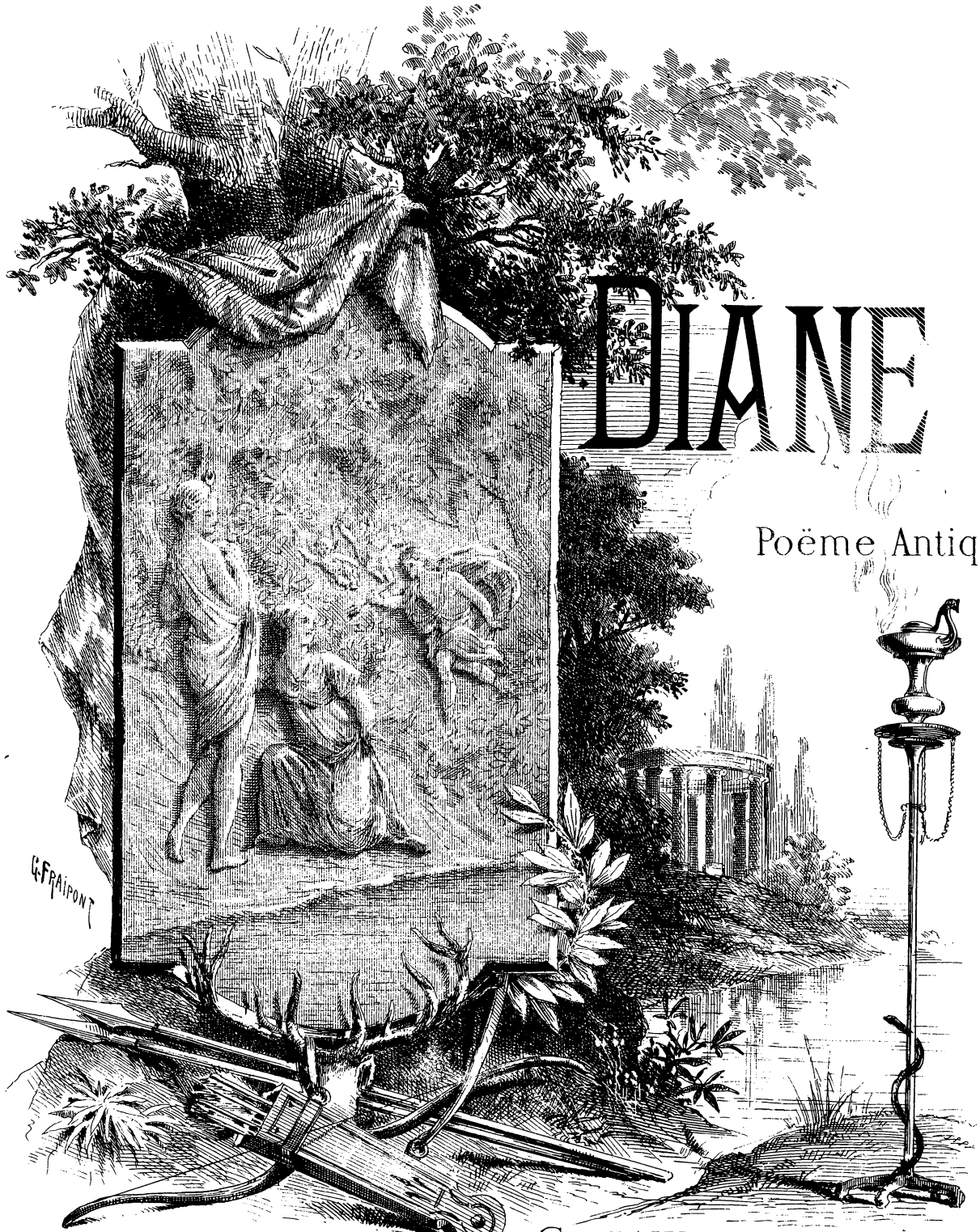


A ERNEST REYER

DIANE

Poëme Antique



Prix net: 6^f

PAROLES DE E. GUINAND

Prix net: 6^f

MUSIQUE DE

BENJAMIN GODARD

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR.

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31.

(Tous droits réservés)

Imp. DELAY, Paris.

DIANE

POÈME ANTIQUE

Paroles de **E. GUINAND**

MUSIQUE DE

BENJAMIN GODARD.



N^{os} 1. INTRODUCTION.....	Pages 1.
2. CHOEUR DE NYMPHES.....	6.
3. AIR, Oui mes chastes compagnes.....	32.
4. CHOEUR DE CHASSEURS.....	40.
5. INVOCATION, Actéon, quel outrage.....	50.
6. AIR, O cieux, un voile obscur.....	57.
7. FINAL, Actéon, Actéon.....	60.



First system of a piano score. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

Second system of a piano score. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *rall.*, *a Tempo.*, *mf*, and *pp*.

Third system of a piano score. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

Fourth system of a piano score. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *cres - cen -*.

Fifth system of a piano score. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *do.*, *f*, *ff*, and *dim.*.

Sixth system of a piano score. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *pp*, and *rall.*.

a Tempo.

ppp

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano triplet in the right hand. The tempo is marked 'a Tempo.'.

a Tempo.

rall. cresc.

This system continues the piece. It features a 'rall.' (ritardando) marking in the middle and a 'cresc.' (crescendo) marking towards the end. The music is written for two staves.

dim. cresc. dim. cresc.

This system shows dynamic markings of 'dim.' (diminuendo) and 'cresc.' (crescendo) alternating. The music is written for two staves.

mf dim. rall. pp a Tempo.

This system includes dynamic markings 'mf', 'dim.', 'rall.', and 'pp', followed by the tempo marking 'a Tempo.'. The music is written for two staves.

rall. a Tempo. cresc. dim. pp

This system features 'rall.' and 'a Tempo.' markings, along with dynamic markings 'cresc.', 'dim.', and 'pp'. The music is written for two staves.

ppp rall.

The final system on the page includes dynamic markings 'ppp' and 'rall.'. The music is written for two staves.

Diane paraît entourée des nymphes qui la dépouillent de ses armes, et de ses vêtements.

