# LA
# RENCONTRE IMPRÉVUE
## OU
## LES PÉLERINS DE LA MECQUE

Opéra-Comique

*Poème de*

*DANCOURT*

*(1764).*

*Musique du*

## Chevalier GLUCK

*Partition Piano et Chant*

*Réduite Par*

## J. B. WEKERLIN

---

Prix: 15f net

---

Paris, en vente chez **Gustave LEGOUIX**
4, Rue Chauveau Lagarde
(Près la Madeleine)

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés p.t.pays*

*Imp E. DUPRE PARIS*

LIBRAIRIE MUSICALE
GUSTAVE LEGOUIX
VENTE

GLUCK.

# LA RENCONTRE IMPRÉVUE

ou

## LES PÉLERINS DE LA MECQUE

OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes

Poème de **DANCOURT**

Musique
de

## GLUCK

*Distribution:*

| | | |
|---|---|---|
| ALI | | *Ténor* |
| OSMIN | | *Ténor* |
| LE CALENDER | | *Basse chantante* |
| VERTIGO | | *Baryton* |
| UN CHEF de Caravane | | *Baryton* |
| LE SULTAN d'EGYPTE | | *Ténor* |
| MORACHIN | Esclave nègre | |
| RÉZIA | Favorite du Sultan | *Soprano* |
| BALKIS | Suivantes de Rézia | *Mezzo Soprano* |
| AMINE | Suivantes de Rézia | *Sopranos* |
| DARDANÉE | Suivantes de Rézia | « |

Suite et Gardes du Sultan, Esclaves de Rézia, Portefaix.

# LA RENCONTRE IMPRÉVUE

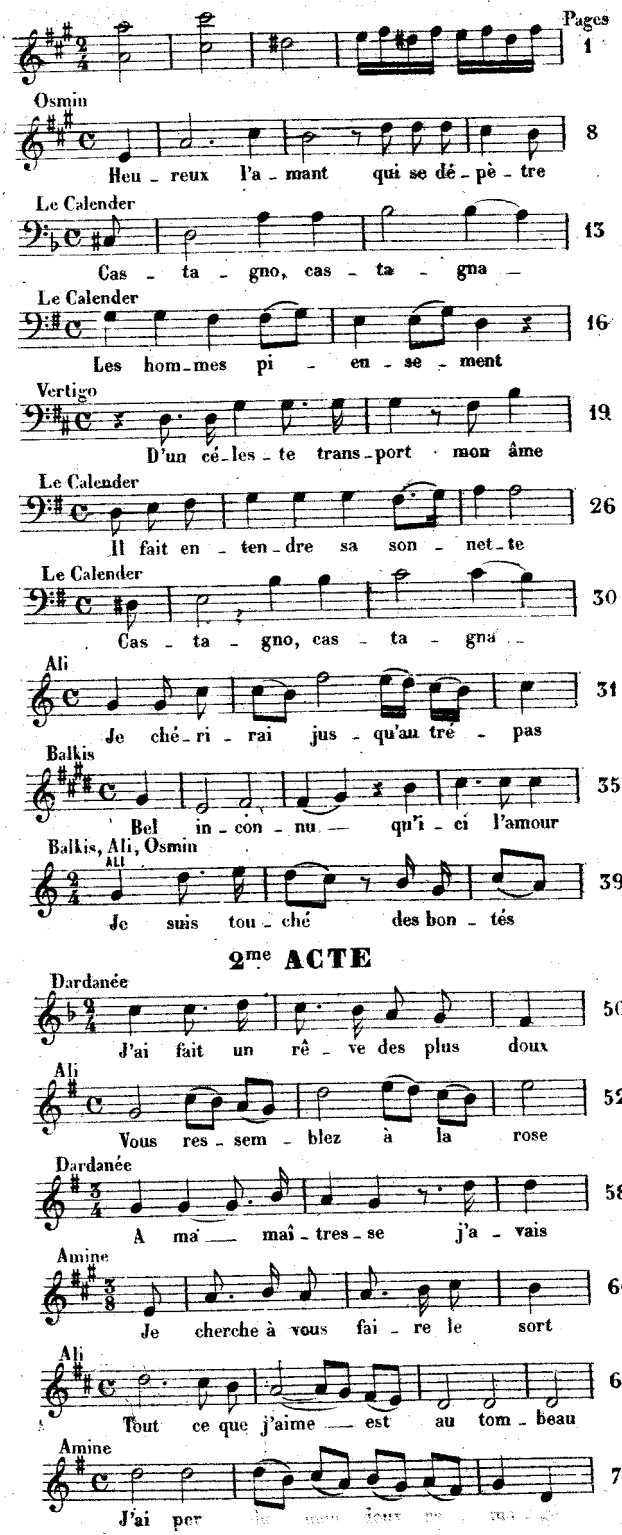
ou

## LES PÉLERINS DE LA MECQUE

de

## GLUCK

### TABLE THÊMATIQUE


### 2me ACTE

Nº 16 DUO — Ali, Osmin — Oh! oh oh quel spec - ta - cle — 76

Nº 17 DUO — Rézia, Ali — Que vois - je? o ciel — 79

Nº 18 AIR — Rézia — Je sais — que l'a - mou - reux — 82

Nº 19 AIR — Balkis — Sans vo - tre brus - que re - trai - te — 86

Nº 20 AIR — Rézia — Ah! qu'il est doux — de se re - voir — 89

Nº 21 AIR — Balkis — Ve - nez, ve - nez trou - pe bril - lan - te — 94

Nº 22 TRIO et SEXTETTE FINAL — Rézia, Amine, Dardanée, Balkis, Ali, Osmin — Ah! je suis en tran - se — 97


## 3me ACTE


Nº 23 AIR — Le Chef de la Caravane — Ma - ho - met no - tre grand pro - phè - te — 109

Nº 24 AIR — Le Calender — D'u - ne tel - le lâ - che - té — 112

Nº 25 AIR — Rézia — Maî - tre des cœurs a - chè - ve — 116

Nº 26 TRIO — Balkis, Osmin, Vertigo — Per - met - tez que je vous em - bras - se — 120

Nº 27 TERZETTO — Balkis, Osmin, Vertigo — Ouf ouf ouf la ra - ge — 125

Nº 28 TRIO DIALOGUÉ — Balkis, Osmin, Vertigo — Est-ce un A - da - gio? — 129

Nº 29 AIR — Vertigo — Des com - bats — j'ai peint l'hor - reur — 134

Nº 30 AIR — Vertigo — C'est un tor - rent — im - pé - tu - eux — 140

Nº 31 AIR — Vertigo — Un ruis - se - let bien clair — 144

Nº 32 DUO — Rézia, Ali — Qu'il est doux — de par - ta - ger des chai - nes — 147

Nº 33 MORCEAU d'ENSEMBLE — Rézia, Amine, Balkis, Dardanée, Ali, Osmin, Le Sultan, Le Calender — A - près un tel ou - tra - ge — 152

Nº 34 FINAL — Rézia, Amine, Balkis, Dardanée, Ali, Osmin, Le Sultan — Ces - sons de ré - pan - dre des lar - mes — 162

Bibliothèque de la Ville de Paris
15, Rue Jean Lantier
PARIS 1er

# LA RENCONTRE IMPRÉVUE

ou

## LES PÉLERINS DE LA MECQUE

Musique

de

## GLUCK

BIBLIOTHÈQUE DES PROFESSEURS DE MUSIQUE DE LA VILLE DE PARIS
15, Rue Jean Lantier
PARIS 1er

OPÉRA COMIQUE

en 3 Actes.

Réduction au Piano

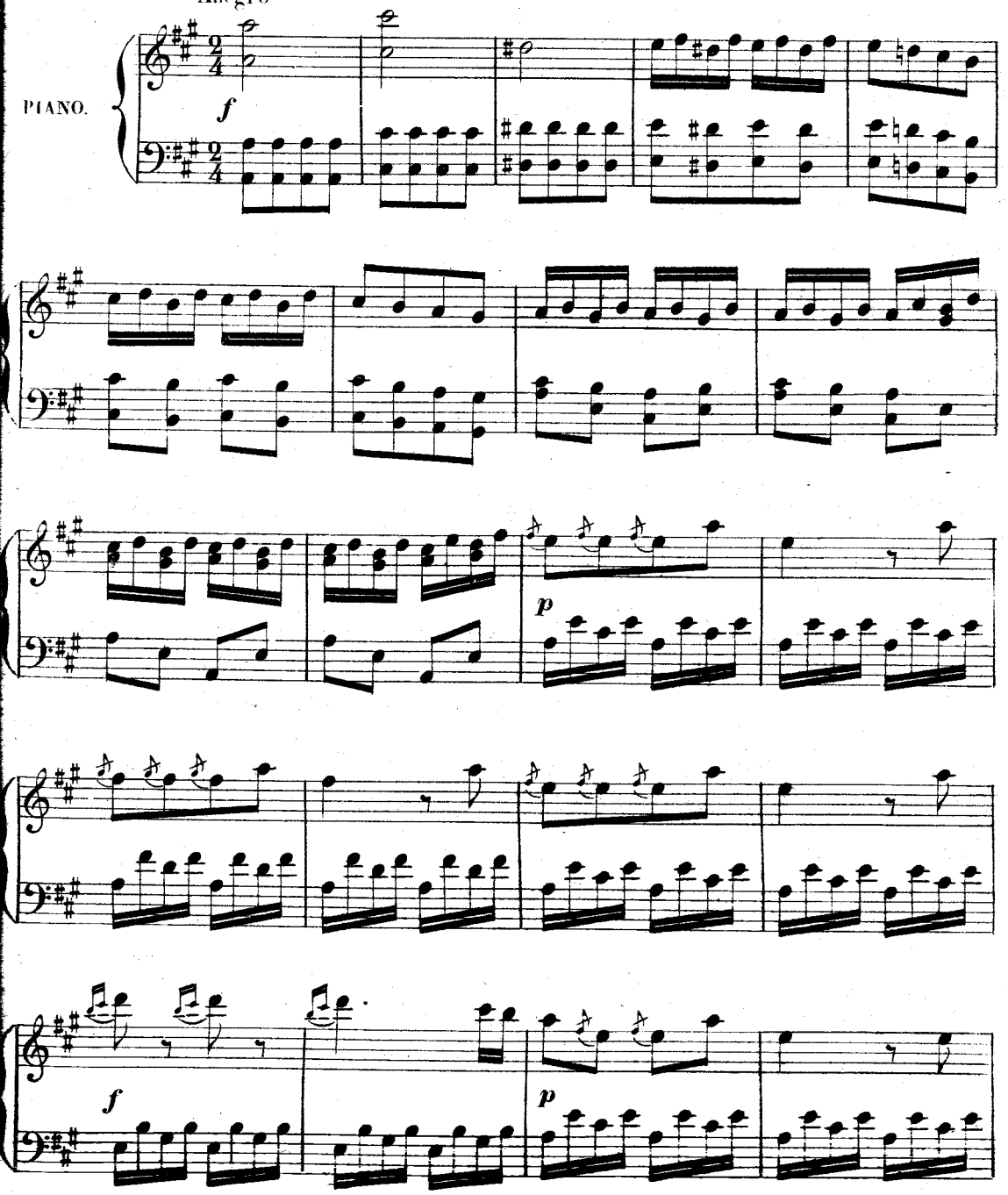
par

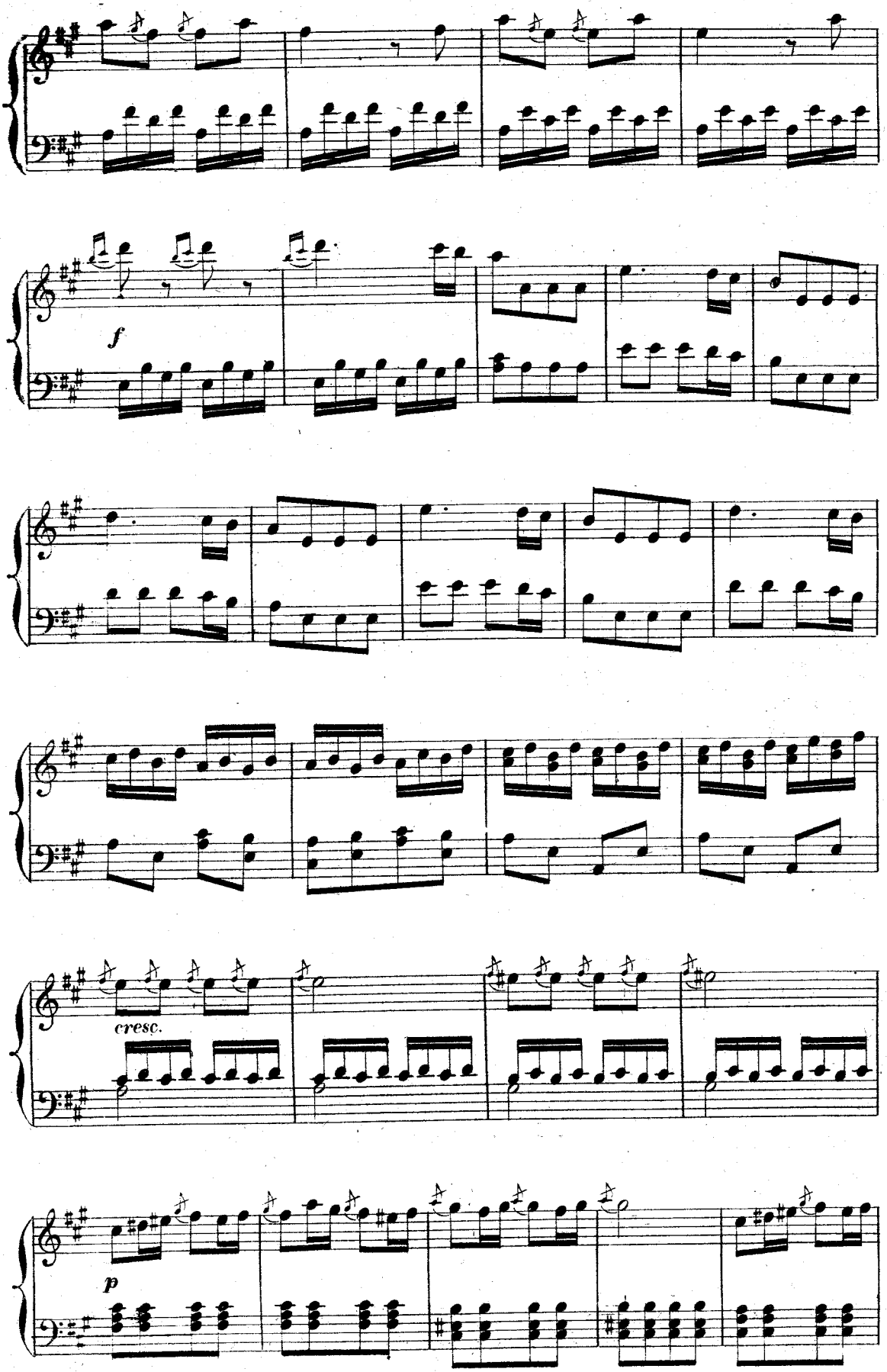
J. B. WEKERLIN

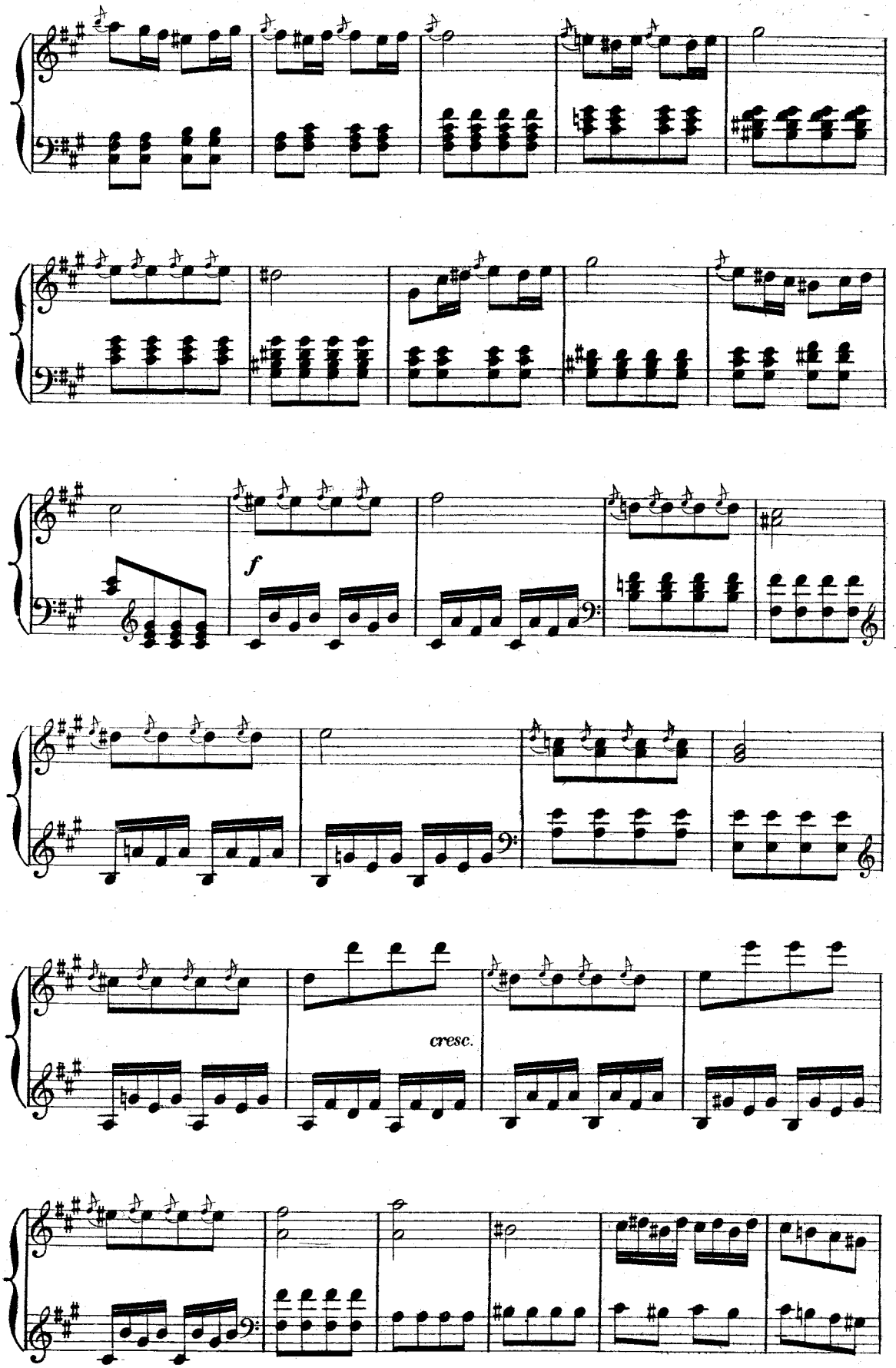
### OUVERTURE

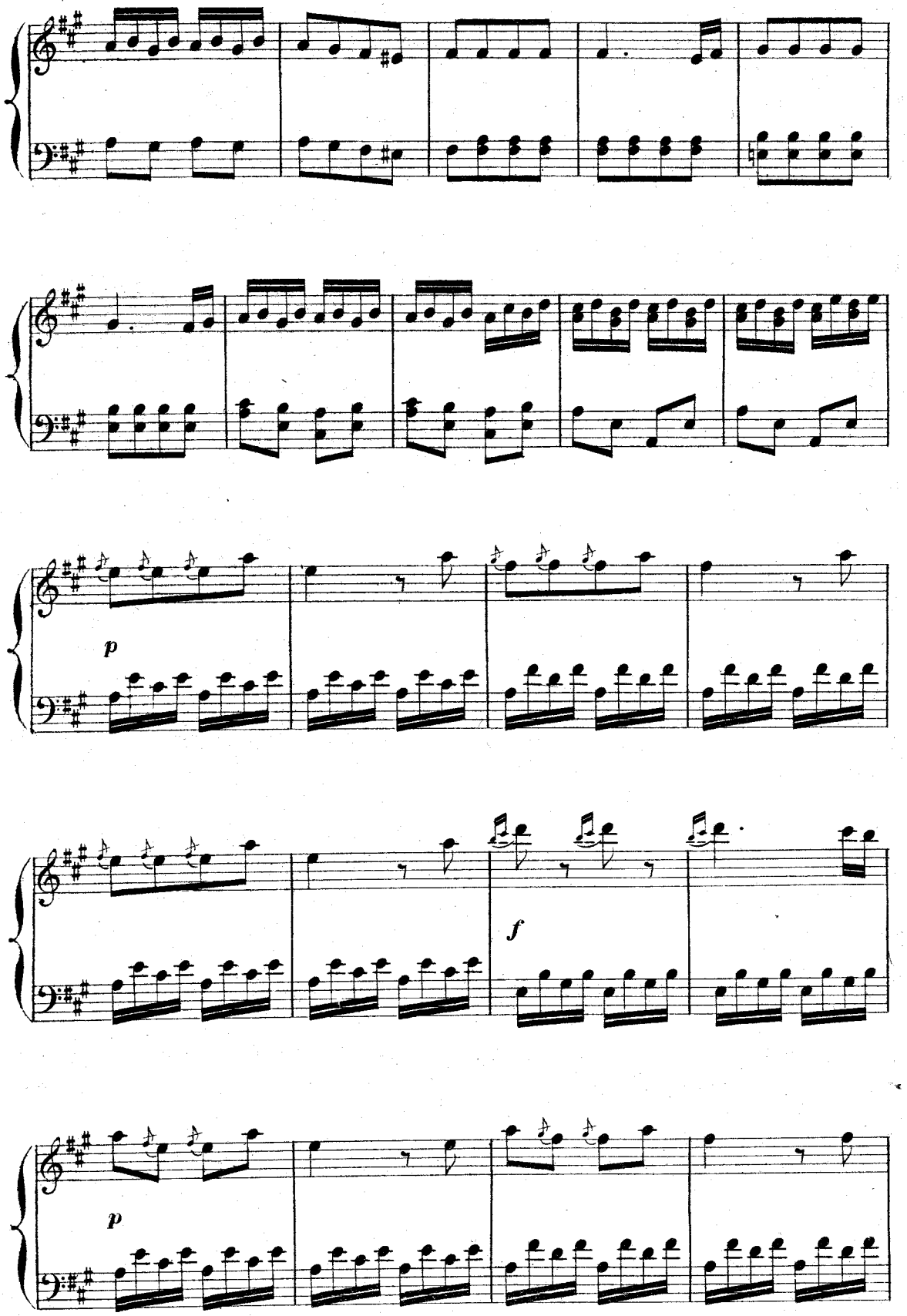
Allegro

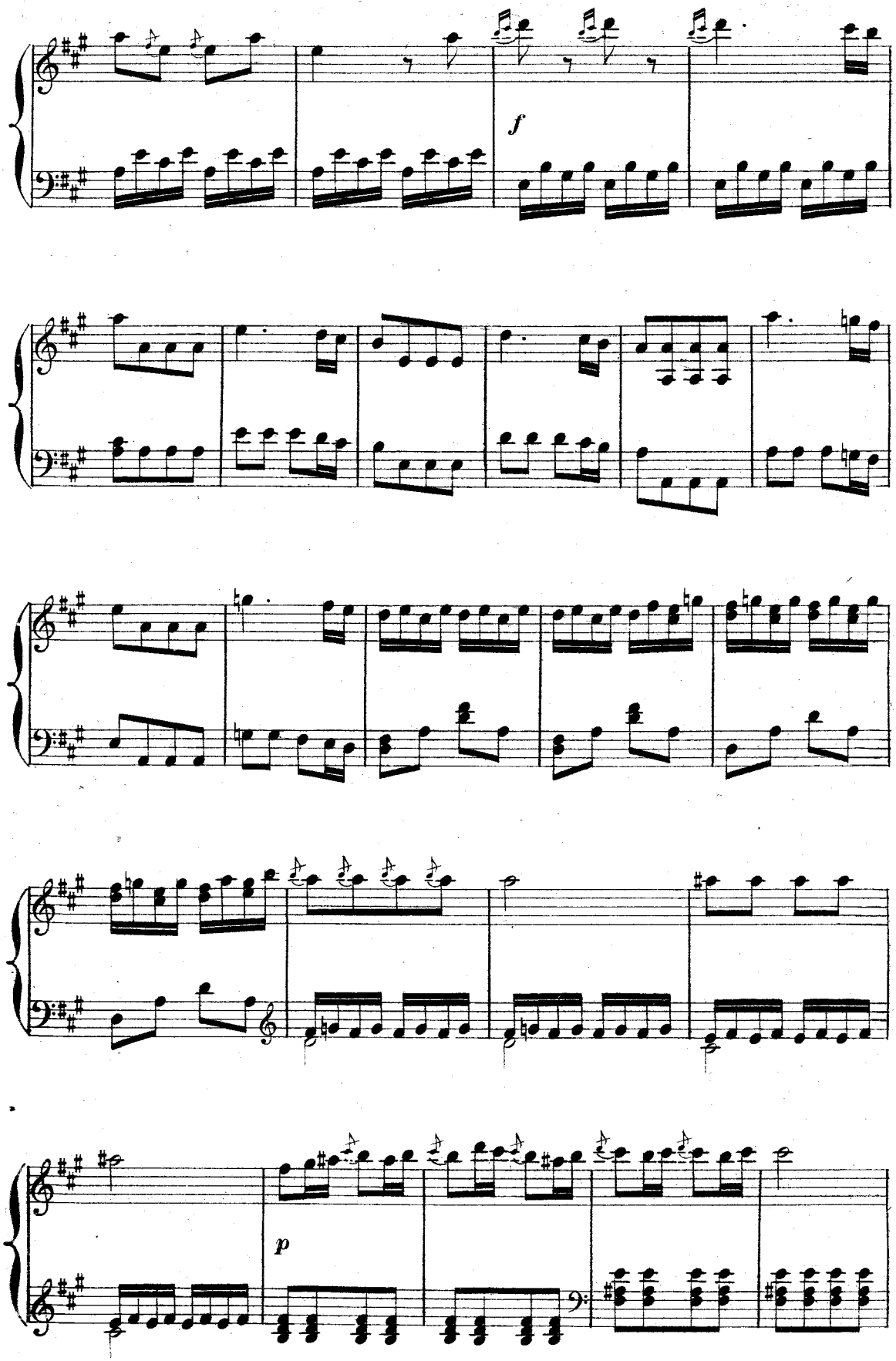
PIANO.

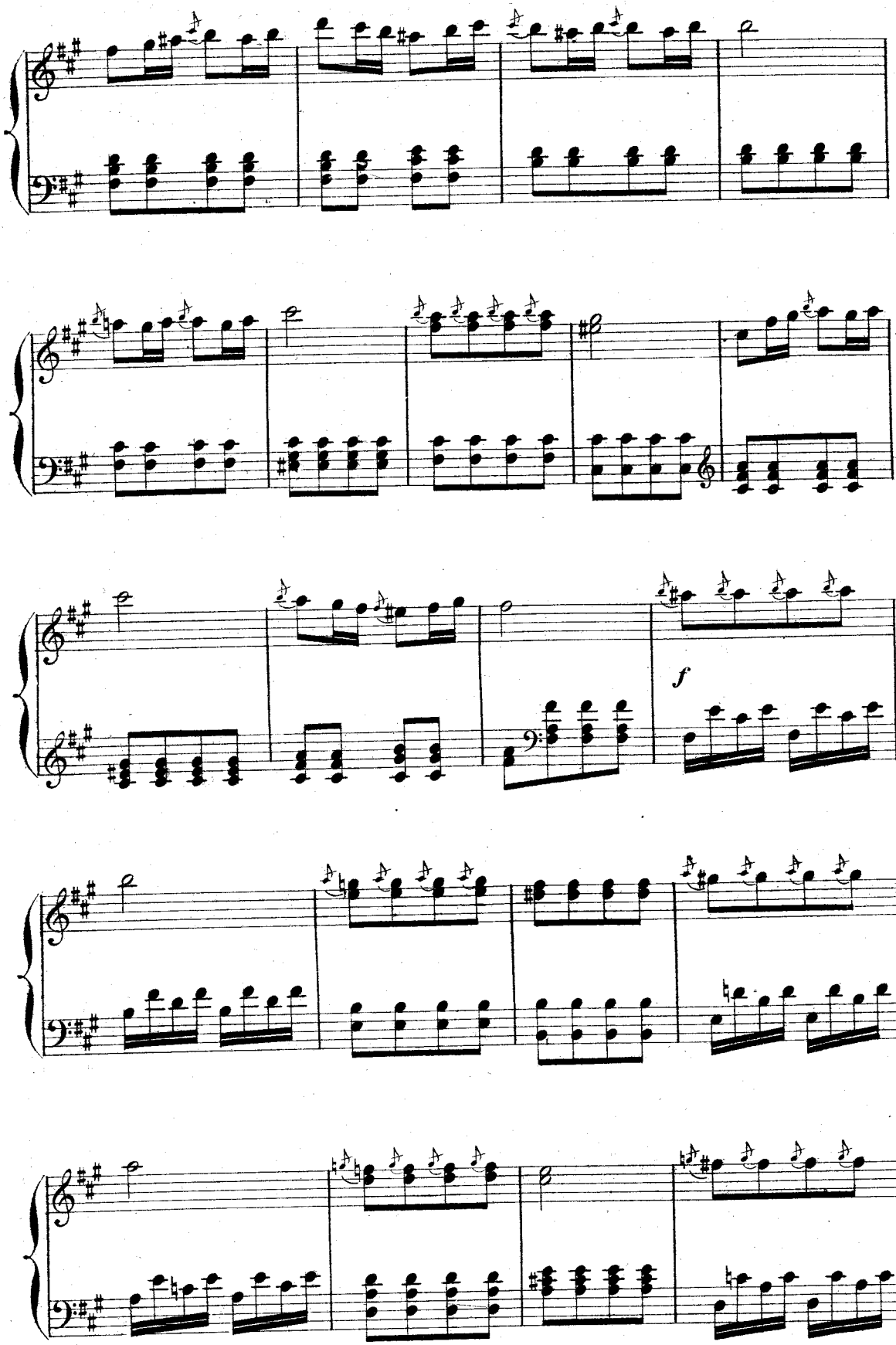


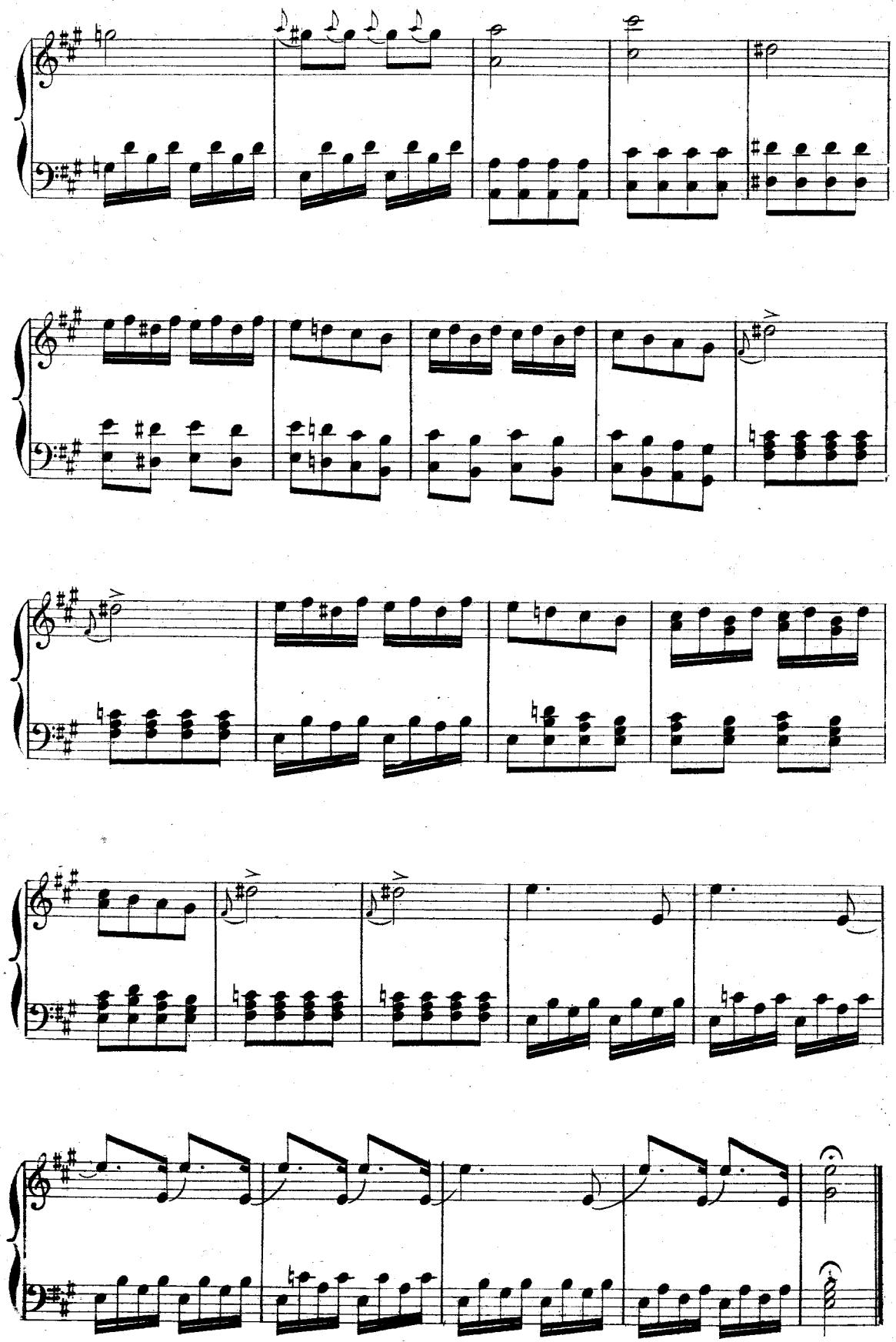

f
cresc.
p


f
cresc.


p
f
p


f
p


f



# AIR

(OSMIN)

## N°. 1.

Con moto

PIANO

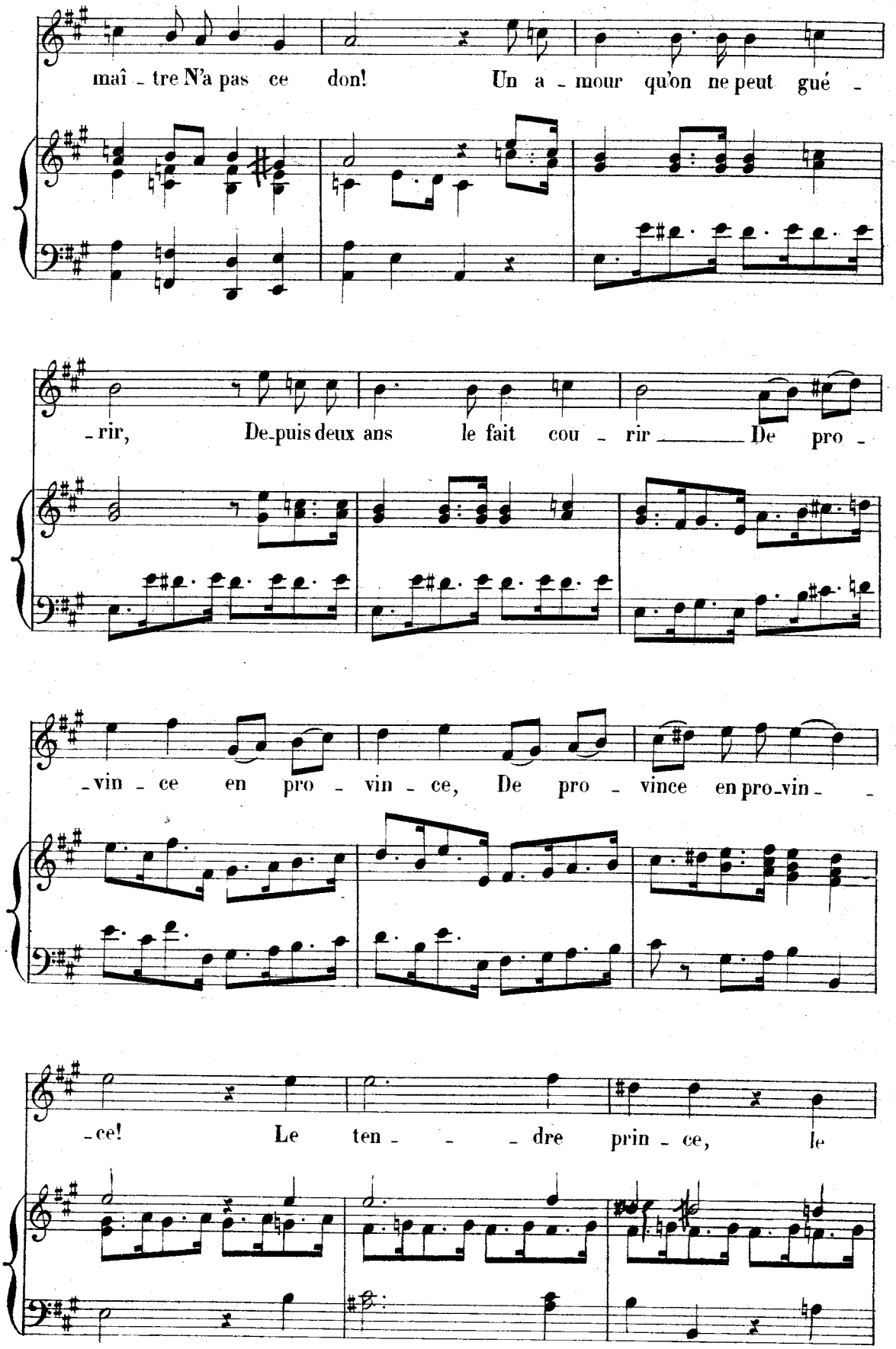
*f*

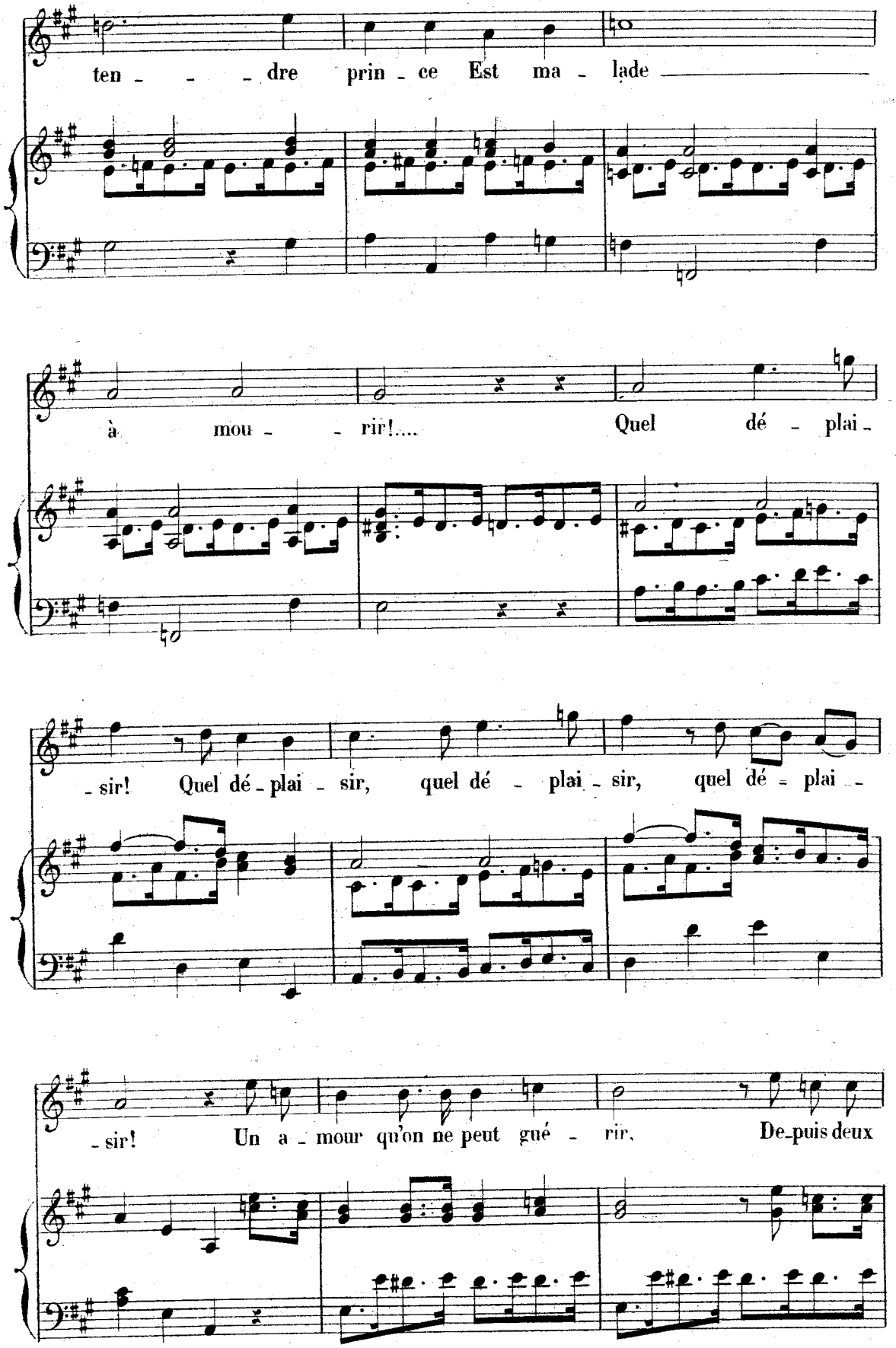
OSMIN.

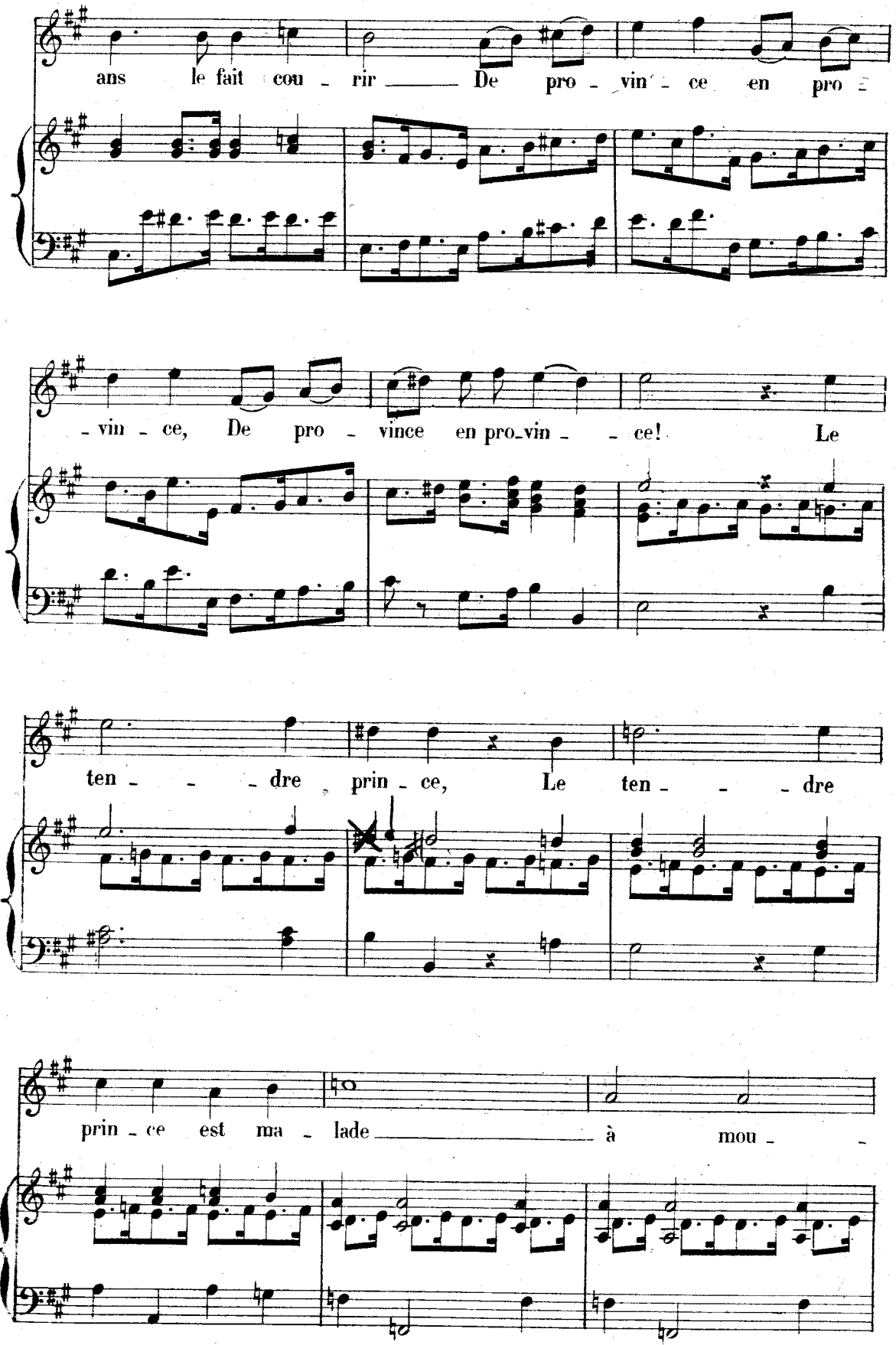
Heu - reux l'a - mant qui se dé - pè - tre De Cu - pi -

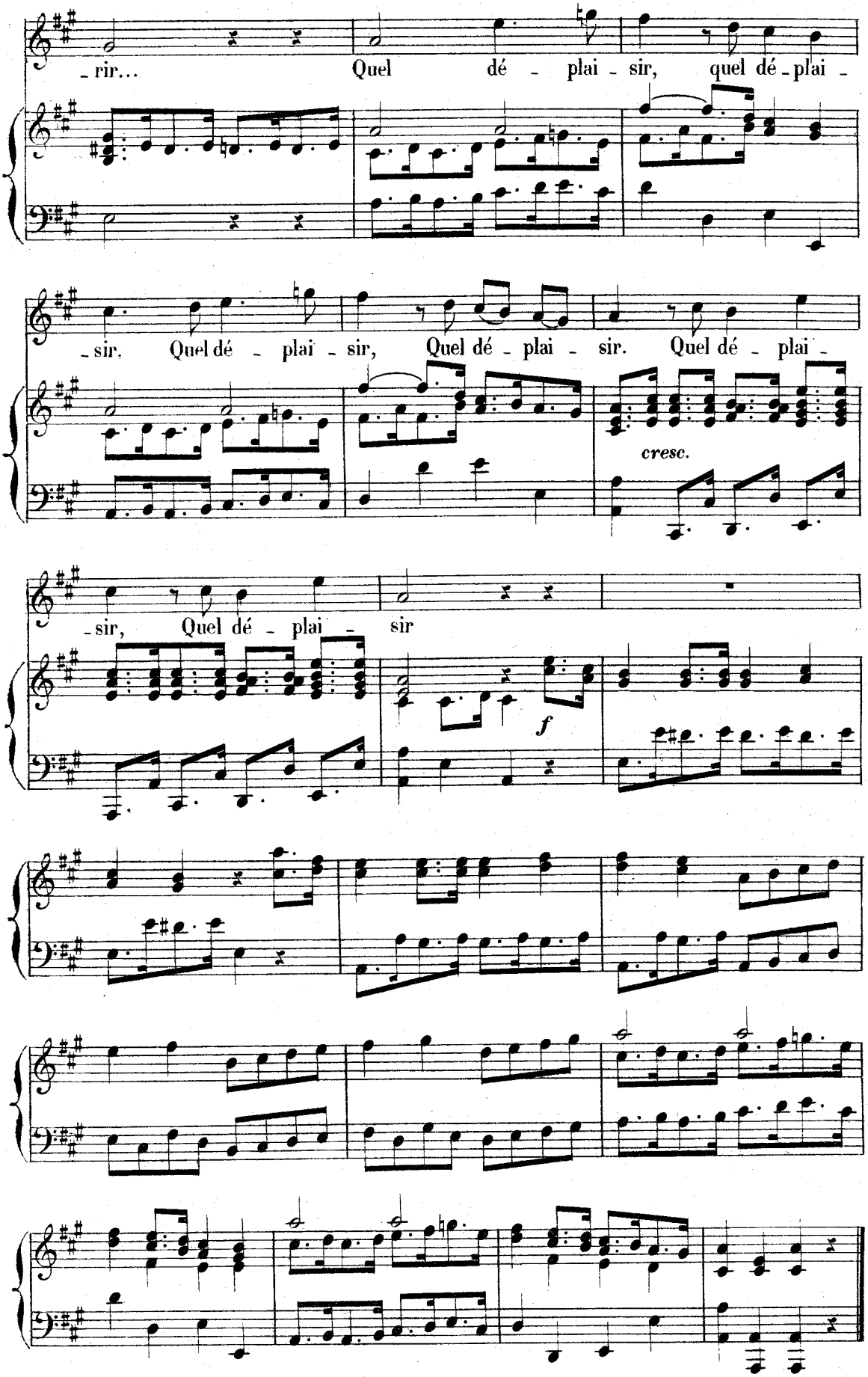
*p*

- don; Hé - las! Ce tendre A - li, mon


maî - tre N'a pas ce don! Un a - mour qu'on ne peut gué -
- rir, De-puis deux ans le fait cou - rir De pro -
- vin - ce en pro - vin - ce, De pro - vince en pro-vin -
- ce! Le ten - - - dre prin - ce, le


ten - - - dre prin - ce Est ma - lade
à mou - - rir!.... Quel dé - plai -
- sir! Quel dé - plai - sir, quel dé - plai - sir, quel dé - plai -
- sir! Un a - mour qu'on ne peut gué - rir, De-puis deux


ans le fait cou - rir De pro - vin - ce en pro -
- vin - ce, De pro - vince en pro_vin - - ce! Le
ten - - - dre prin - ce, Le ten - - - dre
prin - ce est ma - lade à mou - -


_rir... Quel dé - plai - sir, quel dé - plai -
_sir. Quel dé - plai - sir, Quel dé - plai - sir. Quel dé - plai -
cresc.
_sir, Quel dé - plai - sir
f

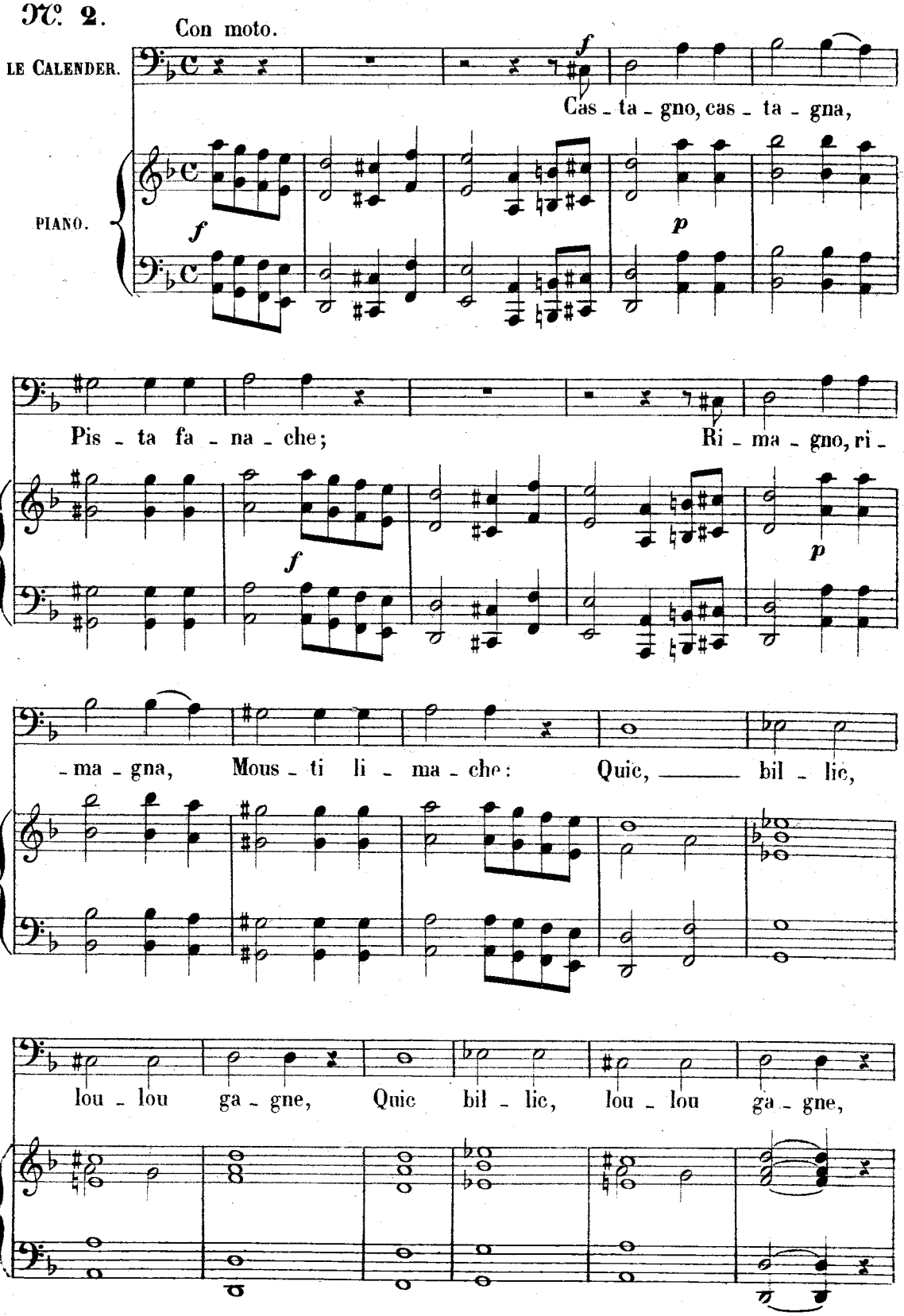
RÉP. — quelle espèce d'homme est-ce là?

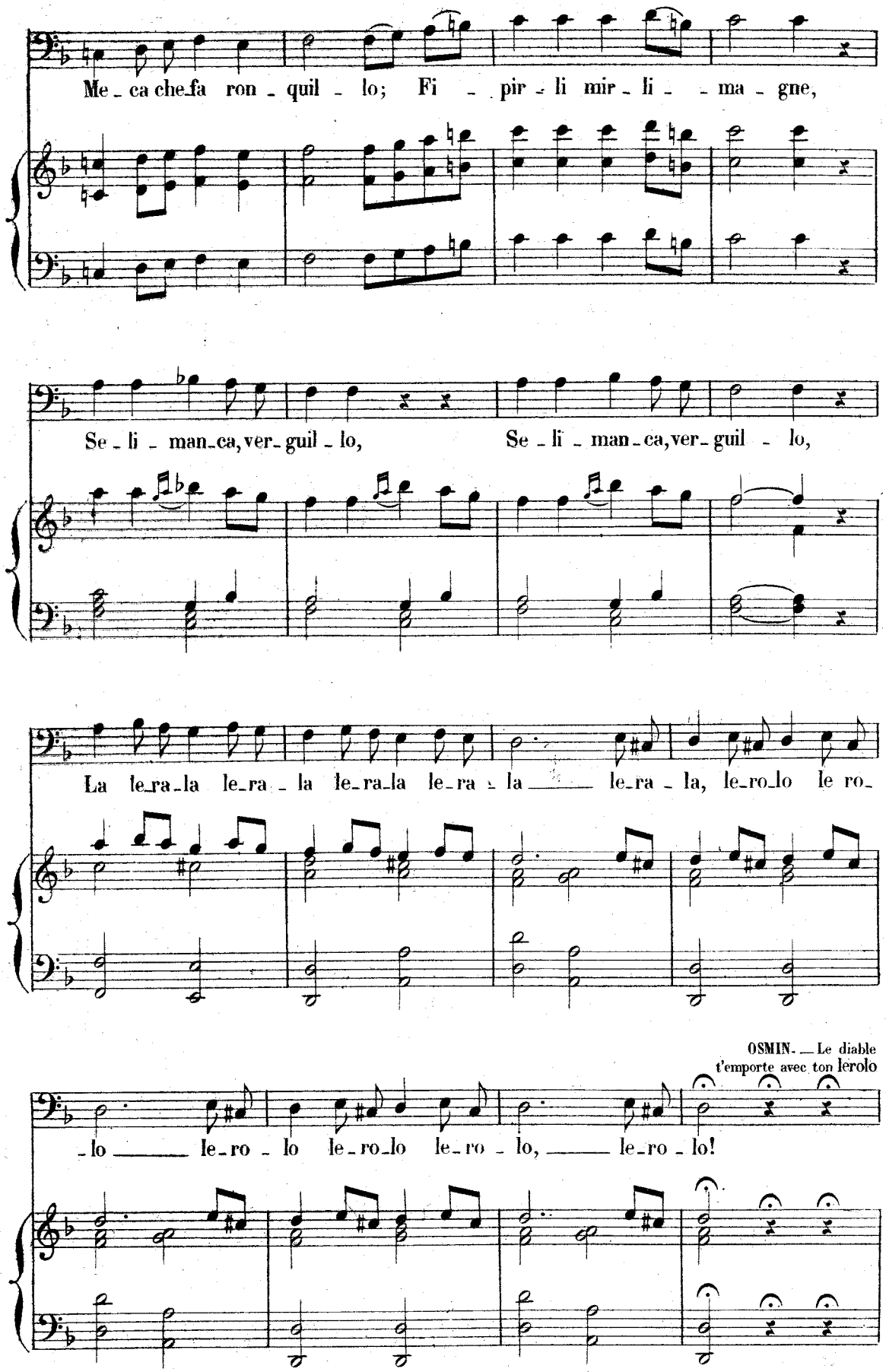
## AIR

(LE CALENDER.)

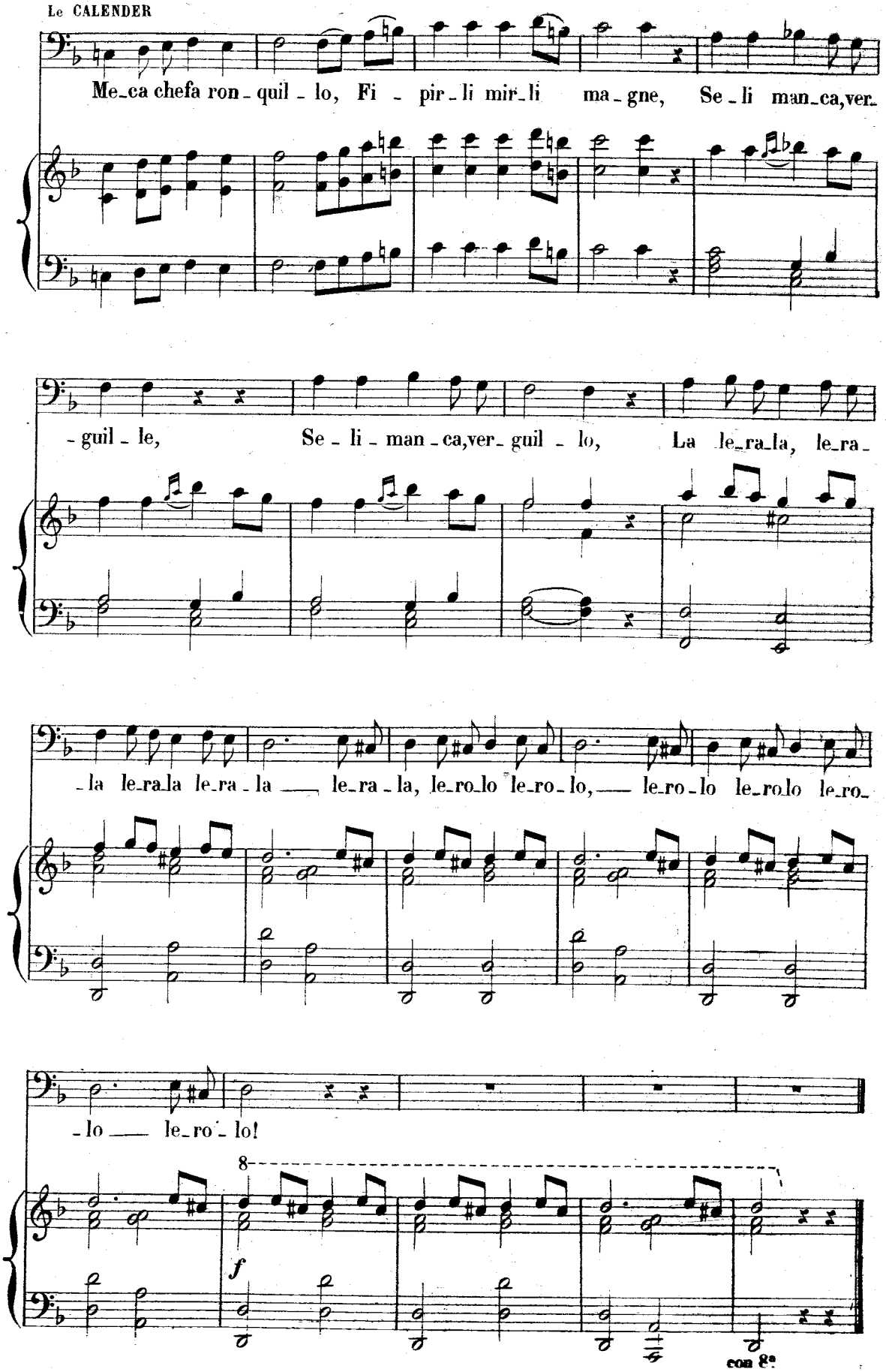
### N°. 2.

Con moto.




Me_ca che_fa ron_quil_lo; Fi_pir_li mir_li_ma_gne,
Se_li_man_ca, ver_guil_lo, Se_li_man_ca, ver_guil_lo,
La le_ra_la le_ra_la le_ra_la le_ra_la le_ra_la, le_ro_lo le ro_
OSMIN. — Le diable t'emporte avec ton lerolo
_lo le_ro_lo le_ro_lo le_ro_lo, le_ro_lo!

Le CALENDER

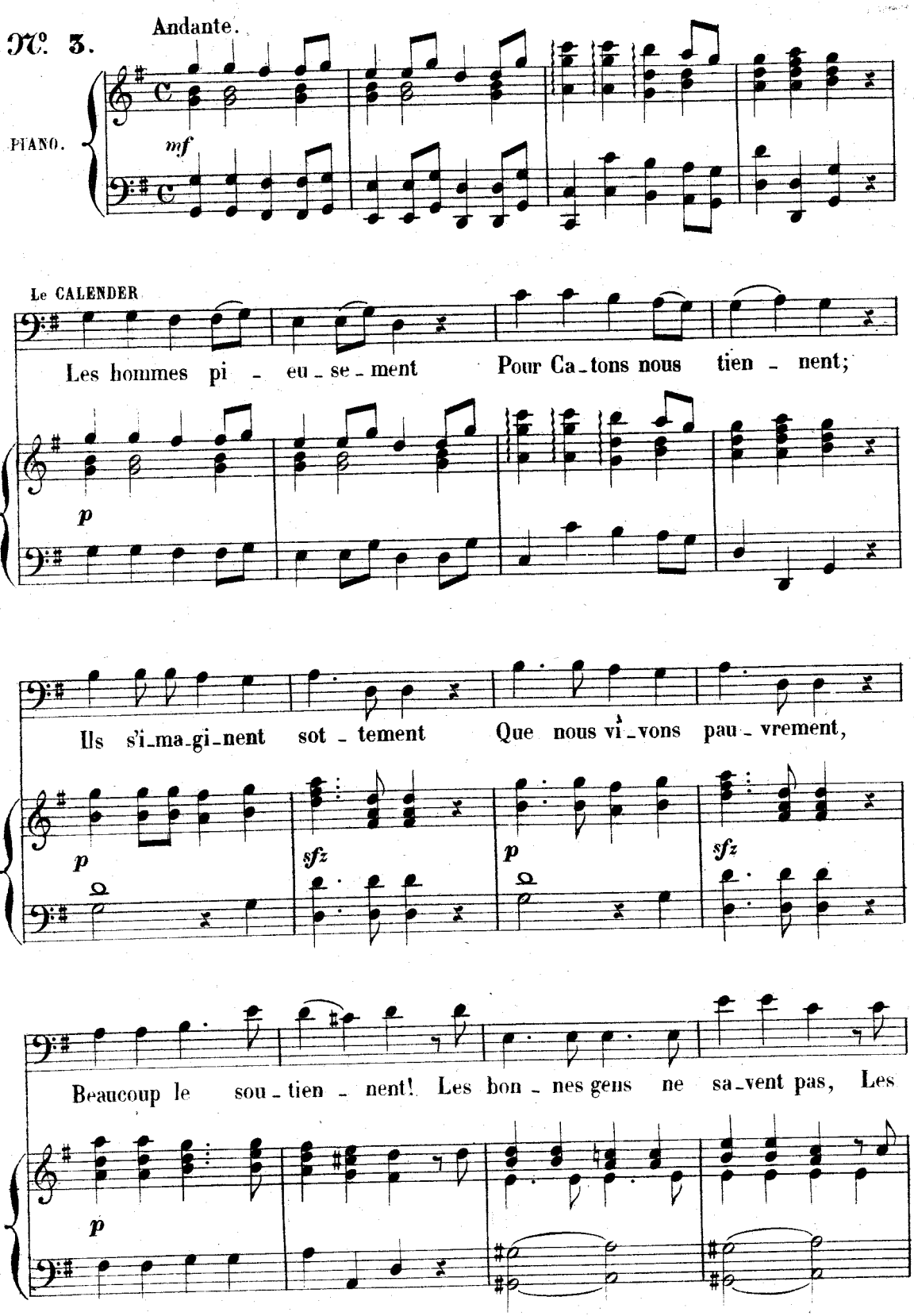

Me_ca chefa ron_quil_lo, Fi_pir_li mir_li ma_gne, Se_li man_ca,ver_
_guil_le, Se_li_man_ca,ver_guil_lo, La le_ra_la, le_ra_
_la le_ra_la le_ra_la le_ra_la, le_ro_lo le_ro_lo, le_ro_lo le_ro_lo le_ro_
_lo le_ro_lo!
8
f
con 8a

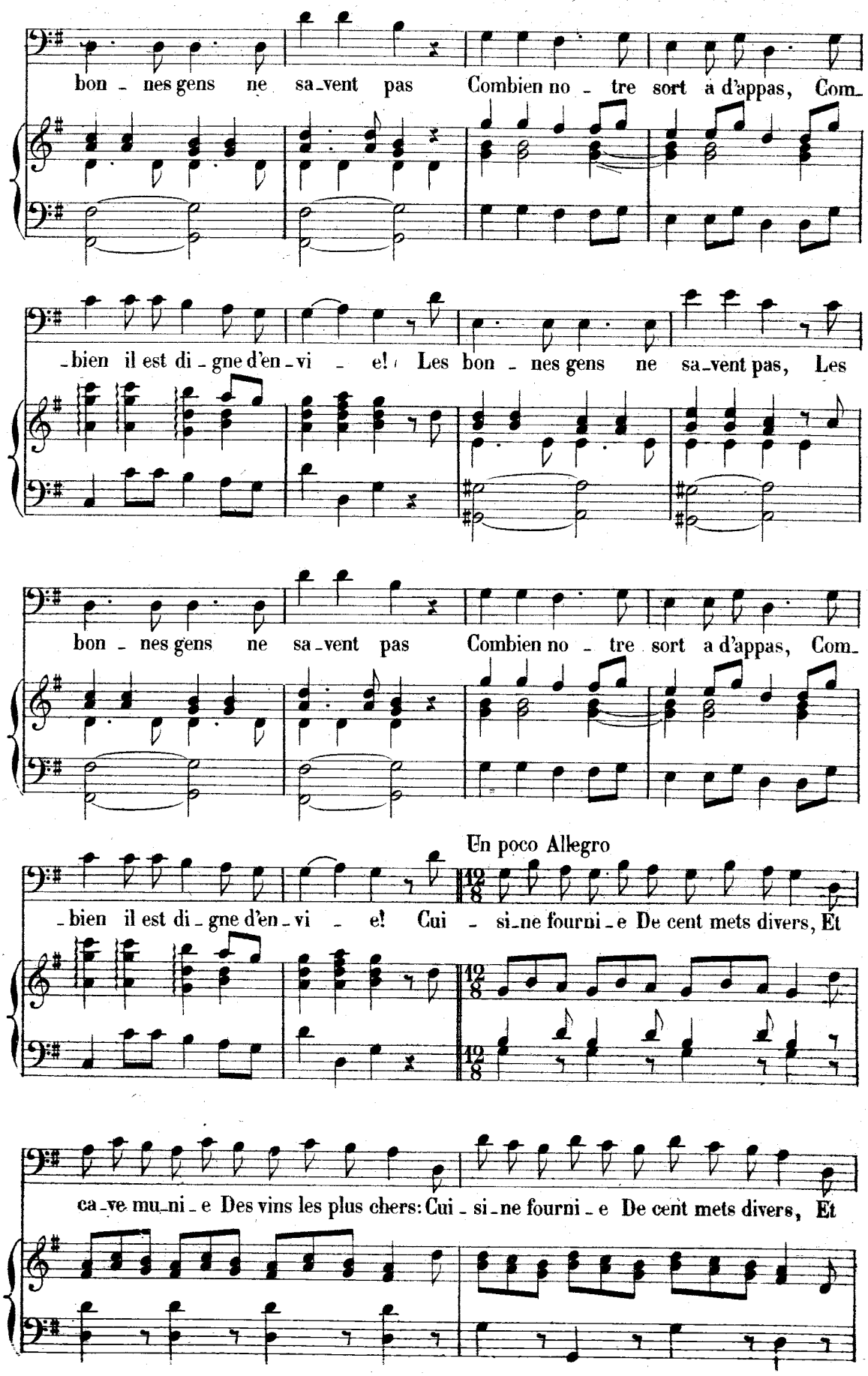
RÉP: — Vous jugez du bois
par l'écorce.

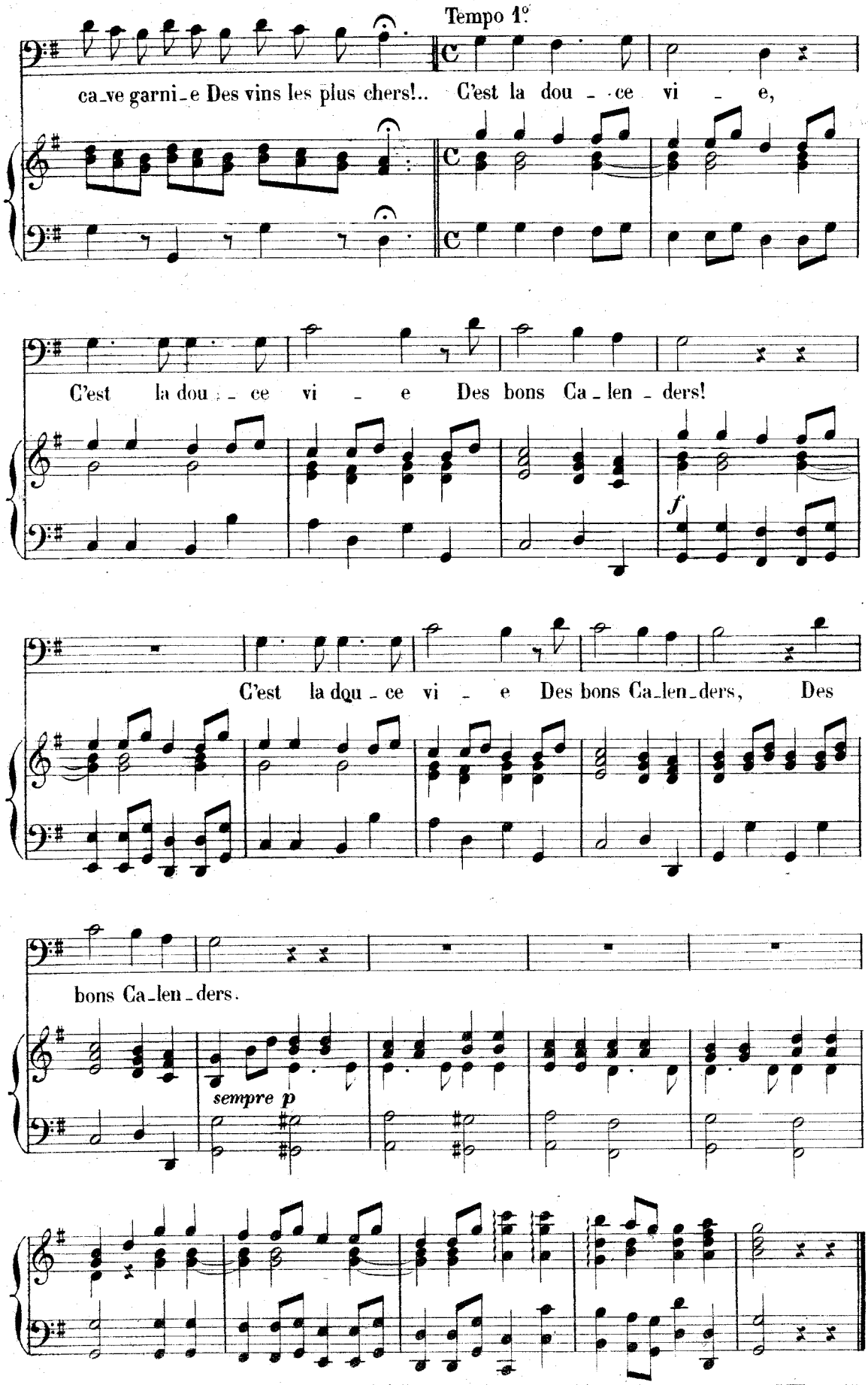
## AIR

(Le CALENDER.)

N°. 3. Andante.




bon - nes gens ne sa-vent pas Combien no - tre sort a d'appas, Com-
-bien il est di-gne d'en-vi - e! Les bon - nes gens ne sa-vent pas, Les
bon - nes gens ne sa-vent pas Combien no - tre sort a d'appas, Com-
Un poco Allegro
-bien il est di-gne d'en-vi - e! Cui - si-ne fourni-e De cent mets divers, Et
ca-ve mu-ni-e Des vins les plus chers: Cui - si-ne fourni-e De cent mets divers, Et

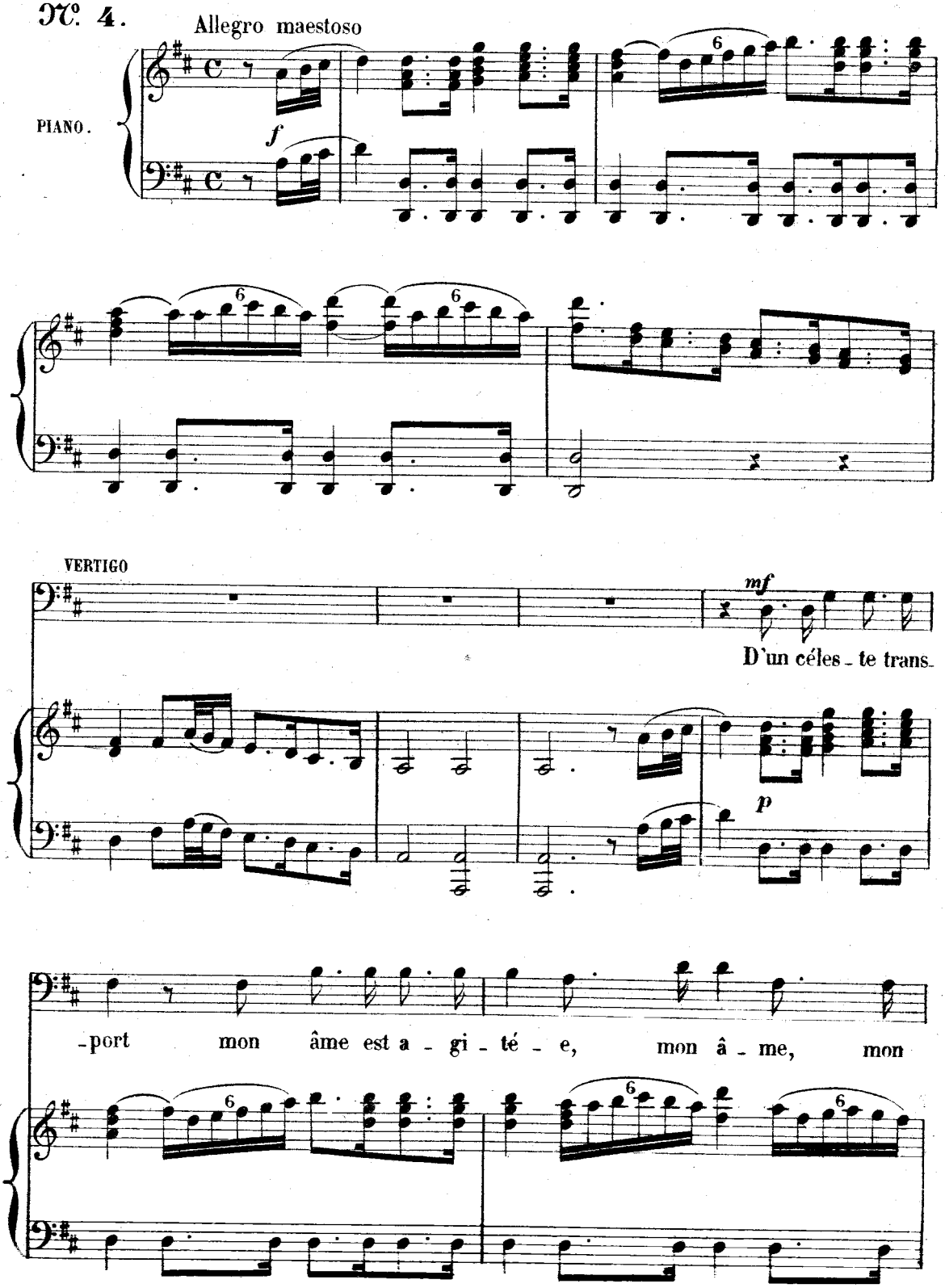

Tempo 1º
ca_ve garni_e Des vins les plus chers!.. C'est la dou_ce vi_e,
C'est la dou_ce vi_e Des bons Ca_len_ders!
f
C'est la dou_ce vi_e Des bons Ca_len_ders, Des
bons Ca_len_ders.
sempre p

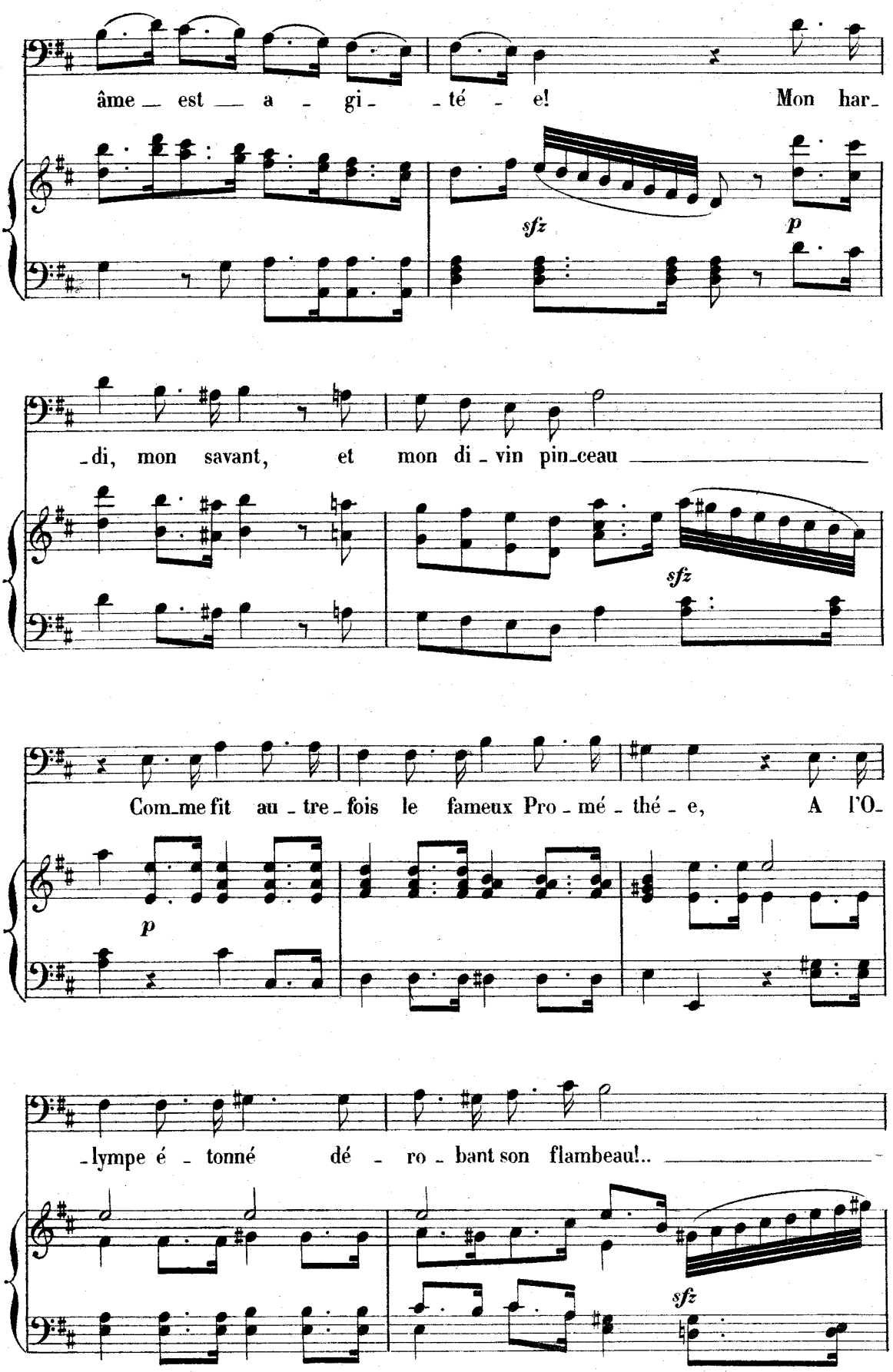
REP:—Une salamandre, en un mot
un être surnaturel.

