



M  
1533  
G+5C3

# CANTATE

*pour l'Inauguration de*  
L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE BRUXELLES, 1897.

G. ANTHEUNIS.

Paul GILSON.

*Très lent.*

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

*Très lent.*

PIANO.

*f* Trompettes *p* au loin. *f* *p*

*Très modéré.*

*rit.* *pp*

Orch. *mf* *ff*

*mf* *pp* *p*

ff

pp

mf

f

dim. peu à peu

mf dim.

3

p

mf

ff

mf

4

Trompettes lointaines.

mg.

ppp

mg.

(M. ♩ = 60)

Ténors. (I)

*mp*

5

Sa-lut à toi, Sa - lut, grande et noble paix. Toi qui fi -

Basses. *mp*

Sa-lut à toi, Sa - lut, grande et noble paix. Toi qui fi -

*pp*

dèle a gar - dé l'hé - ri - ta - ge, Où tu nous com - bles de bien -

dèle a gar - dé l'hé - ri - ta - ge, Où tu nous com - bles de bien -

6

faits — A toi d'a - bord no - tre chant, notre homma - ge, A toi

faits — A toi d'a - bord no - tre chant, notre homma - ge, A toi

Ténors.

Basse.

no - tre chant, notre hom - ma - ge!

no - tre chant, notre hom - ma - ge!

*dolce*

*m.g.*

*marc.*

7

(II)

Sopranos(Enfants)

O Paix di vi-ne, en

*dolciss.*

*poco marc.*

qui tout notre œuvre hu-main

Pui - se sa foi quand tu

8.....

8

viens nous sou - ri - re! Et vers son but di-vin tu gui - des.

8.....

L'hu - ma - ni - té, qui te suit libre et fiè -

Soprano. *cresc.* (III) *tutti.* *ff*

Contralto .re. Tu gui-des l'hu - ma - ni - té fière et li - - - bre. A cet-te *ff*

Ténors. A cet-te *ff*

Basse. A cet-te *ff*

A cet-te

9

fê - te, tour - noi que le ciel bé - nit,

fê - te, tour - noi que le ciel bé - nit,

fê - te, tour - noi que le ciel bé - nit,

fê - te, tour - noi que le ciel bé - nit,

fê - te, tour - noi que le ciel bé - nit,

ou tu pa - rais fiè - re de tes ri - ches - ses,

Où tu pa - rais fiè - re de tes ri - ches - ses,

Où tu pa - rais fiè - re de tes ri - ches - ses,

Où tu pa - rais fiè - re de tes ri - ches - ses,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

10

Où c'est ta voix qui nous ras - sem - ble, Pro-di-gue à

Où c'est ta voix qui nous ras - sem - ble, Pro-di-gue à

Où c'est ta voix qui nous ras - sem - ble, Pro-di-gue à

Où c'est ta voix qui nous ras - sem - ble, Pro-di-gue à

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as accents (>) and a crescendo hairpin.



Soprano.  
 tous, joie, hon - neurs et lar - ges - ses! Pro - di - gue à tous honneurs et

Contralto.  
 tous, joie, hon - neurs et lar - ges - ses! Pro - di - gue à tous honneurs et

Ténors.  
 tous, joie, hon - neurs et lar - ges - ses! Pro - di - gue à tous honneurs et

Basse.  
 tous, joie, hon - neurs et lar - ges - ses! Pro - di - gue à tous honneurs et

11

joie et lar - ges - ses!

joie et lar - ges - ses!

joie et lar - ges - ses!

joie et lar - ges - ses!

Modéré.

dim. *più p*

*f mg:* *p*

12

*pp*

Trompettes.

(I) (M. ♩ = 72)

Sopranos. Filles et Garçons.

Tromp. *p*

Vous, ra - ce brune et

blon - de, Vous hô - tes at - ten - dus, Qui



13

des con-fins du mon - de nous ê - tes ac - cou -

rus, Ri - vaux, a - mis sin -

cè - res, O peu - ples, peu - ples frè - res, Soy -

14

ez les bien - ve - nus!