All^o non troppo. (♩ = 104)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "All^o non troppo" with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features articulation such as accents and slurs, and technical markings including triplets and a crescendo. The piece concludes with a trill in the right hand and a final chord in the left hand.

pp p f p pp

3 3 3 3 3 3 3

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a whole note chord, followed by eighth notes with triplets. The lower staff features a bass line with triplets and a final section with sixteenth-note triplets. Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, *p*, and *pp*.

6 6 6 3 3 3 3

This system continues the piece with sixteenth-note runs in the upper staff, each marked with a '6'. The lower staff has a bass line with triplets. Dynamic markings include *p* and *pp*.

8 3 3 3 3

This system features an eighth-note run in the upper staff marked with an '8'. The lower staff has a bass line with triplets. Dynamic markings include *p* and *pp*.

rall. pp sf

tr 3 3

This system includes a trill in the upper staff. The lower staff has a bass line with triplets. Dynamic markings include *rall.*, *pp*, and *sf*.

p

This system features sixteenth-note runs in the upper staff. The lower staff has a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *p*.

N^o 2.

CHOEUR de NYMPHES.

Allegretto. (♩ = 76)

SOPRANO.

MEZZO SOPRANO

CONTRALTO.

PIANO.

Allegretto.

p

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal staves for Soprano, Mezzo Soprano, and Contralto, and the beginning of the piano accompaniment. The piano part is marked 'Allegretto' and 'p' (piano). The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, creating a shimmering effect. The vocal staves are mostly empty, indicating that the vocalists are not singing in this section.

A *p*

O bel - le Dé -

O bel - le Dé -

O bel - le Dé -

es - se, Lais - sez vo - tre

es - se, Lais - sez vo - tre

es - se, Lais - sez vo - tre

cresc.
tres - se Tom - ber à flots d'or

cresc.
tres - se Tom - ber à flots d'or

cresc.
tres - se Tom - ber à flots d'or

cresc.
dim.

dim.
sur vo - tre cou nu.

dim.
sur vo - tre cou nu.

dim.
sur vo - tre cou nu.

p.

B

Dans cet - te val - lé - e Dé - serte, i - so -

Dans cet - te val - lée i - so -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with a whole rest. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-lé - e, Ne crai - gnez les yeux d'au -

Ne crai - gnez les yeux d'au -

-lé - e, Ne crai - gnez au -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

C

-cun in - con - nu.

-cun in - con - nu. *pp* Dans cet - te val -

-cun in - con - nu. *pp* Dans cet - te val -

pp

Dans cet - te val - lé - e Dé - serte, i - so -

-lé - e Dé - serte, i - so - lé - e,

-lé - e Dé - serte, i - so - lé - e,

lé e, Ne crai - gnez les yeux d'aucun in - con -

Ne crai - gnez les yeux d'aucun in - con -

Ne crai - gnez les yeux d'aucun in - con -

cresc. *f dim.* *p*

-nu Ne crai - gnez les yeux

-nu Ne craignez

-nu Ne crai -

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

cresc. *f* *dim.*

d'au_cun in_con - nu.

cresc. *f* *dim.*

au_cun in_con - nu.

cresc. *f*

-gnez au_cun in_con - nu.

cresc. *f* *cresc.*

D *p* *pp*

Dans cette val - lé_e Désertei_so - lé - e,

p *pp*

Dans cette val - lé_e Désertei_so - lé - e,

p *pp*

Dans cette val - lé_e Désertei_so - lé - e,

ff *p* *cresc.* *dim.* *p*

Ne craignez les yeux — d'au_cun in_con_nu.

Ne craignez les yeux — d'au_cun in_con_nu.

Ne craignez les yeux — d'au_cun in_con_nu.

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ne craignez les yeux — d'au_cun in_con_nu." The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above each vocal staff.

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are mostly empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

E

f *dim.* *p*
 Déposez là vos flèches sû-res, Votre

f *dim.* *p*
 Déposez là vos flèches sû-res, Votre

f *dim.* *p*
 Déposez là vos flèches sû-res, Votre

f *dim.* *p*

cresc. **F** *f* *dim.* *pp*
 ardont le coup est cer-tain. Déposez là vos flèches sû-res Pan - sez - les lé-

cresc. *f* *dim.* *pp*
 ardont le coup est cer-tain. Déposez là vos flèches sû-res Pan - sez

cresc. *f* *dim.* *pp*
 ardont le coup est cer-tain. Déposez là vos flèches sû-res Pan - sez

cresc. *f* *dim.* *pp*

cresc. *f* *p*

-gè - res bles - su - res Qu'aux pieds font la ronce et le thym — Pan..

cresc. *f* *p*

les bles - su - res Qu'aux pieds font la ronce et le thym — Pan..

cresc. *f* *p*

les bles - su - res Qu'aux pieds font la ronce et le thym — Pan..

cresc. *f*

G *pp*

-sez les légères bles - su - res Qu'aux pieds font la ronce et le thym. —

pp

-sez les légères bles - su - res Qu'aux pieds font la ronce et le thym.

pp

-sez les légères bles - su - res Qu'aux pieds font la ronce et le thym —

mf *p*

H MEZZO. SOPRANO.

cresc.

Si vous saviez quel le souples - se L'on - derend à nos

cresc.

dim.

bras poudreux:

CONTRALTO. *pp*

dim.

C'est un baiser, u - ne cares - -se

SOPRANO. **J***p* *cresc.*

C'est un baiser,

cresc. *dim.* *p*

Dont le corps sort plus vi - goureux! c'est

cresc. *dim.* *cresc.*

dim. *cresc.*
 u - ne ca - res - se C'est un baiser u - ne ca - res - se
cresc.
 un bai - ser c'est un bai - ser

K *f* *cresc.*
 Dont le corps sort plus vi - gou -
f *cresc.*
 Dont le corps sort plus vi - gou -
f *cresc.*
 Dont le corps sort plus vi - gou -

ff
 - reux!
ff
 - reux!
ff
 - reux!
ff

ff

O bel - le dé - es -

ff

O bel - le dé - es -

ff

O bel - le dé - es -

ff

dim.

-se, Lais - sez vo - tre tres - se Tom -

dim.

-se, Lais - sez vo - tre tres - se Tom -

dim.

-se, Lais - sez vo - tre tres - se Tom -

dim.