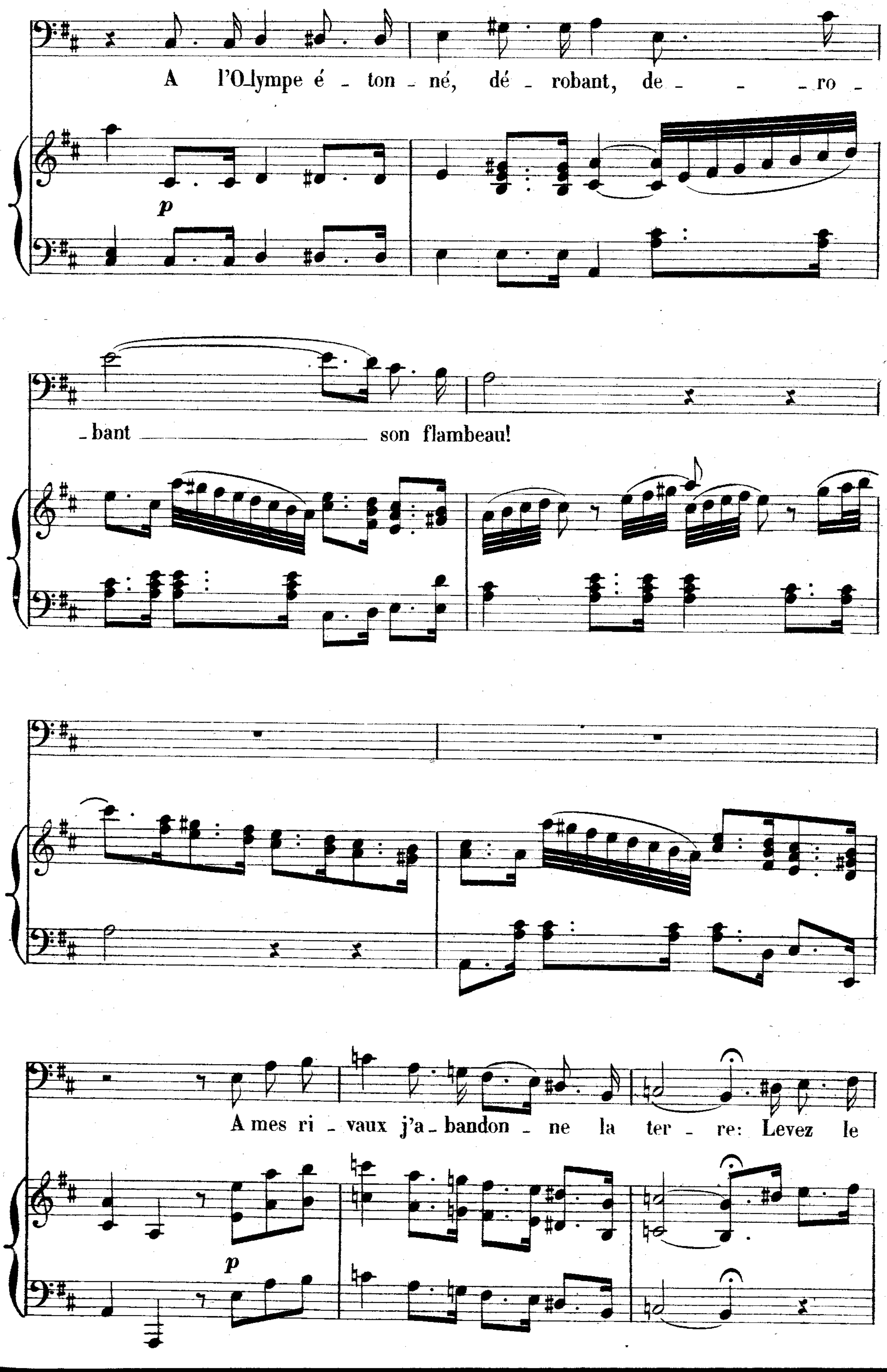
## AIR

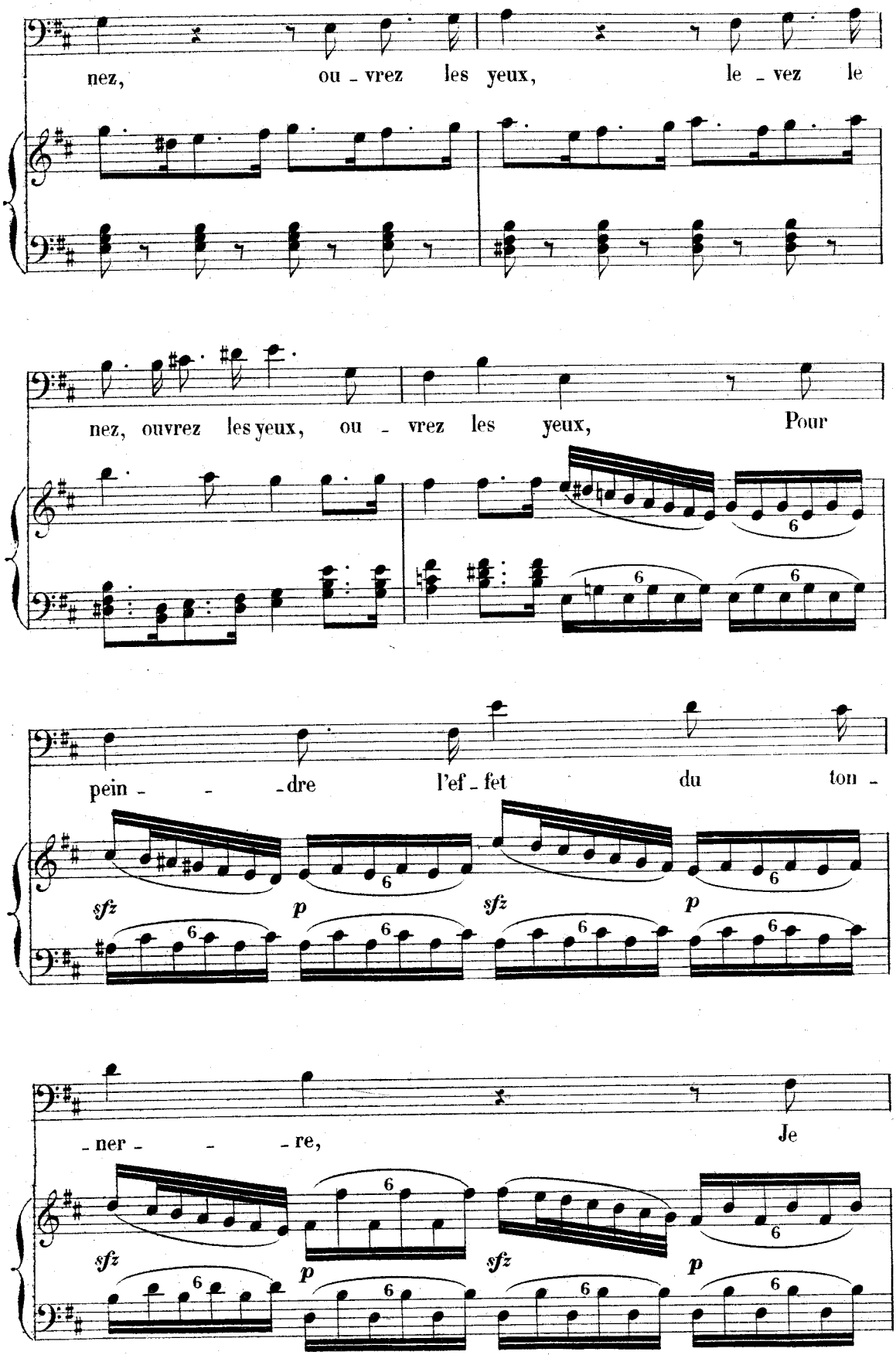
(VERTIGO.)

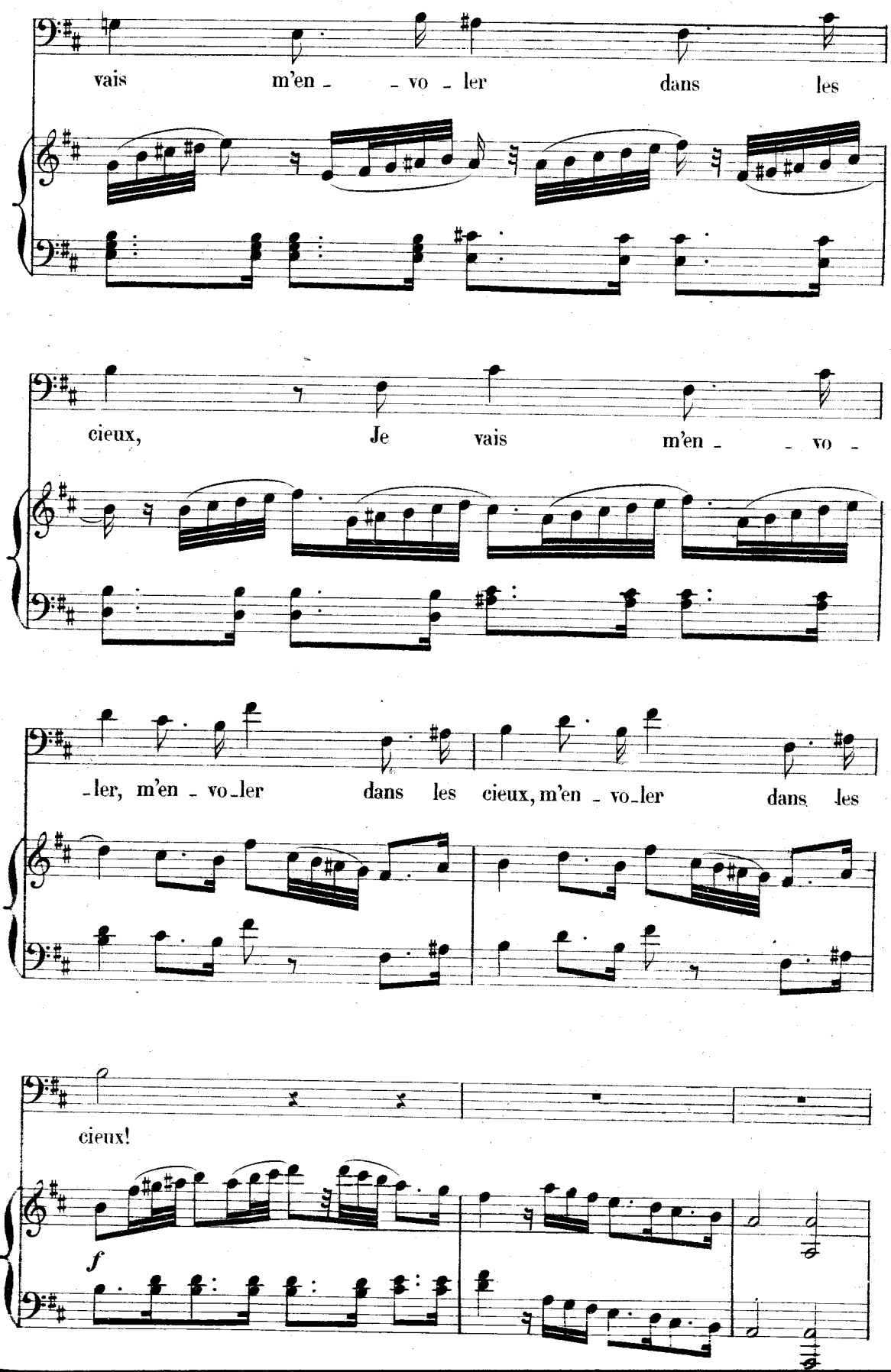
N°. 4.

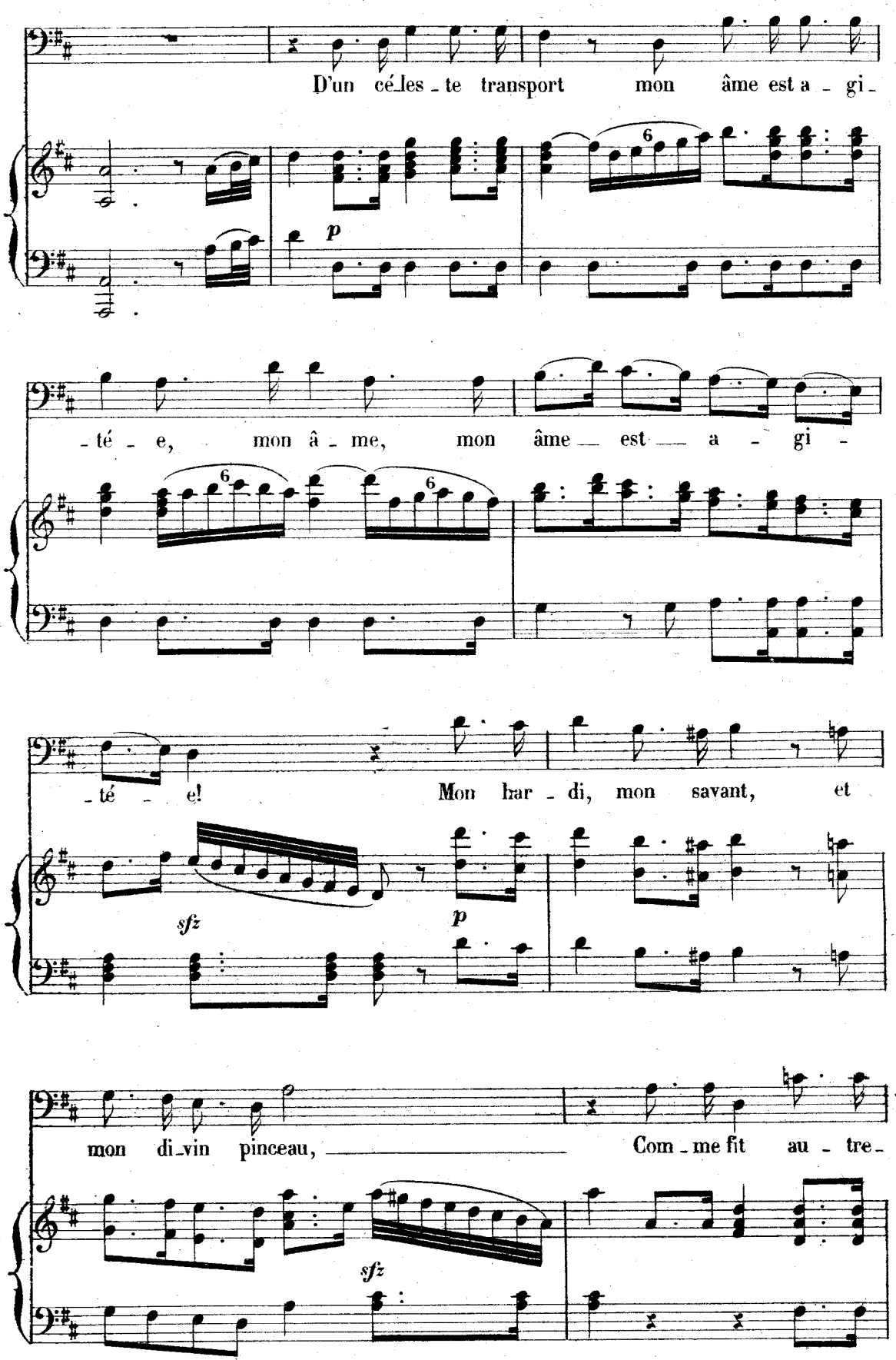


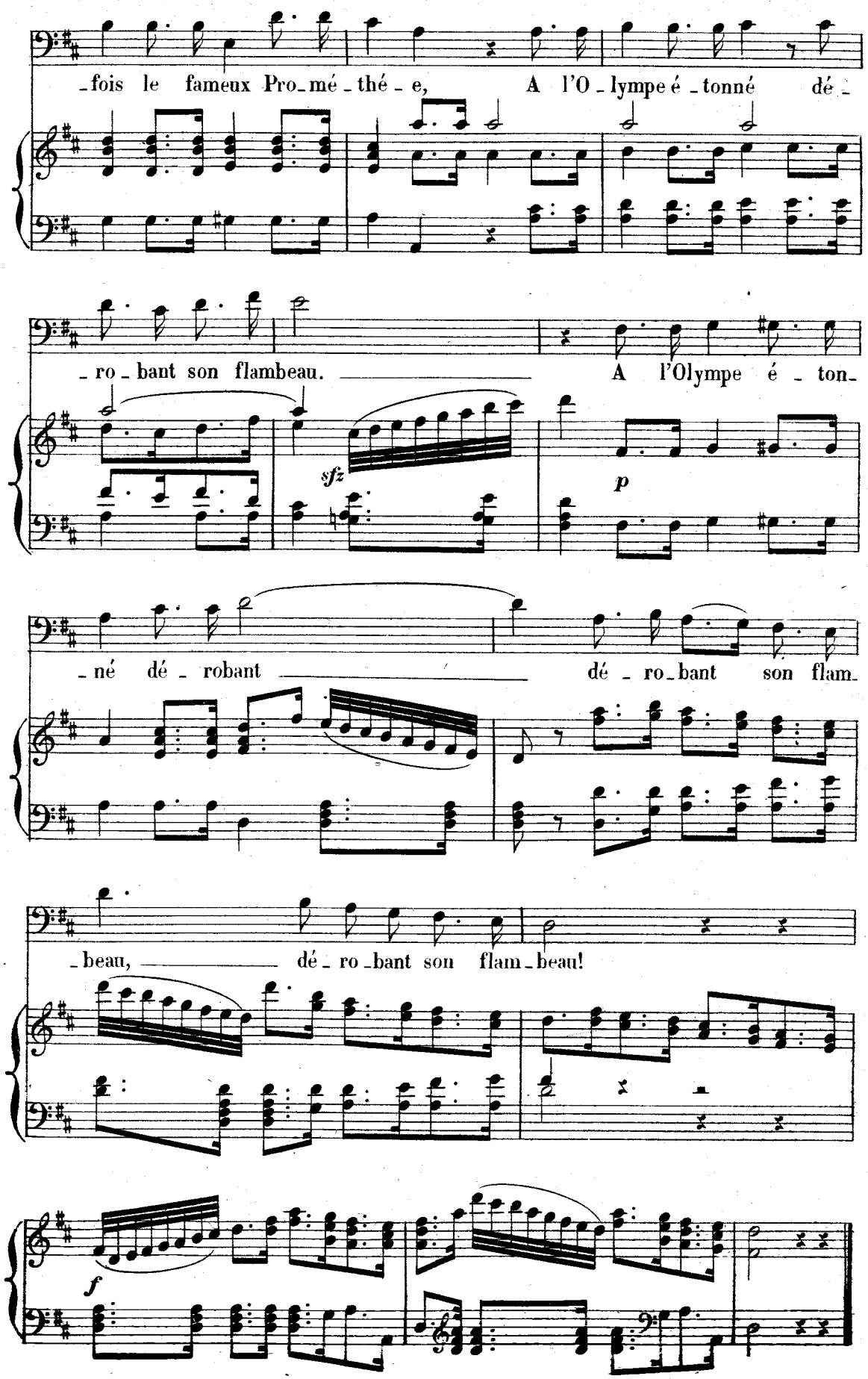

âme est a - gi - té - e! Mon har-
sfz
p
-di, mon savant, et mon di - vin pin-ceau
sfz
Com-me fit au - tre - fois le fameux Pro - mé - thé - e, A l'O-
p
-lympe é - tonné dé - ro - bant son flambeau!..
sfz


A l'O_lympe é _ ton _ né, dé _ robant, de _ _ _ ro _
_ bant son flambeau!
A mes ri _ vaux j'a _ bandon _ ne la ter _ re: Levez le


nez, ou - vrez les yeux, le - vez le
nez, ouvrez les yeux, ou - vrez les yeux, Pour
pein - - - dre l'ef - fet du ton -
sfz p sfz p
- ner - - - re, Je
sfz p sfz p


vais m'en - - vo - ler dans les
cieux, Je vais m'en - - vo -
-ler, m'en - vo-ler dans les cieux, m'en - vo-ler dans les
cieux!
f


D'un cé_les_te transport mon âme est a_gi_
p
6
_té_e, mon â_me, mon âme est a_gi_
6
6
_té_e! Mon har_di, mon savant, et
sfz
p
mon di_vin pinceau, Com_me fit au_tre_
sfz

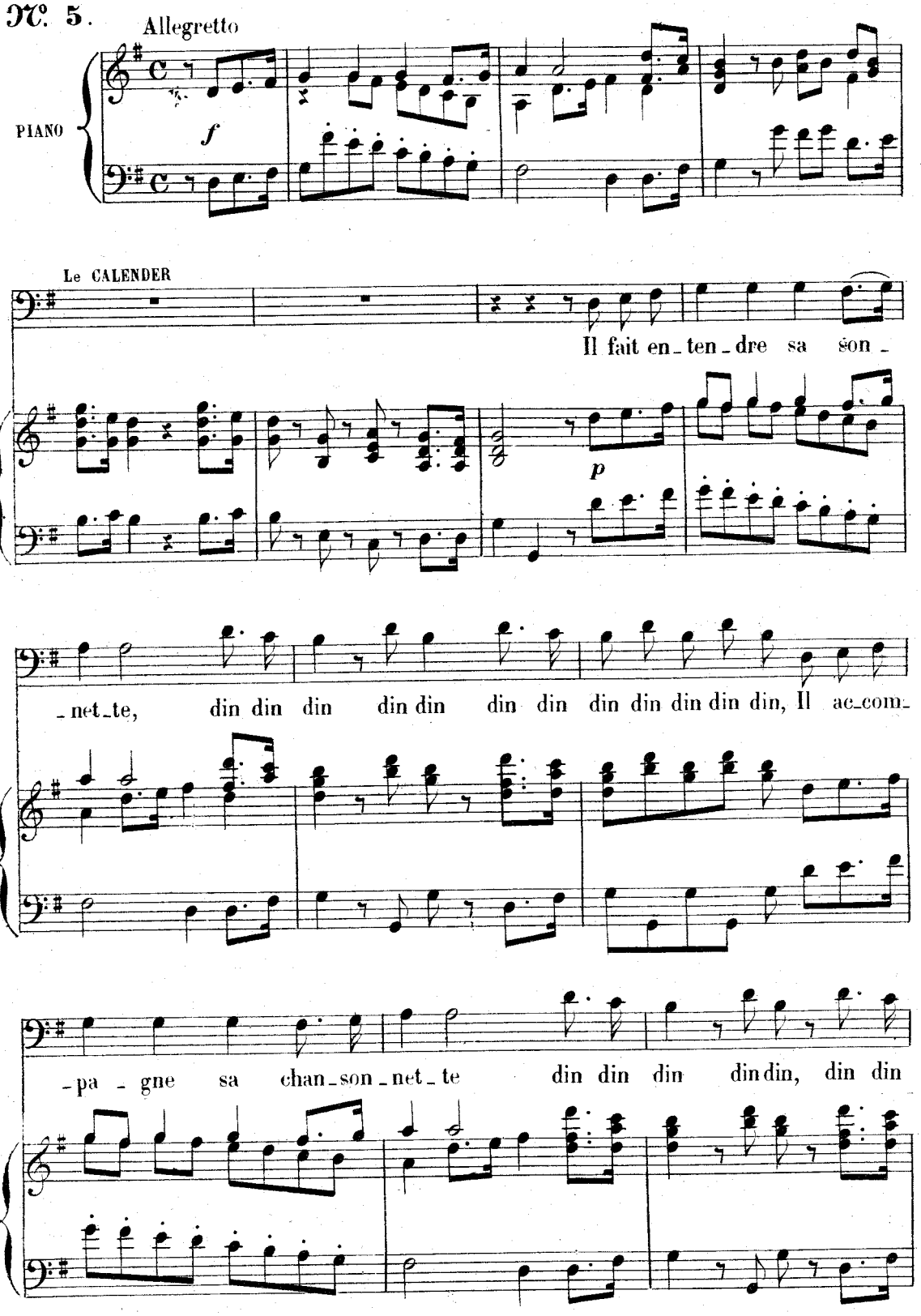

_fois le fameux Pro_mé_thé_e, A l'O_lympe é_tonné dé_
_ro_bant son flambeau. A l'Olympe é_ton_
sfz
p
_né dé_robant dé_ro_bant son flam_
_beau, dé_ro_bant son flam_beau!
f

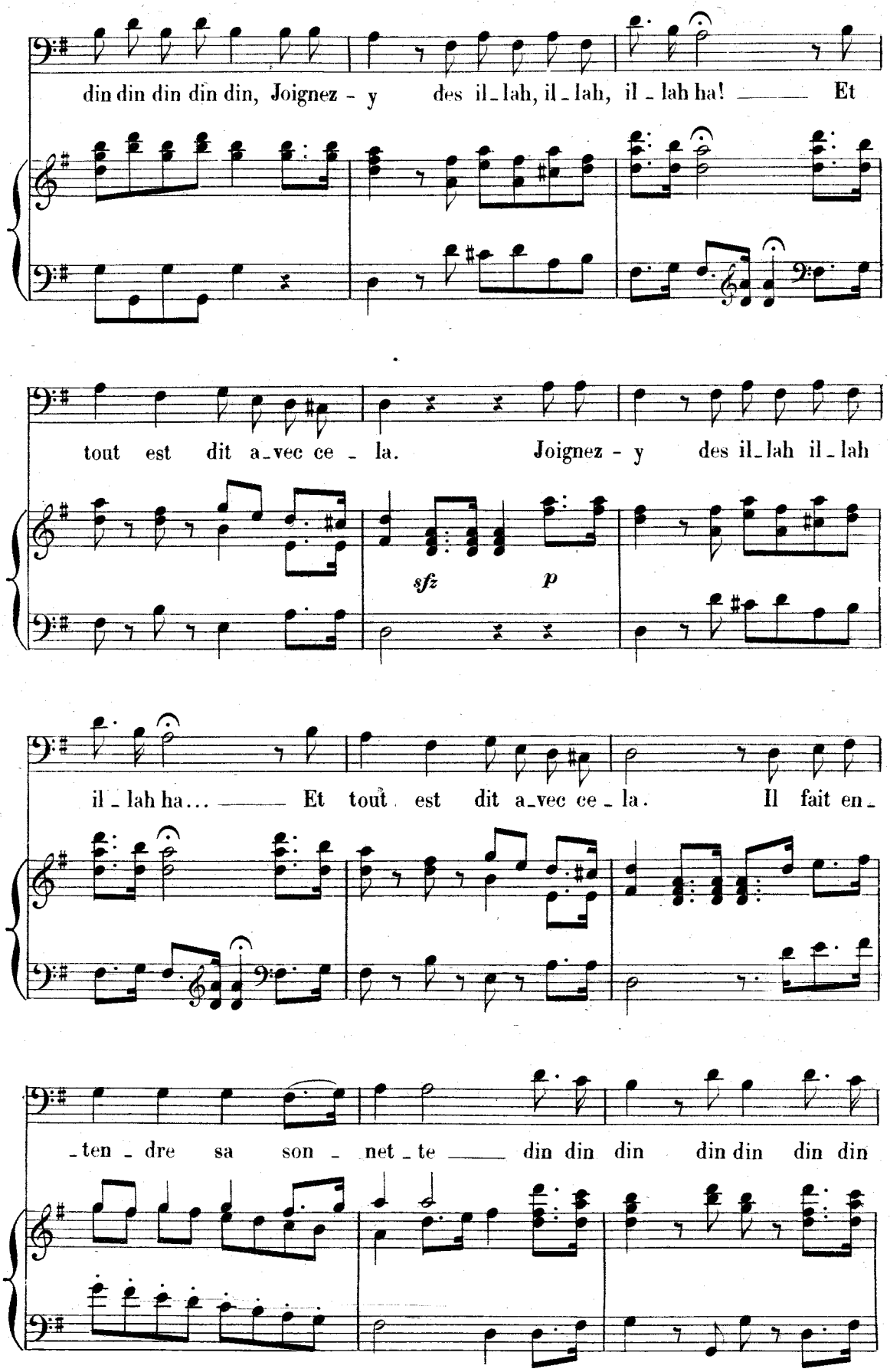
RÉP: _ Faites-moi part des secrets
de la confrérie et des devoirs
d'un calender.

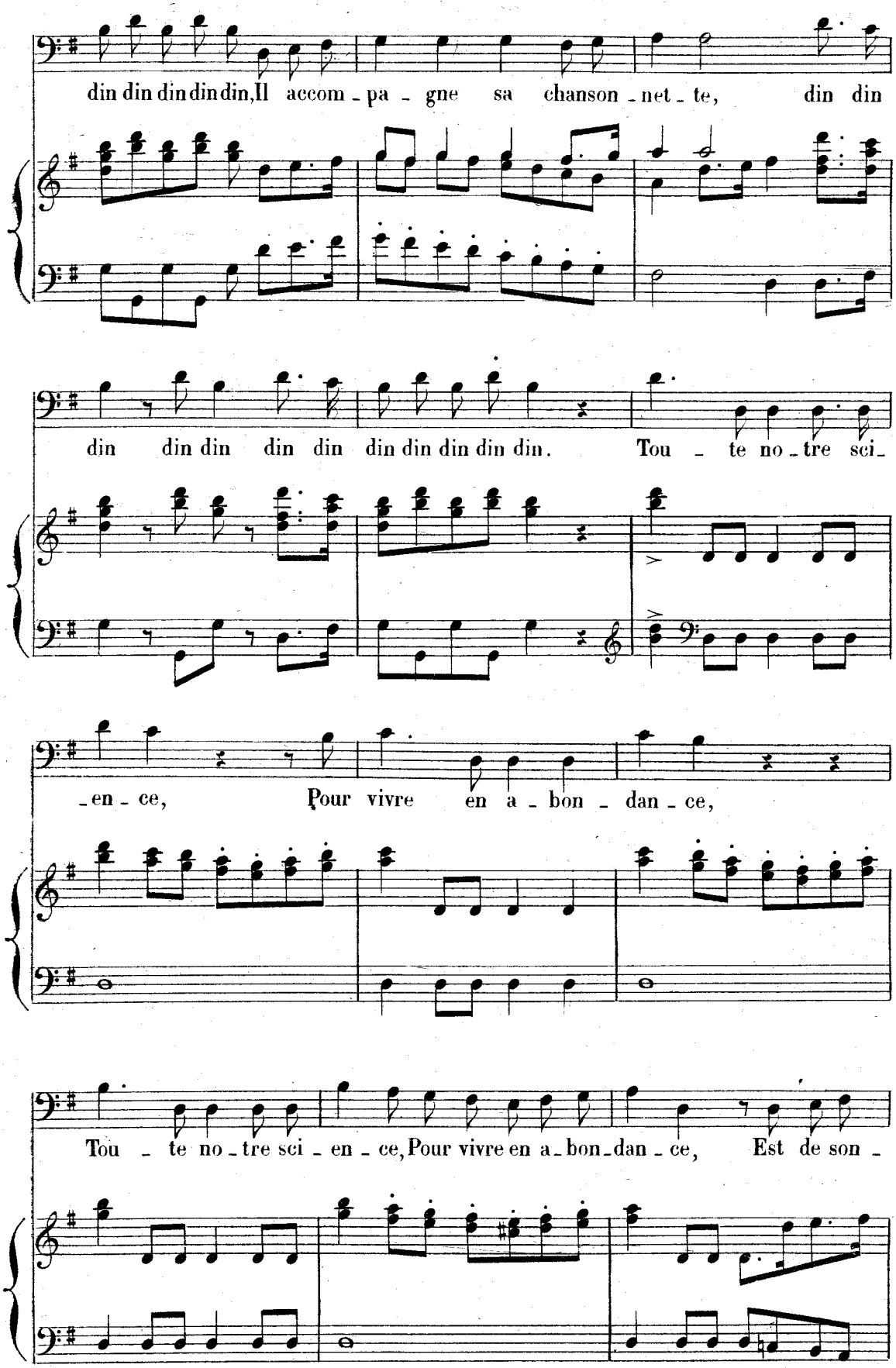
## AIR

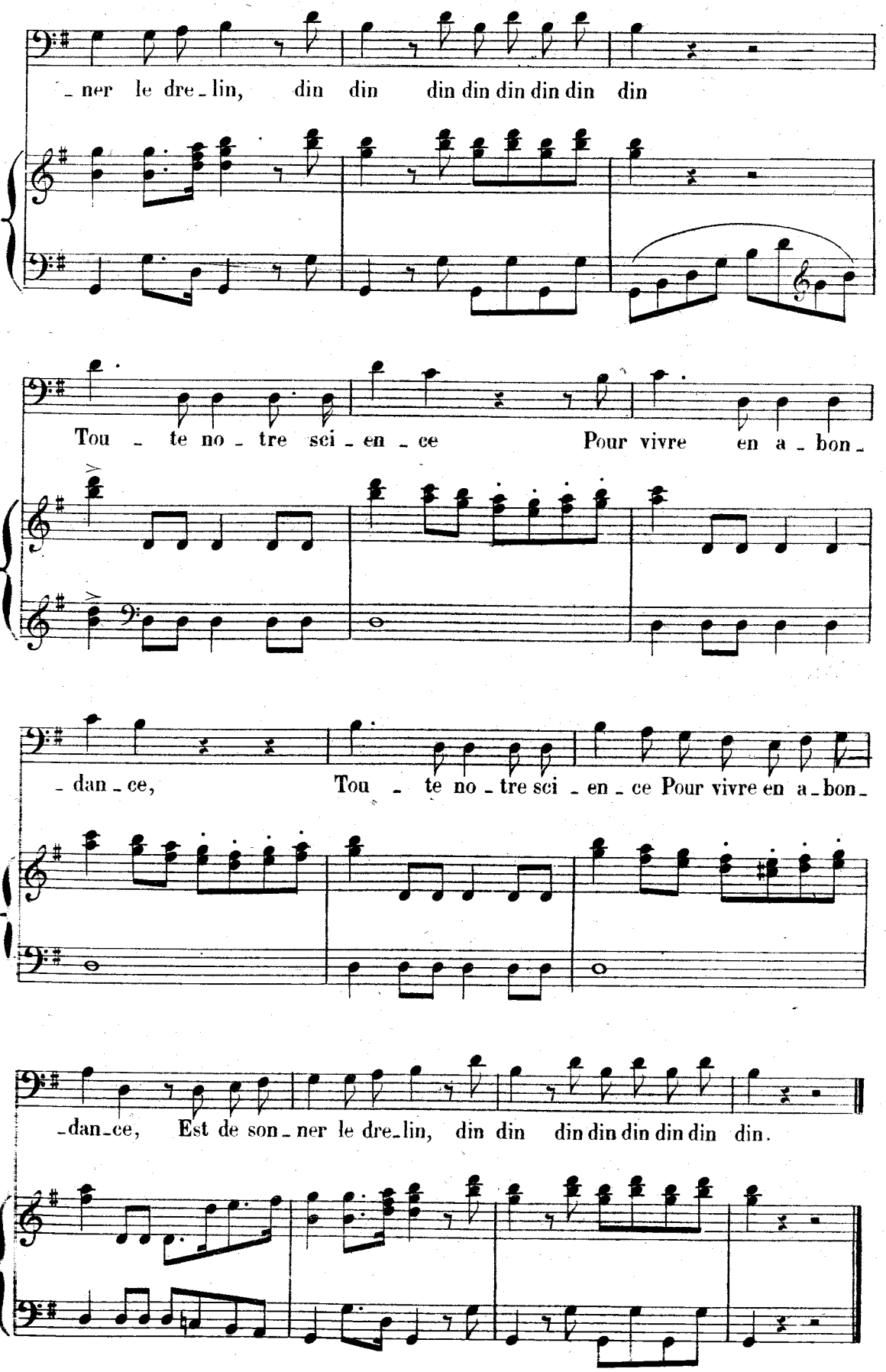
( LE CALENDER.)

N°. 5.




din din din din din, Joignez - y des il_lah, il_lah, il_lah ha! ——— Et
tout est dit a_vec ce_la. Joignez - y des il_lah il_lah
sfz
p
il_lah ha... ——— Et tout est dit a_vec ce_la. Il fait en_
_ten_dre sa son_net_te ——— din din din din din din din

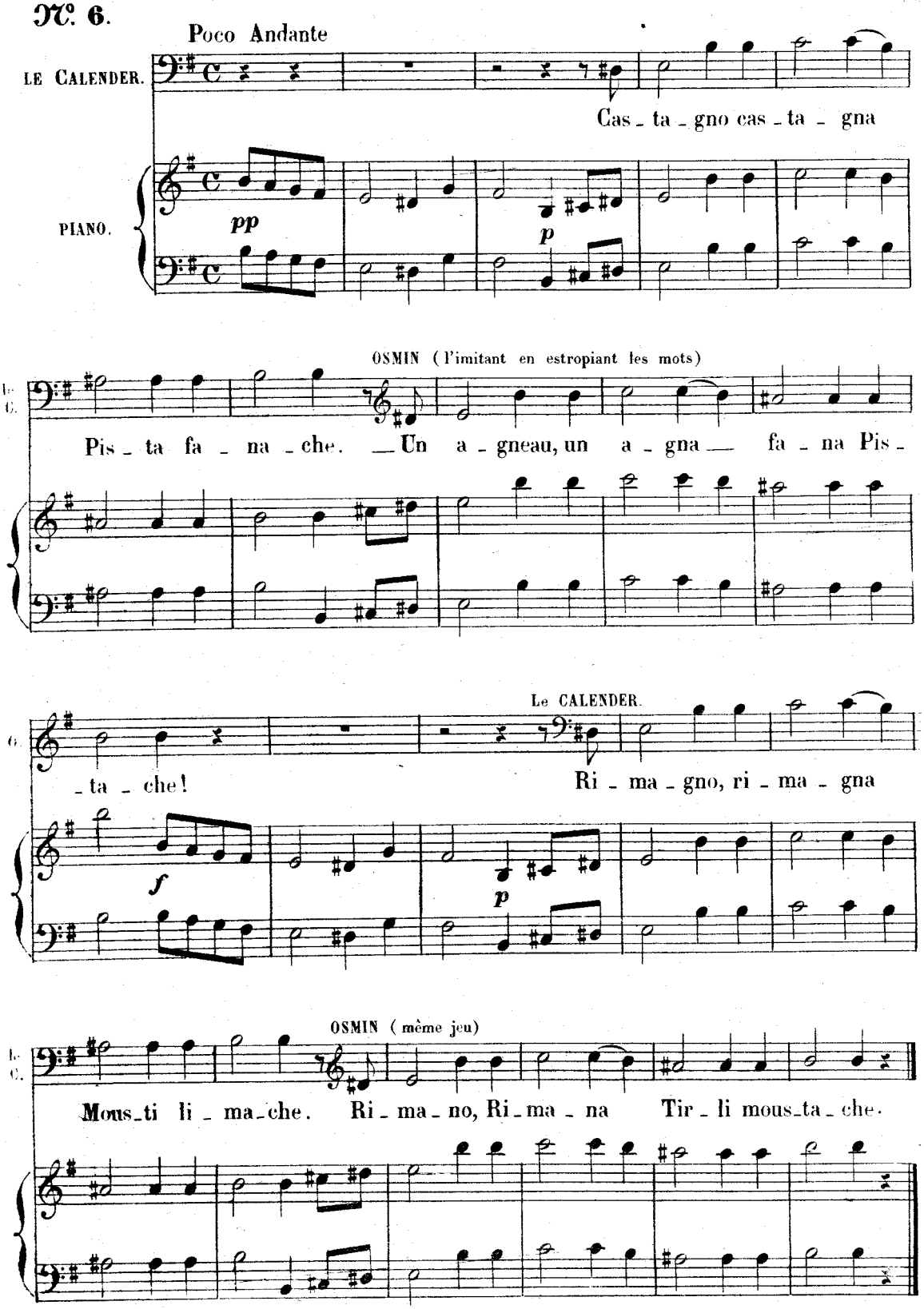

din din din din din, Il accom - pa - gne sa chanson - net - te, din din
din din din din din din din din din din. Tou - te no - tre sci -
- en - ce, Pour vivre en a - bon - dan - ce,
Tou - te no - tre sci - en - ce, Pour vivre en a - bon - dan - ce, Est de son -


_ner le dre_lin, din din din din din din din din
Tou _ te no _ tre sci _ en _ ce Pour vivre en a _ bon_
_ dan _ ce, Tou _ te no _ tre sci _ en _ ce Pour vivre en a _ bon_
_dan_ce, Est de son _ ner le dre_lin, din din din din din din din din.

## AIR

( LE CALENDER.)

**N°. 6.**

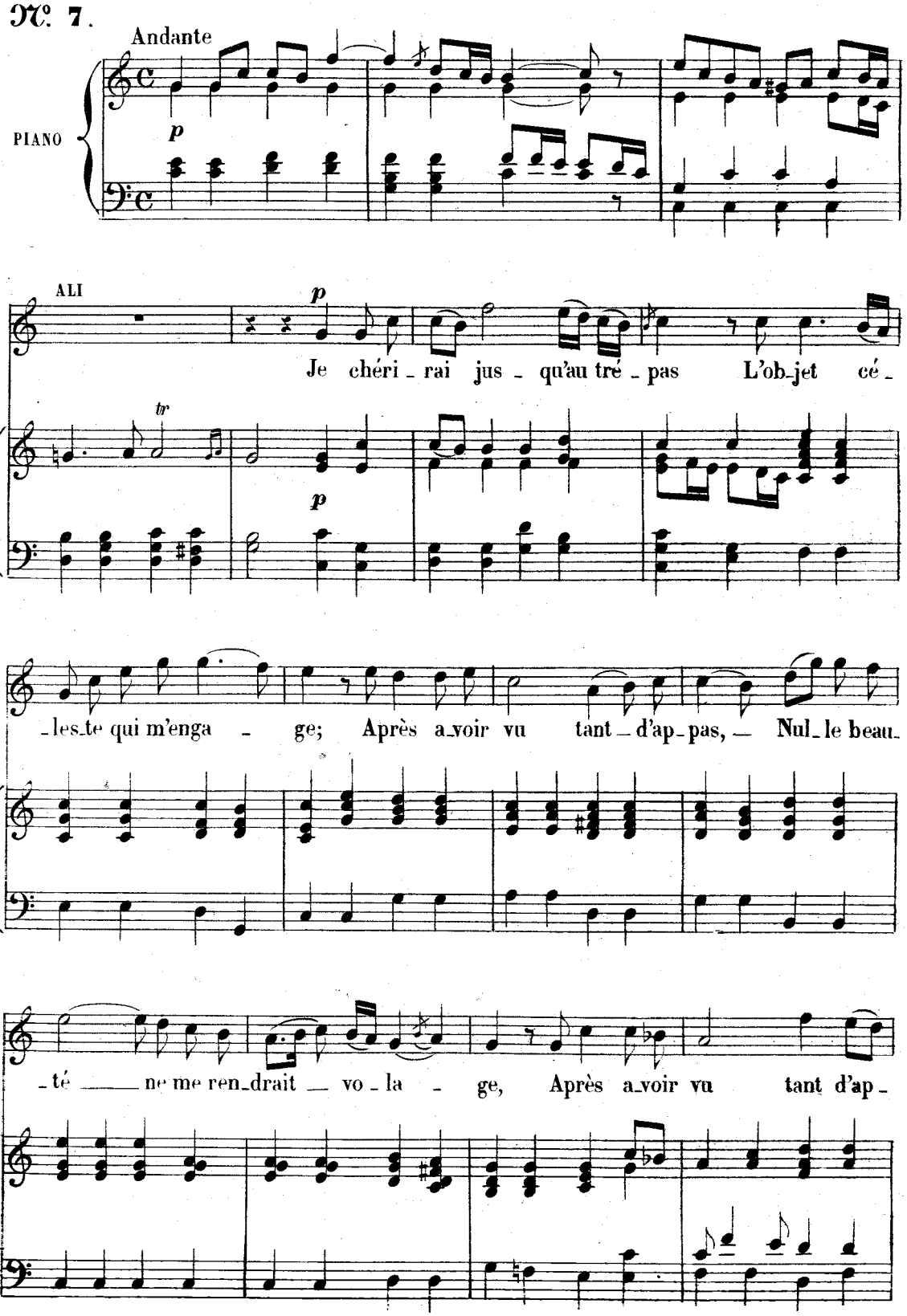


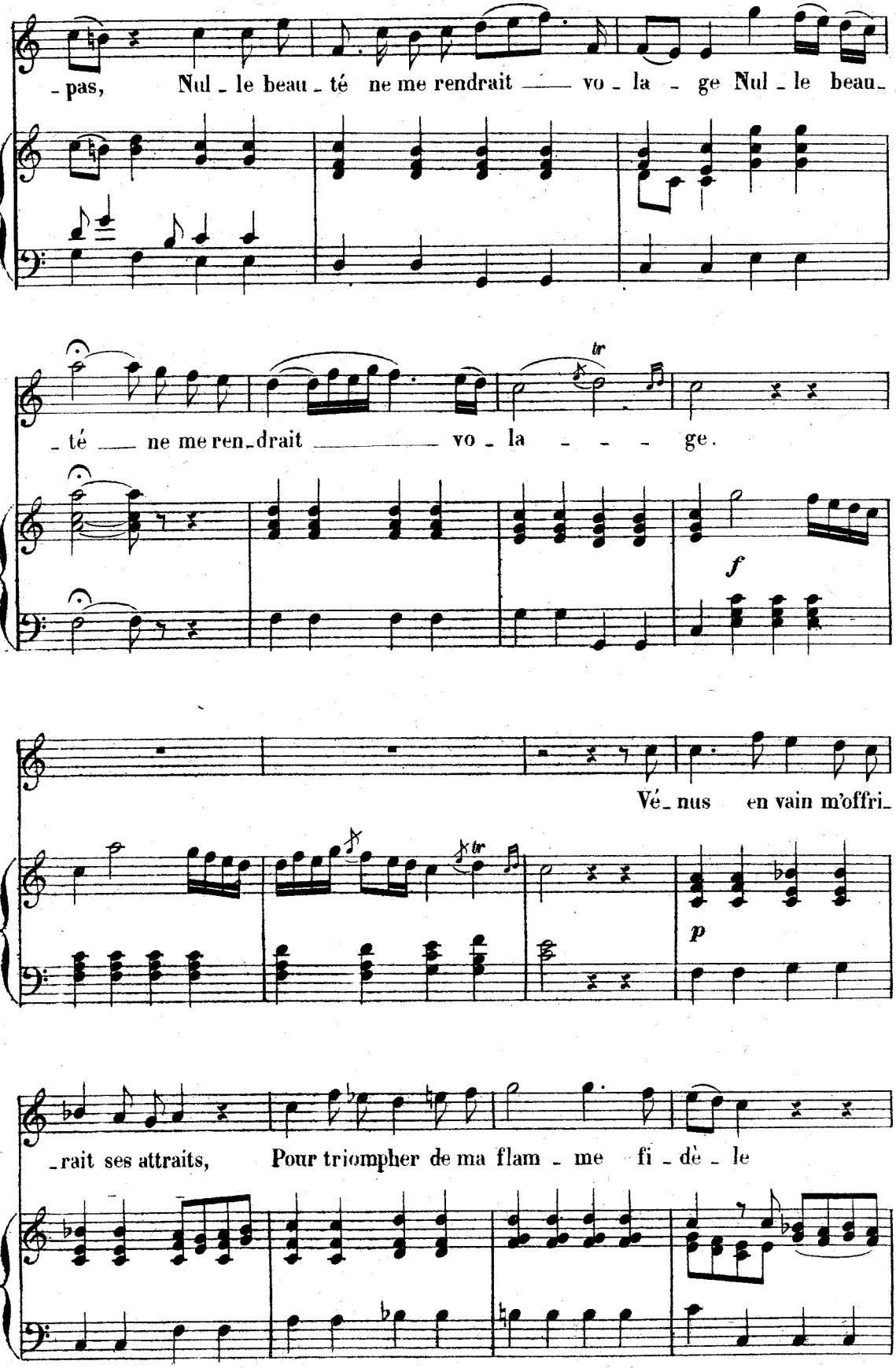
RÉP: — Et peut-être qu'une nouvelle passion vous guérirait de l'ancienne.

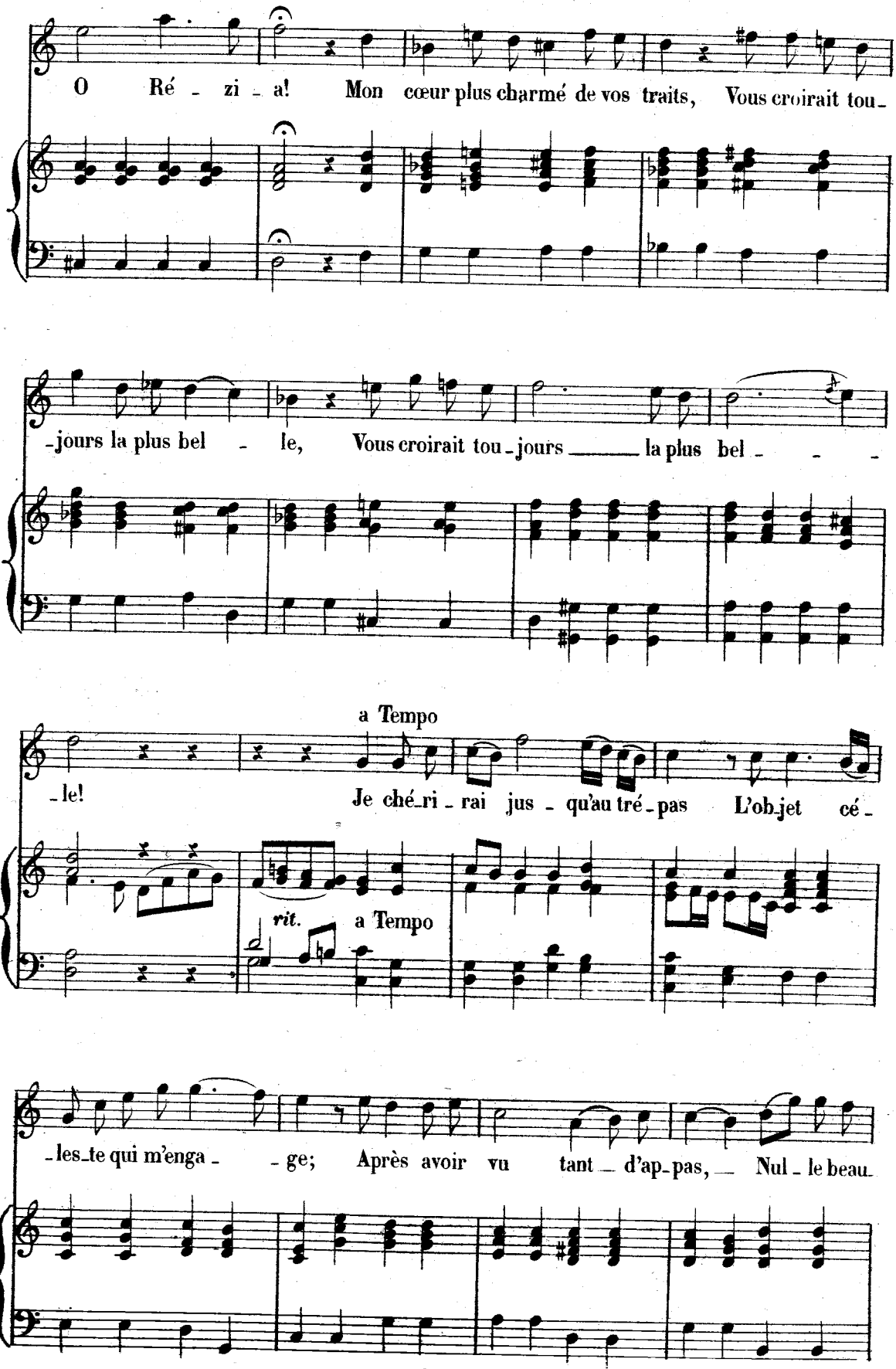
## AIR

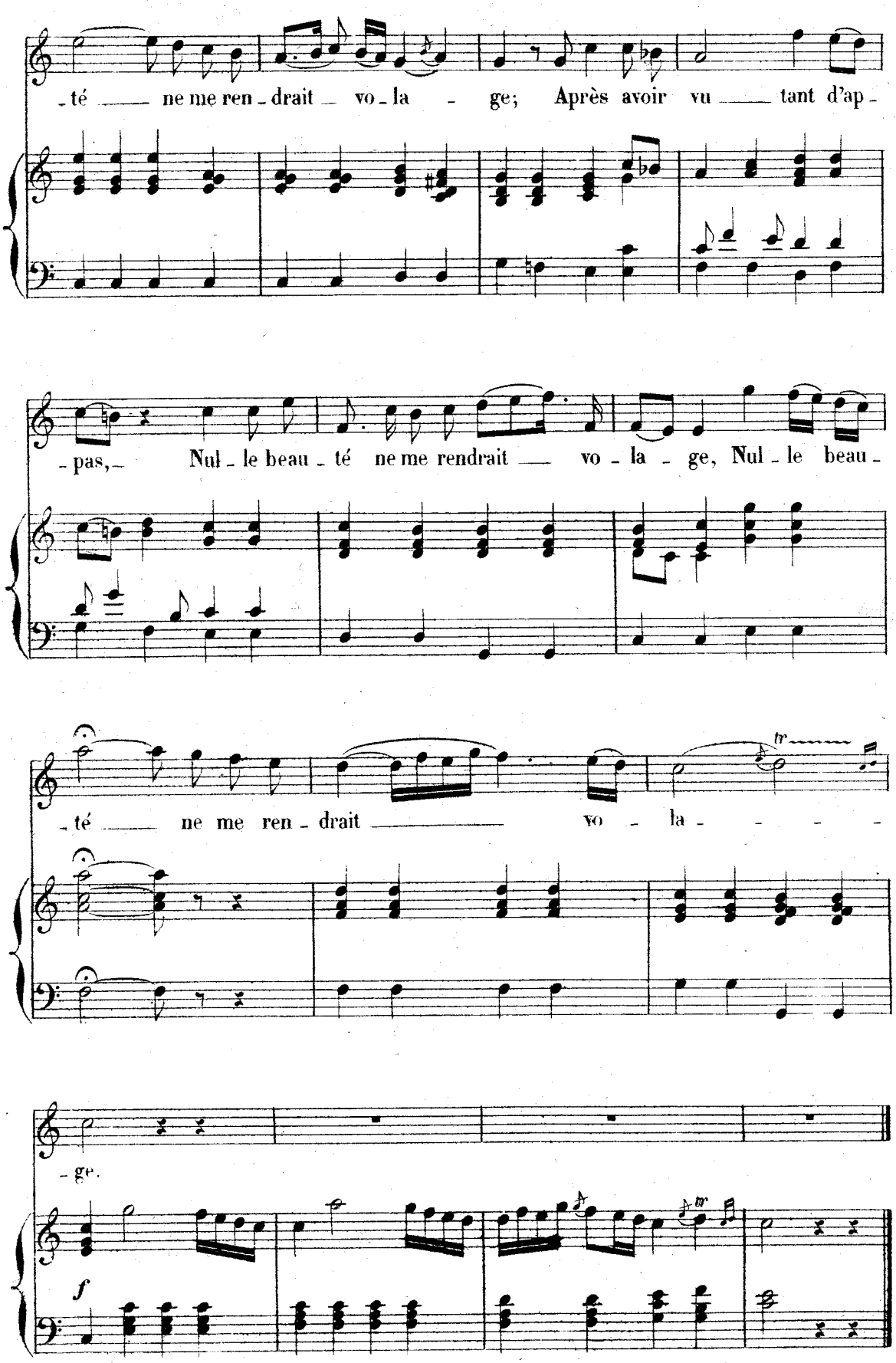
(ALI.)

N°. 7.




- pas, Nul - le beau - té ne me rendrait — vo - la - ge Nul - le beau -
- té — ne me ren - drait — vo - la - - - - ge.
tr
f
Vé - nus en vain m'offri -
tr
p
- rait ses attraits, Pour triompher de ma flam - me fi - dè - le

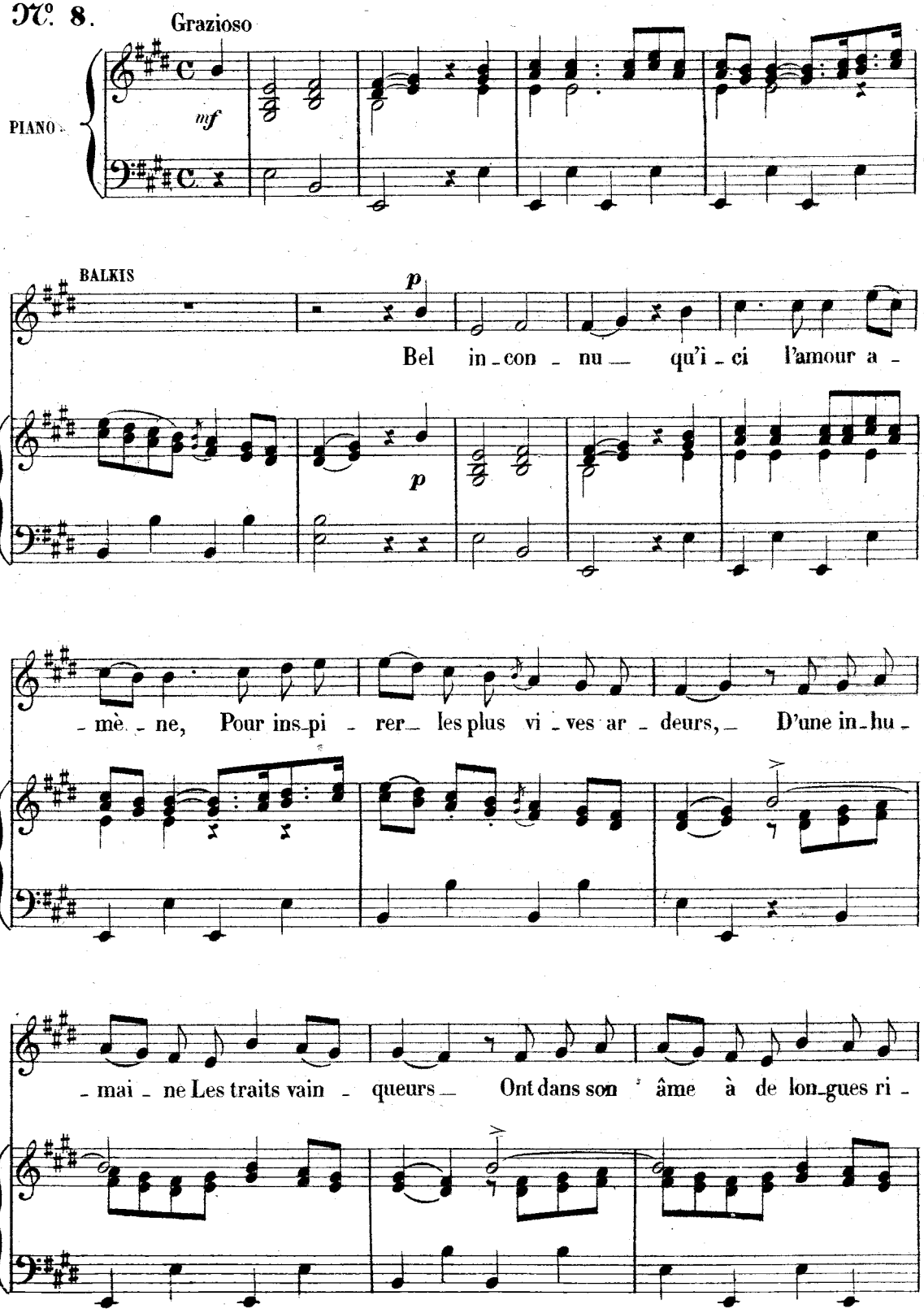

O Ré - zi - a! Mon cœur plus charmé de vos traits, Vous croirait tou-
-jours la plus bel - le, Vous croirait tou-jours ——— la plus bel - - -
a Tempo
-le! Je ché-ri - rai jus - qu'au tré-pas L'ob-jet cé -
rit.
a Tempo
-les-te qui m'enga - - ge; Après avoir vu tant — d'ap-pas, — Nul - le beau-

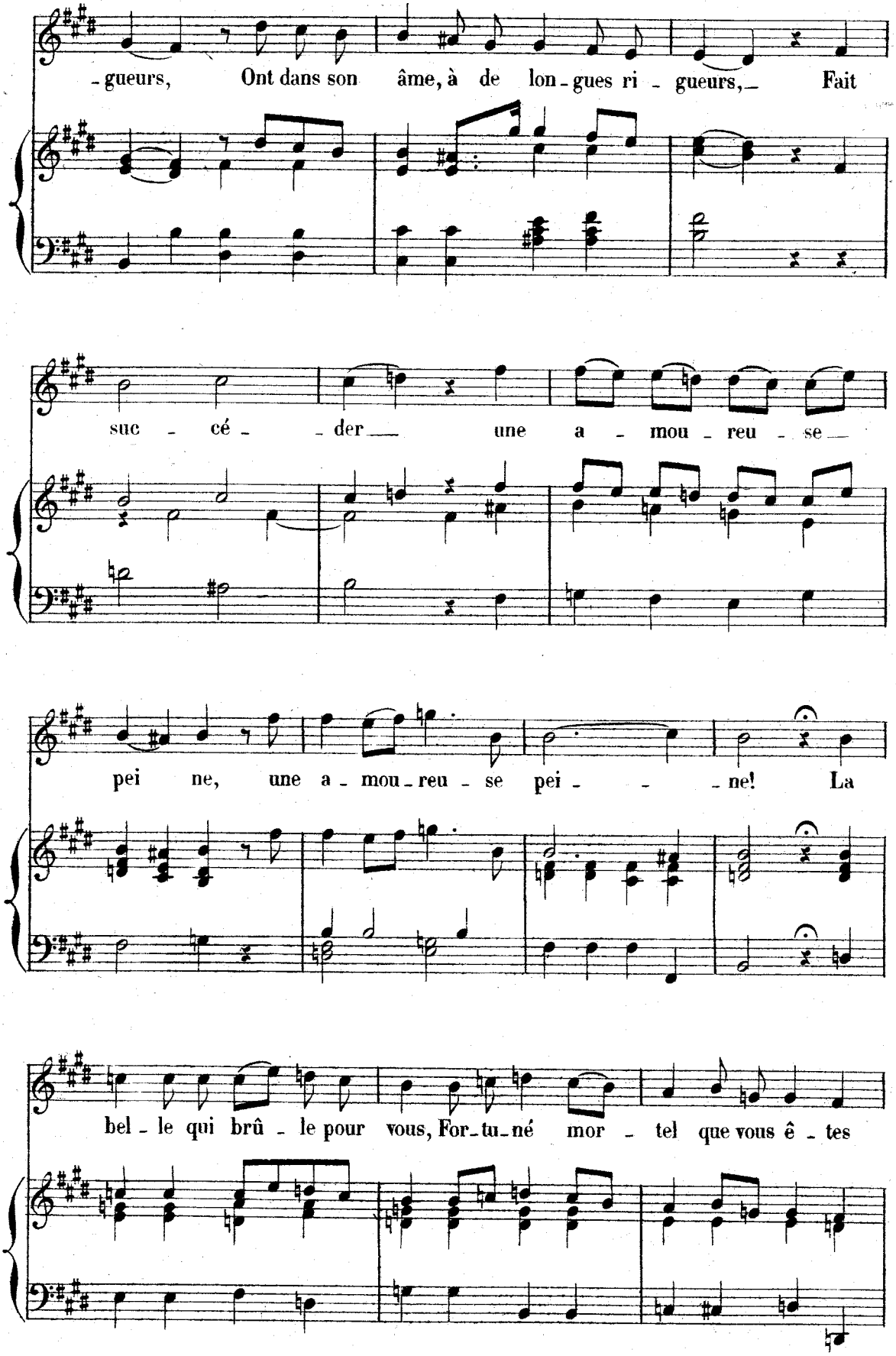

-té ne me ren-drait vo-la-ge; Après avoir vu tant d'ap-
-pas,- Nul-le beau-té ne me rendrait vo-la-ge, Nul-le beau-
-té ne me ren-drait vo-la-
-ge.
tr
f

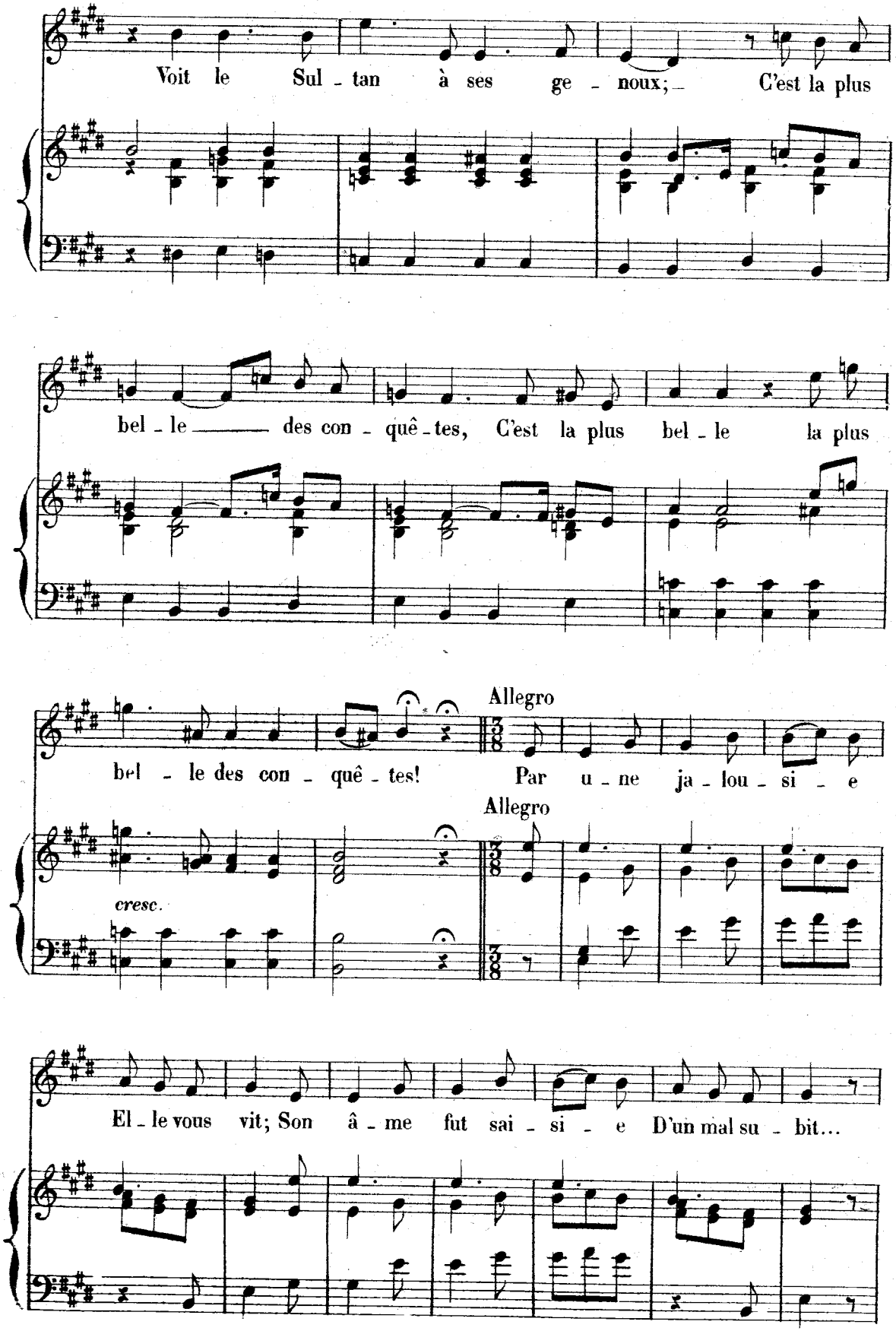
## ARIETTE

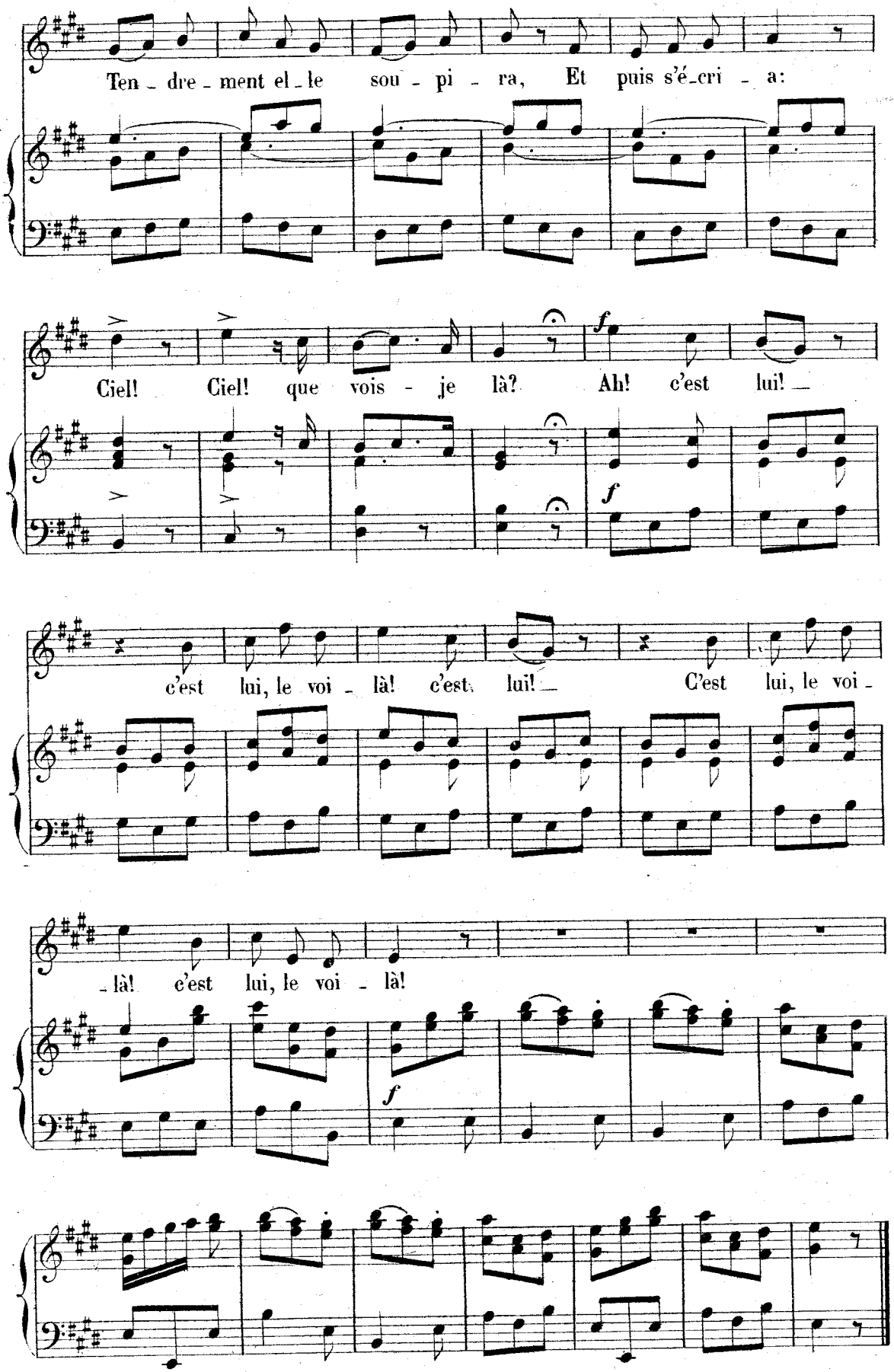
(BALKIS)

**N°. 8.** Grazioso




-gueurs, Ont dans son âme, à de lon-gues ri-gueurs,- Fait
suc-cé--der__ une a-mou-reu-se__
pei-ne, une a-mou-reu-se pei---ne! La
bel-le qui brû-le pour vous, For-tu-né mor-tel que vous ê-tes


Voit le Sul - tan à ses ge - noux; C'est la plus
bel - le des con - quê - tes, C'est la plus bel - le la plus
bel - le des con - quê - tes!
Allegro
Par u - ne ja - lou - si - e
Allegro
cresc.
El - le vous vit; Son â - me fut sai - si - e D'un mal su - bit...

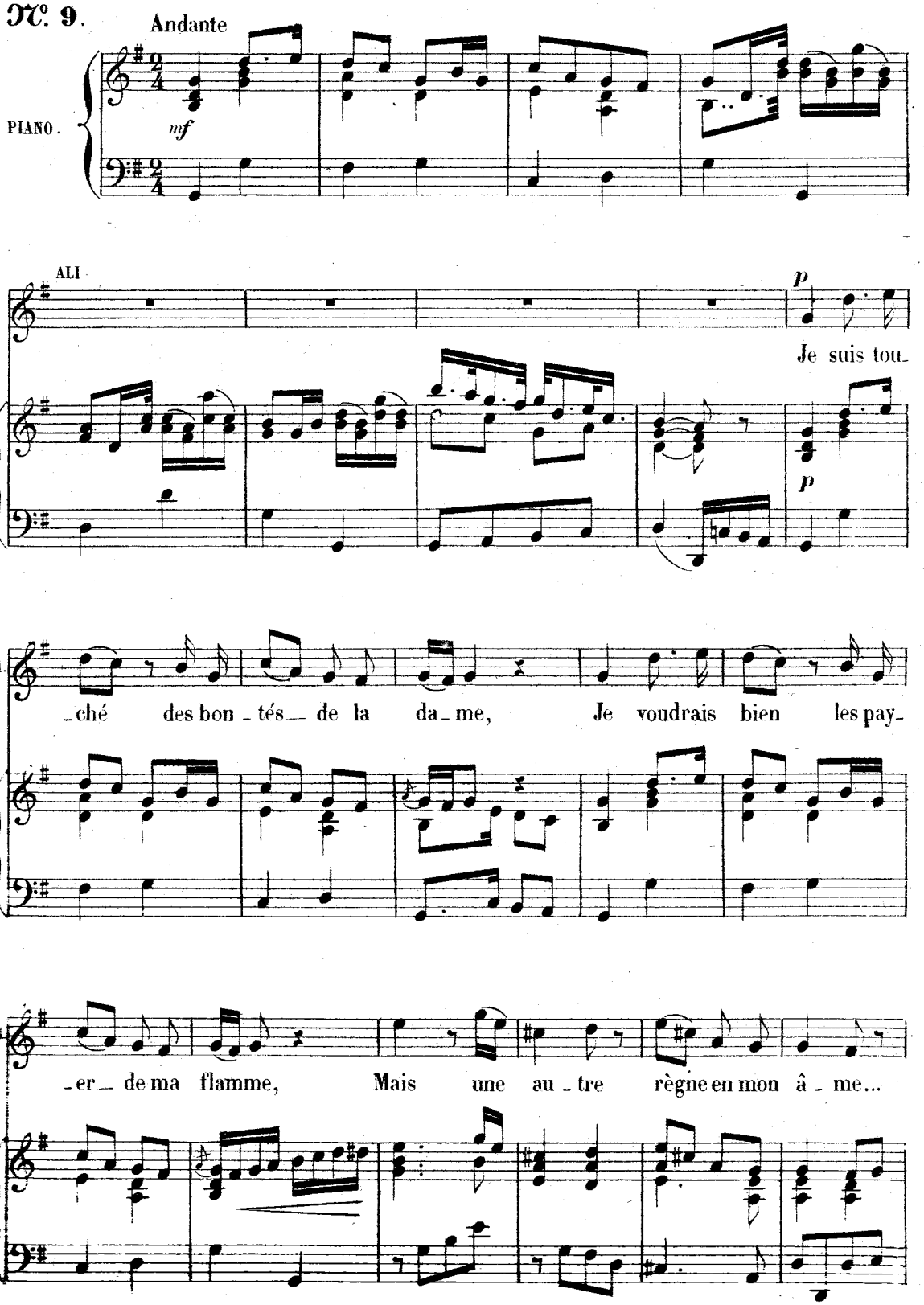

Ten - dre - ment el - le sou - pi - ra, Et puis s'é-cri - a:
Ciel! Ciel! que vois - je là? Ah! c'est lui! —
c'est lui, le voi - là! c'est lui! — C'est lui, le voi -
- là! c'est lui, le voi - là!
f
f
f

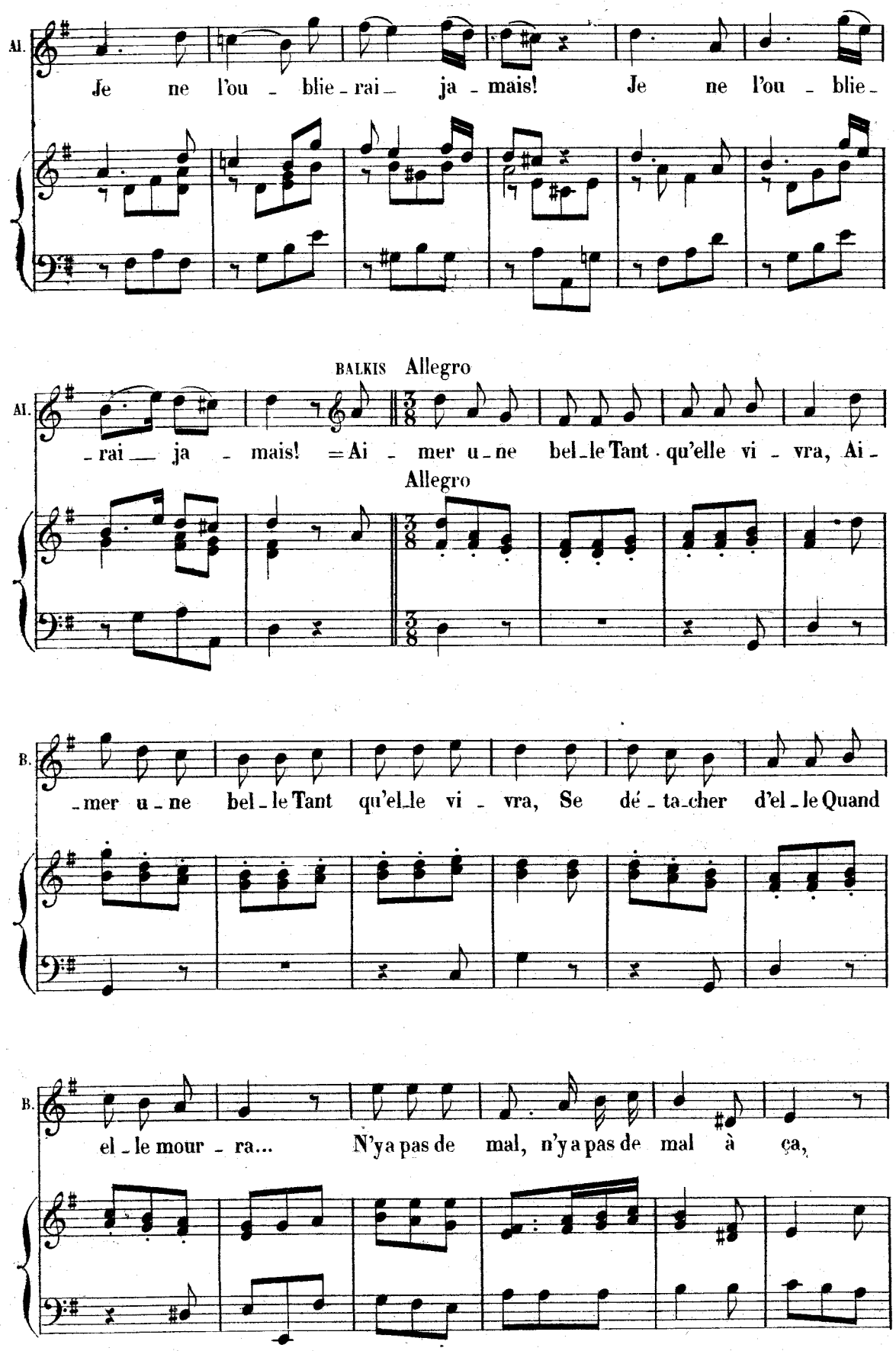
RÉP: — Je suis curieux de voir
ce qui s'y passe.

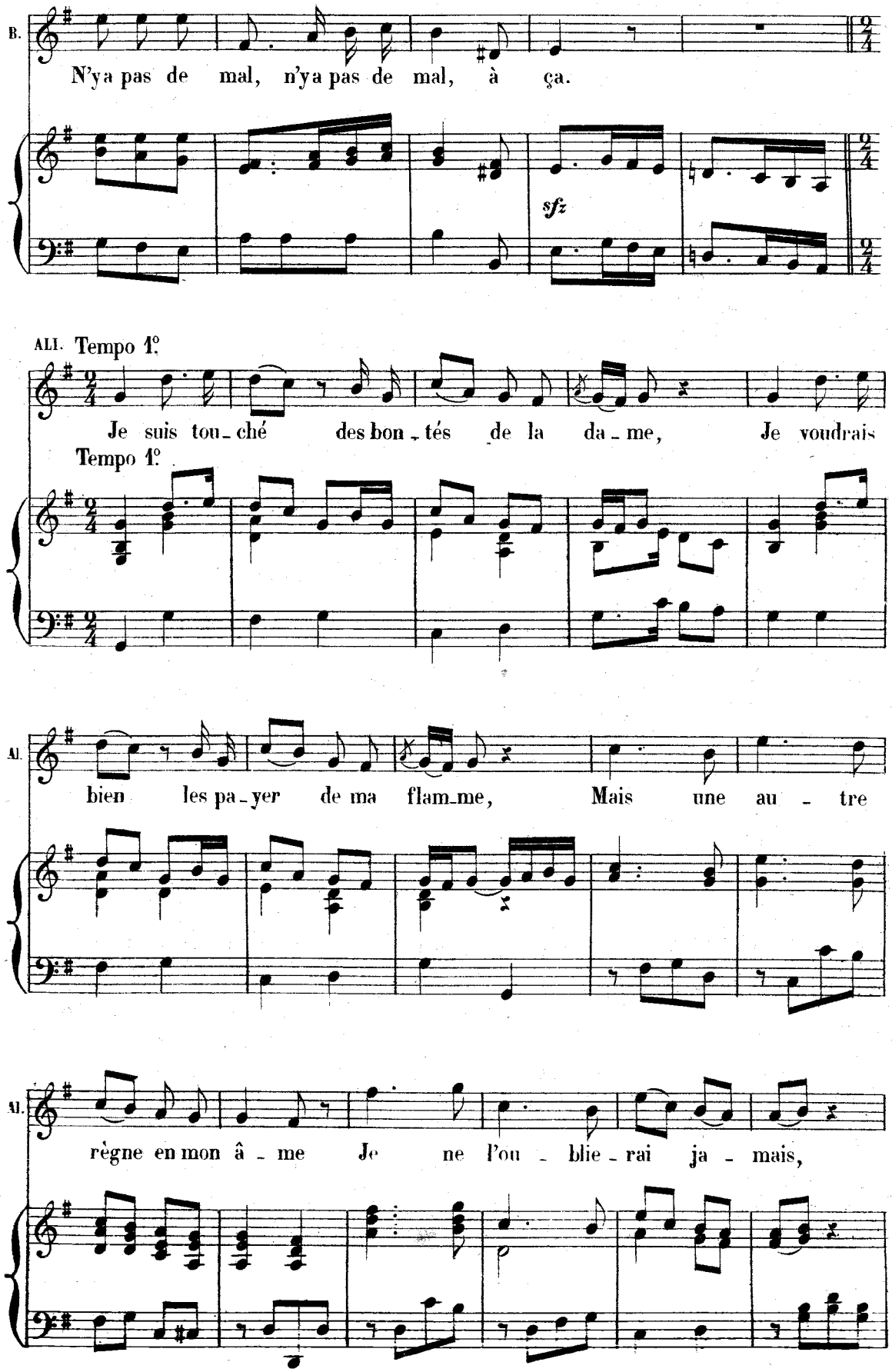
## TRIO, FINAL DU 1er ACTE

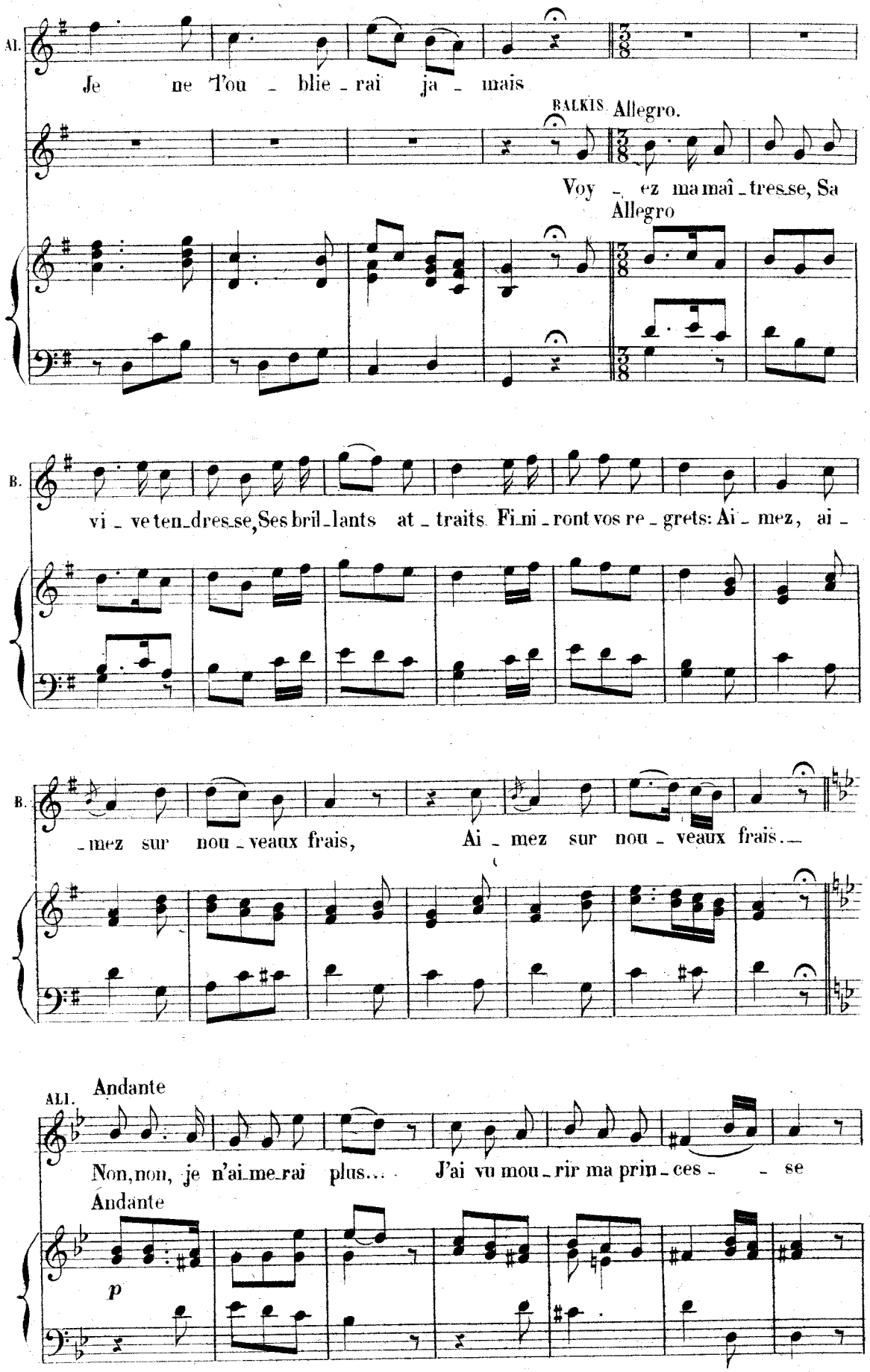
(BALKIS, ALI, OSMIN.)

