

Nouvelle Édition

ORPHÉE

Tragédie-Opéra en 3 Actes

Paroles de

MOLINE

Musique de

G. C. GLUCK

Partition, Piano et Chant.

Réduction par **L. NARICI.**

Paris, CHOUDENS, Éditeur
30, Bd des Capucines.



op. 31-662/5

ORPHÉE

OPÉRA EN TROIS ACTES

PERSONNAGES

ORPHÉE.....	<i>Contralto.</i>
EURYDICE.....	<i>Soprano.</i>
L'AMOUR.....	<i>Soprano.</i>

Pasteurs et nymphes. — Furies et Spectres de l'Enfer.

Héros et Héroïnes des Champs-Élysées.

TABLE

Ouverture.....	Pages.
	1

ACTE I

Introduction.....	CHŒUR DES PASTEURS ET DES NYMPHES. Ah! dans ce bois.....	5
Pantomime.....		10
Air.....	ORPHÉE..... Objet de mon amour.....	14
Récit.....	ORPHÉE..... Divinités de l'Achéron.....	19
Air.....	L'AMOUR..... Si les doux accents de ta lyre.....	21
Air.....	L'AMOUR..... Soumis au silence.....	24
Récit et air.....	ORPHÉE..... Qu'entends-je? Qu'a-t-il dit?.....	26

ACTE II

Chœur.....	Quel est l'audacieux?.....	35
Air avec chœur... ORPHÉE.....	Laissez-vous toucher par mes pleurs.....	40
Danse des Furies.....		52
Musique de Scène. Les Champs-Élysées.....		59
Air et Chœur.....	EURYDICE OU UNE OMBRE HEUREUSE. Cet asile aimable.....	63
Air.....	ORPHÉE..... Quel nouveau ciel.....	69
Chœur.....	Viens dans ce séjour paisible.....	73
Danse.....		76
Récit.....	ORPHÉE..... O vous, ombre que j'implore.....	78
Chœur.....	Près du tendre objet qu'on aime.....	79

ACTE III

Récit.....	ORPHÉE ET EURYDICE. Viens, viens, Eurydice.....	83
Récit.....	EURYDICE..... Mais d'où vient qu'il persiste à garder.....	93
Duo.....	ORPHÉE ET EURYDICE. Je goûtais les charmes d'un repos.....	96
Air.....	ORPHÉE..... J'ai perdu mon Eurydice.....	104
Récit.....	ORPHÉE..... Ah! puisse ma douleur.....	107
Duo.....	ORPHÉE ET L'AMOUR. Arrête, Orphée.....	108
Air.....	ORPHÉE..... L'amour triomphe.....	110
Chœur.....	L'amour triomphe.....	111

ORPHEE ET EURYDICE

Opera en 3 Actes

MUSIQUE DE

GLUCK

Allegro molto.

Ouverture

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The piano part is marked with *mf* and *f* dynamics. The second system features a *ff* dynamic in the piano part. The third system continues with *f* dynamics. The fourth system shows a *f* dynamic. The fifth system includes a *f* dynamic. The sixth system concludes with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill and a second ending bracket. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc* and *f*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of the musical score. The right hand features a trill (*tr*) and a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. A hairpin crescendo is visible over the system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking *p* is present.

1 3 3 2 3 2 3 2

First system of musical notation, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The treble clef line includes a sequence of notes with fingerings 1, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2.

Second system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass clef line includes the dynamic marking *poco f*.

Third system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass clef line includes the dynamic marking *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass clef line includes the dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass clef line includes the dynamic marking *f*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, with dense chordal textures and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic and harmonic structure.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

ACTE I

Scène I

Un bosquet de lauriers et de cyprès qui renferme la tombe d'Eurydice. Au lever du rideau Chœur des Pasteurs et des Nymphes portant des guirlandes de fleurs et de myrtes, tandis qu'une partie fait brûler des parfums et jette des fleurs, l'autre chante le chœur suivant interrompu par les lamentations d'Orphée qui étendu sur une pierre prononce passionnément et de temps en temps le nom d'Eurydice.

Moderato

PIANO

p

cresc

f

p

p

p

p

Ab dans ce bois tran- quille et som- bre, Eu- ry- di- ce,

Ab dans ce bois tran- quille et som- bre, Eu- ry- di- ce,

Ab dans ce bois tran- quille et som- bre, Eu- ry- di- ce,

Ab dans ce bois tran- quille et som- bre, Eu- ry- di- ce,

p

ORPHEE

Eury - di - ce!

Si ton om - bre, si ton ombre nous en - tend, Sois sen -

Si ton om - bre, si ton ombre nous en - tend, Sois sen -

Si ton om - bre, si ton ombre nous en - tend, Sois sen -

Si ton om - bre, si ton ombre nous en - tend, Sois sen -

pp Soli

-si ble à nos a - lar - mes, Vois nos pei - nes, vois les

pp Soli

-si - ble à nos a - lar - mes, Vois nos pei - nes, vois les

pp Soli

-si - ble à nos a - lar - mes, Vois nos pei - nes, vois les

-si - ble à nos a - lar - mes, Vois nos pei - nes,

pp

ORP

Eury - di - ce!

f Tutti.

lar - mes, Vois les lar - mes que pour toi l'on ré - pand. Ah prends pi -

f Tutti.

lar - mes, Vois les lar - mes que pour toi l'on ré - pand. Ah . prends pi -

f Tutti.

lar - mes, Vois les lar - mes que pour toi l'on ré - pand. Ah prends pi -

f Tutti.

Vois les lar - mes que pour toi l'on ré - pand. Ah prends pi -

ORP

Eury -

p Soli.

- tié du mal - heureux Or - phé - e, Il sou - pi - re, il gé - mit, il

p Soli.

- tié du mal - heureux Or - phé - e, Il sou - pire, il gé - mit, il

p Soli.

- tié du mal - heureux Or - phé - e, Il sou - pire, il gé - mit, il

- tié du mal - heureux Or - phé - e,

- di - ce!
 - di - ce!

f Tutti.
 plaint sa des_tiné - - e. L'a - mou - reu - se tour - te

f Tutti.
 plaint sa des_tiné - - e. L'a - mou - reu - se tour - te

f Tutti.
 plaint sa des_tiné - - e. L'a - mou - reu - se tour - te

f Tutti.
 L'a - mou - reu - se tour - te

- rel - le, Tou - jours ten - dre, tou - jours fi - dé - le, Ain -

- rel - le, Tou - jours ten - dre, tou - jours fi - dé - le, Ain -

- rel - le, Tou - jours ten - dre, tou - jours fi - dé - le, Ain -

- rel - le, Tou - jours ten - dre, tou - jours fi - dé - le, Ain -

ORPHEE Recit

Vos plaintes, Vos re...

si sou - pi - re et meurt de dou - leur.

si sou - pi - re et meurt de dou - leur.

si sou - pi - re et meurt de dou - leur.

si sou - pi - re et meurt de dou - leur.

- grets Augmen - tent mon sup - pli - ce! Aux mâ - nes sa - crés d'Eu - ry - di - ce Ren...

- dez les su - præ - mes hon - neurs, Etcouvez son tom - beau de fleurs.

Cette pantomime représente les fêtes funèbres que célébraient les anciens près de la tombe des morts. Autour de l'urne d'Eurydice pleurent des génies représentés par des petits amours dont un, sous la forme d'Hyménée, éteint son flambeau, beau symbole de l'union conjugale séparée par la mort.

PANTOMIME

Andantino.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andantino'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes piano (*p*) dynamics in both staves. The fourth system has a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The sixth system starts with piano (*p*) dynamics and includes first (*1^a*) and second (*2^a*) endings.

Choeur. Lentement.

p

Ah! dans ce bois lu - gubre et som - bre,

p

Ah! dans ce bois lu - gubre et som - bre,

p

Ah! dans ce bois lu - gubre et som - bre.,

p

Ah! dans ce bois lu - gubre et som - bre,

f

p

cresc.

