



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DU CHEVALIER GLUCK, EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE D'*Orphée* (III^e ACTE.)
(Bibliothèque de l'Opéra.)

SOMMAIRE

N° 64

MARCHE DES CIPAYES, pour piano.
 IPHIGÉNIE EN AULIDE (extrait), chant et piano.
 SIMPLE MÉLODIE, pour piano.
 AVEC TES YEUX BLEUS, mélodie, chant et piano.
 BONNE MÈRE, berceuse, pour piano.
 SÉRÉNADE D'AUTOMNE, chant et piano.
 TOUJOURS AIMÉE, valse lente, pour piano.
 PAS DE QUATRE, pour piano.

EMMANUEL CHABRIER
 GLUCK
 L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY
 RICHARD STRAUSS
 HENRI VAN GAEL
 H. DE FONTENAILLES
 GUSTAVE MICHIELS
 THÉRÈSE WITTMANN

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 Jesaitout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 100, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

1908

Voir les conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la page 16 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de soprano chanté au dernier acte du chef-d'œuvre de Gluck que l'Opéra-Comique vient de reprendre; M^{lle} Lucienne Bréval en est la très émouvante et incomparable interprète.

ADIEUX D'IPHIGÉNIE A SA MÈRE CLYTEMNESTRE

(EXTRAIT DE L'OPÉRA : IPHIGÉNIE EN AULIDE, DERNIER ACTE)

Paroles du Bailli du ROLLET

Musique de GLUCK

Larghetto 60 = ♩ *très doux*

CHANT

PIANO

p *pp*

Vi - vez, - vi - vez - pour O -

doux

-res - te, mon frè - re, Sur cet objet si cher - ré - u - nis - sez vos - vœux!

doux et triste *appassionato* *sf* *p* *sf* (9)

Puis - se - t - il é - tre plus heu - reux! - Puis - se - t - il é - tre, hé - las! - moins fu - neste à sa

doux *pp* **Tempo**

mè - re! Du sort qui me pour - suit n'ac - cu - sez point mon pè - re. **Pressez** **Tempo**

cresc. *avec resignation*

jours que n'a - t - il point ten - té? - Mais au courroux des dieux - Qui pour - rait se soustrai - re?

pp