que la ni ña da. Estas son las pruebas y no hay nada

CECILIA.

p

Y el pa pel que bus co, don de fué apa rar? el pa pel que bus co, don de fué apa rar? el pa pel que

mas, es tas son las pruebas y no hay nada mas, es tas son las pruebas y no hay nada mas, es tas son las

eres:

bus-co, donde fué a pa Ah! rar.

prue-bas y no hay nada mas. Si un alma jo-ven

pp

pe-cho pa-ra mo-ra-da y estar con-siente e-ter-na-mente, tal vez en-ton-ces tal vez en-ton-ces la de-je an

ye-na-mo-ra-da, en vues-tro pe-cho pi-diese en-tra-da, sa-ber qui-sie-ra, qui-sie-ra

trar, si un alma jo-ven ye-na-mo-ra-da, bus-ca mi pe-cho pa-ra mo-ra-da, y estar con-

yes-ta es la res-puesta que la ni-ña dá.

sa-ber qui-sie-ra ni-ña he-chi-ce-ra

Es ta es la de-manda he-cha al tri-bu-nal, he-cha al tri-bu-nal. es-ta son las

con 8ª

sien te e fer na mente, tal vez en ton ces la de je en trar, tal vez en ton ces

y el papel que bus co, donde fue á pa rar? y el pa

sien con tra ri a, sien con tra ri a, don de hos pe dar. sien con tra

pruebas y no hay na da mas, y el pa pel que bus co don de fue á pa rar? y el pa

p *cres* *col. canto*

la de je en trar, la de je en trar tal vez en ton ces la de je en trar.

pel que bus co, donde fue á pa rar? donde fue á pa rar? Yo lo de

ri a don de hos pe dar sien con tra ri a don de hos pe dar

pel que bus co don de fue á pa rar? donde fue á pa rar?

con 8^a

All^o moderato.

je con los de - mas ya - ho - ra - qui no lo se ha - llar, vuel - ta o - trá

vez a ver si es - tá, no tengodudaalgu - na de que se en - con - tra - rá. Bus - que - mus

SANT.

bien que si el es - tá, no so - lus dos lo hemus de ha - llar, si vi - no a -

cres *cen* *do* *pp*

Yo lo de -

qui con los de - mas, no cabe du - da al - gu - na de que él pa - re - ce - rá. Bus - que - mus

cres *cen* *do*

CEC.

je con los de mas, ya ho-ra a-qui no lo sé ha-llar, no ten-go du-da al-
 bien que si el es-8a tá no-so trus dos lo hemus de ha-llar. no ca-be du-da al-

ff *pp*

I.º Tempo. LEO.
 gu-na de que se en-con-tra-ra. Si un pe-cho ge-ne-ro-so
 gu-na de que pa-re-ce-ra. Tras e-sos o-jos ne-gros,

ff *pp*

L
 CE
 C
 S
 sua-mormefi-a, yo le a-ma-re de ve-ras to-da mi vi-da yan tes que yo le falte
 yo le de-jé con los de-más, ya ho-ra a-qui no lo sé ha-llar,
 vá el al-ma mi-a cual tras la pri-ma ve-ra las go-lon-dri-nas, yan tes que yo le falte
 bus quemus bien que si e-le-stá, no-so trus dos lo hemus de ha-llar.



fal-teá mi amor, ha de faltar-le la luz del sol, sin apecho generoso

vu-el-ta o tra-vez á ver-sie-stá, vu-el-ta o tra-vez á ver-sie-s ta á ver-sie-stá,

fal-teá mi sa-z mor, ha de faltar-le la luz del sol, trase-sos o-jos negros

si vi no aquí con los demás, no so trus dos le hemus de hallar le hemus de hallar.

sua-mor me fi-a, yo le ama-ré de veras to-da mi vi-da. y antes que yo le fal-te

yo le de-jé con los de-mas, ya hora aquí no lo sé ha-llar.

vá el al-ma mi-a, cual tras la pri-mavera las go-londri-nas, y antes que yo le fal-te

busquemus bien que si é-está, no so trus dos le hemus de hallar.