Eu - ry - di - ce, si ton om - bre si ton om - bre. Nous en.

cresc.

Eu - ry - di - ce, si ton om - bre si ton om - bre. Nous en.

cresc.

Eu - ry - di - ce, si ton om - bre si ton om - bre. Nous en.

cresc.

Eu - ry - di - ce, si ton om - bre si ton om - bre. Nous en.

-tend, Sois sen - si - ble à nos a - lar - mes, Vois nos

-tend, Sois sen - si - ble à nos a - lar - mes, Vois nos

-tend, Sois sen - si - ble à nos a - lar - mes,

-tend, Sois sen - sible à nos a lar mes, Vois nos

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The lyrics are: "-tend, Sois sen - si - ble à nos a - lar - mes, Vois nos".

cresc. *f* *dim.*
pei - nes vois les lar - mes, Vois les larmesque pour toi l'on ré -

cresc. *f* *dim.*
pei - nes vois les lar - mes, Vois les larmesque pour toi l'on ré -

cresc. *dim.*
Vois nos lar - mes Vois les larmesque pour toi l'on ré -

cresc. *f* *dim.*
pei - nes vois les lar - mes, Vois les larmesque pour toi l'on ré -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "pei - nes vois les lar - mes, Vois les larmesque pour toi l'on ré -".

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

- pand, que pour toi, que pour toi l'on ré_pand. Eloignez-vous; ce

- pand, que pour toi, que pour toi l'on ré_pand.

- pandvois les lar - - mes Que pour toi l'on ré_pand.

- pandvois les lar - - mes Que pour toi l'on ré_pand.

pp *f* *p*

Le Chœur sort

lieu convient à mes mal_heurs, Et je veux sansté_mois y ré_pandre des pleurs.

RITOURNELLE
Lentement.

pp *cresc*

f *poco a poco* *dim*

Lentement 1^{er} COUPLET

ORPHÉE.

Ob-jet de mon a-mour, Je te de-mande au

PIANO.

f *p*

0

jour A-vant l'au-ro-re A-vant l'au-ro-

0

-re. Et quand le jour s'en-fuit Ma voix pen-

0

-dant la nuit T'ap-pelle en-co-re T'ap-pelle en-co-re

0

T'ap-pelle en-co-re Eury-

RECIT.

pp

_di - ce Eu - ry - di - ce! Om - bre che - re Ah dans quels

lieux es - tu ? Ton é - poux gémissant in - ter - dit , é - perdu Te de -

pp *f* *f* *p*

_man - de sans ces - se à la na - ture en tiè - re, Les vents hé -

pp *f* *f* *p* *lento.*

_las! Em - por - tent la pri - è - re em - por - tent.

pp *rinf.*

sa priè - re Ac - ca - blé de re -

p *f* *p*

Ped. *
2 COUplet

grets, Je par - cours des fo - rêts La vaste en - cein - te,

la vaste en - cein - te Tou - ché de

mon des - tin E - cho ré - pè - te en - vain Ma tris - te plain - te

ma tris - te plain - te, Ma tris - te plain

te. Recit Eury - di - ce Eury - di - ce

de ce doux nom Tout re_ten_tit, Ces bois, ces rochers, ce val-

pp

-lon, Sur ces troncs dépouillés sur l'é_cor_ce naissan_te, On lit ce mot gravé par

u - ne main tremblan_te: Eu_ry_di_ce n'est plus,

et je res_pire en - cor; Dieux rendez lui la vie, ou don_nez moi la

3^e COUPLET

mort! Plein de trouble et d'ef_froi,

0

Que de maux loin de toi Mon cœur en - du - re,

f *p* *sf*

0

mon cœur en - du - re Té -

0

- moins de mes mal - heurs, Sen - sible à nies dou - leurs

0

L'on - de mur - mu - re, L'on - de mur - mu - re,

0

L'on - de mur - mu - re.

pp

Scène III

ORPHEE ET L'AMOUR

Recit.

ORPHÉE

Di - vi - ni - tés de l'A - ché - rou Mi - nis - tres re - dou - tés de l'em - pi - re des

PIANO

0

om - bres, Vous qui dans les meu - res som - bres Fai - tes ex - é - cu - ter les arrêts de Plu -

0

- ton, Vous que n'at - tend point la beau - té, la jeu - nes - se, Vous n'a - vez en - le -

0

- vé l'ob - jet de ma ten - dresse. Oh! cru - el sou - ve - nir! et quoi! les grâ - ces de son -

0

à - ge Du sort le plus af - freux n'ont pu la ga - ran - tir? Implé - ca - bles ty -

0

raus, je veux vous la ra... vir. Je saurai pe... nêtrer jusqu'au

0

som... bre ri... va... ge, Mes ac... cents dou... lou... reux flê... chi... ront vos ri... gueurs, Jeme.

0

sens assez de cou... ra... ge Pour bra... ver toutes vos fu... reurs. L'a... mour vient au se... cours de l'a...

L'AMOUR

1^A

... mant le plus teu... dre. Ras... su... re... toi, les dieux sont touchés de ton sort. Dans les en...

2^A

... fers tu peux te ren... dre; Va trouver Eury... di... ce... au sé... jour de la mort.

Sans lenteur.

PA

Si les doux ac - cords de ta ly - re; Si tes ac -

p

PA

- cents mé - lo - di - eux A - pai - sent la fu - reur des ty - rans de ces

f

PA

lieux Tu la ra - me - né - ras du té - né - breux em -

p *f*

PA

- pi - re, Tu la ra - mé - ne - ras du té - né - breux em -

p *f*

PA

- pi - re. *tr* Dieux! je la re - verrais! *ORP.* Si les doux ac - *L' AM.*

f *p*

PA

- cords de ta ly - re, Si tes ac - cents mé - lo - di -

PA

- eux A - pai - sent la fu - reur des ty - rans de ces lieux,

f *p*

PA

Tu la ra - mé - ne - ras du té - né - breux em - pi - re.

f *p*

PA

Tu la ra - mé - ne - ras du té - né - breux em - pi - -

f

PA

- re. ORP. Récit. L'AM.

Dieux! je la re - ver - rais! Oui,

1^{re} A

mais pour l'ob_te_nir Il faut te ré_soudre à remplir L'or_dre que je vais te pres_

1^{re} A

cri_re Ah! qui pourrait me re_te_nir? A tout mon âme est pré_pa_ré_e. Ap_

ORP. L'AM.

1^{re} A

prends la vo_lou_té des dieux: Sur cette amante a_da_ré_e. Gar_de-toi de por_

1^{re} A

ter un re_gard cu_ri_eux, Ou de toi pour ja_mais tu la vois sé_pa_ré_e.

1^{re} A

Tels sont de Ju_pi_ter les su_prê_mes dé_crets Rends-toi digne de ses bienfaits.

Lent et gracieux AIR. 1.^o AM.

PA

Sou-

PA

_mis ausi - len - ce, Con - trainstondé - sir, Fais - toi vi - o - len - ce, Bien -

p staccato.

PA

_tôt à ce prix Tes tourments vont fi - nir, Bien - tôt à ce prix Tes tour - ments vont fi -

Moins lent.

PA

- nir. Tu saisqu'un a - mant Dis - cret et fi - dé - le, Mu -

PA

- et et trem - blant Au - près de sa bel - le, En est plus tou - chant Dis - cret et fi -

PA
 _dè - le, Au - près de sa bel - le Un a - mant En est plus tou - chant. Au -

PA
 - près de sa. belle Un a - mant trem - blant En est plus tou - chant. **Lent.**

PA
 Sou - mis au si - lence, Fais - toi vi - o - len - ce, Bien -

PA
 - tôt à ce prix Tes tour - ments vont fi - nir. Bien - tôt à ce **Moins lent.**

PA
 (L'Amour part)
 prix Tes tour - ments vont fi - nir.