(II)

Sopr. *p* Voi - ci l'instant. A - ler - - te! les  
 Contr. *p* Voi - ci l'instant. A -  
 Tén. *pp* Voi - ci l'instant. A -

*pp*

pal - mes et les fleurs, Par - mi la lice ou  
 ler - - te! les pal - mes et les fleurs Par -  
 ler - - te! les pal - mes et les fleurs Par -

ver - - te, at - ten - dent les vain - queurs. Cueil -  
 mi la lice ou - ver - - te, at - ten - - dent les vain -  
 mi la lice ou - ver - - te, at - ten - - dent les vain -

*cresc.*

15

lez troupe a - guer - ri - e des Arts, de l'In - dus -  
 queurs. Cueil - lez donc, troupe a - guer - ri - e des beaux  
 queurs. Cueil - lez donc, troupe a - guer - ri - e des beaux

tri - - e et des ar - dus la - beurs. Ve -  
 Arts, de l'In - dus - tri - e et des ar - dus la - beurs.  
 Arts, de l'In - dus - tri - e et des ar - dus la - beurs.

nez, a - mis sin - cè - res, Ve - nez, ô peu - ples  
 Ve - nez a - ler - - tes, O peu - ples  
 ac - cou - rez a - ler - - tes, dans la li - ce ou -

16

frè - res! Vous hô - tes at - ten - dus, Soy - ez les bien ve -

frè - res! Vous hô - tes at - ten - dus, Soy - ez les bien ve -

ver - te accou - rez a - ler - tes

Basses. *p* *cresc.* En - trez d'un pas a - ler - te, Par - mi la lice ou -

*più f*

En animant peu à peu.

nus. Les pal - mes et les fleurs at - ten - dent les heureux vain -

nus. Les pal - mes et les fleurs at - ten - dent les heureux vain -

dans la li - ce, Les pal - mes et les fleurs at - ten - dent les heureux vain -

ver - te. Les pal - mes et les fleurs at - ten - dent les heureux vain -

*pp* *cresc.*

En animant peu à peu.

*p* *cresc.*

17

queurs!

queurs!

queurs!

queurs!

*f* *mf* *dim.*

Tromp.

Modérément animé.

*p cresc.* *ff*

(I) (M. ♩ = 104)  
Sopranos

18

Si vous cueillez à pleines mains, Nous

*dim.* *p*

vous di-rons nos vieux re - frains, Nous vous dirons nos vieux re-frains,

Gai! qui fê - tent le mois de mai, Gai le mois de mai!

2 Tromp.

19 *mf* (II)

Ces chants, l'é-cho de nos é-bats, Ryth - mant nos dan - ses

pas à pas, — Ryth - mant nos dan - ses pas à pas, Gai! Aux rondes du

20

mois de mai! Gai le mois de Mai!

*cresc.*



*cresc.*

21

*pp*

(III)  
I<sup>rs</sup> Sop.

Tromp. Tromb.

Ces chants qui font aux

*f* carillons

*p*

22

yeux ravis Mous - ser les biè - res du pays, — Les biè - res blon - des

*cresc.*

du pays, Gai! au souffle du mois de mai, Gai le mois de Mai!

23

*dim.* *mf cresc.*

*ff*

24

Trompettes. Tromp. Sopr. *Percuss.* *sf* Ils

(IV)

chantent fiers la li - berté, Ils chantent fiers la li - berté, Et *p stacc.* *sf* *sf*

rient na - ifs dans leur gai - té, Gai! quand brille le mois de Mai! *8*

25

Sop.

*cresc.*

Gai le mois de Mai! Gai marquons le pas! Place à nos é .

*p cresc.*

Gai marquons le pas! Place à nos é .

*pp*

*cresc.*

Gai le mois de Mai! Gai marquons le pas! Place à nos é .

*pp*

*cresc.*

Gai le mois de Mai! Gai marquons le pas! Place à nos é .

*più f*

*p*

bats! Mous - se bière de nos pays Et pé-tille à nos yeux ravis!

bats! Mous - se bière de nos pays Et pé-tille à nos yeux ravis!

bats! Mous - se bière de nos pays Et pé-tille à nos yeux ravis!

bats! Mous - se bière de nos pays Et pé-tille à nos yeux ravis!

26

Tour - ne, ron - de; ser - rons les mains!  
 Tour ne, ron - de; ser - rons les mains!  
 Tourne et chan - te nos vieux re - frains,  
 Tourne et chan - te nos vieux re - frains,  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Sopranos.