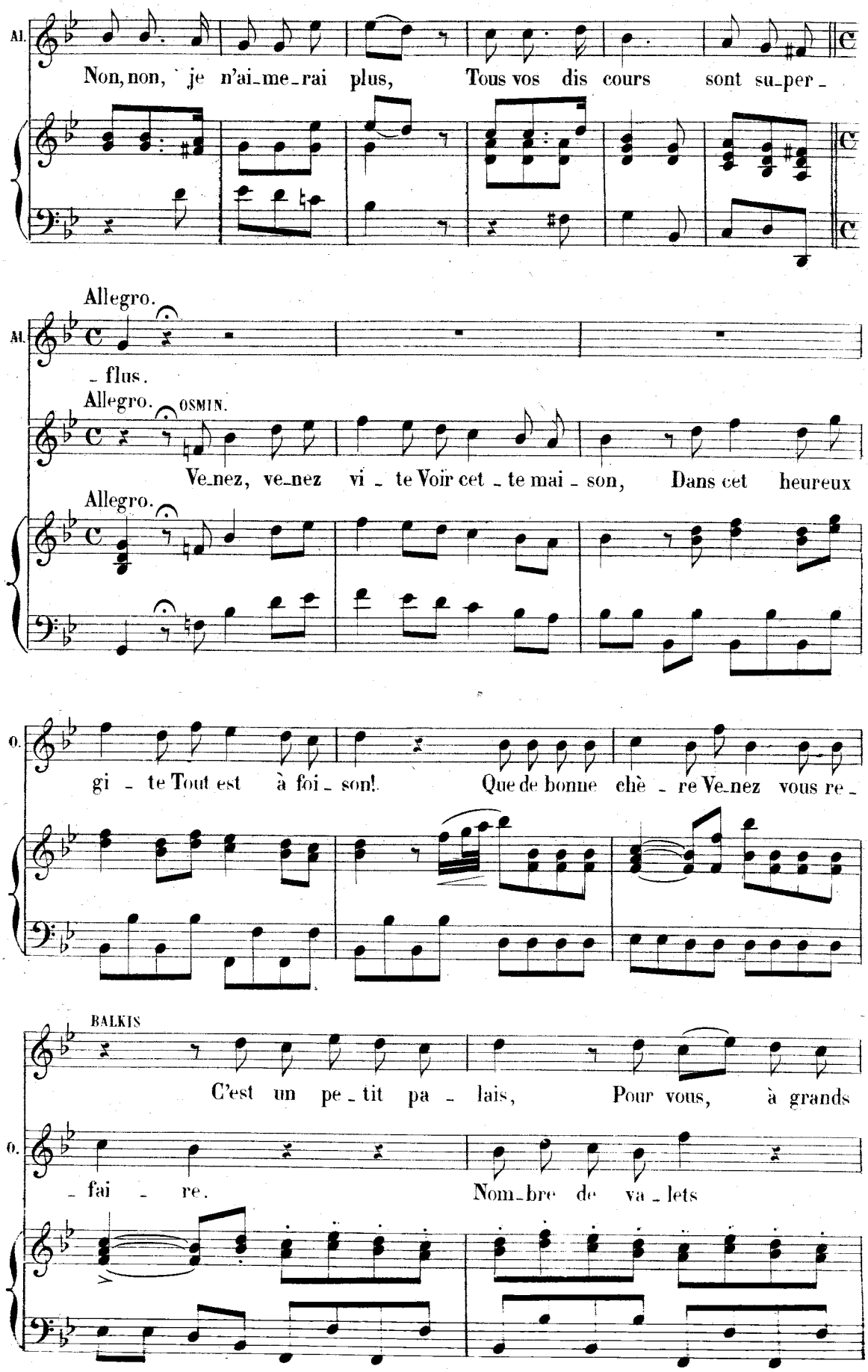
**N°. 9.**

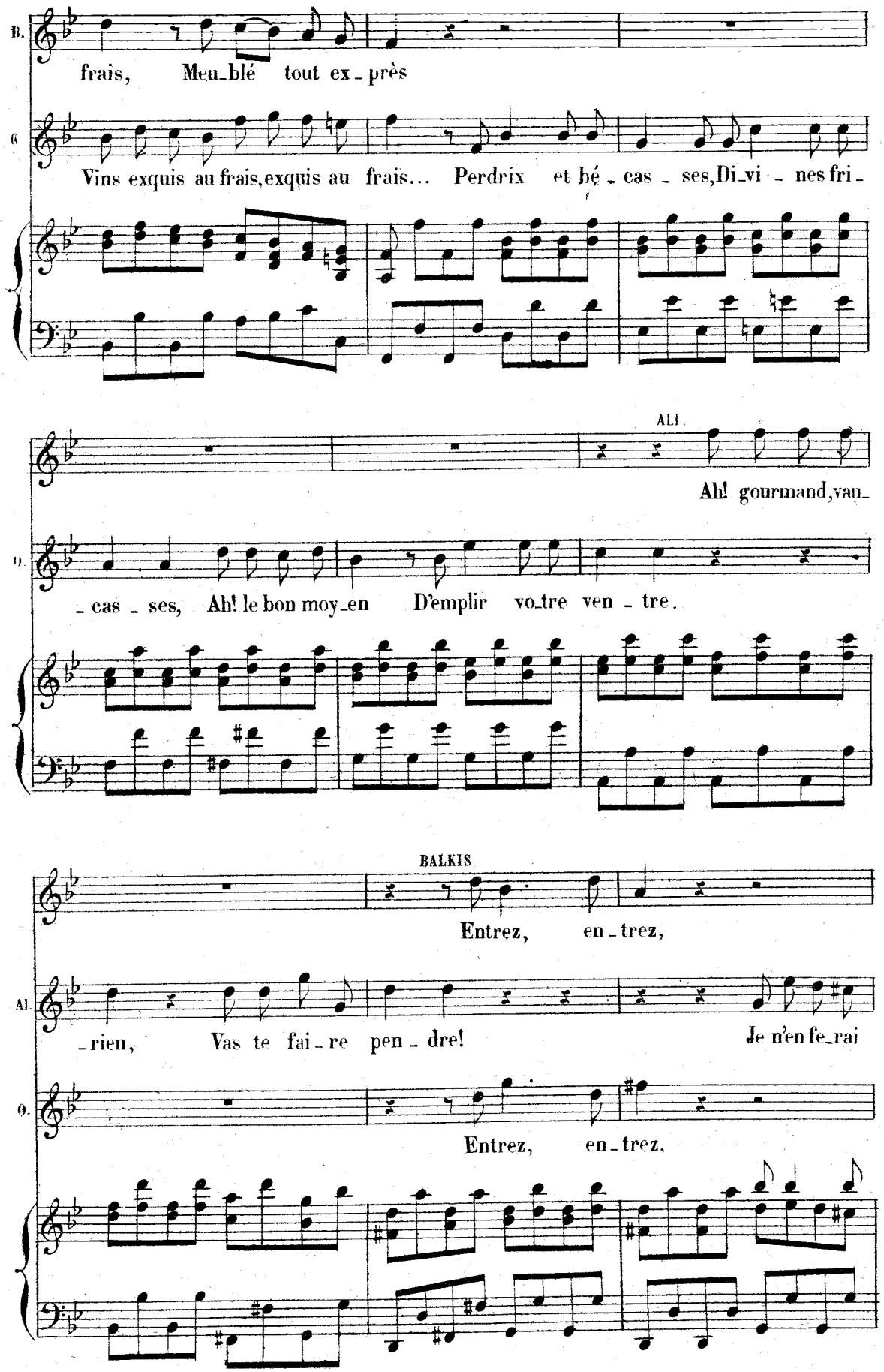


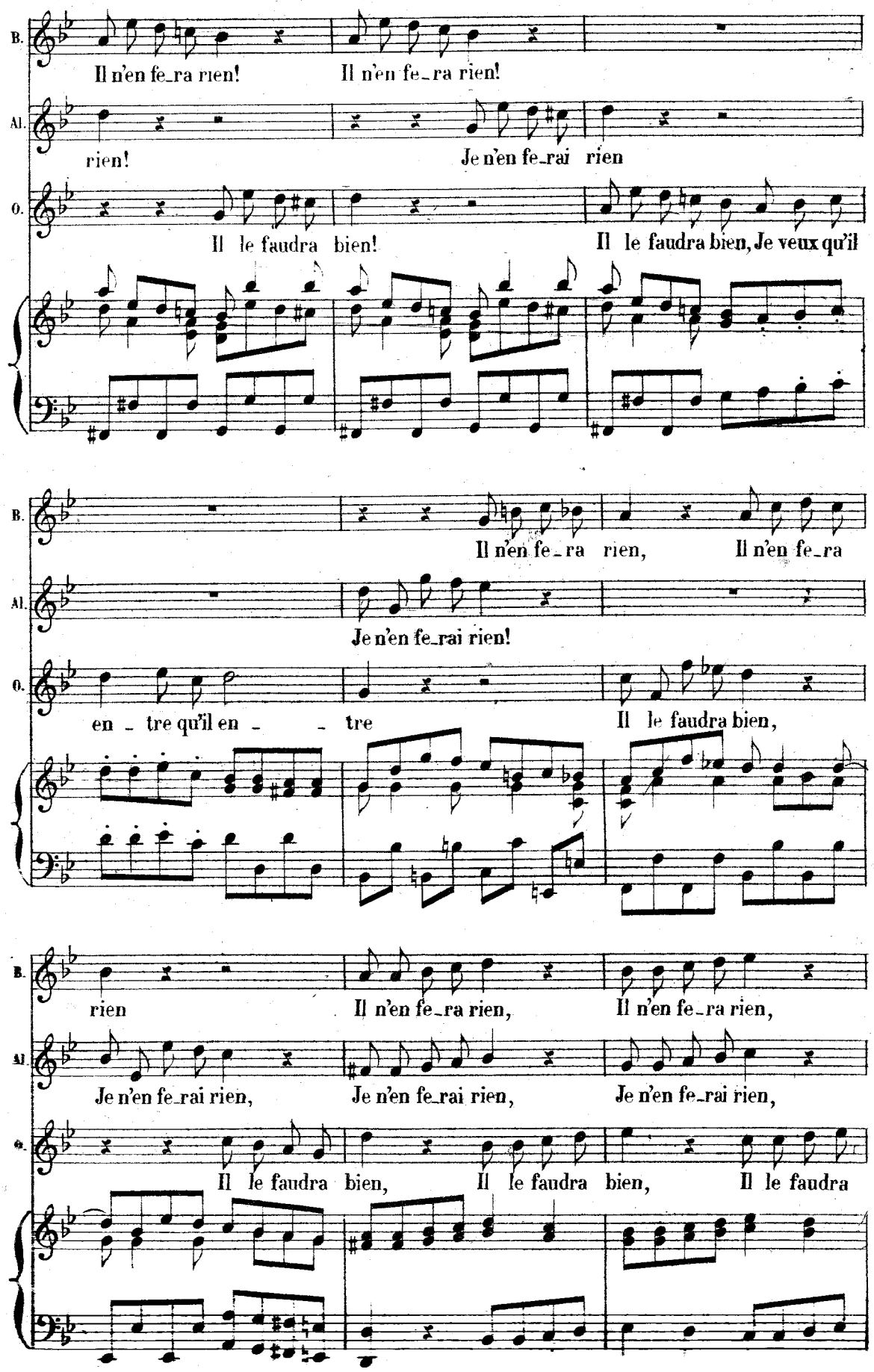

Al.
Je ne l'ou - blie - rai - ja - mais! Je ne l'ou - blie -
BALKIS Allegro
Al.
- rai — ja - mais! = Ai - mer u - ne bel - le Tant · qu'elle vi - vra, Ai -
Allegro
B.
- mer u - ne bel - le Tant qu'el - le vi - vra, Se dé - ta - cher d'el - le Quand
B.
el - le mour - ra... N'y a pas de mal, n'y a pas de mal à ça,

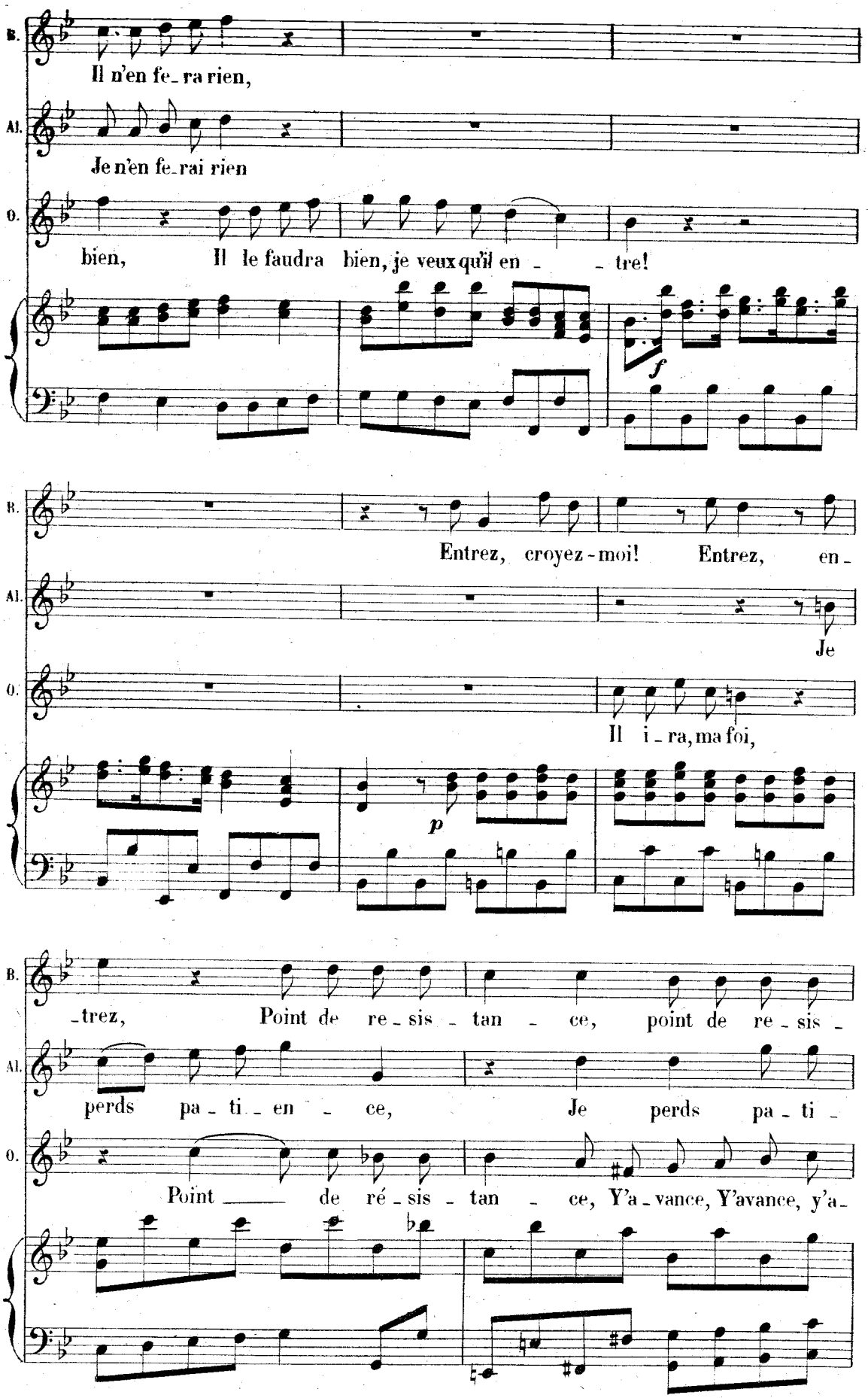

B.
N'ya pas de mal, n'ya pas de mal, à ça.
sfz
ALI. Tempo 1°
Je suis tou_ché des bon_tés de la da_me, Je voudrais
Tempo 1°
Al.
bien les pa_yer de ma flam_me, Mais une au_tre
Al.
règne en mon â_me Je ne l'ou_blie_rai ja_mais,

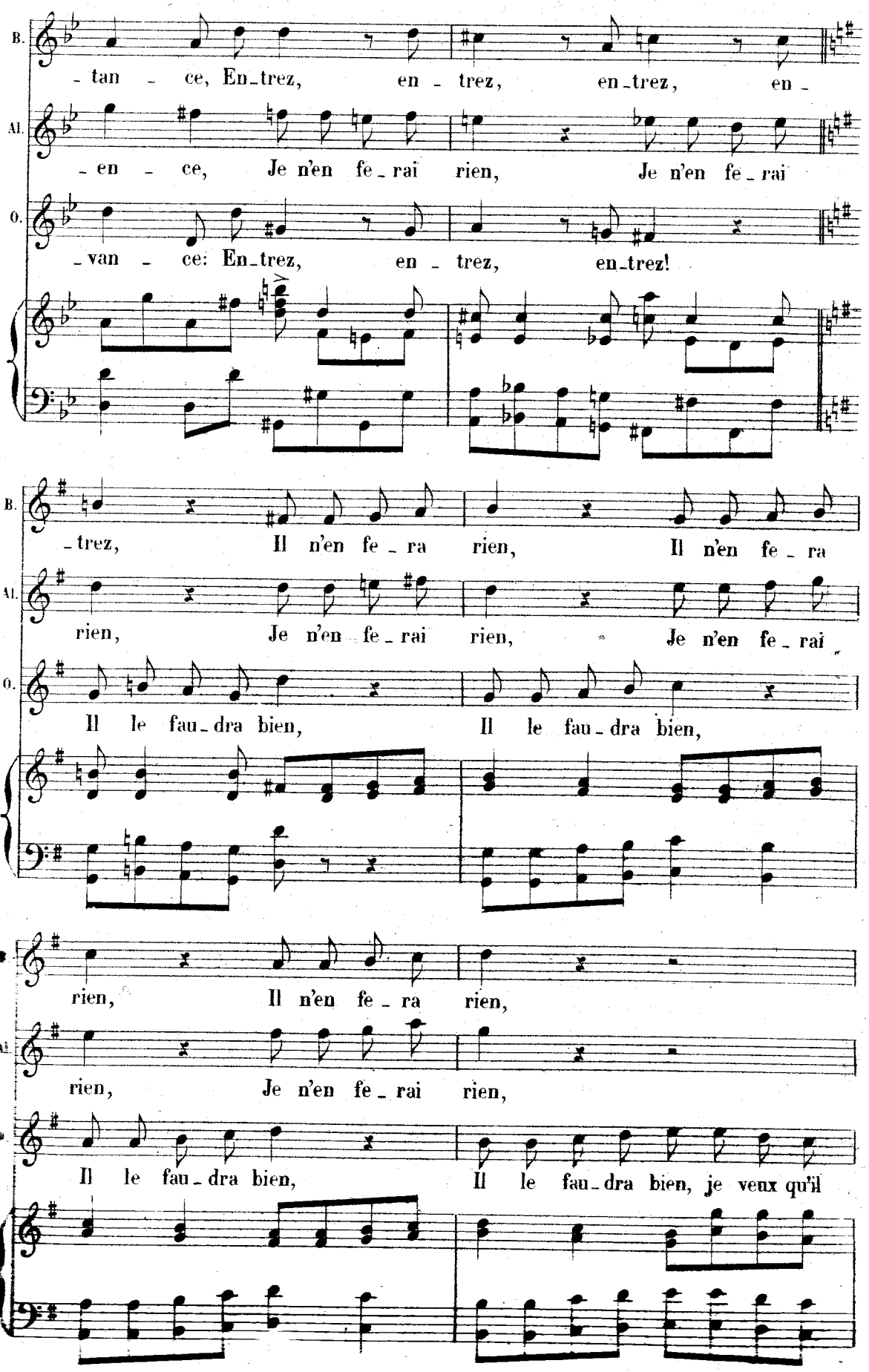

Al.
Je ne t'ou - blie - rai ja - mais
BALKIS Allegro.
Voy - ez ma maî - tres_se, Sa
Allegro
B.
vi - ve ten_dres_se, Ses bril_lants at - traits Fi_ni - ront vos re - grets: Ai - mez, ai -
B.
_mez sur nou - veaux frais, Ai - mez sur nou - veaux frais.
ALI. Andante
Non, non, je n'ai_me_rai plus... J'ai vu mou - rir ma prin - ces - se
Andante
p

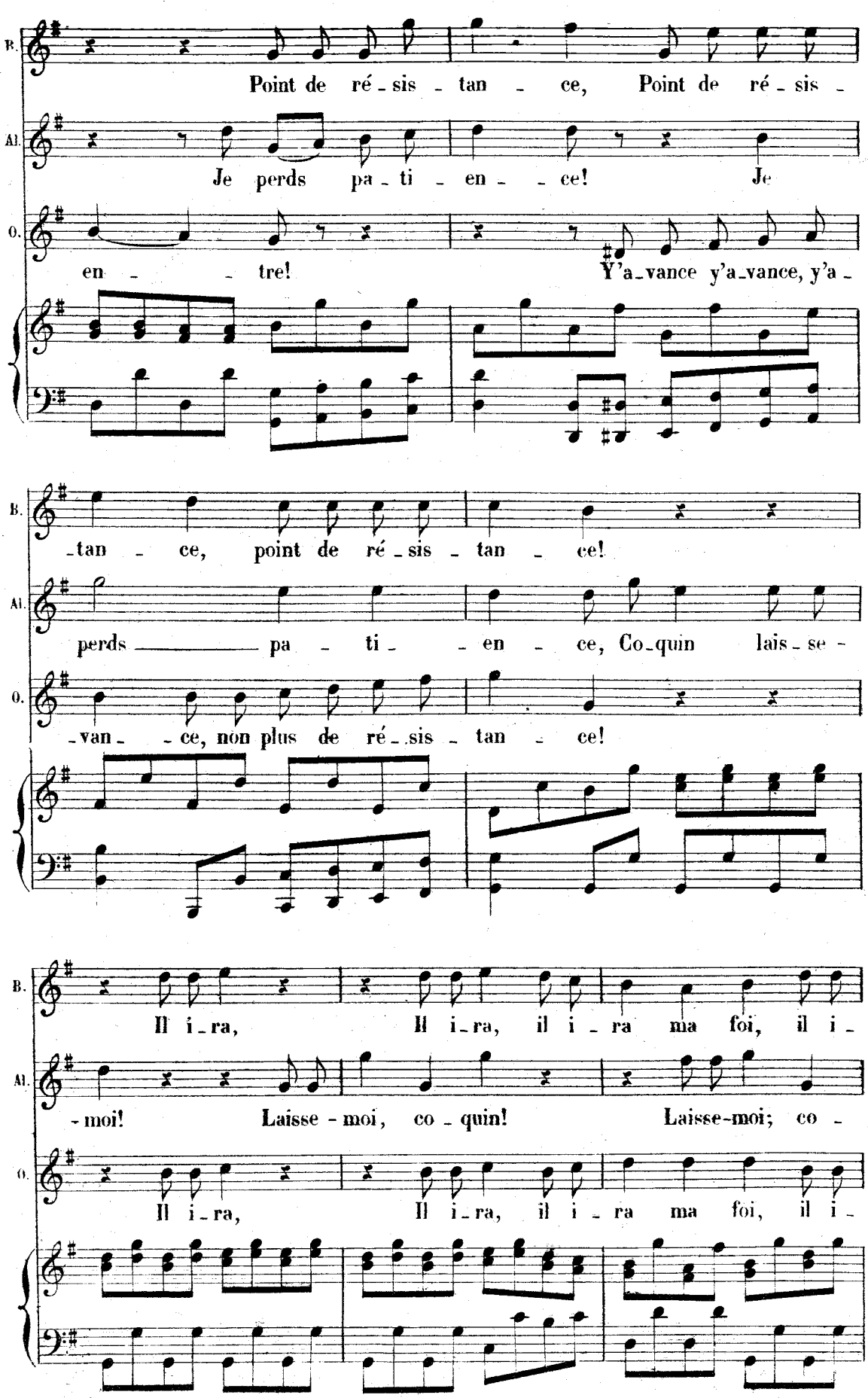

Al.
Non, non, je n'ai-me-rai plus, Tous vos dis cours sont su-per-
Allegro.
Al.
-flus.
Allegro.
OSMIN.
Ve-nez, ve-nez vi-te Voir cet-te mai-son, Dans cet heureux
Allegro.
O.
gi-te Tout est à foi-son! Que de bonne chè-re Ve-nez vous re-
BALKIS
C'est un pe-tit pa-lais, Pour vous, à grands
O.
-fai-re. Nom-bre de va-lets

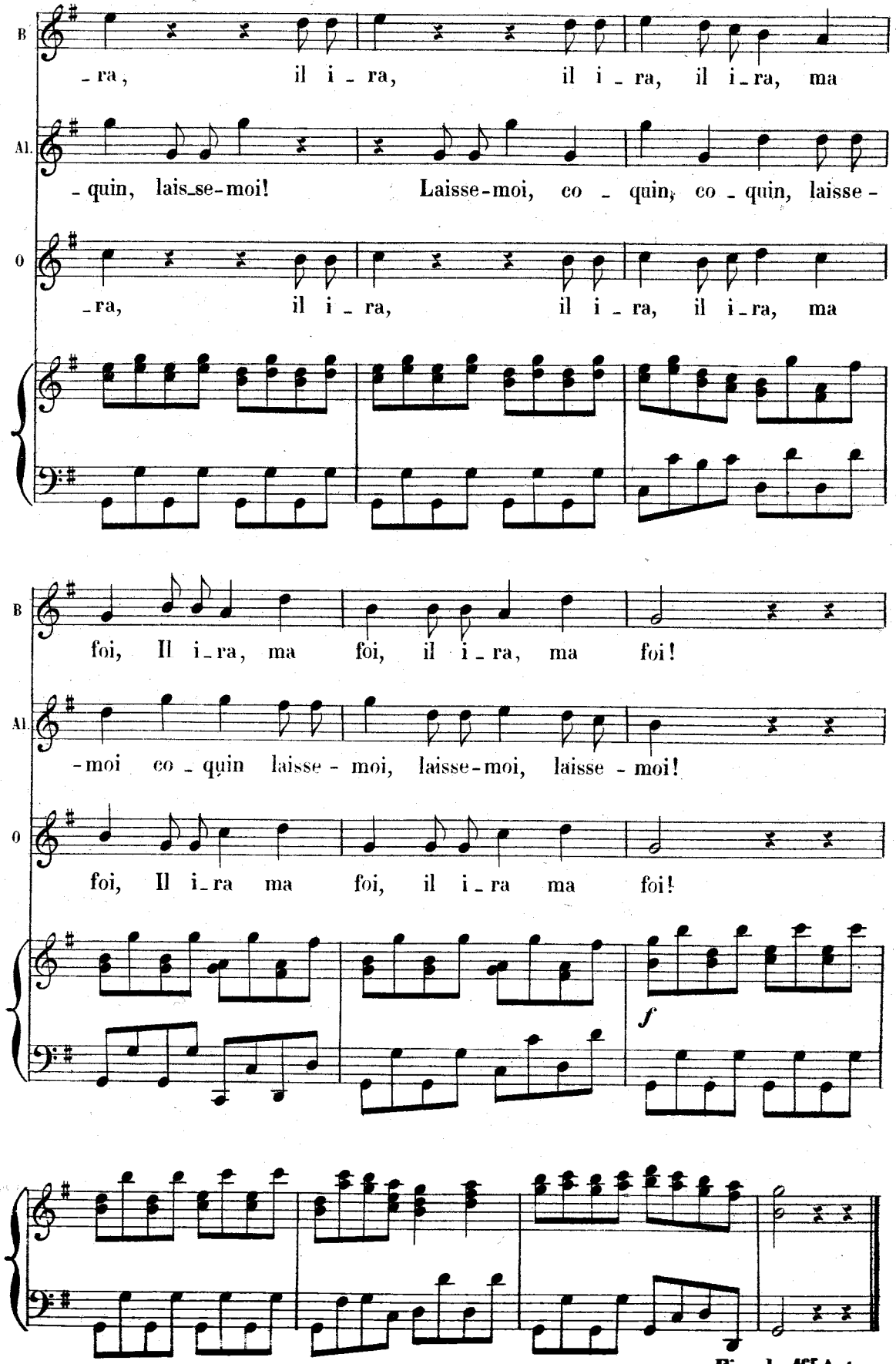

B.
frais, Meu_blé tout ex_près
G
Vins exquis au frais, exquis au frais... Perdrix et bé_cas_ses, Di_vi_nes fri_
ALI.
Ah! gourmand, vau_
O.
_cas_ses, Ah! le bon moy_en D'emplir vo_tre ven_tre.
BALKIS
Entrez, en_trez,
Al.
_rien, Vas te fai_re pen_dre! Je n'en fe_rai
O.
Entrez, en_trez,


B.
Il n'en fe_ra rien! Il n'en fe_ra rien!
Al.
rien! Je n'en fe_rai rien
O.
Il le faudra bien! Il le faudra bien, Je veux qu'il
B.
Il n'en fe_ra rien, Il n'en fe_ra
Al.
Je n'en fe_rai rien!
O.
en _ tre qu'il en _ _ tre Il le faudra bien,
B.
rien Il n'en fe_ra rien, Il n'en fe_ra rien,
Al.
Je n'en fe_rai rien, Je n'en fe_rai rien, Je n'en fe_rai rien,
O.
Il le faudra bien, Il le faudra bien, Il le faudra


B.
Il n'en fe_ra rien,
Al.
Je n'en fe_rai rien
O.
bien, Il le faudra bien, je veux qu'il en _ _ tre!
f
B.
Entrez, croyez-moi! Entrez, en_
Al.
Je
O.
Il i_ra, ma foi,
p
B.
_trez, Point de re_sis_tan_ce, point de re_sis_
Al.
perds pa_ti_en_ce, Je perds pa_ti_
O.
Point _____ de ré_sis_tan_ce, Y'a_vance, Y'avance, y'a_


B.
tan - ce, En-trez, en - trez, en-trez, en -
Al.
- en - ce, Je n'en fe-rai rien, Je n'en fe-rai
O.
-van - ce: En-trez, en - trez, en-trez!
B.
-trez, Il n'en fe - ra rien, Il n'en fe - ra
Al.
rien, Je n'en fe - rai rien, Je n'en fe - rai
O.
Il le fau-dra bien, Il le fau-dra bien,
B.
rien, Il n'en fe - ra rien,
Al.
rien, Je n'en fe - rai rien,
O.
Il le fau-dra bien, Il le fau-dra bien, je veux qu'il


B.
Point de ré - sis - tan - ce, Point de ré - sis -
Al.
Je perds pa - ti - en - - ce! Je
O.
en - - tre! Y'a-vance y'a-vance, y'a -
B.
-tan - ce, point de ré - sis - tan - ce!
Al.
perds ——— pa - ti - - en - ce, Co-quin lais - se -
O.
-van - - ce, non plus de ré - sis - tan - ce!
B.
Il i - ra, Il i - ra, il i - ra ma foi, il i -
Al.
- moi! Laisse - moi, co - quin! Laisse-moi; co -
O.
Il i - ra, Il i - ra, il i - ra ma foi, il i -

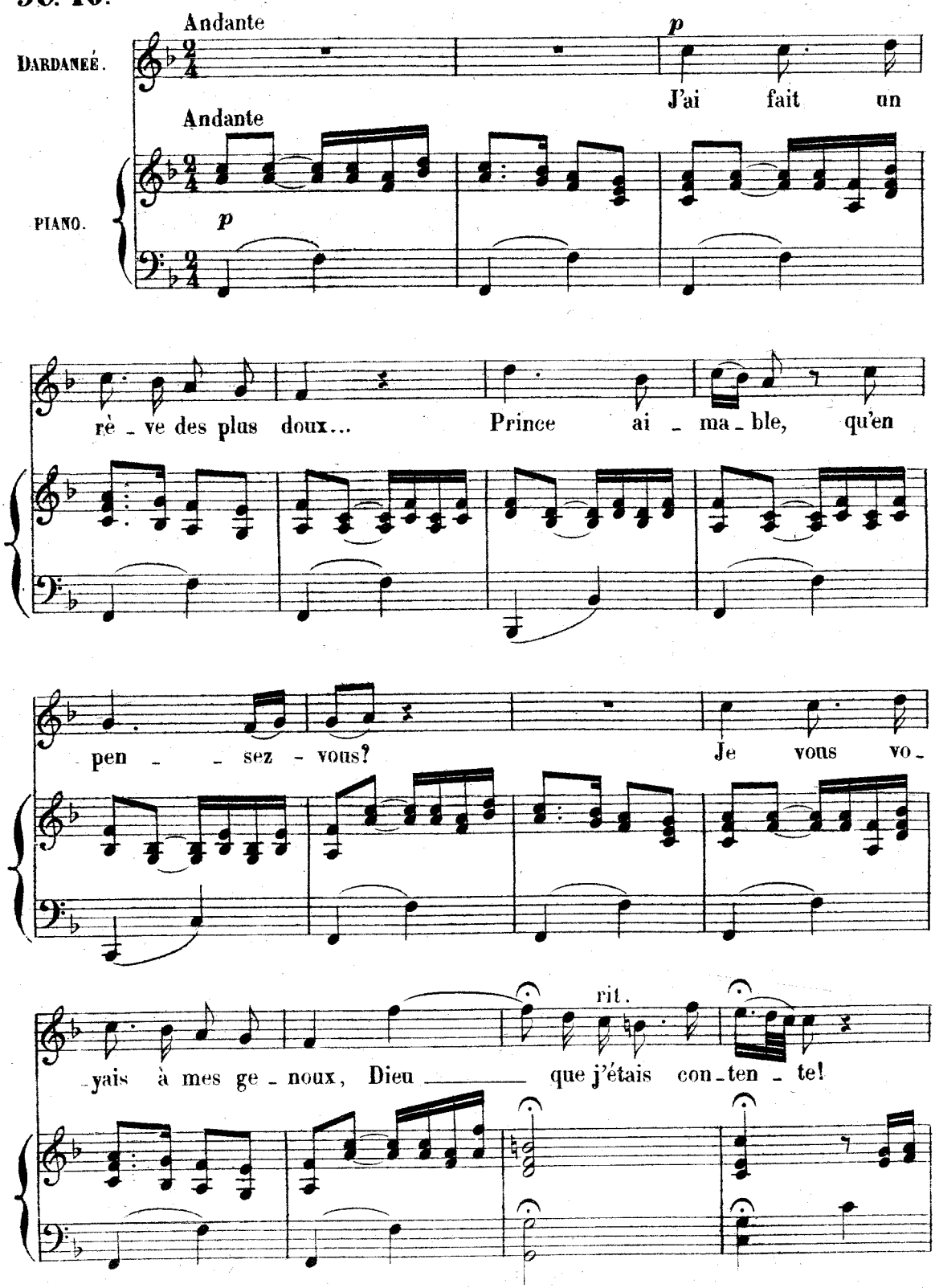

B
-ra, il i-ra, il i-ra, il i-ra, ma
Al.
-quin, lais-se-moi! Laisse-moi, co-quin, co-quin, laisse-
O
-ra, il i-ra, il i-ra, il i-ra, ma
B
foi, Il i-ra, ma foi, il i-ra, ma foi!
Al.
-moi co-quin laisse-moi, laisse-moi, laisse-moi!
O
foi, Il i-ra ma foi, il i-ra ma foi!
f
Fin du 1er Acte.

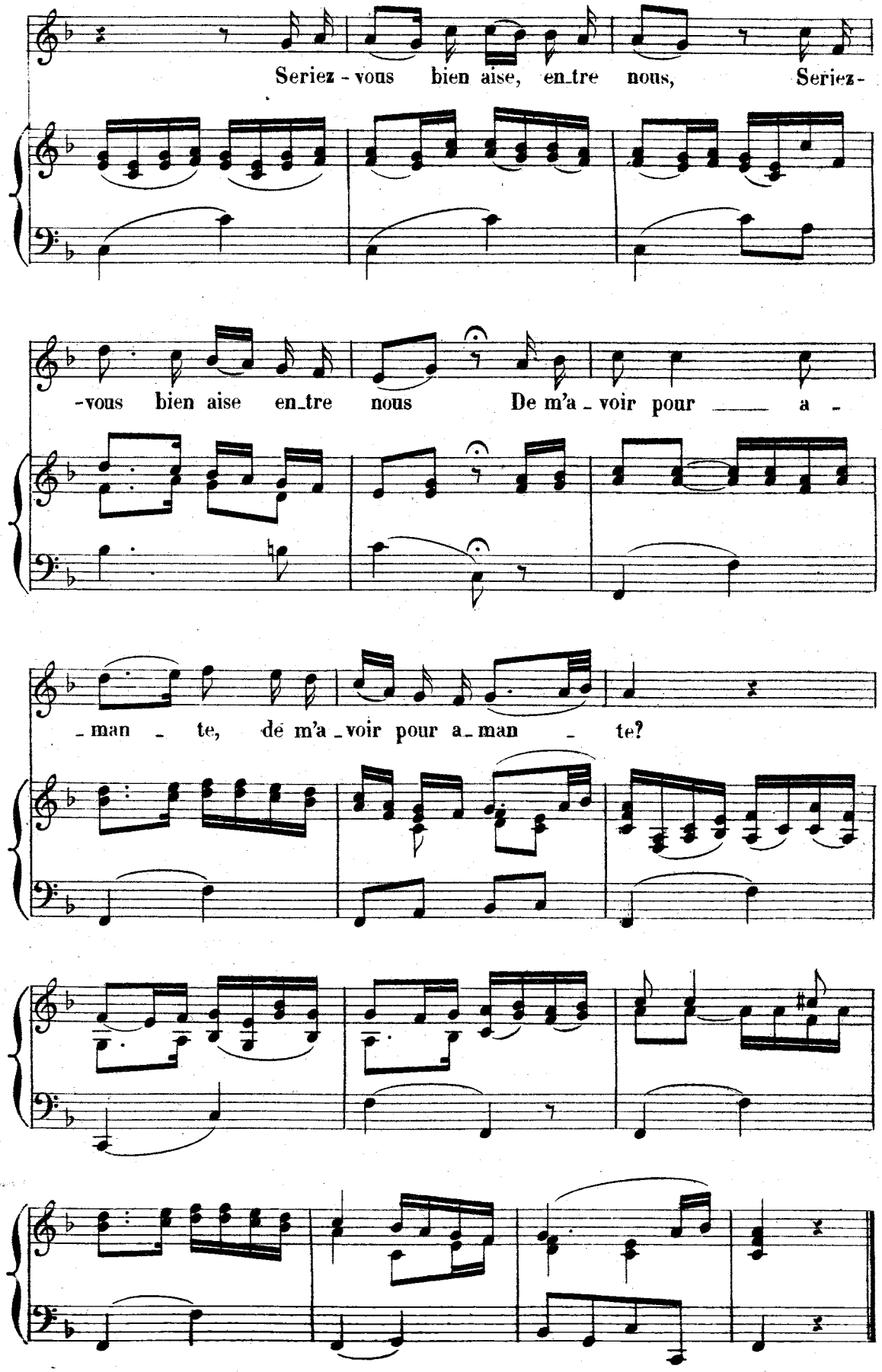
RÉP: Tenez, la voici, sans doute,
elle est fort gracieuse.

## AIR

(DARDANÉE.)

## N° 10.

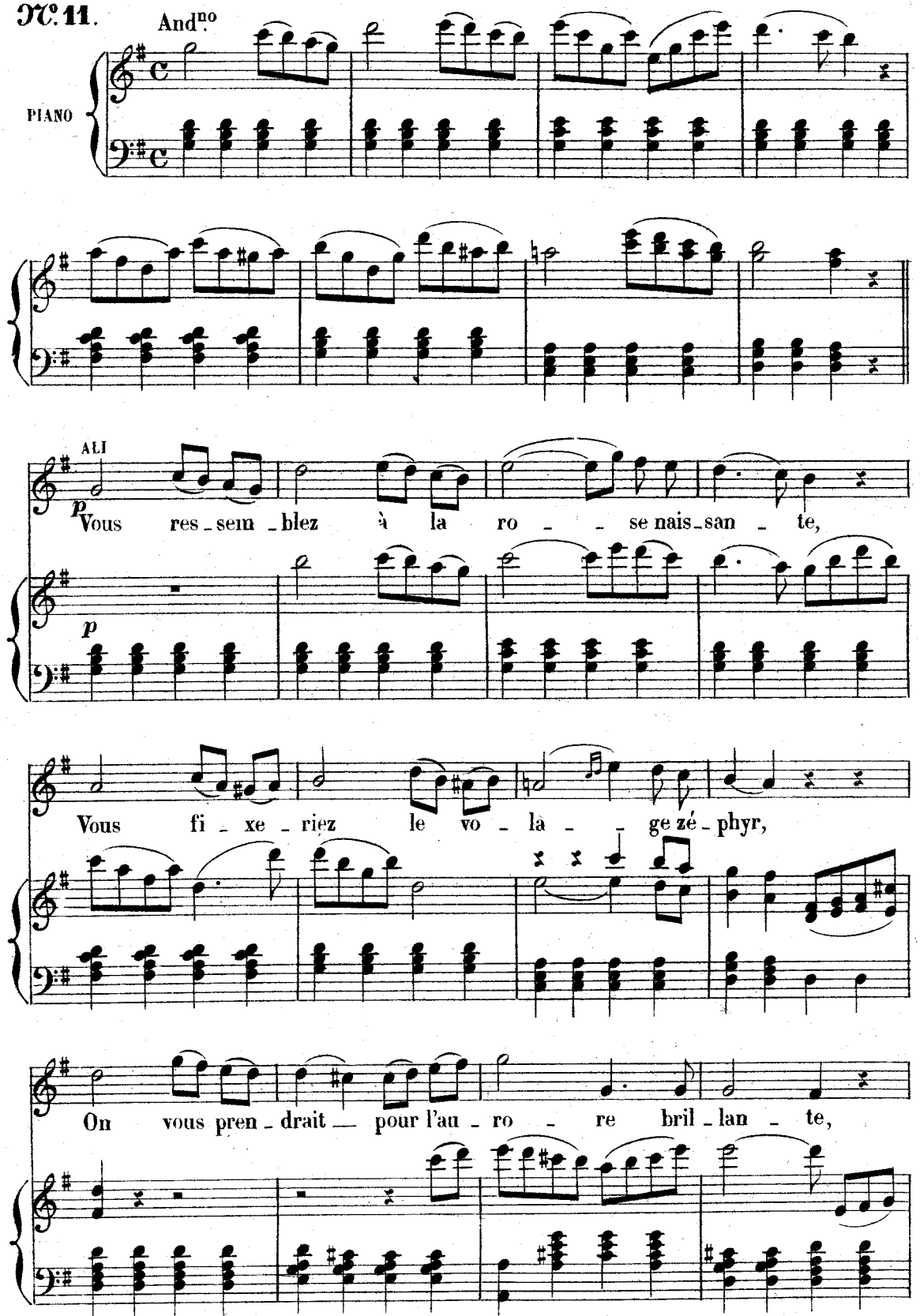


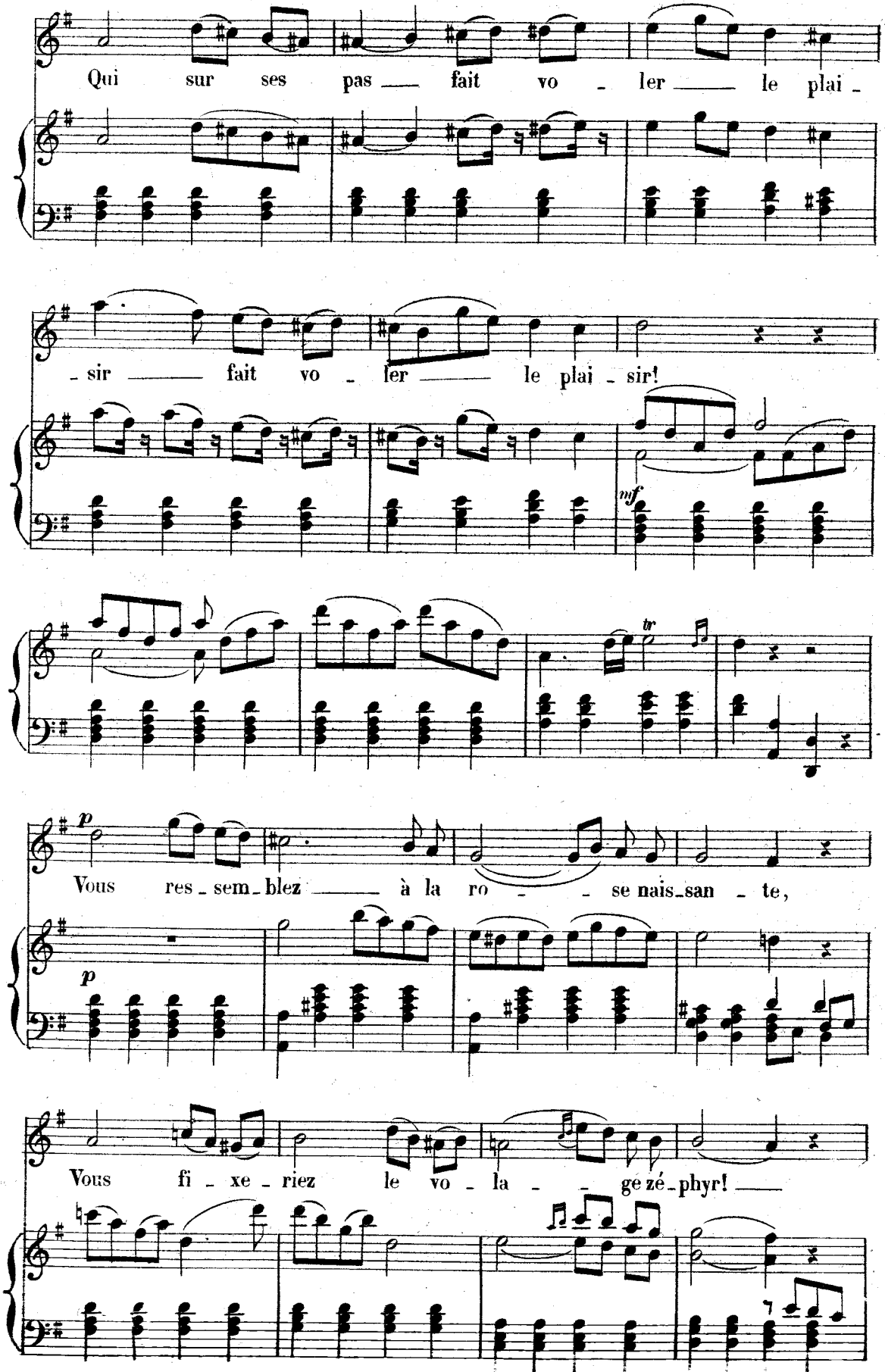

Seriez - vous bien aise, en_tre nous, Seriez -
-vous bien aise en_tre nous De m'a _ voir pour ___ a -
_ man _ te, de m'a _ voir pour a _ man _ te?

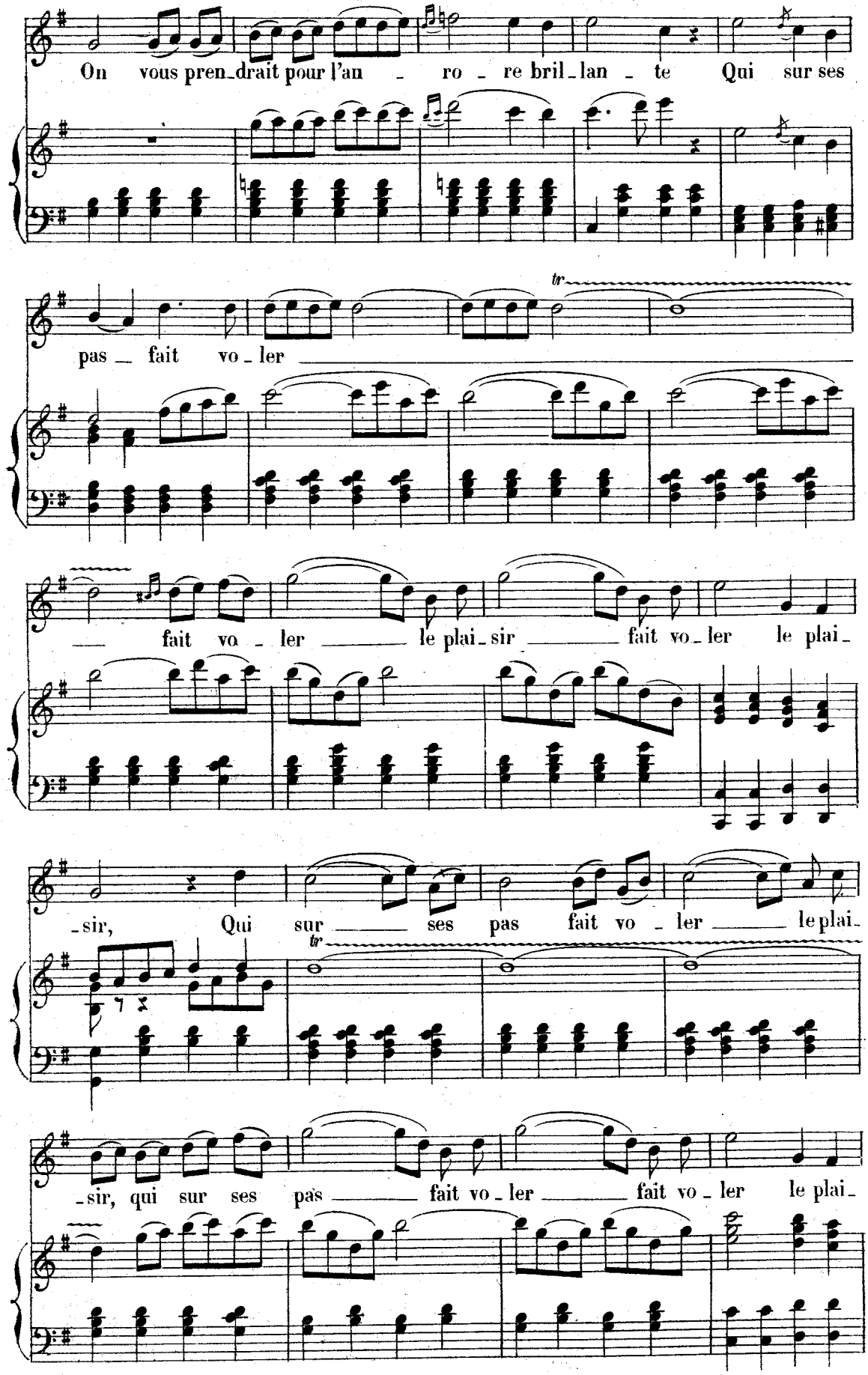
## AIR

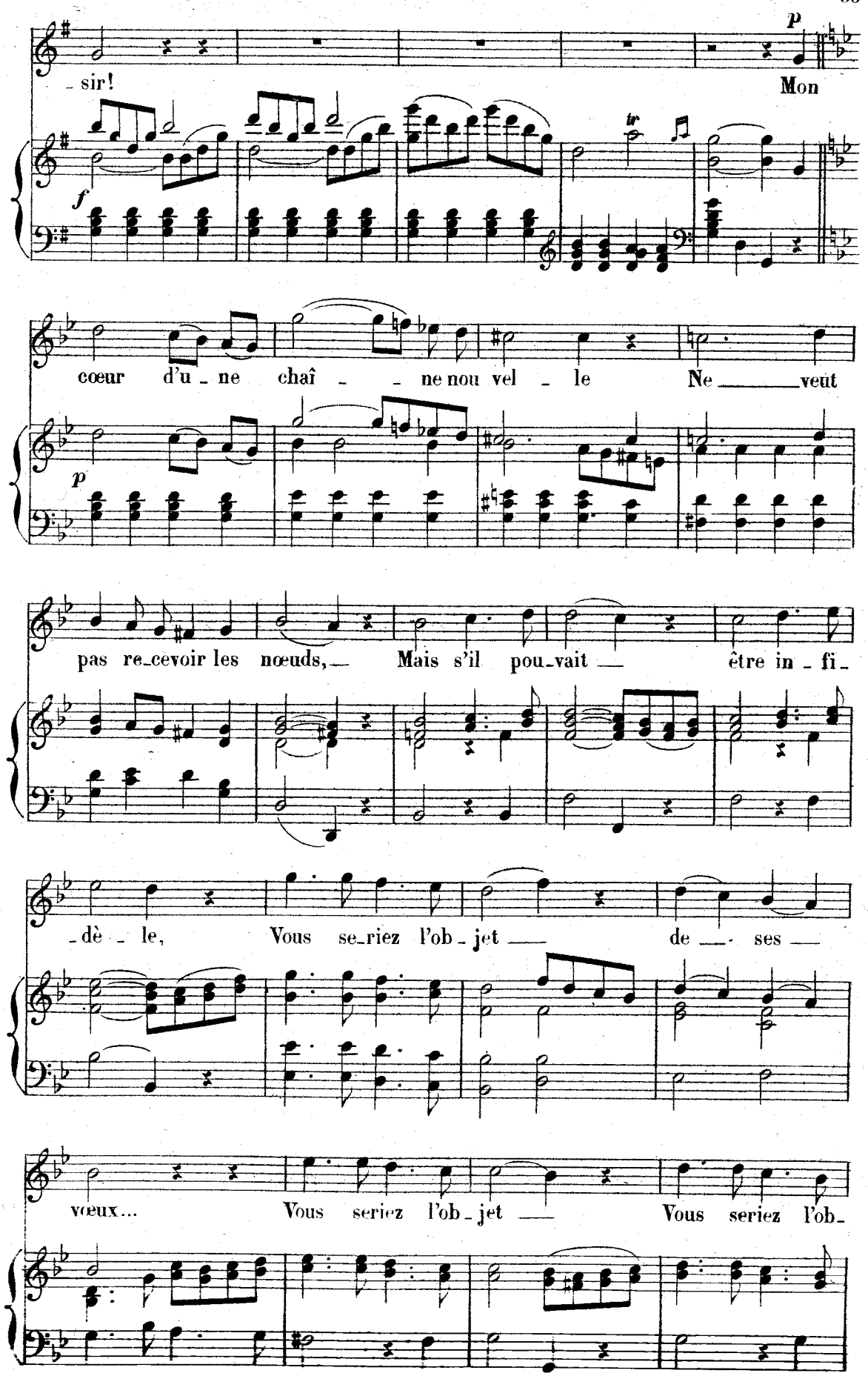
(ALI)

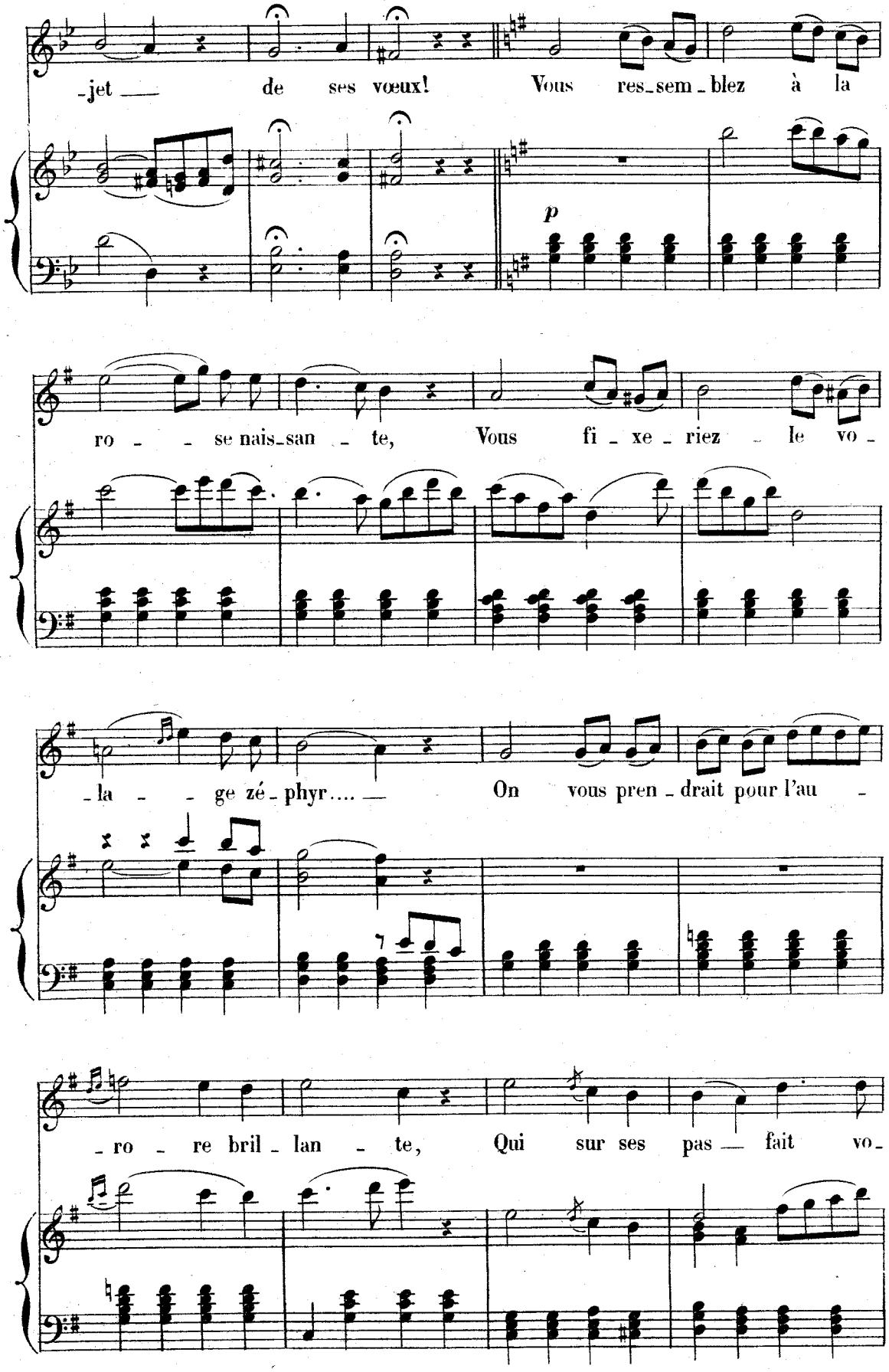
**N°. 11.** And.no

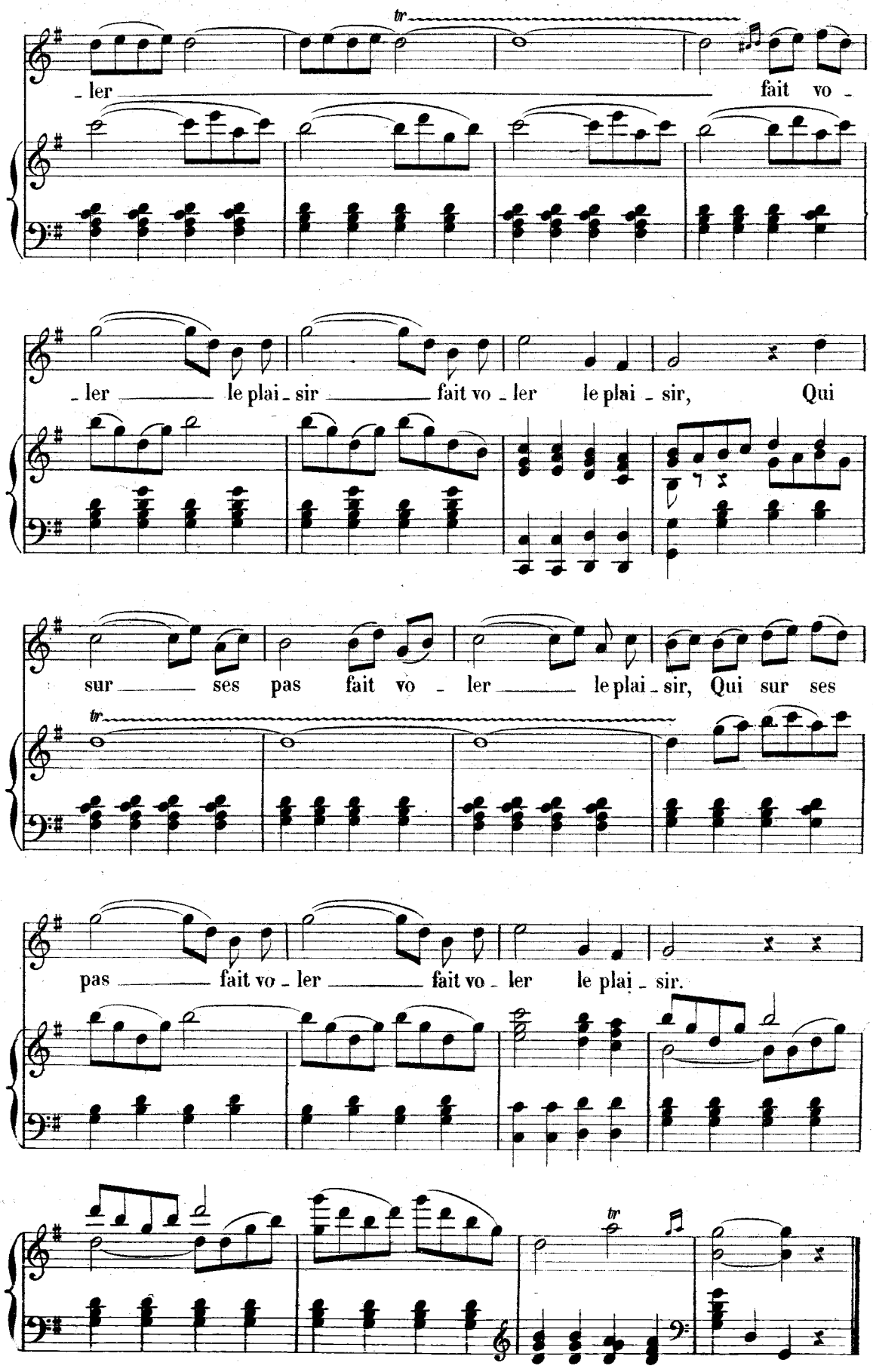



Qui sur ses pas fait vo - ler le plai -
- sir fait vo - ler le plai - sir!
mf
tr
p
Vous res - sem - blez à la ro - se nais - san - te,
p
Vous fi - xe - riez le vo - la - ge zé - phyr!


On vous pren_drait pour l'an _ ro _ re bril_lan _ te Qui sur ses
pas _ fait vo _ ler
_ fait vo _ ler _ le plai_sir _ fait vo_ler le plai_
_sir, Qui sur _ ses pas fait vo _ ler _ le plai_
_sir, qui sur ses pas _ fait vo _ ler _ fait vo _ ler le plai_


p
sir!
Mon
f
tr
cœur d'u - ne chaî - - ne nou vel - le Ne ____ veut
p
pas re-cevoir les nœuds, — Mais s'il pou-vait — être in - fi -
- dè - le, Vous se-riez l'ob - jet — de — ses —
vœux... Vous seriez l'ob - jet — Vous seriez l'ob -


-jet — de ses vœux! Vous res-sem-blez à la
p
ro - - se nais-san - te, Vous fi - xe - riez - le vo -
- la - - ge zé - phyr.... — On vous pren - drait pour l'au -
- ro - re bril - lan - te, Qui sur ses pas — fait vo -

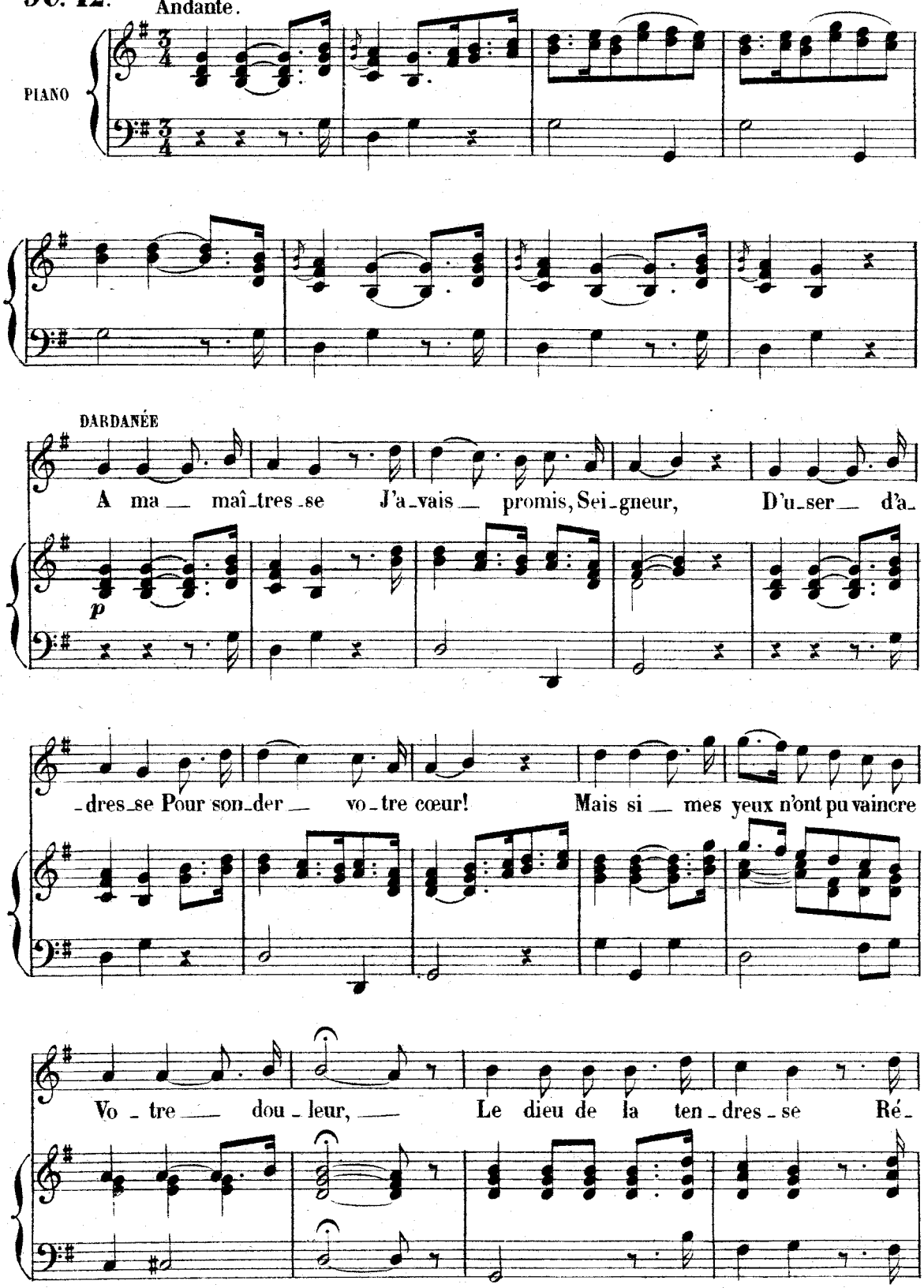

tr
- ler
fait vo -
- ler le plai - sir fait vo - ler le plai - sir, Qui
sur ses pas fait vo - ler le plai - sir, Qui sur ses
tr
pas fait vo - ler fait vo - ler le plai - sir.
tr

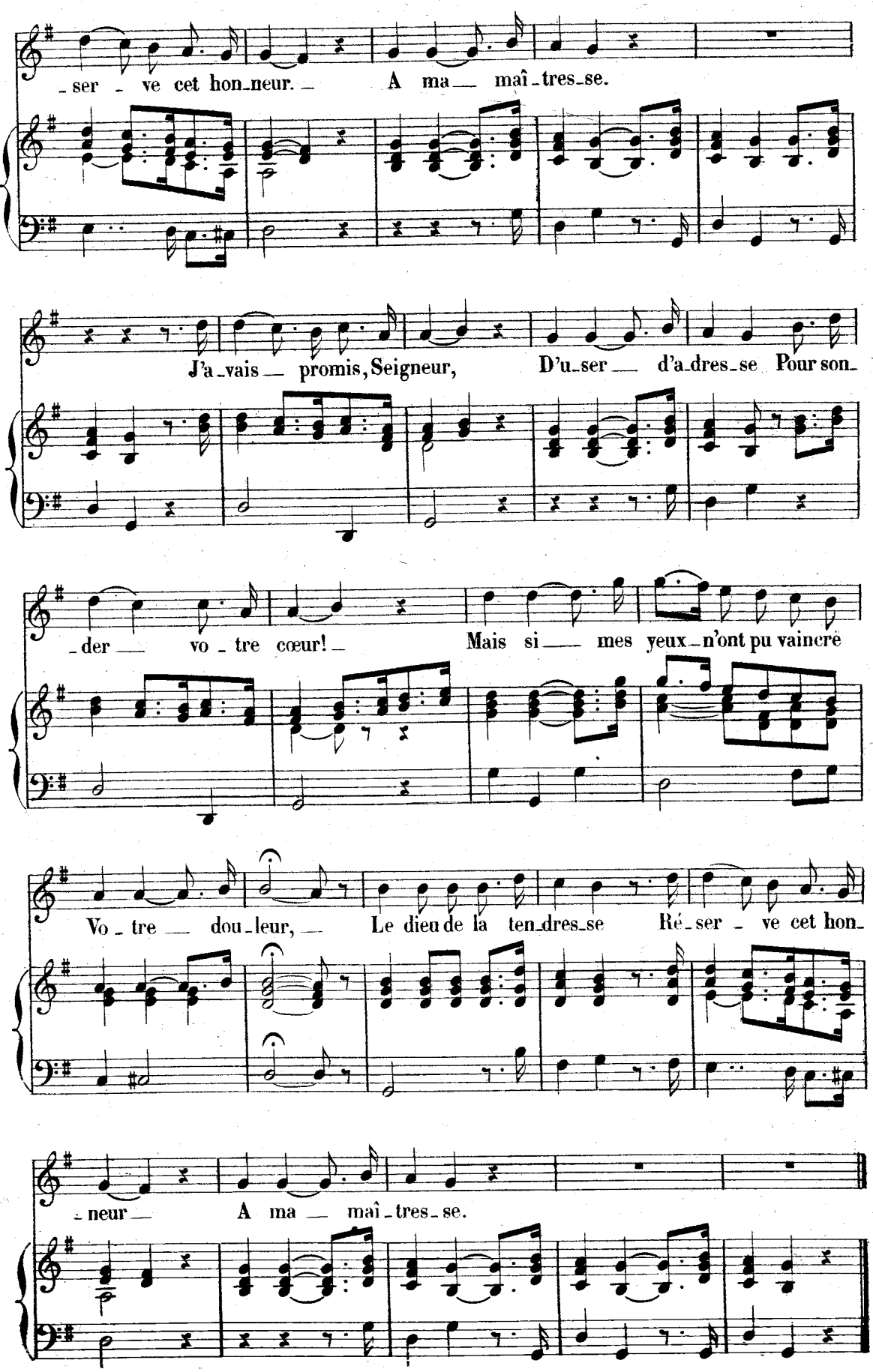
RÉP:—Ne me reprochez pas ma malice,
vous m'en avez assez punie.

## AIR

(DARDANÉE.)

**N°. 12.** Andante.



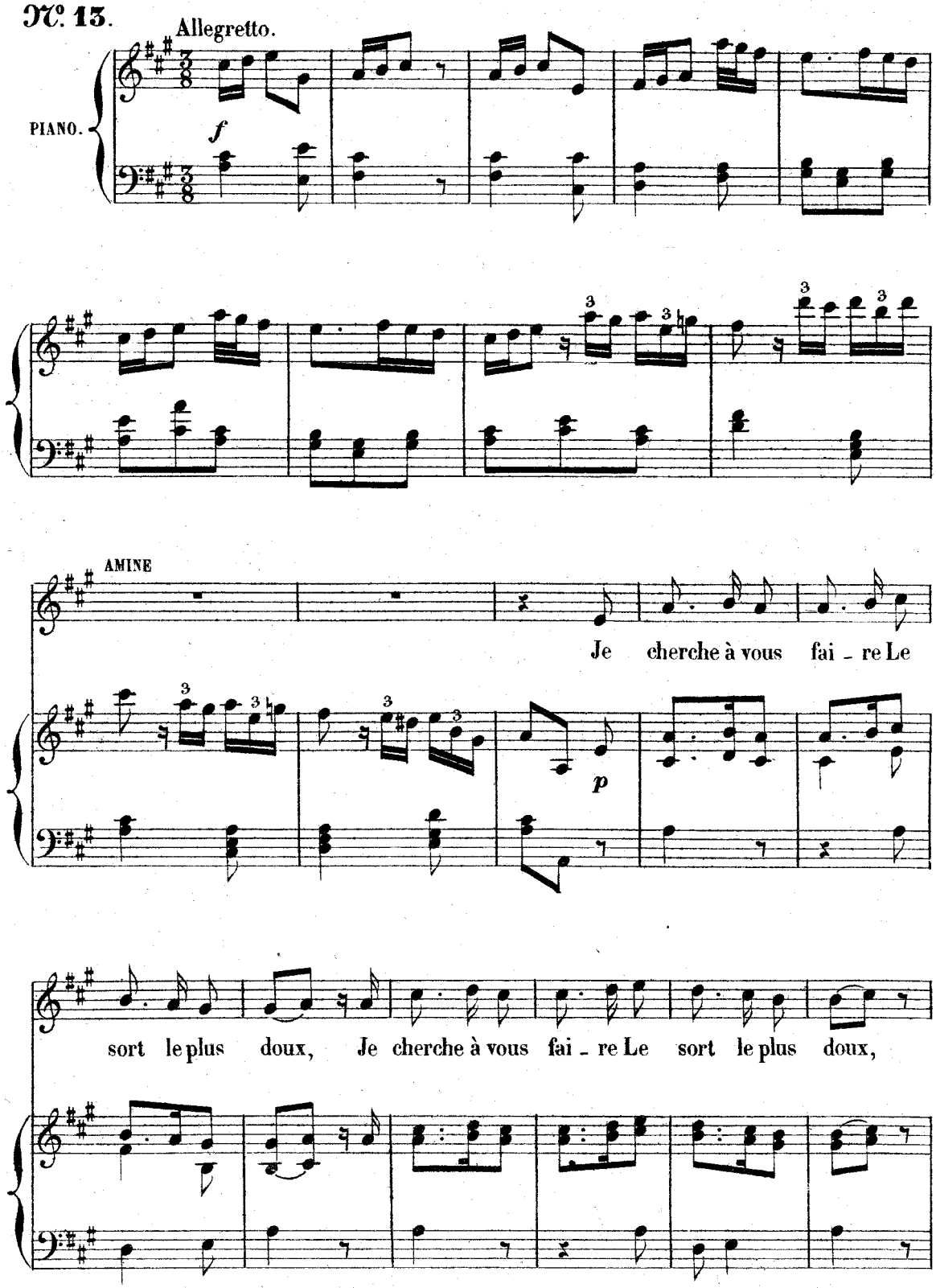

_ser _ ve cet hon_neur. _ A ma __ maî_tres_se.
J'a_vais __ promis, Seigneur, D'u_ser __ d'a_dres_se Pour son_
_der __ vo _ tre cœur! _ Mais si __ mes yeux_n'ont pu vaincre
Vo _ tre __ dou_leur, __ Le dieu de la ten_dres_se Ré_ser _ ve cet hon_
_neur __ A ma __ maî_tres_se.

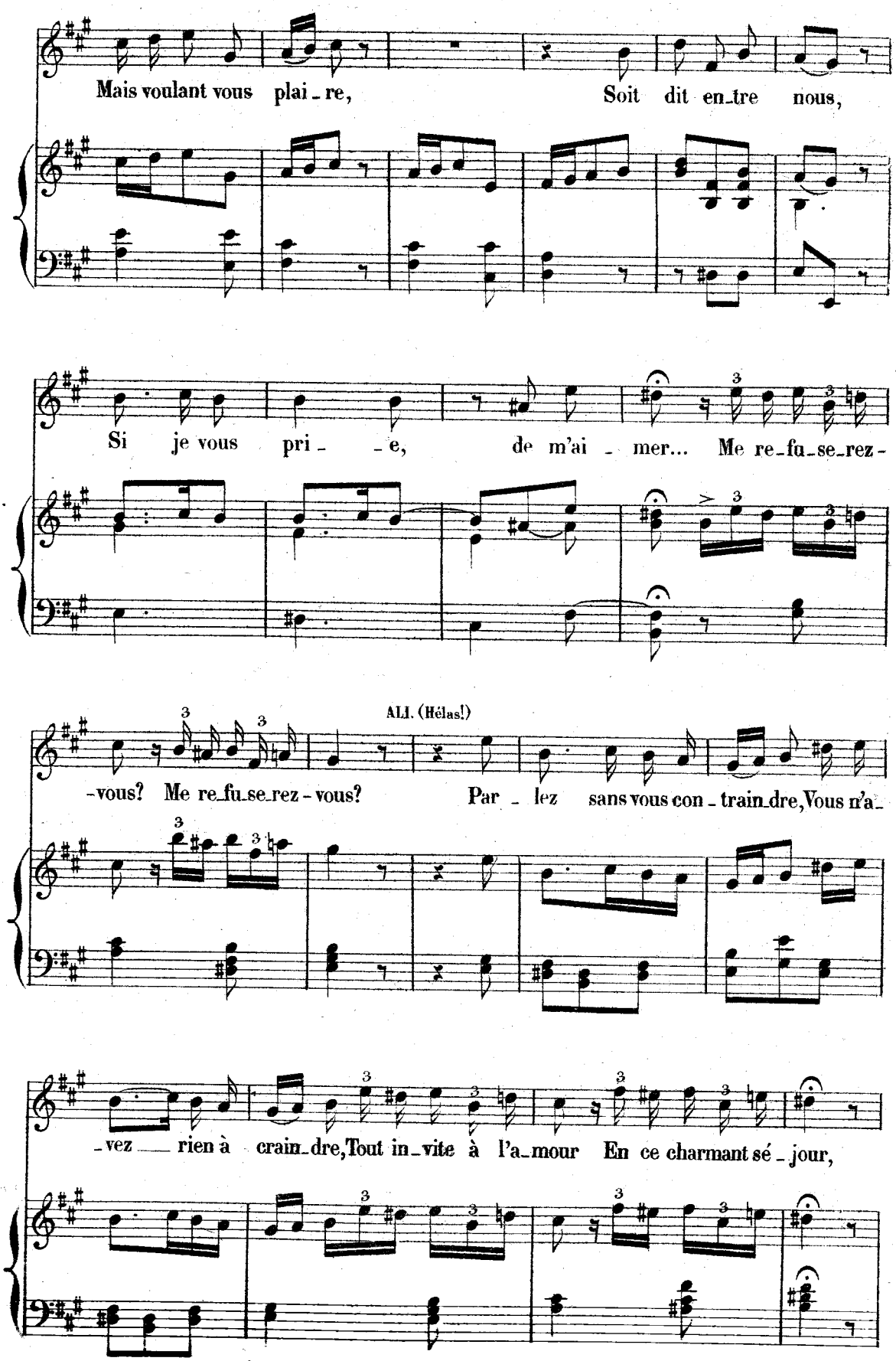
RÉP:—Si vous n'exigez de moi
que de la civilité.