Scène IV

ORPHEE

All.^o Moderato.

ORPHEE

Qu'en-tends-je? Qu'a-t'il dit? Eu-ry-di-ce vivra!

PIANO

Mon Eu-ry-di-ce! Un dieu clément, un dieu pro-pi-ce Me la ren-

Tremolo.

Andante.

-dra Mais quoi je ne pour-rai re-ve-nant à la vi-e, La presser sur mon sein? Ô

mon a-mi-e quel-le fa-veur! Et quel ordre in hu-main. Je pré-

vois ses soupçons, je pré-vois ma terreur Et la seu-le pen-sée

Allegro.

0

D'une épreuve in_sen_sé_e L'ef_froi gla_ce mon cœur.

0

Oui, je pourrai! Je le veux, je le ju_re! Amour, a_

0

_mour, j'es_père en toi Dans les maux que j'en_du_re, Dou_ter de ton bienfait Se_

0

_rait te faire inju_re. C'en est fait, uieux puis_sants, J'ac_cep_te vo_tre

0

loi.

All^o maestoso.

A - mour viens rendre à mon

à - me Ta plus ar - den - - te flam - me Pour

cel - le qui m'en - flam - me Je vais bra - ver le tré -

pas. A - mour viens rendre à mon â - me

0

Ta plus ar - den - te flam - me, Pour cel - le qui m'en -

flam

p

me Je vais bra - ver bra - ver le tré -

- pas. L'en - fer en vain nous sé - pa - re, en

vain nous sé - pa - re. Ses

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "vain nous sé - pa - re. Ses". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

mous - tres du Tar - ta - re Né m'é - pou - van - tent.

The second system continues the vocal line with the lyrics "mous - tres du Tar - ta - re Né m'é - pou - van - tent.". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- pas, Je sens croî - tre ma flam -

The third system shows the vocal line with the lyrics "- pas, Je sens croî - tre ma flam -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

The fourth system contains only the piano accompaniment, showing the continuation of the sixteenth-note patterns in the right hand and the rhythmic accompaniment in the left hand.

- me Je vais bra - ver le tré - pas.

The fifth system concludes the page with the vocal line and lyrics "- me Je vais bra - ver le tré - pas.". The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns. Fingerings are indicated with numbers 1-4 above the notes.

-mour viens ren - dre à mon à - me Ta plus ar -

-den - te flam-me, Pour cel - le qui m'en-flam-me; Je

bra - ve le tré - pas Je bra -

ve le tré

- pas; L'a - mour vient rendre à mon à - me

Ta plus ar - den - te flam - me L'a - mour ac - croit ma

flam

me Je vais bra - ver le tré - pas, L'en -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

- fer envain nous sé - pa - re, En vain nous sé - pa - re.

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the bass line, possibly representing a drum or a specific instrument.

Les monstres du tar - ta - re ne

The third system shows the vocal line with a more sustained melody. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal part.

n'é - pouvan - tent pas; Je sens croi - tre ma

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment has a more complex texture with moving lines in both the treble and bass staves.

flam

The fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal part.

me Je vais bra -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic passage with triplets. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

_ ver le tré - pas.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the treble.

Je vais bra - ver le tré - pas.

ff

This system contains the third and fourth staves. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line, indicating a strong, powerful accompaniment.

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and eighth-note figures.

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and eighth-note figures.

8 1

This system contains the final two staves of the page. The piano accompaniment concludes with a final chord. A first ending bracket is marked with '8' and '1'.

35
ACTE II
1^{er} TABLEAU

Scène I

ORPHEE ET CHŒURS DES FURIES .

Horrible caverne au delà du Cocyte cachée dans le lointain par une épaisse fumée qui sort de la Caverne .

Maestoso .

PIANO *ff*



Andante. PRÉLUDE DE HARPE .



Marcato .
Sop et Cont

f Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces som - bres lieux
Ten
f Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces som - bres lieux
Bass
f Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces som - bres lieux



O - se por - ter ses pas, Et de - vant le tré - pas Ne fré - mit pas?

O - se por - ter ses pas, Et de - vant le tré - pas Ne fré - mit pas?

O - se por - ter ses pas, Et de - vant le tré - pas Ne fré - mit pas?

(Les spectres reprennent les danses en tournant autour d'Orphée pour l'épouvanter.)

Vif.

ff

Andante.

f Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces

f Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces

f Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces

som_bres lieux O_se por_ter sespas Et de_vant le tré_pas Ne fré_mit

som_bres lieux O_se por_ter sespas Et de_vant le tré_pas Ne fré_mit

som_bres lieux O_se por_ter sespas Et de_vant le tré_pas Ne fré_mit

- pas? Que la peur, la ter_reur, S'em_pa_rent de son cœur

pas? Que la peur, la ter_reur, S'em_pa_rent de son cœur

pas? Que la peur, la ter_reur, S'em_pa_rent de son cœur

A l'af_freux hur_lement Du Cer_bère é_cu_mant.

A l'af_freux hur_lement Du Cer_bère é_cu_mant.

A l'af_freux hur_lement Du Cer_bère é_cu_mant.

Et ru - gis - sant . A l'af - freux hur - le - ment

Et ru - gis - sant . A l'af - freux hur - le - ment

Et ru - gis - sant . A l'af - freux hur - le - ment

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) in the piano part.

Du Cer - bère é - cu mant Et ru - gis - sant .

Du Cer - bère é - cu mant Et ru - gis - sant .

Du Cer - bère é - cu mant Et ru - gis - sant .

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Du Cer - bère é - cu mant Et ru - gis - sant .". The piano accompaniment maintains the rhythmic texture from the first system, with *sfz* markings in the right hand.

Que la peur,

Que la peur,

Que la peur,

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Que la peur,". The piano accompaniment is more active, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sfz* in the piano part.

la ter_reur, S'em_pa_rent de son cœur A l'af_freux hur_lement

la ter_reur, S'em_pa_rent de son cœur A l'af_freux hur_lement

la ter_reur, S'em_pa_rent de son cœur A l'af_freux hur_lement

sf sf sf

Un peu lent .

Du Cer_bère é_cumant Et ru_gis_sant .

Du Cer_bère é_cumant Et ru_gis_sant .

Du Cer_bère é_cumant Et ru_gis_sant .

p

ORPHEE

Lais_sez-vous tou_cher parmes

pleurs, Spec res, lar ves, Om - bres ter -

Non! non!

Non! non!

-ri - bles, Soy - ez soy - ez sen - si - bles A l'ex - cés de mes mal -

Non!

Non!

- heurs Soy - ez soy - ez sen - si - bles A l'ex - cés de mes mal -

0

- heurs A l'ex - cés de mes mal -

0

- heurs.

Non! non! non!

Non! non! non!

p

0

Lais - sez - vous toucher, laissez-vous toucher par mes pleurs,

0

Spec - tres, lar - ves, om - bres ter - ri - bles, Soy -

Non! non! non!

Non! non! non!

0

- ez, soy - ez sen - si - bles A l'ex - cés de mes mal - heurs.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- ez, soy - ez sen - si - bles A l'ex - cés de mes mal - heurs." The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

50

Spec - tres, - lar - ves, Om - bres ter - ri - bles, Soy -

Non! non! non! non!

Non! non! non! non!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics "Spec - tres, - lar - ves, Om - bres ter - ri - bles, Soy -". The second and third staves are vocal lines with lyrics "Non! non! non! non!". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and features a complex rhythmic pattern with accents.

0

- ez soy - ez sen - si - bles A l'ex - cés de mes mal - heurs A l'ex -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "- ez soy - ez sen - si - bles A l'ex - cés de mes mal - heurs A l'ex -". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff. The piano part continues with the rhythmic pattern established in the first system.

0

- cés de mes mal -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "- cés de mes mal -". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff. The piano part continues with the rhythmic pattern established in the first system.