Voix na - ï - ves de nos gaîtés  
 Gai! marquons le  
 Gai! marquons le  
 de nos libertés les fiers é - chos Gai! marquons le  
 de nos libertés les fiers é - chos Gai! marquons le  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

27

pas et place à nos é - bats à nos é -

pas et place à nos é - bats à nos é -

pas et place à nos é - bats à nos é -

pas et place à nos é - bats place à nos é - bats à nos é -

*piu f*

1 2 3

*f* bats. *f* 2<sup>ds</sup> Sop. Gai! le mois de

*f* bats. *f* Gai! le mois de

*f* bats.

*f* bats. *f* Gai! le mois de

*ff* *ff*

1. Sop. *p dim.*  
Gai! le mois de Mai! Gai! le mois de Mai!

2. Sop. *p dim.*  
Mai! Gai! le mois de Mai! Gai! le

Contr. *p dim.*  
Mai! Gai! le mois de Mai!

Ténors *p dim.*  
Gai! le mois de Mai! Gai! le mois de Mai!

Basses. *p dim.*  
Mai! Gai! le mois de Mai! Gai! le

*dim.* *p*

1. Sop. *p*  
Gai le mois de Mai!

2. Sop. *p*  
mois de Mai!

Tén. *p*  
Gai le mois de Mai!

Basse. *p*  
mois de Mai!

*p cresc. poco a poco*

*cresc.* *f*



8.....

*con 8 ad lib.....*

*sf* *ff*

*2d.*

1.2. Sop. *ff* **30** 1 2

Contr. *ff* Gai! le mois de Mai!

Tén. *ff* Gai! le mois de Mai!

Bas. *ff* Gai! le mois de Mai!

*sf*

3

*ad lib. au signe*  
*page 27*

Lentement.

*marc.*

*marc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf*. Accents: *marc.*

Très animé.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f en animant peu à peu*. Marking: *cresc.*

Lentement

*marc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*.

*marc*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *sf*.

*en animant*

Assez animé.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *fp*.

Tromp.

Assez retenu.

Sixth system of musical notation. Includes a trumpet part (Tromp.) and piano accompaniment. Dynamics: *sf*, *lungement*, *dim.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Second system of musical notation. The vocal line continues with various note values and rests. The piano accompaniment includes a section marked *f* (forte) with a crescendo hairpin, followed by a section marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A *marc.* (marcato) marking is present above the vocal line.

Third system of musical notation. The piano part features a section with a 12/8 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Fourth system of musical notation. The piano part has a section marked *mf poco f* (mezzo-forte, a little forte) and *poco f marc.* (a little forte, marcato). The vocal line continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a section marked *dim.* (diminuendo) and another marked *f* (forte) with a crescendo hairpin, followed by *mf* (mezzo-forte). The vocal line has a melodic line with some accents.

Sixth system of musical notation. The piano part features a section marked *f* (forte) and another marked *p* (piano) with a crescendo hairpin, followed by *f* (forte). The vocal line has a melodic line with some accents. The system ends with a *f marc.* (forte, marcato) marking.



Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a 2/4 time signature change and a common time (C) signature.

Musical score system 2, featuring two staves. The upper staff continues with a complex rhythmic pattern. The lower staff features a series of chords, with the final chord marked with an accent (^).

Musical score system 3, featuring two staves. The upper staff continues with a complex rhythmic pattern. The lower staff features a series of chords, with the final chord marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical score system 4, featuring two staves. The upper staff continues with a complex rhythmic pattern. The lower staff begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes marked with an accent (>). The system concludes with a *poco cresc.* marking.

Musical score system 5, featuring two staves. The upper staff continues with a complex rhythmic pattern. The lower staff features a series of chords, with the final chord marked with a piano (*p*) dynamic.



8.....

pp

8.....

pp cresc. f

ff pp cresc. f

ff dim. p cresc. f

ff p

f f



First system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two flats. Dynamics include *sp* (pizzicato) and *f* (forte). There are various articulations and slurs throughout the system.

Second system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. Dynamics include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p cresc.* (piano crescendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. Dynamics include *ff* and *piu f* (pianissimo forte). There are slurs and accents in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *ff*. There are slurs and accents in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. Dynamics include *ff* and *ff*. A section in the bass staff is marked '(Tromp.)' and '2a.'. There are slurs and accents in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). There are slurs and accents in both staves. A section in the bass staff is marked '2a.' and has a star symbol below it.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with triplet markings.

