

O del mio dolce ardor

Act 1, Sc. 1; *Paride ed Elena*, Wq.39 (1770)

Ranieri de' Calzabigi (1714–1795)

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Reduction: Ben Kwong

Original key

O del mio dolce ardor	O vunque il guardo io giro,	Le più liete speranze;
Bramato oggetto,	Le tue vaghe sembianze	E nel desio che così
L'aura che tu respiri,	Amore in me dipinge:	M'empie il petto
Alfin respiro.	Il mio pensier si finge	Cerco te, chiamo te, spero e sospiro.

Moderato.

PARIDE

O del mio dol - ce ar -

Vlns.
Vla.
Piano
Cb.

*
- ma - to og - get - -
dor - bra - ma - to og - get - to, bra - ma - to og -

6
get - to, L'au - re che tu re - spi - ri

Ob.

* *Arie Antiche*; Parisotti, Alessandro (1885)

al - fin re - spi - - ro

- fin re - spi - - - -

al - fin re - spi - - - -

guar-do io—

-ro. O vun - que il guar - do io gi - - ro Le tue

- bian - ze a - mo - re in me - di - pi - ge, si fin -

va - ghe sem-bian - ze a - mo-re in me di - pi - ge, il mio pen-sier si fin - ge

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics: "- bian - ze a - mo - re in me - di - pi - ge, si fin -". The second staff continues: "va - ghe sem-bian - ze a - mo-re in me di - pi - ge, il mio pen-sier si fin - ge". The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

Le più lie - - - te spe - ran - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics: "Le più lie - - - te spe - ran - - -". The second staff continues with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- si - m'em -

-ze e nel se - sio che co-si - m'em - pie il pet - to cer-co te

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics: "- si - m'em -". The second staff continues: "-ze e nel se - sio che co-si - m'em - pie il pet - to cer-co te". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The word "tenute" is written below the piano part.

spe - ro e so - spi - - -

chia-mo te spe - ro e so - spi - - -

31

-ro Ah

-ro O del mio dol - ce ar - dor bra -

34

- ma - to og - get - -

ma - to og - get - to, bra - ma - to og - get - to,

37

L'au - re che tu re - spi - ri al - fin - re -

40

- spi - - ro, al -

42

- fin al fin - re - spi - - - - -

fin re - spi - - - - - ro.