_ber à flots d'or sur vo - tre cou *p*
 _ber à flots d'or sur vo - tre cou *p*
 _ber à flots d'or sur vo - tre cou *p*

L

nu. Dans cet - te val - lé - e Dé -
 nu.
 nu. Dans cet - te val -

-serte, i - so - lé - e Ne crai - gnez les
 Dans cet - te val - lé - e Dé -
 -lée i - so - lé - e,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

yeux d'au - eun in - con - nu.
 -serte, i - so - lé - e,
 Ne crai - gnez au - eun in - con - nu.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same musical structure and key signature. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

M

pp Dans cet - te val -

pp Dans cet - te val - lé - e Dé - serte, i - so - lé - e,

pp Dans cet - te val - lé - e Dé - serte, i - so - lé - e, Dans cet - te val -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 6/8 time and G minor. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Dans cet - te val -", "Dans cet - te val - lé - e Dé - serte, i - so - lé - e,", and "Dans cet - te val -".

-lé - e Dé - serte, i - so - lé - e,

Ne crai - gnez les yeux

-lé - e Dé - serte, i - so - lé - e, Ne crai - gnez les yeux

crese. *f*

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-lé - e Dé - serte, i - so - lé - e,", "Ne crai - gnez les yeux", and "-lé - e Dé - serte, i - so - lé - e, Ne crai - gnez les yeux". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *crese.* (crescendo) and *f* (forte) in the right hand.

Ne crai -
 — d'au - cum in - con - nu.
 — d'au - cum in - con - nu.

p
dim. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

— gnez les yeux — d'au - cum in - con - nu —
 Ne crai - gnez — au - cum in - con - nu. Ne craignez les
 Ne crai - gnez au - cum in - con - nu. Ne craignez les

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

cresc. *f* *dim.* *cresc.* *f* 8

N

pp Dans cette val -

yeux d'au_cun in - con - nu.

pp Dans cette val -

yeux d'au_cun in - con - nu. 8. Dans cette val -

cresc. *ff* *p* *cresc.*

cresc. *dim.* *pp*

_lé_e Déserte, i_so - lé - e, Ne craignez les yeux d'au_cun in_con -

pp

_lé_e Déserte, i_so - lé - e, Ne craignez les yeux d'au_cun in_con -

pp

_lé_e Déserte, i_so - lé - e, Ne craignez les yeux d'au_cun in_con -

dim.

-nu. —————
 -nu.
 -nu. —————

p La jour - née est lourde et brû - lan - te, La - gazelle a *mf*
p La jour - née est lourde et brû - lan - te, La - gazelle a *mf*
p La jour - née est lourde et brû - lan - te, La - gazelle a *mf*
pp

dim. **Pp**

fui bien long-temps _____ A -

dim. **p**

fui bien long-temps _____ A -

dim. **p**

fui bien long-temps _____ A -

cresc. *dim.*

cresc. **f** **p**

-près la poursui-te san - glan - te Les chiens s'ar-rê-tent ha - letants.

cresc. **f** **p**

-près la poursui-te san - glan - te Les chiens s'ar-rê-tent ha - letants.

cresc. **f** **p**

-près la poursui-te san - glan - te Les chiens s'ar-rê-tent ha - letants.

f **p**

R SOPRANO.
pp

Eoi_seau sur

lor - me se ba - lance Ap - pe - lant sa com_pagne au

mid... **CONTRALTO.** *pp*

L'oi - seau sur

lor - me se ba - lance Ap - pe - lant sa com_pagne au

pp
 Tout est re-
 _nid...
 Tout est re-
cresc. *dim.* *pp*

Tpp
 Tout est si - len - ce Tout
 -pos.
 -pos. *pp*
 Tout

dort dans ce val_lon bé - ni.
pp
 Tout dort
 dort dans ce val_lon bé - ni

pp

O bel - le dé - es - se, Lais -

pp

O bel - le dé - es - se, Lais -

pp

O bel - le dé - es - se, Lais -

-sez vo - tre tres - se Tom - ber à flots d'or

-sez vo - tre tres - se Tom - ber à flots d'or

-sez vo - tre tres - se Tom - ber à flots d'or

sur vo - tre cou nu.

sur vo - tre cou nu.

sur vo - tre cou nu.

U

Dans cet - te val -

Dans cet - te val - lé - e Dé - serte, i - so - lé - e, Dans cet - te val -

Dans cet - te val - lé - e Dé - serte, i - so - lé - e,

cresc.

_lé_e Dé_serte, i_so_lé_e, Ne crai_gnez les yeux

cresc.

_lé_e Dé_serte, i_so_lé_e, Ne craignez

cresc.

Ne crai_

cresc. *f dim.*

V_f

d'aucun incon_nu.

f

aucun incon_nu. Ne craignez les yeux d'aucun incon_nu.

f

_gnez aucun incon_nu. Ne craignez les yeux d'aucun in_con_nu.

cresc. *f* *cresc.* *ff*

8

pp Dans cette val - lé_e Déserte iso - lé - e Ne craignez les yeux d'au -

pp Dans cette val - lé_e Déserte iso - lé - e Ne craignez les yeux d'au -

8_ *pp* Dans cette val - lé_e Déserte iso - lé - e Ne craignez les yeux d'au -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 7/8 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a 7/8 time signature and includes a bass line and a treble line with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

- cun in_con - nu.

- cun in_con - nu.

- cun in_con - nu.

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns and chords. Dynamics include *p* (piano) and *ppp* (pianississimo).

N° 3.

AIR.

Moderato quasi Récit. (♩ = 52)

DIANE.



Oui, mes chas-tes com - pa - gnes, Je cède à vos accents si

PIANO.



doux. Dans l'eau qui vient de nos mon - ta - gnes, Je

rall.

A All^o non troppo. (♩ = 96)

veux me baigner avec vous.

All^o non troppo.