Second system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a *più p* (pianissimo) marking and includes the instruction *un peu marqué*. The lower staff features a *p* (piano) dynamic. A double bar line is present, with a 9/8 time signature change indicated below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes the instruction *en animant* (becoming more animated). The lower staff features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. A 12/8 time signature change is indicated below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff starts with a boxed measure number **41** and includes the instruction *en animant*. The lower staff features a *cresc.* (crescendo) marking. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the upper staff, and a *dim.* (diminuendo) marking is placed below the upper staff. A *Qw.* (Coda) symbol is located at the end of the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff includes the instruction *en animant*. The lower staff features a *cresc.* (crescendo) marking. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the upper staff, and a *dim.* (diminuendo) marking is placed below the upper staff. A *Qw.* (Coda) symbol is located at the end of the lower staff.

Très animé. ♩ - 160.

*più dim.*  
*pp*

*cresc. poco a poco*

Tromp.  
*f*

Tromp.  
 Contraltos.

Contraltos.  
*p*  
 O Gaî - té, quand tu té - veil - les

Ténor.  
*p*  
 O Gaî - té, quand tu té - veil - les

*pp*

Mai ga - zouil - le dans les nids; Et les fleurs de  
 Mai ga - zouil - le dans les nids; Et les fleurs de

leurs cor - beil - les Vi - dent leurs tré - sors bé - nis;  
 leurs cor - beil - les Vi - dent leurs tré - sors bé - nis;

Le vin mous - se dans le ver - re A la table où  
 Le vin mous - se dans le ver - re A la table où

46

tu pa - rais; Et la dan - se s'ac - cé - -

tu pa - rais; Et la dan - se s'ac - cé - -

*ppp*

lè - re quand jail - lit ton ri - re frais!

lè - re quand jail - lit ton ri - re frais!

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> Sop.

47

*ff* Con. O Gaî - té, quand tu t'é - veil - les, Mai ga - zouil - le dans les

*ff* Ten. O Gaî - té, quand tu t'é - veil - les, Mai ga - zouil - le dans les

*ff* O Gaî - té, quand tu t'é - veil - les, Mai ga - zouil - le dans les

*ff* Bass. O Gaî - té, quand tu t'é - veil - les, Mai ga - zouil - le dans les

*ff marc.*

nids, Et les fleurs de leurs cor-beil-les Vi-dent leurs tré-sors bé-

nids, Et les fleurs de leurs cor-beil-les Vi-dent leurs tré-sors bé-

nids, Et les fleurs de leurs cor-beil-les Vi-dent leurs tré-sors bé-

nids, Et les fleurs de leurs cor-beil-les Vi-dent leurs tré-sors bé-

*ff marc.*

nis; Le vin mous-se dans le ver-re A la table où tu pa-

nis; Le vin mous-se dans le ver-re A la table où tu pa-

nis; Le vin mous-se dans le ver-re A la table où tu pa-

nis; Le vin mous-se dans le ver-re A la table où tu pa-

48

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



- rais, Et la dan-se s'ac-cé-lè-re Quand jail-lit ton ri-re

- rais, Et la dan-se s'ac-cé-lè-re Quand jail-lit ton ri-re

- rais, Et la dan-se s'ac-cé-lè-re Quand jail-lit ton ri-re

- rais, Et la dan-se s'ac-cé-lè-re Quand jail-lit ton ri-re

*ff*

frais!

*mf*

frais! O Gaî-té com-pagne ai-ma-ble Et fi-dè-le

*mf*

frais! O Gaî-té com-pagne ai-ma-ble Et fi-dè-le

frais!

*mf*

*marc.*

Contr.  
des aï - eux!

Tén.  
des aï - eux!

Basses.  
*p*  
O Gaî - té, com - pague ai -

*p*  
*marc.*

- ma - ble, Notre hô - tesse ac - corte, af - fa - ble,

2<sup>ds</sup> Sop.  
*p cresc.*

Ténors.  
*p cresc.*

Barytons.  
*p cresc.*

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>  
*mf*

Basses.  
*mf*

O Gaî - té, com - pague ai - ma - ble O Gaî - té, com -

O Gaî - té, com - pague ai - ma - ble O Gaî - té, com -

O Gaî - té, com - pague ai - ma - ble O Gaî - té, com -

*p > cresc.*

*ff*  
 - pague ai - ma - ble, Notre hô - tesse ac - corte, af - fa - ble, Qui pré - si - des  
*ff*  
 Notre hô - tesse ac - corte, af - fa - ble, Qui pré - si - des  
*ff*  
 - pague ai - ma - ble, Notre hô - tesse ac - corte, af - fa - ble, Qui pré - si - des  
*ff*  
 - pague ai - ma - ble, Notre hô - tesse ac - corte, af - fa - ble, Qui pré - si - des