Sop *poco f*
 -heurs à l'ex_cès de mes mal - heurs. Qui t'amène en ces lieux,
 Ten *poco f*
 Qui t'amène en ces lieux,
 Bass *poco f*
 Qui t'amène en ces lieux,
 (l'Orch) *poco f*

f Moins lent
 Mor - tel pré - somp - tu - eux? C'est le sé - jour af - freux Des re - mords dé - vo - rants
 Mor - tel pré - somp - tu - eux? C'est le sé - jour af - freux Des re - mords dé - vo - rants
 Mor - tel pré - somp - tu - eux? C'est le sé - jour af - freux Des re - mords dé - vo - rants

Et des gé - mis - sements Et des tour - ments! Qui t'a - mène en ces lieux
 Et des gé - mis - sements Et des tour - ments! Qui t'a - mène en ces lieux
 Et des gé - mis - sements Et des tour - ments! Qui t'a - mène en ces lieux

animez

Mor - tel pré - somp - tueux? Qui? c'est le sé - jour affreux

Mor - tel pré - somp - tueux? Qui? c'est le sé - jour affreux

Mor - tel pré - somp - tueux? Qui? c'est le sé - jour affreux

des re - mords dé - vorants, C'est le sé - jour affreux des re - mords dé - vorants

des re - mords dé - vorants, C'est le sé - jour affreux des re - mords dé - vorants

des re - mords dé - vorants, C'est le sé - jour affreux des re - mords dé - vorants

Et des gé - mis - sements et des tour - ments, et des tour - ments .

Et des gé - mis - sements et des tour - ments, et des tour - ments .

Et des gé - mis - sements et des tour - ments, et des tour - ments .

ORPHEE

Sans lenteur Ah! la flam - me qui me dé - vo - re

(2^e Orch)

Est cent fois plus cru - elle en - co - re, plus cru -

- elle en - co - re L'en - fer u'a point de tour -

- ments Pa - reils à ceux que je res -

- sens Pa - reils à ceux que je res - sens

Un peu lent
a demi voix

47

mf Par quels puis - sants accords Dans le sé - jour desmorts, Mal - gré nos

mf Par quels puis - sants accords Dans le sé - jour desmorts, Mal - gré nos

mf Par quels puis - sants accords Dans le sé - jour desmorts, Mal - gré nos

f

vains efforts Il cal - me la fureur de nos trans - ports ?

vains efforts Il cal - me la fureur de nos trans - ports ?

vains efforts Il cal - me la fureur de nos trans - ports ?

Par quels puis - sants accords, Dans le sé - jour desmorts, Mal - gré tous

Par quels puis - sants accords, Dans le sé - jour desmorts, Mal - gré tous

Par quels puis - sants accords, Dans le sé - jour desmorts, Mal - gré tous

nos efforts, Et cal-me la fureur de nos trans-ports

nos efforts, Et cal-me la fureur de nos trans-ports

nos efforts, Et cal-me la fureur de nos trans-ports

Un peu lent
ORPHEE

La ten-dres-se Qui me pres-se Calme-ra vo-tre fu-

-reur Oui mes lar-mes, Mes a-lar-mes Fléchi-ront vo-tre ri-

-gueur; Mes a-lar-mes, Mes lar-mes Fléchi-ront vo-tre ri-

Lent

- gneur, Fléchi-ront vo - trerigueur..

p Quels chants doux et touchants

p Quels chants doux et touchants.

Quels chants doux et touchants

Lent

pp

Quels ac - cords ra - vissants De si ten - dres accents Out su nous

Quels ac - cords ra - vissants De si ten - dres accents Out su nous

Quels ac - cords ra - vissants De si ten - dres accents Out su nous

ff Allegro

dé - sarmer Et nous char - mer Qu'il des - cend aux enfers!

dé - sarmer Et nous char - mer Qu'il des - cend aux enfers!

dé - sarmer Et nous char - mer Qu'il des - cend aux enfers!

ff

Les che-mins sont ouverts, Tout cède à la douceur De son art en- chanteur,

Les che-mins sont ouverts, Tout cède à la douceur De son art en- chanteur,

Les che-mins sont ouverts, Tout cède à la douceur De son art en- chanteur,

poco f Il est vain-queur Tout cède à la douceur De son art en- chanteur

dim poco a poco

Il est vain-queur Tout cède à la douceur De son art en- chanteur

Il est vain-queur Tout cède à la douceur De son art en- chanteur

dim poco a poco

Il est vain-queur Qu'il des cende aux enfers! Les che-mins Son ouvert

Il est vain-queur Qu'il des cende aux enfers! Les chemins Son ouverts

Il est vain-queur Qu'il des cende aux enfers! Les che-mins Son ouverts

Tout cède à la douceur De son art en_ chanteur, Il est vain_queur,

Tout cède à la douceur De son art en_ chanteur, Il est vain_queur,

Tout cède à la douceur De son art en_ chanteur, Il est vain_queur,

Tout cède à la douceur De son art en_ chanteur, Il est vain_

Tout cède à la douceur De son art en_ chanteur, Il est vain_queur

Tout cède à la douceur De son art en_ chanteur, Il est vain_queur

Tout cède à la douceur De son art en_ chanteur, Il est vain_queur

- queur, *p* Il est vain_queur, Il est vain_queur

p Il est vain_queur.

p Il est vain_queur; Il est vain_queur.

p Il est vain_queur; Il est vain_queur.

DANSE DES FURIES

Vivement.

PIANO.

The first system of music is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *p*. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note chordal pattern, and the left hand continues the eighth-note bass line. A treble clef appears in the middle of the system, indicating a change in the melodic line.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand's eighth-note chords and the left hand's eighth-note bass line are consistent with the previous systems.

The fourth system introduces a change in dynamics and texture. The right hand continues with eighth-note chords, but the left hand shifts to a pattern of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

The fifth system continues the *ff* section. The right hand features a more active eighth-note melodic line, while the left hand maintains the chordal accompaniment.

The sixth system concludes the page with the continuation of the *ff* section. The right hand's melodic line and the left hand's chordal accompaniment are consistent with the previous systems.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff includes dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat). The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a key signature change to one flat. The bass staff concludes with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent trill-like figure, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth-note patterns, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line of sixteenth notes, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with sixteenth-note patterns, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note pattern in the treble and quarter-note accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with *f* (forte) and *p* (piano) markings. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation, including a *f* (forte) dynamic marking. The treble staff has a more complex melodic line with slurs, and the bass staff continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with a dense sixteenth-note texture and a bass staff with a simple quarter-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture in the treble and quarter-note accompaniment in the bass.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with the same sixteenth-note texture in the treble and quarter-note accompaniment in the bass.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a simple harmonic accompaniment, while the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with harmonic accompaniment. The left hand has a more active eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a slur over measures 9-10 and a dynamic marking of *f* (forte) in measure 9. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with a slur over measures 13-14. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a slur over measures 17-18. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 17. Fingerings 2 and 1 are indicated above the right hand in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with a slur over measures 21-22. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand has a melodic line with a slur over measures 25-26. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in measures 27 and 28, respectively.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, then piano (*p*), and finally forte (*f*). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The right hand features a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic with an accent (>) over the first note, and then piano (*p*). The left hand continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), and ends with a forte (*f*) dynamic. The left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. The system ends with the instruction *CRISO.* (Crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, maintaining the dense sixteenth-note texture. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, showing a variety of note values and rests, with some notes marked with a fermata.

Fourth system of musical notation, characterized by dense sixteenth-note passages in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of continuous sixteenth-note runs in both the treble and bass staves.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a series of chords and single notes. It includes dynamic markings: *dim* and *smorzando*.

TABLEAU II

Scène II

LES CHAMPS ELYSÉES .

Eurydice suivie des ombres célestes des Héros et des Héroïnes .