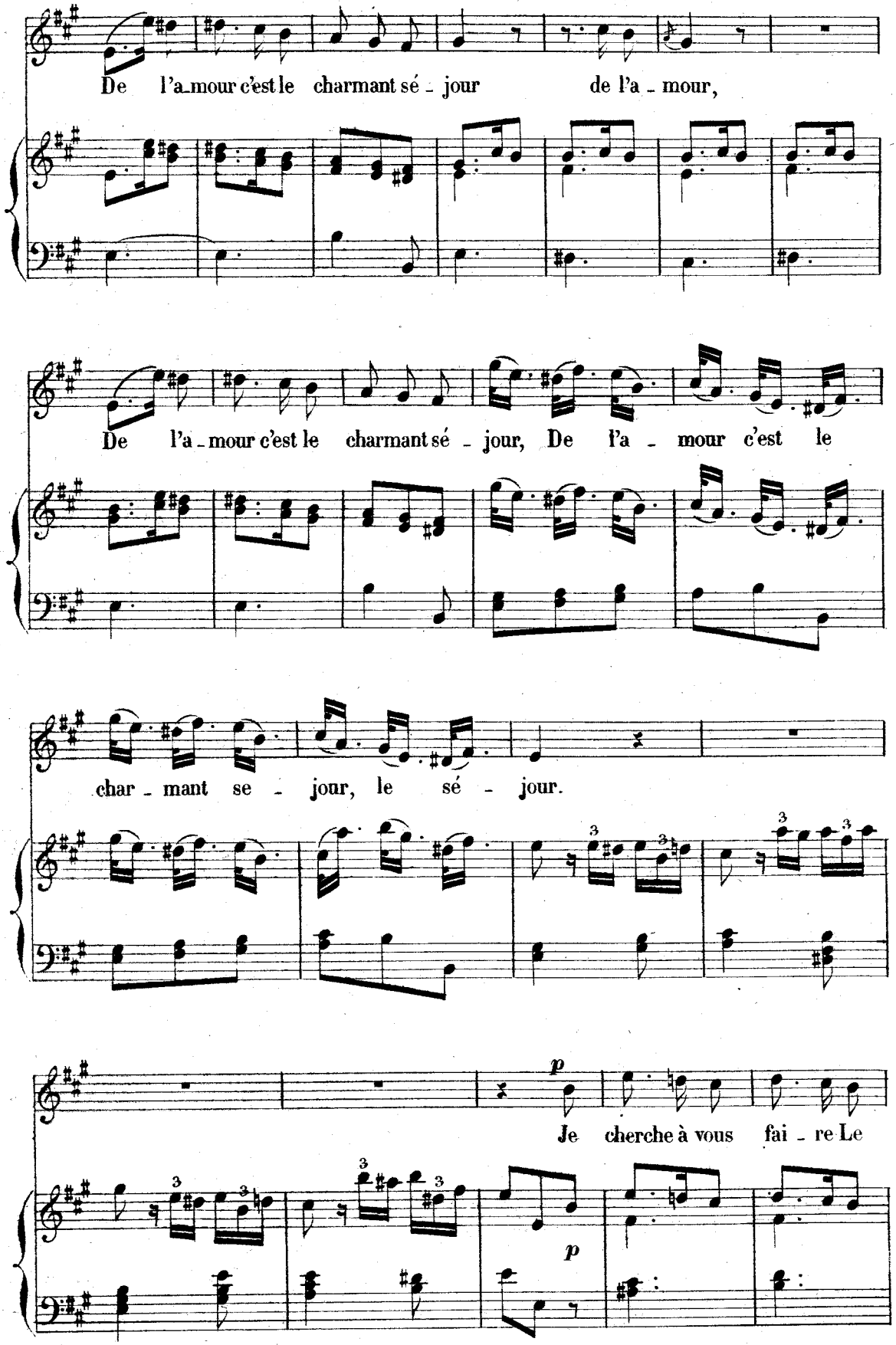
## AIR

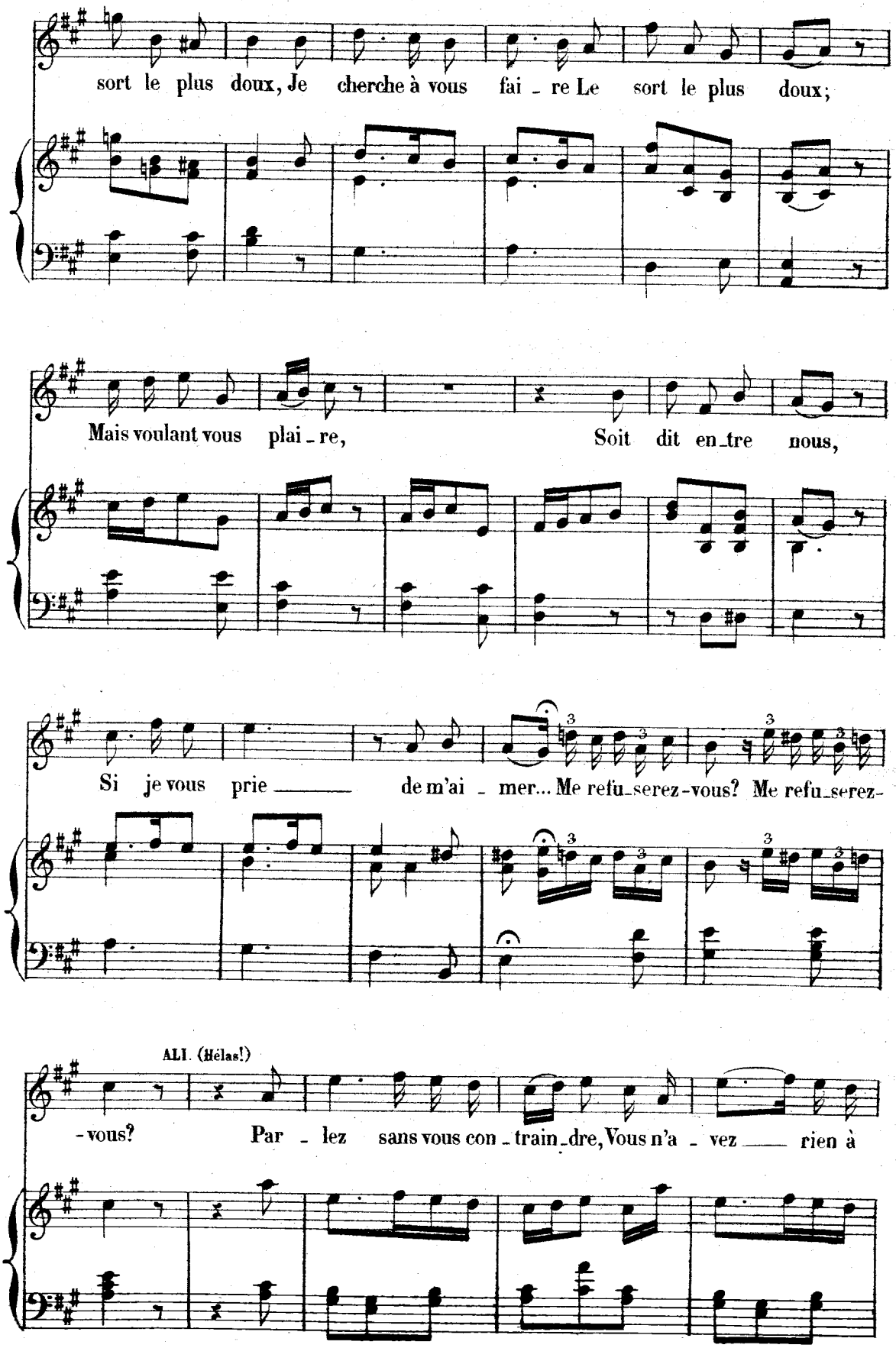
(AMINE)

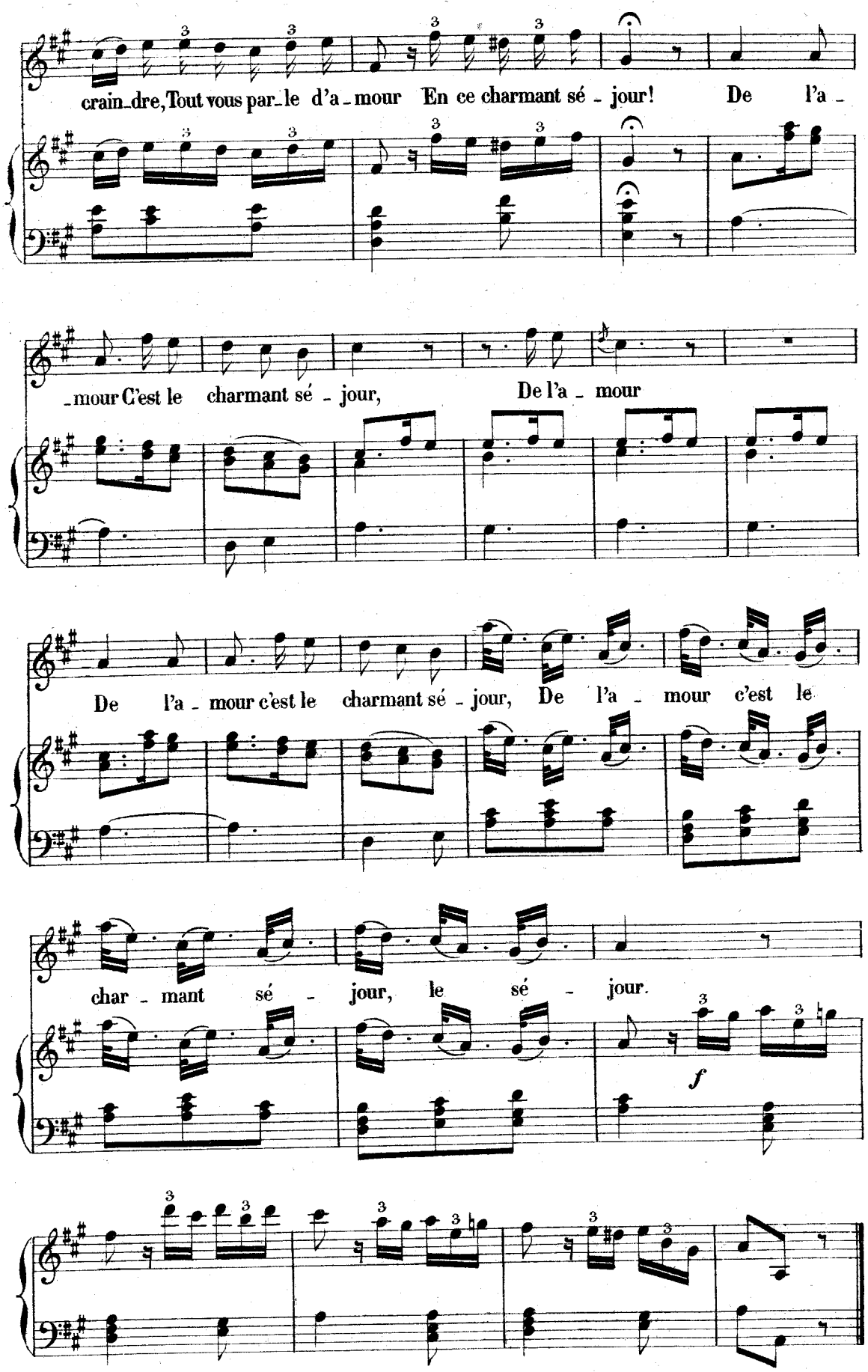
**N°. 13.**




Mais voulant vous plai - re, Soit dit en-tre nous,
Si je vous pri - - e, de m'ai - mer... Me re-fu-se-rez-
ALI. (Hélas!)
-vous? Me re-fu-se-rez-vous? Par - lez sans vous con-train-dre, Vous n'a-
-vez — rien à crain-dre, Tout in-vite à l'a-mour En ce charmant sé - jour,


De l'a_mour c'est le charmant sé - jour de l'a - mour,
De l'a - mour c'est le charmant sé - jour, De l'a - mour c'est le
char - mant se - jour, le sé - jour.
p
Je cherche à vous fai - re Le
p


sort le plus doux, Je cherche à vous fai - re Le sort le plus doux;
Mais voulant vous plai - re, Soit dit en_tre nous,
Si je vous prie ____ de m'ai - mer... Me refu_serez-vous? Me refu_serez-
ALI. (Hélas!)
-vous? Par - lez sans vous con - train_dre, Vous n'a - vez ____ rien à

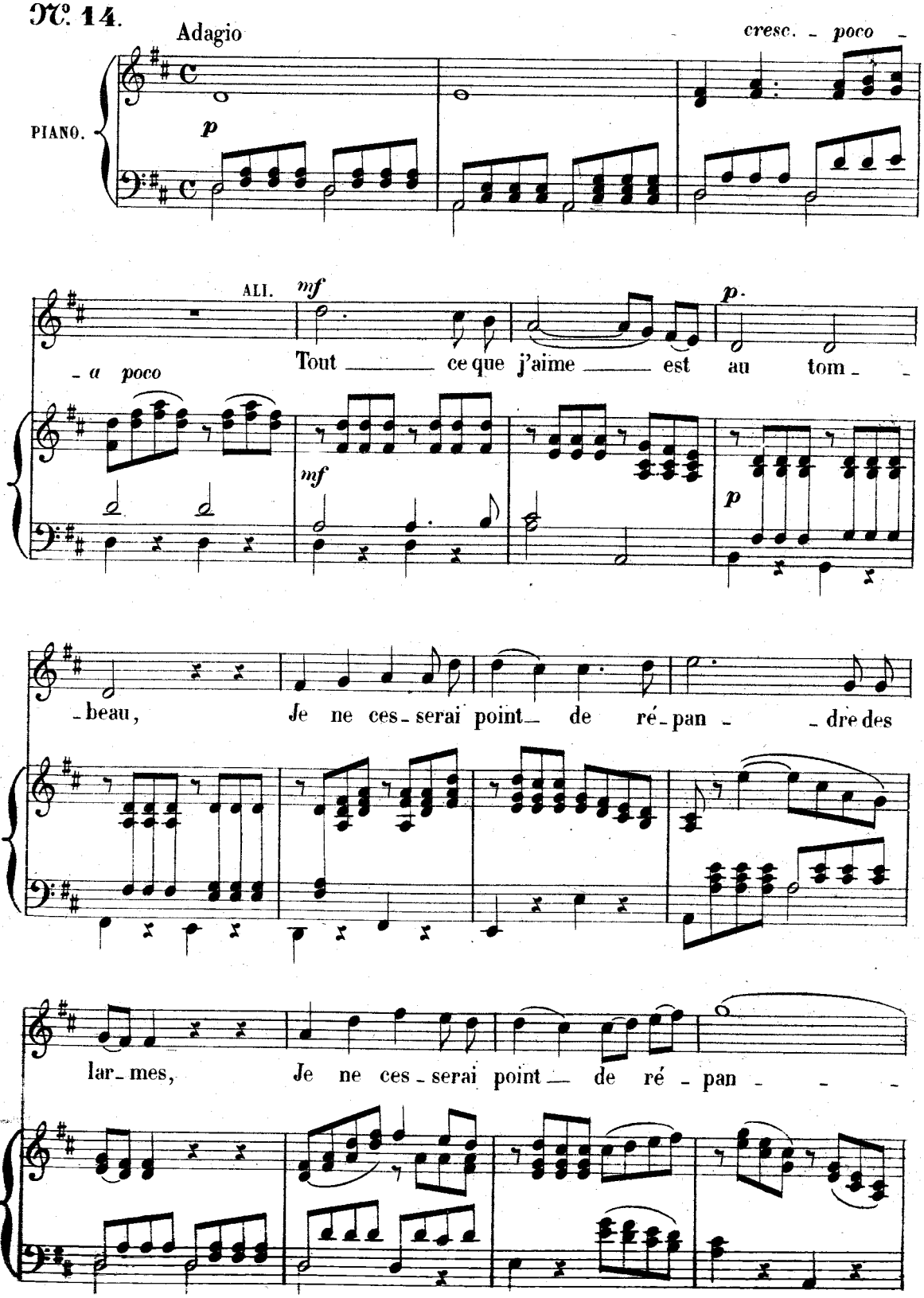

crain-dre, Tout vous par-le d'a-mour En ce charmant sé-jour! De l'a-
-mour C'est le charmant sé-jour, De l'a-mour
De l'a-mour c'est le charmant sé-jour, De l'a-mour c'est le
char-mant sé-jour, le sé-jour.
f

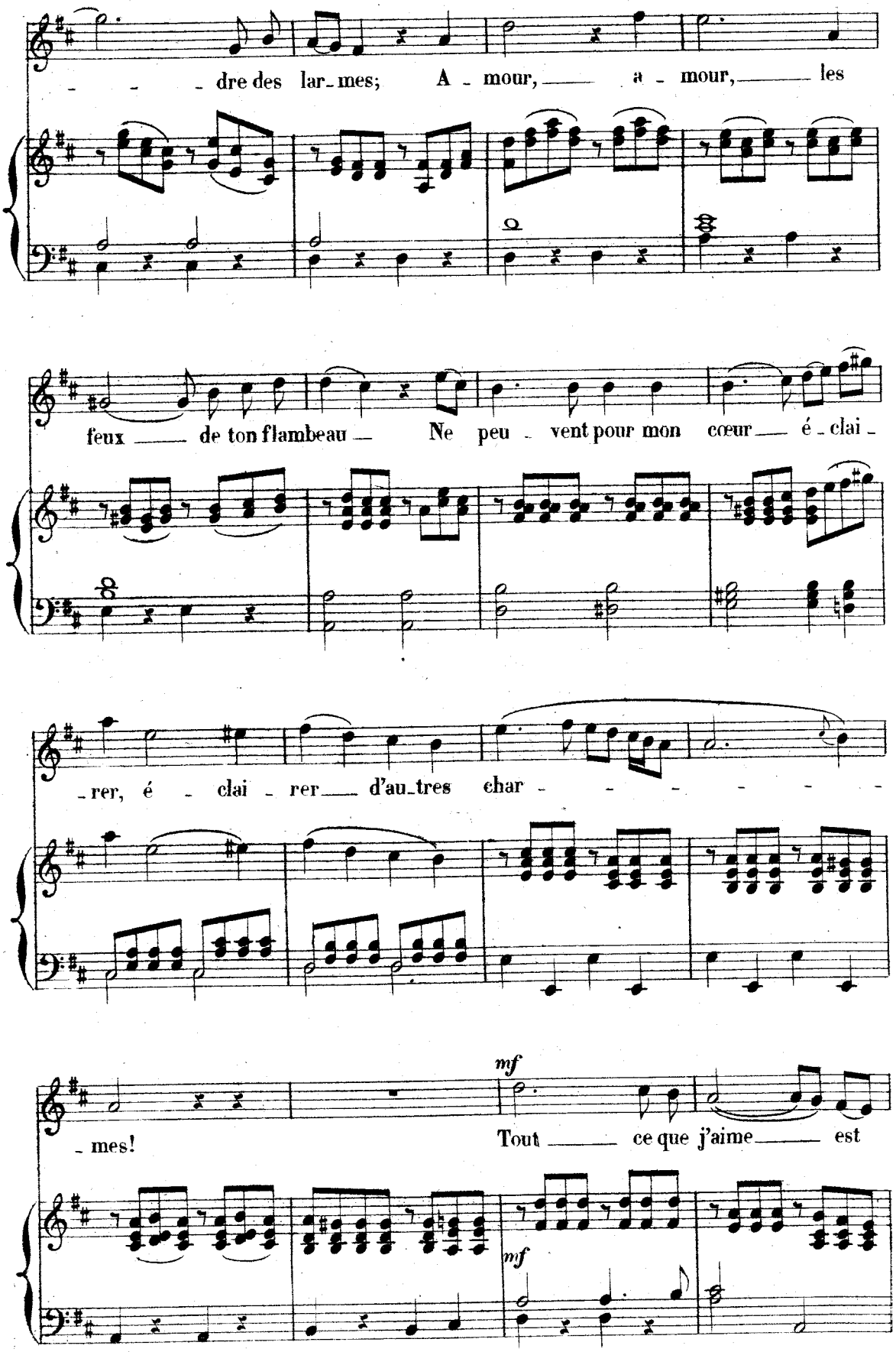
RÉP: — Il est dicté par l'honneur.
AMINE: vous le croyez?

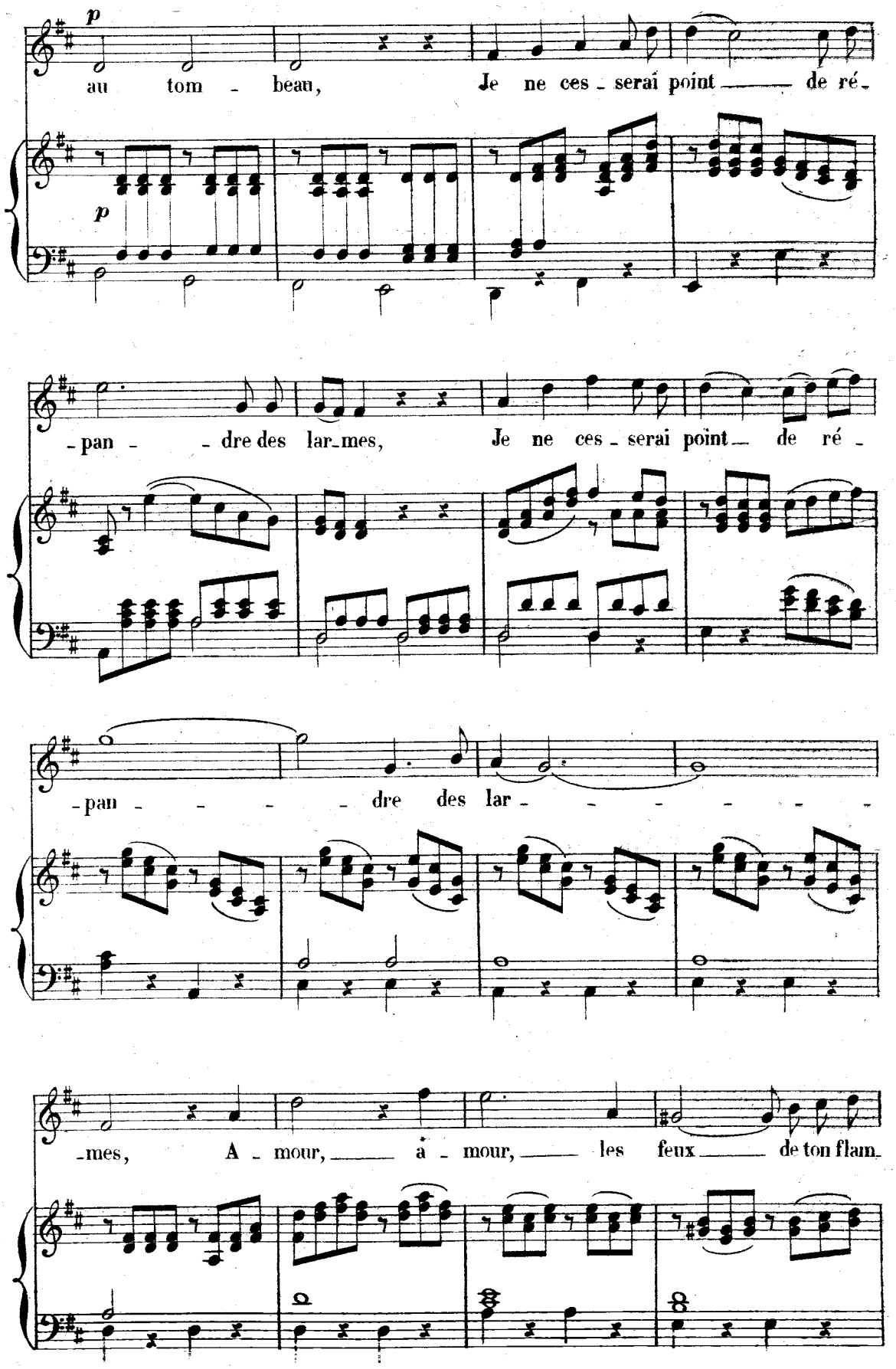
## AIR

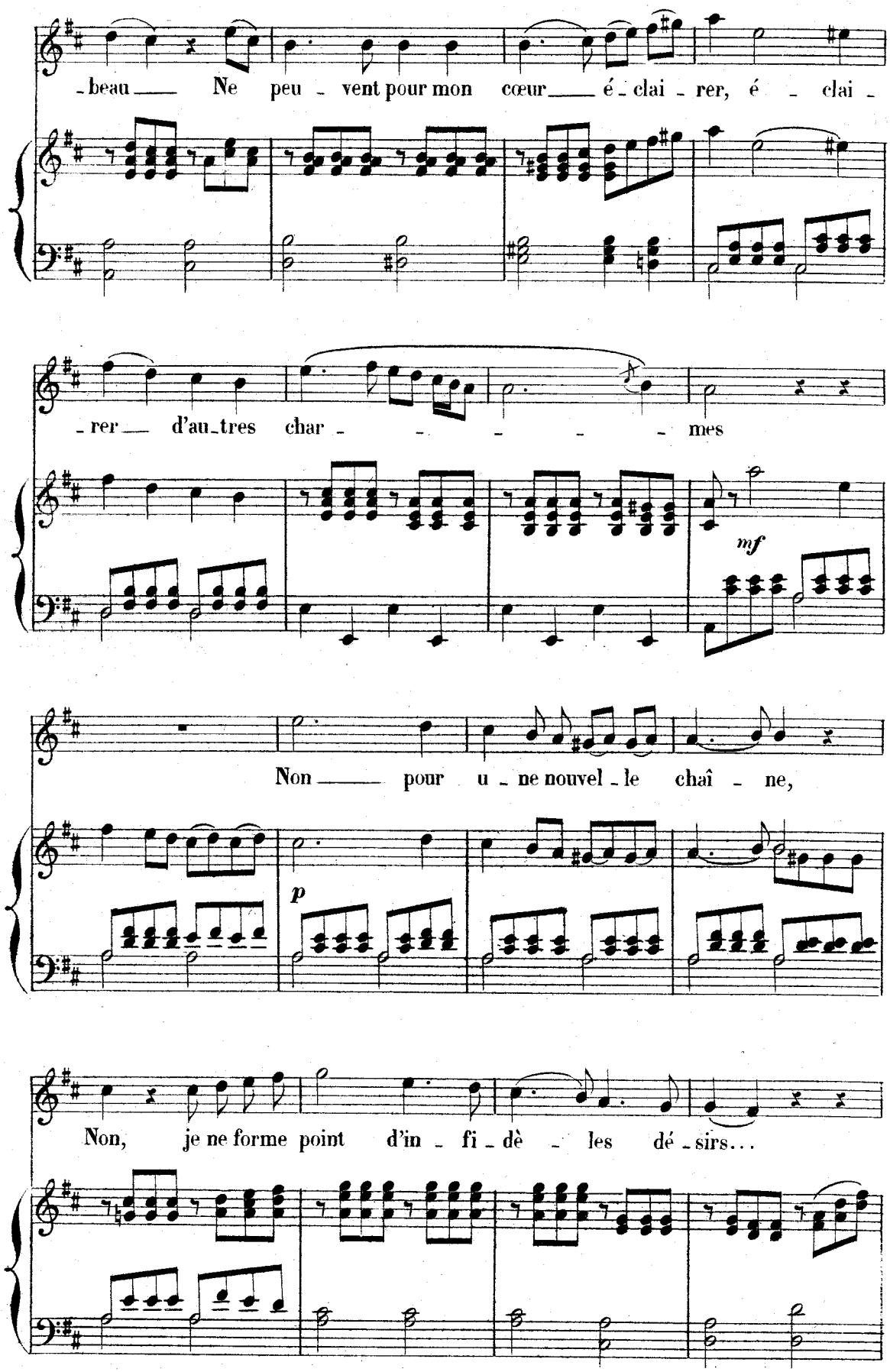
(ALI)

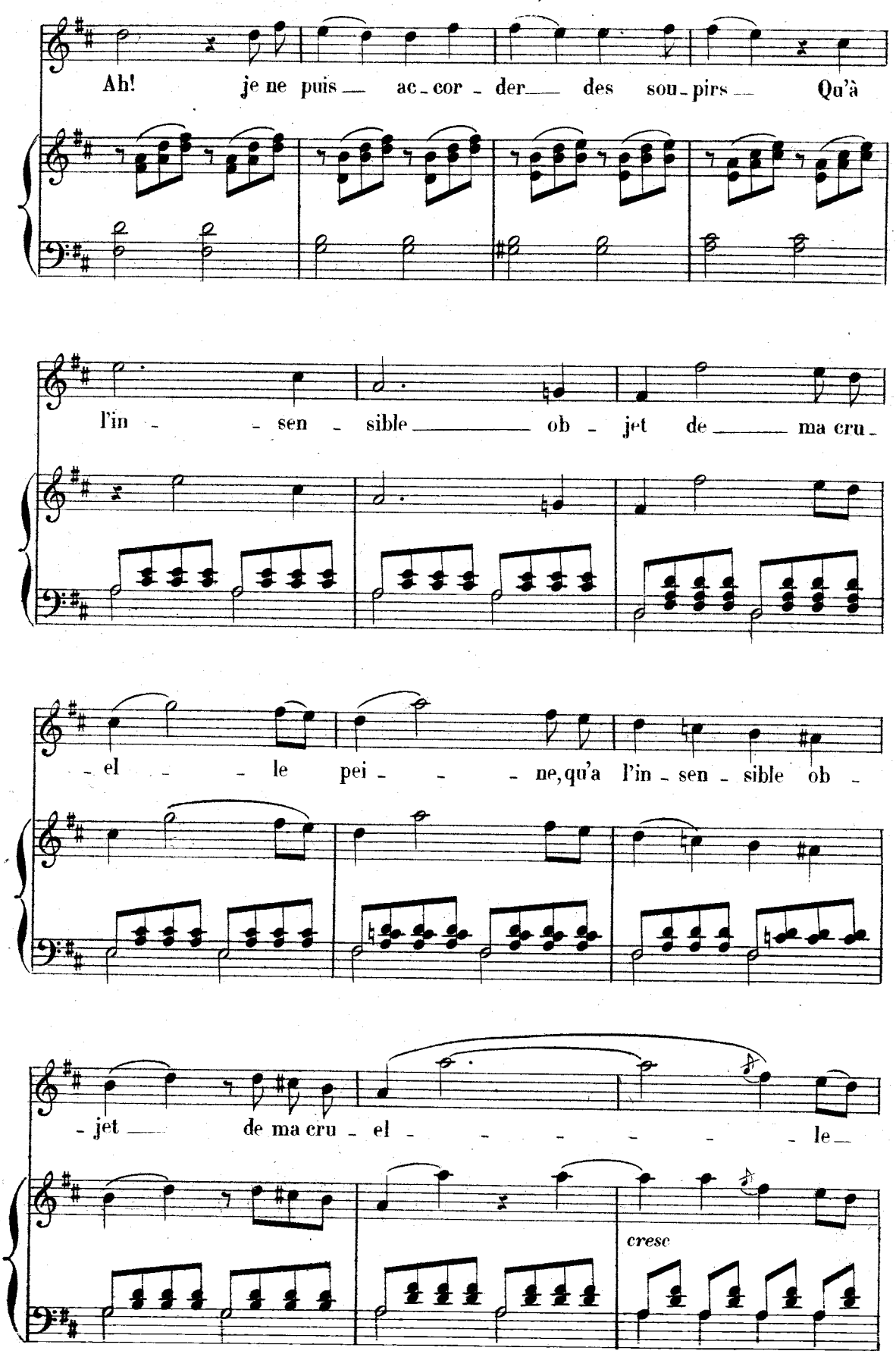
**N°. 14.**

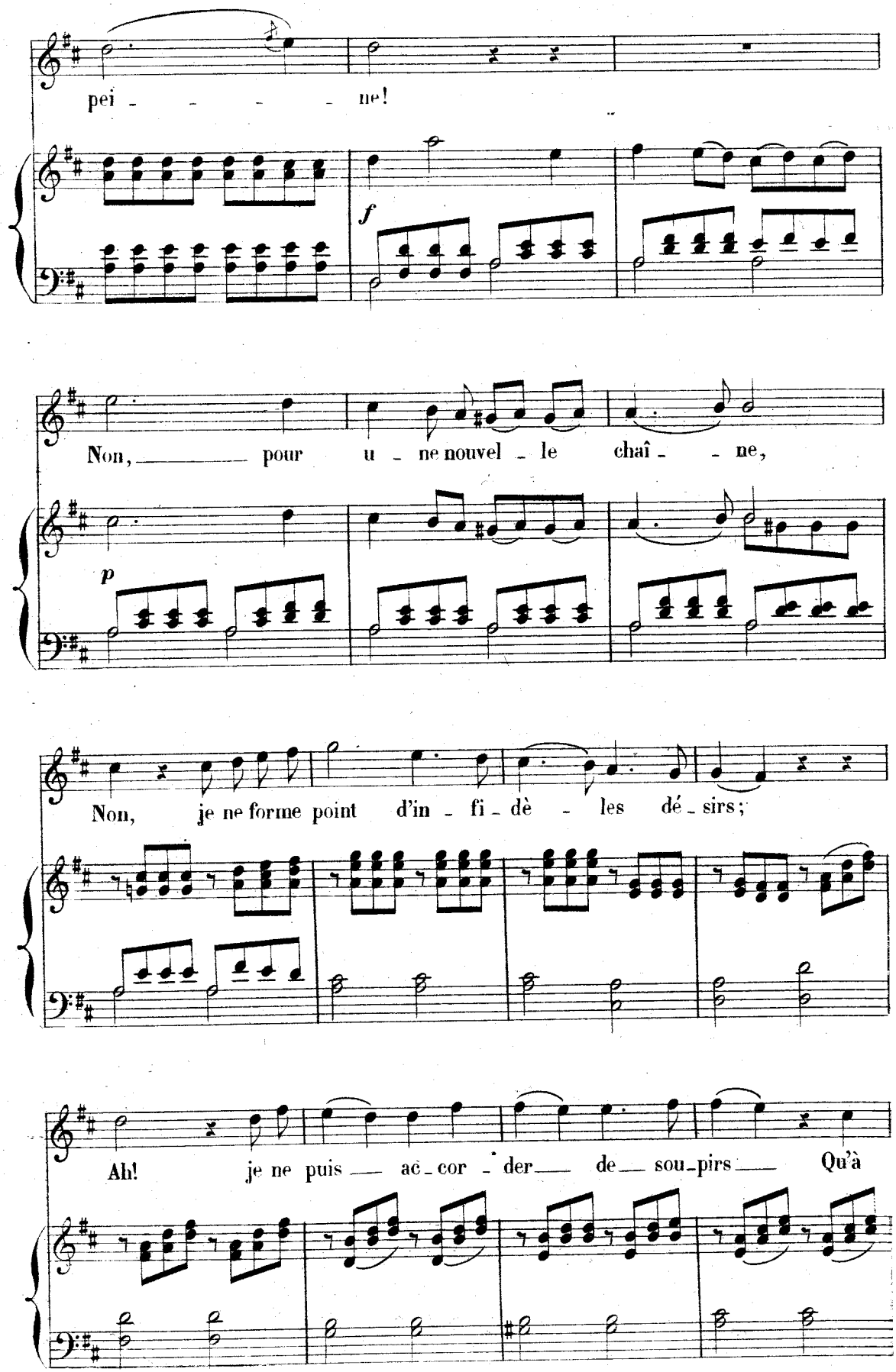


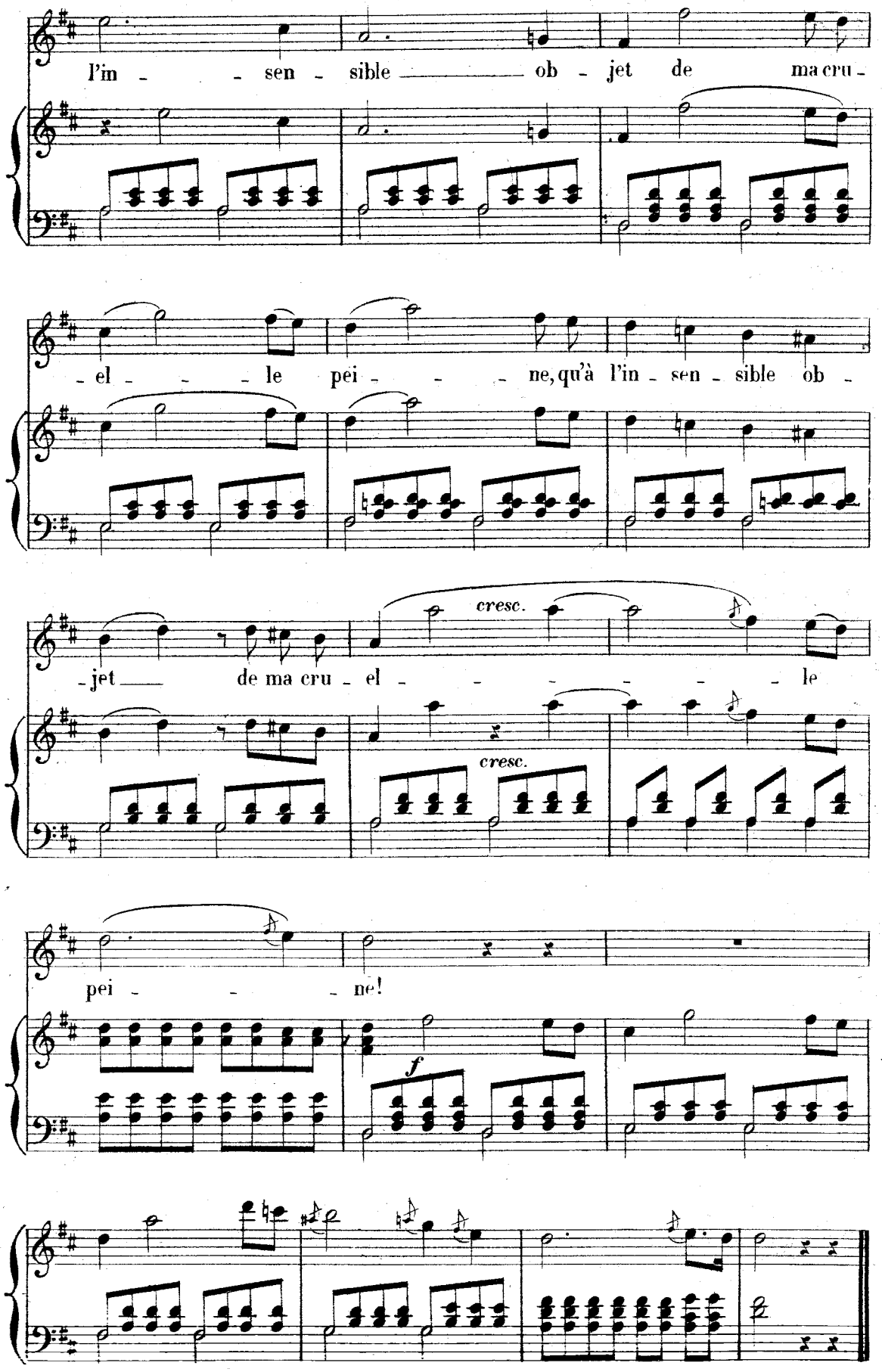

dre des lar-mes; A-mour, a-mour, les
feux de ton flambeau Ne peu-vent pour mon cœur é-clai-
-rer, é-clai-rer d'au-tres char-
mes!
mf
Tout ce que j'aime est
mf


p
au tom - beau, Je ne ces - serai point de ré -
p
- pan - - dre des lar - mes, Je ne ces - serai point de ré -
- pan - - - - dre des lar - - - - - - -
- mes, A - mour, à - mour, les feux de ton flam -


- beau ___ Ne peu - vent pour mon cœur ___ é - clai - rer, é - clai -
- rer ___ d'au - tres char - - - - - - mes
mf
Non ___ pour u - ne nouvel - le chaî - ne,
p
Non, je ne forme point d'in - fi - dè - les dé - sirs...


Ah! je ne puis ac-cor-der des sou-pirs Qu'à
l'in-sen-sible ob-jet de ma cru-
-el-le pei-ne, qu'a l'in-sen-sible ob-
-jet de ma cru-el-le
cresc

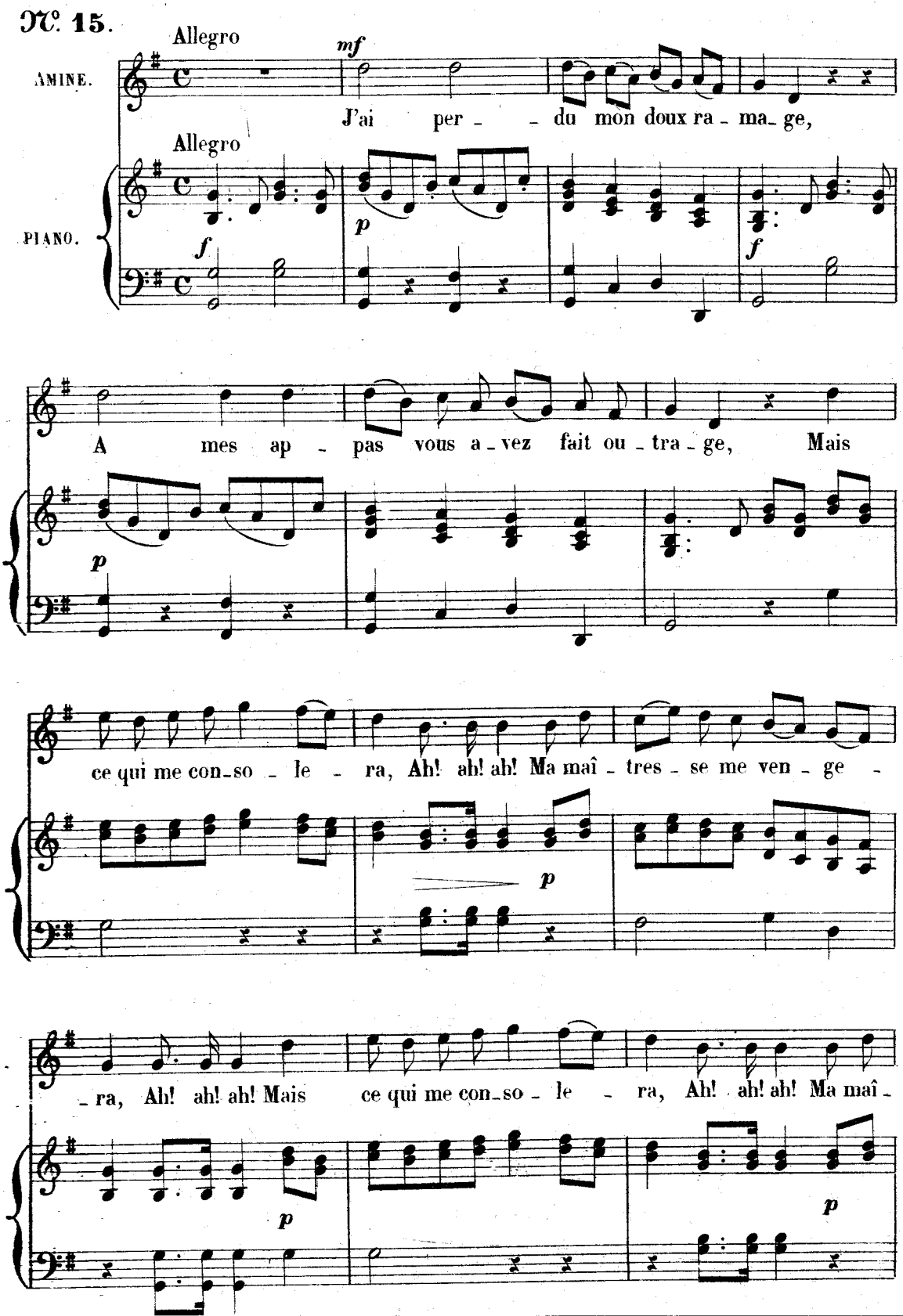

pei - - - - - ne!
f
Non, pour u - ne nouvel - le chaî - - ne,
p
Non, je ne forme point d'in - fi - dè - les dé - sirs;
Ah! je ne puis ac - cor - der de sou - pirs Qu'à

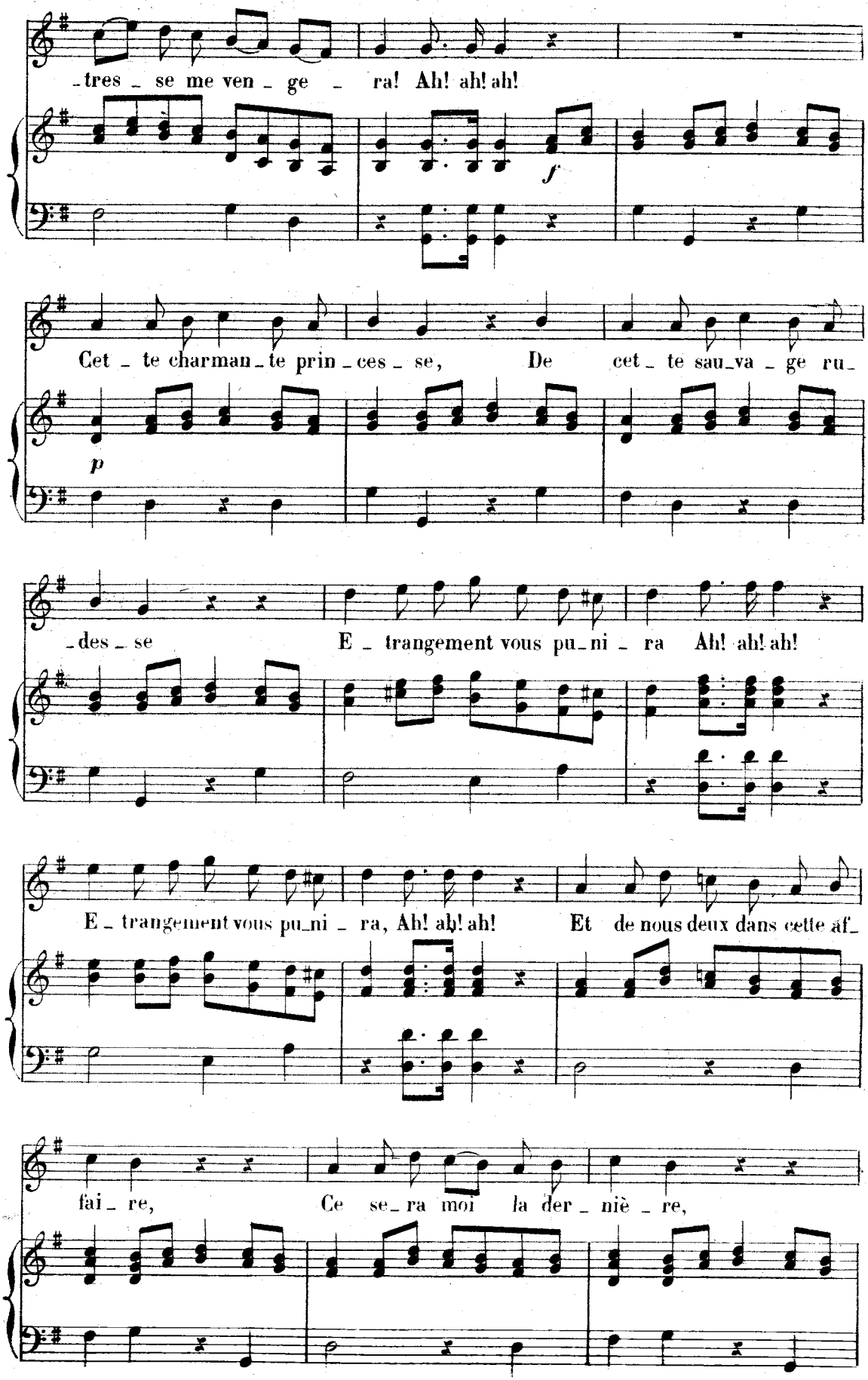

l'in - - sen - sible ob - jet de ma cru -
- el - - le pei - - ne, qu'à l'in - sen - sible ob -
- jet de ma cru - el - - - - - le
cresc.
cresc.
pei - - ne!
f

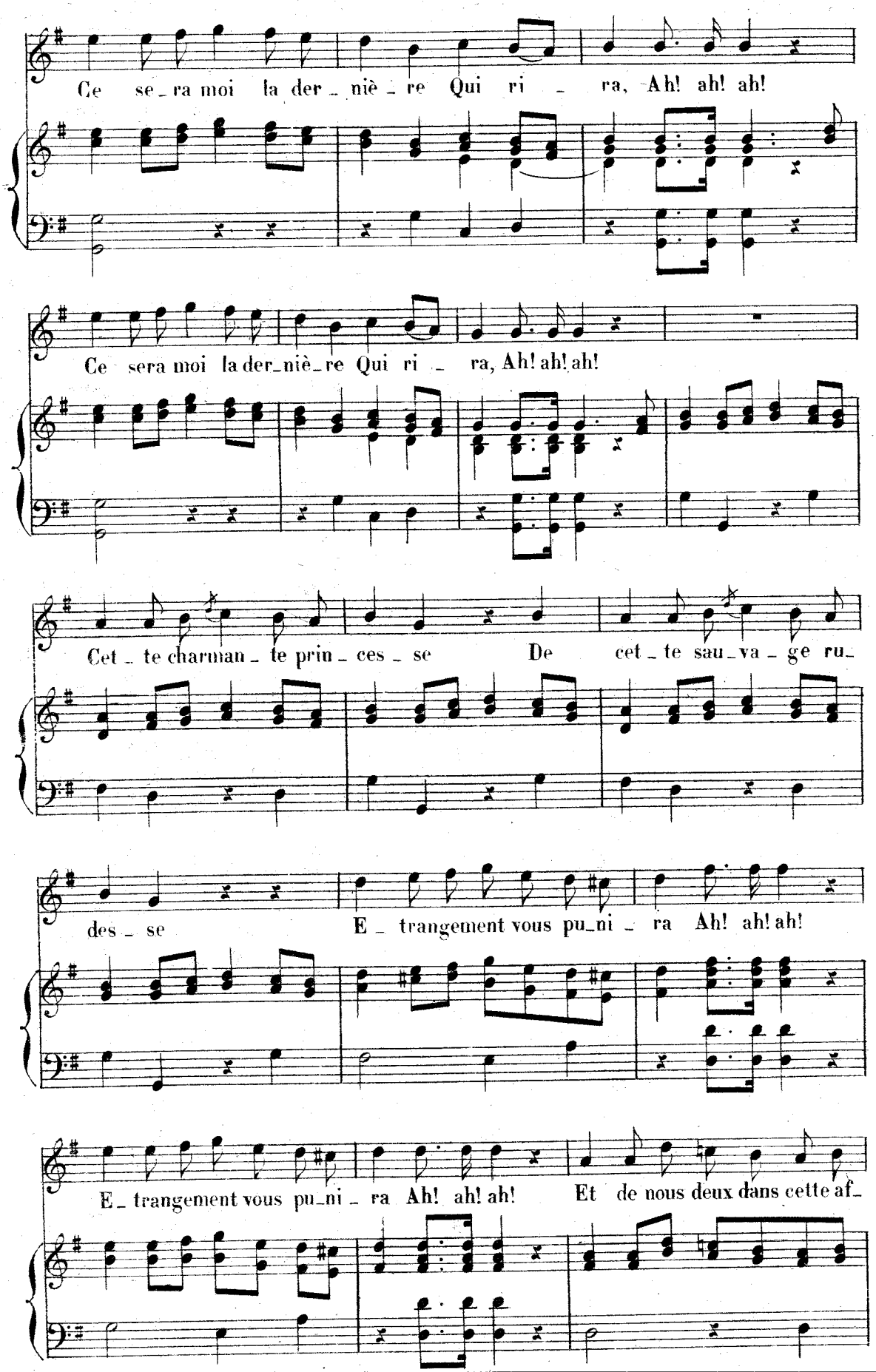
RÉP: — Hé bien, je lui cède la victoire;
Adieu donc, petit ingrat, ah! ah!

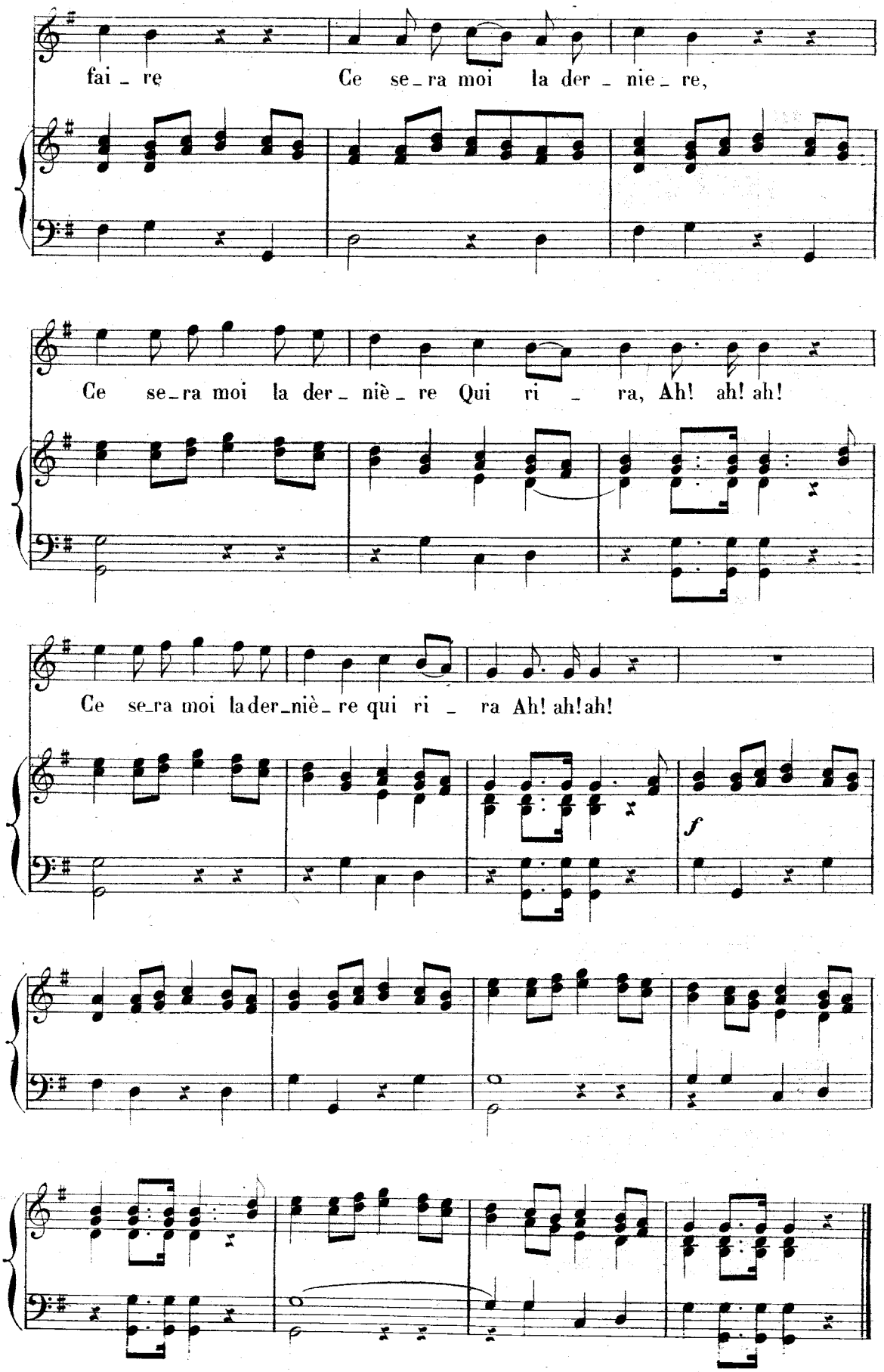
## AIR

(AMINE)


No. 15.
Allegro
AMINE.
mf
J'ai per - du mon doux ra - ma - ge,
Allegro
PIANO.
f
p
f
A mes ap - pas vous a - vez fait ou - tra - ge, Mais
p
ce qui me con - so - le - ra, Ah! ah! ah! Ma maî - tres - se me ven - ge -
p
- ra, Ah! ah! ah! Mais ce qui me con - so - le - ra, Ah! ah! ah! Ma maî -
p
p


-tres - se me ven - ge - ra! Ah! ah! ah!
f
Cet - te charman - te prin - ces - se, De cet - te sau - va - ge ru -
p
- des - se E - trangement vous pu - ni - ra Ah! ah! ah!
E - trangement vous pu - ni - ra, Ah! ah! ah! Et de nous deux dans cette af -
fai - re, Ce se - ra moi la der - niè - re,


Ce se_ra moi la der_niè_re Qui ri _ ra, Ah! ah! ah!
Ce sera moi la der_niè_re Qui ri _ ra, Ah! ah! ah!
Cet_te charman_te prin_ces_se De cet_te sau_va_ge ru_
des_se E_trangement vous pu_ni_ra Ah! ah! ah!
E_trangement vous pu_ni_ra Ah! ah! ah! Et de nous deux dans cette af_

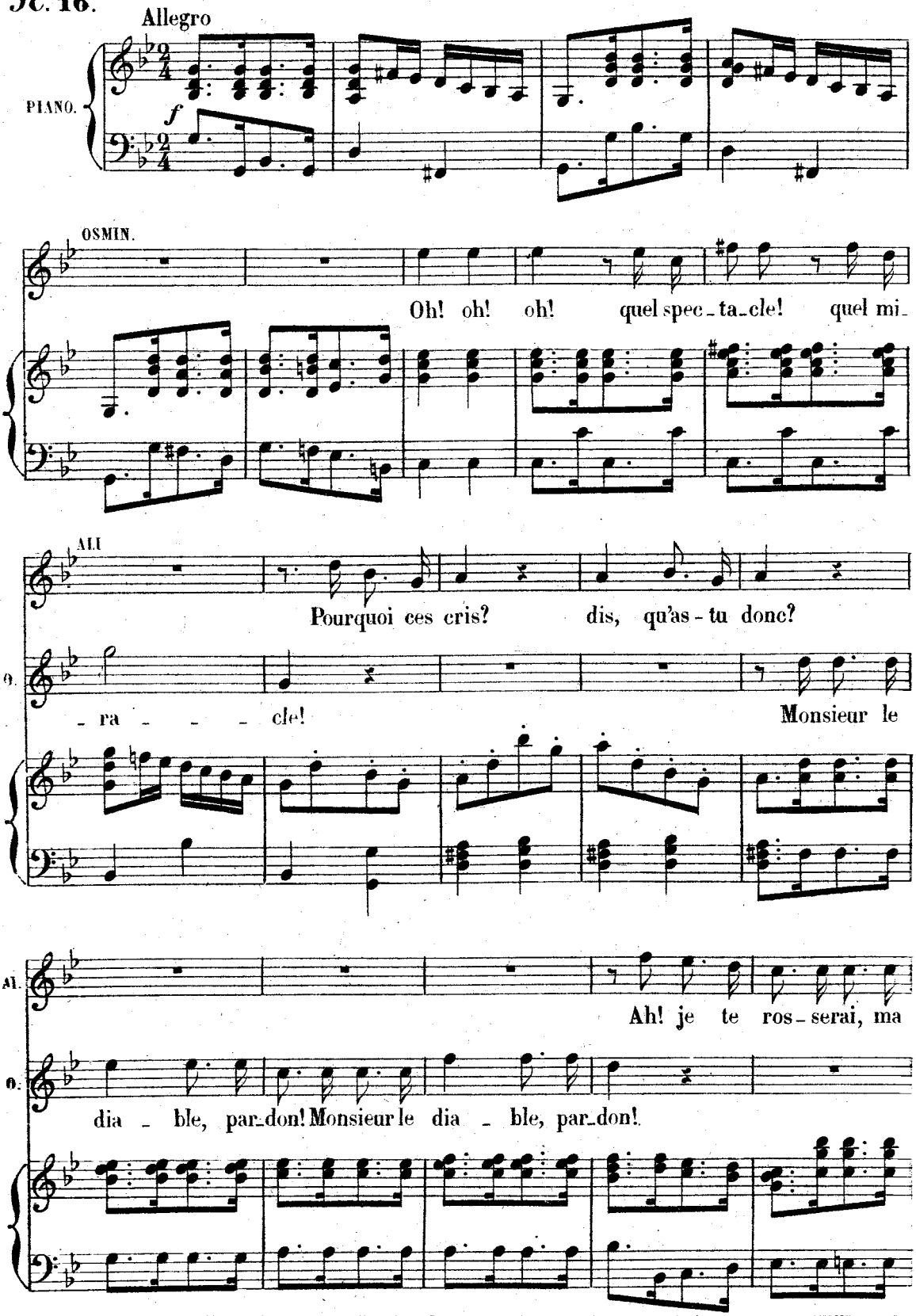

fai_re Ce se_ra moi la der_nie_re,
Ce se_ra moi la der_niè_re Qui ri_ra, Ah! ah! ah!
Ce se_ra moi la der_niè_re qui ri_ra Ah! ah! ah!
f

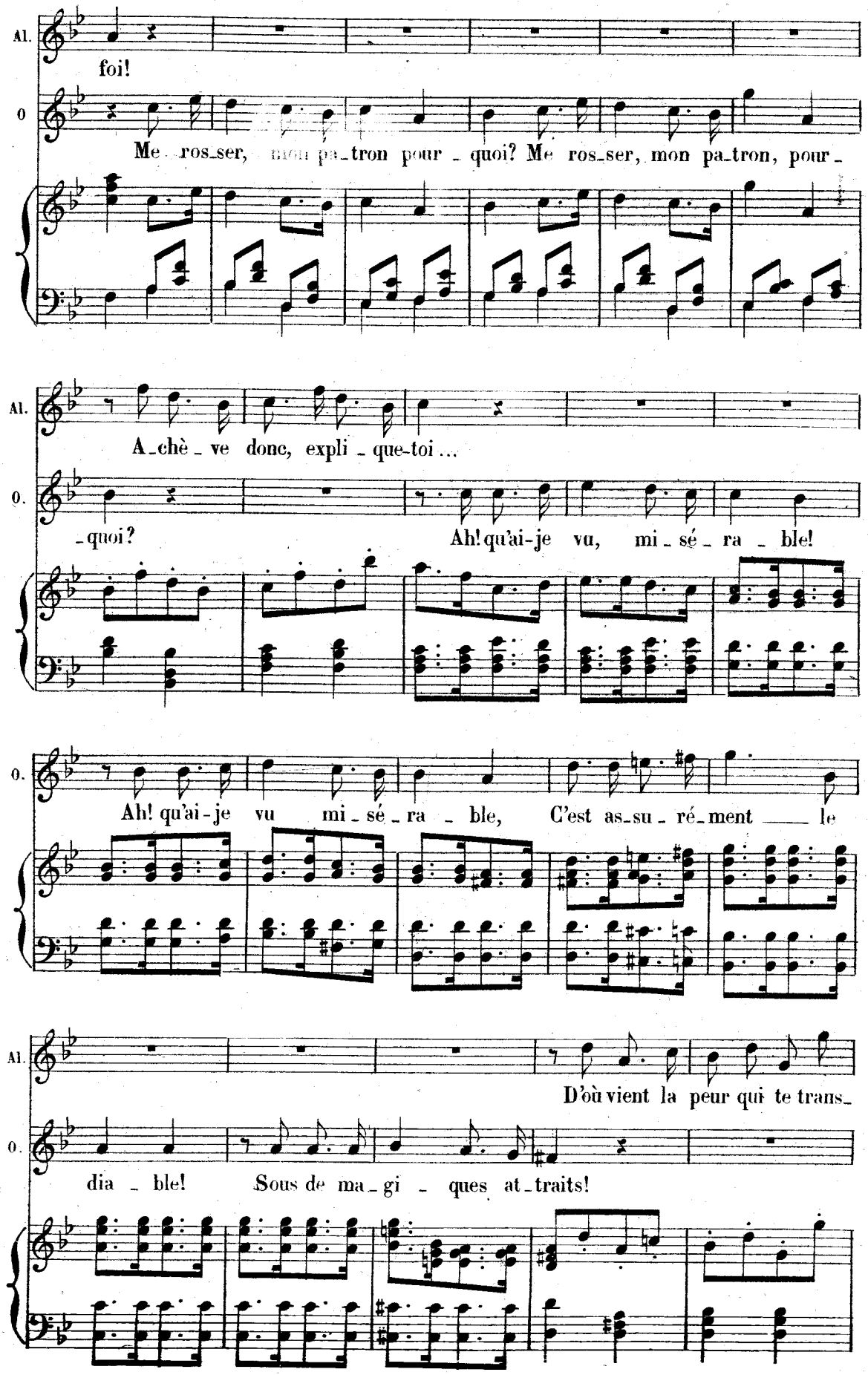
REP. — Fais ce que tu voudras.

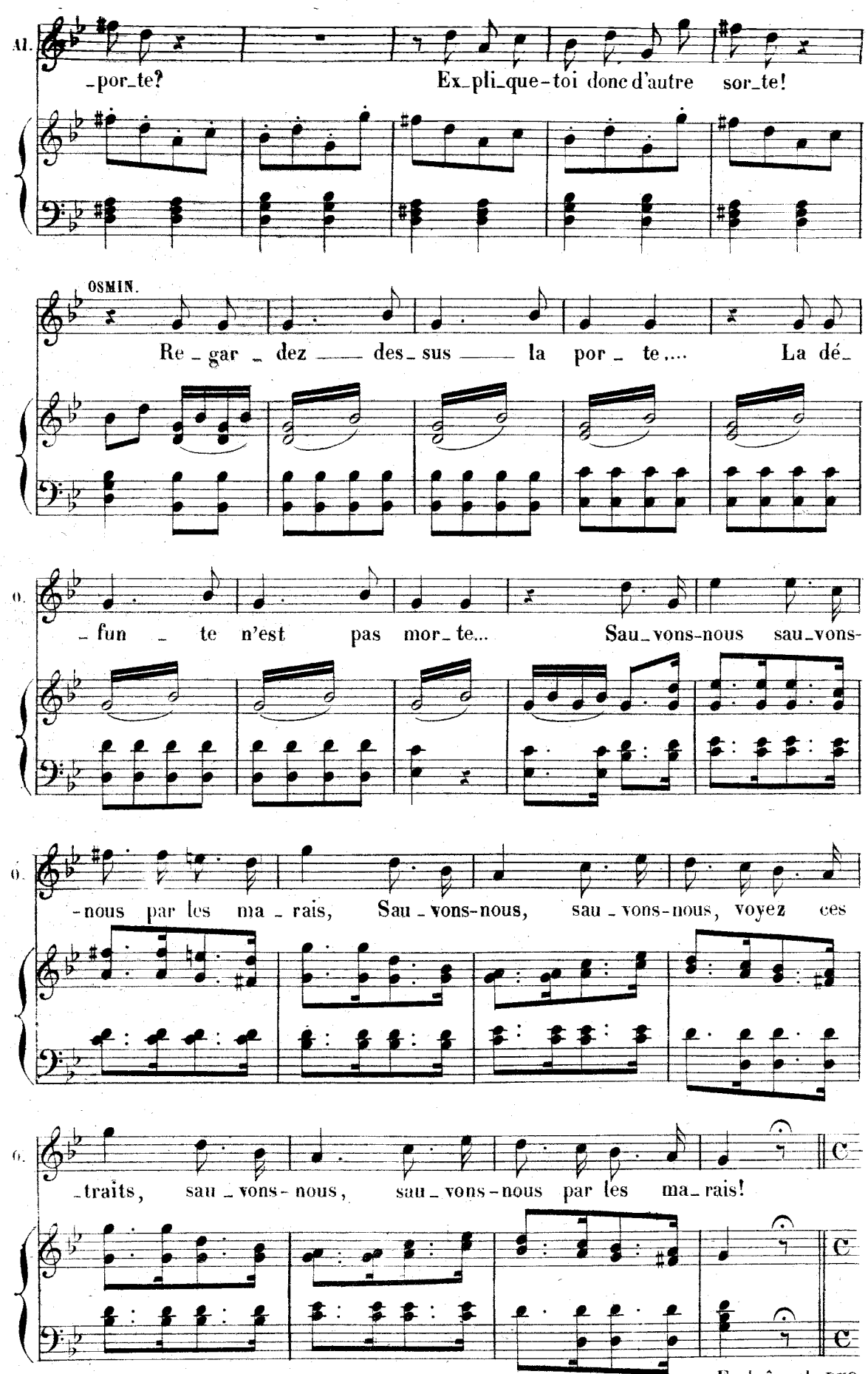
## DUO

(ALI OSMIN.)

### N°. 16.



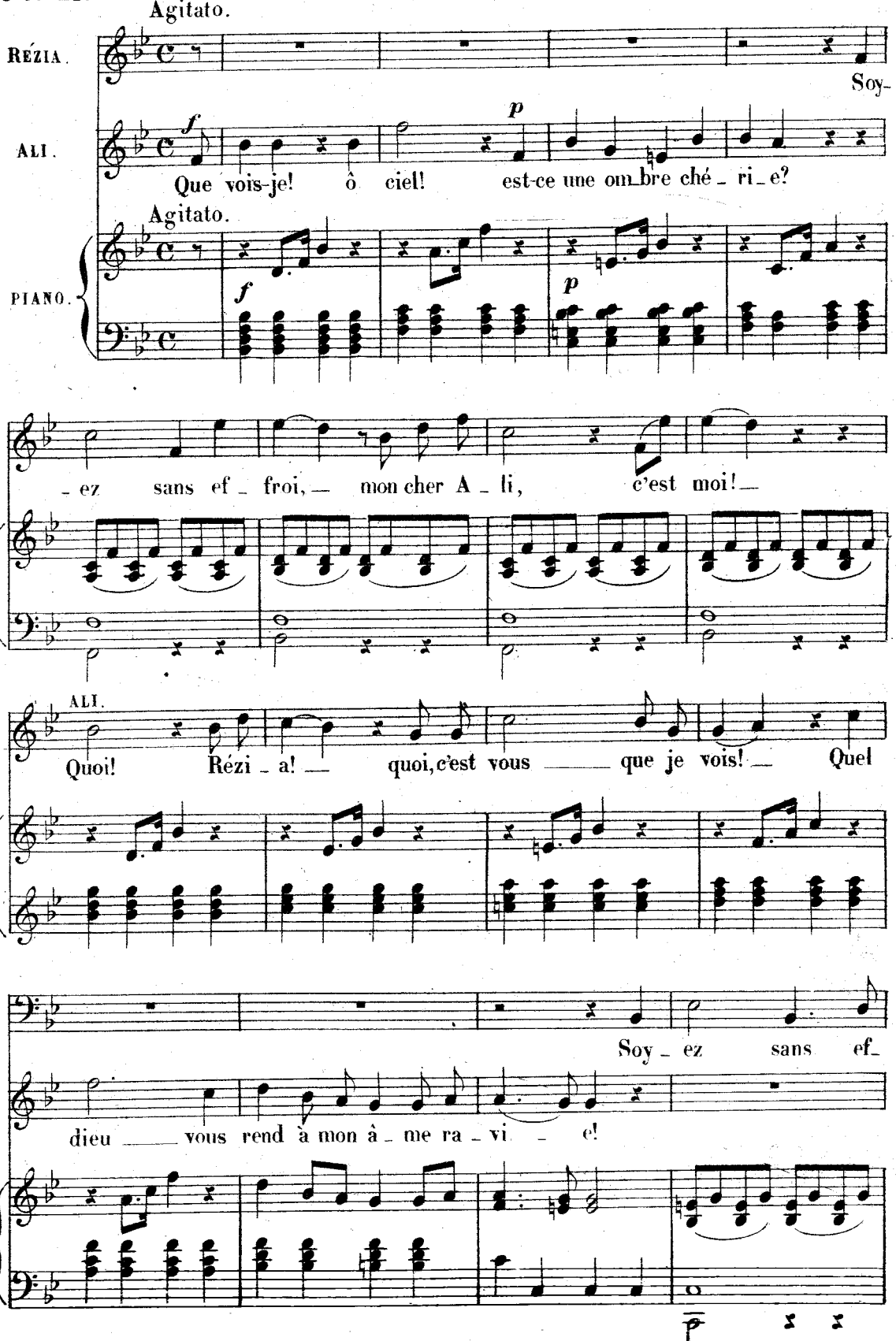

Al.
foi!
O
Me ros_ser, mon pa_tron pour _ quoi? Me ros_ser, mon pa_tron, pour_
Al.
A_chè _ ve donc, expli _ que-toi ...
O.
_quoi?
Ah! qu'ai-je vu, mi _ sé _ ra _ ble!
O.
Ah! qu'ai-je vu mi _ sé _ ra _ ble, C'est as_su _ ré_ment ___ le
Al.
D'où vient la peur qui te trans_
O.
dia _ ble! Sous de ma _ gi _ ques at_traits!

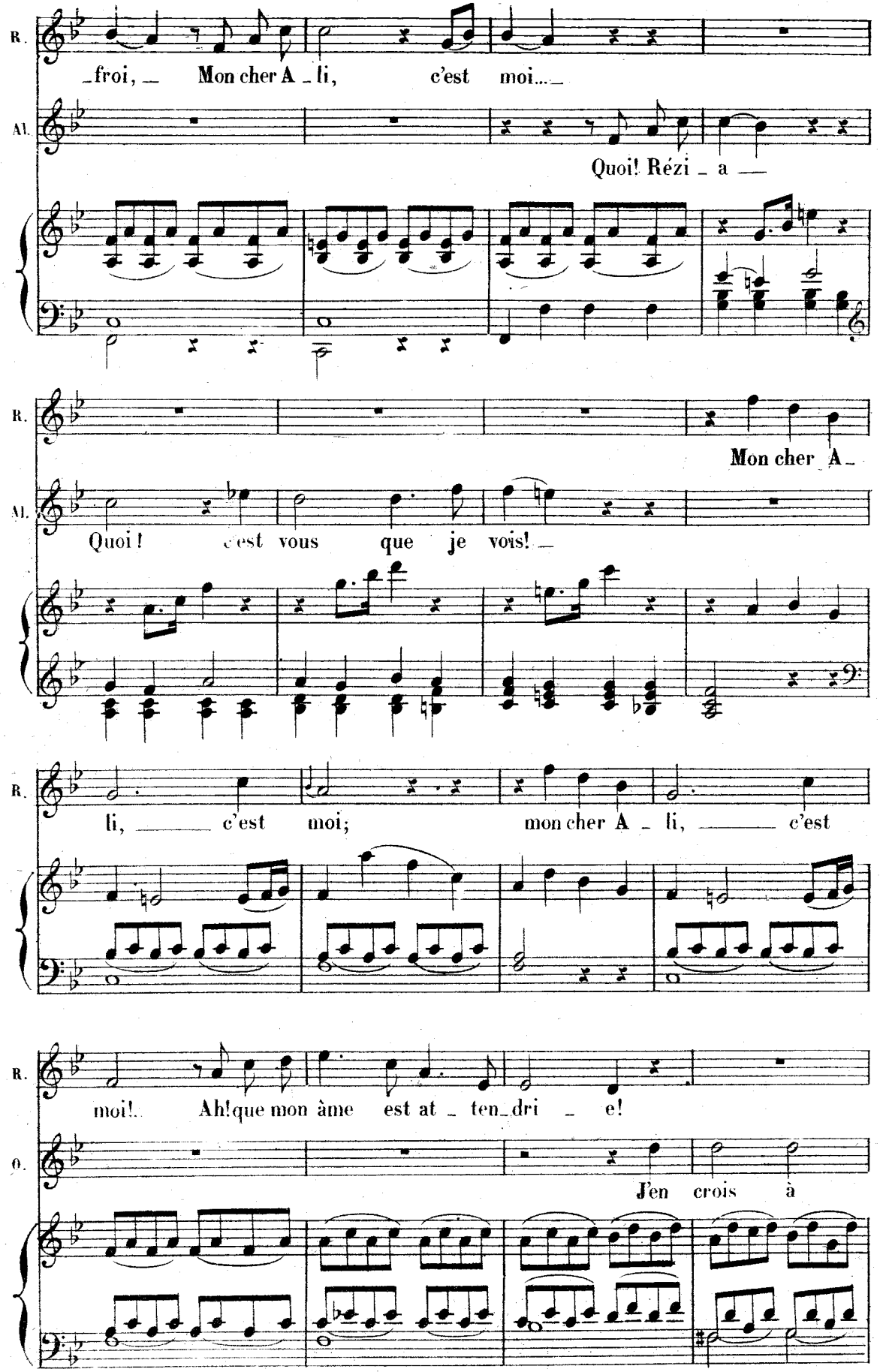

AL.
_por_te? Ex_pli_que-toi donc d'autre sor_te!
OSMIN.
Re_gar_dez des_sus la por_te.... La dé_
O.
_fun_te n'est pas mor_te... Sau_vons-nous sau_vons-
O.
-nous par les ma_rais, Sau_vons-nous, sau_vons-nous, voyez ces
O.
_traits, sau_vons-nous, sau_vons-nous par les ma_rais!
Enchaînez le DUO

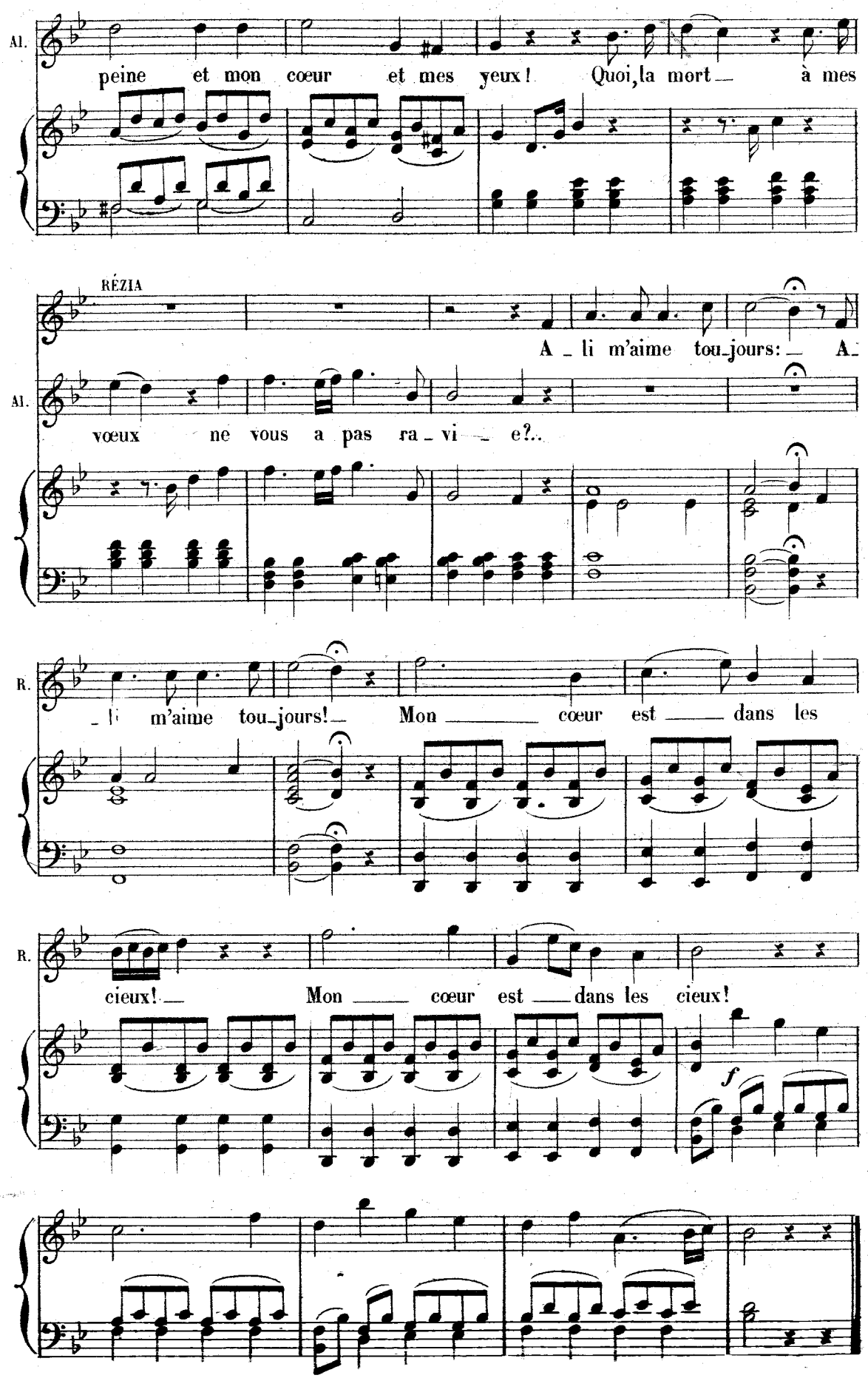
## DUO

(RÉZIA ALI.)

### N°. 17.




R.
froi, Mon cher A li, c'est moi...
Al.
Quoi! Rézi a
R.
Mon cher A
Al.
Quoi! c'est vous que je vois!
R.
li, c'est moi; mon cher A li, c'est
R.
moi! Ah! que mon âme est at ten dri e!
O.
J'en crois à

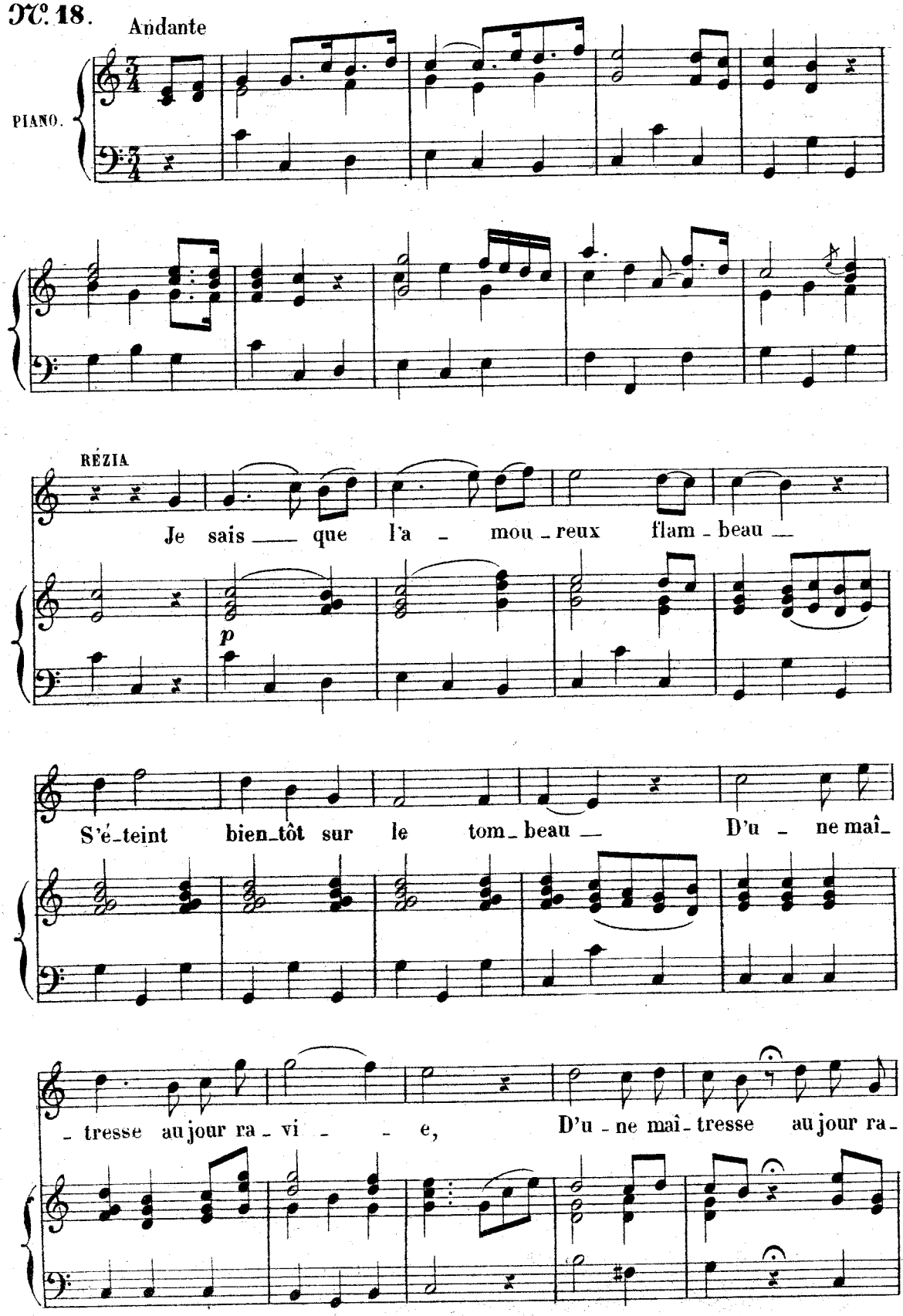

Al.
peine et mon cœur et mes yeux! Quoi, la mort à mes
RÉZIA
A li m'aime tou_jours: A_
Al.
vœux ne vous a pas ra_vi e?..
R.
li m'aime tou_jours! Mon cœur est dans les
R.
cieux! Mon cœur est dans les cieux!
f

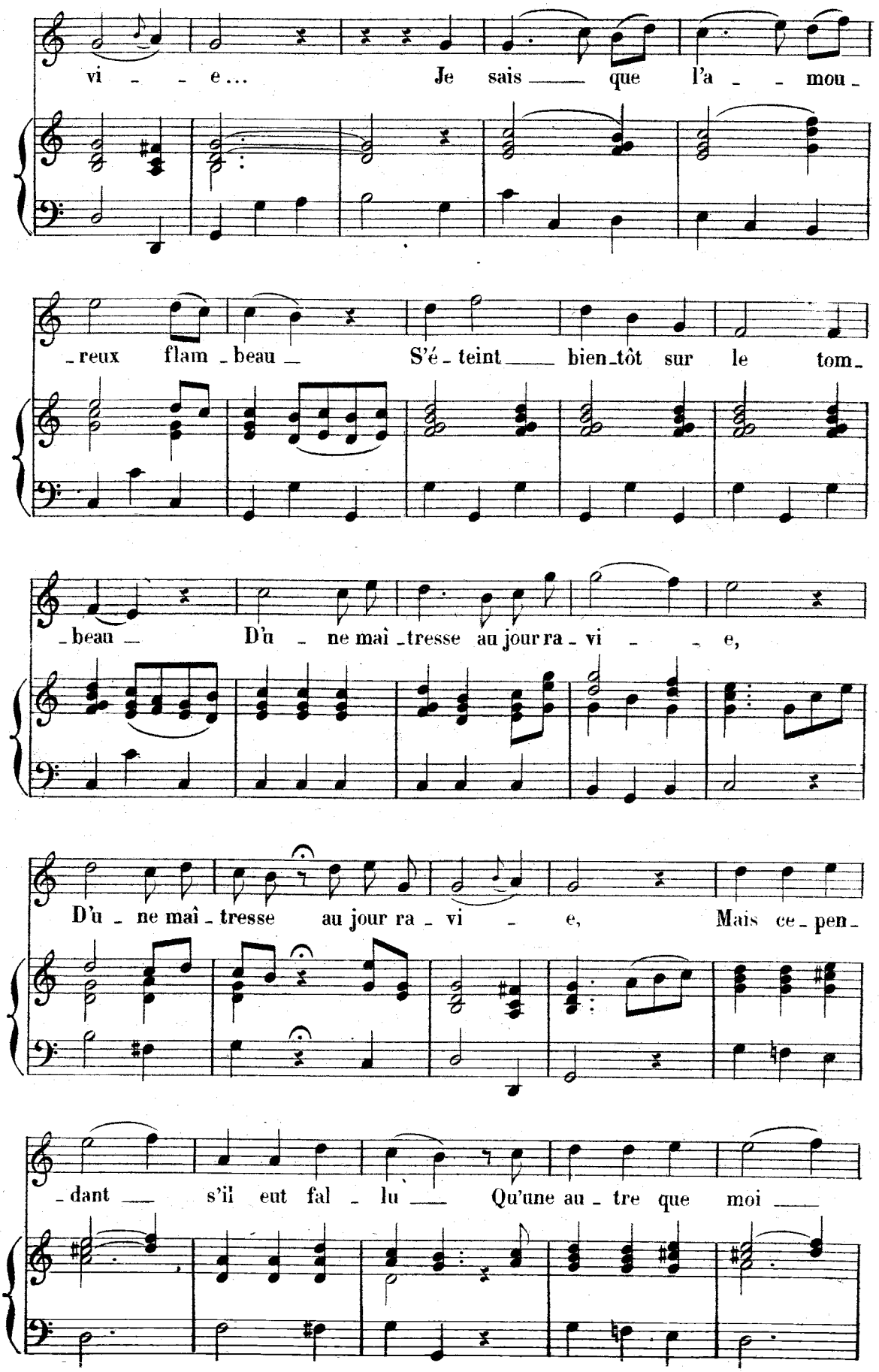
RÉP: — Je sens que je ne vous aurais revu de ma vie.