*ff*  
*ff*

dans ces lieux!  
 dans ces lieux!  
 dans ces lieux!  
 dans ces lieux! A ces jou - tes pa - ci - fi - ques,

*p*  
*cresc.*  
 3

53

*mf cresc.* *ff*

A ces fê - tes ma - gni - fi - ques Don - ne tes é - clats ma -

*mf cresc.* *ff*

A ces fê - tes ma - gni - fi - ques Don - ne tes é - clats ma -

*mf cresc.* *ff*

A ces fê - tes ma - gni - fi - ques Don - ne tes é - clats ma -

*ff*

Don - ne tes é - clats ma -

54

1

2

3

- gi - ques, Prê - te ton sou - ri - re ra - di - eux!

- gi - ques, Prê - te ton sou - ri - re ra - di - eux!

- gi - ques, Prê - te ton sou - ri - re ra - di - eux!

- gi - ques, Prê - te ton sou - ri - re ra - di - eux!

Tromp.

Four staves of musical notation. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain a sequence of chords, likely for a piano introduction or accompaniment.

Musical notation for measures 53 and 54. The treble staff contains chords with some grace notes and slurs. The bass staff contains a melodic line with slurs. A box with the number 55 is located above the treble staff.

Musical notation for measures 55 and 56. The treble staff contains chords with slurs. The bass staff contains a melodic line with slurs. The instruction *pp subito* is written in the treble staff, and *cantabile.* is written in the bass staff.

Musical notation for measures 57 and 58. The treble staff contains chords with slurs. The bass staff contains a melodic line with slurs. A box with the number 56 is located at the beginning of the system.

Musical notation for measures 59 and 60. The treble staff contains chords with slurs. The bass staff contains a melodic line with slurs. A box with the number 57 is located at the beginning of the system.

Trompettes.



58



Sop.