Lent très doux

PIANO

First system of musical notation, piano accompaniment. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A repeat sign is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

a Tempo

rall.

p

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The tempo changes to *a Tempo*. The system begins with a *rall.* (rallentando) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

*f**p*

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Même mouvt

Fl. solo.

The musical score is written for piano and flute solo. It consists of seven systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the flute part is written in a single staff (treble clef). The tempo is marked 'Même mouvt' and the dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'dolce' (softly). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The flute part begins with a melodic line that is often accompanied by the piano's harmonic support. The piano part provides a dense, rhythmic accompaniment with frequent chordal textures and moving lines in both hands.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a *p dolce* marking. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

The third system includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The tempo changes to *1^o Tempo*. Dynamics include piano (*p*).

The fourth system continues the musical piece with two staves of notation, showing melodic and harmonic development.

The fifth system continues the musical piece with two staves of notation, showing melodic and harmonic development.

The sixth system includes markings for *cresc.*, *f*, *rall.*, and *p*. The tempo is marked *a tempo*.

The seventh system concludes the piece on this page. It features dynamics of *f* and *p*.

Allto espress
P espress.



cresc. **FIN** *p*



f



f **D.C. al Segno** 



EURYDICE
ou
UNE OMBRE
HEUREUSE

Gracieux

PIANO

Cet a - sile çai_mableet tran - quil - le Par le bon -

- heur est ha - bi - té C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci -

- té Nul ob - jet i - ci n'en - flam - me L'à - me, U - ne douce i - vres - se Las - se

Un calme heu - reux dans tous les sens Et la som - bre tris - tes - se Cesse

Dans ces lieux in - no - cents Cet a - sile Ai - mable et tran - quil - le Par le bon -
 Cet a - sile Ai mable et tran - quil - le Par le bon -
 Cet a - si - le Par le bon -
 Cet a - sile Ai mable et tran - quil - le Par le bon -

poco. f

poco f

heur est ha - bi té C'est le ri - ant sé - jour de la fé - ti - ci -
 heur est ha - bi - té
 heur est ha - bi - té
 heur est ha - bi - té

pp

E

f

C'est le ri - ant séjour de la fé - li - ci - té. Nul ob - jet i - ci n'en -

f

C'est le ri - ant séjour de la fé - li - ci - té.

f

C'est le ri - ant séjour de fé - li - ci - té.

C'est le ri - ant séjour de la fé - li - ci - té.

f

pp

E

- flamme L'à - me, U - ne douce i - vres - se Laisse Un - calme heu -

E

- reux dans tous les sens Et la som - bre tris - tes - se Ces - se Dans ces lieux in - no -

E

cents — Cet a — sile — ai — mable et tran — quil — le Par le bon — heur est ha — bi —

Cet a — sile — ai — mable et tran — quil — le Par le bon — heur est ha — bi —

Cet a — si — — — — le Par le bon — heur est ha — bi —

Cet a — sile — ai — mable et tran — quil — le Par le bon — heur — est ha — bi —

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

E

- té, — C'est le ri — ant — sé — jour — de la — fé — li — ci — té. —

- té, —

- té,

- té,

pp

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a *pp* dynamic marking.

C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci - té .

C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci - té .

C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci - té .

C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci - té .

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "C'est le ri - ant sé - jour de la fé - li - ci - té .". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It continues the rhythmic pattern established in the first system, with chords and moving lines in both hands.

cresc *f* *doux*

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc* (crescendo), *f* (forte), and *doux* (softly). The music features a mix of chords and moving lines, with a noticeable increase in volume and a change in texture.

The fourth system of the piano accompaniment continues the musical development, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

cresc *f*

The fifth and final system of the piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc* (crescendo) and *f* (forte). The music concludes with a strong, rhythmic accompaniment.

Scène III

ORPHEE

Andante

PIANO.

p

This musical score is for a piano piece titled "Scène III" for the character Orpheus. The tempo is marked "Andante" and the dynamics are "PIANO" with a piano (*p*) marking. The score is written in C major and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The right hand (treble clef) features a melodic line with frequent sixteenth-note runs and grace notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a fermata over the final chord.

ORPHEE

Quel nou_veau ciel pa - - re ces

lieux?

Un jour plus

doux s'offre à mes yeux

Quels

sons har - mo - ni - eux!

J'en -

tends re - ten_tir ce bo - ca - ge Du ra -

ma - ge des oiseaux Du mur - mu - re des ruis -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ma' followed by a quarter note 'ge', then a quarter rest, a quarter note 'ois', a quarter note 'eaux', a quarter rest, a quarter note 'Du', a quarter note 'mur', a quarter note 'mu', a quarter note 're', a quarter note 'des', a quarter note 'ruis', and a quarter note 's'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

- seaux Et des sou - pirs de zé -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'seaux', a quarter rest, a quarter note 'Et', a quarter note 'des', a quarter note 'sou', a quarter note 'pirs', a quarter note 'de', and a quarter note 'zé'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns, maintaining the same texture as the first system.

phi re. Ou gou - te en ce se jour un

The third system shows the vocal line with a half note 'phi', a quarter note 're', a quarter rest, a quarter note 'Ou', a quarter note 'gou', a quarter note 'te', a quarter note 'en', a quarter note 'ce', a quarter note 'se', a quarter note 'jour', and a quarter note 'un'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

é - ternel re - pos.

The fourth system features the vocal line with a half note 'é', a quarter note 'ter', a quarter note 'nel', a quarter note 're', and a quarter note 'pos'. The piano accompaniment continues with its dense rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the vocal line with a half note 'é', a quarter note 'ter', a quarter note 'nel', a quarter note 're', and a quarter note 'pos'. The piano accompaniment continues with its dense rhythmic accompaniment.

0

Mais le cal - me qu'on y res - pi - re Ne saurait a - doucir mes -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Mais le cal - me qu'on y res - pi - re Ne saurait a - doucir mes -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands, creating a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

0

maux

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then begins with the word "maux". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note pattern. The system ends with a double bar line.

0

The third system shows the vocal line with a rest for the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The system concludes with a double bar line.

0

toi doux ob - jet de ma flam - me, Toi seule y peut calmer le trouble de mon

The fourth system features the vocal line with the lyrics "toi doux ob - jet de ma flam - me, Toi seule y peut calmer le trouble de mon". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

0

a - me.

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "a - me.". The piano accompaniment continues with its sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Tes ac

- cents ten - dres et tou - chants

Tes re - gards sé - dui - sants,

Tou doux sou - ri - re

sont les seuls biens que je dé-

Andantino
CHŒUR

73

0
si - re

p

p
Viens dans ce sé - jour pai - si - ble, E - poux ten - dre,

p
Viens dans ce sé - jour pai - si - ble, E - poux ten - dre,

p
Viens dans ce sé - jour pai - si - ble, E - poux ten - dre,

p
Viens dans ce sé - jour pai - si - ble, E - poux ten - dre,

a - mant sen - si - ble, Viens ban - nir tes jus - tes re - grets.

a - mant sen - si - ble, Viens ban - nir tes jus - tes re - grets.

a - mant sen - si - ble, Viens ban - nir tes jus - tes re - grets.

a - mant sen - si - ble, Viens ban - nir tes jus - tes re - grets.

p

Eu - ri - di - ce va pa - rai - tre, Eu - ri - di - ce

Eu - ri - di - ce va pa - rai - tre, Eu - ri - di - ce

Eu - ri - di - ce va pa - rai - tre, Eu - ri - di - ce

Eu - ri - di - ce va pa - rai - tre, Eu - ri - di - ce

4 Sop. soli.

- va re - naî - tre a - vec de nou - veaux at - traits Eu - ri -

- va , re - naî - tre a - vec de nou - veaux at - traits

4 Tén. soli.

- va re - naî - tre a - vec de nou - veaux at - traits Eu - ri -

4 Basses soli.

- va re - naî - tre a - vec de nou - veaux at - traits Eu - ri -

- di - ce Va pa - rai - tre,
 Eu - ri - di - ce Va pa - rai - tre,
 - di - ce va pa - rai - tre, Eu ri di ce Va pa - rai - tre,
 - di - ce va pa - rai - tre, Eu - ri - di - ce va pa - rai - tre,

f Tutti
 Eu - ri - di - ce va pa - rai - tre .
f Tutti
 Eu - ri - di - ce va pa - rai - tre .
f Tutti
 Eu - ri - di - ce va pa - rai - tre .
f Tutti
 Eu - ri - di - ce va pa - rai - tre .

mf
A - vec de nou - veaux at - traits

mf
A - vec de nou - veaux at - traits

mf
A - vec de nou - veaux at - traits

mf
A - vec de nou - veaux at - traits

p
Va re - naitre avec de nou - veaux at - traits .

p
A - vec de nou - veaux at - traits .

p
A - vec de uou - veaux at - traits .

p
A - vec de nou - veaux at - traits .

