

# ATTO SECONDO

Interno della casa di Amalia.- Di fronte allo spettatore, una vetrata con imposte che si chiudono di dentro.- Mobili modesti.- Sopra un *comò* una statua della Madonna sotto una campana di vetro.- Davanti, una lampada accesa.- Da un lato della stanza, una tavola.

La vetrata è aperta, e, al levarsi della tela, si vede passar la gente sulla via.  
È ancora giorno.

All.<sup>o</sup> Agitato.

The first system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. The bass part features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. The piano part shows a *f* (forte) dynamic marking. The bass part maintains its rhythmic accompaniment.

The third system of the score includes a *dim.* (diminuendo) dynamic marking in the piano part. The bass part continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the piece with a *p* (piano) dynamic marking. Above the piano staff, the instruction "(si alza la tela)" is written. The bass part ends with a few final notes.

guarda ansiosamente sulla via.)

AMALIA

Nun - zia non vie - ne!

(si alza)

Oh, che vi - ta d'in - fer - no!

E so - no sem - pre

qui, di - men - ti - ca - - ta, sen - za spe -

(depone il lavoro sulla tavola)

A

- ran - - ze...

*ff*

*cres.*

A

Ah!..... Vi - - to,

*rall.*

*largo ff*

*fff*

A

Vi - - to, e - ter - - no mar - ti - rio mi - o, che sor - te

*p*

*pp*

A

m'hai ser - ba - - - - ta!

*cres.*

*f*

*affrett. e dim.*

*allarg.*

*Largo*

AMAL. *Recit.* (correndole incontro)

Oh, Nunzia, vie.ni: t'a.spet.to come il

NUNZIA (entrando)

Don.n'Amalia, è per. mes.so ?

*Recit.*

A so - le! Ho bi - so - gno di

N Mi co - man - da - te...

Vol

*Allegro.*

(fruga nel comò e ne cava un pezzo di stoffa)

A

te.

*Allegro.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a quarter note. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a similar pattern. The key signature has two flats.

Detailed description: This system contains the next two staves of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a *sf* (sforzando) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf*.

Detailed description: This system contains the next two staves of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*.

AMAL.

(gliela porge)

Frat. tan - to, tie - ni: è un pò di

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the character AMAL. The vocal line has the lyrics "Frat. tan - to, tie - ni: è un pò di". The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

stof. fa... Oh, che!

non l'ac - cet - ti?

(pigliando)

NUNZ.

An - zi!....

ma di.stur.

A

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the character NUNZ. The vocal line has the lyrics "stof. fa... Oh, che! non l'ac - cet - ti?" and "An - zi!.... ma di.stur.". The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. There is a triplet marking in the vocal line.

*Lento.*

A *E proprio nien-te.*

M *- bar - vi... Al - lo - ra... grazie...*

*Lento.*

**p**

(pigliandole le mani, supplichevole)

*Or dimmi,*

A

*cres.* *dim.* **p**

*Nun - zia: è ve - ro che Vi - to spo - sa?*

**NUNZ.**

(imbarazzata)

*A me... di cer - ta*

A

*NUNZ.* (imbarazzata)

*A me... di cer - ta*

(con vivacità)

*pp*

A

No! non men . ti . re!

M

gen . te...

(imbarazzata)

M

Ahimè!... che dir . vi?... è ve . ro: lo sanno, ormai, le pie . tre della

**All.<sup>o</sup> Moderato.**

AMAL.

Eb . be . ne, pria che ciò suc - ce . da, voglio ve . der Cri . sti . na.

M

via. Oh, che pazzi . a!

(spaventata)

**All.<sup>o</sup> Moderato.**

*p*

A

Vo - gliò che ven - ga qui! vo - gliò che sap - pia e

A

ve - da quel che fa!..... O Nun - zia, so che

(esaltandosi) *f*

A

me - ri to di es - ser bru - cia - ta vi - va;

*p cres.*

A

so che la gen - te mor - mo - ra, che

*ff*



A

del - l'o - nor son pri - va, che, cie - ca, che,

*p*

A

cie - ca di de - li - rio, in un a - bis - so

A

vo!... Mi pre - me

(esaltatissima)

NUNZIA (spaventata)

Ta - ce - te!... U - dir si può!

*string. molto*

A po - co! Giu - ra - mi con - dur - la qui!