Quasi adagio. (♩ = 88)

p

O fil - le de Thé - tis, —

pp

On - de froide et lim - pi - de, Re - çois moi dans ton sein —

cresc.

cresc.

dim. — comme u - ne ten - dre sœur! — **B** Ver - se - moi doucement, —

dim. *pp*

— ma blonde Né - ré - i - de, La fraîcheur dans le sang et la paix dans le cœur!

cresc. *dim.*

C *cresc.*

Reçois-moi dans ton sein comme u - ne ten - dre soeur! Verse-moi douce -

cresc.

f *rall.*

-ment la fraîcheur dans le sang.

f *dim.* *rall.* *pp*

D *a Tempo.* *cresc.*

O fil - le de Thétis, onde froide et limpi - de, Verse-moi la fraîcheur -

a Tempo. *cresc.*

f *p* *rall.* *pp* *a Tempo.*

et la paix dans le cœur!

rall. *a Tempo.*

f *dim.* *p* *pp*

E Allegro. (♩ = 112)

Allegro.

pp

p

Sur les bords de la ver-te ri - ve

F

Où nul bruit ter - res - tre n'arri - ve, Je puis quitter sans

peur mon voi - le virgi - nal.

cresc.

G

Quasi Recitativo.

Et si ja - mais, dans sa dé - men - ce, Le re -

-gard d'un mor-tel m'of - fen - se, Que ton flot en cour-roux, ma

cresc.

soeur, lui soit fa - tal!

ff

CHOEUR DES NYMPHES.

Que ton flot en cour-

Que ton flot en cour-

Que ton flot en cour-

Que ton flot en cour-

ff

dim. *p*

-roux lui soit fa - tal!

p

-roux lui soit fa - tal!

p

-roux lui soit fa - tal!

p

-roux lui soit fa - tal!

dim.

p

H 1^o Tempo quasi adagio.

p

O fil-le de Thétis, — onde froide et lim-pi - de,

pp

Re-çois-moi dans ton sein — comme u-ne ten-dre sœur! —

dim. *p*

mf *dim.*

Ver-se-moi dou-ce-ment —

p

J

— ma blon-de Né-ré-i-de, La fraîcheur dans le sang —

cresc.

— et la paix dans le cœur! — Reçois-moi dans ton sein comme u-ne tendre

K *p*

dim. *p*

cresc.

sœur! Ver - se - moi dou - ce - ment la fraî - cheur dans le

cresc.

Lf *rall.* *p* a Tempo.

sang. O fil - le de Thé - tis,

f *dim* *rall.* a Tempo. *p*

cresc. *f*

— onde froide et limpi - de, Verse - moi la fraîcheur — et la

cresc. *f* *dim.*

p *rall.* *pp* a Tempo.

paix dans le cœur!

p *rall.* *ppp*

a Tempo.

(A peine la Déesse est-elle entrée dans le clair ruisseau, que le bois se remplit de la voix des chasseurs. Actéon, suivi de jeunes grecs, poursuit un cerf qui les entraîne vers le vallon sacré.)

CHŒUR de CHASSEURS.

All° non troppo. (♩ = 108)

PIANO.

pp

p.m.g.

pp

sempre legato.

A

CHŒUR dans la confidence.

1^{ERS} TENORS. *mf*

La chasse est bonne et la fo_rêt est bel - le.

2^{ES} TENORS. *mf*

Cou_rons le

BARYTONS. *mf*

La chasse est bonne et la fo_rêt est bel - le.

BASSES. *mf*

La chasse est bonne et la fo_rêt est bel - le.

mf **B**

Courons! —

cerf dans le bois embaumé.

mf

Courons!

mf

Courons, cou-rons! —

mf

Goû_tons, a - mis, —

mf

Goû_tons, a - mis,

mf

De ce cô - té suivons une ga - zel - le. Goû_tons; a - mis; —

cresc.

no_tre plai_sir ai_mé.

no_tre plai_sir ai_mé.

no_tre plai_sir ai_mé.

Cou_rons dans le bois embau_mé.

dim. *pp* *cresc.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are 'no_tre plai_sir ai_mé.' repeated three times, followed by 'Cou_rons dans le bois embau_mé.'. The piano part includes dynamic markings: *dim.*, *pp*, and *cresc.*

C

p *cresc.* *mf*

La meu_te fuit là-bas vers la col.

p *cresc.* *mf*

La meu_te fuit là-bas vers la col.

p *cresc.* *mf*

La meu_te fuit là-bas vers la col.

dim. *p*

Detailed description: This system is marked with a 'C' time signature. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'La meu_te fuit là-bas vers la col.' repeated three times. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*

- li - ne a - mis !
 - line Et son ar - deur prend un nouvel es - sor.
 - li - ne
 Cou - rons cou - rons !
 En vain le jour,
 La meu - te fuit, là - bas, vers la col -
 La meu - te fuit, là - bas, vers la col -

mf
f
mf
cresc. *mf* *p cresc.*
mf *dim.* *p*
ff *dim.*
mf *cresc.* *ff* *dim.*
mf *cresc.* *ff* *dim.*
cresc. *mf* *dim.*

E

à l'ho - ri - zon — dé cli - ne.

li - ne. *mf* Al - lous amis, chas -

li - ne.

p

mf Allous, a - mis, chas - sons.

- sons!

mf A - mis, chassons en - cor.

mf A - mis chas - sons, en - cor. *mf* Le

F *mf* A - mis!

mf A - mis!

mf A - mis!

A - mis! a - mis!

jour dé - cli - - - ne

pp *cresc.* *p*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

mf Al -

mf Al - lons,

mf Al - lons,

De ce cô - té, sui - vons u - ne gazelle, cou - rons!

G

-lons, a_mis, chas_sons!
 a_mis! chas_sons!
 a_mis, chas_sons, chas_sons en_cor.

cresc.
mf

mf
 Allons,
mf
 Chassons en_cor dans le bois embau_mé. a_
mf
 La

dim.
p
poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Chas_sons, a_mis, chas_sons en_cor. Al_

poco a poco cresc.

_mis, Al_lons! chas_sons en_cor.

poco a poco cresc.

-meu - te fuit, là-bas, vers la col_line Et son ar.

f cresc. Hff

Al_lons, a_mis chas_sons en_cor.

cresc. ff

-lons, Al_lons a_mis, chas_sons chas_sons en_cor.

cresc. ff

a_mis, chas_sons en_cor.

f ff

-deur prend un nouvel es_sor. La meute fuit, là-

poco a poco dim.

En vain le jour

poco a poco dim.

La chasse est bonne

poco a poco dim.

Cou_rons le cerf

poco a poco dim.

bas, là-bas, vers la col - li - ne. En vain le jour dé -

poco a poco dim.