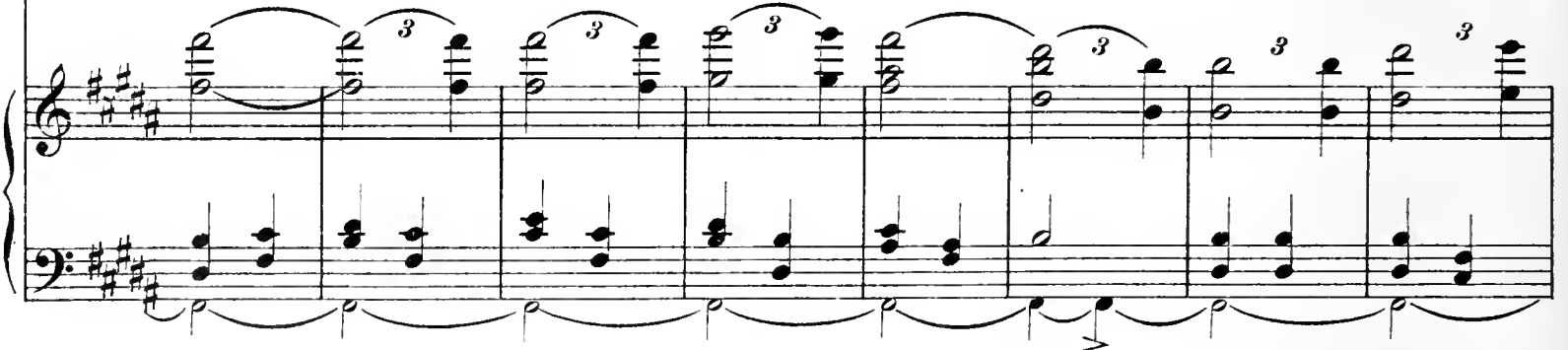
Ta chan - son vi -

59

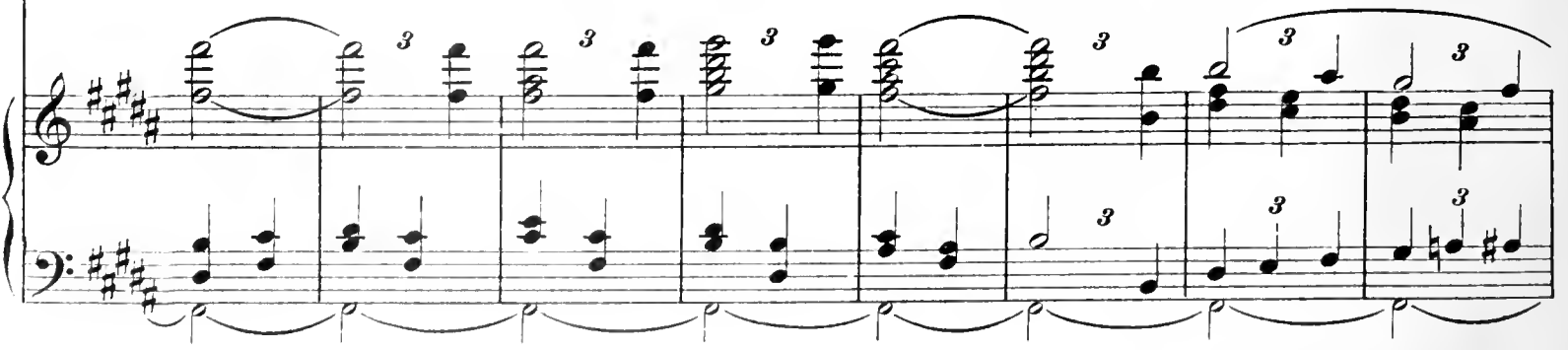


60

- brante et clai - re Ré - con - for - te l'ou - vri - er, Et ton doux re -



- gard é - clai - re Et ré - chau - fe son foy - er. Tu sou - ris, vail -





61

lante et fière, Où me na ce le dan ger, Et fleu ris le

62

seuil de pier re, Où s'ar rê te l'é tran ger.

Basses.

A nos

63

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

A ces jou tes pa ci fi ques,

A ces jou tes pa ci fi ques,

fê tes ma gni fi ques,

*cresc.*

*p*

*p cresc.*

*cresc.*

*tutti.*  
*ff*

Prê - te tes é - clats ma - gi - ques, Ton sou - ri - re ra - di -

*ff*

Prê - te tes é - clats ma - gi - ques, Ton sou - ri - re ra - di -

*ff*

Prê - te tes é - clats ma - gi - ques, Ton sou - ri - re ra - di -

*ff*

Prê - te tes é - clats ma - gi - ques, Ton sou - ri - re ra - di -

*ff*

**64**

*p*

- eux. A nos jou - tes pa - ci - fi - ques, A nos fê - tes ma - gni -

*p* (quelques)

- eux. A nos jou - tes pa - ci - fi - ques, A nos fê - tes ma - gni -

*3 p*

- eux. Aux jou - tes pa - ci - fi - ques, Aux fê - tes ma - gni - fi -

*3 p*

- eux. Aux jou - tes pa - ci - fi - ques, Aux fê - tes ma - gni - fi -

*p*

*mf*

65

-fi-ques Don-ne tes é - clats ma - gi-ques, Ton sou - ri - re ra - di -  
 -fi-ques Don-ne tes é - clats ma - gi-ques, Ton sou - ri - re ra - di -  
 -ques Pro - di - gue tes sou - ri - res, Et tes é - clats ma - gi -  
 -ques Pro - di - gue tes sou - ri - res, Et tes é - clats ma - gi -

-eux! *f* O Gaî - té, quand tu t'é - veil - les,  
 -eux! *f*(Tous.) O Gaî - té, quand tu t'é - veil - les,  
 -ques! *f* O Gaî - té, quand tu t'é - veil - les,  
 -ques! *f* O Gaî - té, quand tu t'é - veil - les,

*più f*

66

O Gaï - té quand tu t'é - veil - les, Mai ga - zouil - le

O Gaï - té quand tu t'é - veil - les, Mai ga - zouil - le

O Gaï - té quand tu t'é - veil - les, Mai ga - zouil - le

O Gaï - té quand tu t'é - veil - les, Mai ga - zouil - le

*p cresc.*

67

dans les nids, Mai ga - zouil - le dans les nids bé -

dans les nids, Mai ga - zouil - le dans les nids bé -

dans les nids, Mai ga - zouil - le dans les nids bé -

dans les nids, Mai ga - zouil - le dans les nids bé -

*p cresc.*

*f* 1 2 3 4 5 6 7

*f* -nis!

*f* -nis!

*f* -nis!

*f* -nis!