N (spaventata)  
Vi

A (esaltatissima)  
No! no!

N (afferandole le mani)  
sup - pli.co! Ta - ce - te!... an -

N - drò!

SCENA II.  
AMALIA

*a piacere*

Al fin po-trò ve-

*p*

*col canto*

*ten.*

-dèr - la ve-drò que - st'es - se-re che il mio de-stin mu - tò!

*a tempo*

*a piacere*

Qual fa-sci-no lo av - vin - se al - fin sa -

*a tempo rit.*

*ff*

*p*

(con ira)

-prò!

*f* Spergiuo, in -

*p rall.*

*dim.*

A

- gra - to, sper-giu-ro, in - gra - to! Sa-prò, sa-prò se

A

vi - ve - re Id - dio m'ac - cor - da an - cor, Id - dio m'ac - cor - da an -

*ten.*

A

- cor!

A

**And.<sup>no</sup> mosso.** *con passione*

Al let - to su - o ve - glian - do,

**And.<sup>no</sup> mosso.** *pp con espressione*

A

lun\_ghe not - ti ho pas - sa - te, e lun\_ghi di... fra

*pp*

A

pal - pi - ti e spe - ran - ze, o - gnor so - gnan - do di ri - ve - der - lo

*stent.*

A

*a tempo*

sa - no, lie - - - to, qui!

*a tempo*

*p*

*cres.*

A

*Più mosso.*

*Più mosso.*

*ff*

A

Quante ango - scie per lu - i, o quan - te! co - me ho scor.

A

- da - to spo - sa, fa - mi - gia, do -

*cres. ed affrett.* *cres. sempre*

A

- ver - - - - - o - no - - - - - re - - - - -

*trattenuto* *5* *stent.* *col canto*

A

la - - - - - gio - ven - - - - - tù, l'a - ni - ma miagli ho da - - - - - to, o - gni

*affrett.* *a tempo animato* *a tempo animato* *con espressione* *p*

gio - ja, o - gni spe - me, o - gni gio - ja, o - gni

*a piacere* *con slancio*

spe - - - me, o - gni pen - sier, e gio - jagli ho da -

*f* *col canto* *ff* *ff*

to! Or ve - drommi per

*mf* *rall. da rimettersi al* *1.º Tempo.* *3*

sem - pre fab - ban - do - na -

*f* *espress.*

C mai? Mi co-man-da-te. Eb -

A Io pre-go.

*p*

C - ben? Eb - be-ne... fran-ca sia - te:

AMAL.

A Sa - reb - be ver che voi fa - te al - la - mo - re con un

Andante.

*p*

CRIS.

A È ve-ro!

gio - va - ne.... con Vi-to il tin - tor? E ch'e-gli,poi, vi vuol spo -



C  
Ma... a quel che pa - re.  
(dopo averla fissata a lungo)

A  
sa - re? Sta ben!.....

A  
Ep - pu - re, a me, sem - bra che un so - gno il vo - - stro

CRIS. (freddissima)

E perchè?

(punta al vivo)

A  
sia che pre - sto po - trà sva - nir... Perchè sì!...

*ff*

*Più mosso.**string.*

A

Sen-ti-te, bel-la gio-va-ne: vi son co-se che s'in-

*pp* *string.*

CRIS.

(ingenuamente)

*rit.*

A

Io son quel-la che non in-

-ten-do-no sen-za tan-te pa-ro-le.

*rit.*

-ten-de.

(padroneggiandosi)

(poi a Cristina)

G

A

-ten-de.

Io spiegherommi or or... Ve-

NUNZIA (insinuante a Cristina)

Ma..che si spieghi...

All<sup>o</sup> agitato.

de - te: nel mio co - - - re ho l'a - go - nia, la mor - te...

All<sup>o</sup> agitato.

Da voi non chie - do, im - plo - ro che mi lascia - te Vi - to... Di

nien - te più m'ac - co - ro al mon - do: ho per - so tut - to!

pa - ce, speran - za e o - nor! Oh sì! io vi - vo, brucio, brucio, muoio di quest'a - -

*stent.*

*stentate* *cres.* *f* *pesante*

## Andantino.

CRIS.

Ma que - st'a - mo - re è l'u - ni - ca...  
 - mor!