- dé - - cli - - ne, A - - mis, chas -

et la fo - - rêt

daus le

- cli - ne, En vain le jour dé - cli - ne, A - mis, chas_sons en

pp

- sons, en - - - cor - - -

est bel - - - le!

bois em - - - bau - - - mé!

- cor - - - a - mis, chas - sons en - cor!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- sons, en - - - cor - - -" and "est bel - - - le!". The third staff is a bass line for the vocalists, with lyrics: "bois em - - - bau - - - mé!". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic marking *pp* is placed above the first staff and below the second staff.

pp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a - mis, chas - sons en - cor!". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. The dynamic marking *pp* is placed above the middle staff.

pp

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a - mis, chas - sons en - cor!". The bottom staff is the piano accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed above the top staff.

ppp

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a - mis, chas - sons en - cor!". The bottom staff is the piano accompaniment. The dynamic marking *ppp* is placed above the top staff.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a - mis, chas - sons en - cor!". The bottom staff is the piano accompaniment. The dynamic marking *ppp* is placed above the top staff.

SCÈNE et INVOCATION.

(Actéon paraît. Les nymphes, en proie à la plus vive angoisse, sortent de l'onde et viennent se grouper autour de Diane. La Déesse, debout, irritée, regarde le jeune chasseur qui a pénétré seul dans le vallon, tandis que ses compagnons ayant perdu sa trace continuent leur course.)

Allegro. (♩ = 152.)

DIANE.

Allegro con moto.

PIANO.

pp *poco a poco* *cresc.*

f *cresc.*

A *ff* (frémissante.)

Ac-téon!...

ff *ff*

ff

quel ou - tra - ge!..

ff

Me sui - vre jus-qu'i - ci

ff

C Quasi Récit.

dans ce val - é - car - tél.. Mon cœur

a Tempo.

a fré-mi de honte et de ra-ge!

a Tempo.

ff

D*ff* Quasi Récit.

Ah! com-ment le pu-nir de sa té-mé-ri-

ff

Maestoso. (♩ = 48) (Regardant le ciel)

- té? Ju-pi-ter ta fil-le t'im-
ACTÉON.

Est -

Maestoso.

sf *p* *cresc.* *f*

6 6

- plo - re Sur elle un mor_tel a por_

- ce un é - blou_is_sant mi - ra - ge? Est - ce un

- té les yeux. Frap - pe l'au_da_ci -

rêve en - chan - té?

E *ff*

- eux Qui la dés - ho -

D. *-no - - - - re.*

Ae. *Est-ce un é - blou - is - sant mi - -*

f *cresc.* 8

F

Ae. *-ra - - - ge? Est-ce un mi - ra - ge?*

ff *3* *3*

ff *3* *3*

ff *3* *3*

ff *3* *3*

ff *3* *3*

fff 8

CHOEUR de NYMPHES.

Sur nous — un mor.tel a por.té les yeux

Sur nous — un mor.tel a por.té les yeux

Sur nous — un mor.tel a por.té les yeux

Sur nous — un mor.tel a por.té les yeux

Sur nous — un mor.tel a por.té les yeux

DIANE.

Musical notation for DIANE, first staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/4 time signature. The staff contains two measures. The first measure has a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4 beamed together with a '3' above them. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4 beamed together with a '3' above them. A 'rall.' marking is above the second measure.

Frappe, ô Ju-pi-ter, cet au-da-ci-

ACTÉON.

Musical notation for ACTÉON, first staff. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 9/4 time signature. The staff contains two measures. The first measure has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3 beamed together with a '3' above them. The second measure has a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note B3 beamed together with a '3' above them. A 'rall.' marking is above the second measure.

Est-ce un rêve, est-ce un rêve en-chan-

Musical notation for DIANE, second staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/4 time signature. The staff contains two measures. The first measure has a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4 beamed together with a '3' above them. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4 beamed together with a '3' above them. A 'rall.' marking is above the second measure.

Frappe, ô Ju-pi-ter, cet au-da-ci-

Musical notation for DIANE, third staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/4 time signature. The staff contains two measures. The first measure has a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4 beamed together with a '3' above them. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4 beamed together with a '3' above them. A 'rall.' marking is above the second measure.

Frappe, ô Ju-pi-ter, cet au-da-ci-

Musical notation for DIANE, fourth staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/4 time signature. The staff contains two measures. The first measure has a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4 beamed together with a '3' above them. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4 beamed together with a '3' above them. A 'rall.' marking is above the second measure.

Frappe, ô Ju-pi-ter, cet au-da-ci-

Musical notation for DIANE, fifth staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 9/4 time signature. The staff contains two measures. The first measure has a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4 beamed together with a '3' above them. The second measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4 beamed together with a '3' above them. A 'rall.' marking is above the second measure.

Frappe, ô Ju-pi-ter, cet au-da-ci-

Piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 9/4 time signature. The music consists of chords and arpeggiated figures. A 'rall.' marking is placed above the second measure of the treble staff.

a Tempo.

- eux!
 - té?
 - eux!
 - eux!
 - eux!
 - eux!
 a Tempo.
fff

The score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Each vocal part has a single note with a fermata, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes.

(Diane jette au visage d'Actéon l'eau où baigne encore ses pieds. Aussitôt le jeune chasseur reste immobile, son corps perd peu à peu la forme humaine.)

sempre ff
ff

This block shows the continuation of the piano accompaniment from the previous section. It features a complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes. A first ending bracket is present over the final measures, which end with a double bar line and a fermata. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated throughout.

N° 6.

AIR.

All^o moderato. (♩ = 108)

ACTÉON.

PIANO.

All^o moderato.

pp senza ped.

O cieux,

pp

un voile obs_cur s'é_tend sur ma pau_

-piè - re, Mon es_prit fuit

mf *p* *pp* *molto cresc.*

ff *p*

mon es - prit fuit é - pouvan - té...

ff *pp*

B *cresc.*

Je n'ai pu sup - por - ter l'é - clat de sa lu -

cresc.

ff *b2* *b* *b*

- miè - re Ni les splen - deurs de sa beau -

f *cresc.*

C

- té

ff *dim.* *pp*

p

Ma peine est juste et bien-fai - san - te.

p

cresc.