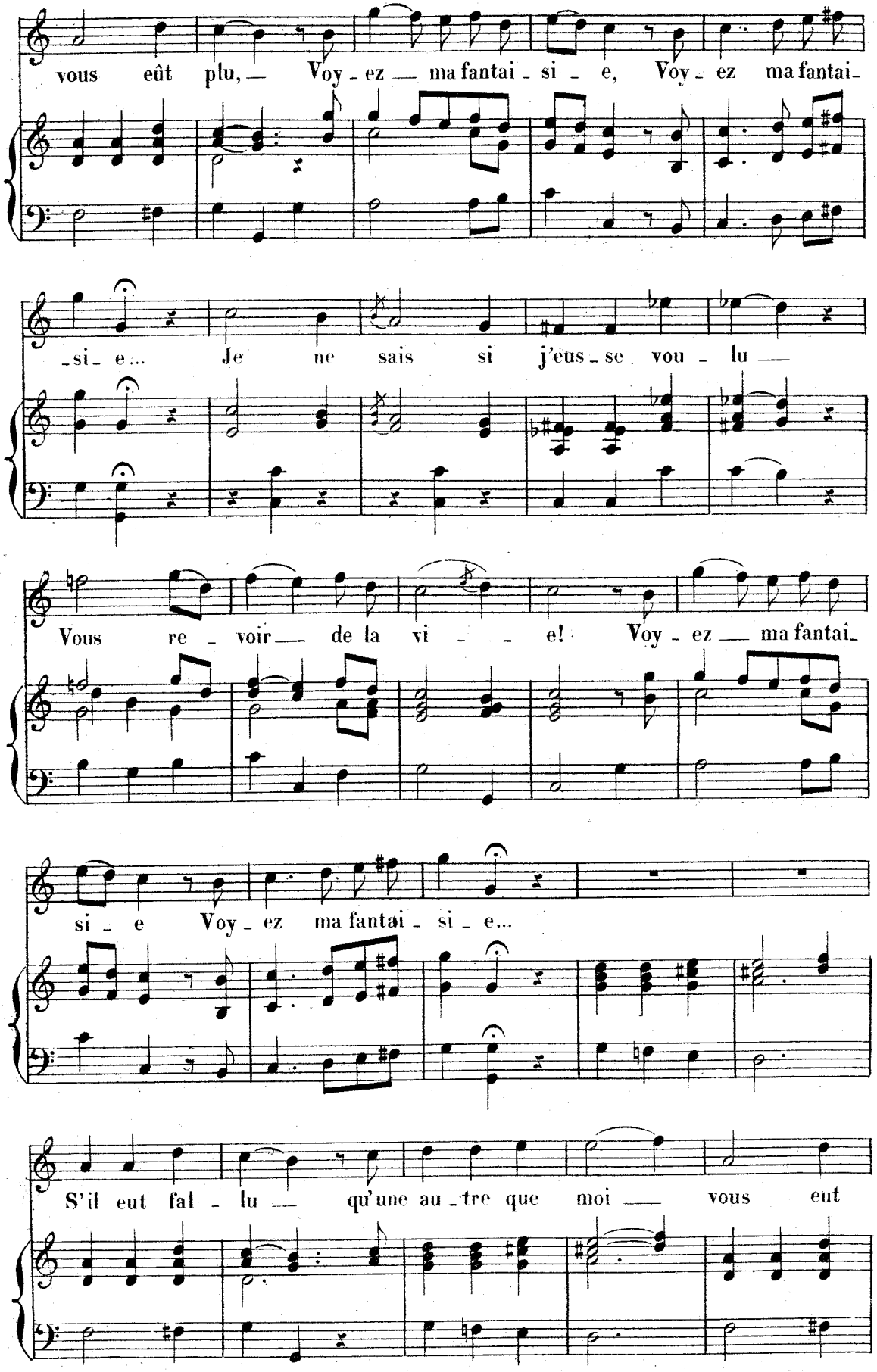
## AIR

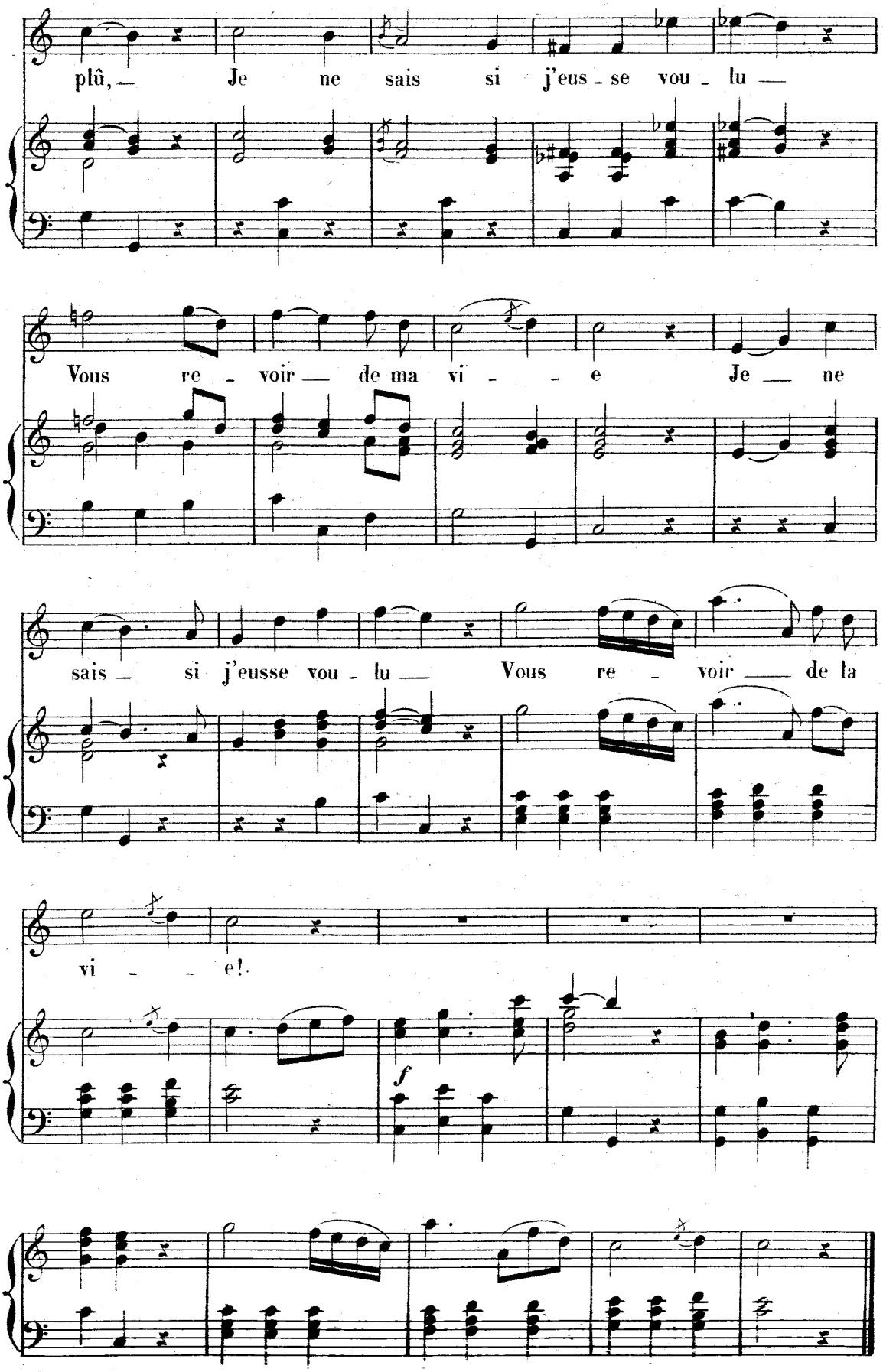
( RÈZIA. )

**N°. 18.** Andante




vi - - e... Je sais ___ que l'a - - mou -
- reux flam - beau - S'é - teint ___ bien-tôt sur le tom -
- beau - D'u - ne mai - tresse au jour ra - vi - - e,
D'u - ne mai - tresse au jour ra - vi - e, Mais ce - pen -
- dant ___ s'il eut fal - lu ___ Qu'une au - tre que moi ___

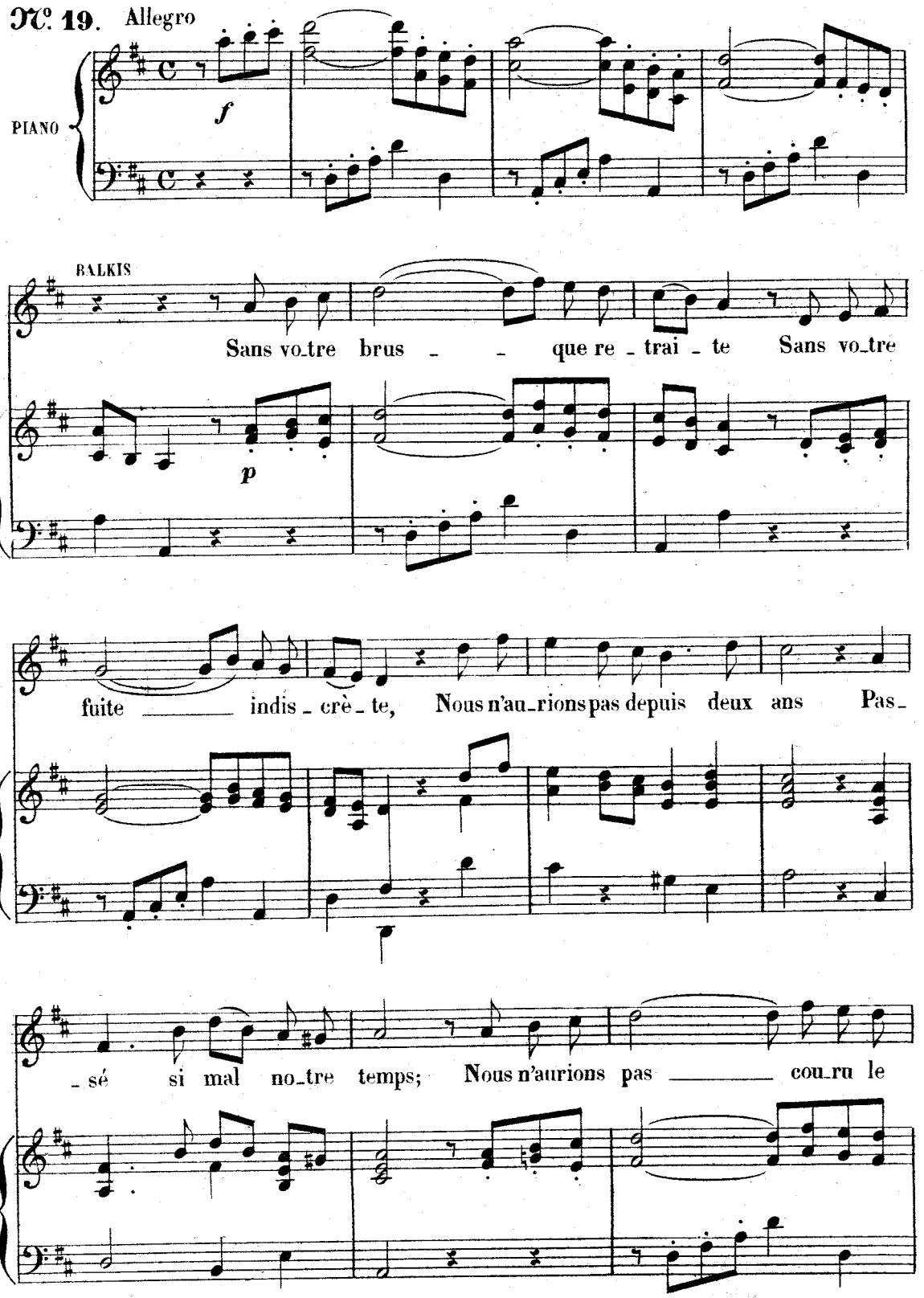

vous eût plu, — Voy - ez — ma fantai - si - e, Voy - ez ma fantai-
-si- e... Je ne sais si j'eus - se vou - lu —
Vous re - voir — de la vi - - e! Voy - ez — ma fantai-
si - e Voy - ez ma fantai - si - e...
S'il eut fal - lu — qu'une au - tre que moi — vous eut

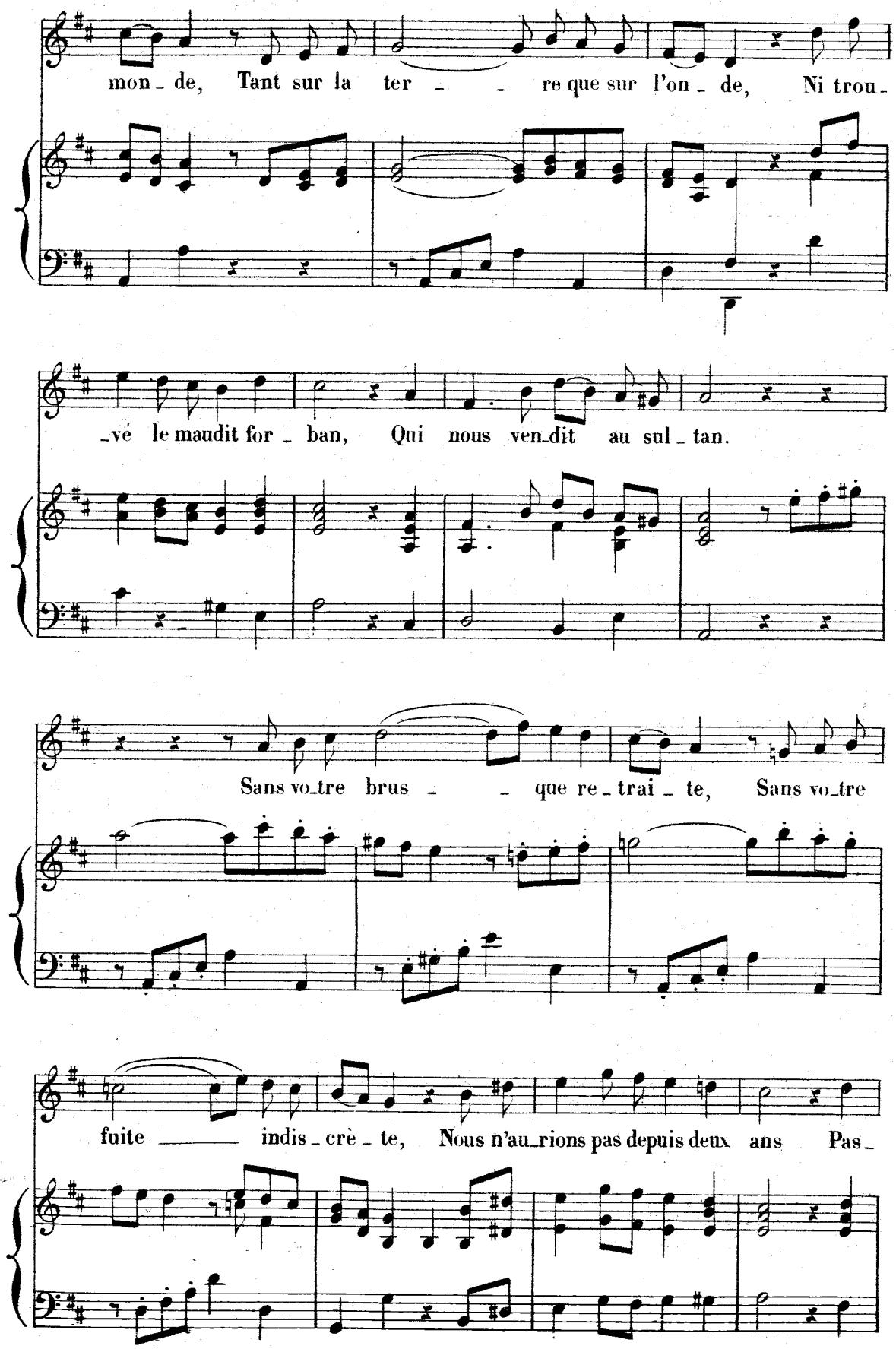

plû, — Je ne sais si j'eus - se vou - lu —
Vous re - voir — de ma vi - - e Je — ne
sais — si j'eusse vou - lu — Vous re - voir — de la
vi - - e!
f

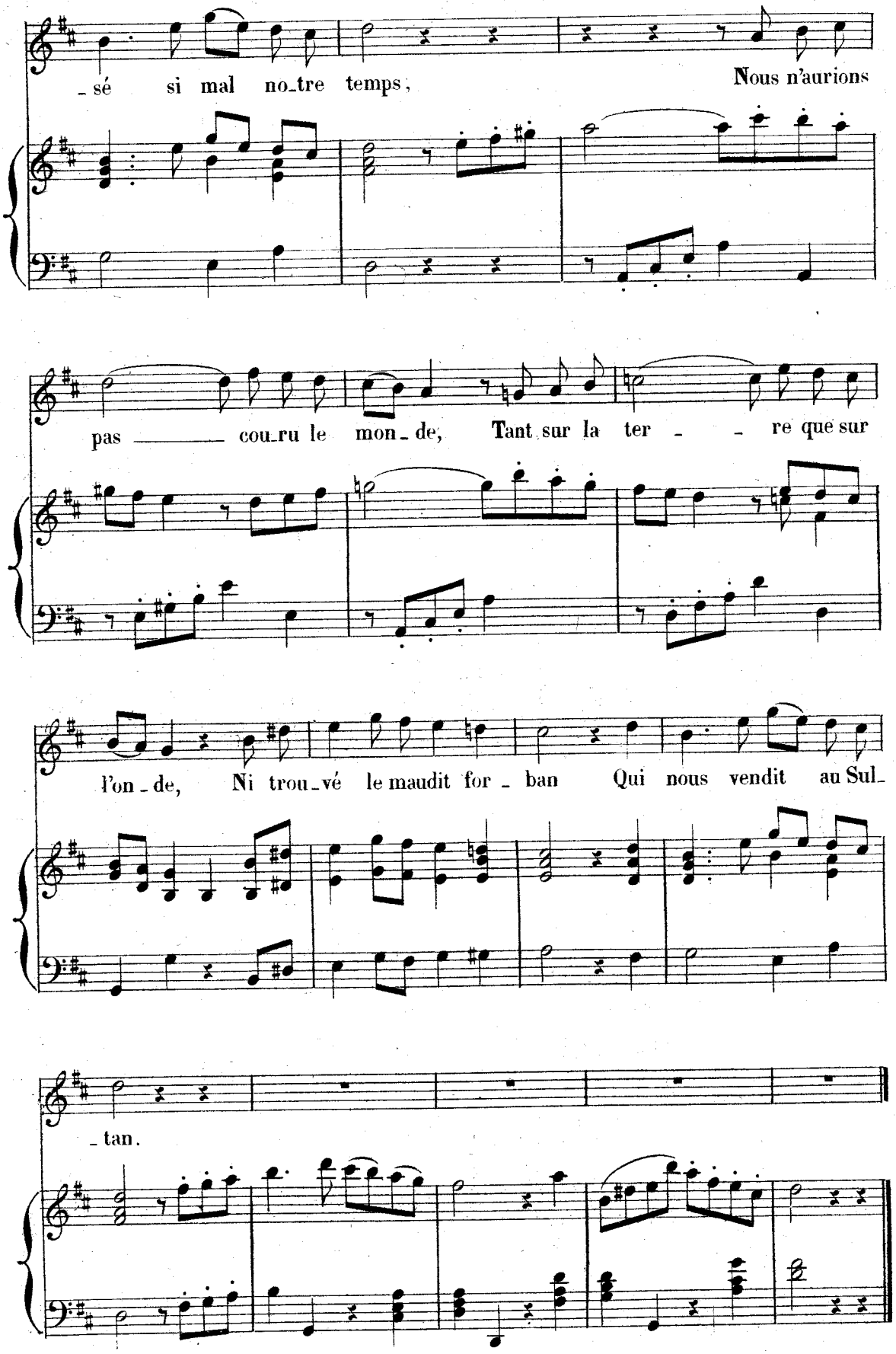
RÉP: _ Sans cela nous ne serions pas esclaves aujourd'hui.

## AIR

(BALKIS)




mon_de, Tant sur la ter_re que sur l'on_de, Ni trou_
_vé le maudit for_ban, Qui nous ven_dit au sul_tan.
Sans vo_tre brus_que re_trai_te, Sans vo_tre
fuite indis_crè_te, Nous n'au_rions pas depuis deux ans Pas_


_sé si mal no_tre temps, Nous n'aurions
pas ____ cou_ru le mon_de, Tant sur la ter _ _ re que sur
l'on_de, Ni trou_vé le maudit for_ban Qui nous vendit au Sul_
_tan.

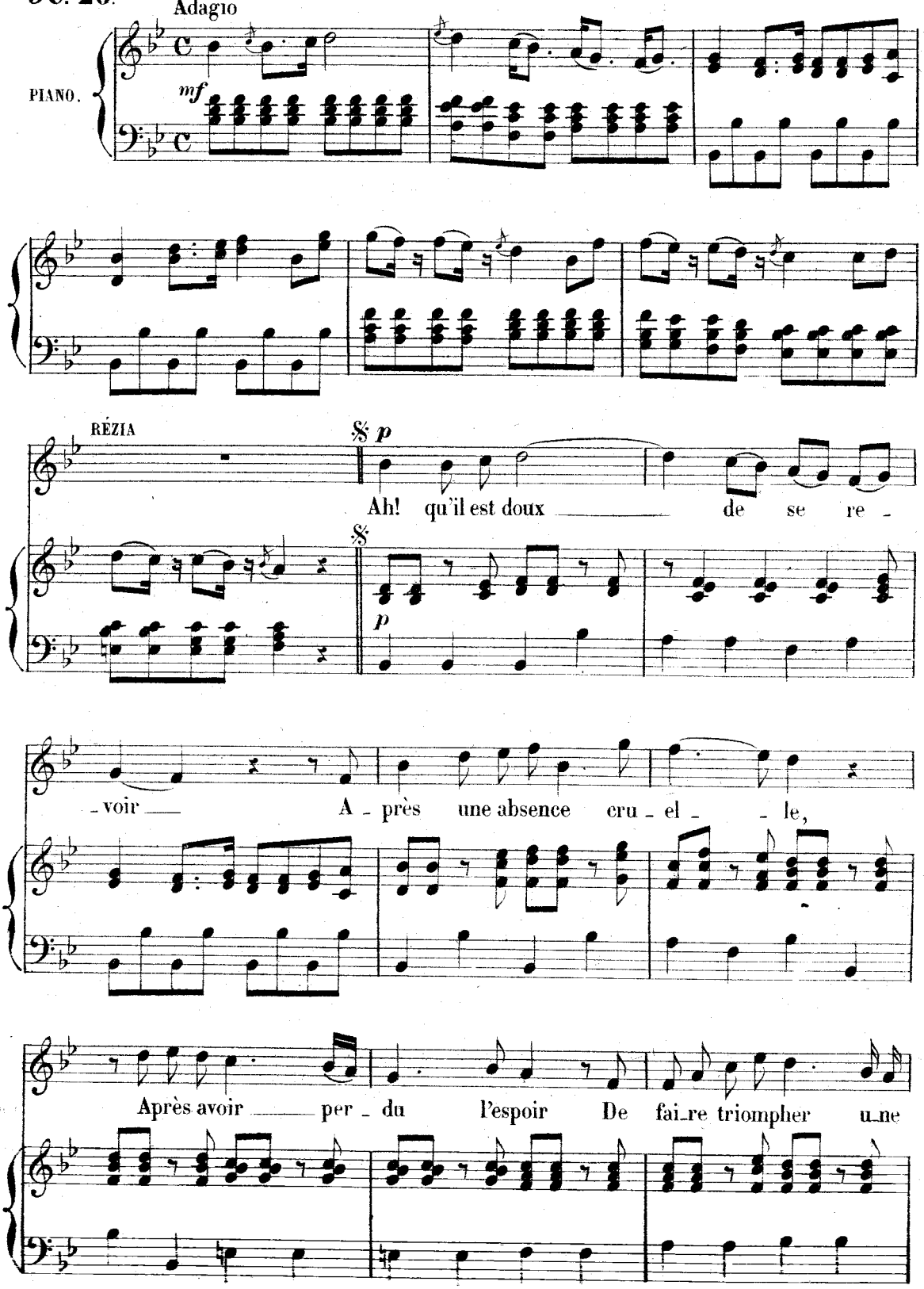
## AIR

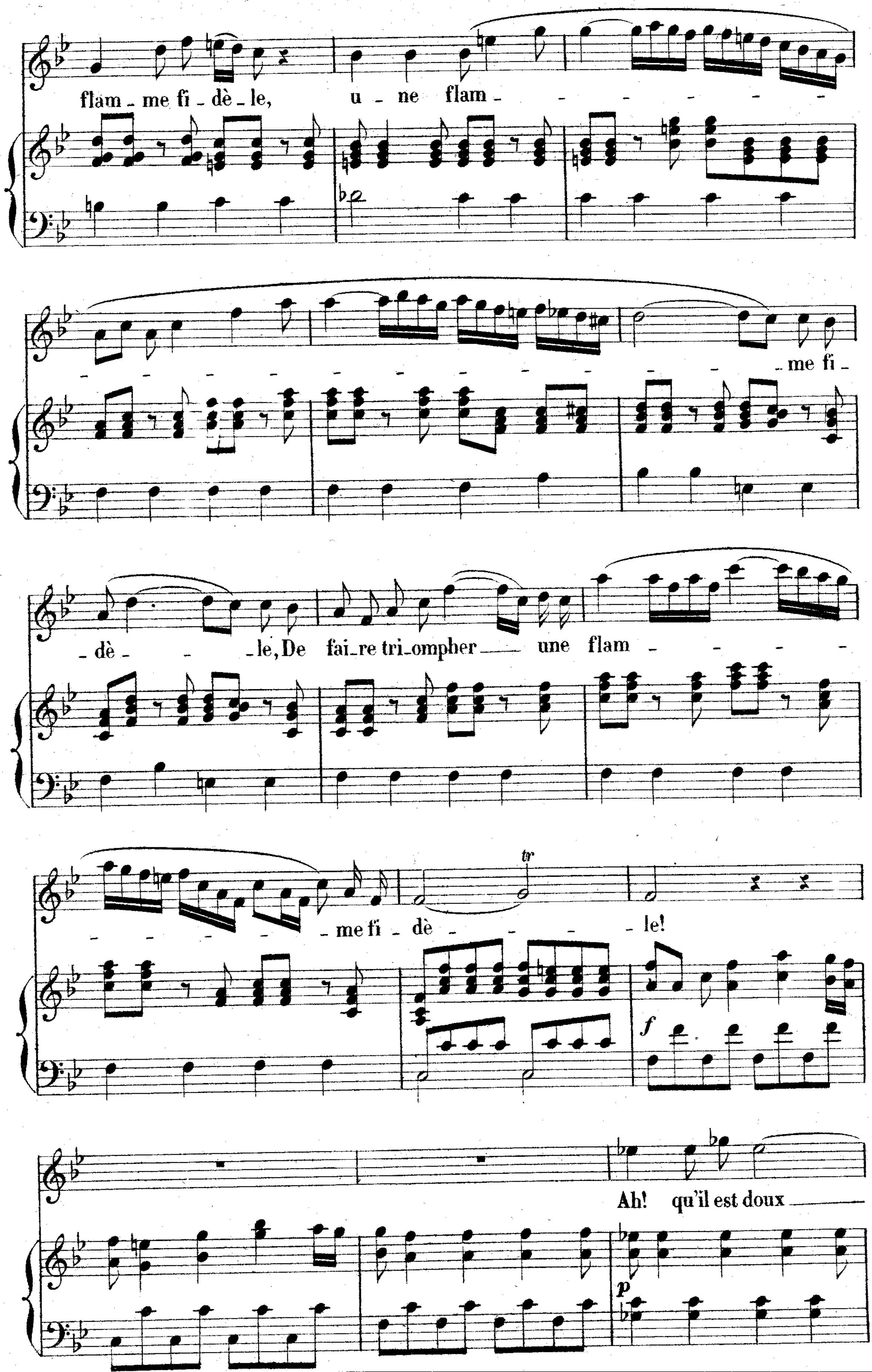
(RÉZIA)

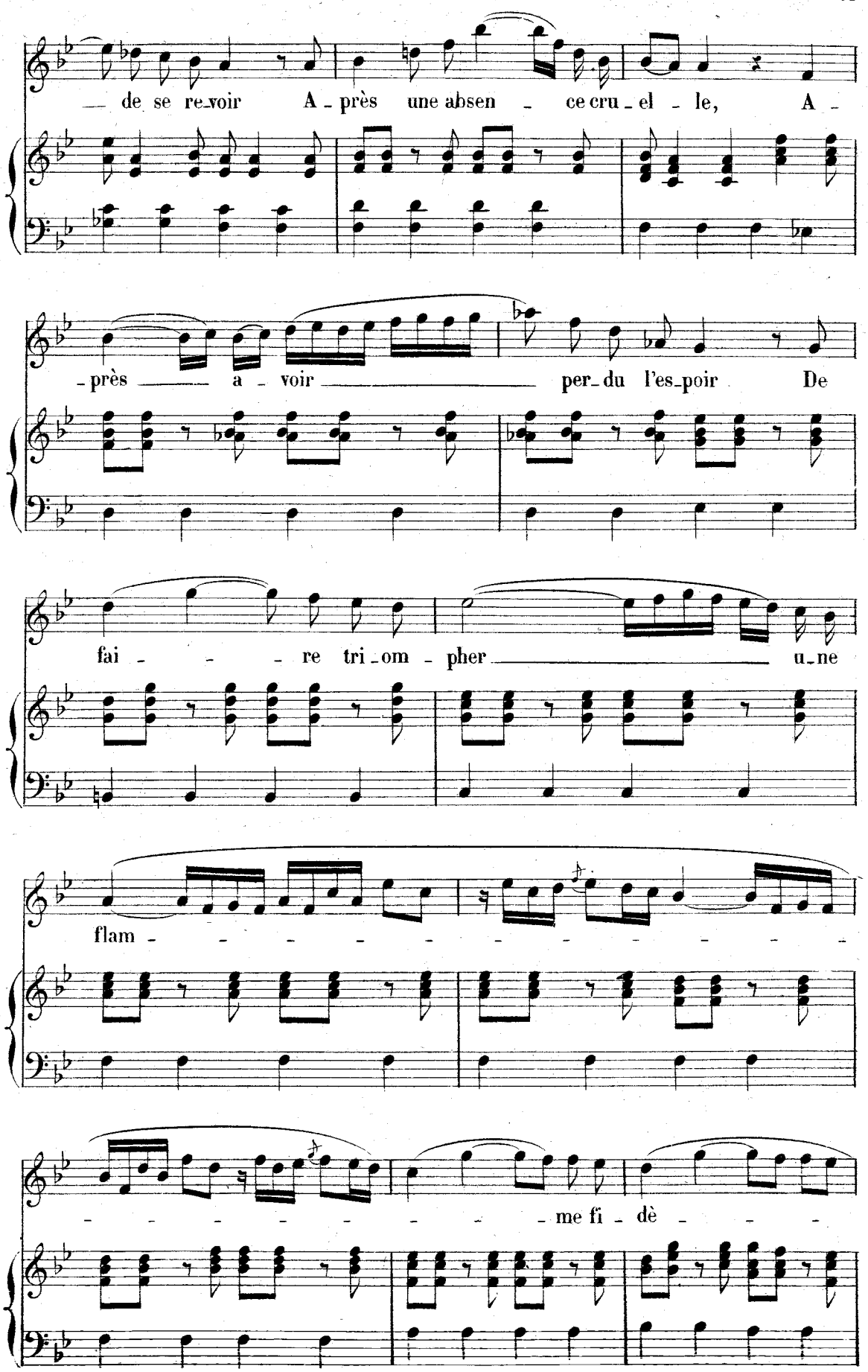
**N° 20.**

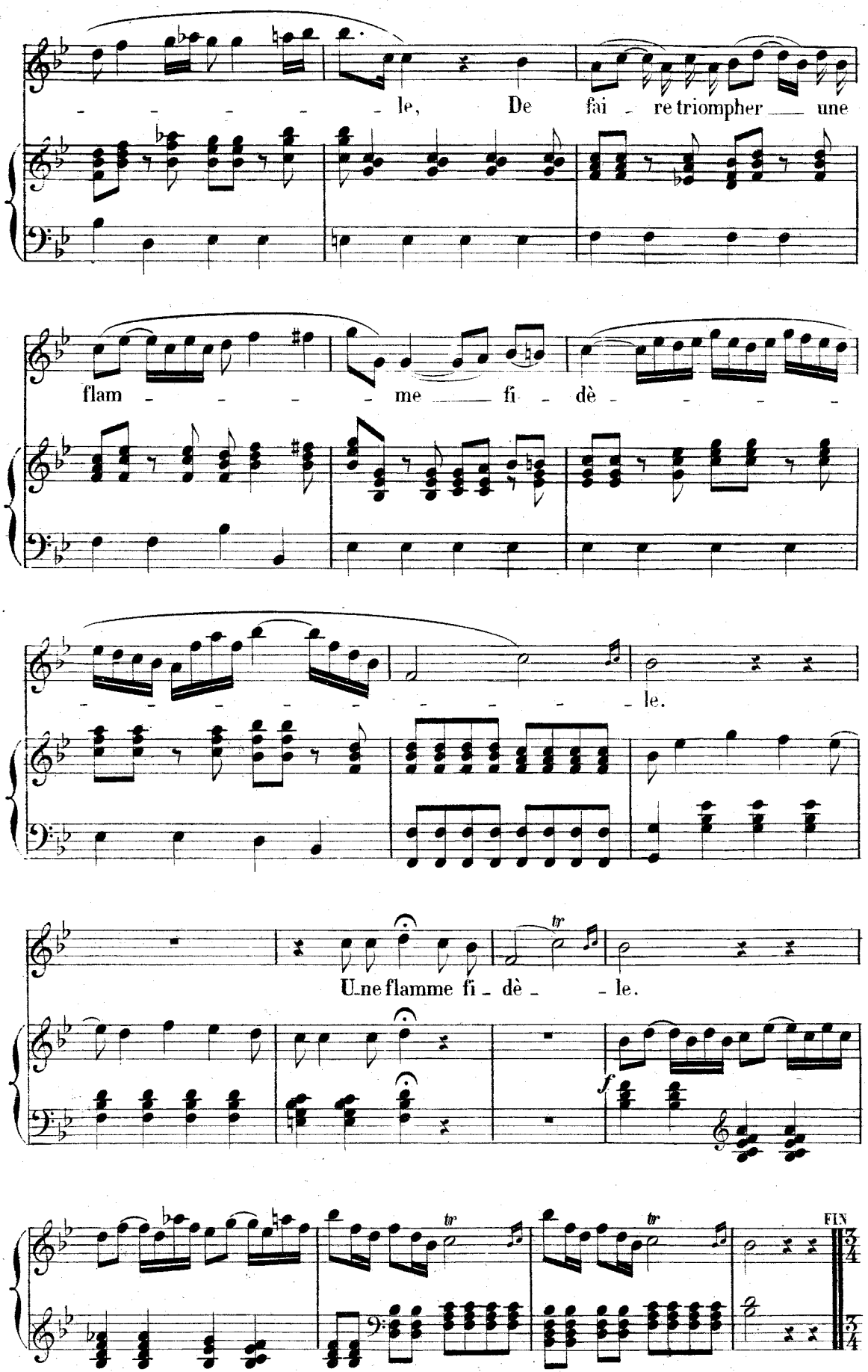
Adagio

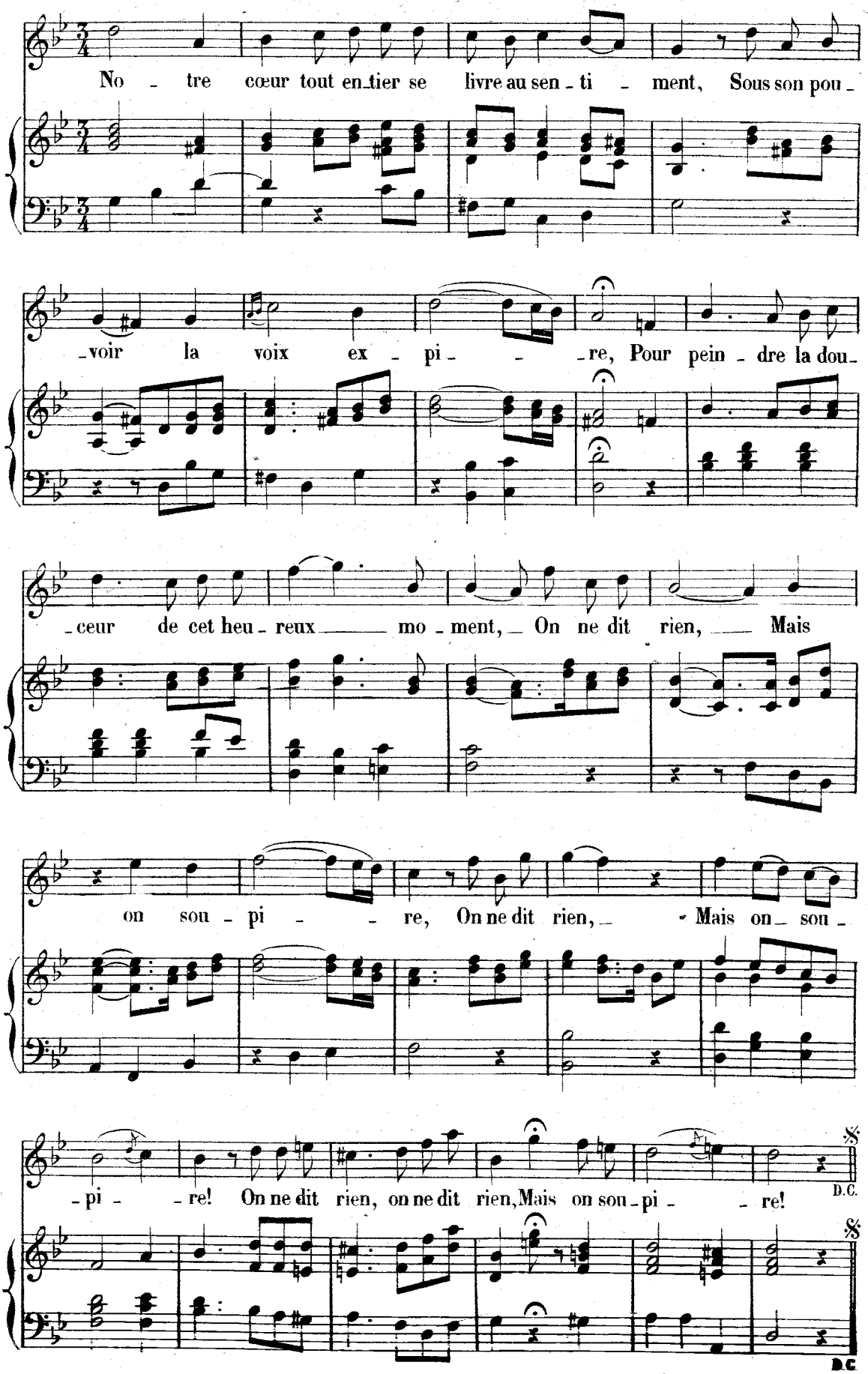
PIANO.




flam - me fi - dè - le, u - ne flam - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - me fi -
- dè - - le, De fai - re tri - ompher une flam - - - - -
- - - - - - me fi - dè - - - - le!
tr
f
Ah! qu'il est doux
p


de se re-voir A-près une absen-ce cru-el-le, A-
-près a-voir per-du l'es-poir De
fai-re tri-om-pher u-ne
flam-
-me fi-dè-


le, De fai re triompher une
flam me fi dè
le.
Une flamme fi dè le.
tr
f
tr
tr
FIN

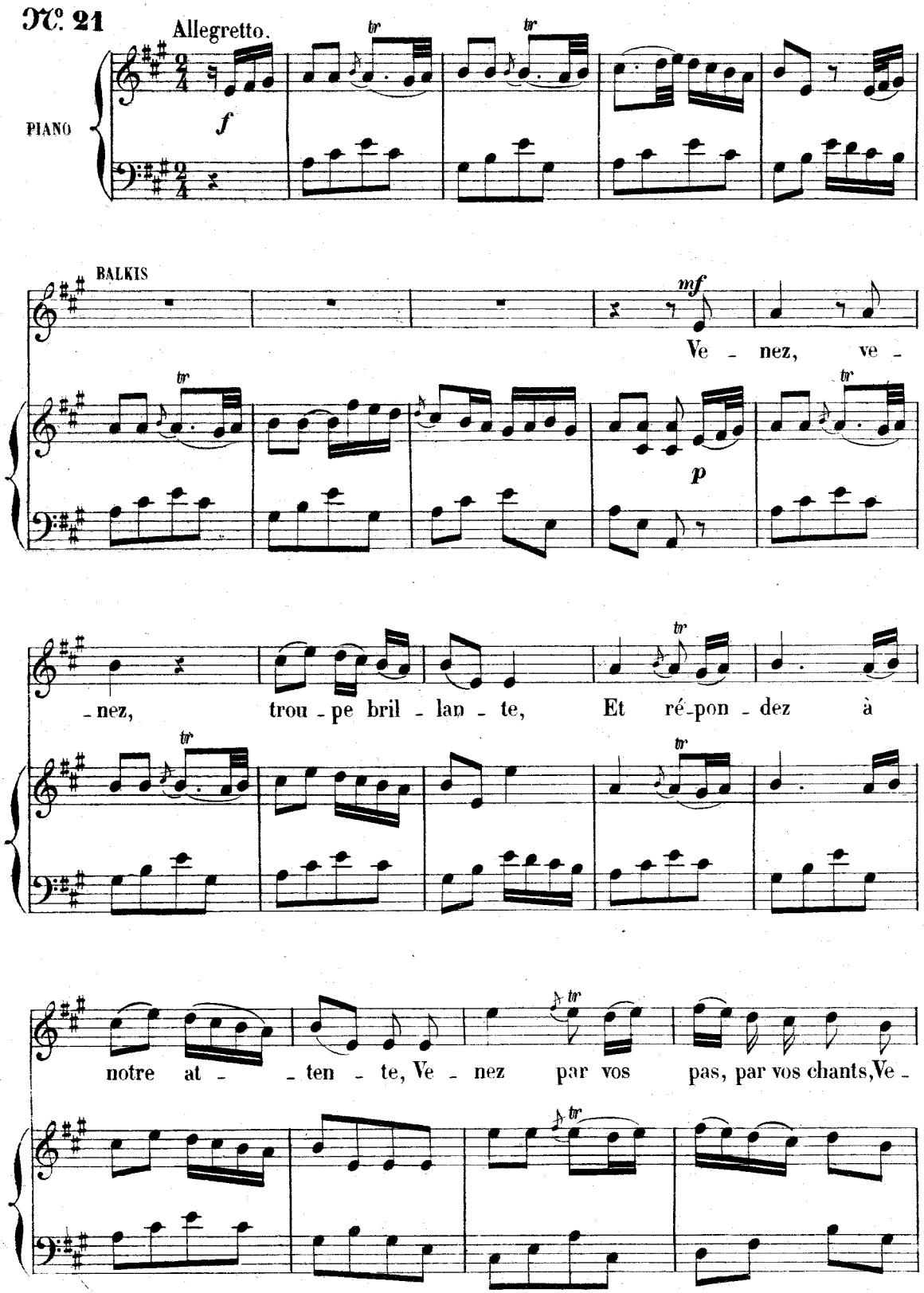

No - tre cœur tout en_tier se livre au sen - ti - ment, Sous son pou -
-voir la voix ex - pi - - -re, Pour pein - dre la dou-
-ceur de cet heu - reux mo - ment, On ne dit rien, Mais
on sou - pi - - re, On ne dit rien, Mais on sou -
-pi - - re! On ne dit rien, on ne dit rien, Mais on sou - pi - - re!
D.C.
D.C.

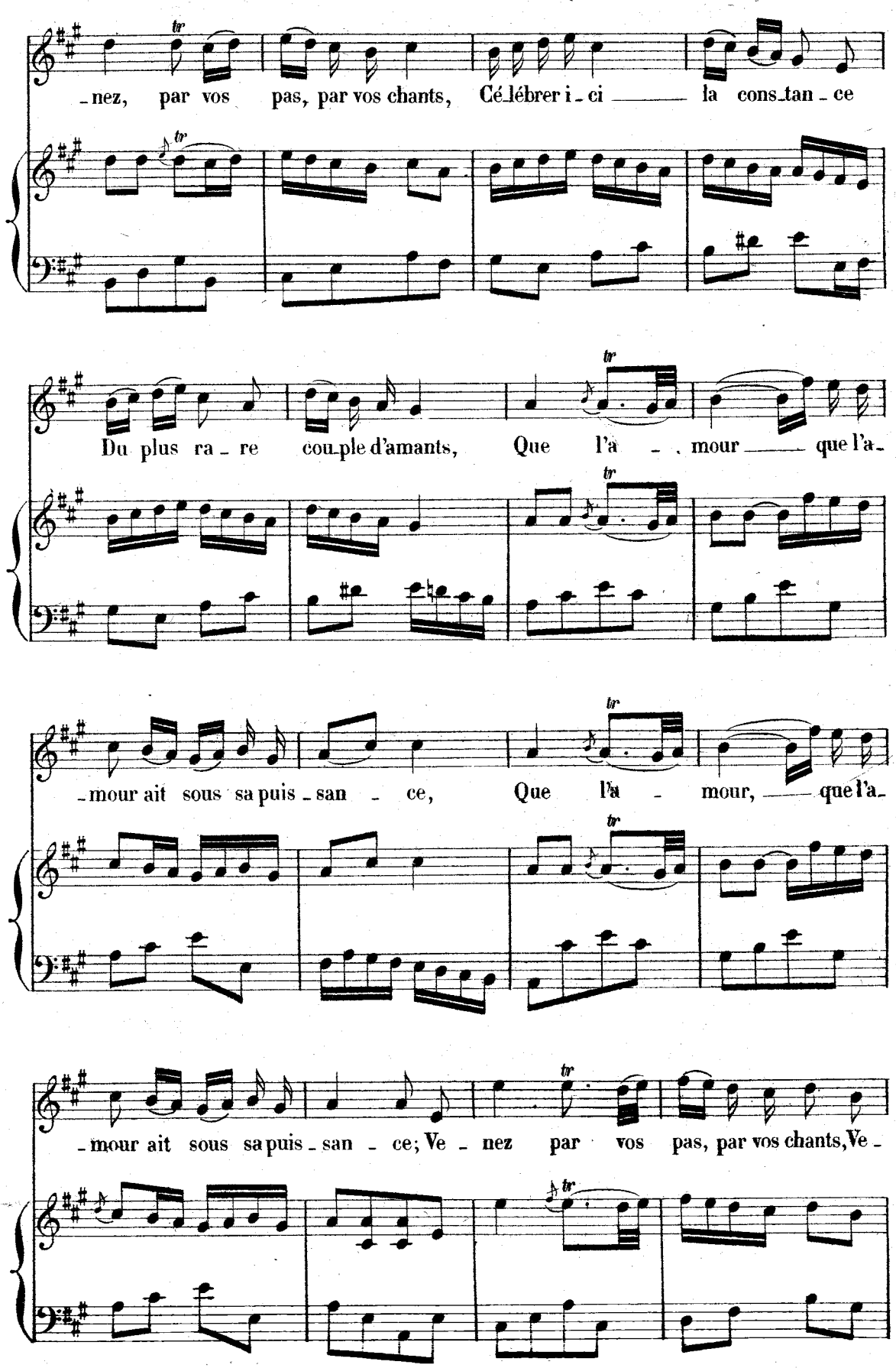
RÉP.—Voici les danseurs, permettez-vous qu'ils entrent, tandis que je vais faire un tour au sérail, voir ce qui s'y passe.

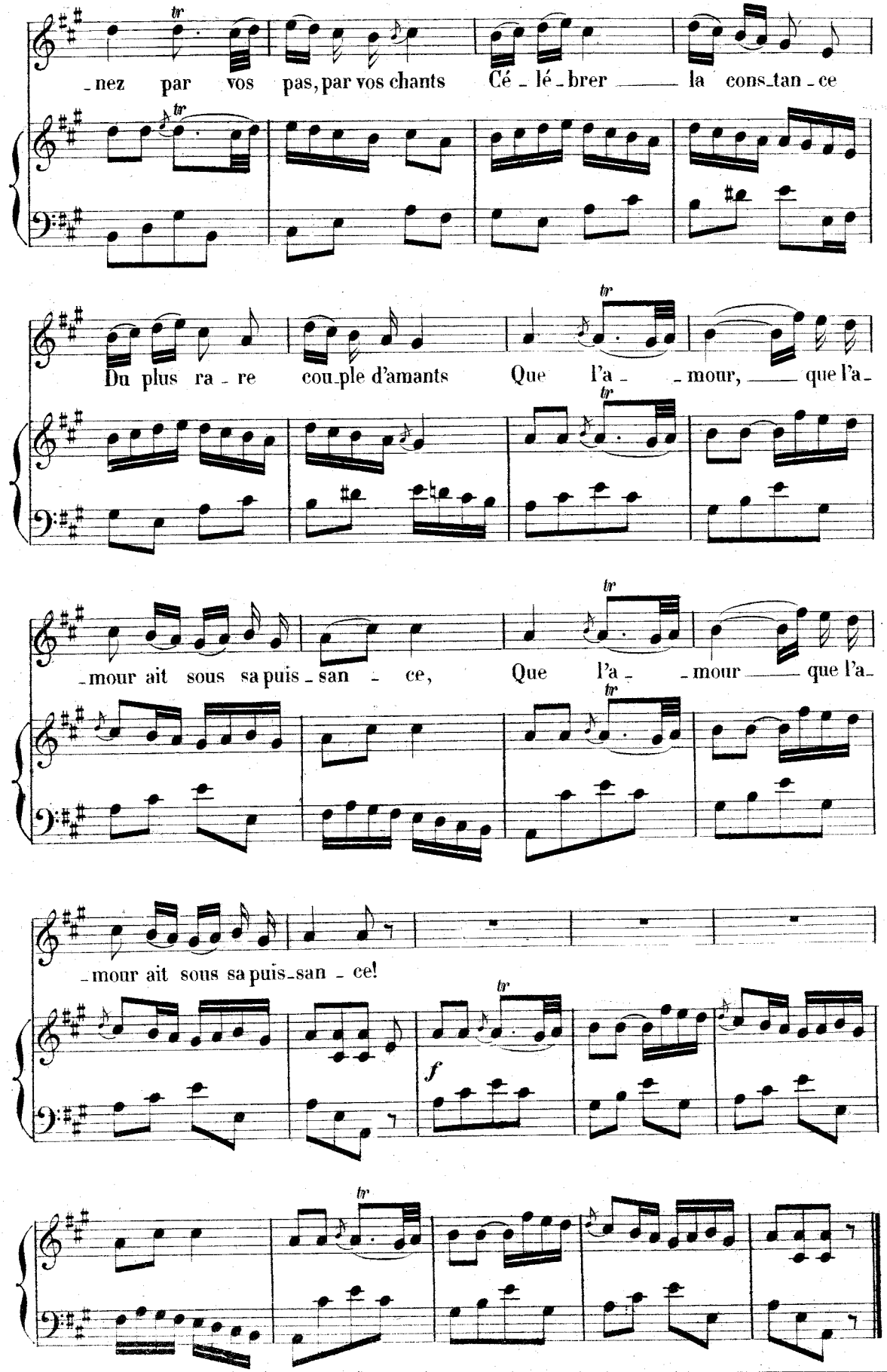
## AIR

(BALKIS).

**N°. 21**



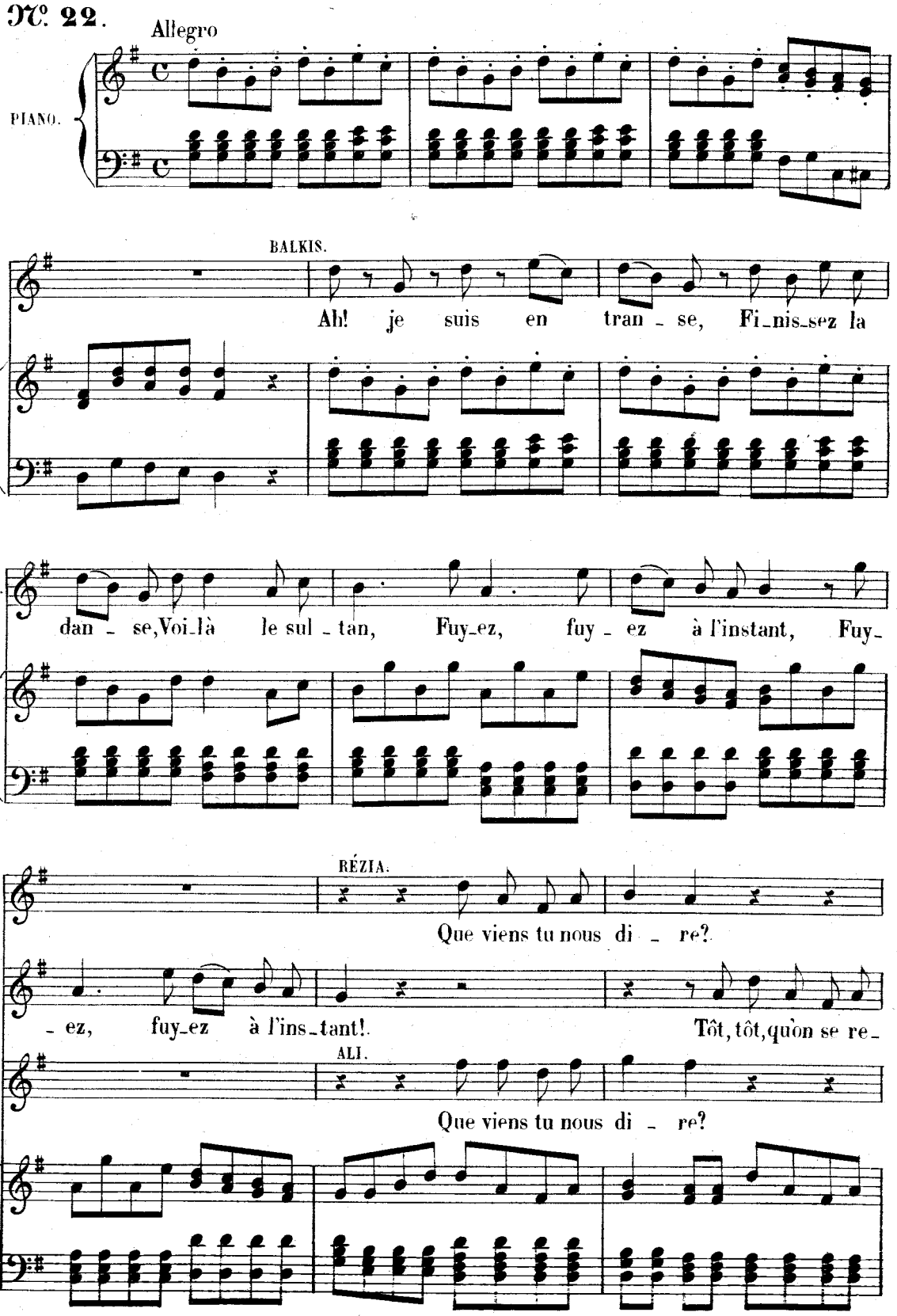

-nez, par vos pas, par vos chants, Cé-lébrer i-ci la cons-tan-ce
Du plus ra-re cou-ple d'amants, Que l'a-mour que l'a-
-mour ait sous sa puis-san-ce, Que l'a-mour, que l'a-
-mour ait sous sa puis-san-ce; Ve-nez par vos pas, par vos chants, Ve-

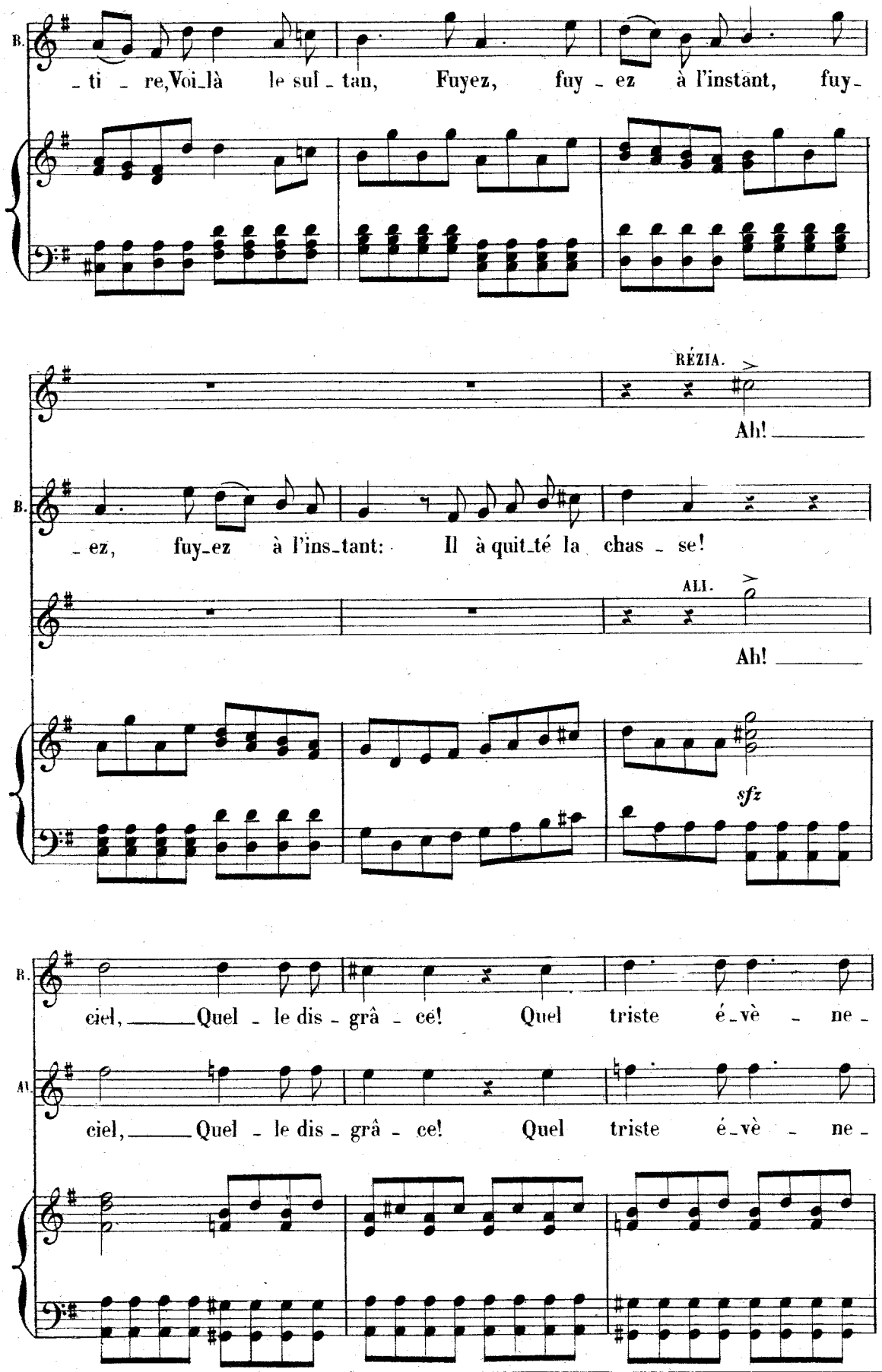

-nez par vos pas, par vos chants Cé - lé - brer la cons-tan - ce
Du plus ra - re cou-ple d'amants Que l'a - - mour, que l'a-
-mour ait sous sa puis - san - ce, Que l'a - - mour que l'a-
-mour ait sous sa puis-san - ce!
f

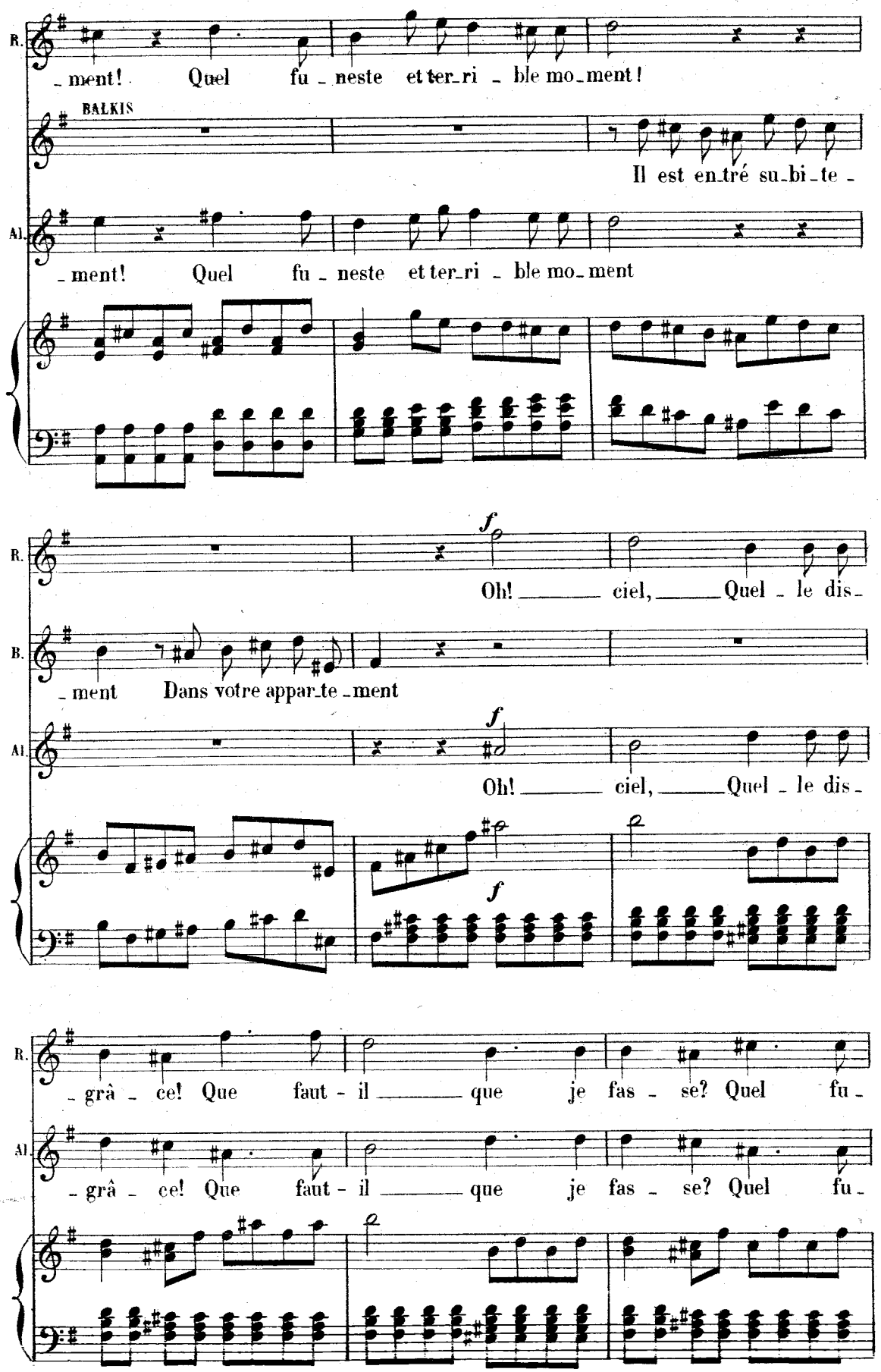
## FINAL DU 2d ACTE_TRIO et SEXTETTE

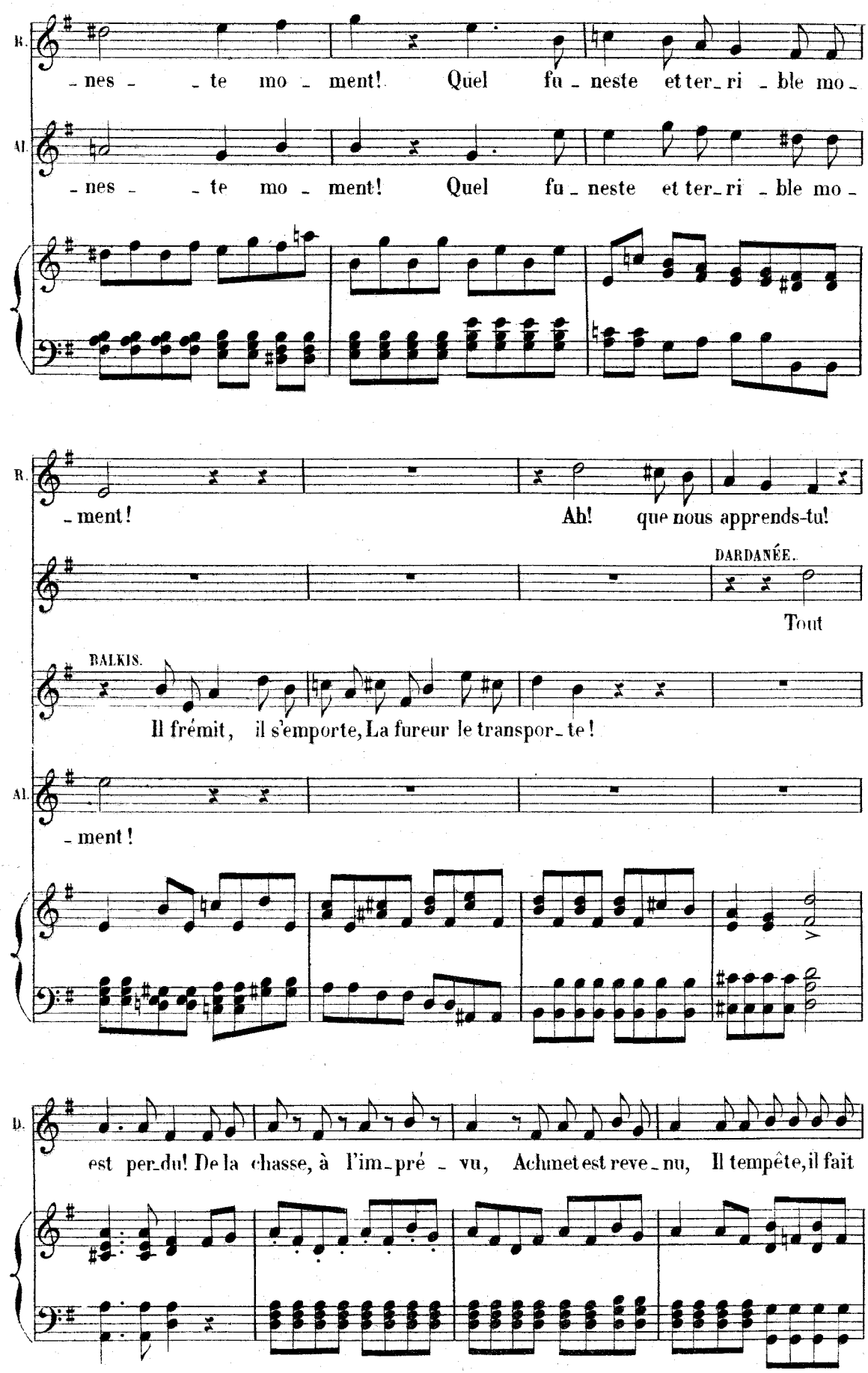
(RÉZIA, AMINE, DARDANÉE, BALKIS, ALI, OSMIN.)

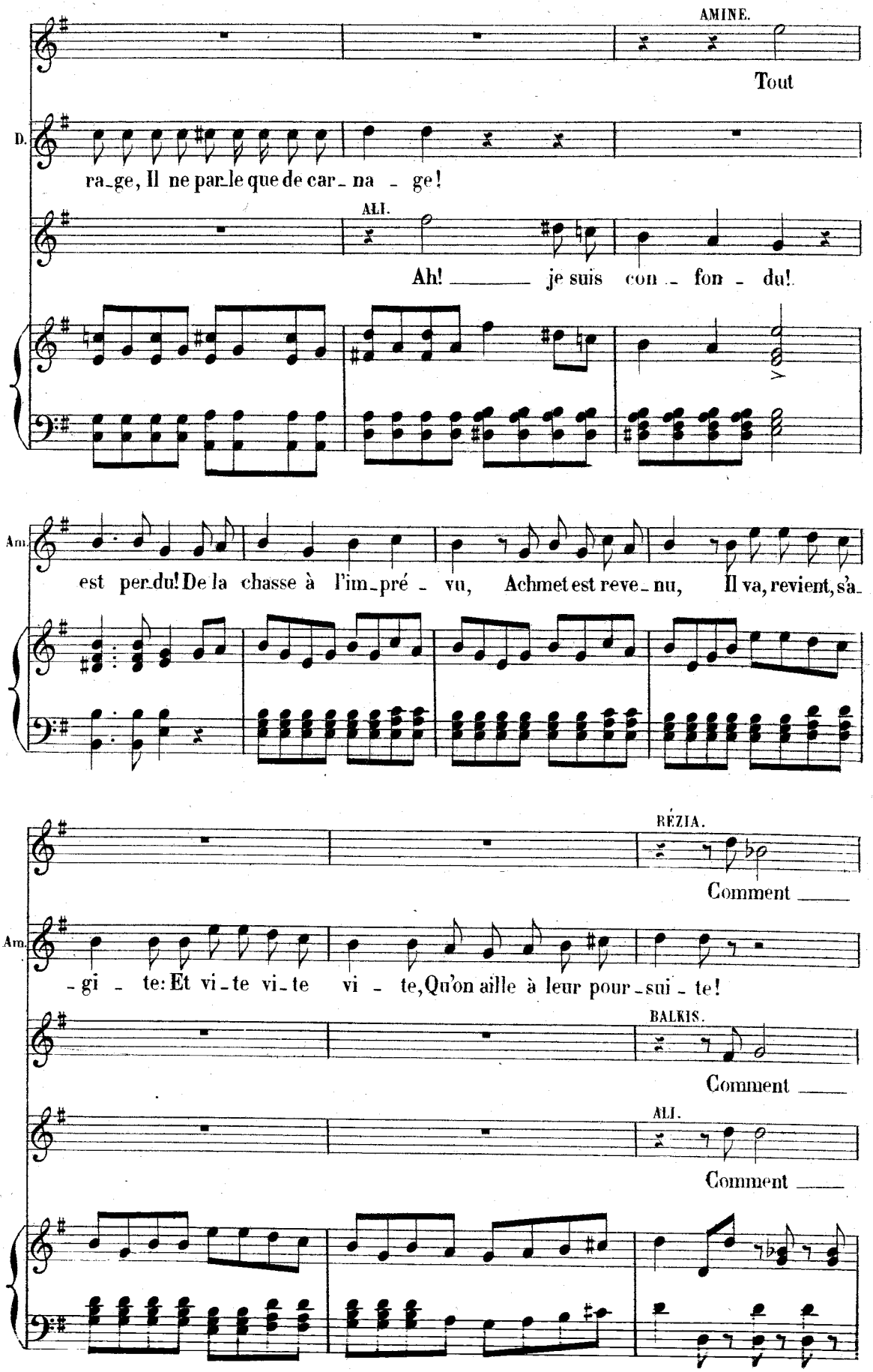
### N°. 22.

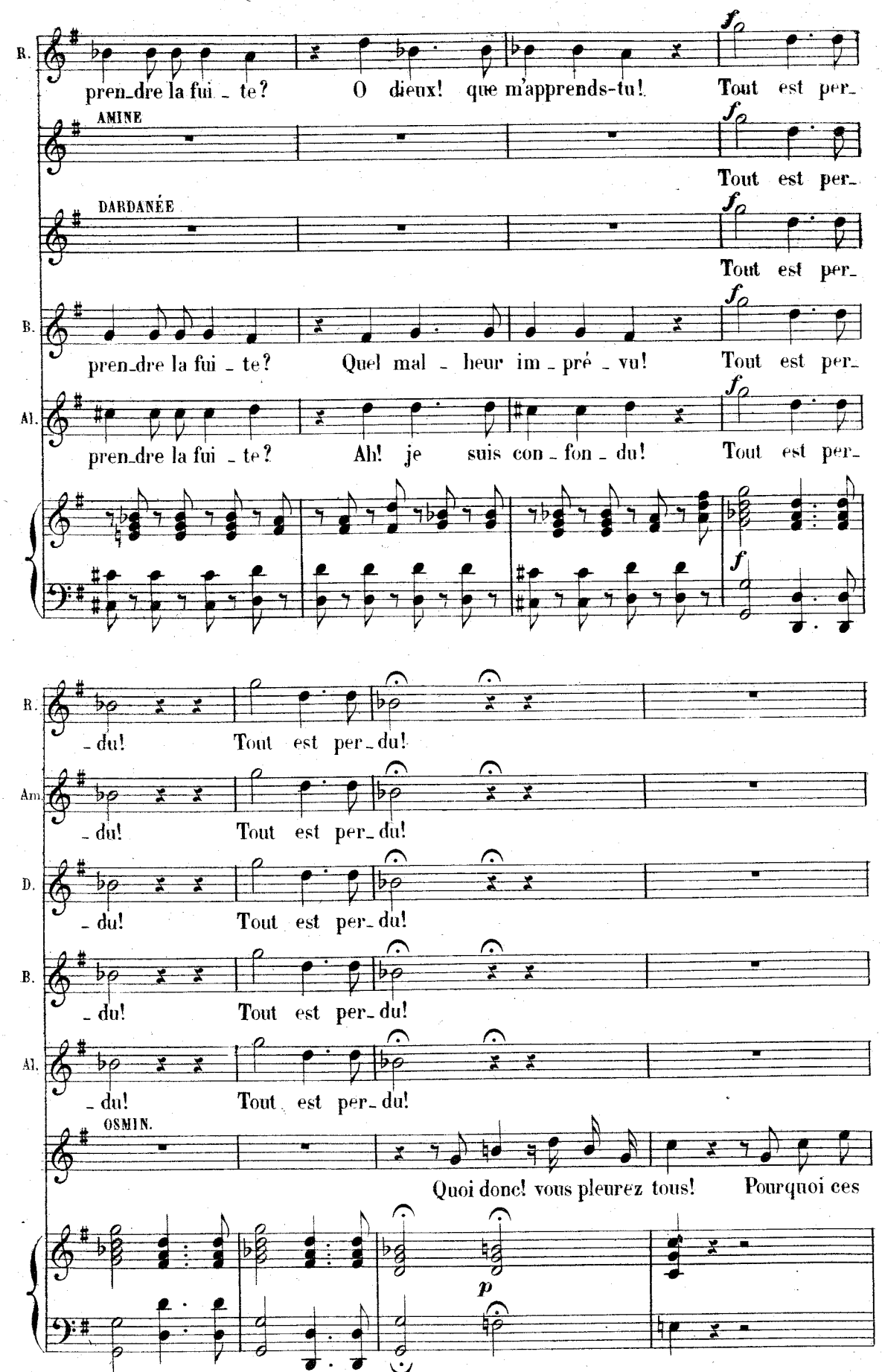


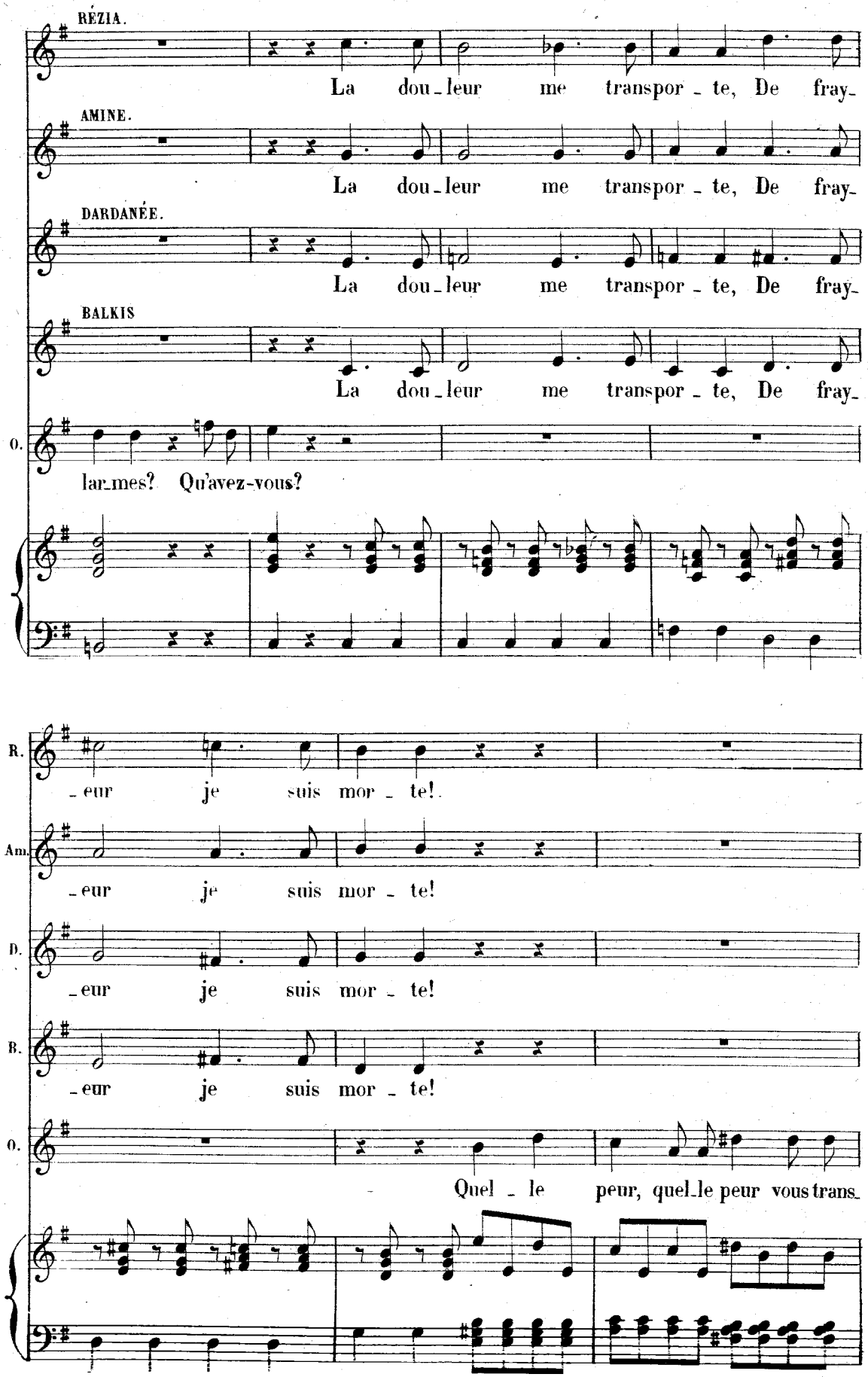

B.
ti re, Voi là le sul tan, Fuyez, fuy ez à l'instant, fuy
RÉZIA.
Ah!
B.
ez, fuy ez à l'ins tant: Il à quit té la chas se!
ALI.
Ah!
sfz
B.
ciel, Quel le dis grâ cé! Quel triste é vè ne
Al.
ciel, Quel le dis grâ ce! Quel triste é vè ne

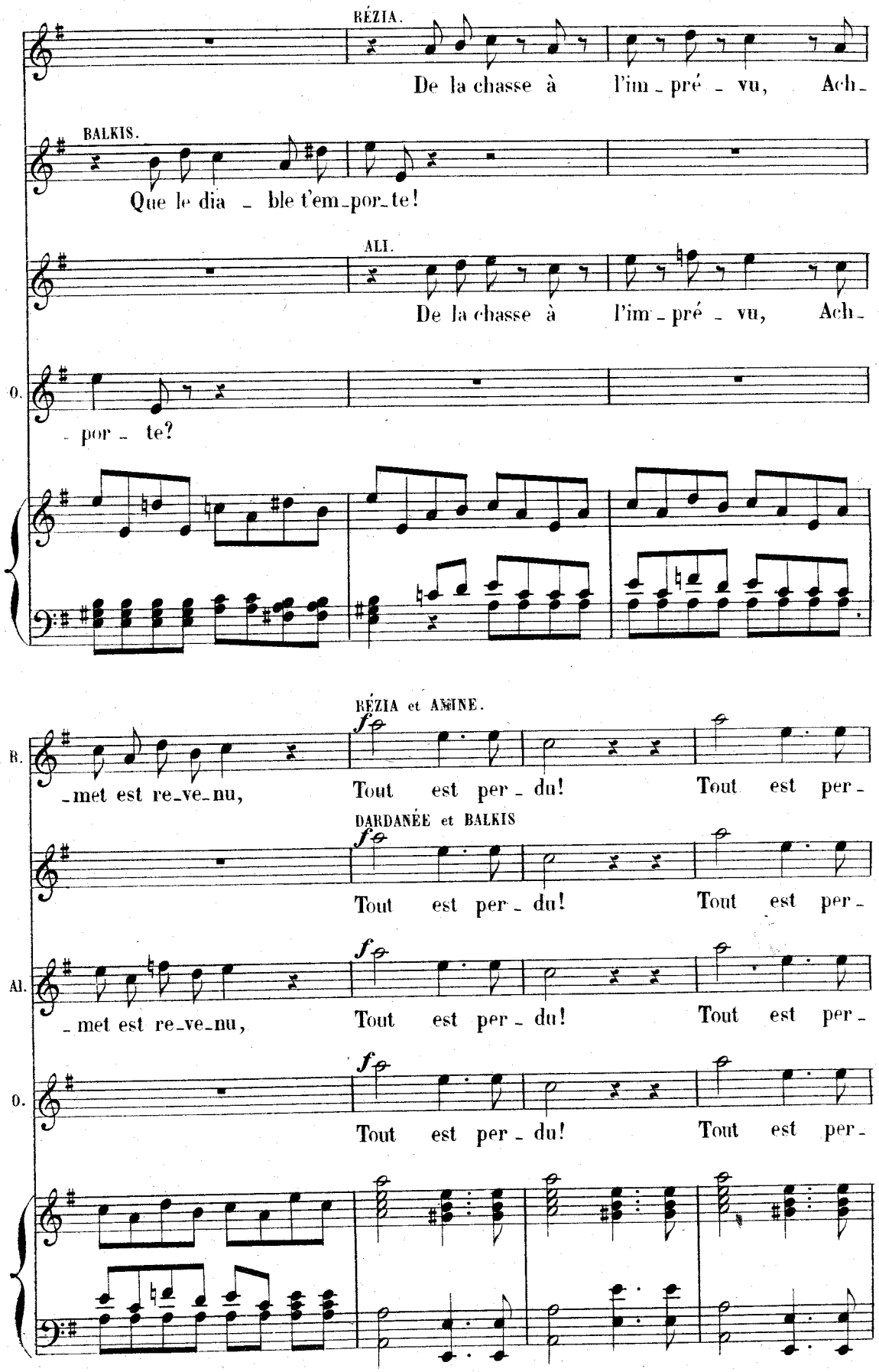

R.
_ment! Quel fu _ neste et ter_ri _ ble mo_ment!
BALKIS
Il est en_tré su_bi_te _
Al.
_ment! Quel fu _ neste et ter_ri _ ble mo_ment
R.
Oh! ciel, Quel _ le dis_
B.
_ment Dans votre appar_te _ment
Al.
Oh! ciel, Quel _ le dis_
R.
_ grâ _ ce! Que faut - il que je fas _ se? Quel fu _
Al.
_ grâ _ ce! Que faut - il que je fas _ se? Quel fu _

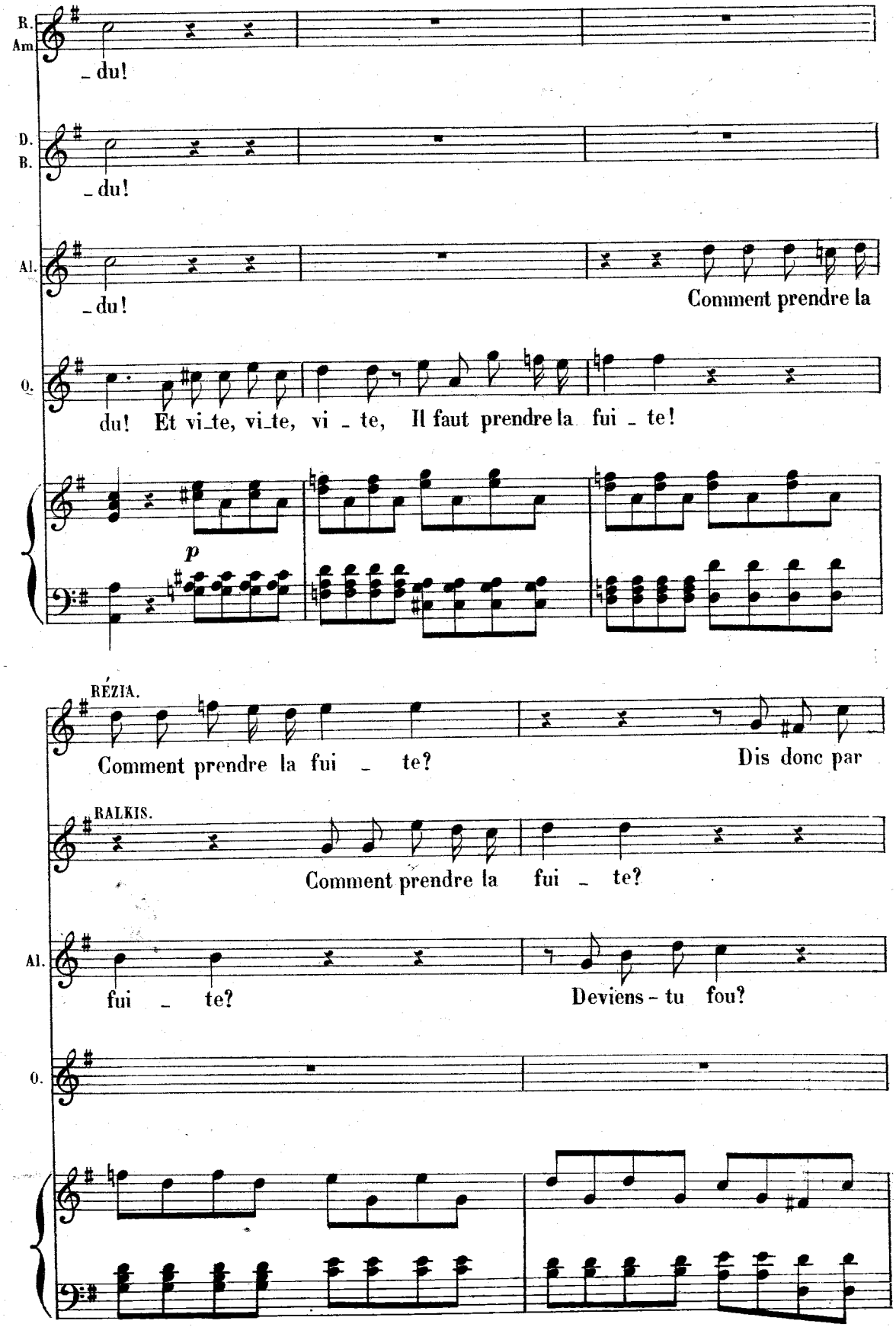

R.
-nes - - te mo - ment! Quel fu - neste et ter - ri - ble mo -
Al.
-nes - - te mo - ment! Quel fu - neste et ter - ri - ble mo -
R.
- ment! Ah! que nous apprends-tu!
DARDANÉE.
Tout
BALKIS.
Il frémit, il s'emporte, La fureur le transpor - te!
Al.
- ment!
D.
est per - du! De la chasse, à l'im - pré - vu, Achmet est reve - nu, Il tempête, il fait