## Andantino.

l'ul - ti - ma mi - a spe - ran - za:

vi po - trò da - re l'a - ni - ma, quan - to quag -

- giù..... m'a - van - za; ma..del - la

*pp* *pp*

c

vi - ta la - li - to al - fin re - spi - ro an -

c

*poco meno*

- chi - o, io m'abbandono in brac - cio al ca - ro sogno

*pp*

c

mi - o!.. E voi, che ave - te spo - so, ca - sa, fa - miglia e a -

*cres.*

c

- mor, me lo vole - te to - gliere, i - na - bis - sar - mi an -

*ten.*

*col canto*

Allegro.

C

- cor? Io vo - - glio Vi - to!  
 AMALIA (padroneggiandosi a stento)

Allegro.

Vo -

A

- le - te u - sci - re da que - sta vi - ta or - ri - bi - le, sot -

A

- trar - vi al di - so - nor... io

A

ven - de - rom mi l'a - - ni - ma e ne sa - re - te

A

fuor. Da - na - - ro? Eb - ben, dal -

A

- Por - bi - - ta glioc - - - chi mi strap-pe -

CRIS. (risoluta)

Io vo - glio Vi - to A -

A

- ro! Se lo vo - - le - te, il fo!

*p cres.*

(Amalia, manda un grido di rabbia, si slancia ed afferra un coltello che è sulla tavola)

C

NUNZ. - man - te!

(spaventata)

O San - ta Ver - gi - ne!

*f*

(freddissima) (fa per uscire)

Meglio è che me ne vada... Buona se-ra!

(svincolandosi da Nunzia)

Or-sù, fi-

AMAL. (sbarrandole il passo, confusa)

Voi non u-sci-te!

-nia mo-la! Io ven-go qua, m'of-fri-te o - - - ro...

la ca-ri-tà non vo - - glio, tut - - - to ri-fiu-te -

*p e cres.*



C

rò... qualche vor - re - te, ma Vi - to no!

C

largo

Ah! non sa - pe - te che del - - la

a tempo

pp

C

vi - - ta... ah! co - nob - bi

f

C

so - - lo l'an - sia, il do -

p

*affrett.*

C  
 - lor, che so - no stan - ca, an - ni - chi - li - ta, che dentro il

*affrett. col canto*

*largamente*

C  
 pet - to spez - za - to ho il co - re... Vi - vere, a ma - re io

*f col canto*

C  
 vo - - - glio! Hai tu ca - pi - - - to? io vo - glio

C  
 Vi - to! Io vo - glio

*affrettato*

*ff*

*Allegro agitato.*

C  
Vi-to!

AMAL. (scoppiando)

No! non lo spo-se - rai! Fem - mina in - fa - me, gli oc - chi ti strappe -

*Allegro agitato.*

*pp* *cres.*

C  
(contenendosi fredda)

3

MI pa - re che o - ra ve ne a - bu -

A

- rò!

NUNZ. (tenendole lontane)

Per ca - ri - tà!

*ff*

C  
- sia - te....

(furibonda, a Cristina)

A  
E - sci!

(supplichevole, spingendo Cristina verso la porta)

N  
Mio Dio! Cris - ti - na, an - da - te via!...

*ff*

**Lento.**

CRIS. (voltandosi, mentre Nunzia la spinge, ad Amalia)

Et tut-to quello che ave-te det-to, lo ri-corde - rò, sa-pe-te!

*p e cres.*

(mettendosi lo scialle)

e ne da-re-te con-to. Va be-ne!

*dim.* *pp*

Si, va be-ne! chè, per o-ra, ho tor-to

(poi, nell'uscire)

io e voi ra - gio - ne a - ve - te... Nunzia,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

**Allegro deciso.**  
(esce lentamente)

la buo - na se - ra.

**Allegro deciso.**  
*fff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro deciso' and the dynamics are 'fff'. The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature and a series of chords in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(Amalia cade a sedere)

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the chordal texture and bass line from the previous system.

Piano accompaniment for the first system of music. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with a 'V' (accents).

Piano accompaniment for the second system of music. The score continues in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. It includes chords and melodic lines, with accents marked by 'V'.

NUNZIA (sollevandola)

Voi fa - te ma - le a strug - ger - vi co -

Vocal line and piano accompaniment for the third system of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "Voi fa - te ma - le a strug - ger - vi co -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with a 'V'.

- si: cal - ma ci

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "- si: cal - ma ci". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with a 'V'.