Qu'au - rais-je, hé - las! — pu de - ve - nir? Ma

cresc. *f*

D *dim.* *p* *dim.*

vie eût é - té lan - guis - san - te Sous

dim. *p* *dim.*

rall. a Tempo. (il ne peut achever et se trouve

cet é - ter - nel sou - ve - nir, —

rall. *pp* a Tempo.

métamorphosé en cerf.)

ppp

FINAL.

On entend de nouveau les chasseurs qui se rapprochent. — Actéon tente de fuir mais il est égorgé par ses chiens, qui ne voient en lui que l'hôte des bois. — Diane et les nymphes ont repris leurs vêtements et leurs armes.

All^o non troppo. *f*

1^{rs} TENORS. Ac_té_

2^{ms} TENORS.

BARYTONS.

BASSES.

CHOEUR dans la confidence.

PIANO.

All^o non troppo. *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (1st Tenors, 2nd Tenors, Baritone, Basses) are in a 6/8 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the same time and key, starting with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line for the 1st Tenors begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note, marked with a forte (*f*) dynamic.

f

- on! Ac_té - on!

f

Ac_té - on!

f

Ac_té - on!

f

Ac_té - on!

f

Ac_té - on!

f

Ac_té - on!

poco a poco cresc.

Detailed description: This system continues the vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '- on! Ac_té - on!' in a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) marking, showing a gradual increase in volume and intensity. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ac_té_on! _____

Ac_té - on! _____

Ac_té_on!

Ac_te - on!

sempre cresc.

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third and fourth staves are bass lines in bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *sempre cresc.* (sempre crescendo). The lyrics are "Ac_té_on!" and "Ac_te - on!".

A *mf* *cresc.*

Vers quel nou_vel om_bra - ge son im - pru_dente ar.

mf *cresc.*

Vers quel nou_vel ombra - ge son impru_dente ar.

mf *cresc.*

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third and fourth staves are bass lines in bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are "Vers quel nou_vel om_bra - ge son im - pru_dente ar." and "Vers quel nou_vel ombra - ge son impru_dente ar.". A section marker **A** is placed at the beginning of the first vocal line.

-deur l'a - - t-el - le di - ri - gé? *f* Ac - té -
 Ac - té - on! *f*
 -deur l'a - t-el - le di - ri - gé? *f* Ac - té - on! *f*
 Vers quel nouvel om - bra - ge son
cresc. *ff*
 - on! Ac - té - on! Ac - té - on! Ac - té -
cresc. *ff*
 Ac - té - on! Ac - té - on! Ac - té - on! Ac - té -
cresc. *ff*
 Ac - té - on! Ac - té - on! Ac - té - on! Ac - té -
cresc. *ff*
 im - pru dente ar - deur l'a - - t-el - le di - ri -
cresc.

- on!

(ils apparaissent)

- on!

- on!

- gé?

DIANE (montrant aux chasseurs le cadavre d'Actéon.)

Mod^{to} quasi Récit. *ff*

Ac_té_on vient, sur ce ri_

Mod^{to} quasi Récit.

ff *dim.*

D

_va - ge, D'ex_pi - er un cru_el ou - tra - - ge Que, sen_

mf *cresc.*

- sible à mes pleurs, Ju - pi - ter a ven - gé!

Sopr. **ff**
 Mezzo Sop. **ff**
 1^{ers} Contr. **ff**
 2^{mes} Contr. **ff**

Ju - - pi - - ter a ven -
 Ju - - pi - - ter a ven -
 Ju - - pi - - ter a ven -
 Ju - - pi - - ter a ven -

ff

- gé - - - - - *dim.* cet ou - -
 - gé - - - - - *dim.* cet ou - -
 - gé - - - - - *dim.* cet ou - -
 - gé - - - - - *dim.* cet ou - -
 - gé - - - - - cet ou - -

dim.

CHŒUR sur la scène..

p
_ tra - - - ge!

pp
_ tra - - - ge!

pp
_ tra - - - ge!

p
_ tra - - - ge!

1^{rs} TENORS. *p*

2^{mes} TENORS. *p* Hé - las! Hé - las!

BARYTONS. *p* Hé - las! Hé - las!

BASSES. *p* Hé - las! Hé - las!

Hé - las! Hé - las!

p

cresc.

cresc. Dans leur fu - reur sau -

cresc. Dans leur fu - reur sau -

cresc. Dans leur fu - reur sau -

Dans leur fu - reur sau -

cresc.

- va - - ge dans leur fu -

- va - - ge dans leur fu -

- va - - ge dans leur fu -

- va - - ge dans leur fu -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

- reur ses chiens l'ont é - gor - -

- reur ses chiens l'ont é - gor - -

- reur ses chiens l'ont é - gor - -

- reur ses chiens l'ont é - gor - -

The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as in the first system, including sixteenth-note runs in the right hand.

ff - gé!

ff - gé!

ff - gé!

ff - gé!

ff - gé!

C All^o molto. (♩ = 176)

f *pp*
Fuy_ons cet - te fo -

f *pp*
Fuy_ons cet - te fo -

f *pp*
Fuy_ons cet - te fo -

f *pp*
Fuy_ons cet - te fo -

All^o molto. (♩ = 176)

fff *pp*

- rêt sa - cré - e Dont la mort gar - de les che -

- rêt sa - cré - e Dont la mort gar - de les che -

- rêt sa - cré - e Dont la mort gar - de les che -

- rêt sa - cré - e Dont la mort gar - de les che -

- mins ! Fuy - ons cet - te fo - rêt sa - cré - e

- mins ! Fuy - ons cet - te fo - rêt sa - cré - e

- mins ! Fuy - ons cet - te fo - rêt sa - cré - e

- mins ! Fuy - ons cet - te fo - rêt sa - cré - e

D *ff*

Dont la mort garde les chemins! Fuy- *ff*

Dont la mort garde les chemins! Fuy- *ff*

Dont la mort garde les chemins! Fuy- *ff*

Dont la mort garde les chemins! Fuy- *ff*

SOPRANOS.

pp

Cher - chons une gorge i - gno -

CONTRALTOS.