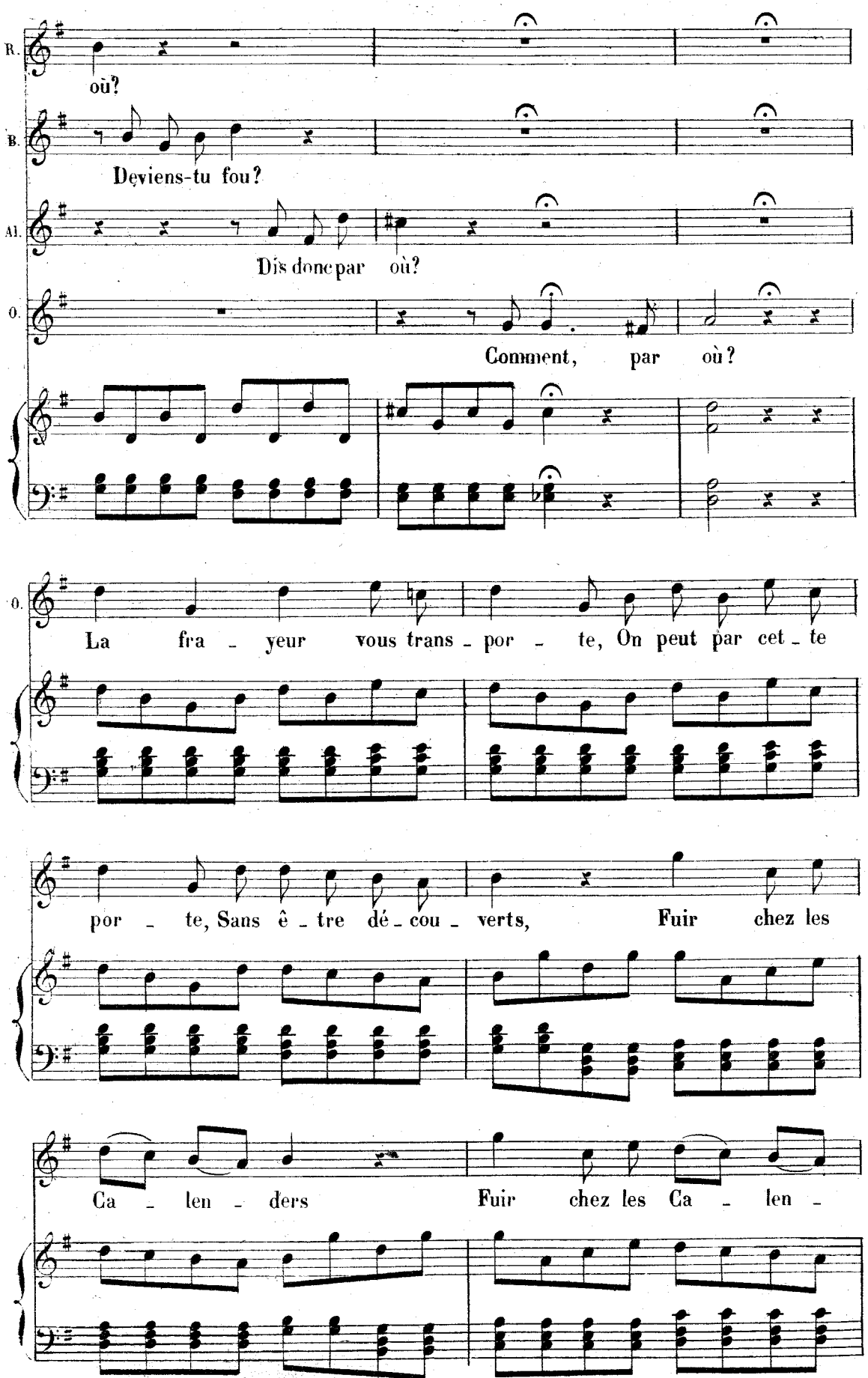

AMINE.
Tout
D.
ra_ge, Il ne par_le que de car_ na _ ge!
ALI.
Ah! _____ je suis con _ fon _ du!
Am.
est per_du! De la chasse à l'im_pré _ vu, Achmet est reve_nu, Il va, revient, s'a_
REZIA.
Comment ____
Am.
_gi _ te: Et vi_te vi_te vi _ te, Qu'on aille à leur pour_sui _ te!
BALKIS.
Comment ____
ALI.
Comment ____

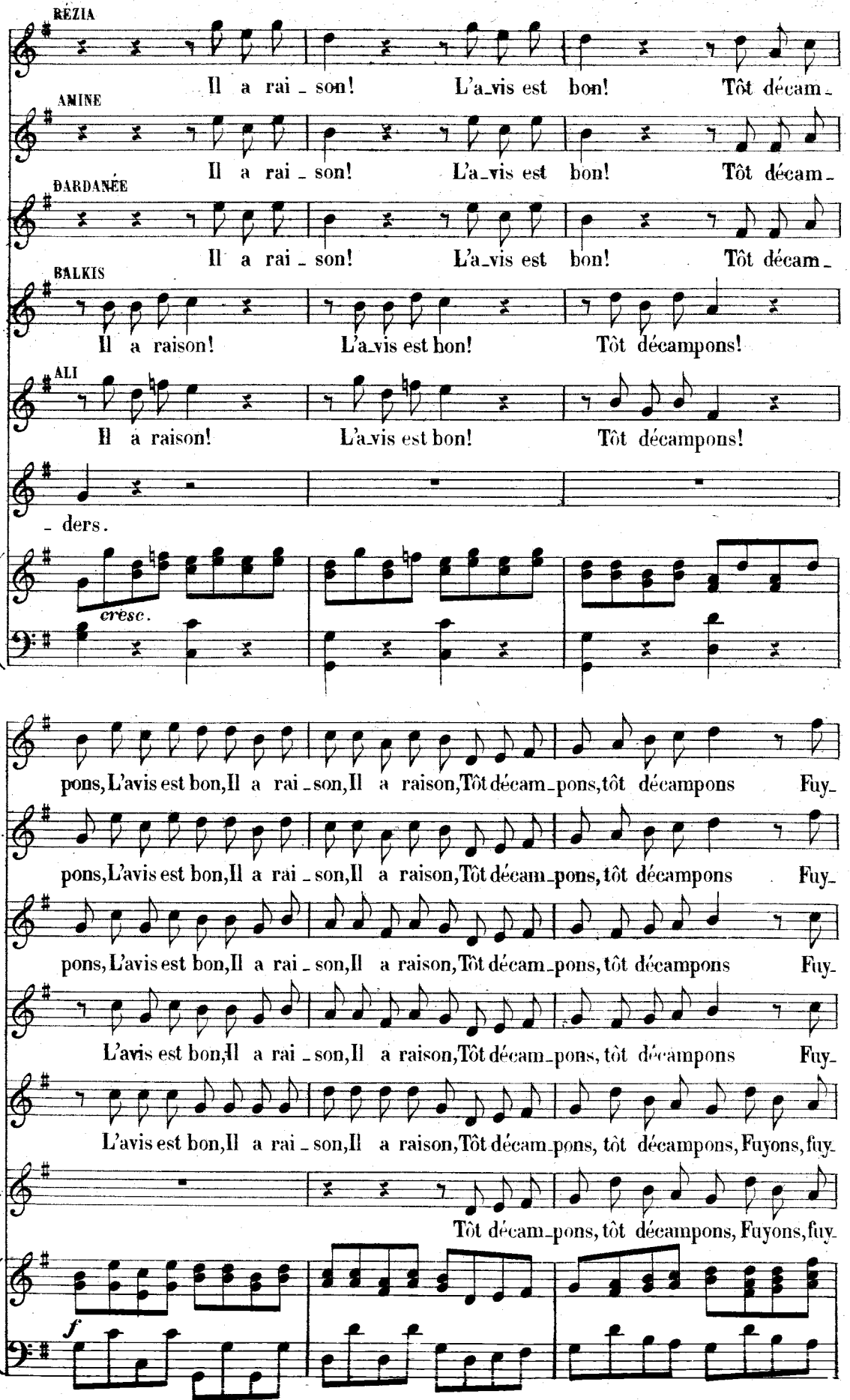

R.
pren_dre la fui _ te? O dieux! que m'apprends-tu! Tout est per_
AMINE
Tout est per_
DARDANÉE
Tout est per_
B.
pren_dre la fui _ te? Quel mal _ heur im _ pré _ vu! Tout est per_
Al.
pren_dre la fui _ te? Ah! je suis con _ fon _ du! Tout est per_
f
_ du! Tout est per_du!
Am.
_ du! Tout est per_du!
D.
_ du! Tout est per_du!
B.
_ du! Tout est per_du!
Al.
_ du! Tout est per_du!
OSMIN.
Quoi donc! vous pleurez tous! Pourquoi ces
p

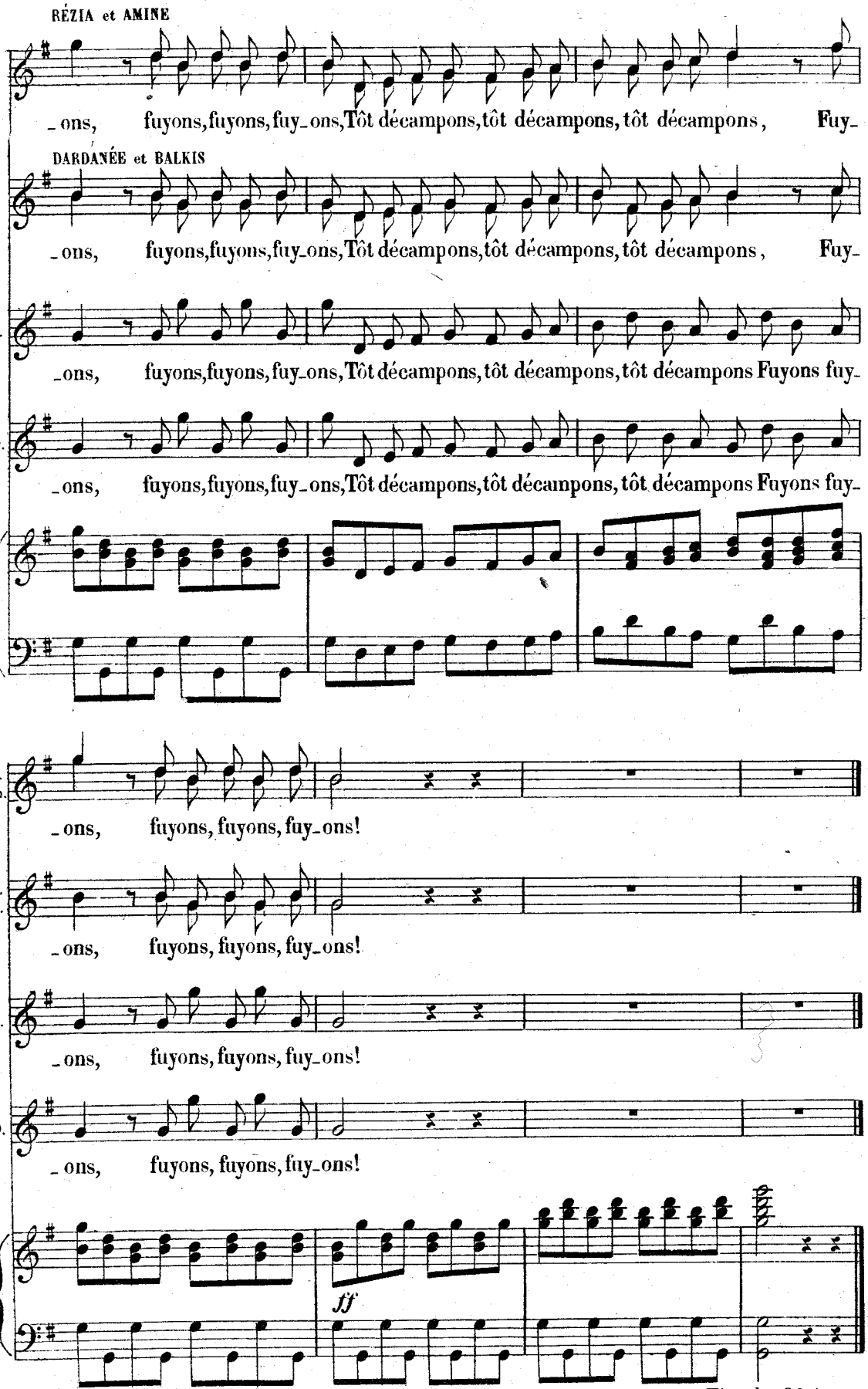

RÉZIA.
La dou_leur me transpor_te, De fray_
AMINE.
La dou_leur me transpor_te, De fray_
DARDANÉE.
La dou_leur me transpor_te, De fray_
BALKIS
La dou_leur me transpor_te, De fray_
O.
lar_mes? Qu'avez-vous?
R.
_eur je suis mor_te!
Am.
_eur je suis mor_te!
D.
_eur je suis mor_te!
B.
_eur je suis mor_te!
O.
Quel_le peur, quel_le peur vous trans_


RÉZIA.
De la chasse à l'im - pré - vu, Ach -
BALKIS.
Que le dia - ble t'em - por - te!
ALI.
De la chasse à l'im - pré - vu, Ach -
O.
- por - te?
RÉZIA et AMINE.
B.
- met est re - ve - nu,
Tout est per - du!
Tout est per -
DARDANÉE et BALKIS
Tout est per - du!
Tout est per -
Al.
- met est re - ve - nu,
Tout est per - du!
Tout est per -
O.
Tout est per - du!
Tout est per -


R. Am
_ du!
D. B.
_ du!
Al.
_ du!
Comment prendre la
O.
du! Et vi_te, vi_te, vi _ te, Il faut prendre la fui _ te!
p
RÉZIA.
Comment prendre la fui _ te?
Dis donc par
RALKIS.
Comment prendre la fui _ te?
Al.
fui _ te?
Deviens - tu fou?
O.


R.
où?
B.
Deviens-tu fou?
Al.
Dis donc par où?
O.
Comment, par où?
O.
La fra - yeur vous trans - por - te, On peut par cet - te
por - te, Sans ê - tre dé - cou - verts, Fuir chez les
Ca - len - ders Fuir chez les Ca - len -


REZIA
Il a rai_son! L'a_vis est bon! Tôt décam_
AMINE
Il a rai_son! L'a_vis est bon! Tôt décam_
DARDANÉE
Il a rai_son! L'a_vis est bon! Tôt décam_
BALKIS
Il a raison! L'a_vis est bon! Tôt décampons!
ALI
Il a raison! L'a_vis est bon! Tôt décampons!
O.
_ ders.
cresc.
R.
pons, L'avis est bon, Il a rai_son, Il a raison, Tôt décam_pons, tôt décampons Fuy_
Am.
pons, L'avis est bon, Il a rai_son, Il a raison, Tôt décam_pons, tôt décampons Fuy_
D.
pons, L'avis est bon, Il a rai_son, Il a raison, Tôt décam_pons, tôt décampons Fuy_
B.
L'avis est bon, Il a rai_son, Il a raison, Tôt décam_pons, tôt décampons Fuy_
Al.
L'avis est bon, Il a rai_son, Il a raison, Tôt décam_pons, tôt décampons, Fuyons, fuy_
O.
Tôt décam_pons, tôt décampons, Fuyons, fuy_
f



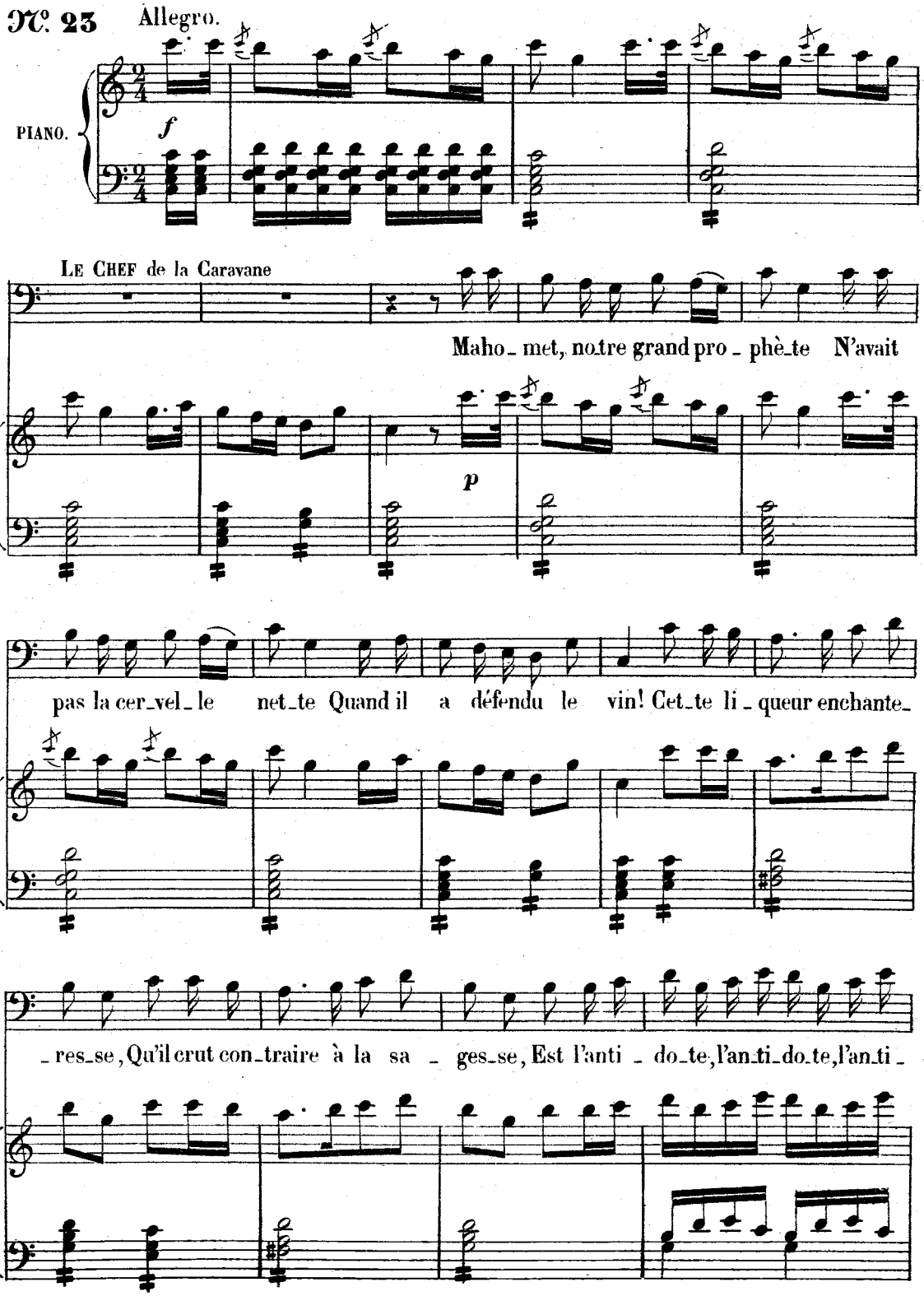

Fin du 2e Acte.

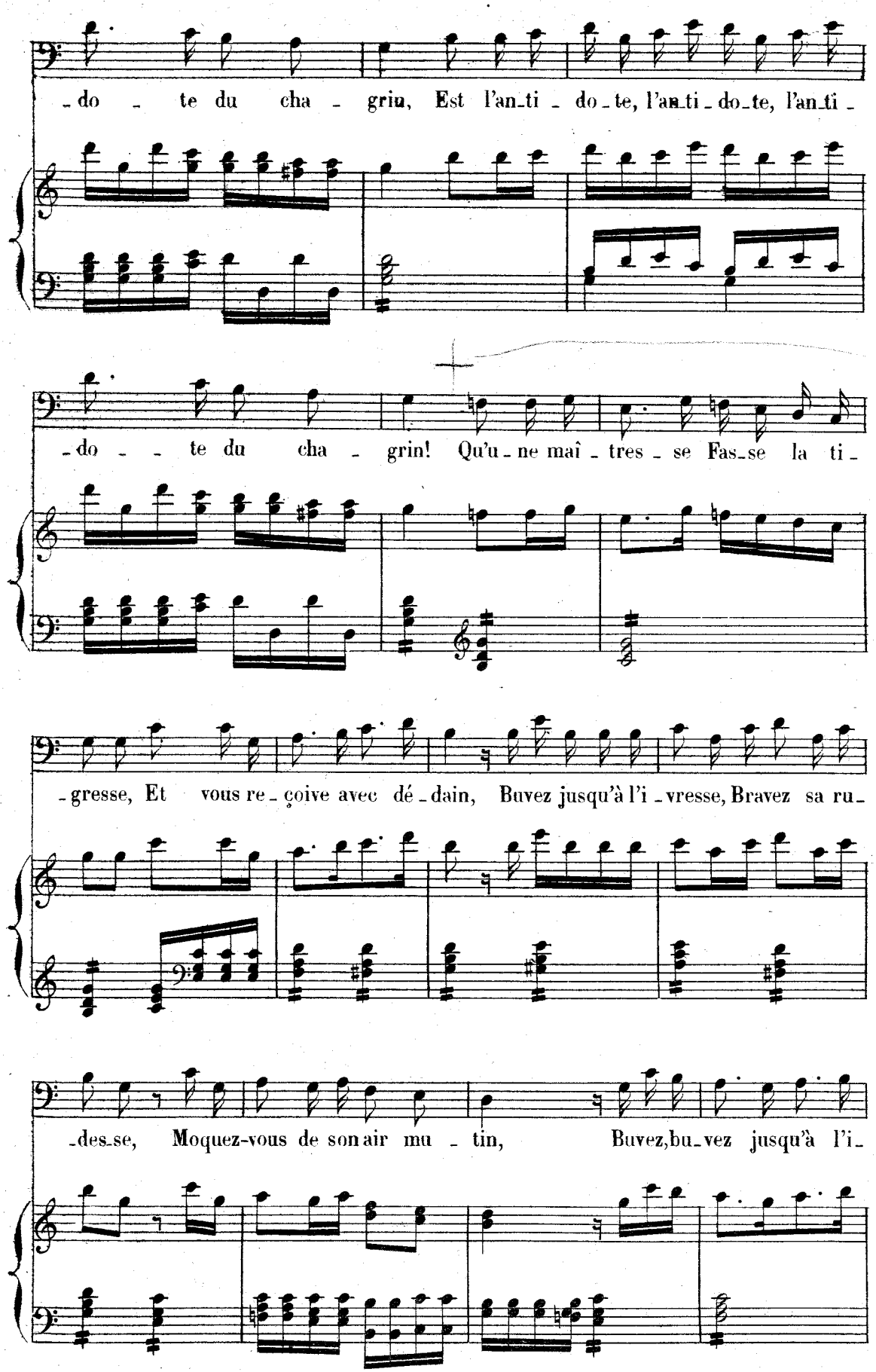
RÉP: — A votre bon voyage.
Tope là!

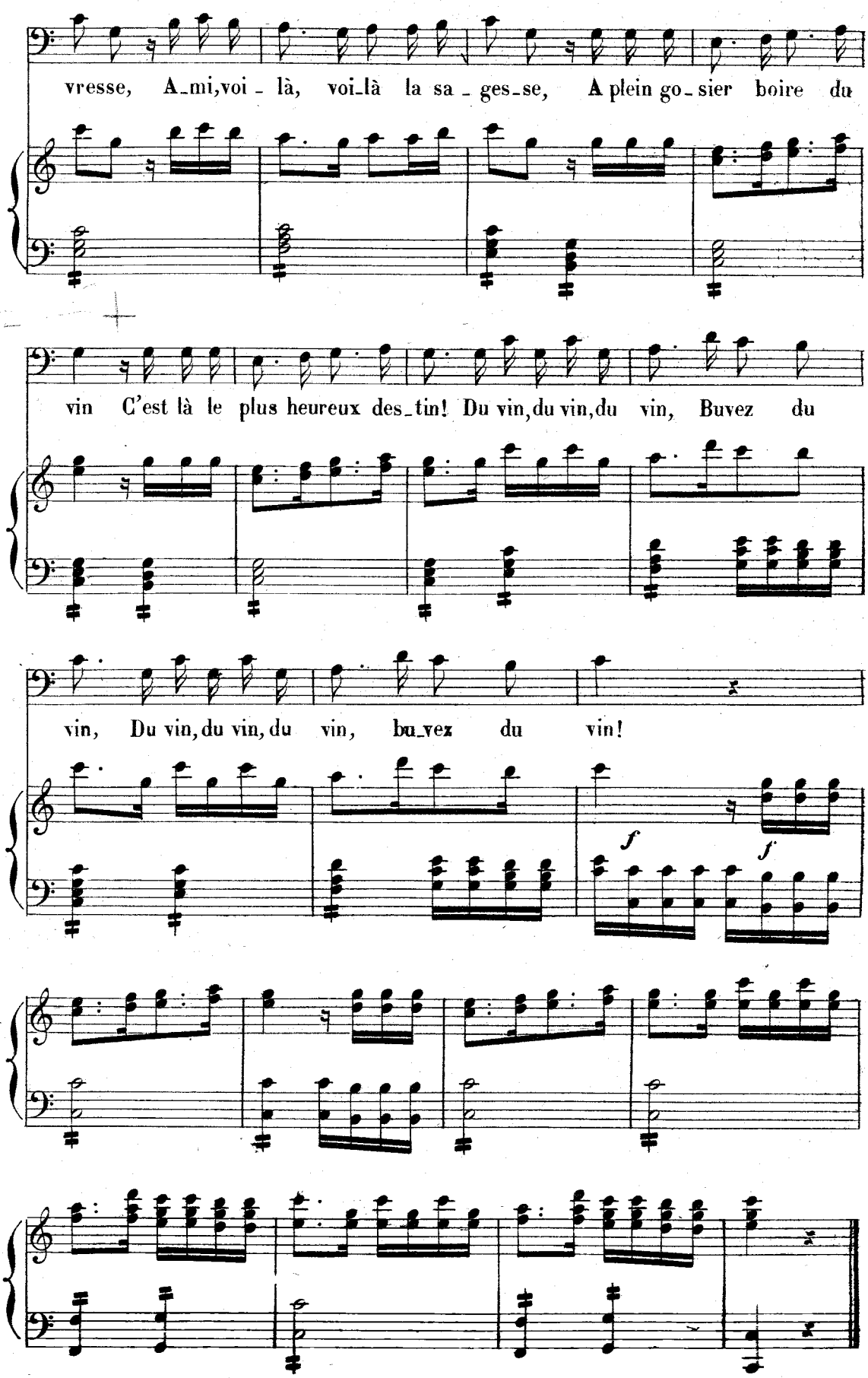
## AIR

( LE CHEF de la Caravane )

N° 23 Allegro.




-do - te du cha - grin, Est l'an-ti - do-te, l'an-ti-do-te, l'an-ti -
-do - - te du cha - grin! Qu'u-ne maî-tres-se Fas-se la ti -
-gresse, Et vous re-çoive avec dé-dain, Buvez jusqu'à l'i-vresse, Bravez sa ru-
-des-se, Moquez-vous de son air mu - tin, Buvez, bu-vez jusqu'à l'i-


vresse, A_mi,voi_là, voi_là la sa_ges_se, A plein go_sier boire du
vin C'est là le plus heureux des_tin! Du vin,du vin,du vin, Buvez du
vin, Du vin,du vin,du vin, bu_vez du vin!
f
f

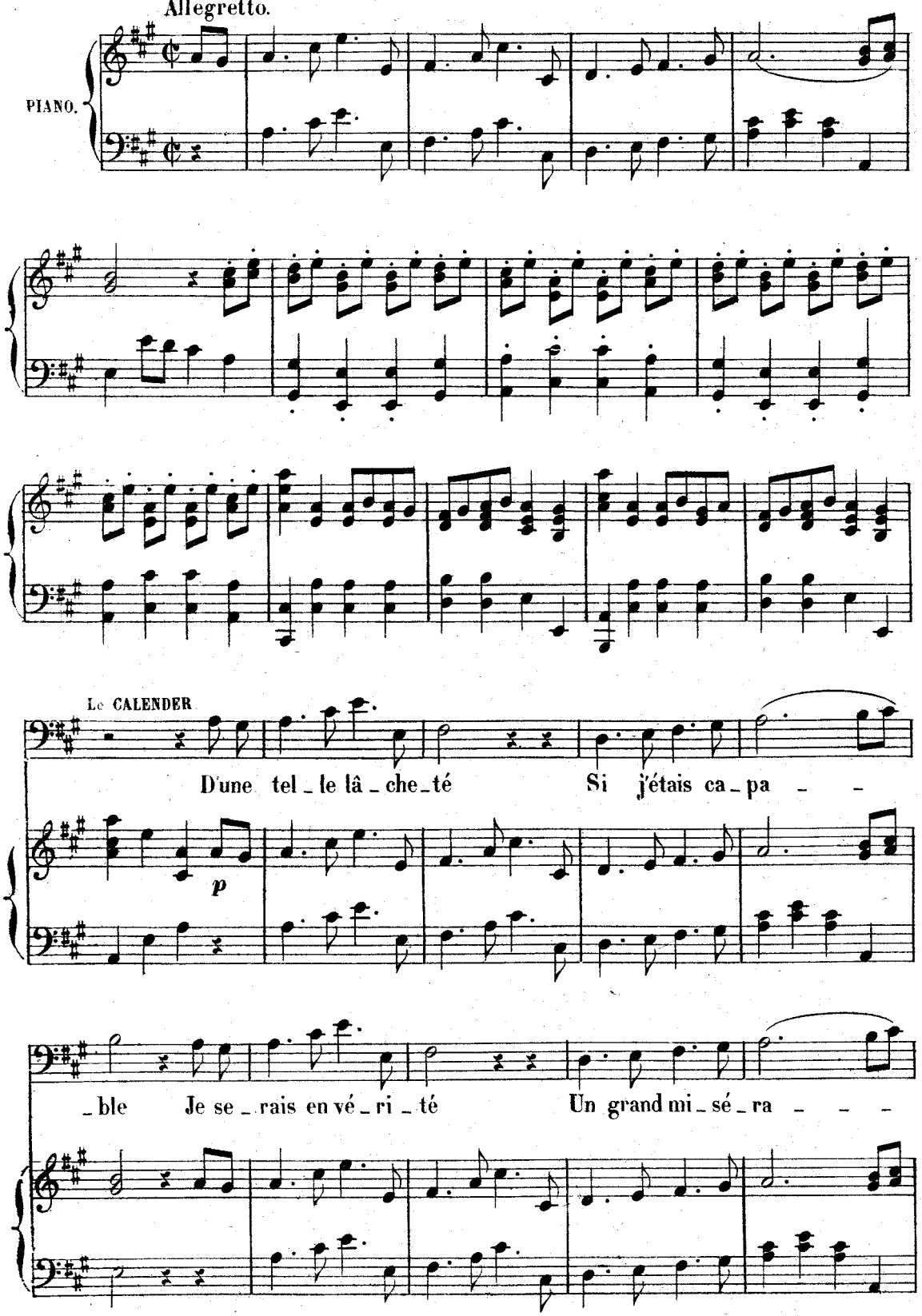
RÉP: — Ah! y songez-vous, un calender! Ah! quelle pensée!

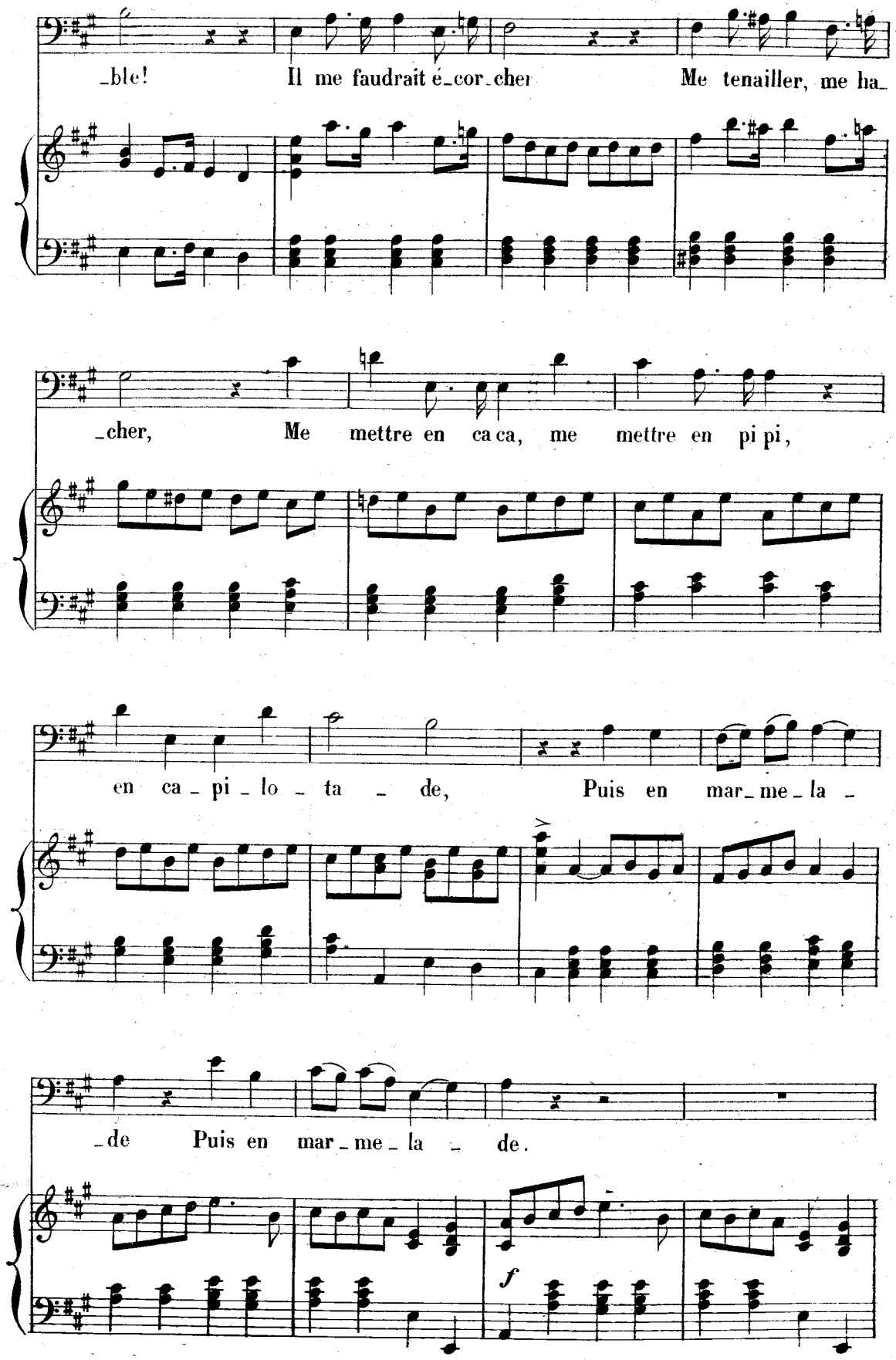
## AIR

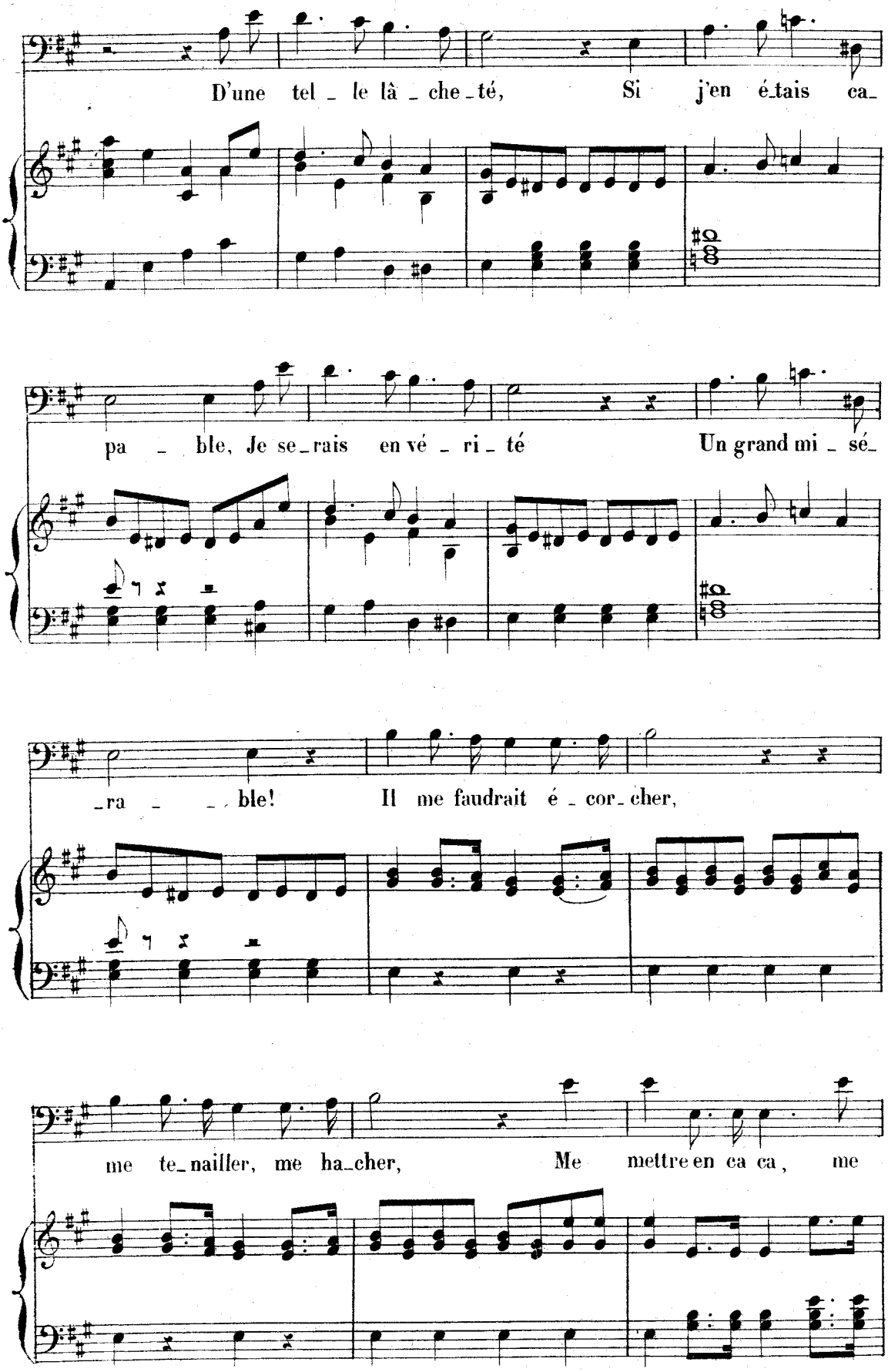
( LE CALENDER. )

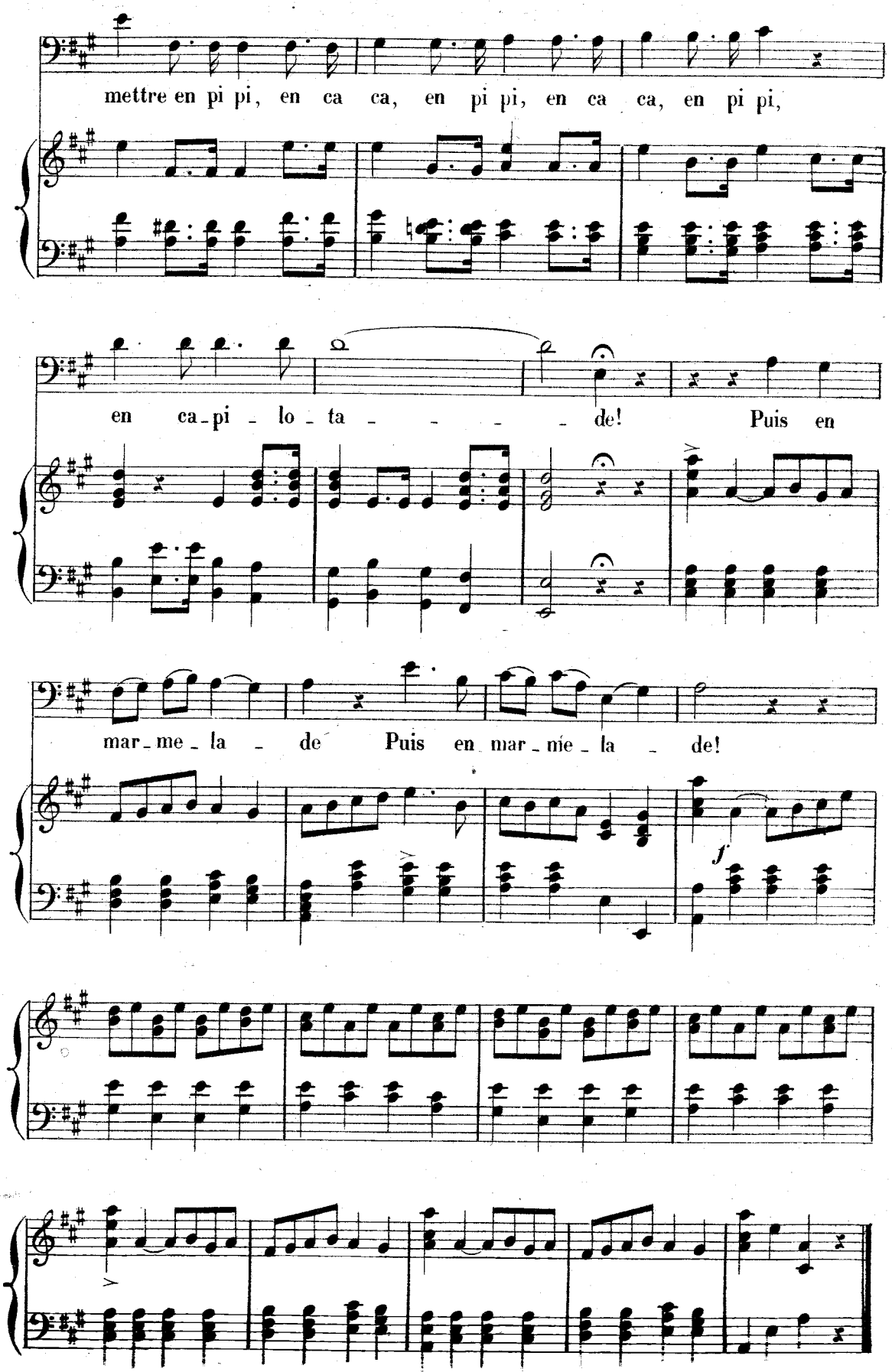
**N°. 24**

Allegretto.




_ble! Il me faudrait é_cor_cher Me tenailler, me ha_
_cher, Me mettre en ca ca, me mettre en pi pi,
en ca_pi_lo_ta_de, Puis en mar_me_la_
_de Puis en mar_me_la_de.
f


D'une tel _ le lâ _ che _ té, Si j'en é_tais ca_
pa _ ble, Je se_rais en vé _ ri _ té Un grand mi _ sé_
_ra _ _ ble! Il me faudrait é _ cor_ cher,
me te_nailler, me ha_cher, Me mettre en ca ca, me

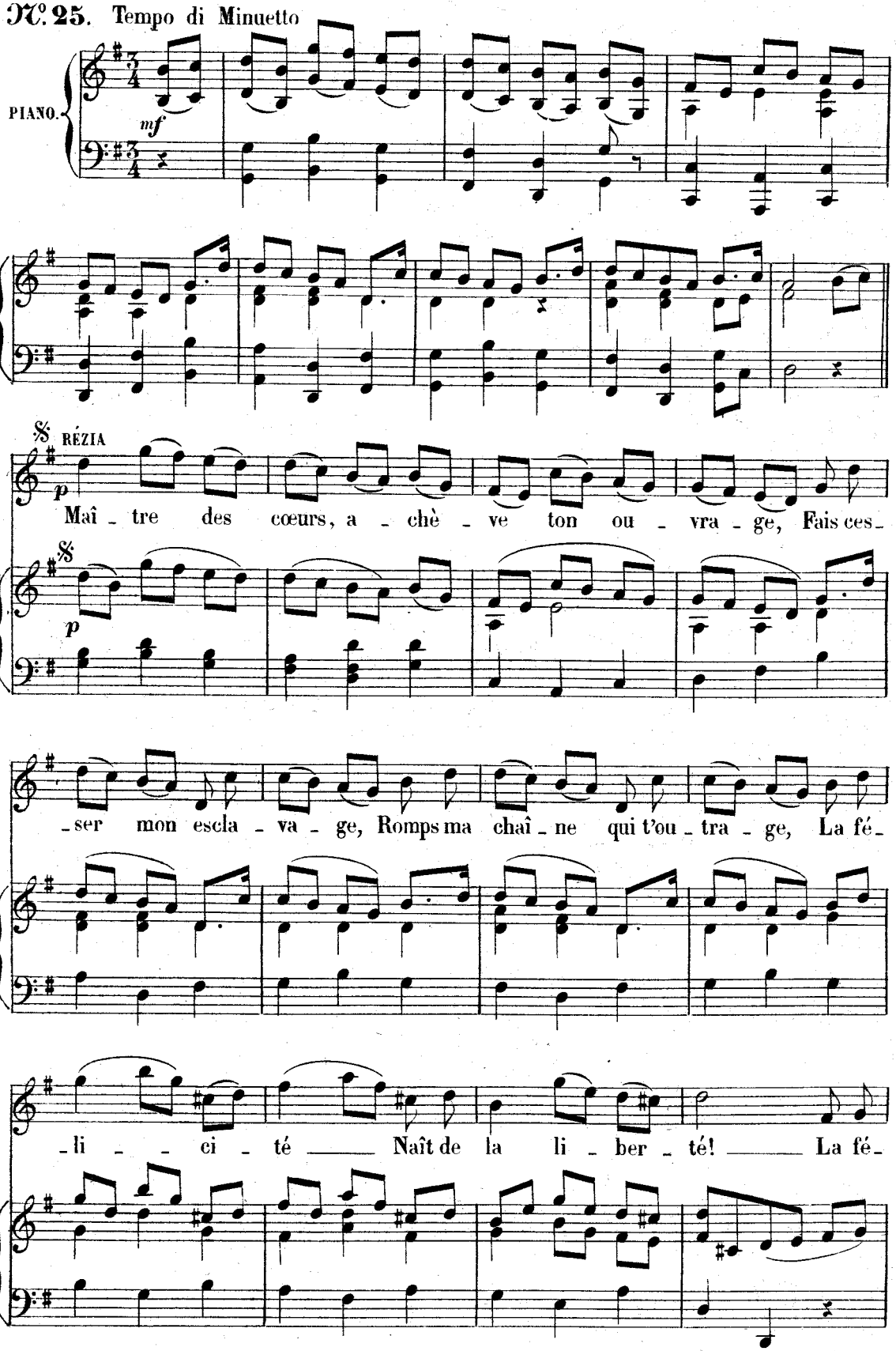

mettre en pi pi, en ca ca, en pi pi, en ca ca, en pi pi,
en ca-pi-lo-ta - - - - de! Puis en
mar-me-la - de Puis en mar-me-la - de!
f

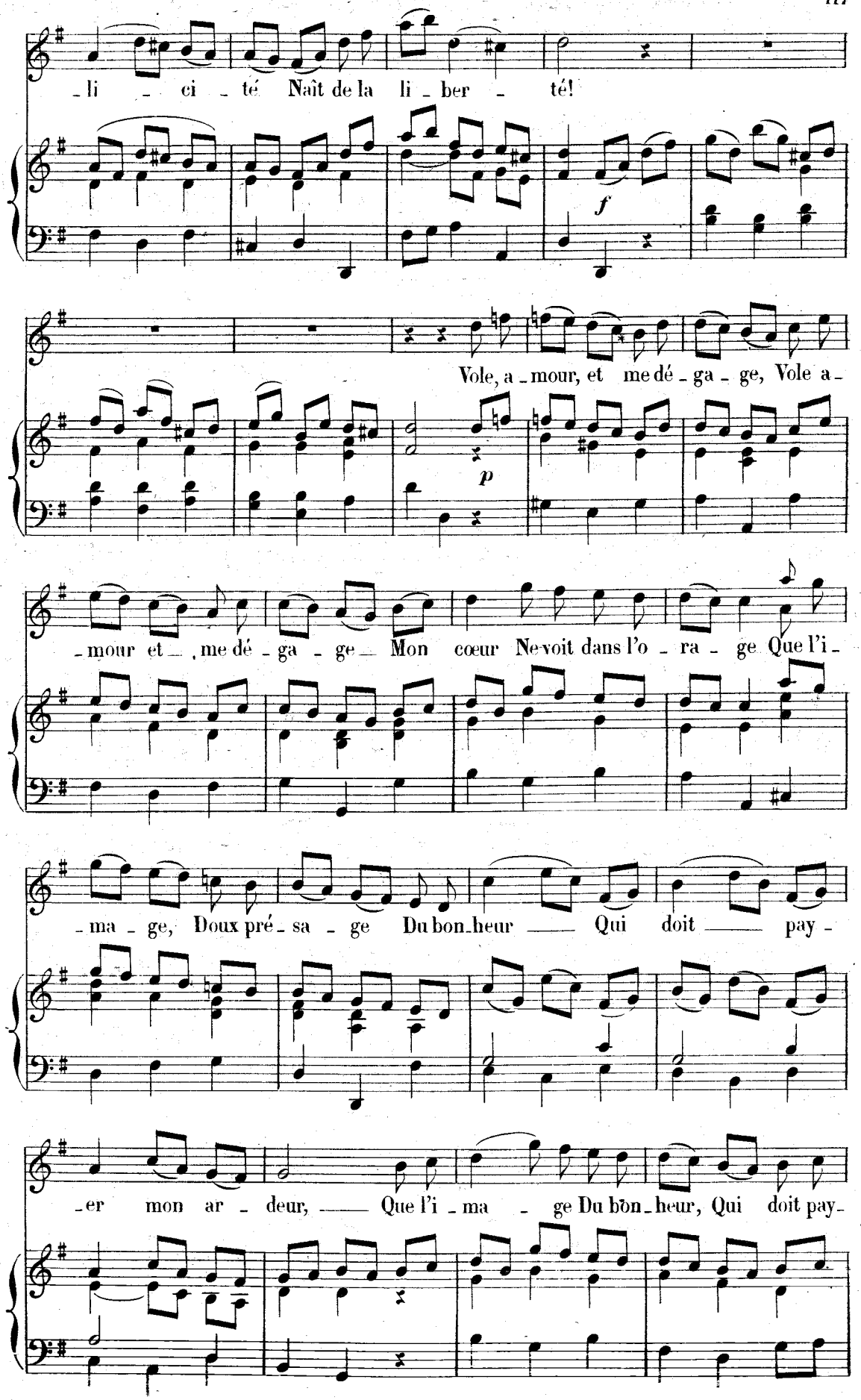
116 RÉP: _ Le bonheur de vous revoir ne peut être que l'augure d'un destin heureux pour moi.

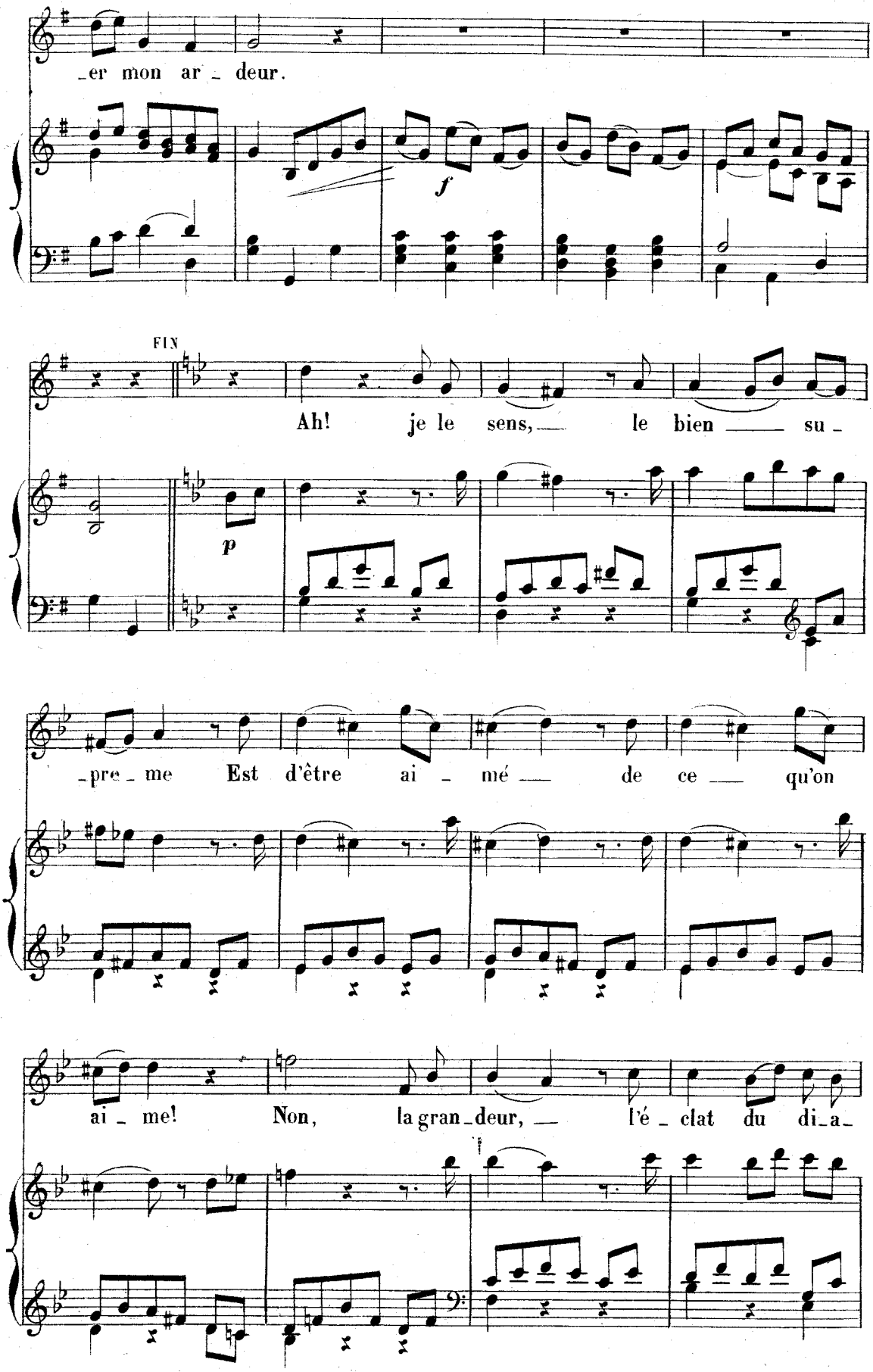
## AIR

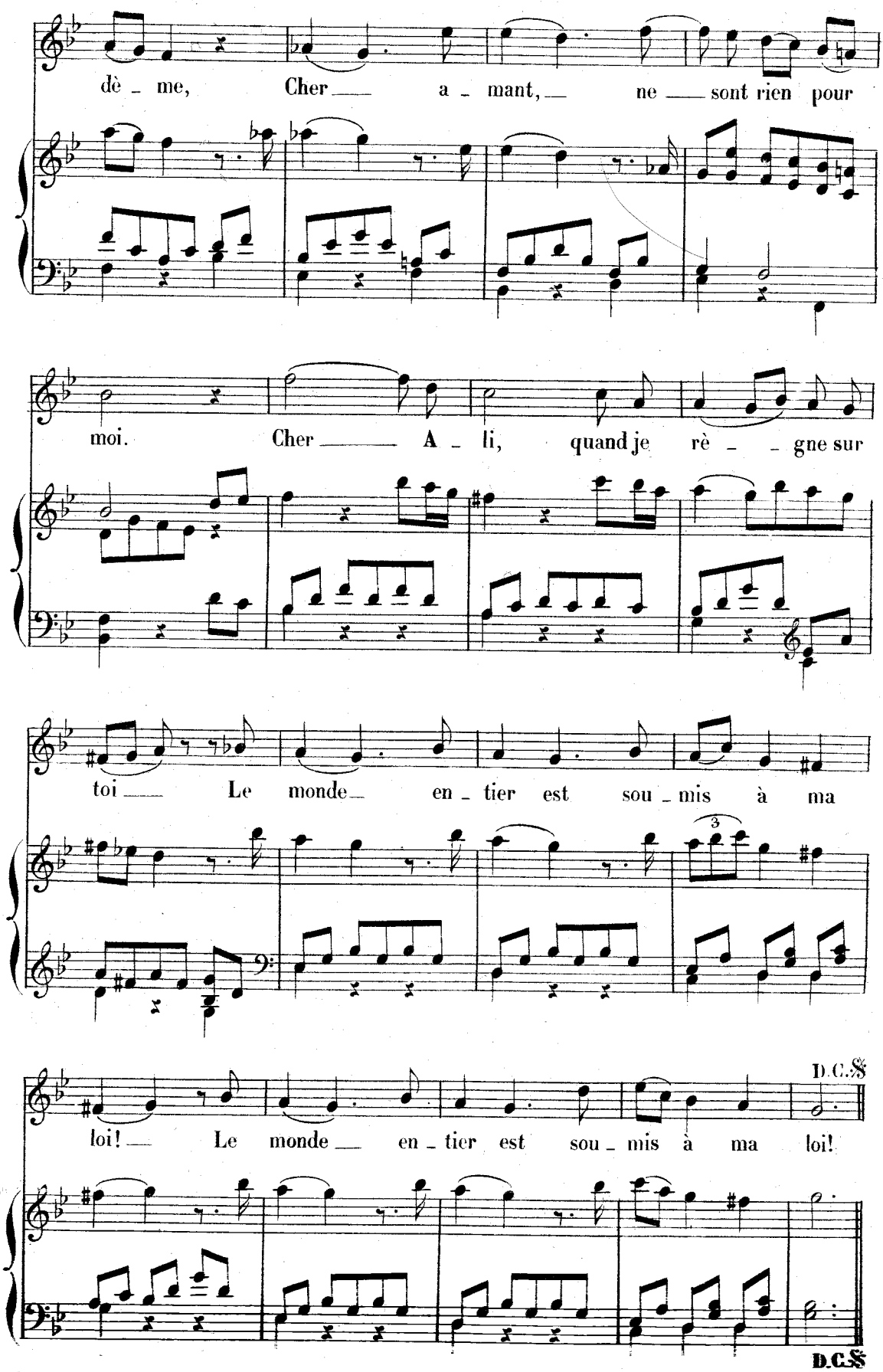
(RÉZIA)

**N°. 25.** Tempo di Minuetto




-li - ci - té Naît de la li - ber - té!
f
Vole, a - mour, et me dé - ga - ge, Vole a -
p
- mour et - me dé - ga - ge - Mon cœur Ne voit dans l'o - ra - ge Que l'i -
- ma - ge, Doux pré - sa - ge Du bon - heur — Qui doit — pay -
- er mon ar - deur, — Que l'i - ma - ge Du bon - heur, Qui doit pay -


_er mon ar _ deur.
f
FIN
Ah! je le sens, le bien su _
p
_pre _ me Est d'être ai _ mé de ce qu'on
ai _ me! Non, la gran _ deur, l'é _ clat du di _ a _

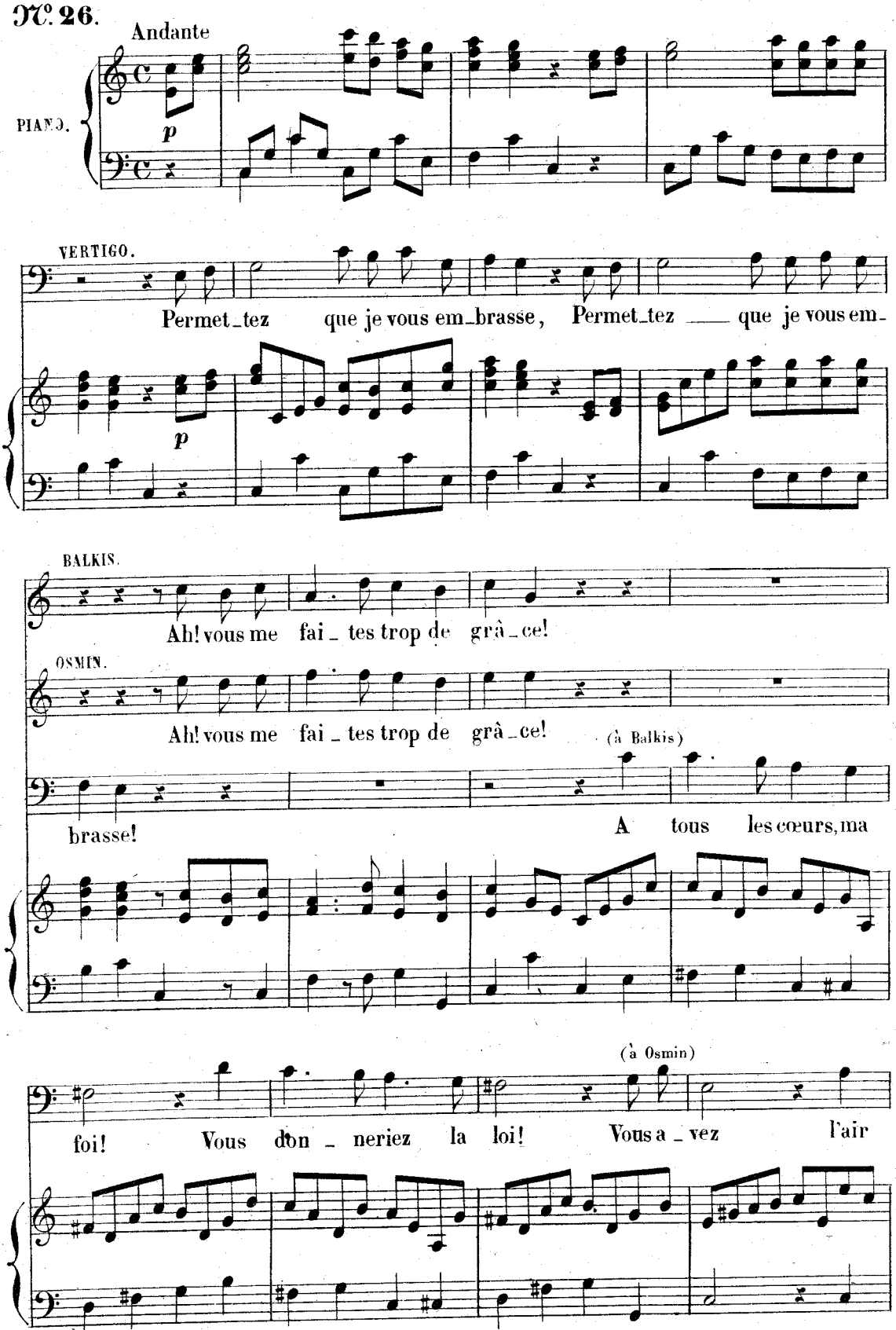

dè _ me, Cher _ a _ mant, _ ne _ sont rien pour
moi. Cher _ A _ li, quand je rè _ _ gne sur
toi _ Le monde _ en _ tier est sou _ mis à ma
3
loi! _ Le monde _ en _ tier est sou _ mis à ma loi!
D.C.S
D.C.S

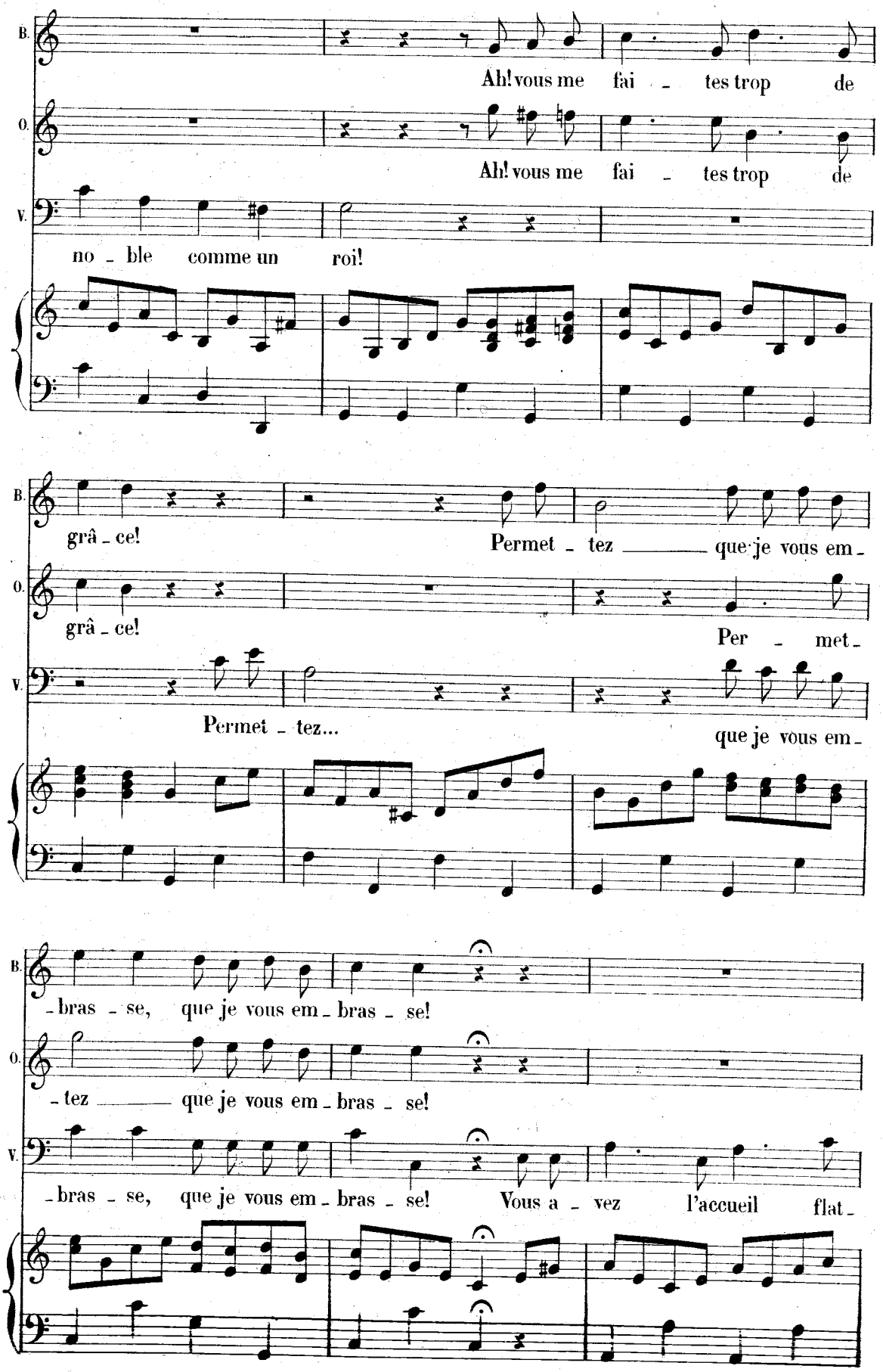
RÉP: — Que ne servez-vous de modèle à toutes les autres.

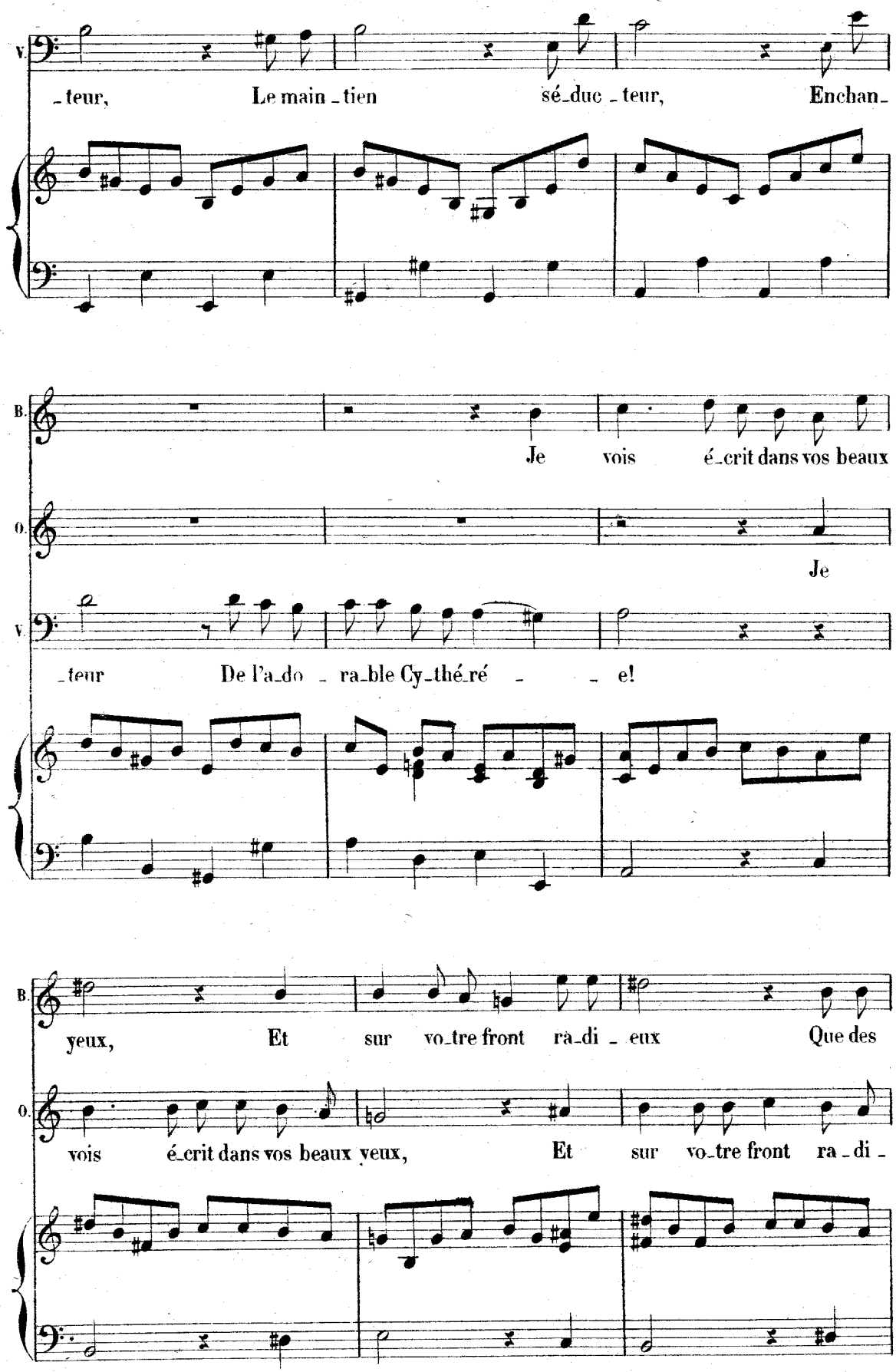
## TRIO

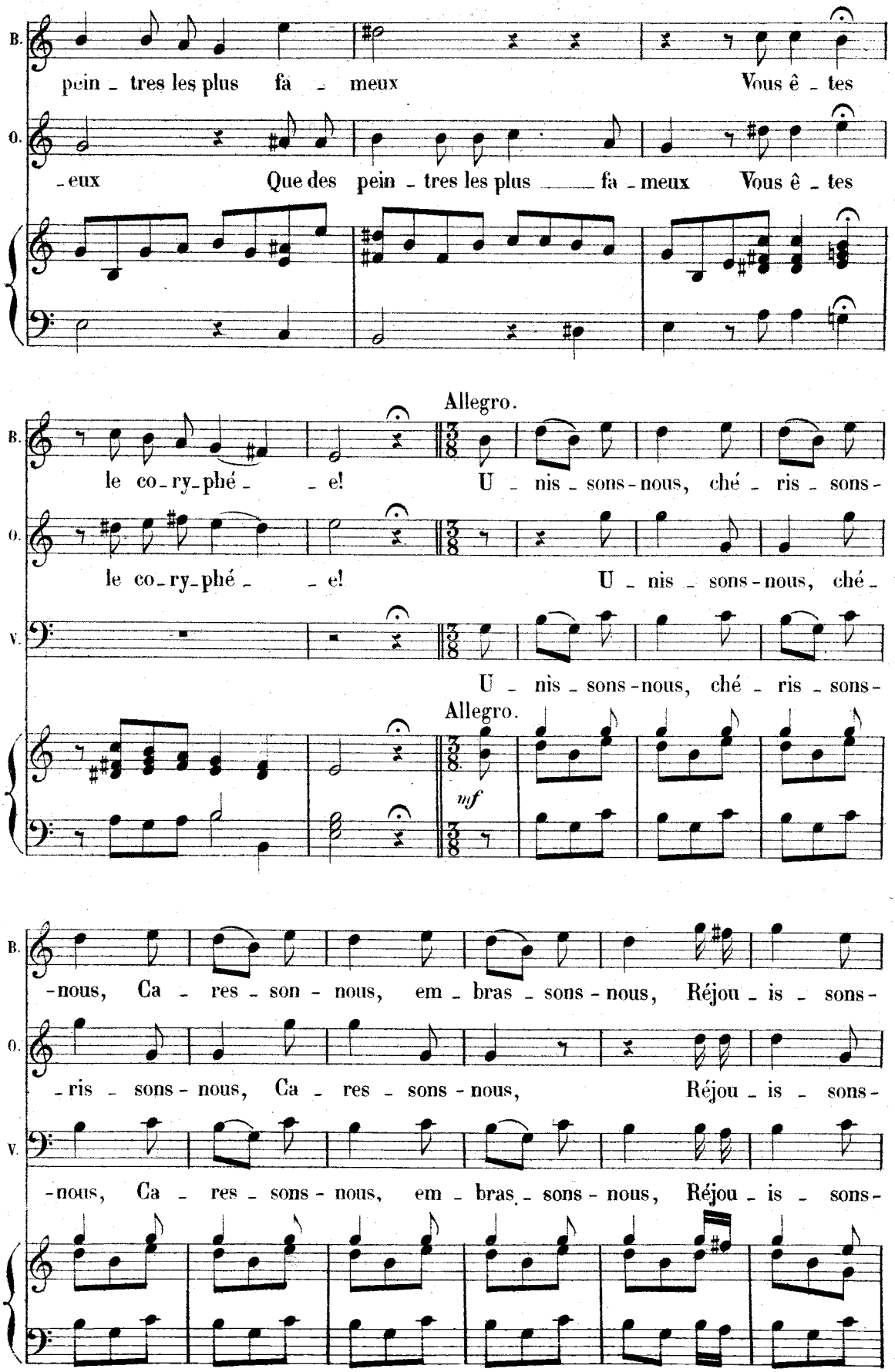
(BALKIS, OSMIN, VERTIGO.)

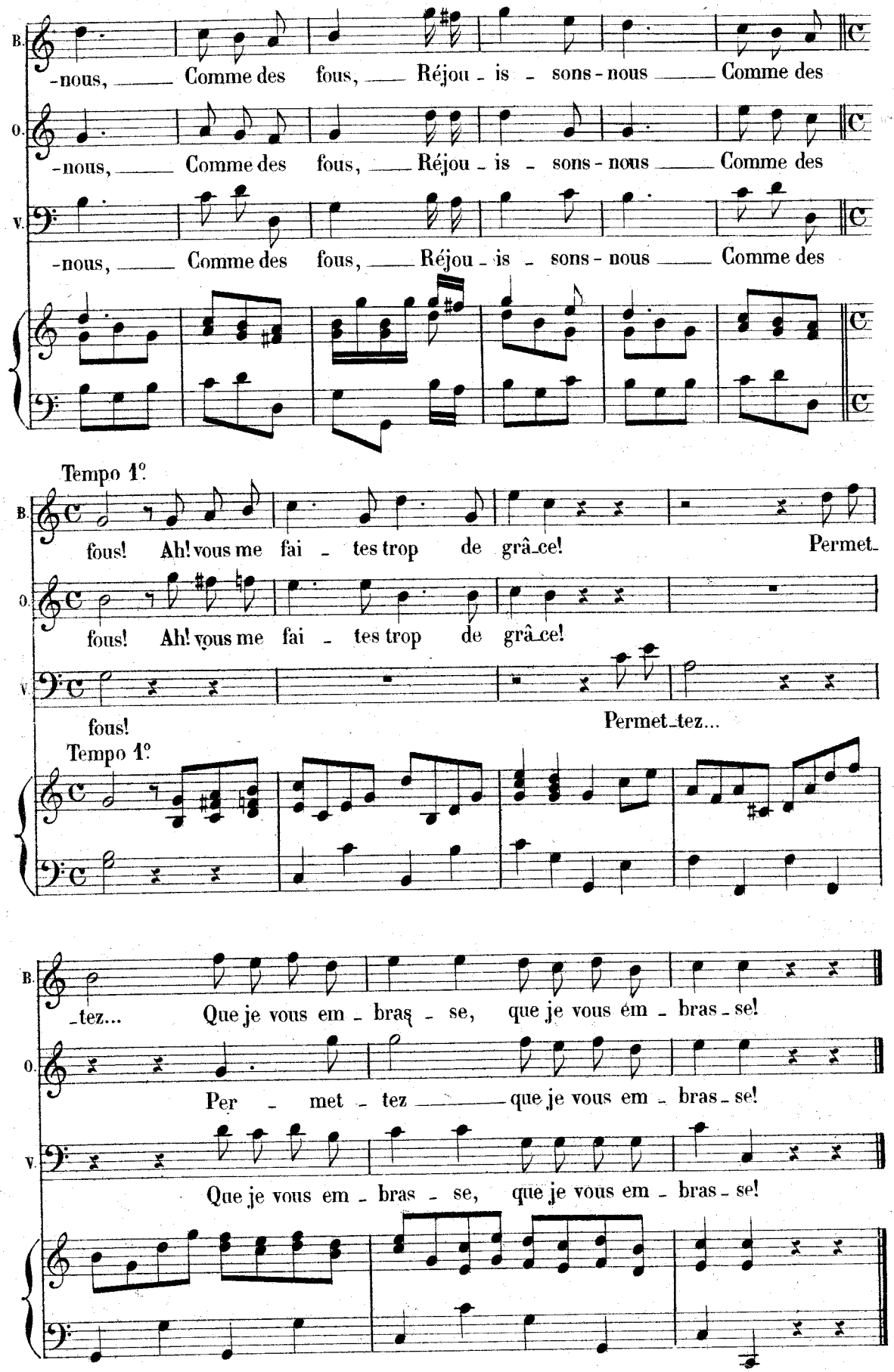
### N°. 26.




B.
Ah! vous me fai - tes trop de
O.
Ah! vous me fai - tes trop de
V.
no - ble comme un roi!
grâ - ce!
Permet - tez que je vous em -
grâ - ce!
Per - met -
Permet - tez...
que je vous em -
- bras - se, que je vous em - bras - se!
- tez que je vous em - bras - se!
- bras - se, que je vous em - bras - se! Vous a - vez l'accueil flat -


V.
_teur, Le main_tien sé_duc_teur, Enchan_
B.
Je vois é_crit dans vos beaux
O.
Je
V.
_teur De l'a_do_ra_ble Cy_thé_ré_e!
B.
yeux, Et sur vo_tre front ra_di_eux Que des
O.
vois é_crit dans vos beaux yeux, Et sur vo_tre front ra_di_


B.
pein - tres les plus fa - meux Vous ê - tes
O.
- eux Que des pein - tres les plus fa - meux Vous ê - tes
Allegro.
le co - ry - phé - e! U - nis - sons - nous, ché - ris - sons -
le co - ry - phé - e! U - nis - sons - nous, ché -
V.
U - nis - sons - nous, ché - ris - sons -
Allegro.
mf
- nous, Ca - res - son - nous, em - bras - sons - nous, Réjou - is - sons -
- ris - sons - nous, Ca - res - sons - nous, Réjou - is - sons -
- nous, Ca - res - sons - nous, em - bras - sons - nous, Réjou - is - sons -

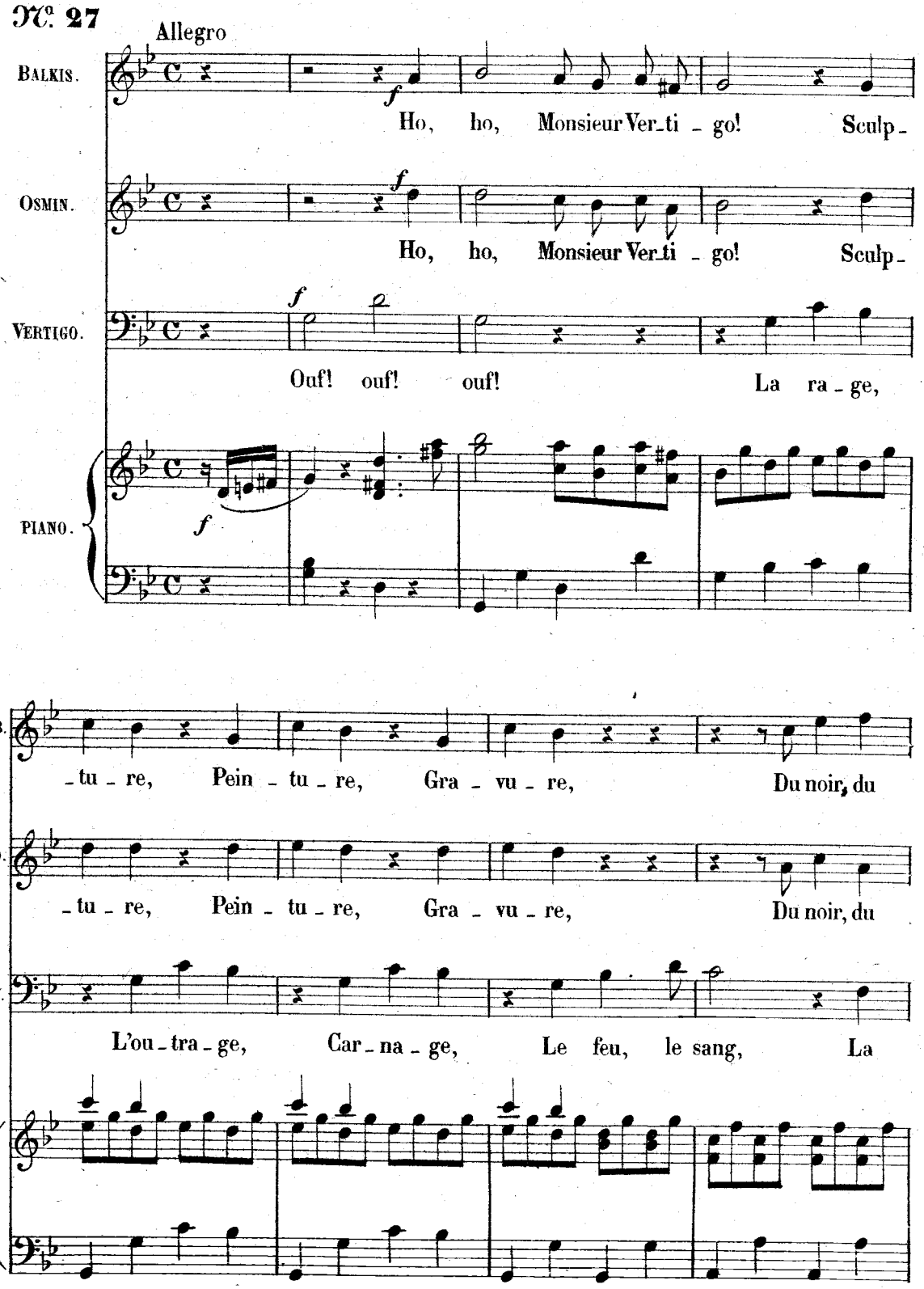

B. -nous, Comme des fous, Réjou - is - sons - nous Comme des
O. -nous, Comme des fous, Réjou - is - sons - nous Comme des
V. -nous, Comme des fous, Réjou - is - sons - nous Comme des
Tempo 1°
B. fous! Ah! vous me fai - tes trop de grâ-ce! Permet-
O. fous! Ah! vous me fai - tes trop de grâ-ce!
V. fous! Permet-tez...
Tempo 1°
B. -tez... Que je vous em - bras - se, que je vous em - bras - se!
O. Per - met - tez que je vous em - bras - se!
V. Que je vous em - bras - se, que je vous em - bras - se!