(accompagna Amalia verso la porta

vuol... Ve - ni - te - ve - ne qui.

*pp*

a sinistra. Il tuono rumoreggia da lontano)

NUNZ.

Anche il tem - po mi -

*pp*

(Lascia Amalia e torna. Mette lo scialle sul capo, piglia la stoffa ed esce rapidamente)

- nac - cia Va - do via!

# INTERMEZZO

♩ = 46

**Largo.**

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords in a 3/4 time signature, marked *ppp*. The left hand (bass clef) plays a melodic line with a *pp* dynamic. A *(lampe) ppp* marking appears in the right hand in the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, marked *pp*. The left hand features a *cres. molto* (crescendo molto) section with a rapid ascending scale, followed by a melodic line.

Third system of musical notation. The right hand plays chords, marked *(lampe) ppp*. The left hand has a *p* dynamic section with a rapid ascending scale and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords, marked *(lampe) pp*. The left hand features a rapid ascending scale and a triplet of eighth notes.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill and a triplet. The bass clef staff contains a bass line with a triplet. The dynamic marking *cres. espress.* is written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill and a triplet. The bass clef staff has a bass line with a triplet. Dynamic markings include *ff stentate* and *fff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet and a double bar line. The bass clef staff has a bass line with a triplet. Dynamic markings include *pp* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a trill and a triplet. The bass clef staff has a bass line with a triplet. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet and a double bar line. The bass clef staff has a bass line with a triplet. A dynamic marking of *pp* is present.

*Poco più mosso.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures. The lower staff is in bass clef and contains a simple melodic line. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex chordal textures. A crescendo (*cres.*) marking is placed in the third measure of the upper staff.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more active melodic line with accents. The lower staff has a steady accompaniment. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is placed in the third measure of the upper staff.

The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a *stentato* (staccato) marking in the upper staff. The music becomes more rhythmic and accented.

The fifth system concludes the piece with a variety of dynamics. It starts with piano-piano (*pp*), moves through a crescendo (*cres.*) to fortissimo (*ff*). The upper staff has a melodic line with accents, while the lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *V*.

Second system of musical notation, including the instruction *string.* in the bass staff and a fortissimo *fff* dynamic marking in the treble staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation, featuring a *stent.* instruction in the treble staff. The music is characterized by dense chordal textures and complex rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, starting with a fortissimo *fff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

SCENA IV. VITO poi AMALIA.

All<sup>o</sup> deciso.

VITO (va con passo deciso verso la stanza a sinistra)

A - ma - lia! A -

All<sup>o</sup> deciso.

- ma - lia! Ah! sei

AMALIA (uscendo)

tu? Ah!...sì!...

VITO (accigliato)

Mi ve - di! Da te ven - ne Cri - sti - na?

(drizzando il capo)

A In pa-ce?

V Ti pre-go di lasciarmela in pa-ce!

*p*

(poi, umilmente)

A Sie-di.

(bruscamente)

V Non vo' se-de-re!

*Deciso*

*affrett. molto*

All<sup>o</sup> agitato.

A

Ah! co-sì par - li, Vi - to? Del

All<sup>o</sup> agitato.

*p* *espress.*

A

co - re che m'hai fat - to?

VITO

Ormai, fi - ni - to tut - to è fra

A

Ah! co-sì par - - li, Vi - - to?

V

noi!

*espress.*

Vi - to! U - na paz - zi - a,

Ho prof - fe - ri - - to un vo - to... che man - ter -

*mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics "Vi - to!" and "U - na paz - zi - a," with a triplet of eighth notes. The middle staff is the vocal line, containing the lyrics "Ho prof - fe - ri - - to un vo - to..." and "che man - ter -" with a triplet of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *mf*. It includes a triplet of eighth notes and various chordal textures.

u - na paz - zia, u - na paz - zia!.....

- rò! che man - ter - rò!.....

*ff*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "u - na paz - zia, u - na paz - zia!....." with a triplet of eighth notes. The middle staff is the vocal line, containing the lyrics "- rò! che man - ter - rò!....." with a triplet of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. It includes a triplet of eighth notes and various chordal textures.

*lunga*

Un vo - to, un vo - to? E a

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *lunga*. It contains the lyrics "Un vo - to, un vo - to? E a". The middle staff is the vocal line, containing the lyrics "Un vo - to, un vo - to? E a". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. It includes a triplet of eighth notes and various chordal textures.