Lent douce

(DANSE)

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and includes various rhythmic values and phrasing.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic structures.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, showing a variety of rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

ORPHÉE

Ovous, ombre que j'im - plo - re, Hâ - tez-vous de la rendre à mes em - pres - se -

ments Ah! si vous ressen - tiez Le feu qui me dé - vo - re Je jou - i - rais dé -

jà de ses em - bras - se - ments; Of - frez à mes re - gards la beauté que j'a -

Moderato

do - re Hâtez-vous de me rendre heu - reux

Le des - tin ré - pond à tes vœux .

Le des - tin ré - pond à tes vœux .

Le des - tin ré - pond à tes vœux .

Le des - tin ré - pond à tes vœux .

Scene IV

CHŒUR, ORPHÉE, EURIDICE

Andante

PIANO *p*

p

Près du tendre ob - jet qu'on ai - me On jou - it du

p

Près du tendre ob - jet qu'on ai - me On jou - it du

p

Près du tendre ob - jet qu'on ai - me On jou - it du

p

Près du tendre ob - jet qu'on ai - me On jou - it du

bien su - prè - me, Gou - tez le sort le plus doux.

bien su - prè - me, Gou - tez le sort le plus doux.

bien su - prè - me, Gou - tez le sort le plus doux.

bien su - prè - me, Gou - tez le sort le plus doux.

p

Va re - uai - tre pour Or - phé - e, On re - trou - ve
 Va re - nai - tre pour Or - phé - e, On re - trou - ve
 Va re - nai - tre pour Or - phé - e, On re - trou - ve
 Va re - nai - tre pour Or - phé - e, On re - trou - ve

4. Soli

l'E - ly - sé - e Au - près d'un si ten - dre é - poux Va re -
 l'E - ly - sé - e Au - près d'un si ten - dre é - poux
 l'E - ly - sé - e Au - près d'un si ten - dre é - poux Va re -
 l'E - ly - sé - e Au - près d'un si ten - dre é - poux Va re -

naï - tre pour Or - phé e

4 Soli
Va re - naï - tre pour ar -

naï - tre pour Or - phé - e, On re - trou - ve l'E - ly -

naï - tre pour Or - phé - e, On re - trou - ve l'E - ly -

Tutti.
On re - trou - ve l'E - ly - sé -

Tutti.
sé - e On re - trou - ve l'E - ly - sé -

Tutti.
sé - e On re - trou - ve l'E - ly - sé -

Tutti.
sé - e On re - trou - ve l'E - ly - sé -

(On met la main d'Eurydice dans
celle d'Orphée qui se dirige vers le
fond du théâtre en détournant la)
tête

- e, Au - près d'un si tendre é - poux,

- e, Au - près d'un si tendre é - poux,

- e, Au - près d'un si tendre é - poux,

- e, Au - près d'un si tendre é - poux,

Auprès d'un si tendre, si ten - dre é - poux.

Au - près d'un si ten - dre é - poux.

Au - près d'un si ten - dre é - poux.

Au - près d'un si tendre é - poux.

ACTE III

Scène I

EURYDICE et ORPHÉE

(Caverne obscure en labyrinthe, Des masses détachées de rochers couvertes de plantes sauvages)

Animé.

EURYDICE

ORPHÉE

PIANO

ORPHEE

Viens, viens, Eu_ry_di_ce, Suis - moi. Du plus constant a_mour objet u_nique et

EURY

ten_dre, C'est toi, je te vois! ciel! de vais - je m'at_ten_dre?

ORPHEE

Oui, tu vois ton é_poux J'ai vou_lu vivre en_cor, Et je vienst'arracher au sé_jour de la

EURY

mort Touché de mon ar-deur fi-dè-le, Ju-pi-ter au jour te ra-pel-le. Quoi! je

vis, et pour toi! Ah! grands dieux! quel bonheur! Eury-di-ce, suis-moi, Pro-fi-

ORPHEE

-ton sans retard de la fa-veur cé-les-te. Sortons fuyons ce lieu fu-nes-te. Non, tu n'es plus une

om-bre, Et le Dieu Des a-mours Va nous ré-u-nir pour tou-jours. Qu'entends je? Ah! se peut-

EURY

-il? heu-reu-se des-ti-né-e Eh! quoi, nous pour-ront res-ser-rer D'a-

ORPHEE (Orphée quitte la main d'Eurydice) EURY

E
 _mour la chaî-ne for-tu - né - e? Oui, suis-je pas sans différer. Mais, par ta main ma

(Elle le tire pour se faire regarder)

E
 main n'est plus pressé e! Quoi! tu fuis ces ce - gards que tu ché - ris - sais

E
 tant! Tu cœur pour Eury-di - ce est-il indiffé- rent? La fraîcheur de mes

ORPHEE (a part)

(Haut)

E
 traits se-rait-elle ef-fa - cé - e? Oh! dieux! quelle cou-train-te! Eu-ry-di - ce, suis

O
 moi, Fuy-ous de ces lieux, le temps presse; Je voudrai t'exprimer l'excès de ma ten-

(a part) EURY ORPHEE

_dresse, Mais je ne puis, oh! trop funes_te loi! Un seul de tes re - gards... Tu me

p *ten.* *f*

EURY

gla - ces d'ef_froi Ah! bar_ba_re, sont ce là les dou_ceurs que ton cœur me pré -

p *f* *p*

E

_pa_re? Est.ce don.ca le prix de mon amour? O for_tu_ne jalou_se! Orphee hélas se re -

E

_fuse en ce jour Aux transports in_no_cents de sa fi_dèle épou_se.

pp

ORPHEE EURY

Par tes soupçons ces_se de m'ou_tra_ger, Tu me rends à la vie, et c'est pour m'affli -

E
-ger! Dieux, reprenez un bien fait que j'abhor-re Ah! cru-el époux, laissez-moi.

p *f* *p*

0 **Andante** ORPHEE

Viens,

f *sf* *p*

E EURY

Non, ingrat!

0 suis un époux qui ta-do-re, Suis un époux qui ta-do-re.

p

E je pré-fère enco-re la mort qui mé-loi-gne de toi. Laisse Eu-ry-

0 Vois ma pei-ne

dolce

E
di - ce,

O
Ah! cru - el - le! quelle injus - ti - ce! Ah! viens je t'implore, suis mes

E
Par - te, ré - ponds, jet'en sup - pli - e, Ré - ponds jet'en sup - pli - e...