*ff marc.*

8 *ff* > 68

— Et tu fleu - ris le seuil de pier - re, Où s'ar - rê - te l'é - tran -

*ff* >

— Et tu fleu - ris le seuil de pier - re, Où s'ar - rê - te l'é - tran -

*ff* >

— Et tu fleu - ris le seuil de pier - re, Où s'ar - rê - te l'é - tran -

*ff* >

— Et tu fleu - ris le seuil de pier - re, Où s'ar - rê - te l'é - tran -

*ff*

*sf* > *fff*

3 3 3 3

69

1

ger — Tu sou - ris vail - lante et fiè - re OÙ me - na - ce le dan - ger —

ger — Tu sou - ris vail - lante et fiè - re OÙ me - na - ce le dan - ger —

ger — Tu sou - ris vail - lante et fiè - re OÙ me - na - ce le dan - ger —

ger — Tu sou - ris vail - lante et fiè - re OÙ me - na - ce le dan - ger —

Trompettes.

70

2 3 4 5 1 2 3

O Gaî - té!

O Gaî - té!

O Gaî - té!

O Gaî - té!

*ff* *ad.*



(Tutti unis. sur SOL, ad lib.)

71

4 5 1 2 3 4

O Gaî - té!  
O Gaî - té!  
O Gaî - té!  
O Gaî - té!

*fff marc.*

*marc.*

72

73

74

*meno f* *ff* *dim.*

75

*rit.* *più p* *cresc.*

Ténors.

1<sup>es</sup> Basses.

Le double plus lent. (♩ = ♩) **76**

*mp* *mp* *ff* *p*

O ma Bel - gi - que o

O ma Bel - gi - que o

mon libre et cher pa - ys, Toi, dont le

mon libre et cher pa - ys, Toi, dont le

*sempre*

nom res - - plen - dit dans l'his - toi - re! De l'œu - vre

nom res - - plen - dit dans l'his - toi - re! De l'œu - vre

77

de tes fils sois fiè - re Ta gloi - rée - clate et ray -

de tes fils sois fiè - re Ta gloi - rée - clate et ray -

-onne en leur gloi - re! Ta gloi - rée - clate et rayonne en leur gloi -

-onne en leur gloi - re! Ta gloi - rée - clate et rayonne en leur gloi -

*rall.*

Tempo. Légèrement élargi.

*ff* Sa - lut, lu - miè - re, Sa - lut clair et doux ma -

*ff* Sa - lut, lu - miè - re, Sa - lut clair et doux ma -

*ff* - re! Sa - lut, lu - miè - re, Sa - lut clair et doux ma -

*ff* - re! Sa - lut, lu - miè - re, Sa - lut clair et doux ma -

*ff*

*marc.*

78

\_tin Char - mes, beau - tés, ger - mes

\_tin Char - mes, beau - tés, ger - mes

\_tin Char - mes, beau - tés, ger - mes

\_tin Char - mes, beau - tés, ger - mes

Tromp.

for - ces fé - con - des Tra - vail hu -

for - ces fé - con - des Tra - vail hu -

for - ces fé - con - des Tra - vail hu -

for - ces fé - con - des Tra - vail hu -

- main, puissant gé - ni - e Qui d'un é -

- main, puissant gé - ni - e Qui d'un é -

- main, puissant gé - ni - e Qui d'un é -

- main, puissant gé - ni - e Qui d'un é -

lan joins les cœurs et les mon - des, Sa\_lut à

lan joins les cœurs et les mon - des, Sa\_lut à

lan joins les cœurs et les mon - des, Sa\_lut à

lan joins les cœurs et les mon - des, Sa\_lut à

toi, salut travail, génie hu-main Qui joins les mon - des!

toi, salut travail, génie hu-main Qui joins les mon - des!

toi, salut travail, génie hu-main Qui joins les mon - des!

toi, salut travail, génie hu-main Qui joins les mon - des!

*marcatiss.*

*animato.*



80

Sopranos. *f* *ff*  
 Contraltos. *f* *ff*  
 Ténors. *f* *ff*  
 Basses. *f* *ff*

Sa - lut à toi Sa -  
 Sa - lut à toi Sa -  
 Sa - lut à toi Sa -

Plus élargi. Sa - lut à toi Sa -

*fff*  
 -lut Sa - lut à toi!  
*fff*  
 -lut Sa - lut à toi!  
*fff*  
 -lut Sa - lut à toi!  
*fff*  
 -lut Sa - lut à toi!