**Andantino.**

A

me, a me, tu lo di - men - ti - chi, o quan - ti ne hai

*pp*

A

fat - tia me? quan - ti ne hai fat - tia me? Come? hai scor - da - ti i

A

fer - vi - di giu - ri prof - fer ti al piè..... di quel la bel - la

*p*

A

*dim. e rall.* **VITO** *Più mosso.*

Ver - gi - ne? Non ri - cor -

*dim. e rall.* *Più mosso.*



V

- da - - - re: ba - sta, non ri - cor - dar,

V

non ri - cor - da - - - re, ba - sta, non ri - cer -

AMAL.

L'a - mor, le sma - nie, tut - to fi - ni - to è in

- dar. Di ri - membranze a - ma - re or - mai stanco è il mio

A

te? Dun - que l'a - mor, le sma - - nie tut - to è fi -

V

cor! ah!..... di rimembranze a - ma - - - restanco è il

A  
 - ni - to in te? sì, l'a - mor, le smanie tutto è fi - ni - to in  
 V  
 cor, ..... troppo ho soffer - to al lo - ra: or - ma - i stan - co è il mio  
 affrett.

A  
 te!  
 V  
 cor! Ma tu, ..... ma tu ben sa - i qual vin - co - lo  
 più mosso  
 p  
 f più mosso 3  
 pp

V  
 strin - si di - nan - zia Di - o. Sa - eri - - le - go, sa -  
 f

AMAL.  
 V  
 - cri - lego deg - g'i - o pur di - ven - tar?  
 Li - be - ra an -  
 pp  
 p ancora più mosso

co - ra me - no di te... e - ro in quel

gior - no, e - ro in quel gior - no, che,

*rall.*

*ff rall.*

del - la fè, del ciel di - men - ti - ca, get -

*string.*

*pp string.*

- ta - i l'o - no - re. e sul tuo pet - to, sul tuo

pet - to sven - ni d'a - mo - re, sven - ni d'a -

*rall.* *largamen.* *string.* *rall.*

*stentate* *ff largamen.* *string.* *ff* *rall.*

All<sup>o</sup> molto. (gli afferra le mani e lo scuote)

A

- mor!  
VITO (svincolandosi)

Ta - ci! ah! ta - ci! ta - ci! non ti vo' a scol - ta - re!

All<sup>o</sup> molto.

*ff*

V

chè que - gli oc - chi mi fan - no de - li -

AMALIA (lo tira a sè)

No!

- rar! Per compassione, la - sciami! il co - re mio non

A

no! no! no! no! (il tuono rumoreggia, piove)

V

può... la - sciami! la - sciami! la - sciami!

*cres. molto*

**Moderato.**

A

No!..... che non è pos - si - bi - le! Anche al tuo cor, lo so, tormento è la fre -

**Moderato.**

*pp*

*cres. molto*

A

- ne - ti - ca febbre che mi bru - ciò... Ah! t'a - mo, io t'a - mo, le tue ca - rezze io

*cres.* *f* *ff* *pp*

A

vo'... io t'a - mo tan - to! io t'a - mo tan - to!

*affrett.* *cres.*

braccia al collo)

A

No! No!..... mi de - vi a -

VITO

Lasciami! Lasciami! Lasciami!

A

- mar! Io t'a - mo, io t'a - mo, t'a - mo!

*stringendo*

10

VITO

Ah!..... chi può re - si - ste - re! un de - mo - ne sei

*Moderato*

*ff*

(con trasporto stringendola fra le braccia)

AMAL.

tu! hanno i tuoi ba - ci un fa - scino... Ah! ah!.....

*string.*

*ff*

Ah! ah!.....

A

io t'a - mo tan - to!

V

io t'a - mo tan - to!

*Allegro vivo*

*fff*

CRISTINA (da fuori, al bagliore dei lampi)

Vi - to! Vi - to! Vi - to! Vi - to!

AMALIA (corre alla vetrata e chiude le imposte in faccia a Cristina, poi ritornando a Vito e aprendogli le braccia)

Ah! son Ah! son

VITO (stringendola frenetico)

Ah! son

tua!

(La tela cade rapidamente)

tuo! *Sostenuto.*

*sempre ff*

*Animato*