pp

Cher - chons une gorge i - gno -

pp

- ons cet - te fo - rêt sa - cré - e Dont la

pp

- ons cet - te fo - rêt sa - cré - e Dont la

pp

- ons cet - te fo - rêt sa - cré - e Dont la

pp

- ons cet - te fo - rêt sa - cré - e Dont la

f *pp*

-ré - e Dé - fi -
 ré - e Dé - fi -
 mort gar - de les che - mins! Fuy - ons cet -
 mort gar - de les che - mins! Fuy - ons cet -
 mort gar - de les che - mins! Fuy - ons cet -
 mort gar - de les che - mins! Fuy - ons cet -
 mort gar - de les che - mins! Fuy - ons cet -

ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*

-ant les re - gards les re -
 -ant les re - gards
 -te fo - rêt sa - cré - e Dont la
 -te fo - rêt sa - cré - e Dont la
 -te fo - rêt sa - cré - e Dont la
 -te fo - rêt sa - cré - e Dont la
 -te fo - rêt sa - cré - e Dont la

E

-gards hu - mains!

les re - gards hu - mains!

cresc. mort gar - de les che - mins! *f* De Di - *pp*

cresc. mort gar - de les che - mins! *f* De Di - *pp*

cresc. mort gar - de les che - mins! *f* De Di - *pp*

cresc.

poco a poco cresc.

-a - ne chas - se - res - se Nul ne

poco a poco cresc.

-a - ne chas - se - res - se Nul ne

poco a poco cresc.

-a - ne chas - se - res - se Nul ne

poco a poco cresc.

-a - ne chas - se - res - se Nul ne

poco a poco cresc.

peut bra - ver les coups, Crai - gnons de cet - te Dé -

peut bra - ver les coups, Crai - gnons de cet - te Dé -

peut bra - ver les coups, Crai - gnons de cet - te Dé -

peut bra - ver les coups, Crai - gnons de cet - te Dé -

- es - se La co - lè - re ven - ge - res - se .

- es - se La co - lè - re ven - ge - res - se .

- es - se La co - lè - re ven - ge - res - se .

- es - se La co - lè - re ven - ge - res - se .

- es - se La co - lè - re ven - ge - res - se .

pp Cher - chons *poco a poco.*

pp Cher - chons

pp Crai - gnons de cet - te Dé - *poco a poco.*

pp Crai - gnons de cet - te Dé -

pp Crai - gnons de cet - te Dé -

pp Crai - gnons de cet - te Dé -

pp *poco a poco.*

cresc. u - ne gor -

cresc. u - ne gor -

-es - se La co - lè - re ven - ge -

-es - se La co - lè - re ven - ge -

-es - se La co - lè - re ven - ge -

-es - se La co - lè - re ven - ge -

cresc.

i - guo - ré - e Dé - fi - ant
 i - guo - ré - e Dé - fi - ant
 -res - se N'af - fron - tons pas son cour -
 -res - se N'af - fron - tons pas son cour -
 -res - se N'af - fron - tons pas son cour -
 -res - se N'af - fron - tons pas son cour -

ff
 les re - gards hu - re - mains!
 les re - gards hu - re - mains!
 -roux; n'af - fron - tons pas son cour_roux!
 -roux; n'af - fron - tons pas son cour_roux!
 -roux; n'af - fron - tons pas son cour_roux!
 -roux; n'af - fron - tons pas son cour_roux!
ff

DIANE. **G** *ff*

De Di - a - ne chas - se - res - se,

D

Mor - tels, crai - gnez le cour - roux!

BASSES et BARYTONS. *ff*

Fuy - ons cet - te fo - rêt dont

D

ff

Ma co - lè - re ven - ge - res - se

B

la mort gar - de les che - mins!

H *rall.* *a Tempo.*

Frap - pe ce - lui qui me bles

1^{ers} TENORS. *ff*

Fuy - ons cet - te fo - rêt dont

rall. *a Tempo.* *ff*

-se...

ff De la puis - san - te Dé - es - se La co -

ff De la puis - san - te Dé - es - se La co -

ff La mort gar - de les che - mins! Crai - gnons de cet - te Dé - es - se La co -

ff Crai - gnons de cet - te Dé - es - se La co -

ff Crai - gnons de cet - te Dé - es - se La co -

ff Crai - gnons de cet - te Dé - es - se La co -

ff

J *ff*

Nul

_lè - re ven - ge - res se La fait tom - ber sous ses coups.

_lè - re ven - ge - res - se La fait tom - ber sous ses coups.

_lè - re ven - ge - res - se N'affrontons pas son courroux.

_lè - re ven - ge - res - se N'affrontons pas son courroux.

_lè - re ven - ge - res - se N'affrontons pas son courroux.

_lè - re ven - ge - res - se N'affrontons pas son courroux.

ff

D. 
ne peut bra - ver mes coups!

ff 
De la puis - san - te Dé -

ff 
De la puis - san - te Dé -

ff 
Crai - gnons de cet - te Dé -

ff 
Crai - gnons de cet - te Dé -

ff 
Crai - gnons de cet - te Dé -





-es-se La co - lè - re ven - ge - res - se La fait tom -
 -es-se La co - lè - re ven - ge - res - se La fait tom -
 -es-se La co - lè - re ven - ge - res - se N'af - frontons
 -es-se La co - lè - re ven - ge - res - se N'af - frontons
 -es-se La co - lè - re ven - ge - res - se N'af - frontons
 -es-se La co - lè - re ven - ge - res - se N'af - frontons
 La co - lè - re ven - ge - res - se N'af - frontons