fal-teámia mor ha de faltar-le la luz del sol. si unpe-chogé-ne -
 vueltaotravezaver sies-tá, á ver sies-tá, yo lo de-jé con
 fal-teámia mor, ha de faltar-le la luz del sol, trase-sos o-jos ne-gros vá el má
 no-so-trus dos le hemus de hallar, lo he-mus de ha-zllar busqué mu bien que si e-le está,

pp

ro-so su a-mor me fi-a, yo le a-maré de ve-ras to-da mi
 los de mas, y a-ho-ra aquí no lo sé hallar, vuel-ta otravez á ver si está, no hay
 mi-a cual tras la prima ve-ra la go-lon-drina, yan tes que yo fal-teámia mor ha de fal-
 no-so-trus dos lo hemus de hallar, si vi-no aquí con lus de mas, no cabe du-da al -
 con 8^a
 eres *pp*

vi - da. da. yan - tes que yo
 du - da que pa - re - ce - ra. yo ra. no ca - be du - da
 tar - le - ha luz al sol tras e - sos o - jos sol. la luz del sol
 gu - na que pa - re - ce - rá, busquemus bien, ra. no ca - be du - da

fa - tará. la luz al sol, la luz al sol.
 de qué pa - re - ce - rá, pa - re - ce - rá.
 ha de fal - tar la luz, la luz al sol.
 de qué pa - re - ce - rá, pa - re - ce - rá.

UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRODON

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Nº 5. Para Canto 20 Rs.

Nº 5. bis Para Piano 6 Rs.

Para Canto 10 Rs.

Propiedad.

Nº 5 y 5. bis VITO, Cantado por el S^{or}. Salas.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and ends with *pp*. The second system continues the piece. The third system has a *mf* marking. The fourth system ends with a *pp* marking. The fifth system begins with a *cresc.* marking and ends with a *pp* marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some passages marked with accents.



2
D. SEVERO.

pp
Ay que aquel que tiene 'hi-jos da zo-brinos er de-monio, cri-a cuervo cri-a

cuervo. pa que te zaquen los o-jos — E que me zir-ve que tos mea-

du len si se chi-co con-de-na-o váama tar me ape-za-umbre y cuando espiché e-ze-pe-

ra-o ha brá el mismo zen-ti-miento que en la muerte del mar-ra-no.

Hay que pen_sar que se vá a ha_cer por que esto

Ay! mal ha ya mal ha ya mal ha ya me jor me va lie ra na cer en la playa que á lo

Hay que pen_sar que se va a ha_cer

pp

ya no para en bien. Él es a_troz si voy con tra él me vá a fre ir me vá a co mer me vá a fre

me no zus a re na no dan pe na que yo rá ni res penden como el ni ño al ca

por que esto ya no para en bien. Él es a_troz si vá con tra él nos vá a fre ir nos vá a co mer

ir me vá a co mer hay que pen_sar que se vá a ha_cer por que esto ya no pa ra en

ri_ño que no dá que á lo me no zus a re na no dan pe na que yo

nos vá a fre ir nos vá a co mer hay que pen_sar que se vá a ha_cer por que esto ya

mf

pp

bien. El es a - troz si voy con - traél me vá á fre - ir me vá á co - mer háy que pen -

pp

rá ni res - ponden co - mo el ni ño al ca - ri - ño que u - no dá que á lo

no pa - ra en bien. El es a - troz si vá con - traél, nos vá á fre - ir nos vá á comer.

- sar que se vá á hacer por que esto ya no pa ra en bien El es a - troz si voy con - traél nos vá á fre -

me nos zus á - renas no dan pe - na que yo - rá ni res - ponden co - mo el ni ño al ca -

háy que pen - sar que se vá á hacer por que esto ya no pa ra en bien El es a - troz si vá con - traél

mf *pp*

- ir me vá á co - mer el es a - troz si voy con - traél me vá á fre - ir nos vá á co -

- ri - ño que u - no dá a - - - y! a - - - y! el ca - ri - ño que u - no

nos vá á fre - ir nos vá á comer el es a - troz si vá con - traél nos vá á fre - ir

mf

mer . él es a - troz si voy con - tra él me vá á fre - ir me vá á co - mer él es a

da a - - - y! a - - - y! el ca - ri - ño que u - no dá que á lo

nos vá á comer él es a - troz . si vá con - tra él nos vá á fre - ir - él es a

troz si voy con - tra él me vá á fre - ir nos vá á co - mer hay que pen - sar que se vá á ha

me nos zus a - re - nas no dan pe - nas que yo - rá ni res - pon - den co - mo el

troz si va con - tra él nos vá á fre - ir nos vá á co - mer hay que pen - sar que se vá á ha

ritard. un poco.

cer porque esto ya no para en bien me vá á fre - ir me vá á co - mer

ni - ño al ca - ri - ño que u - no dá al ca - ri - ño que u - no dá

ritard. un poco.

cer porque esto ya no para en bien nos vá á co - mer

a tempo

ritard: un poco *ff*

CARLOS.