O
pas. Dùt

poco a poco cresc. *p*

O
il m'en couter la vi - e, Non, je ne par - lerai pas,

E
EURY
Dieux, soy - ez - moi fa - vo - ra - bles, Voy -

O
Non, je ne par - le - rai pas Dieux, soy - ez - moi fa - vo -

E
ez mes pleurs, dieux se - cou - ra - bles

O
ra - bles, Voy - ez mes pleurs, dieux se - cou -

f p f p f p f p

E
Quels tour - ments in - sup - por - ta - bles, Quel tour

O
ra - bles Quels tour - ments in - sup - por - ta - bles,

f p f p p f

E
ments in - sup - por - ta - bles! Quel - les ri - gueurs Mè - lez -

O
Quelstourments in - sup - por - ta - bles! Quel - les ri - gueurs Mè - lez -

f p f p **Plus lent**

E
-vous à vos fa - veurs Mè - lez - vous à vos fa -

O
-vous à vos fa - veurs Mè - lez - vous à vos fa -

f a Tempo

E
- veurs?

O
- veurs?

E
Par - le, ré - ponds, je t'en sup - pli - e, Ré - ponds, je t'en sup -

p

ORPHEE

E
- pli - e, Dût - il m'encôter la vi - e, Non, je ne par - le - rai

EURY

E
Par - le! Dieux, soy - ez - moi fa - vo -

O
pas. Non, je ne par - le - rai pas.

f p f p

E - ra - bles, Voy - ez mes pleurs, dieux se - cou -

O Dieux, Soy - ez - moi fa - vo - ra - bles, Voy

f p f p f p f p

E - ra - bles, Quels tour ments insup - por -

O - ez mes pleurs, dieux se - cou - ra - bles, Quels tour ments insup - por -

f p f p f p f p

E - ta - bles, Quel tourments in - sup - por - ta - bles! Quel - les ri -

O - ta - bles, Quels tourments in - sup - por - ta - bles! Quel - les ri -

cresc

E Plus lent *pp* a tempo

O - gueurs Mè - lez - vous à vos fa - veurs? Dieux fa - vo -

O - gueurs Mè - lez - vous à vos fa - veurs? Dieux fa - vo - ra - bles

pp

E - ra - bles, Voy - ez mes pleurs. Quels tour - ments in - sup - por -

O Voy - ez mes pleurs. Quels tour - ments in - sup - por -

p

E - ta - bles, Quel tour - ments in - sup - por - ta - bles Mè - lez -

O - ta - bles, Quel tour - ments in - sup - por - ta - bles Mè - lez -

f

E - vous à vos fa - veurs? Quel les ri - gueurs!

O - vous à vos fa - veurs? Quel les ri - gueurs!

p *f*

E Mè - lez - vous à vos fa - veurs, Quel - les rigneurs Mèlez - vous à vos fa -

O Mè - lez - vous à vos fa - veurs, Quel - les rigneurs Mèlez - vous à vos fa -

p *ff* *a tempo*

E

_veurs?

_veurs?

tr

E

Allegro

Mais d'ouvent qu'il persiste à garder le si - len - ce?

f *p* *sf*

E

Moderato

Quels se - crets veut-il me cacher? Au séjour du re - pos devait

p

E

il m'arracher Pour m'accabler de son indifé - rence? O des - tin rigoureux! Ma

E
for - ce m'a - bandonne Le voi - le de la mort re - tom - be sur mes yeux,

pp

E
Je frê - mis, Je lan - guis, Je frisson - ne, Je trem - ble,

E
Je pa - lis, Mon cœur pal - pi - te Un

E
trou - ble se - cret m'a - gi - te, Tous mes

cresc

E
sens sont sai - sis d'hor - reur Et je suc - combe à ma terreur.

f

Allegro

f

cresc

E

EURY

For_

f

tr

p

E

Lento

_tune enne - mi - - e, Quel - le barba - ri - - e, Ne

Lento

E

Allégro

me rends-tu la vi - e Que pour les tourments? For - tune en - ne - mi - -

E
 Quel - le barba - ri - e! Ne me rendstu la vi - e Que

E
 pour les tour - ments, Ne me rends-tu la vi - e Que pour

E
 les tour - ments, Que pour les tour - ments!

(DUO) Andante

E
 Je goû - tais les char - mes d'un re - pos sans a -

O
 ORPHEE
 Ses in - jus - tes soupçons

poco f *p* *f* *p*

E
lar - mes d'un re - pos Sans a - lar - mes Le trou - ble, les
O
redoublent mes tourments. Que di - re? que

F
lar - mes Rem - plissent au - jour - d'hui mes mal - heu - reux mo -
O
fai - re?

E
- ments. Je goû - tais les char - mes D'un re - pos sans a -
O
El - le me dé - ses - pé - re Ne pour - rai - je cal - mer

p *f* *p*

E
 - lar - mes Dun re - pos - sans a - lar - mes, Le trou - ble, Les
 O
 le trouble de ses sens? Que di - re que

E
 lar - mes Rem - plissent au - jour - d'hui mes mal - heu - reux mo -
 O
 fai - re?

E
 - ments, mes mal - heu - reux mo - - ments. Je fris -
 O
 Que mon sort est à plain -

E
 - son - ne, je trem - ble, *p* je fris - son - ne, je trem - ble.
 O
 - - dre! Je ne puis m'è con - train - dre.

Andante

E

For - tune en - ne - mi - e, Ah! quelle bar - ba - ri - e!

Allegro

E

Ne me rends-tu la vi - e Que pour les tour - ments? For -

E

- tune en - ne - mi - e, Quelle bar - ba - ri - e? Ne

E

me rends-tu la vi - e Que pour les tour - ments, Ne me rends-tu la

E

vi - e Que pour les tour - ments, Que pour

E

les tour - ments?

Allegro

ORPHEE

EURYDICE

O

Quel - le é - preu - ve cru - el - le! Tu m'abandonnes cher Or - phé - e, En ce moment ton é -

p

- pou - se dé - so - lé - e Implore en vain ton se - cours. O Dieux, à vous seuls j'ai re -

ORPHEE

- cours, Dois-je finir mes jours sans un regard de ce que j'aime? Je sens mon courage expi-

- rer Et ma raison se perd. Dans mon amour extrême, J'oublie et la défense, Eury-

EURYDICE

- di - ce, et moi même.... Ciel! Cher époux je puis à peine respirer Rassure-

ORPHEE

- toi, je vais tout dire Ap-prends.... que fais je?... Jus - tes Dieux, quand fi - ni - rez

EURYDICE **Lento**

vous mon mar - ty - re? Re - çois donc mes derniers a - dieux, Et souviens toi d'Eury-

Lento

Allegro

ORPHEE

di... Où suis-je? je ne puis résister à ses pleurs Non, le ciel ne veut pas un plus

EURYDICE

Or phé - e! ô ciel! je meurs....

grand sa - cri - fi - ce, O ma chère Eu - ry - di - ce....

ff *p*

Malheureux qu'ai je fait? et dans quel pre - ci - pi - ce m'a plon - gé mon fu - neste a - mour?

lent **Allegro.**

Chère é - pou - se, Eury - di - ce!

Eury - di - ce! Chère é - pou - se!

RECITATIF

Elle ne m'entend plus, Je la perds sans re - tour.

Allegro
ff

C'est moi, c'est moi, qui

lui ra vis le jour, Loi fa - ta - le! cru el re mords! Ma peine est sans é - ga - le.

ff

Dans ce moment fu - ne - ste, Le déses - poir la mort, est tout - ce qui me reste.

AIR) *Andante*

0

p

0

J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce. Rien n'é -

p

0

- ga le mon mal - heur, Sort cru - el, quel - le ri - gueur, Rien n'é -

0

- ga - le mon mal - heur, Je suc - combe à ma dou - leur.

0

Eury - di - ce, Eury - di - ce, ré - ponds, quel supli - ce,

Adagio

ré - ponds moi, C'est ton é - poux, ton é - poux fi - dé - le En -

- tends ma voix qui t'ap - pel - le, ma voix qui t'ap - pel - le J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce Rien n'é -

- ga - le mon mal - heur, Sort cru - el, quel - le ri - gueur, Rien n'é - ga - le mou mal -

Moderato

Je suc - combe a ma dou - leur, Eury - di - ce! Eury - di - ce!