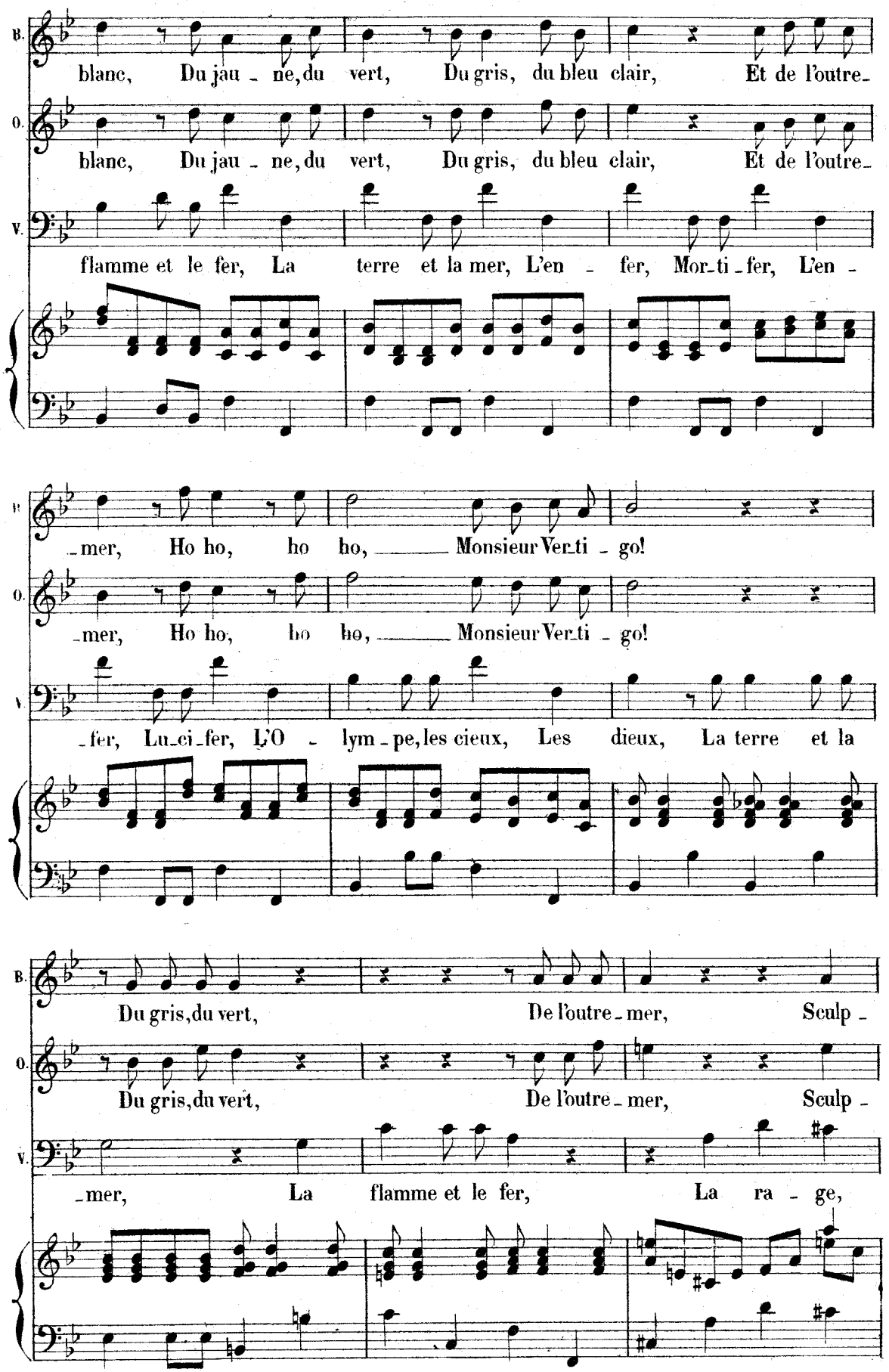
RÉP: — Pour l'apaiser, parlez-lui de son art.

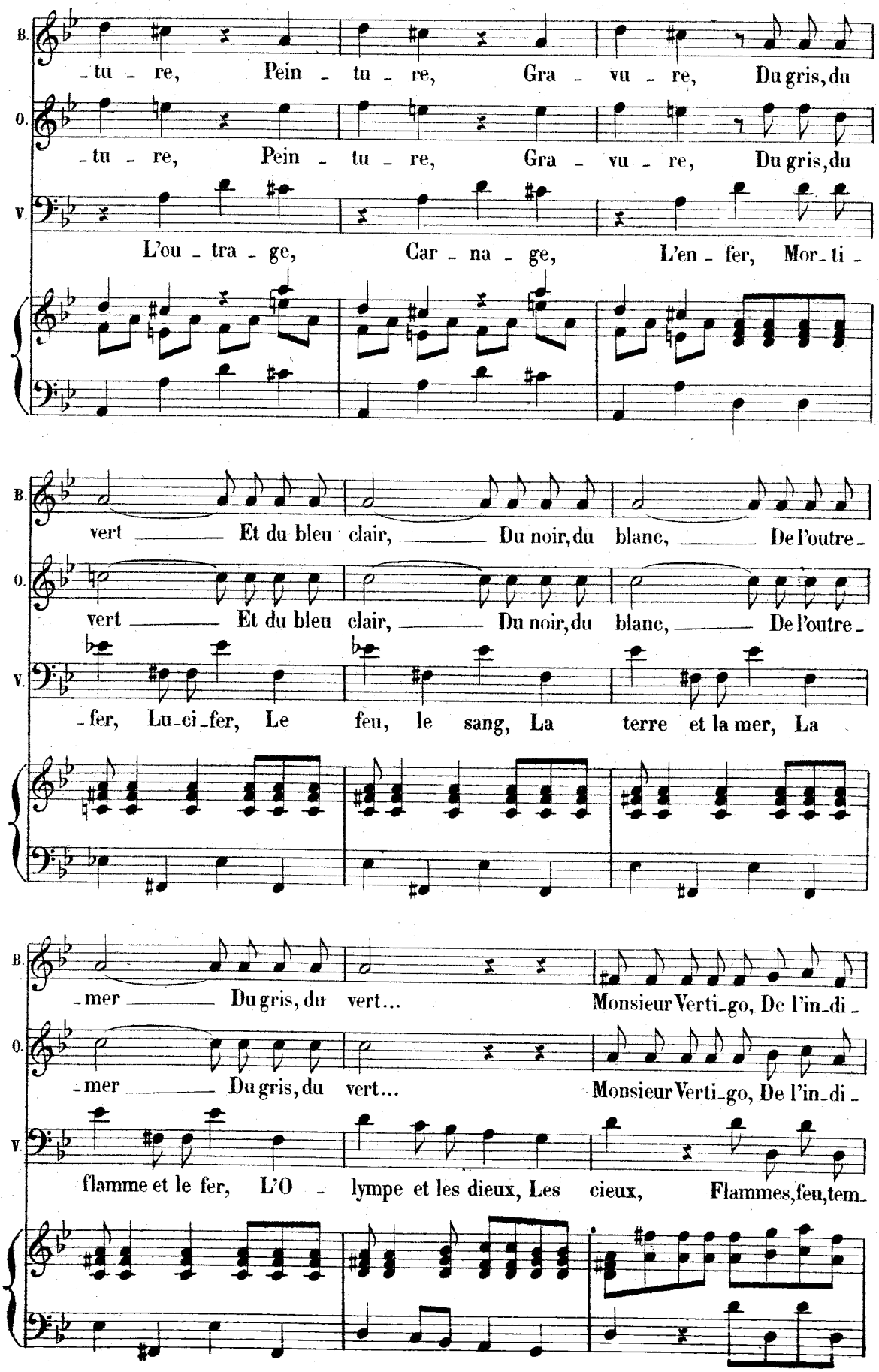
## TERZETTO

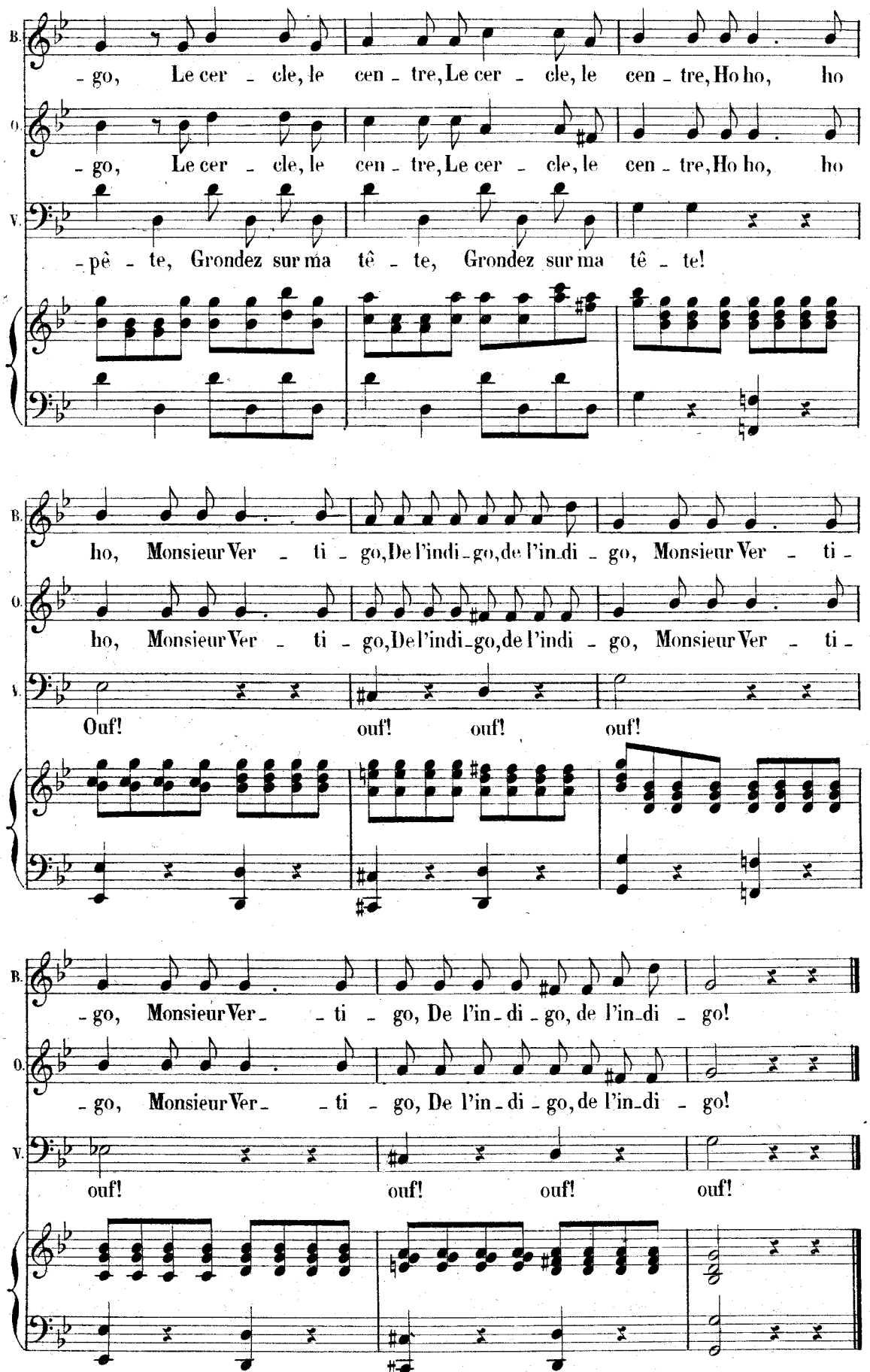
(BALKIS, OSMIN, VERTIGO.)

**N.° 27**




B.
blanc, Du jau - ne, du vert, Du gris, du bleu clair, Et de l'outre-
O.
blanc, Du jau - ne, du vert, Du gris, du bleu clair, Et de l'outre-
V.
flamme et le fer, La terre et la mer, L'en - fer, Mor-ti-fer, L'en -
-mer, Ho ho, ho ho, Monsieur Ver-ti - go!
-mer, Ho ho, ho ho, Monsieur Ver-ti - go!
-fer, Lu-ci-fer, L'O - lym - pe, les cieux, Les dieux, La terre et la
Du gris, du vert, De l'outre-mer, Sculp -
Du gris, du vert, De l'outre-mer, Sculp -
-mer, La flamme et le fer, La ra - ge,

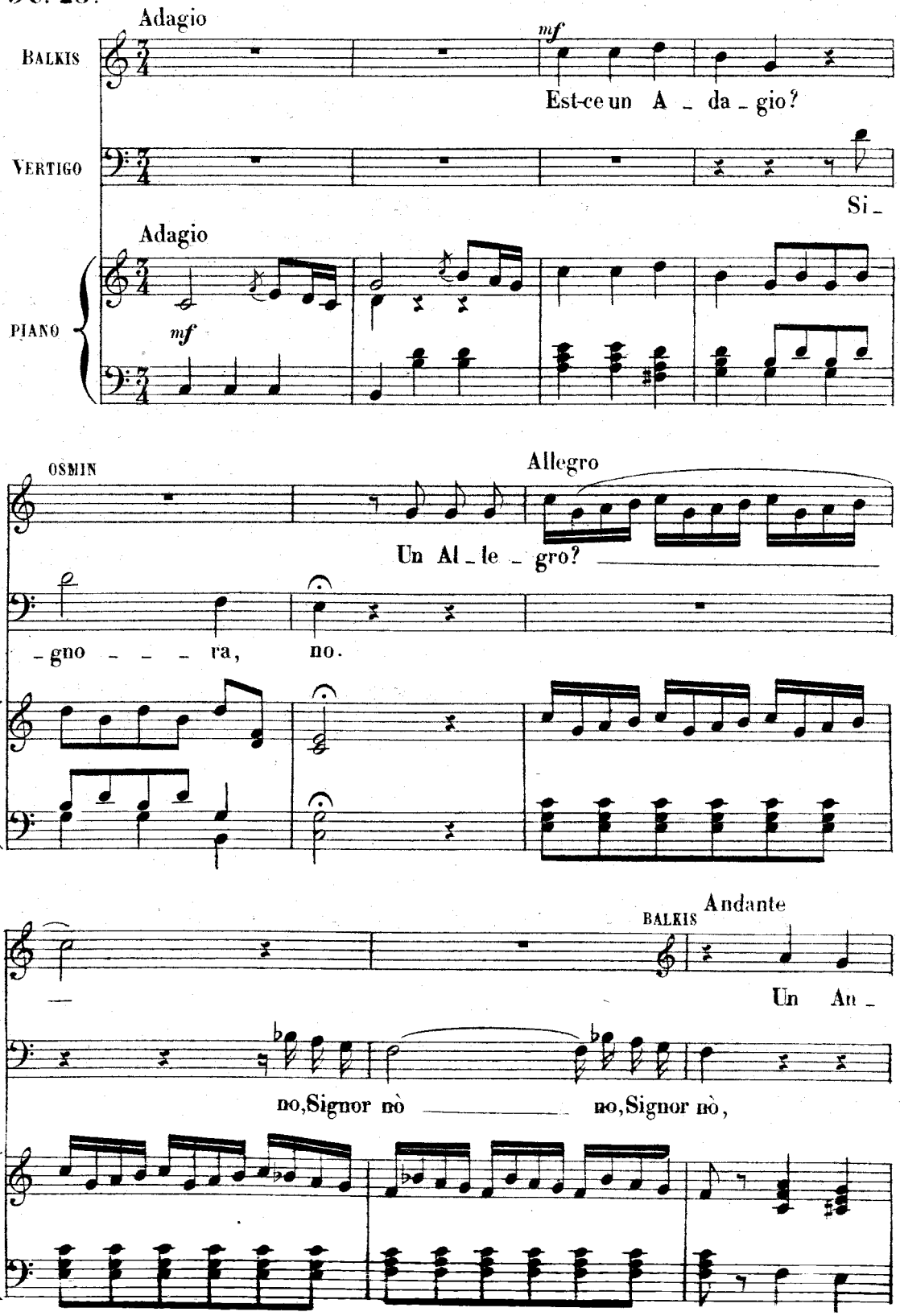

B. -tu - re, Pein - tu - re, Gra - vu - re, Du gris, du
O. -tu - re, Pein - tu - re, Gra - vu - re, Du gris, du
V. L'ou - tra - ge, Car - na - ge, L'en - fer, Mor - ti -
B. vert Et du bleu clair, Du noir, du blanc, De l'outre -
O. vert Et du bleu clair, Du noir, du blanc, De l'outre -
V. - fer, Lu - ci - fer, Le feu, le sang, La terre et la mer, La
B. - mer Du gris, du vert... Monsieur Verti - go, De l'in - di -
O. - mer Du gris, du vert... Monsieur Verti - go, De l'in - di -
V. flamme et le fer, L'O - lympe et les dieux, Les cieux, Flammes, feu, tem -

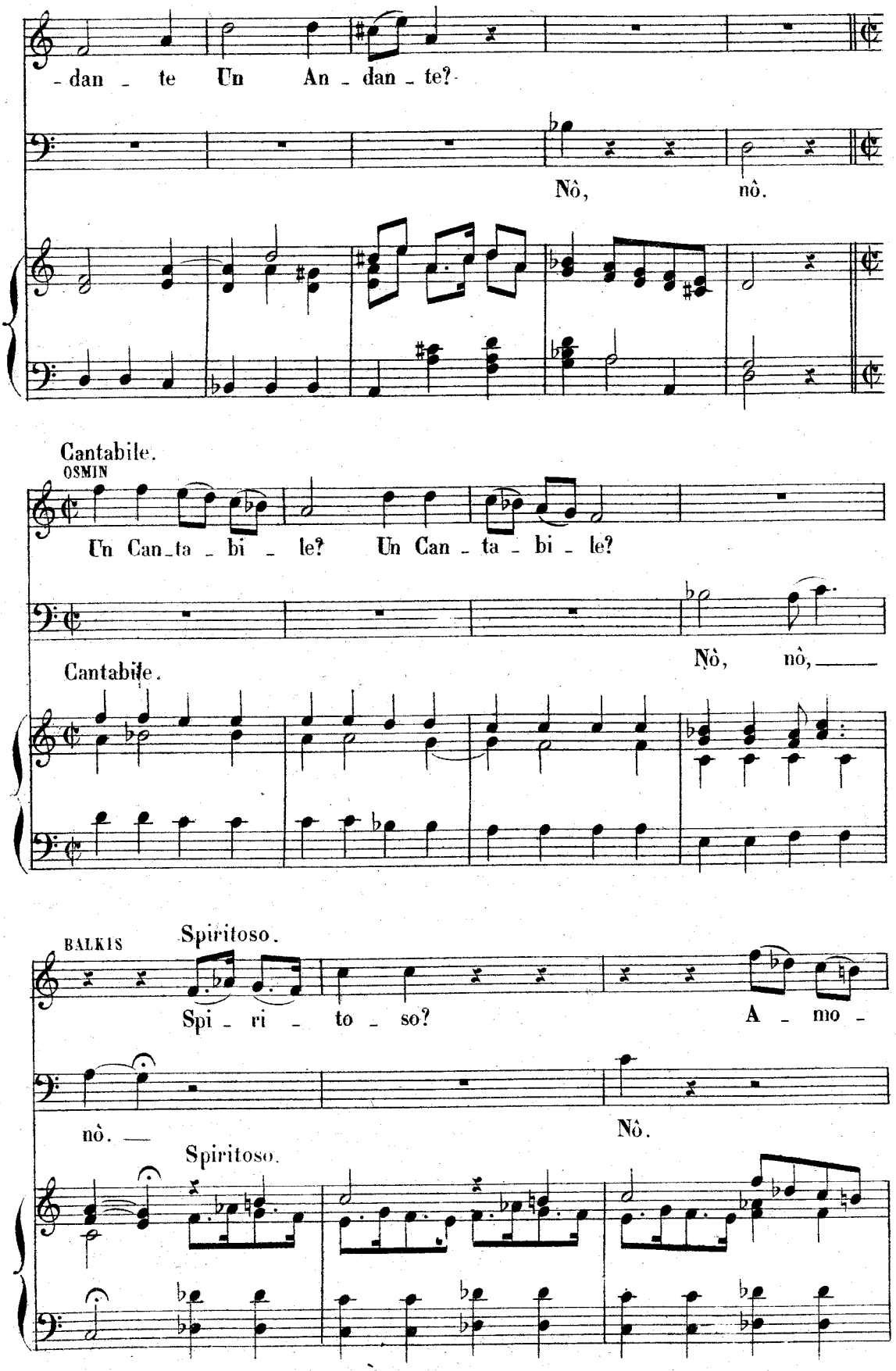

B.
- go, Le cer - cle, le cen - tre, Le cer - cle, le cen - tre, Ho ho, ho
O.
- go, Le cer - cle, le cen - tre, Le cer - cle, le cen - tre, Ho ho, ho
V.
- pê - te, Grondez sur ma tê - te, Grondez sur ma tê - te!
B.
ho, Monsieur Ver - ti - go, De l'indi - go, de l'in - di - go, Monsieur Ver - ti -
O.
ho, Monsieur Ver - ti - go, De l'indi - go, de l'indi - go, Monsieur Ver - ti -
V.
Ouf! ouf! ouf! ouf!
B.
- go, Monsieur Ver - - ti - go, De l'in - di - go, de l'in - di - go!
O.
- go, Monsieur Ver - - ti - go, De l'in - di - go, de l'in - di - go!
V.
ouf! ouf! ouf! ouf!

## TRIO DIALOGUÉ

( BALKIS, OSMIN, VERTIGO )

**N°. 28.**




-dan - te Un An - dan - te?
Nò, nò.
Cantabile.
OSMIN
Un Can-ta - bi - le? Un Can - ta - bi - le?
Nò, nò,
Cantabile.
BALKIS
Spiritoso.
Spi - ri - to - so? A - mo -
nò.
Nò.
Spiritoso.

Allegretto

OSMIN.

B. - ro - so? = Al - le - gret - to?

V. Nô

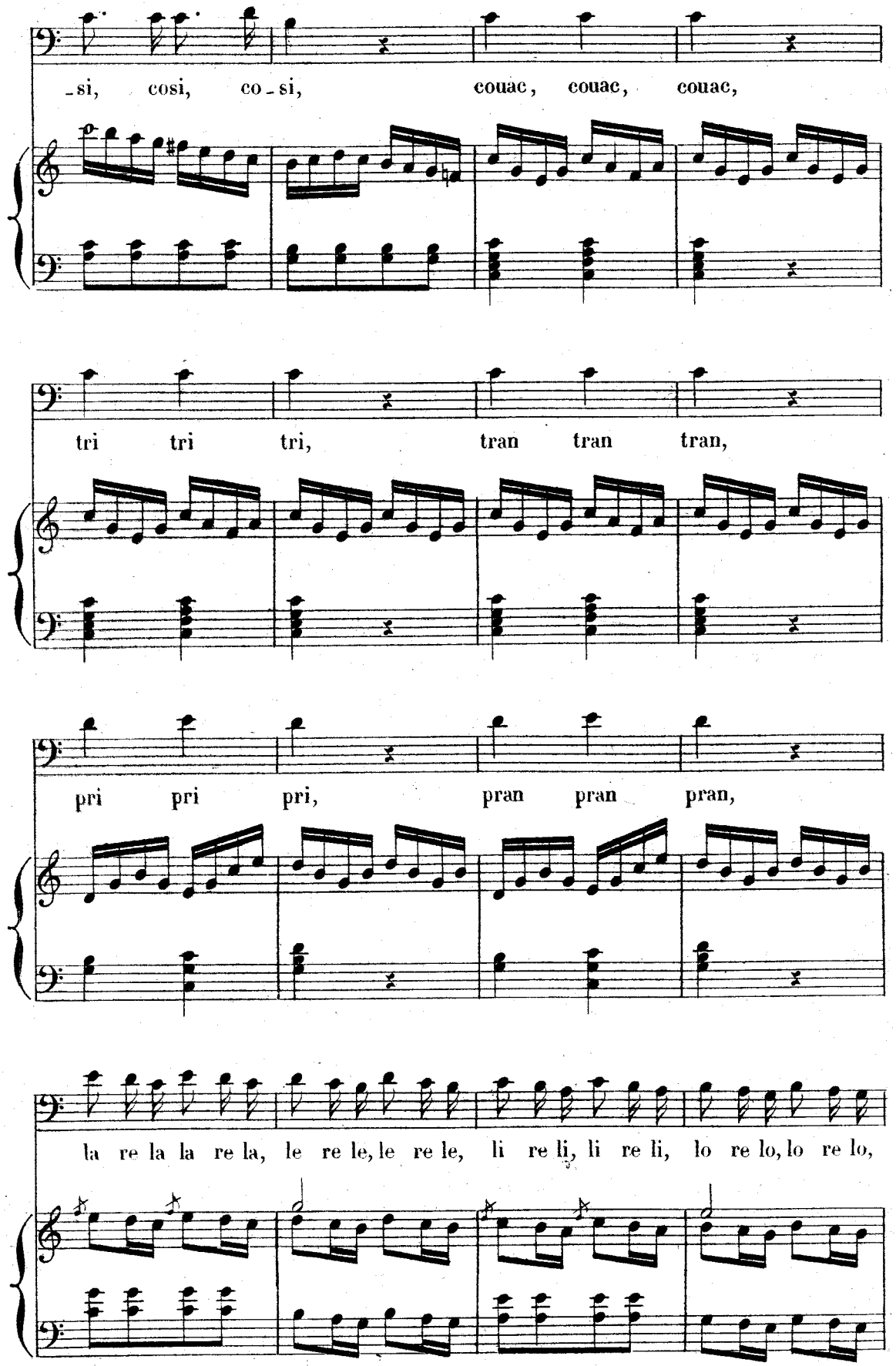
O. Stac - ca - to? Piz - zi -

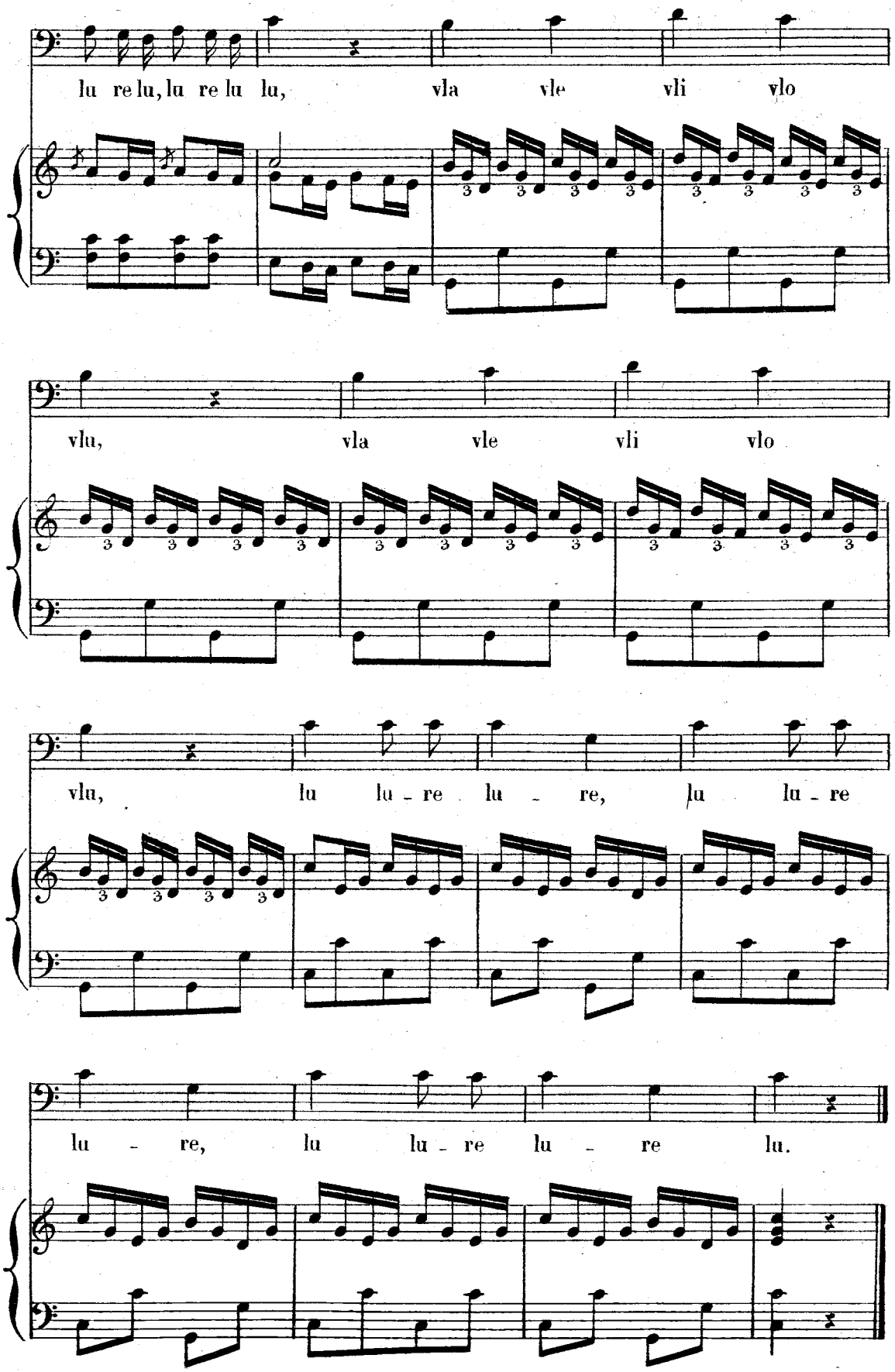
V. No! No!

O. - ca - to?

Presto

V. Nô nô, nô, e'un pres - to, pres - tis - simo, co -


-si, cosi, co-si, couac, couac, couac,
tri tri tri, tran tran tran,
pri pri pri, pran pran pran,
la re la la re la, le re le, le re le, li re li, li re li, lo re lo, lo re lo,

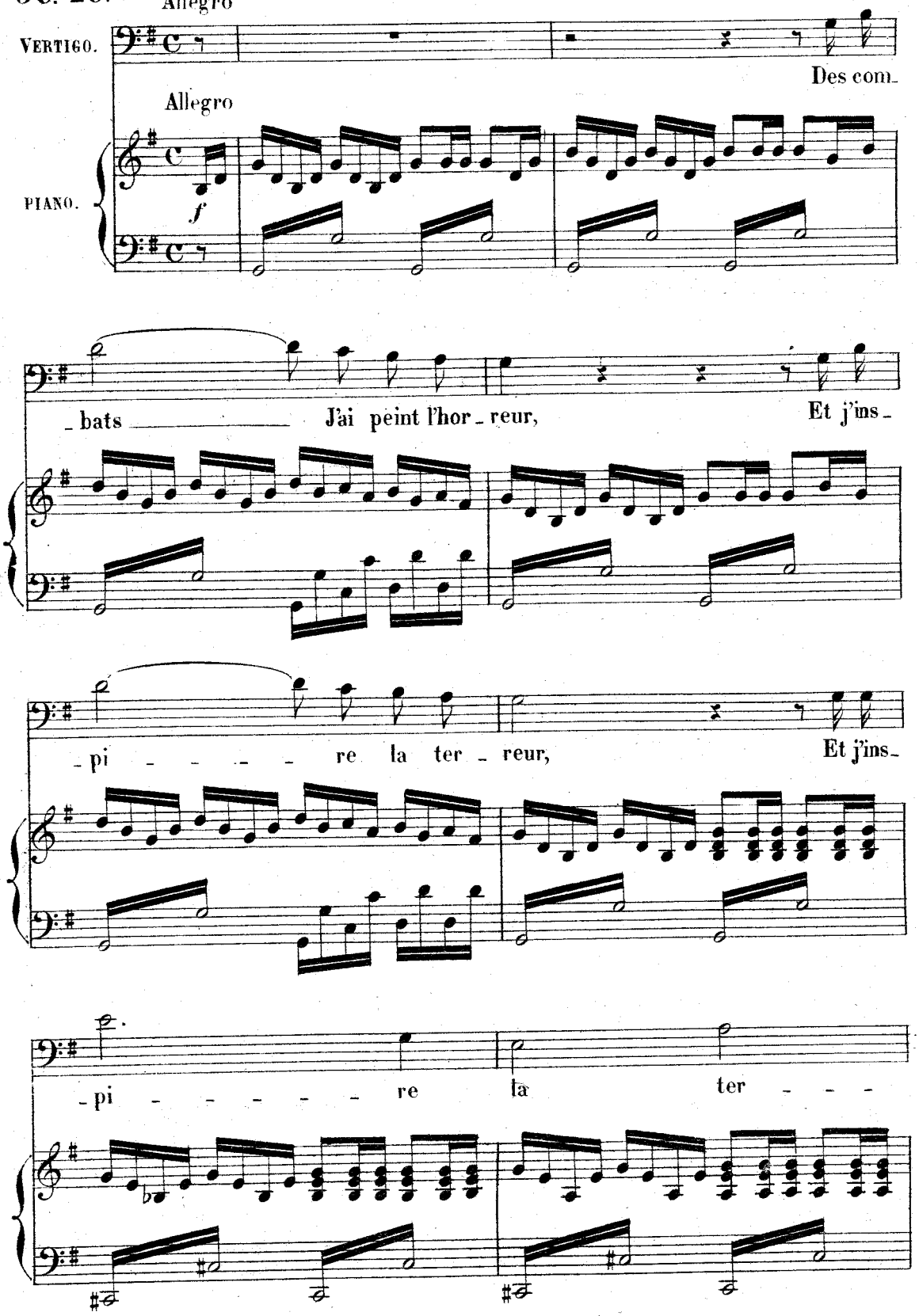

lu re lu, lu re lu lu, vla vle vli vlo
vlu, vla vle vli vlo
vlu, lu lu - re lu - re, lu lu - re
lu - re, lu lu - re lu - re lu.

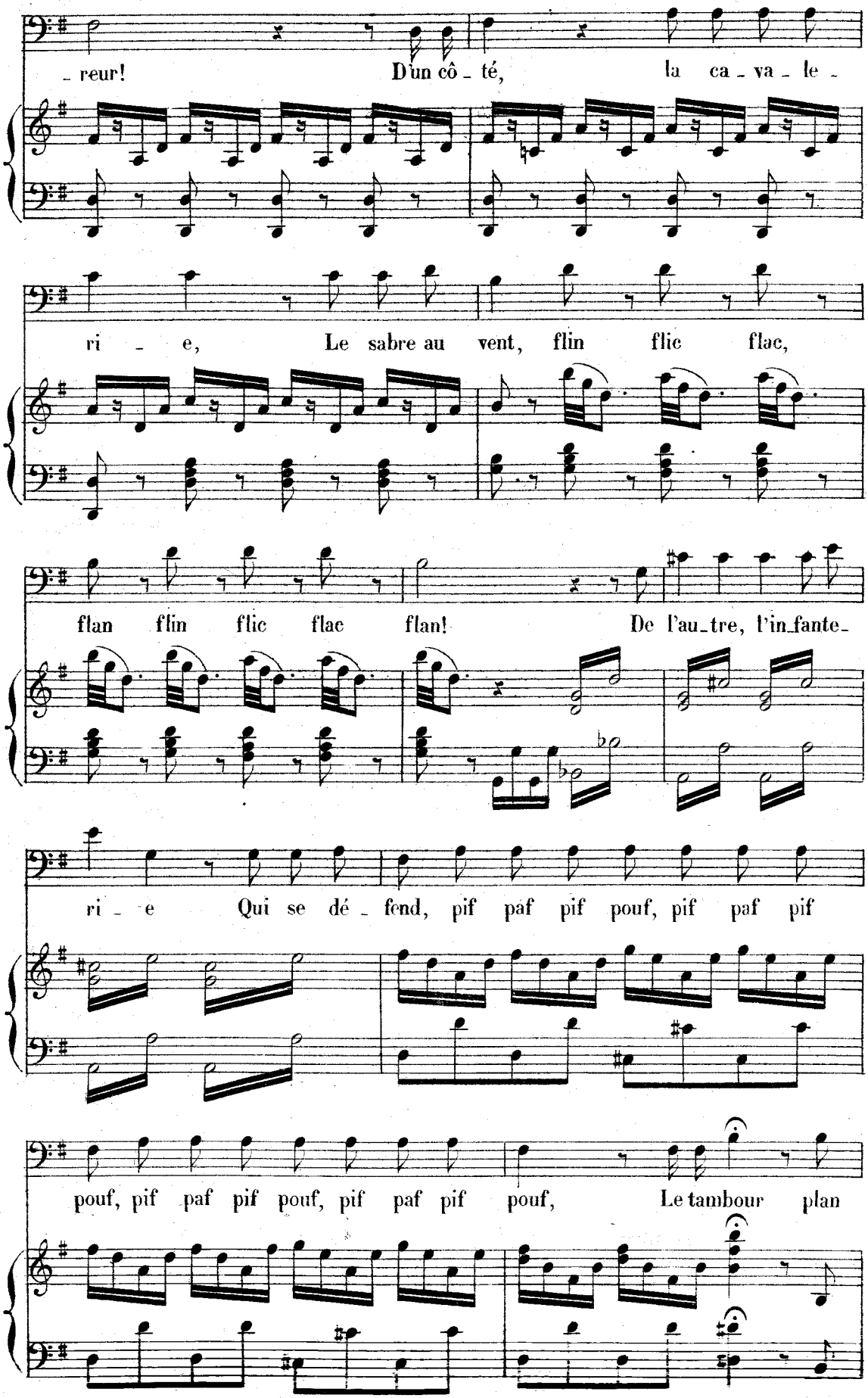
RÉP: — En doutez-vous? le sujet est une bataille.

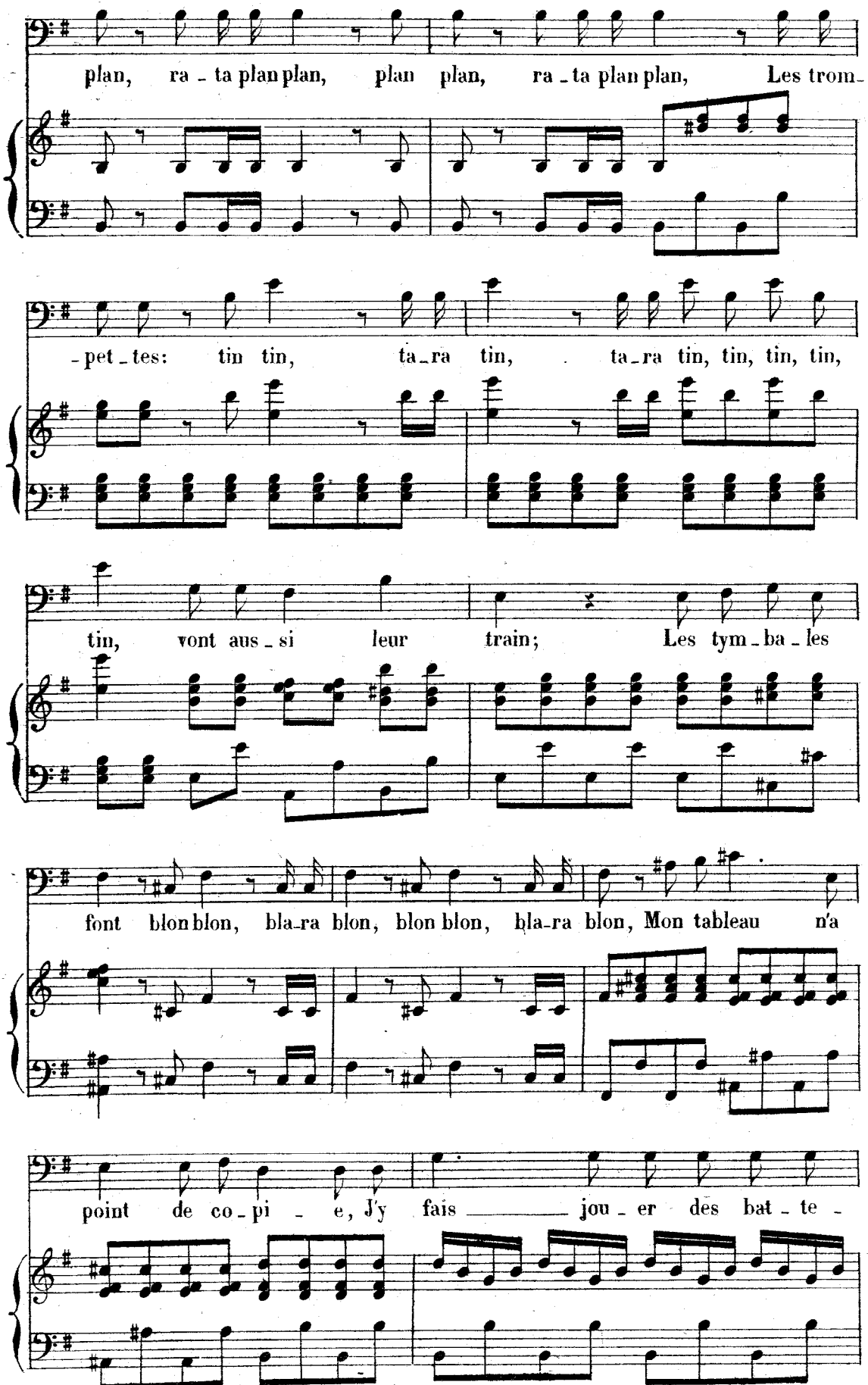
## AIR

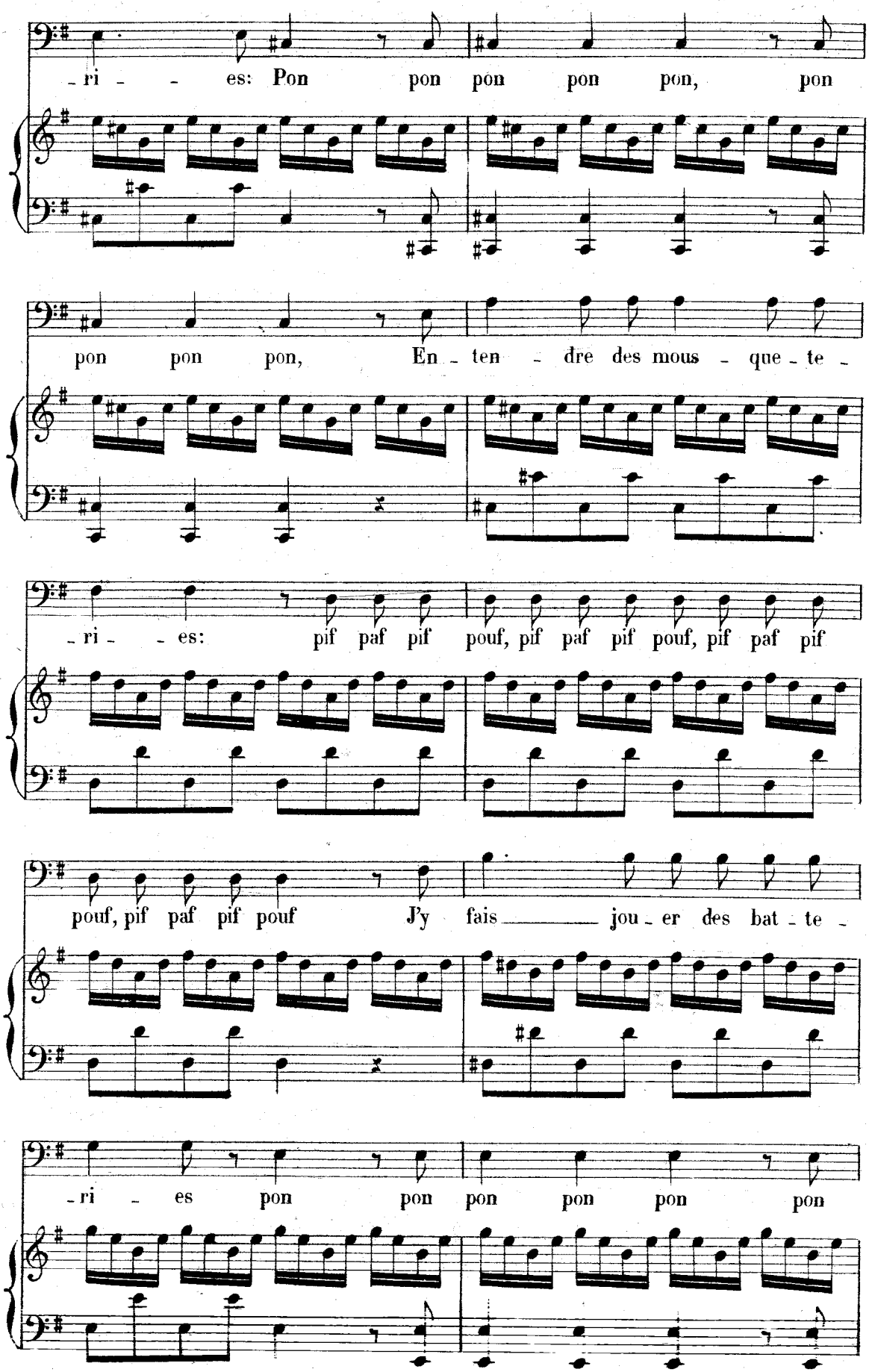
(VERTIGO.)

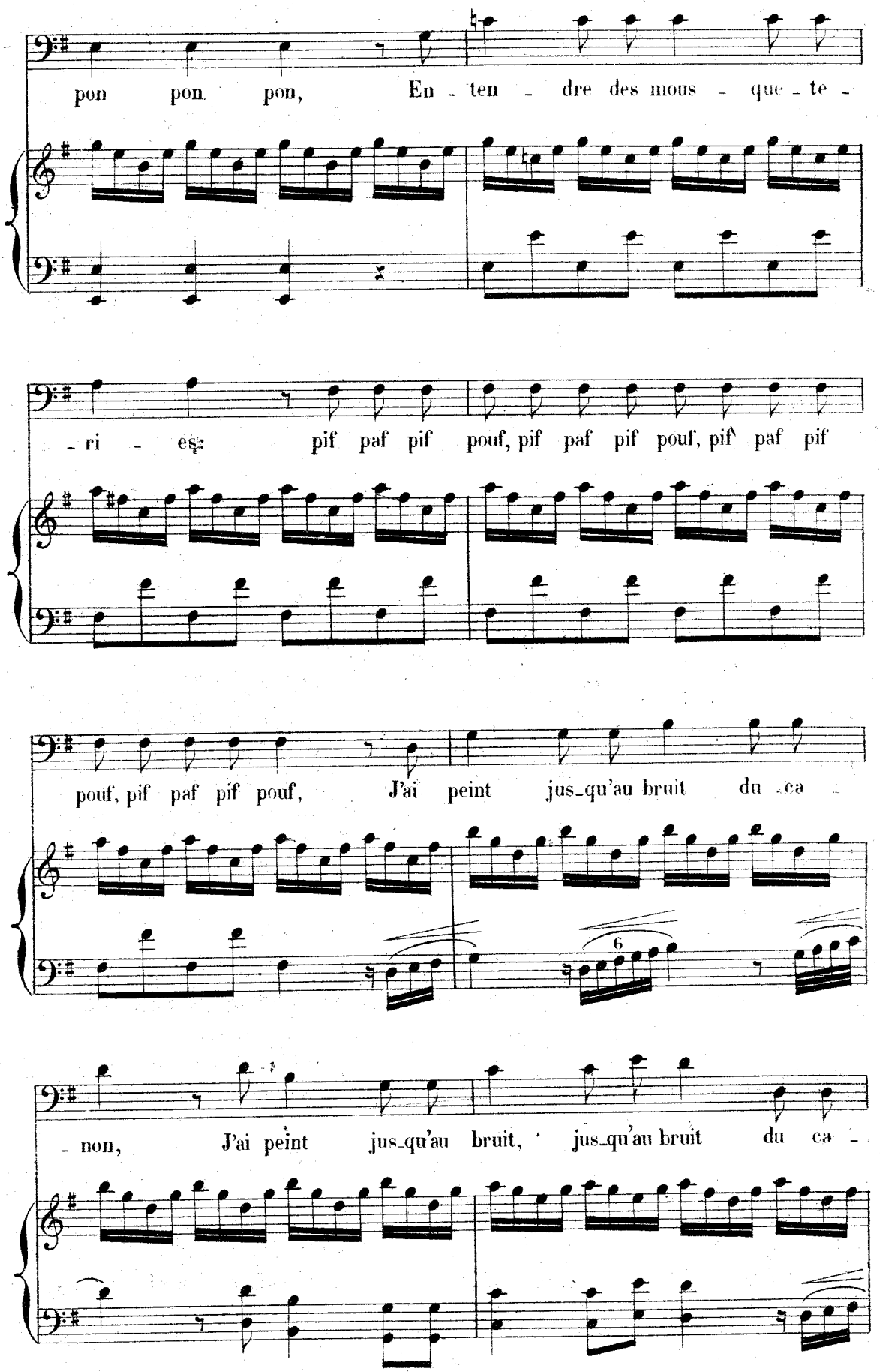
**N°. 29.** Allegro

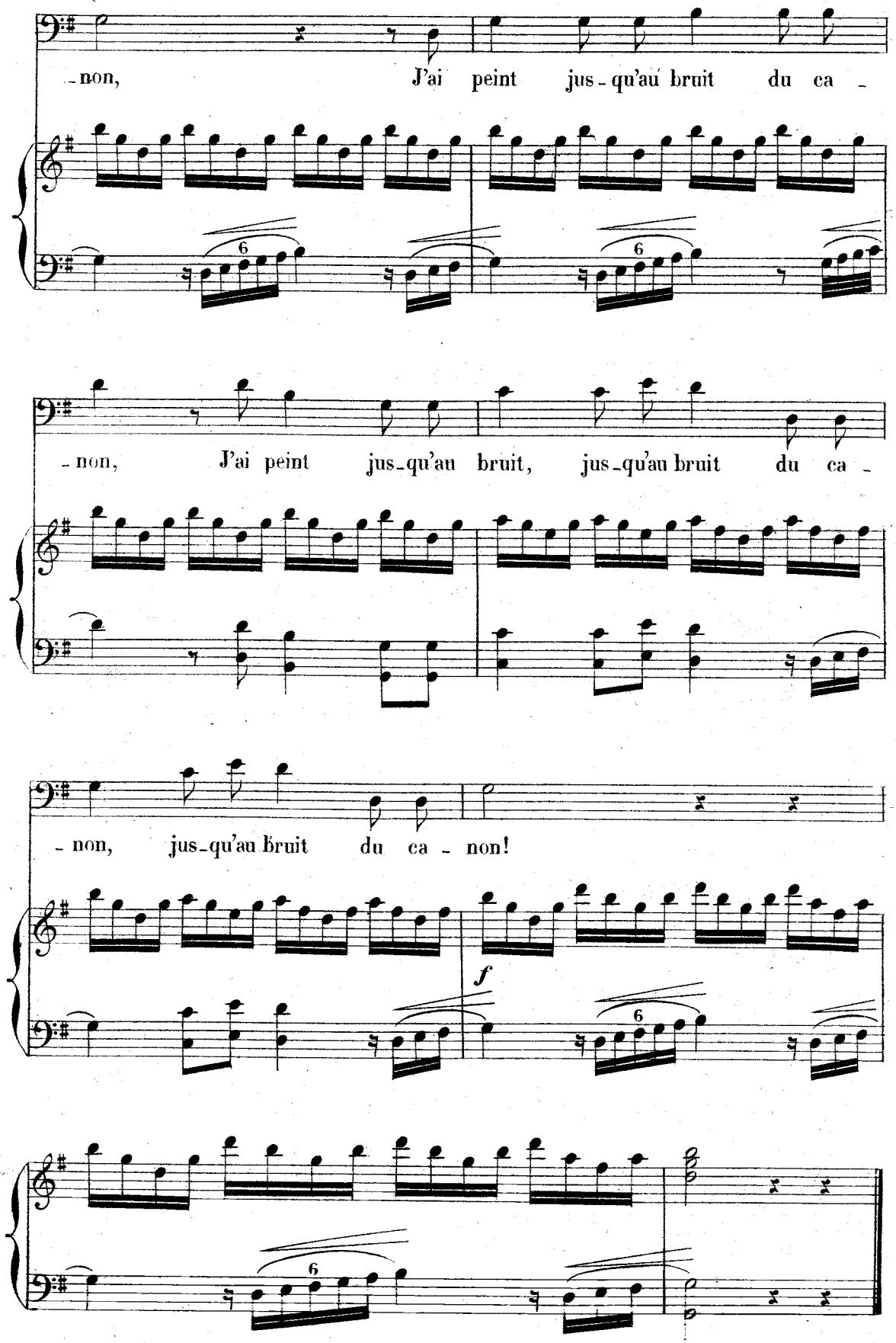



- reur! D'un côté, la ca - va - le -
ri - e, Le sabre au vent, flin flic flac,
flan flin flic flac flan! De l'au-tre, l'in-fante-
ri - e Qui se dé - fend, pif paf pif pouf, pif paf pif
pouf, pif paf pif pouf, pif paf pif pouf, Le tambour plan


plan, ra - ta plan plan, plan plan, ra - ta plan plan, Les trom-
-pet - tes: tin tin, ta - ra tin, ta - ra tin, tin, tin, tin,
tin, vont aus - si leur train; Les tym - ba - les
font blon blon, bla-ra blon, blon blon, bla-ra blon, Mon tableau n'a
point de co - pi - e, J'y fais jou - er des bat - te -


-ri - - es: Pon pon pon pon pon, pon
pon pon pon, En - ten - dre des mous - que - te -
-ri - - es: pif paf pif pouf, pif paf pif pouf, pif paf pif
pouf, pif paf pif pouf J'y fais ____ jou - er des bat - te -
-ri - es pon pon pon pon pon pon


pon pon pon, En - ten - dre des mous - que - te -
- ri - es: pif paf pif pouf, pif paf pif pouf, pif paf pif
pouf, pif paf pif pouf, J'ai peint jus_qu'au bruit du ca -
6
- non, J'ai peint jus_qu'au bruit, jus_qu'au bruit du ca -

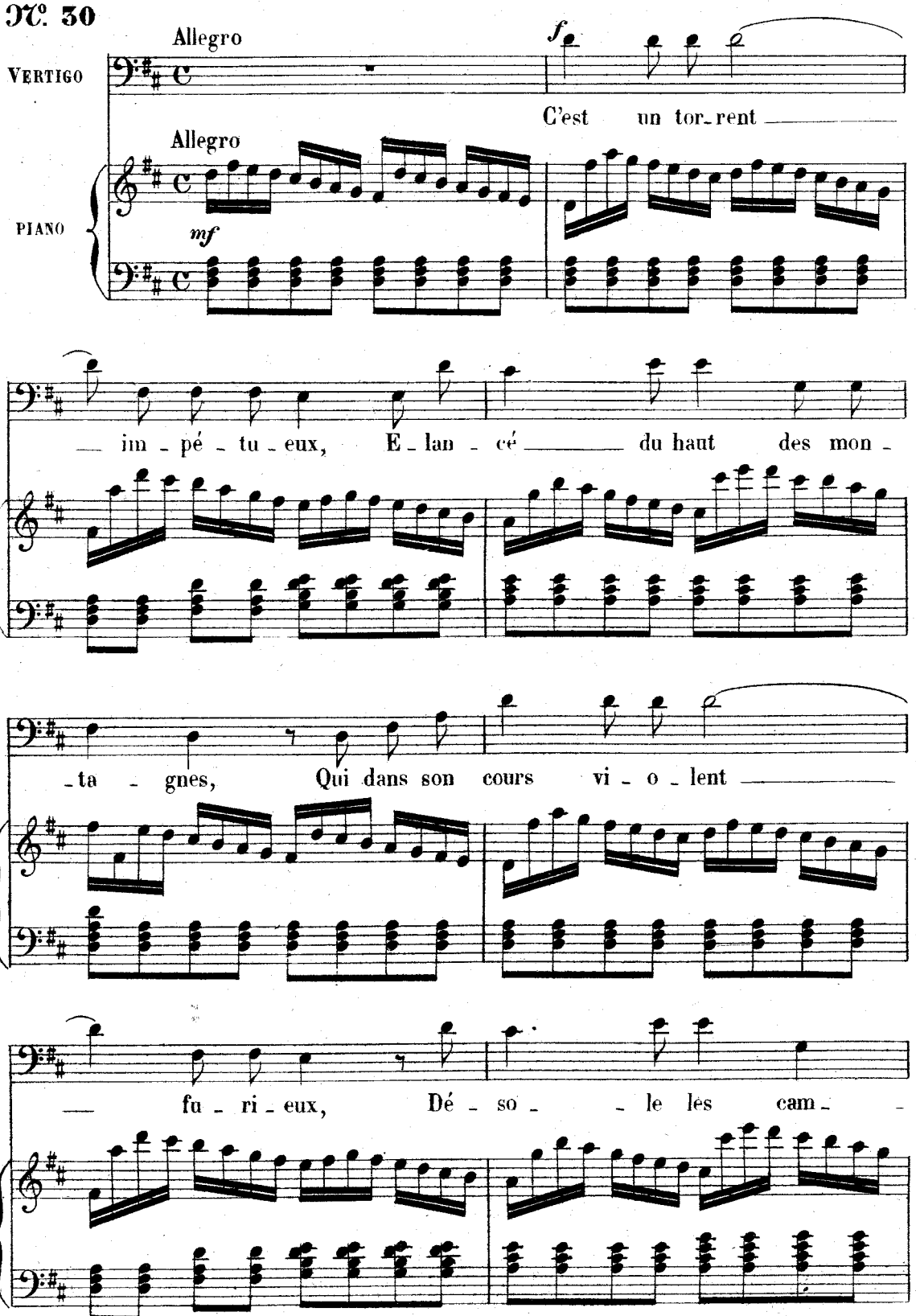

-non, J'ai peint jus-qu'au bruit du ca -
-non, J'ai peint jus-qu'au bruit, jus-qu'au bruit du ca -
-non, jus-qu'au bruit du ca - non!
f

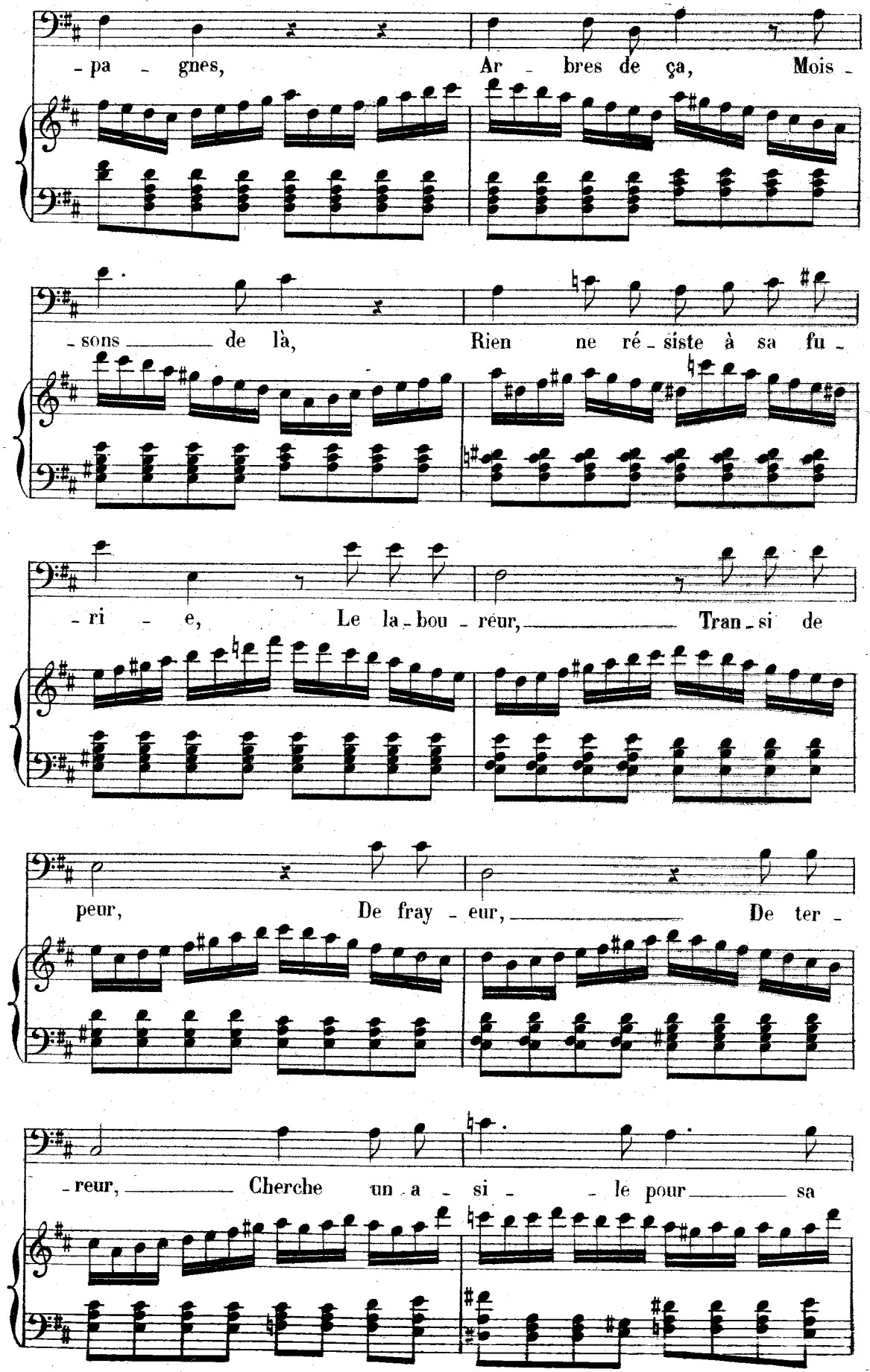
RÉP: — Le dernier ouvrage qui est sorti de là.

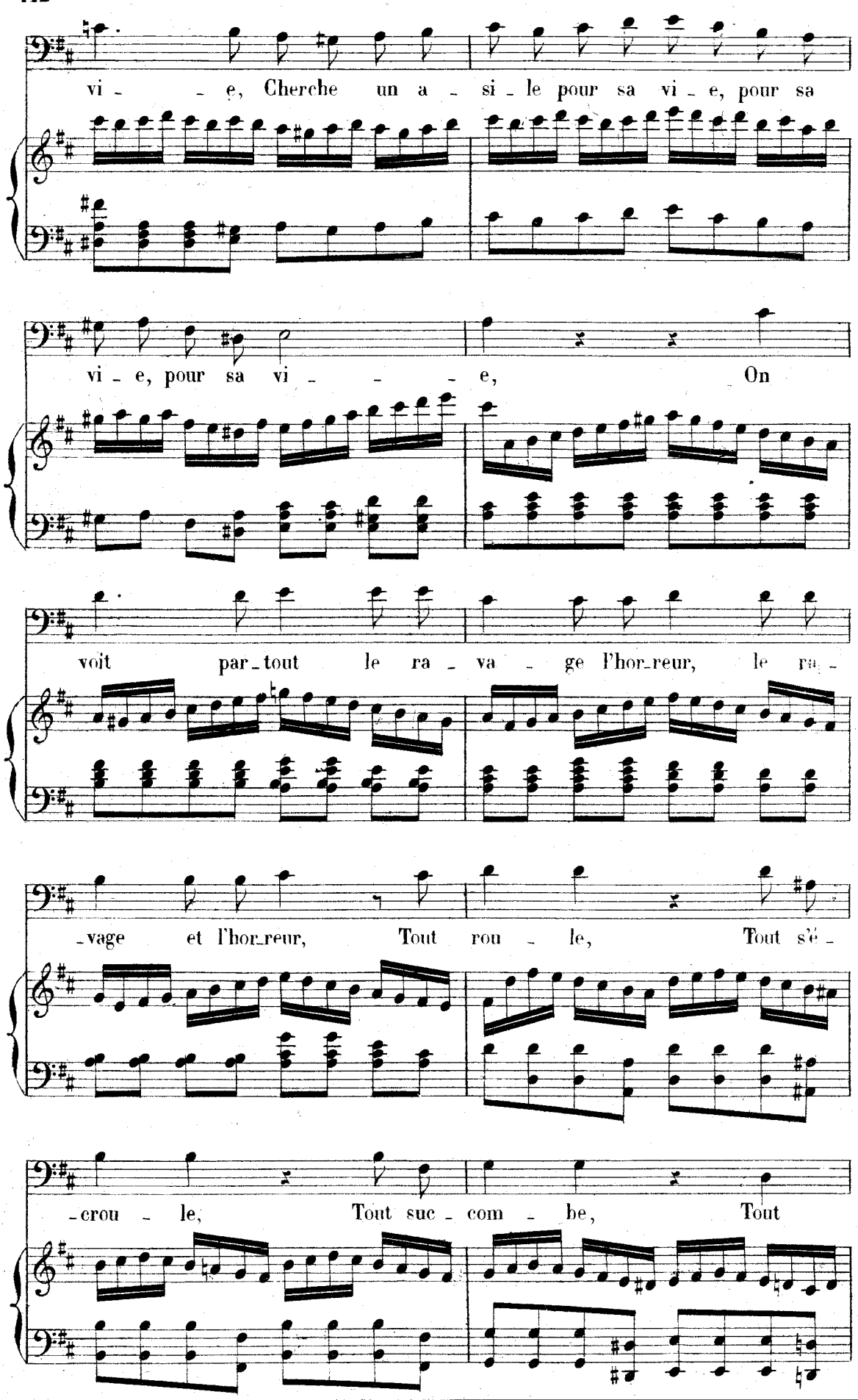
## AIR

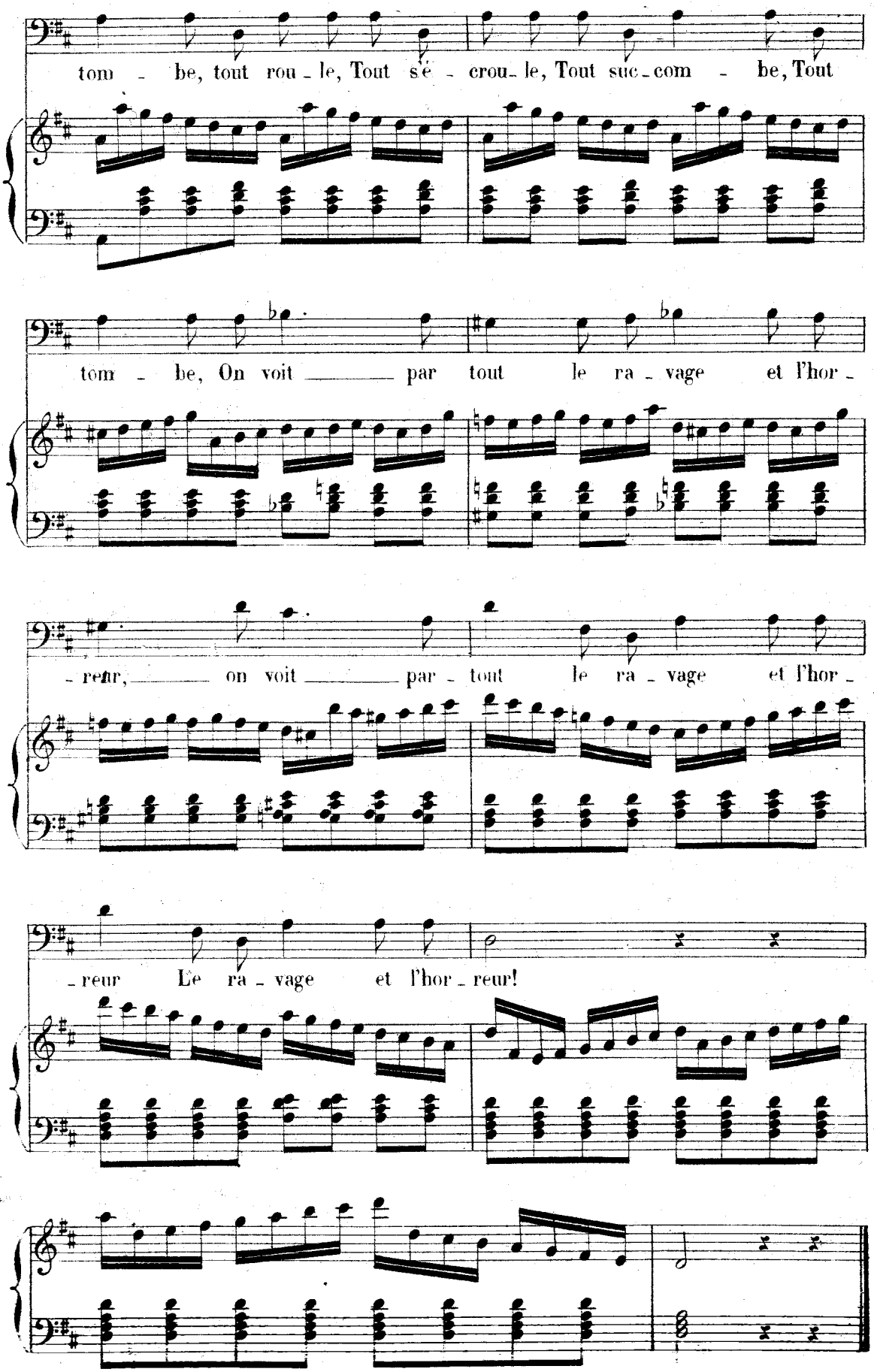
(VERTIGO.)

**N°. 30**




-pa - gnes, Ar - bres de ça, Mois -
-sons de là, Rien ne ré - siste à sa fu -
-ri - e, Le la - bou - reur, Tran - si de
peur, De fray - eur, De ter -
-reur, Cherche un a - si - le pour sa


vi - - e, Cherche un a - si - le pour sa vi - e, pour sa
vi - e, pour sa vi - - - e, On
voit par - tout le ra - va - ge l'hor - reur, le ra -
- vage et l'hor - reur, Tout rou - le, Tout s'é -
- crou - le, Tout suc - com - be, Tout

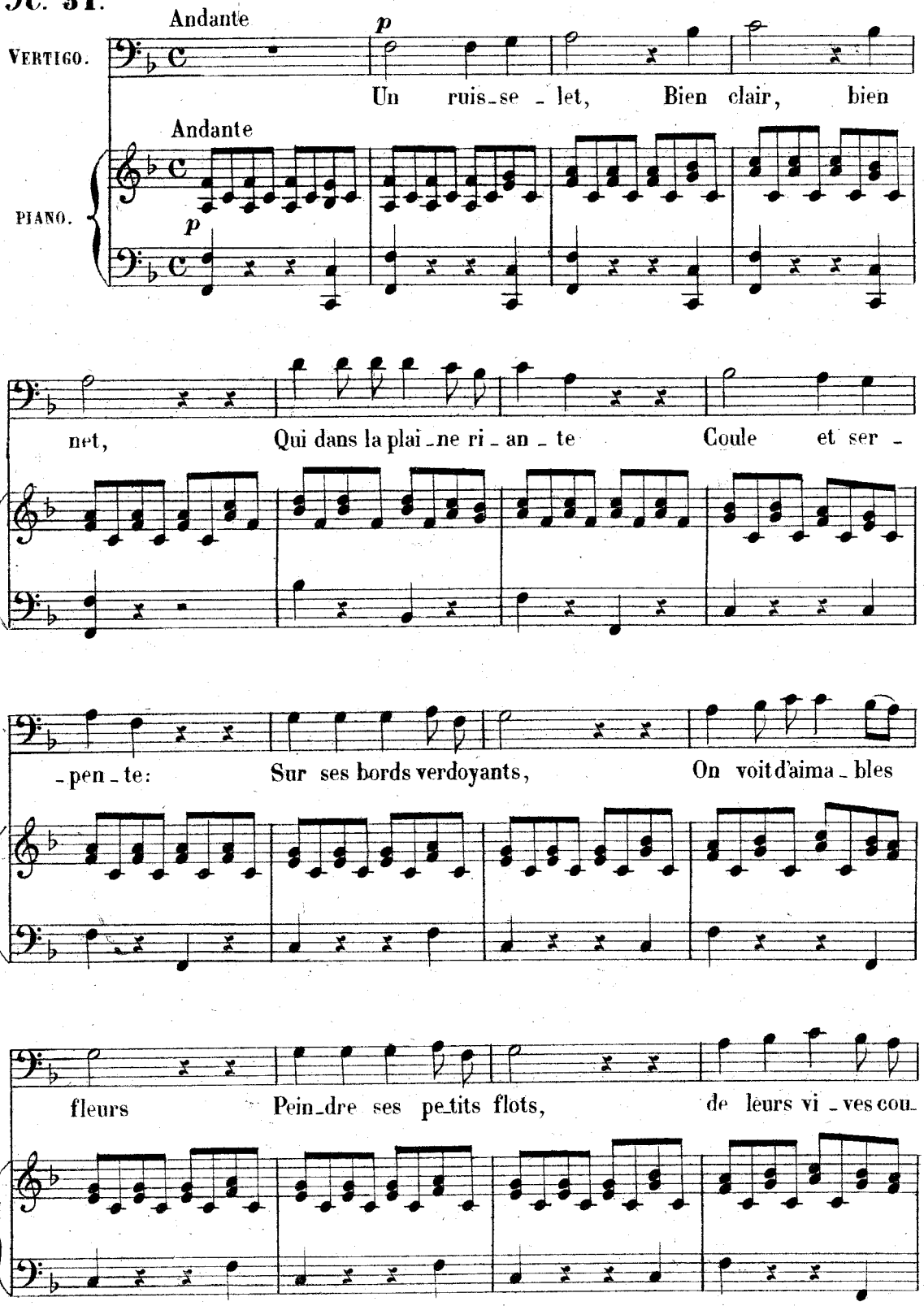

tom - be, tout rou - le, Tout s'é - crou - le, Tout suc - com - be, Tout
tom - be, On voit ____ par tout le ra - vage et l'hor -
- reur, ____ on voit ____ par - tout le ra - vage et l'hor -
- reur Le ra - vage et l'hor - reur!

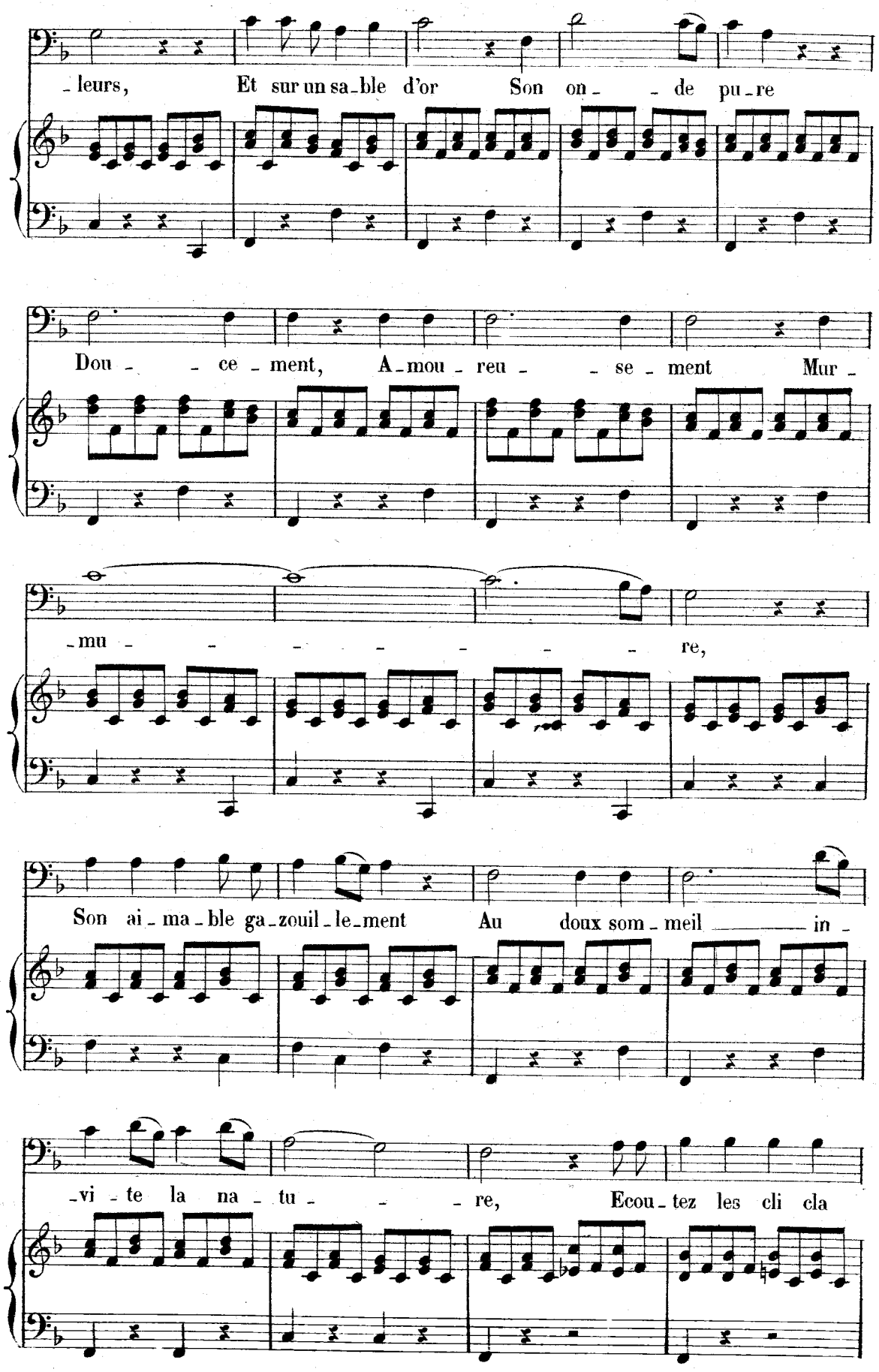
RÈP:_ Dans le même tableau
j'ai représenté

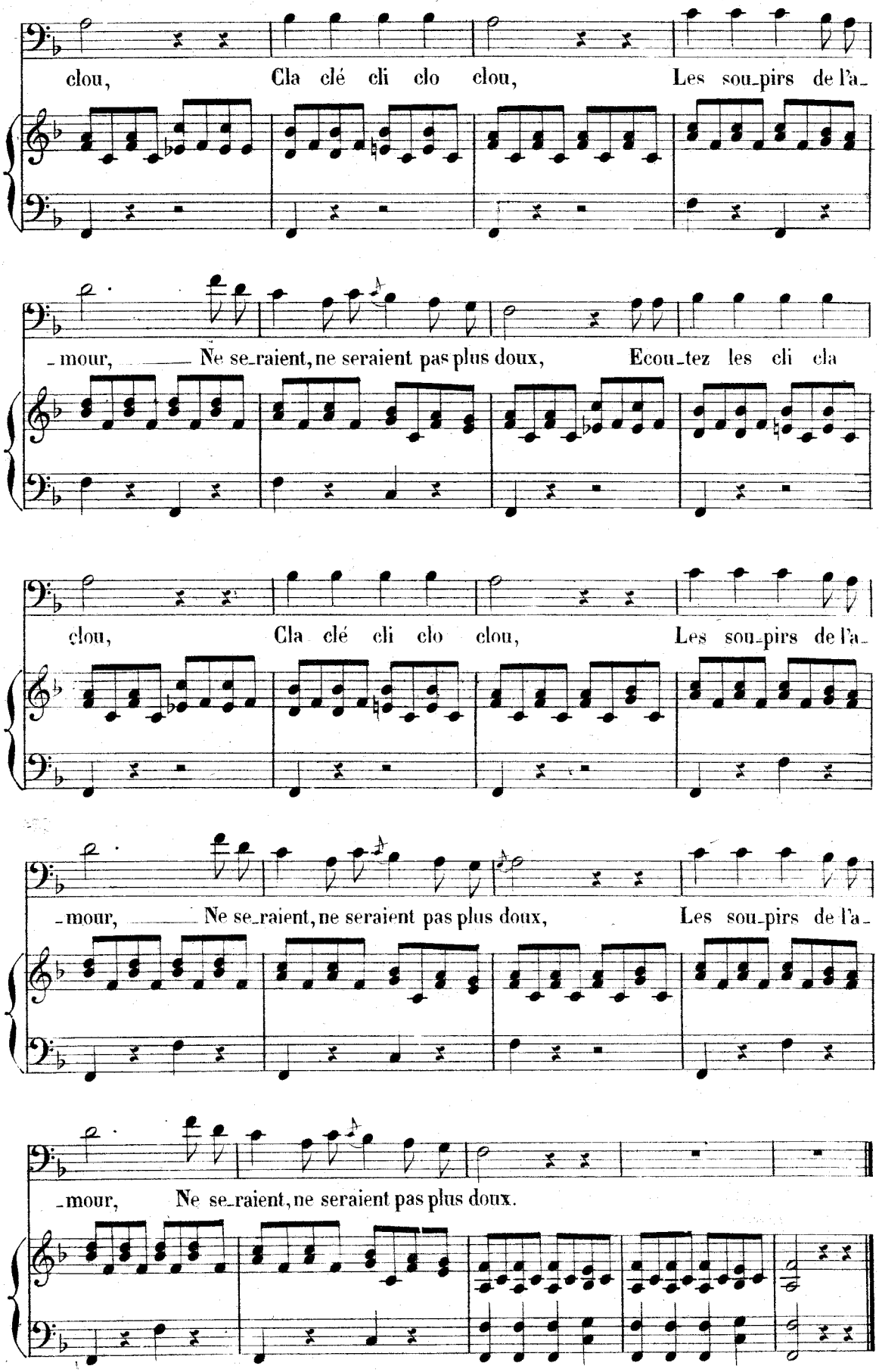
## AIR

(VERTIGO.)

**N°. 31.**




-leurs, Et sur un sa-ble d'or Son on- -de pu-re
Dou- -ce-ment, A-mou-reu- -se-ment Mur-
-mu- -re,
Son ai-ma-ble ga-zouil-le-ment Au doux som-meil in-
-vi-te la na-tu- -re, Ecou-tez les cli cla

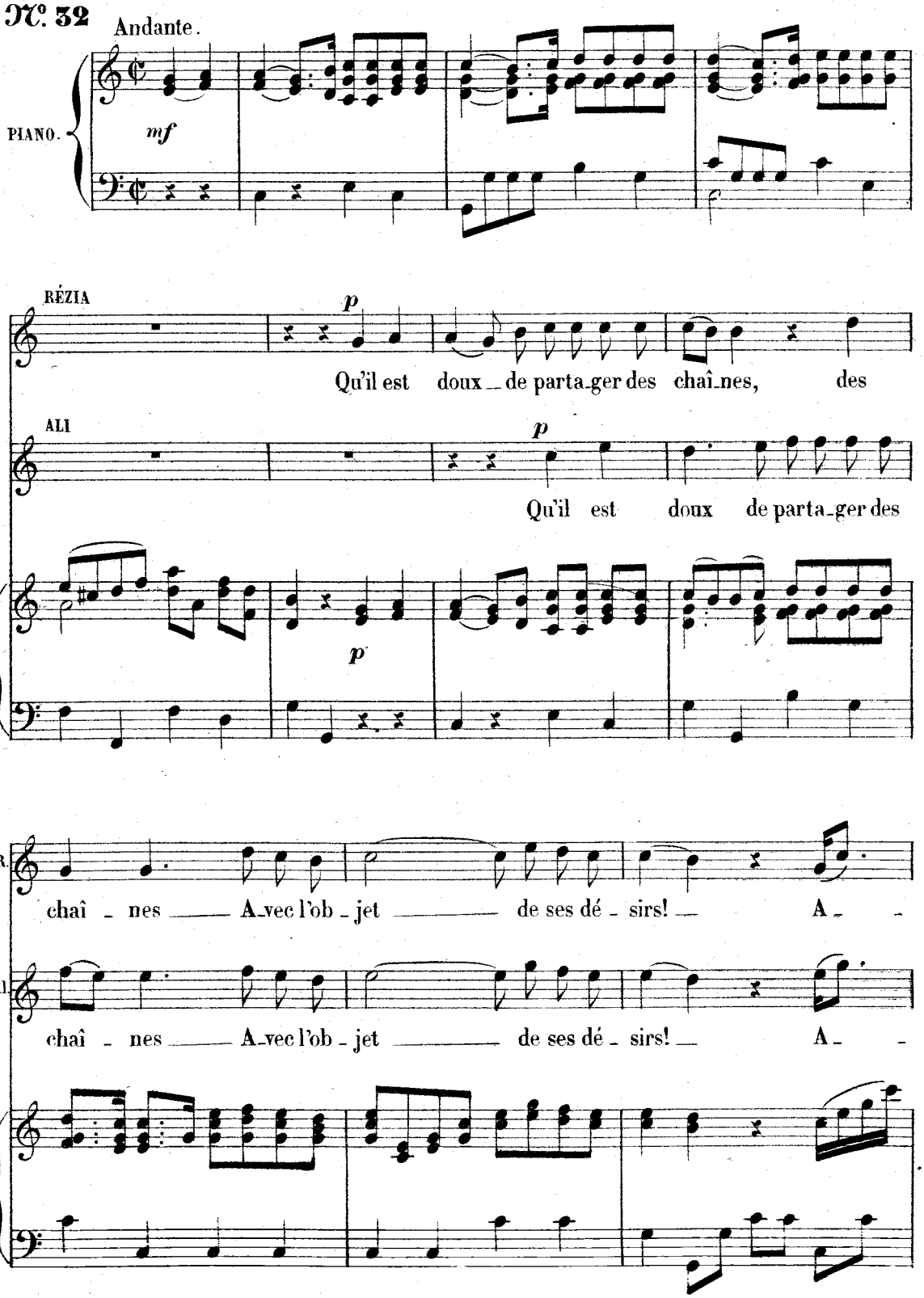

clou, Cla clé cli clo clou, Les sou_pirs de l'a_
_mour, Ne se_raient, ne seraient pas plus doux, Ecou_tez les cli cla
clou, Cla clé cli clo clou, Les sou_pirs de l'a_
_mour, Ne se_raient, ne seraient pas plus doux, Les sou_pirs de l'a_
_mour, Ne se_raient, ne seraient pas plus doux.