ff

K *ff*

Nul ne peut

ber sous ses coups Nul ne peut bra - ver ses coups Nul ne

ber sous ses coups Nul ne peut bra - ver ses coups Nul ne

pas son cour - roux. Nul ne peut bra - ver ses coups Nul ne

pas son cour - roux. Nul ne peut bra - ver ses coups Nul ne

pas son cour - roux. Nul ne peut bra - ver ses coups Nul ne

pas son cour - roux. Nul ne peut bra - ver ses coups Nul ne

pas son cour - roux. Nul ne peut bra - ver ses coups Nul ne

ff

bra-ver mes coups! _____

peut bra-ver ses coups Nul__ ne peut bra-ver ses coups! _____

peut bra-ver ses coups Nul__ ne peut braver ses coups! _____

peut bra-ver ses coups Nul__ ne peut bra-ver ses coups! _____

peut bra-ver ses coups Nul__ ne peut braver ses coups! _____

peut bra-ver ses coups Nul__ ne peut braver ses coups! _____

peut bra-ver ses coups Nul__ ne peut bra-ver ses coups! _____

ff

11111
11111
11111
11111

L **DIANE.** *f*

De

f *pp*
Fuy_ons cet - te fo - rêt sa -

f *pp*
Fuy_ons cet - te fo - rêt sa -

f *pp*
Fuy_ons cet - te fo - rêt sa -

f *pp*
Fuy_ons cet - te fo - rêt sa -

fff *pp*

Di - a - ne chas - se - res - se

ff
_cré - e Dont la mort gar - de les che - mins! Fuy -

ff
_cré - e Dont la mort gar - de les che - mins! Fuy -

ff
_cré - e Dont la mort gar - de les che - mins! Fuy -

ff
_cré - e Dont la mort gar - de les che - mins! Fuy -

Nul ne peut bra-

pp
-ons cet - te fo - rêt sa - cré - e Dont la

pp
-ons cet - te fo - rêt sa - cré - e Dont la

pp
-ons cet - te fo - rêt sa - cré - e Dont la

pp
-ons cet - te fo - rêt sa - cré - e Dont la

pp

M

-ver les coups! *pp*

Cher - chons *pp*

Cher - chons

cresc. *f* *pp*
mort gar - de les che - mins! De Di - a ne

cresc. *f* *pp*
mort gar - de les che - mins! De Di - a ne

cresc. *f* *pp*
mort gar - de les che - mins! De Di - a ne

cresc. *f* *pp*
mort gar - de les che - mins! De Di - a ne

cresc. *pp*

poco a poco cresc.

u - ne gor - -
u - ne gor - -

poco a poco cresc.

chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les
chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les
chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les
chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les

poco a poco cresc.

ge i - gno - ré - e Dé - fi - ant les re -
ge i - gno - ré - e Dé - fi - ant les re -
coups, Crai - gnons de cet - te Dé - es - se La co -
coups, Crai - gnons de cet - te Dé - es - se La co -
coups, Crai - gnons de cet - te Dé - es - se La co -
coups, Crai - gnons de cet - te Dé - es - se La co -

N *ff*

Crai - guez mon courroux!

ff -gards hu - mains! *ff* De Di - a - ne

ff -gards hu - mains! *ff* De Di - a - ne

ff -lè - re ven - ge - resse. *ff* De Di - a - ne

ff -lè - re ven - ge - resse. *ff* De Di - a - ne

ff -lè - re ven - ge - resse. *ff* De Di - a - ne

ff -lè - re ven - ge - resse. *ff* De Di - a - ne

ff *ff* *ff*

ff

Crai - gnez - mon - cour - roux!

chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les coups.

chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les coups.

chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les coups. Nul ne

chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les coups.

chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les coups.

chas - se - res - se Nul ne peut bra - ver les coups. Nul ne

8

O

ff sempre.
De Di - a - ne chas - se - res - se Mor - tels,

ff sempre.
De Di - a - ne chas - se - res - se Mor - tels,

ff sempre.
peut bra - ver les coups! De Di - a - ne chas - se - res - se Mor - tels,

ff sempre.
De Di - a - ne chas - se - res - se Mor - tels,

ff sempre.
De Di - a - ne chas - se - res - se Mor - tels,

ff sempre.
peut bra - ver les coups! De Di - a - ne chas - se - res - se Mor - tels,

ff sempre.

8

rall. *a Tempo.*

Crai - gnez mon cœur - roux! _____

rall. *a Tempo.*

craignez le cœur-roux!

rall. *a Tempo.*

craignez le cœur-roux!

rall. *a Tempo.*

craignons le cœur-roux! _____

rall. *a Tempo.*

craignons le cœur-roux! Nul ne peut bra - ver ses

rall. *a Tempo.*

craignons le cœur-roux! .

rall. *a Tempo.*

craignons le cœur-roux! Nul ne peut bra - ver ses

rall. *a Tempo.*

craignons le cœur-roux! Nul ne peut bra - ver ses

P

Nul — ne — peut — bra - _ver bra - ver

Nul — ne — peut — bra - _ver bra - ver

Nul — ne — peut — bra - _ver bra - ver

Nul — ne — peut — bra - _ver bra - ver

coups. Nul ne peut bra - _ver bra -

Nul ne peut bra - _ver bra - ver

coups. Nul ne peut bra - _ver bra -

R *rall.*

D. mes coups. Nul ne peut bra - ver bra-ver.

rall.

ses coups. Nul ne peut bra - ver bra-ver.

rall.

ses coups. Nul ne peut bra - ver bra-ver.

rall.

ses coups. Nul ne peut bra - ver bra - ver.

rall.

-ver ses coups. Nul ne peut bra - ver bra - ver.

rall.

ses coups. Nul ne peut bra - ver bra - ver.

rall.

-ver ses coups. Nul ne peut bra - ver bra - ver.

rall.

a Tempo animato molto.

— mes coups! —

a Tempo animato molto.

— ses coups! Fuy - ons! fuy -

a Tempo animato molto.

— ses coups! Fuy - ons! fuy -

a Tempo animato molto.

— ses coups. Fuy - ons! fuy - ons! fuy - ons! fuy -

a Tempo animato molto.

— ses coups Fuy - ons! fuy - ons!

a Tempo animato molto.

— ses coups Fuy - ons! fuy - ons!

a Tempo animato molto.

— ses coups! Fuy - ons! fuy - ons!

a Tempo animato molto.

-ons! fuy - ons! fuy - ons! fuy - ons! fuy - ons!
 -ons! fuy - ons! fuy - ons! fuy - ons! fuy - ons!
 -ons! fuy - ons! fuy - ons! fuy - ons! fuy - ons!
 fuyons! fuyons! fuyons! fuyons! fuy - ons!
 fuyons! fuyons! fuyons! fuyons! fuy - ons!
 fuyons! fuyons! fuyons! fuyons! fuy - ons!
 fuyons! fuyons! fuyons! fuyons! fuy - ons!

8.