Adagio

Mortelsi - len - ce, Vaine espé - rance, Quel - lesouffran - ce, Quel tourment

déchi - re mon cœur! J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce, Rien n'é - ga - le mon mal -

heur, Sort cru el, quel le ri - gueur, Rien n'é - ga - le mon mal - heur Sort cru

- el, quel le ri - gueur, Je suc - combe à ma dou - leur à

ma dou - leur, à ma dou - leur.

Abaisse ma dou - leur fi - nir a vec ma vi - e! Je ne survivrai

point a ce der - nier re - vers, Je touche en - core aux portes de l'en - fer. J'au - rai bien - tôt re -

Adagio
- joint mon é - pou - se ché - ri - e. Oui, Je te suis, tendre ob -

dolce
pp

- jet de ma foi, Je te suis, at - tends moi, at - tends moi.

Tu ne me se - ras plus ra - vi - e, Et la mort pour ja - mais va m'u - nir a - vec toi

Il tira son épée pour se tuer mais l'amour le retient.

Scène II

L'AMOUR ET ORPHEE

L'AMOUR

Ar - rê - te, Orphé - e!

ORPHEE

O Ciel, qui pourrait en ce jour

PIANO

Re - te - nir le transport de mon âme é - ga - ré - e

L'AMOUR

Cal - me ta fureur in - sen -

- sé - e Ar - rê - te et re - connais l'Amour Qui veil - le sur ta desti - né - e

ORPHEE

L'AMOUR

Qu' exi - gez vous de moi? Tu viens de me prou - ver ta cons - tance et ta foi; Je vais

1^a

fai _ re ces_ser ton marty_re Eury _ di _ ce!

1^a

res_pi _ re! Du plus fi _ dèle é _ poux, viens couronner les

1^a

ORPHEE EURYDICE ORPHEE

feux, Mon Eury-di _ ce! Or _ phé _ e! Ah! jus _ tes dieux! Quelle est no _ tre rez connais_

0

L'AMOUR

_ sauce! Ne dou_tez plus de ma puis _ san_ce; Je viens vous reti _ rer de cet affreux sé_

1^a

_ jour, Jou_is _ sez dé _ sor _ mais des fa _ veurs de l'a _ mour.

Scène Dernière

Temple magnifique de l'Amour. L'Amour, Orphée et Eurydice précédés d'une nombreuse troupe de héros et de héroïnes viennent fêter le retour d'Eurydice. La commence un ballet très animés qui est interrompu par Orphée qui entonne le chœur suivant

Allegro leggiero

PIANO *f*

ORPHEE

L'a - mour tri - omphé et tout ce qui res - pi - re sent l'Em - pi - re

de la beau - te L'a - mour tri - omphé et tout ce qui res - pi - re

sent l'em - pi - re de la beau - té Sa chaîne agré - a - ble et pré - fé -

- ra - ble et pré - fé - ra - ble a la li - ber - té et pré - fé -

- ra - ble à la li - ber - té.

Sop. *f* L'a - mour tri - om - phe et tout ce qui res - pi - re Sent l'em -

Contr. *f* L'a - mour tri - om - phe et tout ce qui res - pi - re Sent l'em -

Ten. *f* L'a - mour tri - om - phe et tout ce qui res - pi - re Sent l'em -

Bass. *f* L'a - mour tri - om - phe et tout ce qui res - pi - re Sent l'em -

- pi - re de la beau-té et tout ce qui res - pi - re Sert à l'em_

- pi - re de la beau-té et tout ce qui res - pi - re Sert à l'em_

- pi - re de la beau-té et tout ce qui res - pi - re Sert à l'em_

- pi - re de la beau-té et tout ce qui res - pi - re Sert à l'em_

- pi - re Sert à l'em_ pi - re de la beau-té Sert à l'em_

- pi - re Sert à l'em_ pi - re de la beau-té Sert à l'em_

- pi - re Sert à l'em_

- pi - re Sert à l'em_

p

f

L'AMOUR

- pi - re de la beau - té. Dans les pei - nes, dans les a -

- pi - re de la beau - té.

- pi - re de la beau - té.

- pi - re de la beau - té.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines, each with the lyrics '- pi - re de la beau - té.'. The fifth staff is a piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

A

- lar - mes, Je fais sou - vent lan - guir les cœurs. Dans les pei - nes, dans

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

les a - lar - mes Je fais sou - vent lan - guir les cœurs Mais dans

m.s.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a 'm.s.' dynamic marking.

ou - ins - tant mes char - mes font pour ja - mais oubli - er mes ri - gueurs

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

font pour ja - mais oubli - er mes ri - gueurs.

L'a - mour tri - om - phe, et tout ce qui res - pi - re Sert l'em - pi - re

L'a - mour tri - om - phe, et tout ce qui res - pi - re Sert l'em - pi - re

L'a - mour tri - om - phe, et tout ce qui res - pi - re Sert l'em - pi - re

L'a - mour tri - om - phe, et tout ce qui res - pi - re Sert l'em - pi - re

de la beau - té et tout ce qui res - pi - re sert à l'em - pi - re

de la beau - té et tout ce qui res - pi - re sert à l'em - pi - re

de la beau - té et tout ce qui res - pi - re sert à l'em - pi - re

de la beau - té et tout ce qui res - pi - re sert à l'em - pi - re

P Sert à l'em-pi-re de la beau-té *f* Sert à l'em-pi-re de la beau-té

P Sert à l'em-pi-re de la beau-té *f* Sert à l'em-pi-re de la beau-té

Sert à l'em-pi-re de la beau-té *f*

Sert à l'em-pi-re de la beau-té *f*

EURYDICE

E Si la cru-el-le ja-lou-si-e A trou-blé mes ten-dres dé-sirs

E Si la cru-el-le ja-lou-si-e A trou-blé mes ten-dres dé-

E -sirs Les dou-ceurs dont elle est sui-vi-e sont des chai-nes

de plai - sirs sont des chaî - nes de plai - sirs.

f L'a - mour tri - om - phe, et tout ce qui res - pi - re
f L'a - mour tri - om - phe, et tout ce qui res - pi - re
f L'a - mour tri - om - phe, et tout ce qui res - pi - re
f L'a - mour tri - om - phe, et tout ce qui res - pi - re

sert l'em - pi - re de la beau - té et tout ce qui res - pi - re
 sert l'em - pi - re de la beau - té et tout ce qui res - pi - re
 sert l'em - pi - re de la beau - té et tout ce qui res - pi - re
 sert l'em - pi - re de la beau - té et tout ce qui res - pi - re

p

sert à l'em - pi - re, sert à l'em - pi - re. de la beau - té,

p

sert à l'em - pi - re, sert à l'em - pi - re de la beau - té,

sert à l'em - pi - re,

sert à l'em - pi - re,

f **Allegro**

sert à l'em - pi - re de la beau - té *ff* L'a - mour tri - om - phe et toutce qui res -

f sert à l'em - pi - re de la beau - té *ff* L'a - mour tri - om - phe et toutce qui res -

f sert à l'em - pi - re de la beau - té *ff* L'a - mour tri - om - phe et toutce qui res -

f sert à l'em - pi - re de la beau - té *ff* L'a - mour tri - om - phe et toutce qui res -

f *ff* **Allegro**

- pi - re Sert à l'em - pi - re de la beau - té à l'em -
 - pi - re Sert à l'em - pi - re de la beau - té à l'em -
 - pi - re Sert à l'em - pi - re de la beau - té à l'em -
 - pi - re Sert à l'em - pi - re de la beau - té à l'em -

- pi - re de la beau - té à l'em - pi - re de la beau - té.
 - pi - re de la beau - té à l'em - pi - re de la beau - té.
 - pi - re de la beau - té à l'em - pi - re de la beau - té.
 - pi - re de la beau - té à l'em - pi - re de la beau - té.