SANTIAGO.

Creasted, ti-o, que yo igno-ra-ba que es de-he-sa fue se de ustés. Y el que no sa-be, di-ce el a-

Moderato.

pp

SEVERO.

da-gio, obra lo mis-mo que el que no vé. Y te pa-e-zé, ze-ño zo-bri-no, que los es-tu-dio, yo te pa-

SANTIAGO.

que pa-que me pon gasco mo ungui-ña-po, pa-que me tra-tes como aunchus-quel? Re-nun-cia-

CARLOS.

Re-mos con al-may vi-da á e-sa de-fen-sa. No permi fé. Ten-go empe-ña-da ya mi pa-

SEVERO.

CARLOS.

SEVERO.

la - brayá la don - ce - lla de fen - de - ré. ¿E - za te - ne mos? Lo he pro me - ti - do. Pue ne - ne mi - o, es -

cu - cha bien. es - cu - cha bien. es - cu - cha bien. Zi den de el mo -

men - to, de bien á bien, no man das tu plei - to con Lu - ci - fer, yo t'aze - gu - ro zo - bre mi ho -

nor que za den da ztane - nor me con tra i - daz haz tá el dia, no hay tu ti - a, no hay tu tia, no laz - pago, no ze -

CAR.

ño. En e - sa de - fen - sa mi fe empe - ñe; pa - la - bra empe - ña - da cumplir es ley. Va en e - se

plei - to mi pun - do - nor, yu - na guerra que me o - bli - ga por la ley de la hidal - guia no hay tu - ti - a, no hay

pp

SANT.

tu tiano la suelto, no se - ñor. Yo te mu que a - ca - be á pun - ta - pies; este hombre no tie - ne ni Dios ni

ley. Es tu ca - mi - na de mal á peor Del mo - mento que nos nie - gue nues - tro pan de ca - da

pp

no hay tu ti - a, no hay tu
 E - saz deu daztan e - norme contra i - daz hazta el
 di - a, no hay tu no hay tu ti - a, no come mus, no se - ñor. no hay tu ti - a, no hay tu

res

ti - a, no la suel - to, no se - ñor En e - sa de - fen - sa mi fé empe - ñe; pa - la - bra empe -
 diano hay tu ti - a no hay tu ti - a no laz pa - go no ze - ño. Zi - den de el mo - mento,
 ti - a no co - me - ñus, no se - ñor. Yo te muquea -

ff *con 8^a*

ña - da cumplir es ley. Vá en e - se plei - to mi pun - do - ñor. yu - na cau - sa que meo -
 de bien á bien. no mandastu plei - to con Lu - ci -
 ca - beá pun - ta - pies: *con 8^a* es - te hom - bre ño

pp *8^a*



bli - ga por la ley de la hi - dal - gui - ano hay tu ti - a no hay tu ti - a no la suel - to no se -
 fer, con Lu - ci - fer, yo l' a - ze - gu - ro zo - bre mi ho -
 tie - ne ni Dios ni ley. ni Dios ni

ñor yu - na cau - sa que meo - bli - ga por la ley de la hi - dal -
 nor que az den daz tan e - nor me con trai - dashasta el dia, no hay tu tia, no hay tu ti - a, no l' az pago no ze -
 ley. es - to ca - mi - na de mal á -

gui - a no hay tu ti - a no hay tu ti - a no la
 ño. no hay tu ti - a, no hay tu ti - a, no laz
 peor. Del mo - men - to que nos niegue nues - tro pan de ca - da da - a no hay tu ti - a, no hay tu

1^a 2^a

suel - to, no ze - ñor. yu na ñor no la

pa - go, no ze - ño e, zazeudaz tan e - ño que eazeudaztane - nor me contra - idaz hasta el

ti - a, no cu me musno se - ñor. ñor del mo mento que nos niegue nuestropande ca - da

8^a

pp

suel - to no se - ñor

di - a, no haytu ti - a, no haytu ti - a, no laz pa - go, no ze - ño

di - a, no haytu ti - a, no haytu ti - a, no co - me - mus, no se - ñor

8^a

res - cen - do

ff