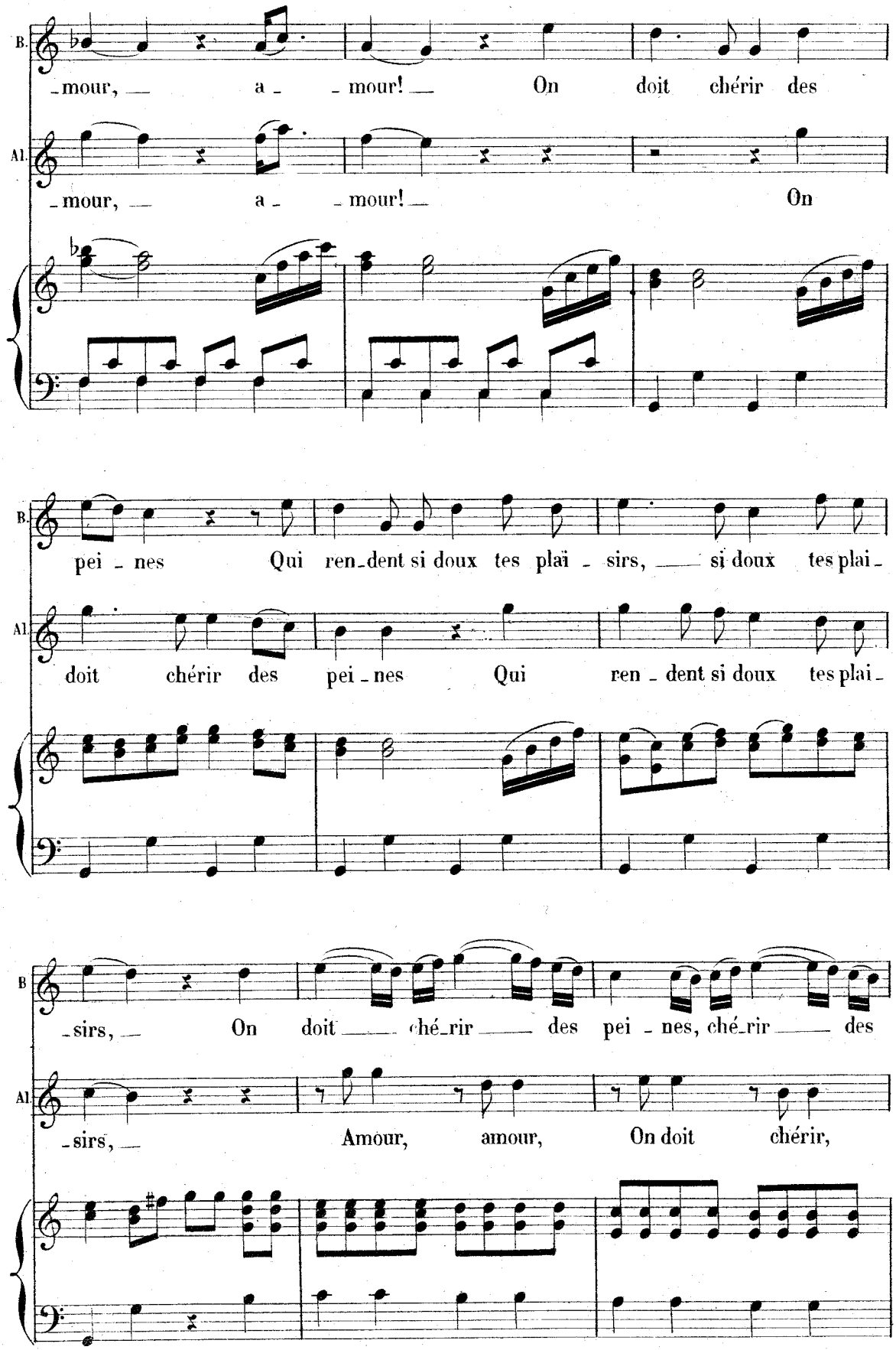
RÉP:—Si vous avez tant de plaisir à le répéter, j'en ai cent fois plus à l'entendre.

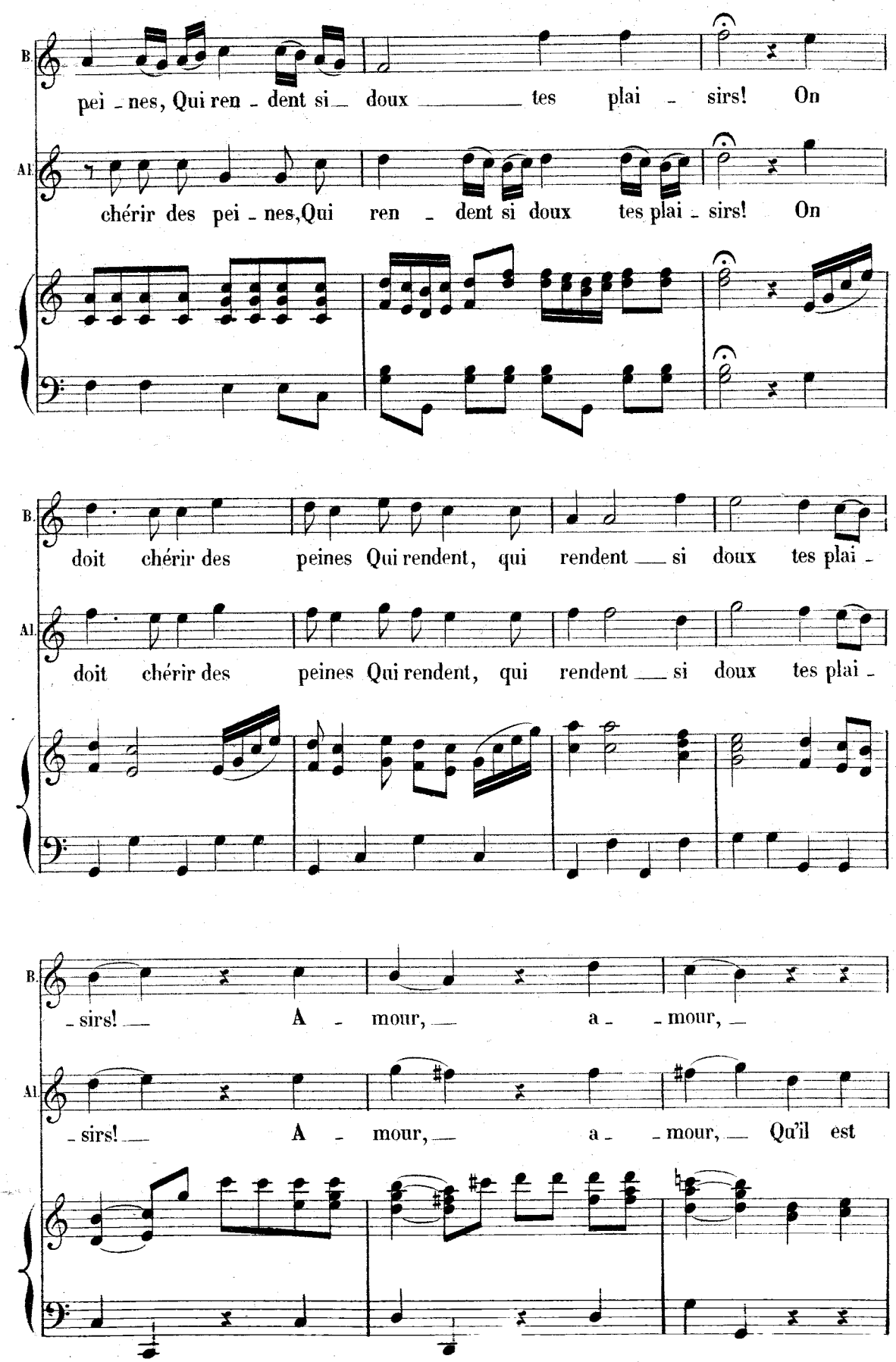
## DUO

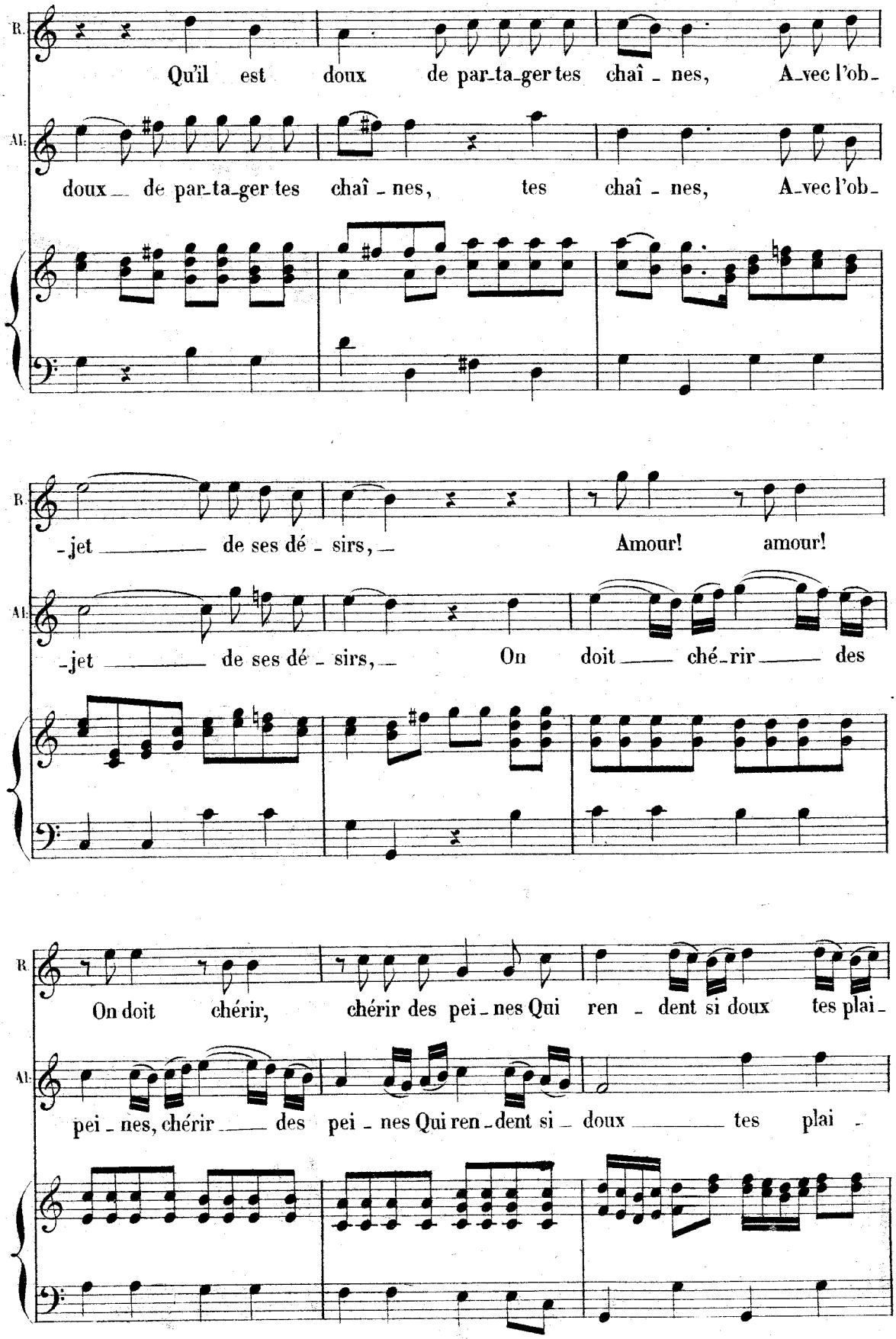
(RÉZIA, ALI.)

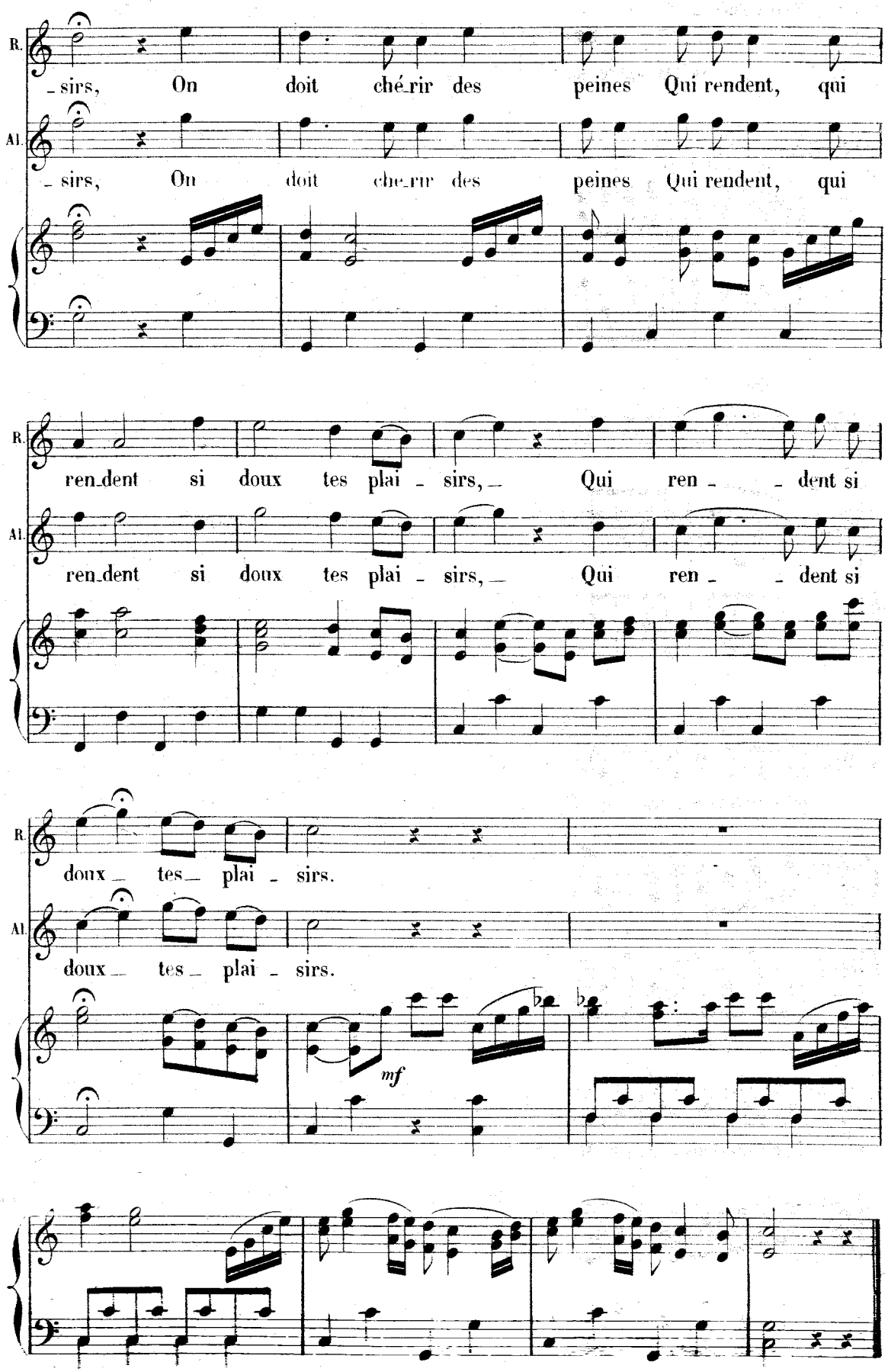
**N°. 32** Andante.




B.
_mour, _ a _ _ mour! _ On doit chérir des
Al.
_mour, _ a _ _ mour! _ On
B.
pei _ nes Qui ren_dent si doux tes plaï _ sirs, _ si doux tes plai_
Al.
doit chérir des pei _ nes Qui ren _ dent si doux tes plai_
B
_sirs, _ On doit _ ché_rir _ des pei _ nes, ché_rir _ des
Al.
_sirs, _ Amour, amour, On doit chérir,


B.
pei - nes, Qui ren - dent si doux tes plai - sirs! On
Al.
chérir des pei - nes, Qui ren - dent si doux tes plai - sirs! On
B.
doit chérir des peines Qui rendent, qui rendent si doux tes plai -
Al.
doit chérir des peines Qui rendent, qui rendent si doux tes plai -
B.
- sirs! A - mour, a - mour,
Al.
- sirs! A - mour, a - mour, Qu'il est


B.
Qu'il est doux de par_ta_ger tes chaî_nes, A_vec l'ob_
Al.
doux de par_ta_ger tes chaî_nes, tes chaî_nes, A_vec l'ob_
B.
_jet de ses dé_sirs, Amour! amour!
Al.
_jet de ses dé_sirs, On doit ché_rir des
B.
On doit chérir, chérir des pei_nes Qui ren_dent si doux tes plai_
Al.
pei_nes, chérir des pei_nes Qui ren_dent si_doux tes plai_

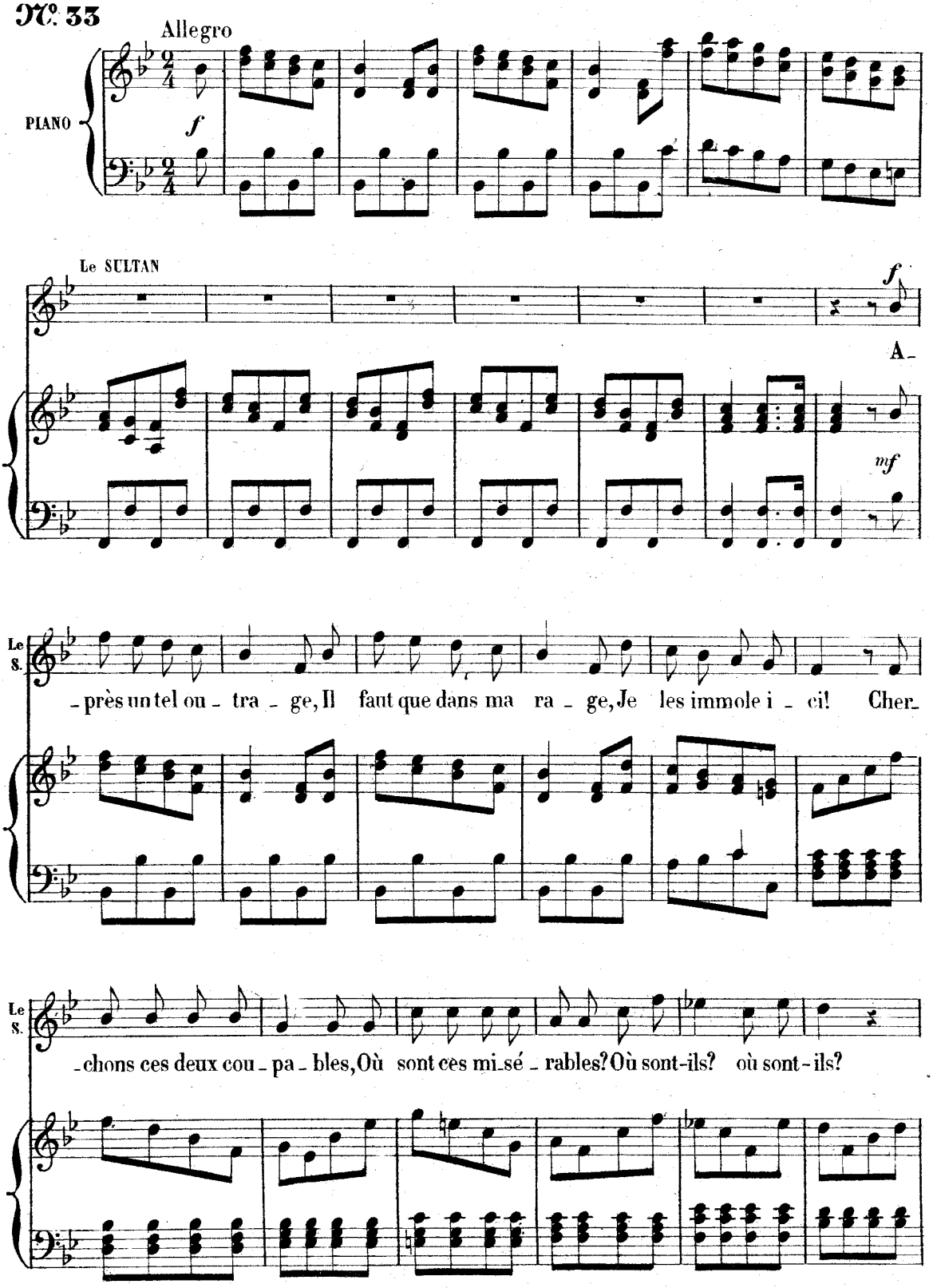

R.
_ sirs, On doit ché_rir des peines Qui rendent, qui
Al.
_ sirs, On doit che_rir des peines Qui rendent, qui
ren_dent si doux tes plai _ sirs, _ Qui ren _ _ dent si
ren_dent si doux tes plai _ sirs, _ Qui ren _ _ dent si
doux _ tes _ plai _ sirs.
doux _ tes _ plai _ sirs.
mf

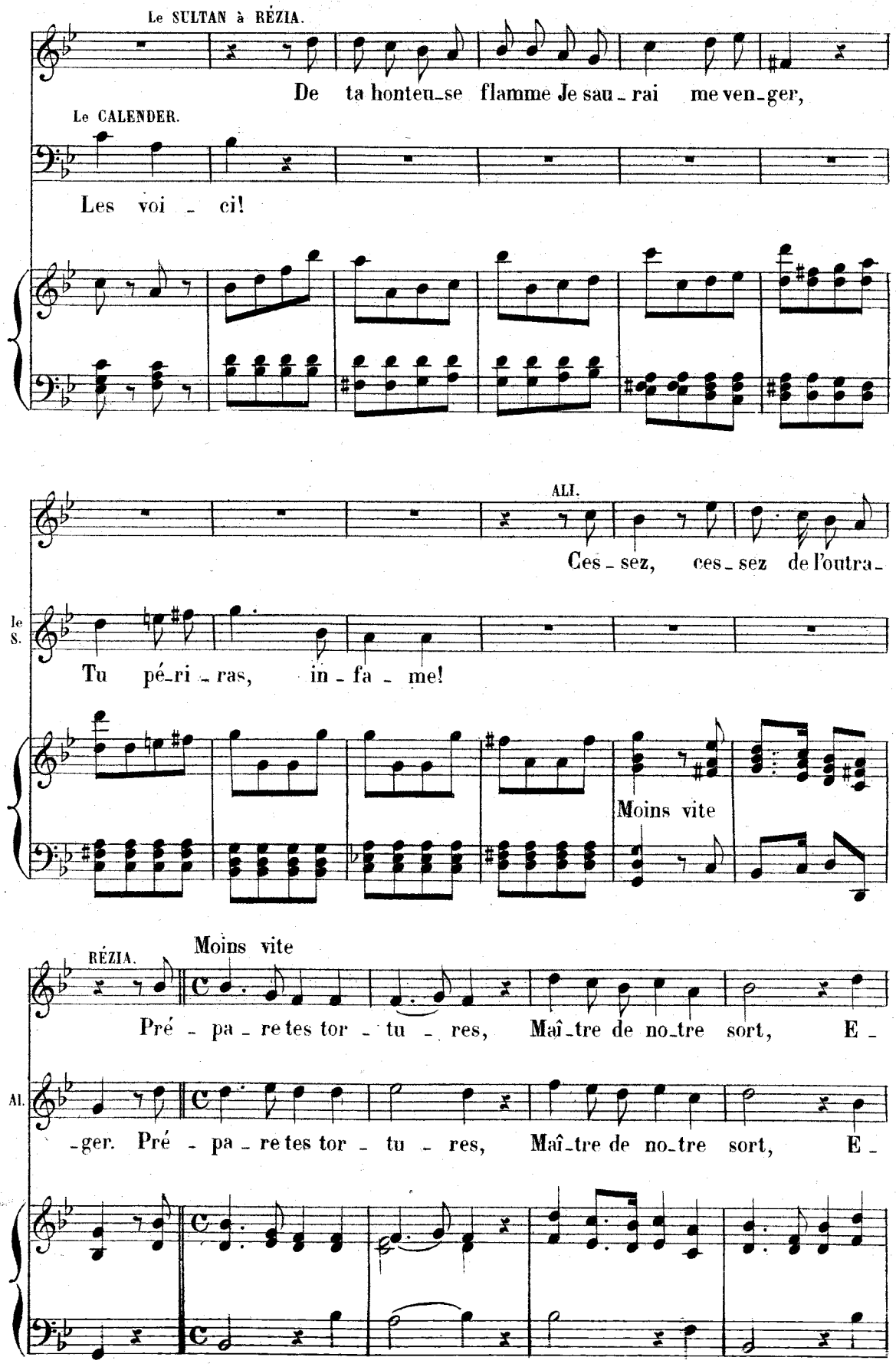
RÉP. — Le scélérat, je m'en étais bien doutée.

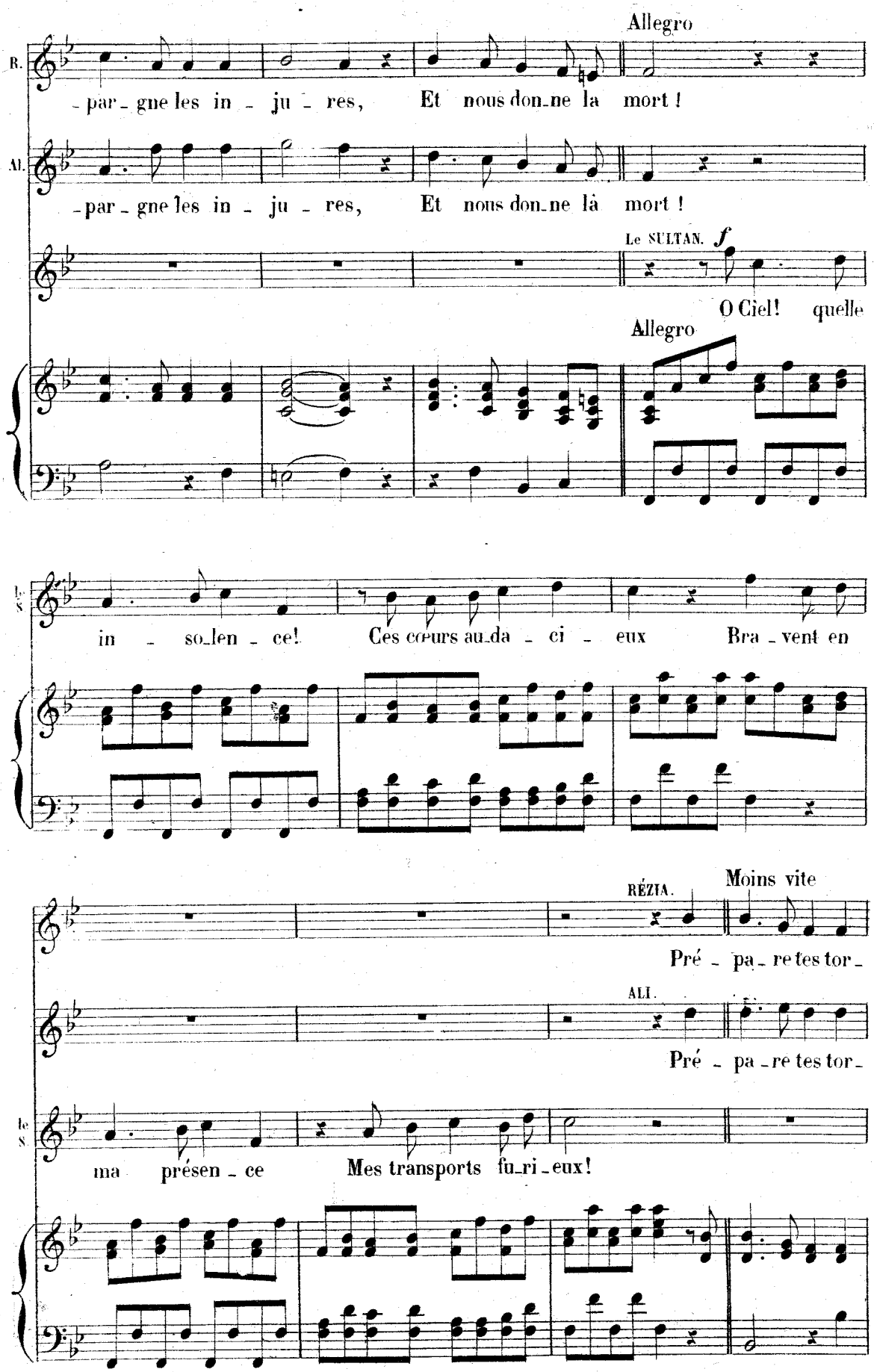
## MORCEAU D'ENSEMBLE

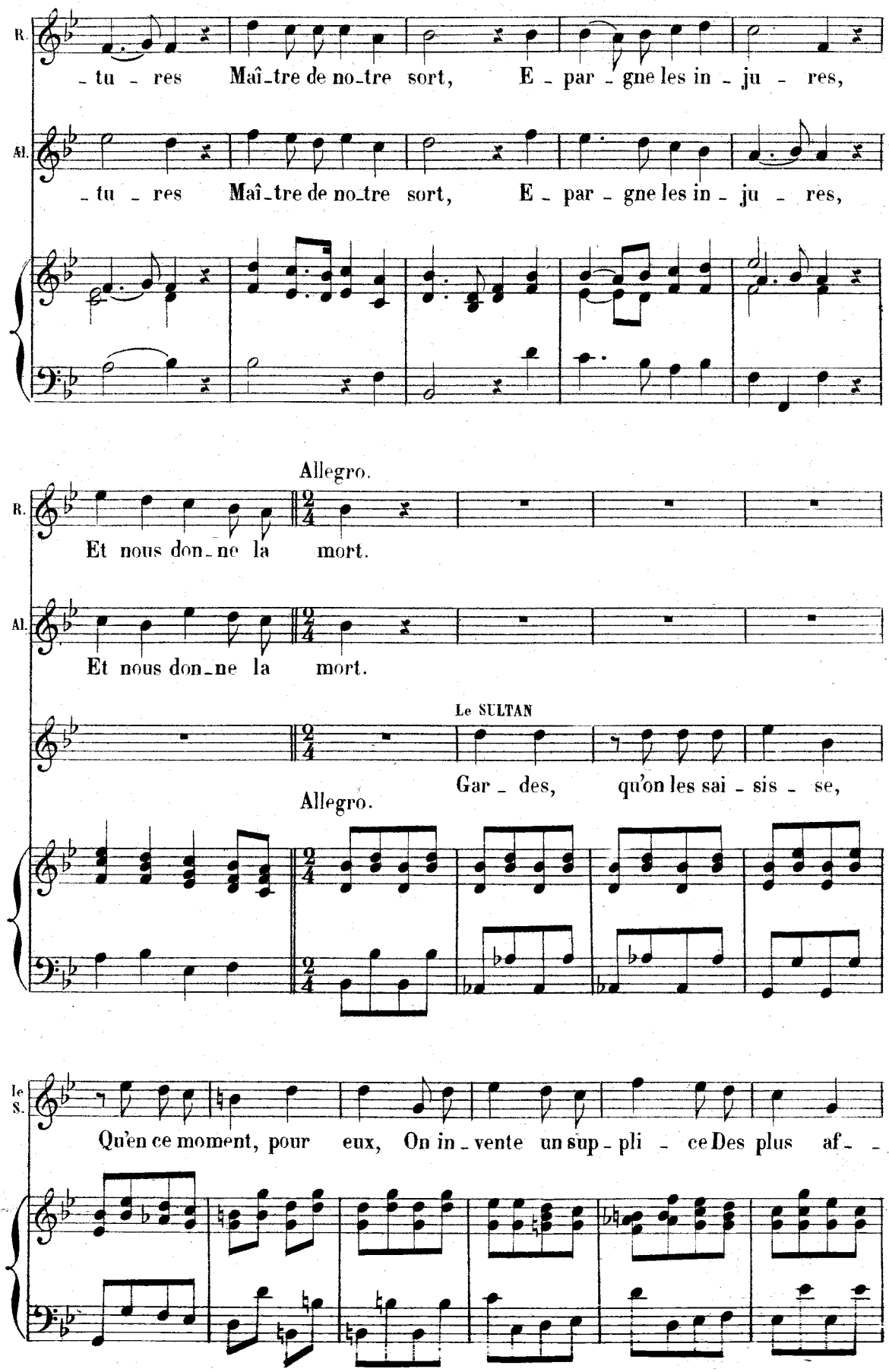
(RÉZIA, AMINE, BALKIS, DARDANÉE, ALI, OSMIN, LE SULTAN, LE CALENDER)

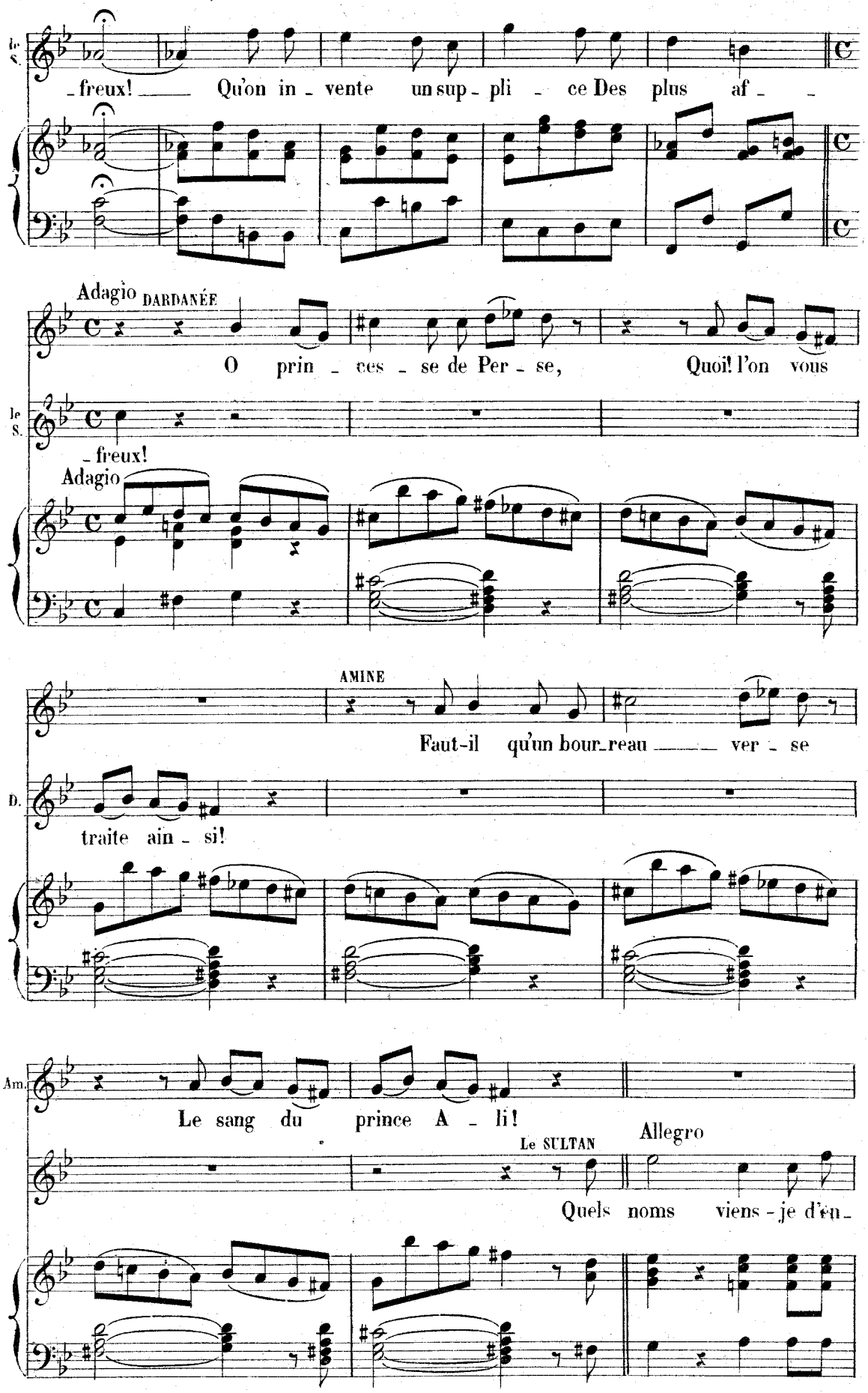
**N° 33**

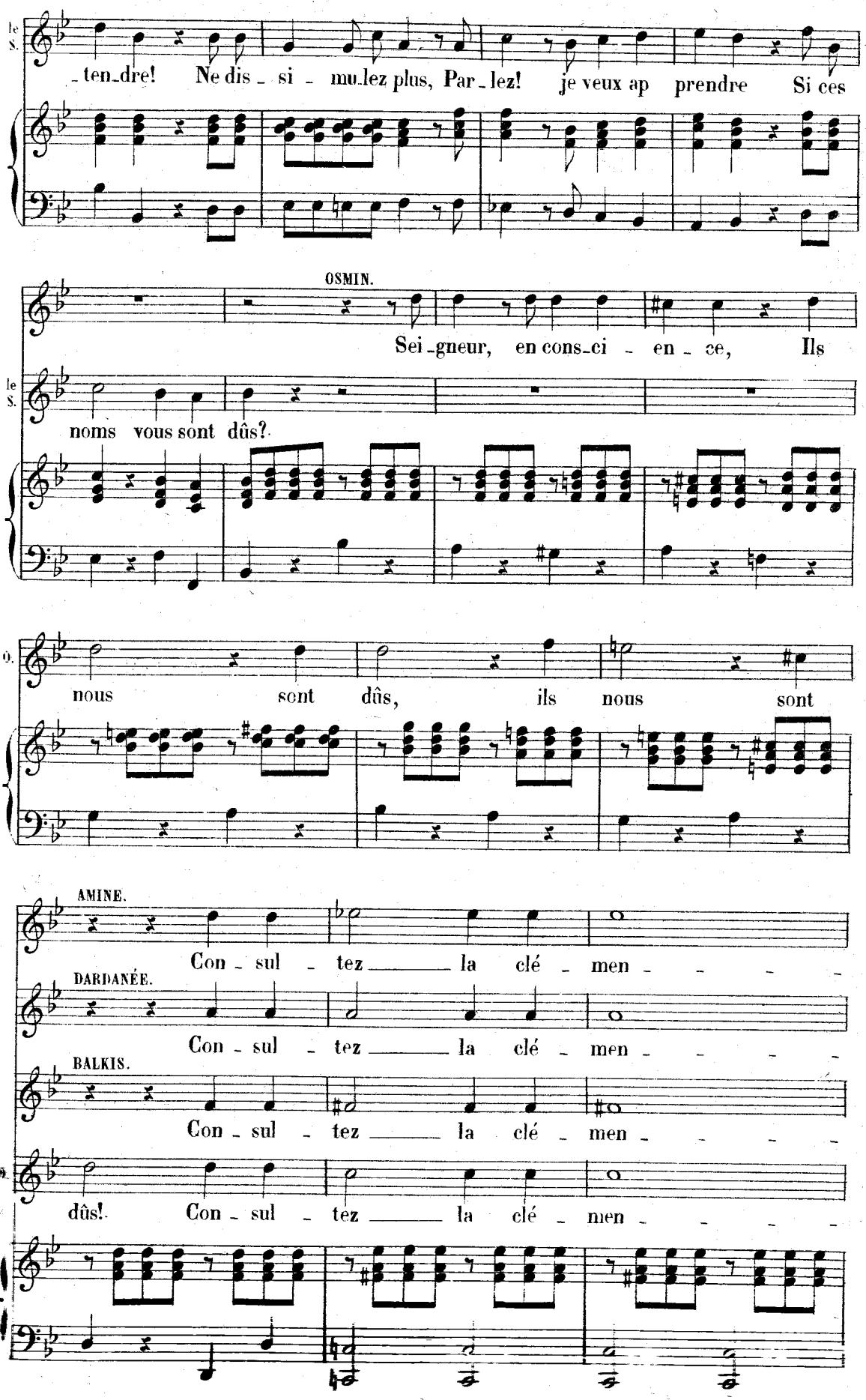


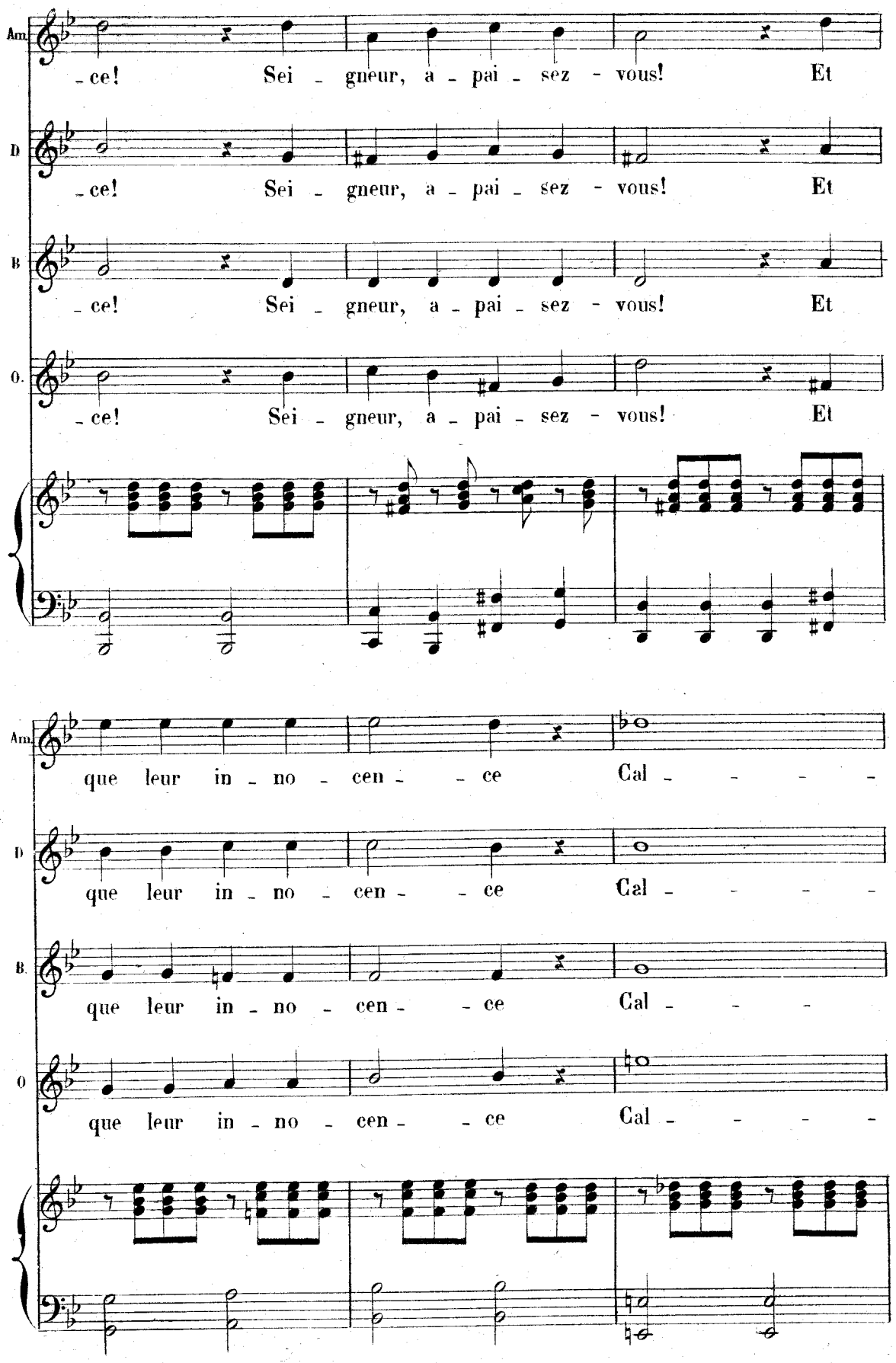

Le SULTAN à RÉZIA.
De ta honteu_se flamme Je sau_rai me ven_ger,
Le CALENDER.
Les voi _ ci!
ALI.
Ces_sez, ces_sez de l'outra_
le S.
Tu pé_ri _ras, in _ fa _ me!
Moins vite
RÉZIA.
Moins vite
Pré _ pa _ re tes tor _ tu _ res, Maî_tre de no_tre sort, E _
Al.
_ger. Pré _ pa _ re tes tor _ tu _ res, Maî_tre de no_tre sort, E _

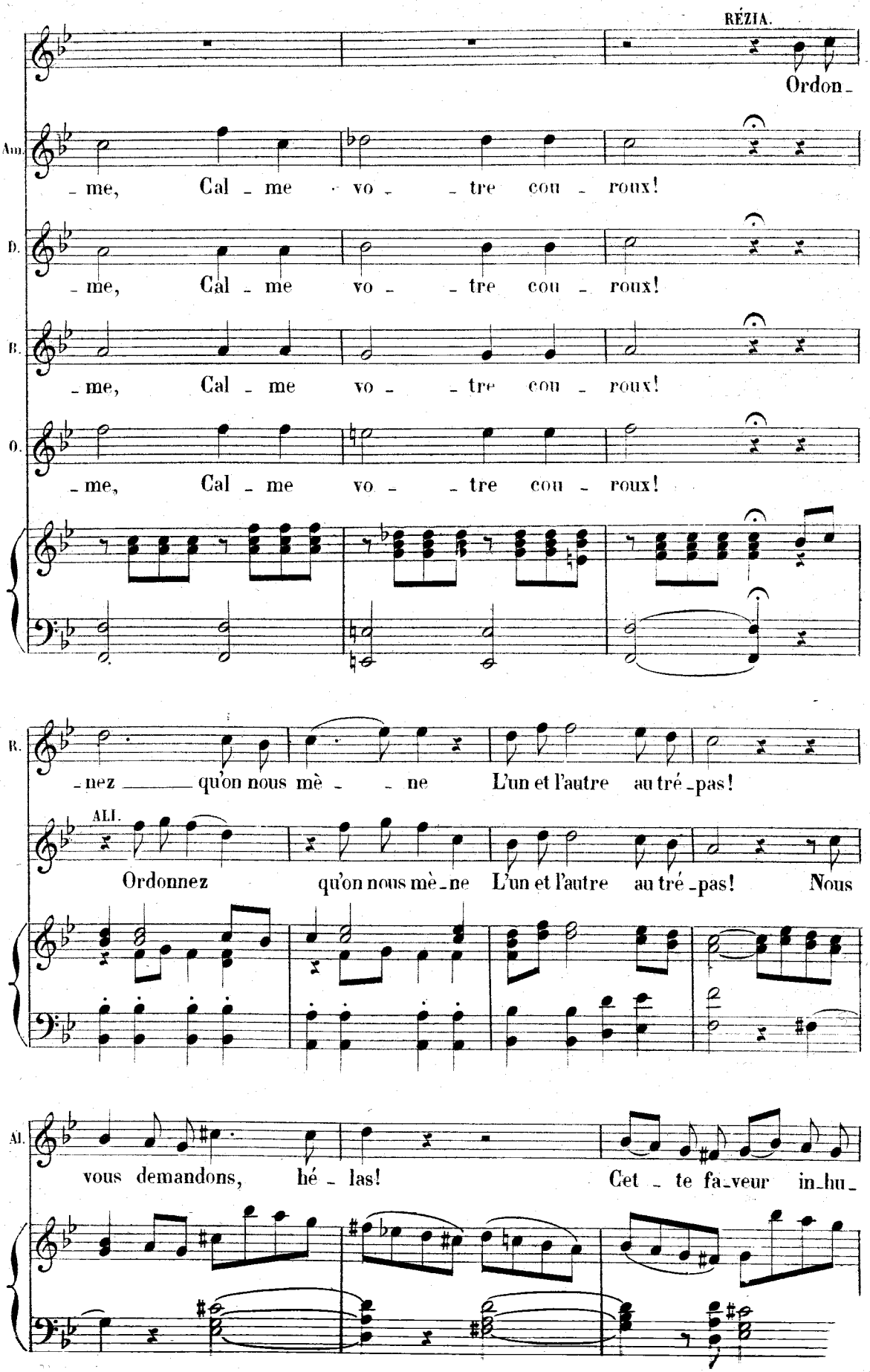

Allegro
R.
-par-gne les in-ju-res, Et nous don-ne la mort !
Al.
-par-gne les in-ju-res, Et nous don-ne là mort !
Le SULTAN. f
O Ciel! quelle
Allegro
le S.
in-so-len-ce! Ces cœurs au-da-ci-eux Bra-vent en
RÉZIA.
Moins vite
Pré-pa-re tes tor-
ALI.
Pré-pa-re tes tor-
le S.
ma présen-ce Mes transports fu-ri-eux!

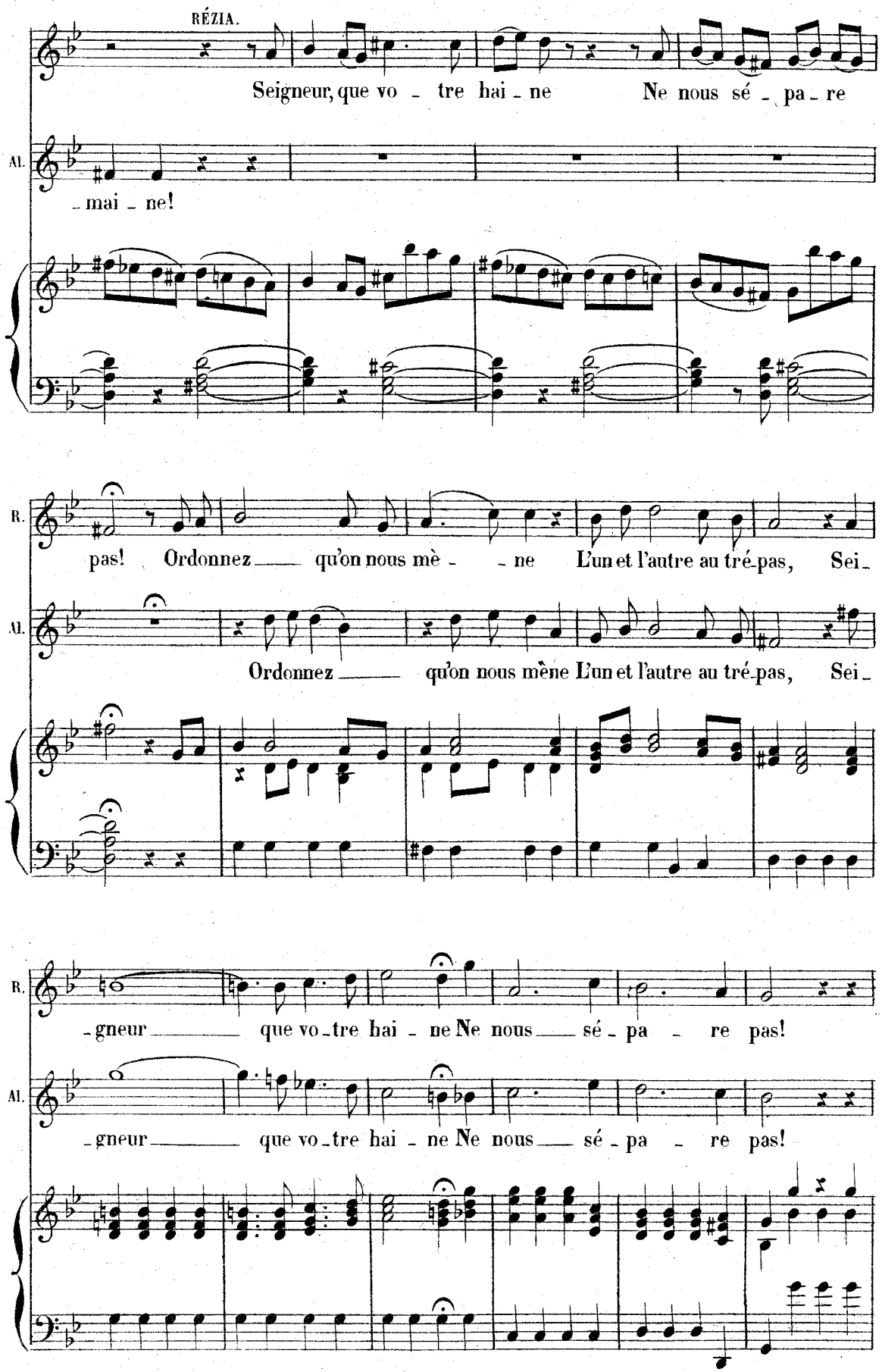

R.
- tu - res Maî-tre de no-tre sort, E - par - gne les in - ju - res,
Al.
- tu - res Maî-tre de no-tre sort, E - par - gne les in - ju - res,
Allegro.
R.
Et nous don-ne la mort.
Al.
Et nous don-ne la mort.
Le SULTAN
Gar - des, qu'on les sai - sis - se,
Allegro.
Le S.
Qu'en ce moment, pour eux, On in - vente un sup - pli - ce Des plus af - -

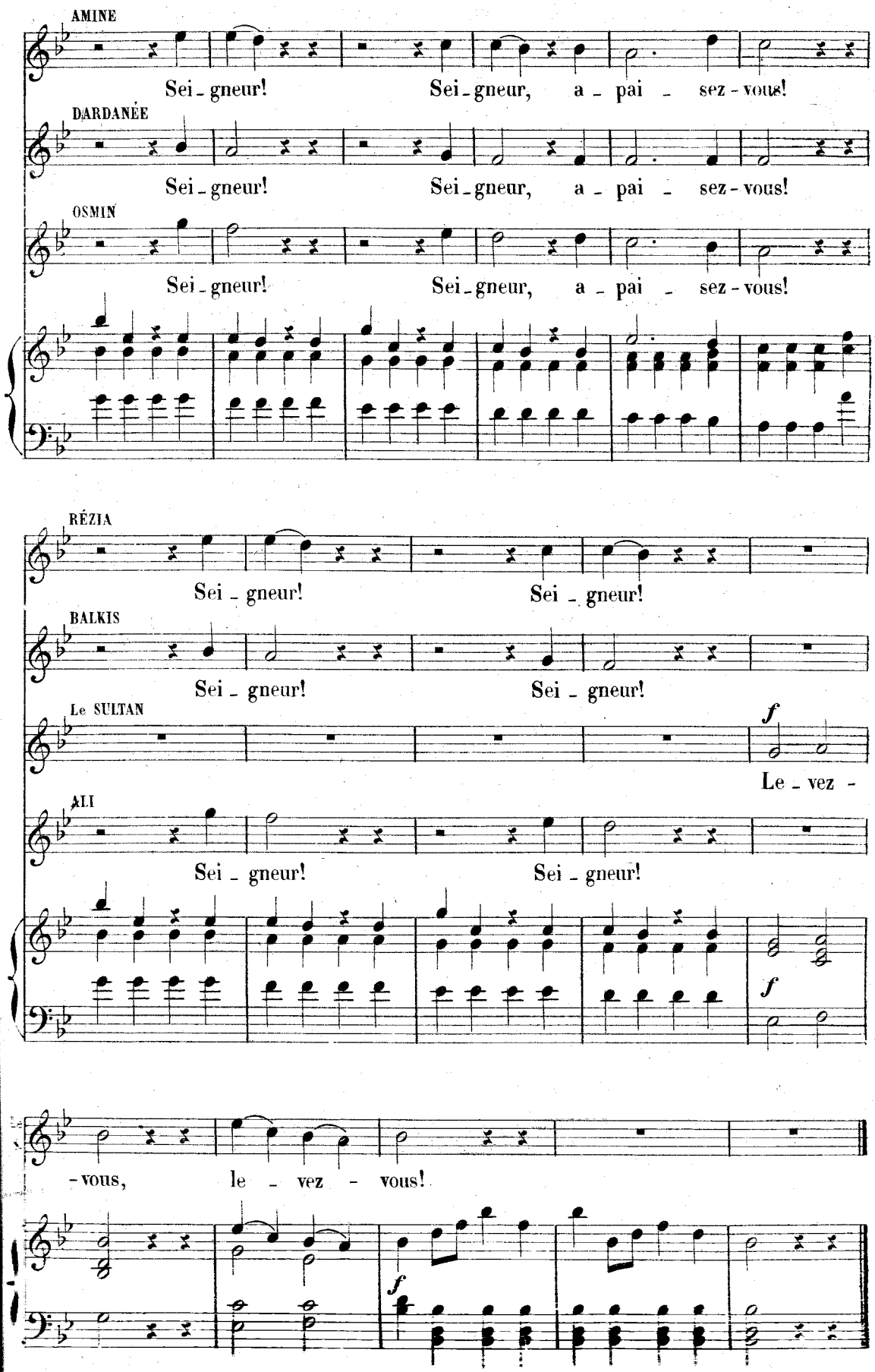

le S.
-freux! Qu'on in-vente un sup-pli-ce Des plus af- -
Adagio DARDANÉE
O prin-ces-se de Per-se, Quoi! l'on vous
le S.
-freux!
Adagio
AMINE
Faut-il qu'un bour-reau ver-se
D.
traite ain-si!
Am.
Le sang du prince A-li!
Le SULTAN
Allegro
Quels noms viens-je d'en-


le S.
ten-dre! Ne dis - si - mu-lez plus, Par-lez! je veux ap prendre Si ces
OSMIN.
Sei-gneur, en cons-ci - en - ce, Ils
le S.
noms vous sont dûs?
O.
nous sont dûs, ils nous sont
AMINE.
Con - sul - tez la clé - men - - - -
DARDANÉE.
Con - sul - tez la clé - men - - - -
BALKIS.
Con - sul - tez la clé - men - - - -
O.
dûs! Con - sul - tez la clé - men - - - -


Am.
-ce! Sei - gneur, a - pai - sez - vous! Et
D
-ce! Sei - gneur, a - pai - sez - vous! Et
B
-ce! Sei - gneur, a - pai - sez - vous! Et
O.
-ce! Sei - gneur, a - pai - sez - vous! Et
Am.
que leur in - no - cen - - ce Cal - - - - -
D
que leur in - no - cen - - ce Cal - - - - -
B.
que leur in - no - cen - - ce Cal - - -
O
que leur in - no - cen - - ce Cal - - - - -


RÉZIA.
Ordon-
Am. -me, Cal - me vo - - tre cou - roux!
D. -me, Cal - me vo - - tre cou - roux!
B. -me, Cal - me vo - - tre cou - roux!
O. -me, Cal - me vo - - tre cou - roux!
R. -nez qu'on nous mè - - ne L'un et l'autre au tré-pas!
ALI. Ordonnez qu'on nous mè-ne L'un et l'autre au tré-pas! Nous
Al. vous demandons, hé - las! Cet - te fa-veur in-hu-


RÉZIA.
Seigneur, que vo - tre hai - ne Ne nous sé - pa - re
Al.
- mai - ne!
R.
pas! Ordonnez qu'on nous mè - - ne L'un et l'autre au tré-pas, Sei -
Al.
Ordonnez qu'on nous mène L'un et l'autre au tré-pas, Sei -
R.
- gneur que vo-tre hai - ne Ne nous sé - pa - re pas!
Al.
- gneur que vo-tre hai - ne Ne nous sé - pa - re pas!

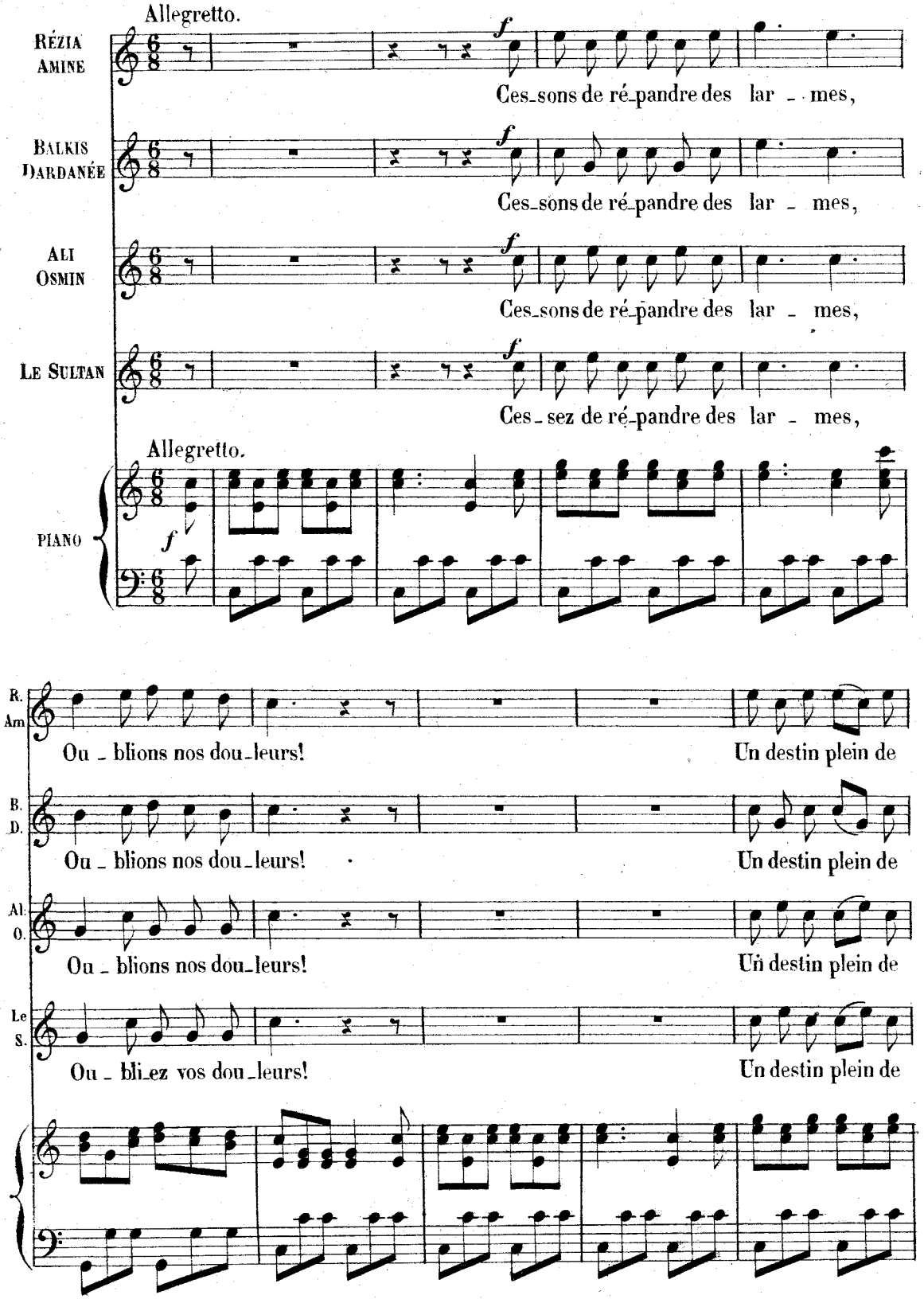

AMINE
Sei - gneur! Sei - gneur, a - pai - sez - vous!
DARDANÉE
Sei - gneur! Sei - gneur, a - pai - sez - vous!
OSMIN
Sei - gneur! Sei - gneur, a - pai - sez - vous!
RÉZIA
Sei - gneur! Sei - gneur!
BALKIS
Sei - gneur! Sei - gneur!
Le SULTAN
f
Le - vez -
ALI
Sei - gneur! Sei - gneur!
f
- vous, le - vez - vous!
f

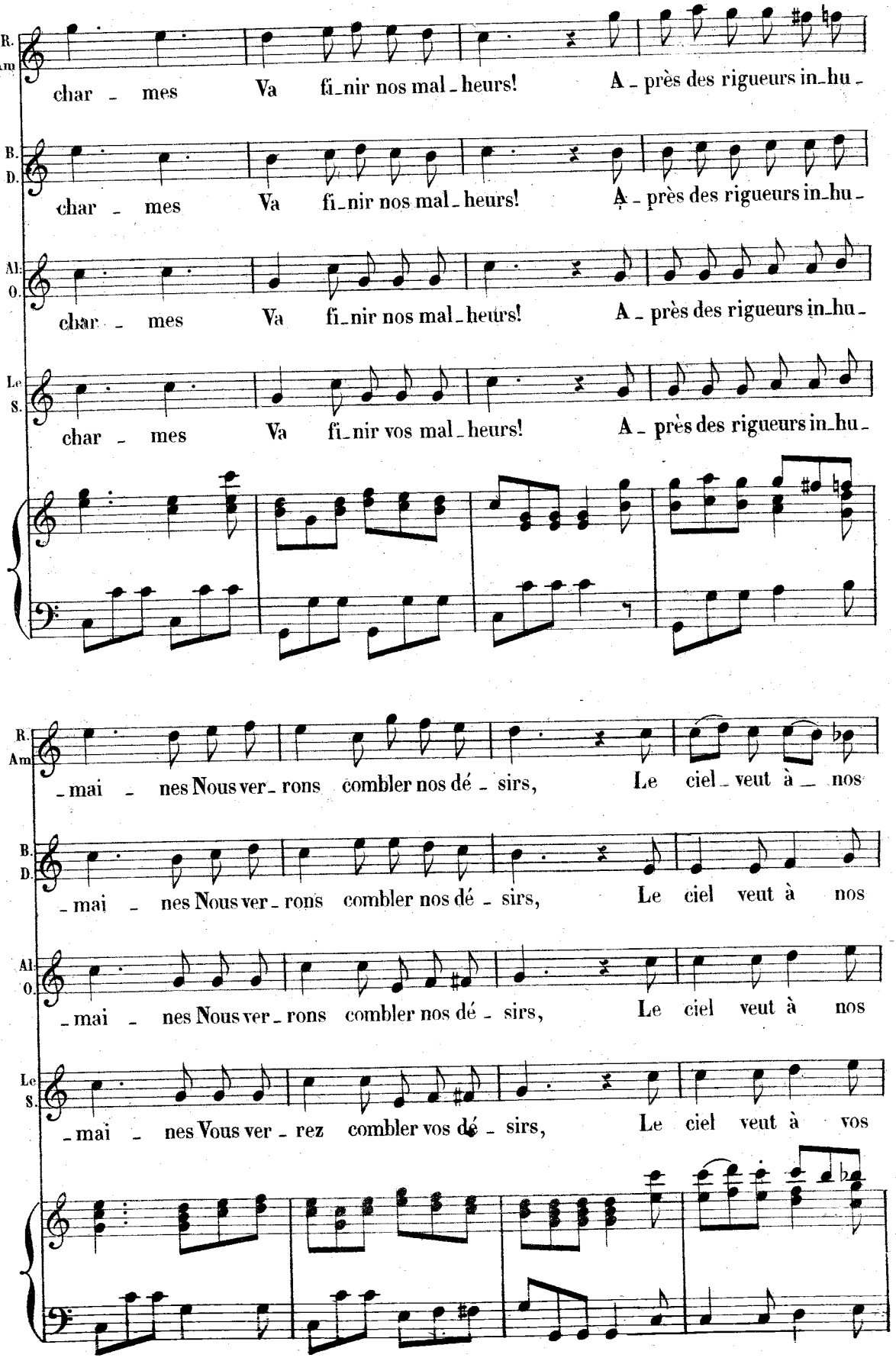
RÉP.—Pourtant où règne un souverain généreux et équitable, on trouve la félicité.

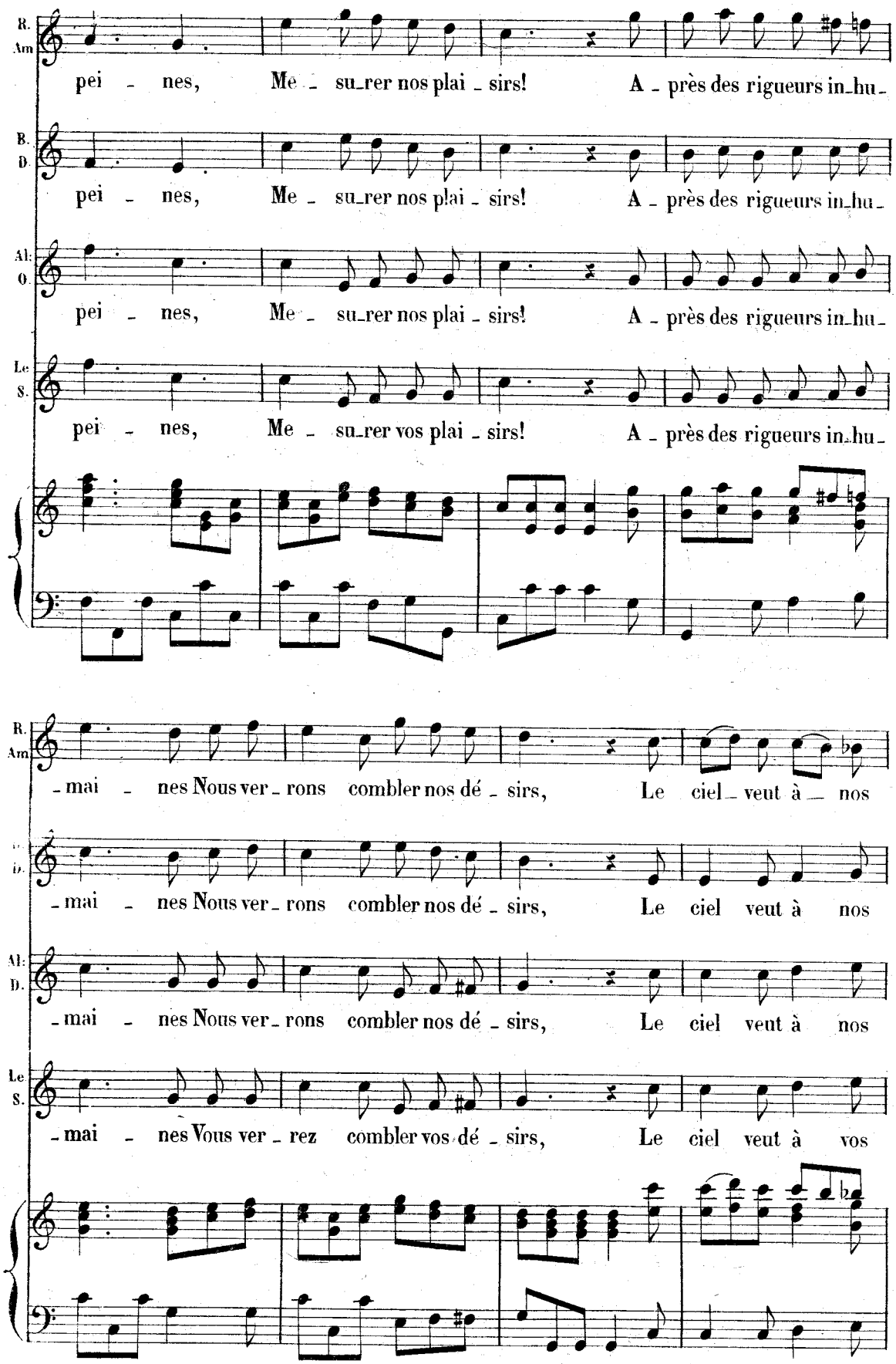
## FINAL

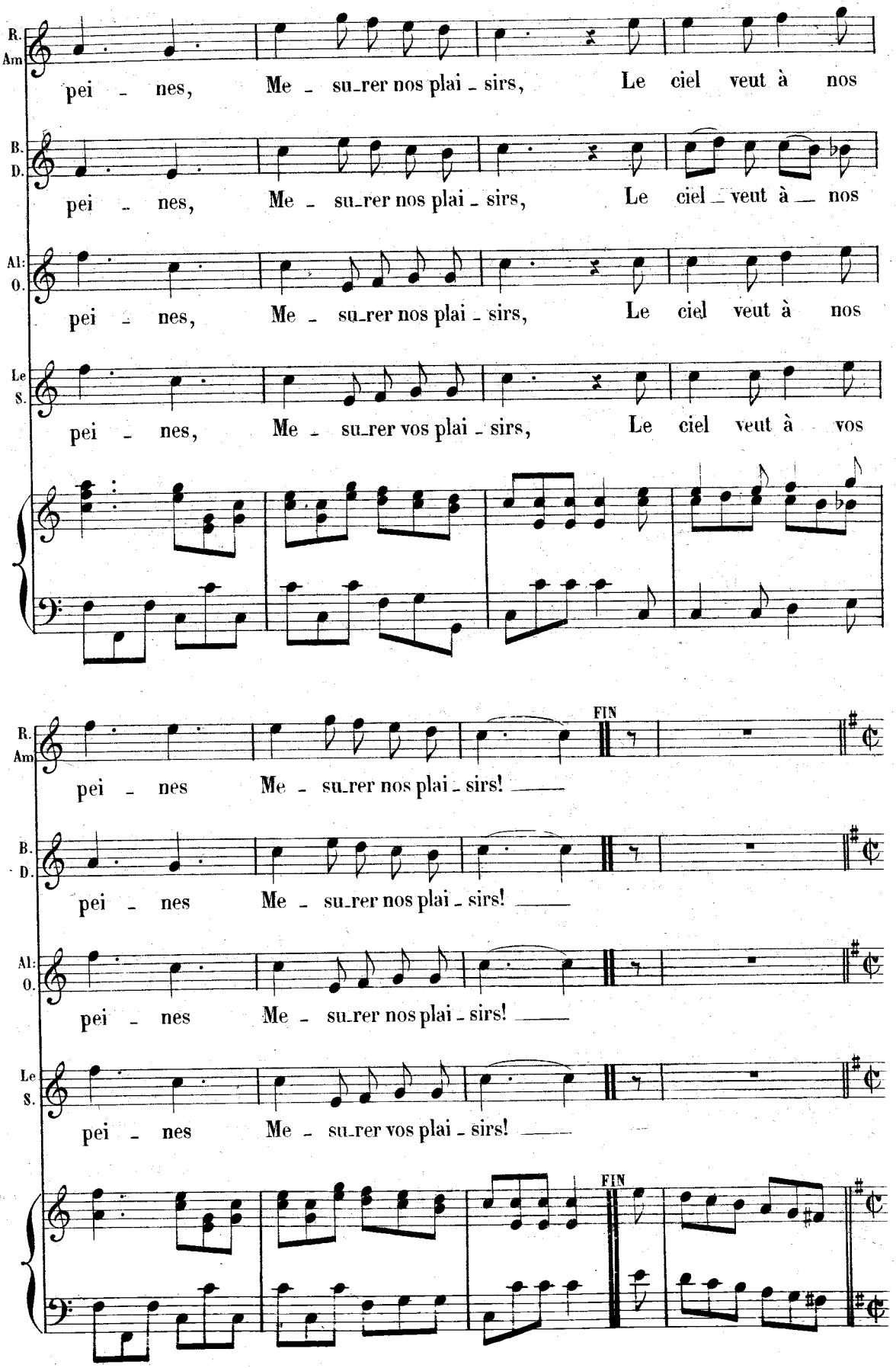
(RÉZIA, AMINE, BALKIS, DARDANÉE, ALI, OSMIN, LE SULTAN)

### N°. 34




R. Am
char - mes Va fi-nir nos mal-heurs! A-près des rigueurs in-hu-
B. D.
char - mes Va fi-nir nos mal-heurs! A-près des rigueurs in-hu-
Al. O.
char - mes Va fi-nir nos mal-heurs! A-près des rigueurs in-hu-
Le S.
char - mes Va fi-nir vos mal-heurs! A-près des rigueurs in-hu-
R. Am
-mai - nes Nous ver-rons combler nos dé-sirs, Le ciel veut à nos
B. D.
-mai - nes Nous ver-rons combler nos dé-sirs, Le ciel veut à nos
Al. O.
-mai - nes Nous ver-rons combler nos dé-sirs, Le ciel veut à nos
Le S.
-mai - nes Vous ver-rez combler vos dé-sirs, Le ciel veut à vos


R. Am
pei - nes, Me - su_rer nos plai - sirs! A - près des rigueurs in_hu -
B. D.
pei - nes, Me - su_rer nos plai - sirs! A - près des rigueurs in_hu -
Al. O.
pei - nes, Me - su_rer nos plai - sirs! A - près des rigueurs in_hu -
Le S.
pei - nes, Me - su_rer vos plai - sirs! A - près des rigueurs in_hu -
R. Am
- mai - nes Nous ver_rons combler nos dé - sirs, Le ciel_veut à_ nos
D.
- mai - nes Nous ver_rons combler nos dé - sirs, Le ciel veut à nos
Al. D.
- mai - nes Nous ver_rons combler nos dé - sirs, Le ciel veut à nos
Le S.
- mai - nes Vous ver_rez combler vos dé - sirs, Le ciel veut à vos


R. Am
pei - nes, Me - su_rer nos plai - sirs, Le ciel veut à nos
B. D.
pei - nes, Me - su_rer nos plai - sirs, Le ciel veut à nos
Al: O.
pei - nes, Me - su_rer nos plai - sirs, Le ciel veut à nos
Le S.
pei - nes, Me - su_rer vos plai - sirs, Le ciel veut à vos
FIN
pei - nes Me - su_rer nos plai - sirs!
pei - nes Me - su_rer nos plai - sirs!
pei - nes Me - su_rer nos plai - sirs!
pei - nes Me - su_rer vos plai - sirs!
FIN

LE SULTAN

Andantino

Soy - ez des a - mants le mo - dè - le, Bru - lez toujours des —

Andantino

*p*

RÉZIA

Prin - ce, des Sul - tans le mo - dè - le, Soy - ez aussi le —

ALI

Prin - ce, des Sul - tans le mo - dè - le, Soy - ez aussi le —

Le S.

mê - mes feux!

R.

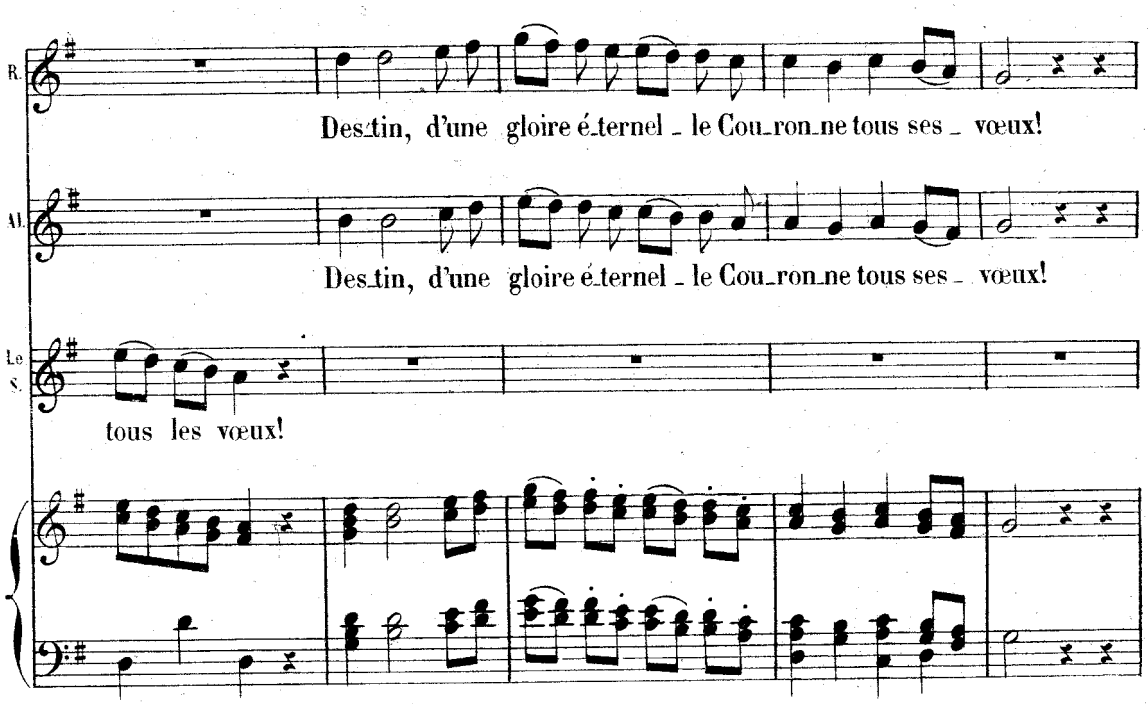
plus heu - reux!

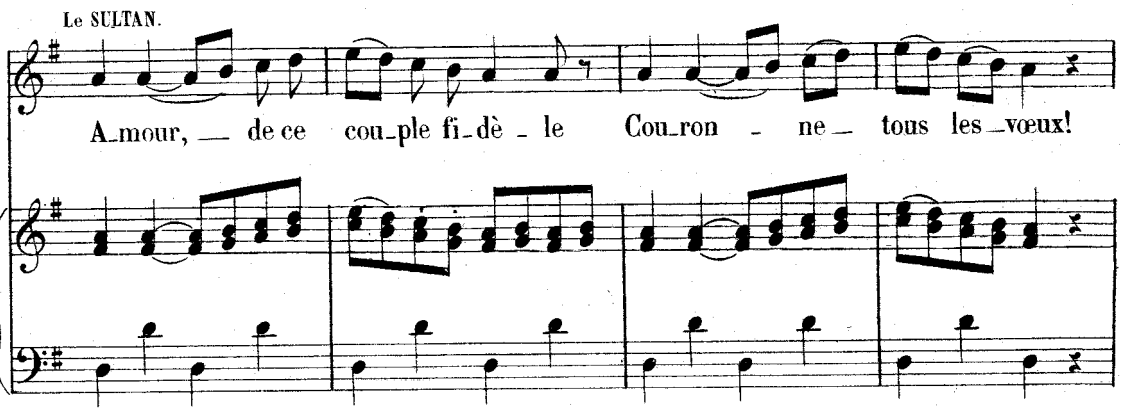
Al.

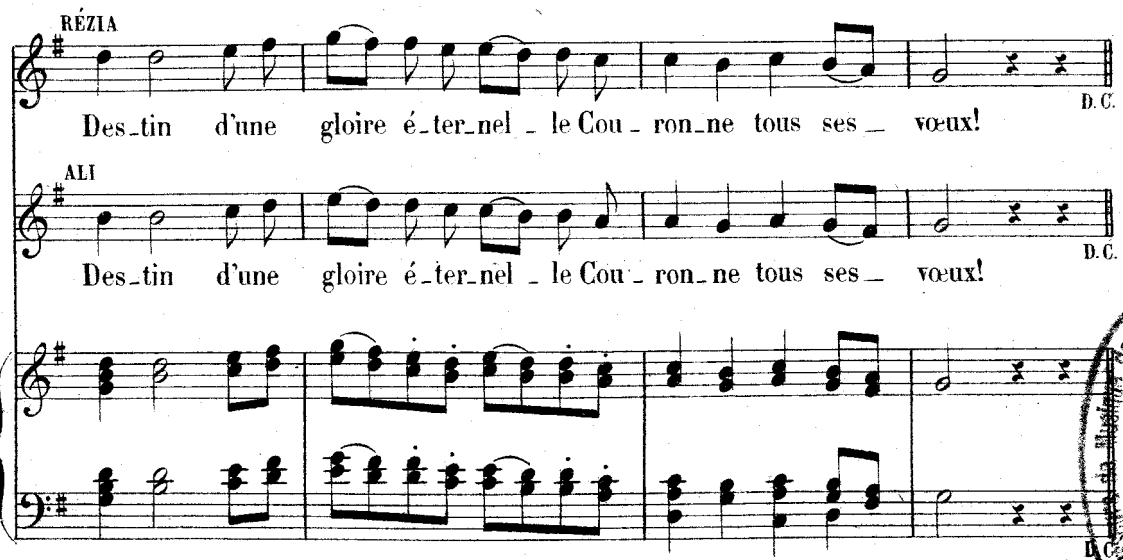
plus heu - reux!

Le S.

A - mour, — de ce cou - ple fi - dè - le Cou - ron - ne




Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

L. Parent, grav: rue Rodier, 61, Paris.

Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel