

Merlin.

Oper in drei Acten

von

Carl Goldmark.

Text von

Siegfried Lipiner.

Orchester-Partitur
Orchesterstimmen

Klavier-Auszug mit Text
Klavier-Auszug 2 Hdg.

Eigenthum der Verleger.
J. Schuberth & Co.
Leipzig.

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.
Entered Stationers Hall London.

Das Recht der **öffentlichen Aufführung**, auch wenn dieselbe nur einen Theil der Oper umfasst, ist ausschliesslich vom Componisten, Herrn **Carl Goldmark**, zu erwerben und warnen wir ausdrücklich vor Veranstaltung von Aufführungen **ohne vorhergegangene Vereinbarung** mit demselben, auf Grund des Gesetzes vom **11. Juni 1870, §§ 50** und folgende.

Aufführungen in Vereinen und Privatkreisen sind nur dann gestattet, wenn ein Eintrittsgeld **nicht** erhoben wird und zur Einstudirung das gedruckte Notenmaterial, oder mit unserm Stempel versehene und von uns besorgte Abschriften, benutzt werden.

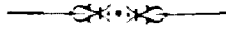
Das eigenmächtige Ausschreiben von Stimmen, das Arrangiren etc. etc. ohne unsere Genehmigung, verfolgen wir gerichtlich.

COHNICH

Leipzig, September 1886.

J. Schuberth & C^o

PERSONEN.



Artus , König der Briten.....		<i>Bariton.</i>		
Ginevra , seine Gemahlin (stumme Person).				
Modred , sein Neffe,	} Ritter der Tafelrunde.....	} <i>Tenor.</i>		
Lancelot ,.....			} <i>Bariton.</i>	
Gawein ,.....				} <i>Barit. od. Bass.</i>
Glendower ,.....				
Merlin	<i>Tenor.</i>			
Viviane	<i>Sopran.</i>			
Bedwyr , ein Ritter.....	<i>Bass.</i>			
Die Fee Morgana		<i>Alt.</i>		
Der Dämon		<i>Bass.</i>		

Ritter und Krieger, Volk (Männer, Frauen, Mädchen), Geister, die Jungfrauen
Viviane's.



Die Handlung spielt in Wales, nahe der Hauptstadt Karleon.



Stichdruck von F.W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.



M E R L I N.

Oper in 3 Acten von Carl Goldmark.

REGISTER.

VORSPIEL..... Seite 5.

ACT I.

1. SCENE.	Glendower und Lancelot.	11.
"	Ensemble.	13.
2. SCENE.	Recitativ. Dämon!.....	15.
"	Beschwörung. Herbei, herbei von nah' und fern!.....	17.
"	Chor der Geister. Bald ist er umwunden.	18.
"	Dämon. Du, erschaffen und beseelt.	27.
3. SCENE.	Dämon und Morgana.....	30.
4. SCENE.	Einzug.....	39.
"	Chor der Barden und Krieger. Er naht, der Fürst.....	44.
5. SCENE.	Artus. Gruss euch, ihr Guten.	54.
"	Merlin und Bedwyr. Wie ist dein Name?	61.
"	Merlin und Chor. Heil dir, mein König!	66.
"	Viviane (Jägerlied). Hallali! Hallali!	70.
6. SCENE.	Finale (Septett und Chor). Sei uns gegrüsst!.....	82.

ACT II.

1. SCENE.	Modred und Chor der Ritter. So wisst ihr Alles!.....	115.
2. SCENE.	Artus und Chor der Ritter. Ihr Treuen, eh' wir.	119.
3. SCENE.	Merlin. Mein König!	124.
4. SCENE.	Merlin. Mein Heiligthum!	133.
5. SCENE.	Dämon. Sie kommt— sie irrt umher.	137.
"	Chor der Geister. Wir kommen aus Kelchen.....	143.
"	Geisterreigen.....	148.
6. SCENE.	Merlin und Viviane. Du? du? Was willst du?	156.
7. SCENE.	Glendower. Verrath, Merlin!	178.
"	Merlin. Weh! Betrogen!.....	179.

ACT III.

1. SCENE.	Viviane. Graut schon der Morgen?.....	187.
"	Morgana. Weissst du, Kind.	190.
2. SCENE.	Chor der Jungfrauen. Hast du am Felsen.....	195.
3. SCENE.	Merlin. Nun steigst du herauf.	212.
4. SCENE.	Viviane und Chor. a) Blüht auf, ihr Felsen!.....	226.
"	" " " b) Sagt, bin ich schön?.....	232.
"	" " " c) Kommt herab, ihr Engelschaaren.....	239.
"	Trauermarsch.	242.
5. SCENE.	Artus. Hier haltet still.	243.



MERLIN.

Oper in 3 Acten von Carl Goldmark.

VORSPIEL.

Langsam.

PIANO.

The first system of the prelude is written for piano. It begins with a treble clef and a common time signature. The music is marked *ff* (fortissimo) and *Langsam.* (Ad libitum). The bass line features a series of chords and moving lines, while the treble line has more melodic fragments.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *pp* (pianissimo) marking. The bass line has a prominent melodic line with a slur, while the treble line provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system is marked *Allmählig belebend.* (Allargando). The tempo is gradually increasing. The bass line has a series of chords with a slur, and the treble line has a melodic line with a slur. A *p* (piano) marking is present.

The fourth system is marked *Tempo I.* (Allegro). It includes *cresc.* (crescendo) and *accel.* (accelerando) markings. The bass line has a series of chords with a slur, and the treble line has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes.

The fifth system concludes the prelude. It features a *pp* (pianissimo) marking. The bass line has a series of chords with a slur, and the treble line has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *crese.*, *f*, *p*, *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *crese.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *espress. molto*, *f*, *p*, *f*.

(mit Wärme)

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *espress.*, *dim.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*, *rit. poco*.

Ruhig.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *dolce*.

dolce *dim.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'dolce' and 'dim.'.

7 *3*

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a triplet of eighth notes marked '3' and a bass staff with chords. The tempo remains 'dolce' and 'dim.'.

cresc. *dim.* *espress.*

The third system shows a change in dynamics and tempo. The upper staff has a melodic line with a crescendo leading to a 'dim.' section, followed by an 'espress.' section. The lower staff has chords and moving lines. The tempo is marked 'dolce' and 'dim.'.

dolce *p* *7* *3*

The fourth system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The tempo is marked 'dolce' and 'dim.'.

dol.

The fifth system concludes the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The tempo is marked 'dolce' and 'dim.'.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the lower left, and a *ff* marking is in the lower right. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the lower right.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system. A *ff* marking is present in the lower left. Triplet markings with the number '3' are visible in the lower right of the grand staff.

Third system of musical notation. The first staff has a *ff* marking. The grand staff continues with complex textures. A triplet marking with the number '3' is present in the lower right.

Fourth system of musical notation. The grand staff features several triplet markings with the number '3' in the lower left and lower right.

Fifth system of musical notation. A *ff* marking is present in the lower left. Triplet markings with the number '3' are visible in the lower right.

Sixth system of musical notation. A *ff* marking is present in the lower left. Triplet markings with the number '3' are visible in the lower right.

ossia *f* *f*

The first system consists of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

ff *f* *pp* *p*

The second system continues the piece. It features a section marked *ff* (fortissimo) in the upper staff, followed by a section marked *f* (forte). The system concludes with a section marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in both staves.

p *f* *p* *pp*

The third system begins with a section marked *p* (piano) in the upper staff. It includes a section marked *f* (forte) and another marked *p* (piano). The system ends with a section marked *pp* (pianissimo) in the upper staff.

dol. *p* *cresc.* *f*

The fourth system starts with a section marked *dol.* (dolente), indicating a slower tempo. It includes dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

belebend *cresc.* *rit.* *ff*

The fifth system begins with a section marked *belebend* (belebend), indicating a return to a more lively tempo. It features a *cresc.* (crescendo) section and ends with a section marked *rit.* (ritardando) and *ff* (fortissimo).

Wieder langsamer. (Tempo I.)

pp dol. cresc.

8

5

This system contains the first two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp dol.* (pianissimo, *dol.*). The second staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a measure with a fermata. A measure number '8' is indicated at the start of the second staff, and a '5' is written above the final measure.

dim. p

This system contains the third and fourth staves. The third staff continues the melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth staff continues the bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

dim. cresc. espress.

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff features a *dim.* marking and a *cresc.* marking. The sixth staff features an *espress.* (espressivo) marking and includes a fermata.

dim. zart pp

Red.

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff has a *dim.* marking and a *zart* (softly) marking. The eighth staff has a *pp* (pianissimo) marking and a *Red.* (ritardando) marking.

This system contains the ninth and tenth staves, continuing the musical texture with various dynamics and articulations.

cresc. dim. p dim. pp dim. ppp

This system contains the eleventh and twelfth staves. The eleventh staff has a *cresc.* marking. The twelfth staff has a series of dynamic markings: *dim. p*, *dim.*, *pp*, *dim.*, and *ppp*.

ERSTER ACT.

Links, schräg im Hintergrunde, Artus' Burg. Hohes Mittelthor, kleine Nebenthore. Vor dem Hauptthore eine Terrasse; unterhalb derselben, von blühenden Gebüsch umgeben, ein geschmücktes Zelt. Rechts, gegen den Hintergrund zu, Felsen. In der Perspektive Ausblick auf die Stadt Karleon. Pfingstzeit. Anfangs Morgen, dann heller Tag.

ERSTE SCENE.

Schnell. (♩ = 160)

Aufzug.

PIANO.

cresc.

Lancelot (kommt von rechts, ans Thor klopfend).

He-da! Glen-do-wer! auf-ge-macht!

Glendower (aus dem Nebenthor kommend).

Lance-lot-du!

Lanc.

Glend.

Lanc.

Wie steht die Schlacht? Un-selger Tag!

Was giebt's? sag' an!

Das Schlimmste,

was ich

melden kann: wir ju-bel-ten schon, schon floh der Feind, als plötzlich ein Hau-fe im Rücken er-

fp

3 fp

scheint;— ei-ner der Un-sern...schöder Ver-rath!—wies den

poco meno

f

rall.

p

Sachsen verbor-ge-nen Pfad. Ha! schändlicher Bu-be! Wir sind um-gan - gen, wir sind ver-

Tempo I.

Lanc.

f

p

5

lo - ren, sind ge - fan - gen, ret-tet uns nicht vor Schmach und Tod der

f

Ei-ne, der Retter in jegli-cher Noth— wo ist Merlin?

ff

ff

(Harfe hinter der Scene)

Still! Hörst du

des Se-hers Har-fe klin-gen? Ich sah ihn: dort kniet er, in An-dacht ver-

sun - ken, auf-blickt sein Aug', so feu-rig trun-ken,

als wollt' es in die Himmel drin-gen; in solchen Stunden

stör' ich ihn nicht, da leuchtet am hellsten sein Se-her-

dim.

licht, die heil-ge Kraft.

(Das mittlere Thor öffnet sich)
Lanc.
Ich muss ihn seh'n!
die ihm al-lein ver-liehn. Da ist er!

Merlin (war die Harfe in der Hand, auf der Terrasse erschienen) Lanc. (ihm rasch entgegen) Merl.
Etwas schneller. (♩ = 100) (pathetisch) Hör, Mer-lin! Sei ru-hig, al-les weiss ich (zart)

schon. Geh' und dem Kö-nig sollst du mel-den: fest halt' er Stand mit sei-nen

Lanc.
Hel - den, der hehr - ste Sieg wird euch zum Lohn. Dank! ed-ler Se-her!

Ich ei - le fort: nie trog dein hei - lig Se - her - wort! Wir wol - len

kühn auf's Neu' zum Kampfe geh'n! Bist du mit uns, wer mag uns wi - derstehn!

ZWEITE SCENE.

(Merl. lehnt seine Harfe an das Zelt und tritt vor.
Lanc. ab nach rechts. Glend. in die Burg.)

Schnell. (♩ = 144)

Dä-mon!

(Dämon erscheint plötzlich in einer feurigen Wolke.)

Dämon.

Etwas mässiger.
Merl.

Hier bin ich! Fort in die

Schlacht! Hü-l-e die Sachsen in Wolken und Nacht! Mit

Blind-heit schlage das heidni-sche Heer! Hell sic-ge das

(heftig)
Däm.
Kreuz! Nein, nim-mer-mehr! Verhass-tes Kreuz! Verwünschtes Joch!

Merl.
(ruhig) Und dienst du ihm knir-schend, *(stark)* so dienst du doch! Im Na-men des Va-ters-
noch mässiger

Ver - fluch - - ter, sei still!

dim.

p *f*

Merl. Däm.

Auf! samm-le die Wol-ken! Willst du? Ich will!-

3 *3* *3* *3*

p *f* *f* *f*

Etwas schneller.

(stark) *2.* *2.*

Her - bei, her - bei, von nah und fern:

Dün - - ste des Moors,

Sehr schnell. (♩ = 144)

p *p*

Leg.

hö - - ret den Herrn!

Um - win - - det, um - we - - bet den heidnischen

Schwarm - - um

Haupt und Fuss, um Aug' und Arm!

Chor der Geister (hinter der Scene).

Sopran
Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - wo - - ben -

Alt
Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - wo - - ben -

Tenor
Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - wo - - ben:

Bass
Bald ist er um - wun - - den, bald ist er um - wo - - ben:

Sopr. *f*
 Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Alt
 Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Ten. *f*
 Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Bass *f*
 Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Bald ist er um-wun-

Bald ist er um-wun-den. I.

Bald ist er um-wun-den. bald ist er um-wun-

Bald ist er um-wun-den, bald ist er um-

den, bald ist er um-wo-ben:

bald ist er um-wo-ben: I.

den, bald ist er um-wo-ben, bald ist er um-wo-ben:

wun-den, bald ist er um-wo-ben, bald ist er um-wo-ben:

Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

I. II. Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

I. II. Mei-ster der Höl-le, du wirst uns lo-ben!

(Nebeldünste erheben sich, ballen sich zu Wolken und ziehen vorüber.)

p *cresc.*

Merl. Und sen-de dem

Feind in's läh-men-de Dun-kele, send' ihm der Flämmchen tü-ckisch Ge-

fun- kel, trü- gend ver - lock' ihn der schwirren - de Glanz!

Weniger schnell. (♩ = 132)

Däm.

Irr - wi - sche! Irr - wi - sche!

naht euch ver - stoh - - len!

Mit bren - nen - den Kö - pfen, mit hü - pfen - den Soh -

len schlingt um die Hei - den den

This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has a long rest followed by the lyrics 'len schlingt um die Hei - den den'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line.

tü - eki - schen Tanz!

Sopr.

Chor der Geister. Wir hü - - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von

Alt.

This system features two vocal lines: Soprano and Alto. The Soprano line has the lyrics 'tü - eki - schen Tanz!' and 'Wir hü - - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von'. The Alto line has the lyrics 'Chor der Geister.' and 'Alt.'. The piano accompaniment continues in the lower staves.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It includes dynamic markings 'pp' and 'l.H.'.

o - ben: Mei - ster der Höl - le, du sollst uns lo - ben!

Wir

This system contains a vocal line with the lyrics 'o - ben: Mei - ster der Höl - le, du sollst uns lo - ben!' and 'Wir'. The piano accompaniment is in the lower staves.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. It includes the marking 'l.H.'.

Mei - - ster der

hü - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von o - ben: Mei - - ster der

This system features two vocal lines. The upper line has the lyrics 'Mei - - ster der'. The lower line has the lyrics 'hü - pfen, wir schwir - ren, von un - ten, von o - ben: Mei - - ster der'. The piano accompaniment is in the lower staves.

The piano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hand parts. It includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Höl - -le, du sollst uns lo - -ben!

Höl - -le, du sollst uns lo - -ben!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Irrlichter funkeln im Gebüsch auf und schweifen in langen, dichten Gruppen vorüber.)

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It features dense, shimmering textures in the right hand, often with sixteenth-note runs, and sustained chords in the left hand. The overall mood is ethereal and atmospheric.

The third system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The texture remains dense and shimmering, with some melodic lines in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano). The texture is dense and shimmering, with some melodic lines in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The texture is dense and shimmering, with some melodic lines in the right hand.

The sixth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The texture is dense and shimmering, with some melodic lines in the right hand.

Merl.

Mässig.

Wohl! du kannst gehn: so ist's voll-

(Merlin ab nach rechts.)

bracht! So bring'es denn Heil! Nun fort in die Schlacht!

(frisch)

Däm.

Verfluchter Zaue-rrer!

Verhasster Zwang! Wie lange noch knechtest du mich, wie

lang? wie lang?

So muss ich ihm die-nen, dem Teu-fels - sohn! Da

poco sostenuto

er noch Kind war, dient' ich ihm schon; Wollt' ich ein Werk des Un-beils be -

gin - nen, sein offner Blick trieb mich von hinnen! Ver - - gangenes, künftiges ist ihm bewusst, die

Höl-le zwingt er nach sei-ner Lust und ob er mich in Trümmer bricht: *cresc.*

wie ihm zu weh - ren, weiss ich nicht!

(Langes Schweigen, dann schauerlich leise)
Langsam. (♩ = 60)

Es lebt ein Weib,

dem al-les kund: auf hei-ssen Stro-mes tief-stem Grund, in ih-rem Schlo-sse

von Kry-stall, schaut sie das wei-te Wel-ten-all. Ist in der gan-zen wei-ten

Welt nur Ei-ne Waf-fe, die ihn fällt: kund ist's, Mor-ga-na, dei-nem Geist!

Ob du mir Rath und Ra-che weisst?

(feierlich)
Du, er-schaf-fen und be - seelt, als sich Fluth und Gluth ver -

mählt, du, des Zau-bers Mei - ster-in, Fee Mor-ga - na,

Se - her-in: aus dem Strom, den du er - ko-ren, sei be-schworen, sei beschworen,

sei be-schworen! Der der Er - de Schooss zer -

(ruhig)

riss, bei dem siedend heißen Quell, draus du aufstiegst leuchtest hell, bei der
 Fluth, die dich ge - bo - ren: sei be - schworen, sei beschwo - ren, sei be - schworen!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'riss, bei dem siedend heißen Quell, draus du aufstiegst leuchtest hell, bei der'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *f>*.

(Eine heisse, von wallenden Dämpfen umwogte Springquelle scheint aus der Erde hervorzubrechen; ein feuerrother Glanz ergiesst sich von ihr über die Bühne. Aus der Quelle erhebt sich Morgana, ein Diadem auf dem Haupte, in feurigrothem Gewand, von grünem Schleier umflattert.)

Sehr schell. (♩=152)

The second system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

The third system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p*.

The fourth system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p*.

(Der Springquell erhebt sich)
Langsam (♩ = ♩)

ff

ff (rauschend)

pp

(Morgana steigt langsam her-

f *dim.*

auf und verharrt bis zu ihrem Versinken an derselben Stelle. Der Springquell sinkt langsam zurück)

espress.

Dritte Scene.

Morg. Däm.

Wer ruft mir? Hör' mich, Mor-ga-na, Kö-ni-

Morg. Däm.

gin! Bist du der Sela-ve des Mer-lin? Nicht mich zu höh-nen, be-schwor ich dich her!

Morg. Däm.

Re-de — was ist dein Be-gehr? Der Höl-le Fürst wollt' ei-nen Sohn er-

zeu-gen, dem Heil zu weh-ren und die Welt zu beu-gen; die rein-ste

Jungfrau zwang er mit Ge-walt — ein Sohn entspross: ein Wun-der an Gestalt, dem Va-ter gleich an Zauberkraft und

Stär-ke; doch ach! er trog die Hoff-nung uns-res Herrn: die Höl-le

zwingt er zu des Him-mels Wer - - ke — denn hei-lig strahlt oh ihm der Mut-ter Stern!

Poco animato. (♩=144)

Kennst du ihn wohl und sei-nen hei-li-gen Sinn? —

Kennst sei-ne Se-her-kraft — das Him-mels-licht,

das des Ver-suchers Kün-ste bricht? O re-de, re-de, Kö-ni-gin!

p (alla breve)

Morg. Däm.

Se - lig bist du, Held — Mer - lin! Re - de, wie ver -

Morg.

nicht ich ihn! Se - lig bist du, Held — Mer - lin!

Langsam. (♩ = ♩)

Dei - ne Har - fe hör' ich klin - gen, hei - lig rührt der

Däm.

Tö - ne Macht — Heil - ger Mut - ter Fried' und Ruh' weht ihm aus den Tö - nen

Morg.

zu — Sprich, wie zwing' ich heil' - gen Sinn? Dei - ne

Däm.

Bli - cke seh' ich drin - gen durch ge - heim - niss - vol - le Nacht — Ist der

Schnell. (♩ = 138)

Blick nur ihm ent - rafft, spott' ich sei - ner Zau - berkraft — Sprich, wie blend' ich

Langsam. (Tempo I.)

Morg.

Se - her - sinn? Weh' dir, we - he, Held Mer - lin! Nur in

hei - lig - rein - ster Hand tönt das Wun - der - sai - ten - spiel, hei - sser Wün - sche eit - lem

Ziel sei der Se - her ab - ge - wandt! — Wenn der Har - fe Ton ver -

Langsam. (♩ = ♩)

weh' dir we - he Held Mer - lin! Bist zu

The first system of the score shows a vocal line with lyrics "weh' dir we - he Held Mer - lin! Bist zu". The piano accompaniment consists of a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *p*.

heil' - gem Dienst ge - sen - det, hast zu Won - nen dich ge - wen - det denn ein

The second system continues the vocal line with lyrics "heil' - gem Dienst ge - sen - det, hast zu Won - nen dich ge - wen - det denn ein". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand. Dynamics include *pp*.

Weib hat dich ge - blen - det weh' dir, we - he, Held Mer - lin!

The third system continues the vocal line with lyrics "Weib hat dich ge - blen - det weh' dir, we - he, Held Mer - lin!". The piano accompaniment has a more sparse texture. Dynamics include *f*, *p*, *dim.*, and *pp*.

(versinkt)

Schnell. (♩ = 160)

accel. *crese.*

The fourth system is a piano accompaniment for the section marked "Schnell. (♩ = 160)". It features a rapid, arpeggiated texture in both hands. Dynamics include *pp* and *p*.

(stark)

Ein Weib! Ein Weib! Nun

The fifth system continues the piano accompaniment with lyrics "Ein Weib! Ein Weib! Nun". The texture remains dense and arpeggiated. Dynamics include *ff*.

hab' ich Waff und Wehr! Das schön-ste Weib, ich

sah's - ich lock' es her! Tri - umph! Triumph,

es wird ge - lin - gen, Tri - umph! Tri - umph! Die

heil' - ge Har - fe wird ver - klin - gen, dein Seh - er - licht ver - sinkt in Nacht! Dann

wah - re dei - ne Zau - ber - macht! Triumph!

es wird ge - lin - gen, Triumph!

es wird ge - lin - gen Wenn ich sie ein - mal dir ent - wun - den -

dich bind' ich wie du mich ge - bun - den!

Nicht kur - ze Pein soll mir ge - nü - gen, in ew'gen Fes - seln

sollst du lie - gen - ich ra - ste nicht bis ich's voll -

bracht! Triumph!

es wird ge - lin - gen. Tri-umph! Nicht

crese.

kur - ze Pein soll mir genü - gen, in ew - gen Fesseln sollst du lie - gen,

p

Ω (verschwindet)

ich raste nicht, bis ich's vollbracht!

f *sf* *fp*

dim. pp *p* *pp* *pp*

VIERTE SCENE.

(Die Sonne geht auf. Die Thore der Burg werden geöffnet. Bewegtes Treiben - Männer und Frauen (Gesinde) aus dem Schlosse; Mädchen und Frauen (Volk) von allen Seiten kommend.)

Glend.(aus dem Schlosse)

Ein wenig langsamer. (♩ = 132) Hör't ihr es
(Hörner hinter der Scene)

klin - gen? Der Kö-nig naht! Zu Schan - den ward der schändli-che Ver-

rath! Glückse - li - ger Tag! Der hehr - ste Sieg ward uns zu Theil!

pp sempre

CHOR.
SOPRAN.

Heil, der Botschaft, Heil!


ALT.
Heil, der Botschaft, Heil!

TENOR. II. I. Wo ist das

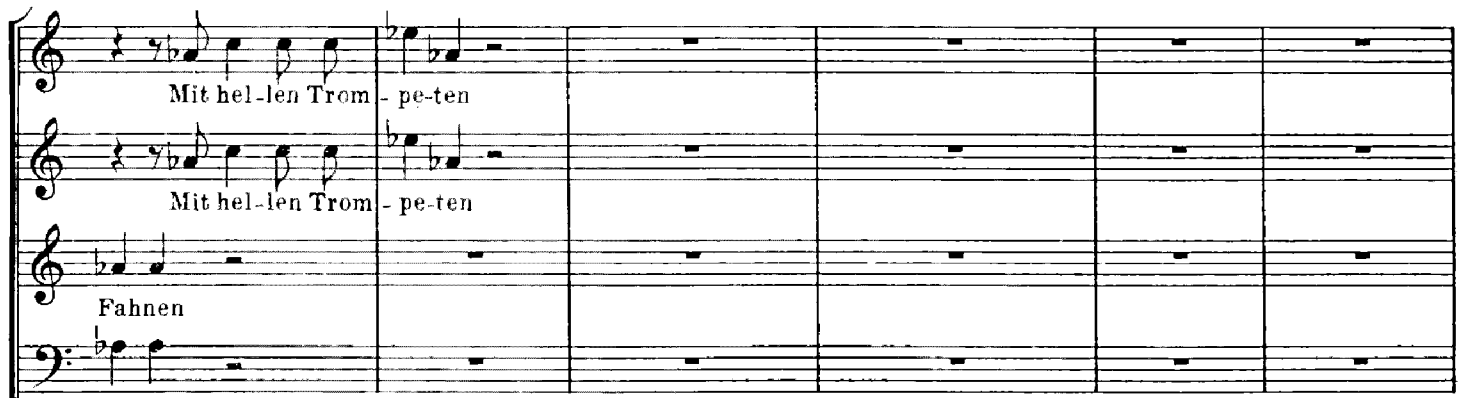
BASS. Wo ist der Kö - nig?

(etwas näher)

Heer?
sie na - hen, sie kommen,
mit blin - kender Wehr!
Mit fliegenden
Mit fliegenden



Mit hel-len Trom - pe - ten
Mit hel-len Trom - pe - ten
Fahnen
Fahnen



f
p
dim.



pp
dim.



Der Sach-sen Macht, sie liegt zer - tre - ten! Das war ein

immer gut markirt
mf

rin-gen, Mann an Mann! Der Kö - nig stritt uns Al-len vor-

an! Da plötz - lich er - scheint von Wolken um - wallt mit - ten im

Feind des Seh-ers Ge - stalt. Wir stürzten vor und jauchzten! Mer - lin! Er

(mit Feuer)

schwung sein Schwert und stürm - te da-hin; ein Schrecken ergriff die feind-li-chen Reihn. -

Sie wichen, sie flohen — wir hie - ben ein. Scht wie das

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Sie wichen, sie flohen — wir hie - ben ein. Scht wie das'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Haupt des Ko-nigs glänzt, vom grü - nen Sie - ger - kranz be - kranzt.

(Ab in die Burg mit Glendower.)

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Haupt des Ko-nigs glänzt, vom grü - nen Sie - ger - kranz be - kranzt.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A performance instruction '(Ab in die Burg mit Glendower.)' is placed at the end of the system.

(Trompeten auf dem Theater, hinter der Scene ganz nahe.)

The third system features a vocal line with a dynamic marking 'S' and a performance instruction '(Trompeten auf dem Theater, hinter der Scene ganz nahe.)'. The piano accompaniment includes a section with a dynamic marking 'f'.

(Orchester.) Poco sostenuto. (♩ = ♩) S

The fourth system is for the orchestra, marked '(Orchester.)' and 'Poco sostenuto. (♩ = ♩)'. It features a dynamic marking 'S' and a 'f' marking. The tempo is indicated as 'Poco sostenuto' with a note equal to a note.

(Krieger, nach den verschiedenen Stämmen und Waffengattungen geordnet, ziehen ein, und nehmen im Hintergrunde, densel-

The fifth system is a piano accompaniment for the scene, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ben füllend, Aufstellung.)

S

The sixth system continues the piano accompaniment, marked with a dynamic 'S' and a 'f' marking. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings like *sf*.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. A dashed line with a circled 'S' above it spans across the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a circled 'S' above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking.

(Barden und Krieger ziehen ein, die Waffen mit Kränzen geschmückt.)

TENOR.

Mässig.

Chor der Barden und Krieger.

Er naht der Fürst des Sieges naht! Und

BASS.

(Energisch und rhythmisch betont; mit deutlicher Textausprache.)

Schwert und Lan-ze raucht, in Fein-des Blut ge-taucht, und wo sein Schild er-schien, dort

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That der Fürst des Sieg's!

(Die Frauen Rosen streuend.)

SOPRAN.

zart

Rosen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

ALT.
Ro - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

TENOR.
Ro - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

BASS.
Ro - sen all' ihr sü - ssen, eilt zu sei - nen Fü - ssen! Lass dich froh be - grü - ssen

sehr zart

pp

cresc.

Kö - nig stark und kühn! Heil dir heh - re Schaar der Eh - re! Schild und Spee - re kränzt mit jun - gem

Kö - nig stark und kühn! Heil dir heh - re Schaar der Eh - re! Schild und Spee - re kränzt mit jun - gem

Kö - nig stark und kühn! Hei - lig heh - re Hel - den eh - re, dich ver - klä - re Ro - senpracht und

Kö - nig stark und kühn! Hei - lig heh - re Hel - den eh - re, dich ver - klä - re Ro - senpracht und

espress.

f

ff begeistert

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie - ges naht! Und

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge - taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge - taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge - taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

Schwert und Lan-ze rauscht, in Fein-des Blut ge - taucht, und wo ein Schild er-schien, dort

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Fürst des Sieg's!

(Einige Frauen schmücken einigen Kriegern Waffen und Schilde mit Kränzen.)

zart
Schmücket Schild und Spee - re mit dem Ei - chen - kran - ze, in des Tages Glan - ze

p
Schmücket Schild und Spee - re mit dem Eichen - kran - ze, in des Tages Glan - ze

p
Schmücket Schild und Spee - re mit dem Eichen - kran - ze, in des Tages Glan - ze

Schmücket Schild und Spee - re mit dem Eichen - kran - ze, in des Tages Glan - ze

zart

pp *cresc.*

mag die Freu-de blüh'n. Heil dir hehre Schaar der Eh-re! Schild und Spee-re kranzt mit jun-gem
 mag die Fren-de blüh'n. Heil dir hehre Schaar der Eh-re! Schild und Spee-re kranzt mit jun-gem
 mag die Fren-de blüh'n. Hei-lig hehre, Hel-den-eh-re dich ver-klä-re Ro-senpracht und
 mag die Freu-de blüh'n. Hei-lig hehre, Hel-den-eh-re dich ver-klä-re Ro-senpracht und

espress. *f* *ff*

Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und
 Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und
 Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und
 Mai - en - grün! Er naht, der Fürst des Sie-ges naht! Und

Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort
 Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort
 Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort
 Schwert und Lan-ze raucht in Fein-des Blut ge-taucht. Und wo sein Schild er-schien, dort

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

sank ein Held da-hin. So führt er kühn von That zu That, der Held des

Tempo I. etwas schneller.

SOPRAN.

ff Sieg's! Um das Haupt den Ei - chenkranz Ro - sen euch zu

ALT.

ff Sieg's! Um das Haupt den Ei - chenkranz Ro - sen euch zu

TENOR.

ff Sieg's!

BASS. (Während des folgenden Chores werden gefangene Krieger, Edle und Gemeine gefesselt über die Bühne geführt.)

ff Sieg's!

Tempo I. etwas schneller. ($\text{♩} = 132$)

Kriegsbeute, Fahnen, Trophäen, Standarten vorbei getragen.)

SOPRAN I.

Fü - ssen:

mögt ihr so des Morgens Glanz

SOPRAN II.

Fü - ssen:

mögt ihr so des Morgens Glanz

ALT.

Fü - ssen:

TENOR I. II.

Hei, das war ein Waffen - tanz! Musstens theuer bü - ssen!

Hei, das — war ein Waffen - tanz! Muss - tens then - er

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

im - mer - dar be - grü - ssen!

immer-dar be-grü - ssen! Mögt ihr

mögt ihr so — des Mor - gens Glanz im - mer - dar be -

Lass dich — denn o Mor - gen - glanz froh be -

bü - ssen! Musstens theu - er bu - ssen! Lass dich

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment with dynamic markings like 'f'.

Mögt ihr so des Mor - gens Glanz
 so — des Morgens Glanz im - mer - dar
 grü - - ssen! Mögt ihr so des Mor - gens Glanz
 grü - ssen! Lass dich denn o Mor - gen - glanz
 denn o Morgen - glanz dop - - - pelt

im - - - mer - dar be - grü - ssen! Was euch Tü - -
 im - - - mer - dar be - grü - ssen! Was euch
 im - - - mer - dar be - grü - ssen! Was uns Tü - -
 froh be - - - grü - - ssen! Was uns Tü - -
 froh be - grü - - ssen! Was uns

cke zu - ge - dacht, wurde doch zu Schan - den, -

Tü - - cke zu - ge - dacht, wur - de

cke zu - ge - dacht, wurde doch zu Schan - den, -

cke zu - ge - dacht, wur - de

Tü - - cke zu - ge - dacht, wurde doch zu

herrlich ist aus hei-sser Schlacht euch der Sieg er - standen!

doch zu Schanden, herrlich ist aus hei-sser Schlacht euch der Sieg er - standen!

herrlich ist aus hei-sser Schlacht euch der Sieg er - standen!

doch zu Schanden, und aus wunden - reicher Schlacht ist der Sieg er - standen!

Schanden, und aus wunden - reicher Schlacht ist der Sieg er - standen!

ff

Um das Haupt den Ei - chen - kranz, Ro - sen euch zu Fü - ssen: mögt ihr so des

Um das Haupt den Ei - chen - kranz, Ro - sen euch zu Fü - ssen: mögt ihr so des

Hei, das war ein Waf - fen - tanz! Musstens theu - er bü - ssen! Lass dich denn o

Hei, das war ein Waf - fen - tanz! Musstens theu - er bü - ssen! Lass dich denn o

Mor - gens Glanz immer - dar be - grüssen! Was euch Tü - cke zu - gedacht

Mor - gens Glanz immer - dar be - grüssen! Was euch Tü - cke zu - gedacht

Mor - genglanz doppelt froh be - grüssen! Was uns Tü - cke zu - gedacht

Mor - genglanz doppelt froh be - grüssen! Was uns Tü - cke zu - gedacht

wur - de doch zu Schanden, — herr - lich ist aus heisser Schlacht — euch der Sieg er -

wur - de doch zu Schanden, — herr - lich ist aus heisser Schlacht — euch der Sieg er -

wur - de doch zu Schanden, — und aus wunden - reicher Schlacht — ist der Sieg er -

wur - de doch zu Schanden, — und aus wunden - reicher Schlacht — ist der Sieg er -

FÜNFTE SCENE.

Artus, Gawein, Bedwyr, Modred mit vielen Rittern und Kriegern treten von rechts ein, Artus Haupt ist mit grünem Kranze geschmückt. Allgemeine freudige Bewegung. Genevra mit ihren Frauen kommt von Lancelot geführt aus der Burg. Glendower folgt. Der König geht Genevra zur Begrüssung entgegen.

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

stan - den! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

ff *sempre*

Belebend. *ff*

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

dem Heer! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer!

ff

Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr!
 Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr!
 Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr!
 Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr!

8

Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!
 Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!
 Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!
 Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö - nig! Heil, Heil dem Heer!

8

Mässig.
 Art.

Gruss euch, ihr Gu - ten, und fro - hen Dank, Dank dir, du tapf - re Ta - felrun - de! Voll

Art.

Muth und Treu-e son - der Wank - dank al - lem Heer - zur gluck - li - chen Stun - de! - Ihn a - ber,

der das Heer ge - schän - det, ihn, der von schö - dem Gold verblen - det ver -

ra - then Fürst und Land: ihn tref - fe - Got - tes Rä - cher -

p

pp

sf

Schnell. (♩ = 144.)

hand!
Lanc. Gaw. *f*

Glend. Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - tes hand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

SOPRAN. Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - tes hand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

ALT. Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch

TENOR. Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch

BASS. Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - tes hand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

Fluch ihm! Ihn tref - fe Got - tes hand, Fluch ihm! Ihn tref - fe

Got-teshand, ihn treffe Got - - tes - - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!

Got-teshand, ihn treffe Got - - tes - - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!

ihm! Ihn treffe Got - - tes - - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!

ihm! Ihn treffe Got - - tes - - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!

Got-teshand, ihn treffe Got - - tes - - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!

Gotteshand, ihn treffe Got - - tes - - hand, der schnöd' ver - ra - then Fürst und Land!

Langsam. (♩ = ♩)

Art.

Doch wo weit er, der ho - he Mann,

dim. *p* *pp* *dolce*

der ein - zig heut' den Sieg gewann? der uns're Fein-de mit Blindheit schlug, der

Schre-cken in ih - re Rei - hen trug: wo ist er der Er - ste im Rath, im Feld - Mer -

Poco animato.

lin, mein Se - her, mein Bar - de, mein Held?
Lanc. Gaw. Glend.

Durch ihn ward uns der Sieg ver - lieh'n. Heil

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Durch ihn ward uns der Sieg ver - lieh'n. Heil

Durch ihn ward uns der Sieg ver - lieh'n. Heil

Durch ihn ward uns der Sieg ver - lieh'n. Heil

Poco animato.

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin! Führt ihn her - an! — Ihr a - ber Frau - en eilt:

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin!

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin!

Sieg ver - lieh'n! dem Se - her! Heil Mer - lin!

ihm — dem Se - her! Heil Mer - lin!

Art.

zum Kran-ze win-det mir das schönste Grün — dem ein-zi-gen Man-ne e-del gross und

dim. poco meno (Tempo I.)

(Einige Frauen nach links, mehrere Ritter,

kühn sei er als schwacher Dank er-theilt.

poco animato. (♩ = 100.)

von Glendower geführt ins Schloss ab.)

espress.

(Merlin wird von mehreren Rittern

l.H. *p* *espress.* *f*

herangeführt. Artus ihm entgegen eilend.)

Art.

dim. Mer- lin mein Freund!

cresc. molto

Du mein theu - rer Held! Wo wär ein Dank dein würdig in der

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Du mein theu - rer Held!" followed by a short rest and then "Wo wär ein Dank dein würdig in der". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

(Er ergreift seine Hand und sieht ihm liebevoll in's Auge.)

Welt.

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, with the lyrics "Welt." appearing at the beginning. The piano accompaniment is more active, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Ja stark ertrag' ich wess mein Herz — be-drückt: Ge - fahr

The third system features a vocal line with the lyrics "Ja stark ertrag' ich wess mein Herz — be-drückt: Ge - fahr". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

— und Noth und schnöder Tu - cke Macht — dasolch ein Aug' ob meinem Haup - te wacht;

The fourth system features a vocal line with the lyrics "— und Noth und schnöder Tu - cke Macht — dasolch ein Aug' ob meinem Haup - te wacht;". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

da Freun - des - treu, da Freundes - - treu mein In - ner - stes er - quickt. Dir

crese. poco

The fifth system features a vocal line with the lyrics "da Freun - des - treu, da Freundes - - treu mein In - ner - stes er - quickt. Dir". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *crese. poco* (crescendo poco) is present in the piano part.

(Er zeigt ihm die versammelte Menge.)

dank' ich nicht! Dir dank' ich nicht! O sieh' — dies Volk rings - um: sein

zart

jauchzend Herz das sei — dein Dank und Ruhm! — Sieh mir in's

Aug', sieh her und lies das Glück da - rin dass mir ein Freund gege - ben, ein Freund, ein

pp

Freund wie Mer - lin!

zart

p *cresc.* *espress.*

Merl. Mein

ed - ler Fürst ich bin nicht des Lo - bes werth, dir half dein Heer, dir half dein starkes

(Sein Blick durchläuft bei den letzten Worten die Reihen der Ritter, und trifft nun auf Bedwyr.)

Schwert.

Schnell. (♩ = 134)
energisch

ff

Bedw.

Wie ist dein Name? Bedwyr. Du

f *ff* *f* *f*

Merl.

warst's!

Bedw.

Du hast ver-rathen!

Art. Lanc. Gaw. Glend.

Ha! Lügner

ff

SOPRAN.

Was sagt er?

ALT.

Was sagt er?

TENOR.

Was sagt er?

BASS.

Was sagt er?

Was sagt er?

ff

Merl.

In deinem Bli - cke lie-gen dei-ne Tha-ten! Sieh mir in's Au - ge - sieh mich offen

du!

sp *sp*

an! Willst du mir läugnen? Sprich - hast du's ge -

f *f* *f*

than? Gesteh!

Bedw. (zurückweichend)

Hinweg!

Nichts hab' ich zu ge -

Merl.

Hast du's ge - than? Kannst du in's Aug' mir seh'n?

steh'n!

In dei-nem

f *sempre*



Aug' brennt teuf-li - sche Gluth. Gesteh! Hinweg! Du



bist mit dem Bö - sen im Bund, er lügt durch dei - nen Lü - genmund. Hin -

Langsam. (Tempo I.)



weg! Sonst trinkt mein Schwert dein Blut. Sei ruhig! Hast du es gethan?

Hände auf die Schultern.)

(Bedwyr will auf ihn eindringen und blickt ihm dabei unwillkürlich in sein



Blick auf und rede!

Auge, das Schwert entfällt ihm.)

Bedw.

(Er sinkt nieder.)



Ich hab's gethan!

Langsam.

SOPRAN.

pp

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

ALT. *pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

TENOR *pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

BASS. *pp*

O Graun! Al - les ist ihm kund! Er blickt in je - des Her - zens Grund!

Langsam.

pp

Schnell.

Lanc.

(Merlin tritt an das Zelt und ergreift seine Harfe.)

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu - te sühn er die That!

Gaw. Glend.

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu - te sühn er die That!

SOPRAN.

Gro - sser Se - her, macht'ger Mer - lin! Schmach dem Verrä - ther, Fluch über ihn!

ALT.

Gro - sser Se - her, macht'ger Mer - lin! Schmach dem Verrä - ther, Fluch über ihn!

TENOR.

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu - te sühn er die That!

BASS.

Schand und Schmach, Fluch dem Verrath! Mit sei - nem Blu - te sühn er die That!

Schnell.

ff

Art. poco meno.

(Bedwyr wird weggeführt, man bringt Artus einen fri-Merl.)

Führt ihn hin - weg! Ihm wird sein Lohn! O Schmach dem Tag der Solches ge-

dim. *fp*

schon Eichenkranz.)

sch'n! — In dieser Stun - de da dies ge - scheh'n, lasst uns ihr

allmählig ruhiger.

ruhig und feierlich

Tapfern, ihr Ge - treuen, lasst uns den hei - ligen Schwur er - neuen: ruft und hebt zum

Himmel die Hand: Treue dem Kö-nig Treu-e dem Land!

Gaw. Glend.

Wir ru - fen und he-ben zum

Wir ru - fen und he-ben zum

TENOR.

Wir ru - fen und he-ben zum

Wir ru - fen und he-ben zum

(Merlin hat seine Harfe erhoben, nun begeistert)

(Lancelot hat Modret scharf beobachtet.) Heil

Him-mel die Hand! Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

Him-mel die Hand! Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

(Alle in Begeisterung.) Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

Him-mel die Hand! Treu-e dem Kö-nig, Treu-e dem Land!

f espress.

pp

in die Saiten greifend.)

(♩ = 144)

dir, mein Kö-nig, Heil und Preis, du reich an Wun-den und

Sie - - gen! Des Süd-lands Trift, des Nord-lands Eis sah

dei - ne Fah - nen flie - - gen.

p

Brau - send kom-men die Völ - ker ge-zo - gen, um - flu - thend ein Völk mit

wil - der Macht: Du kommst du bän-digst ih - - re Wo - gen, du mächt - ger Wir - bel -

cresc. *mf*

Merl.
wind der Schlacht. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

sost. poco a tempo

dir mein Kö - nig, Heil dir und Preis!

Modr. *f*

Lanc. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

Gaw. *f*

Glend. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

SOPRAN. *f*

ALT. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

TENOR. *f*

BASS. Heil dir mein Kö - nig, Heil und Preis! Heil

sost. poco a tempo

sost. poco a tempo

Heil dir mein Hoch - land, Preis und Heil, in
 dir mein Kö-nig Heil und Preis!
 dir mein Kö-nig Heil und Preis!
 dir mein Kö-nig Heil und Preis!
 dir mein Kö-nig Heil und Preis!

sost. poco a tempo

dei - ner Fel - - sen Mit - - ten! Wie dei - ne Fel - sen

rauh und steil, so stehst du hart um - - strit - - ten.

Bran - dend kommt das Meer ge - zo - gen,

sie zu zerbre - chen, wie müht es sich stark! A - ber zu Schanden wer - den die Wo - gen an

cresc. *mf*

Merl.
mei - nes Hoeh - lands fel - sigem Mark! Heil dir, mein Hochland,

f *sost. poco* *a tempo*

Preis und Heil! Heil dir mein Hochland, Heil dir und

Modr. *ff*

Lanc. Gaw. Heil *ff*

Glend. Heil *ff*

SOPRAN. Heil *ff*

ALT. Heil *ff*

TENOR. Heil *ff*

BASS. Heil *ff*

sost. poco a tempo *ff*

sost. poco a tempo

Preis! Heil

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

dir mein Hochland, Heil und Preis! Heil dir mein Hochland, Heil und Preis!

a tempo

ff

sost. poco

Viviane.
(hinter der Scene.)

dir o Tag, du Sie - ges - tag! Halla -

(Horn auf dem Theater hinter der Scene.)
(ganz nahe.)

(entfernt)

p

Mässig. (♩ = 112.)

li! Hal-la - li! Hirschlein fein,

f *p* *stacc.*

streck die Bein Bo-gen komm doch hin-ter-drein, lauf ge-schwind, wie der Wind,
wie ein Hauch ü-bern Strauch! Bo-gen, Bo-gen läuft ja auch! Hirschlein fein,
streck' die Bein. Sieh dich vor, schon bist du_ mein!

cresc. *f*

SECHSTE SCENE.

(Viviane mit ihren Jungfrauen war während des Gesanges. Pfeil und Bogen in der Hand, auf einem Felsen zur Rechten erschienen; jetzt bemerkt sie die Versammlung und rennt mitten auf die Bühne herab. Allgemeine Unruhe.)

Schnell. (♩ = 144.)

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS I.

BASS II.

Schnell.

Das Fräulein von der Quelle,

Das Fräulein von der Quelle,

Das Fräulein von der Quelle,

Das Fräulein von der Quelle,

Das Fräulein von der Quelle,

Viv.

(Auf Merlin zugehend.)

SOPRAN. Mer-lin! Er ist's!

ALT. die wil - de Jä - ger - in.

TENOR. die wil - de Jä - ger - in.
die wil - de Jä - ger - in, Jä - ger - in.

BASS. die wil - de Jä - ger - in.

(Merlin hat sie eine Weile
schweigend angesehen.)Mässig.
Merl.(Auf den König weisend, vor wel-
chem Viviane sich tief verneiget.)

Ich grüsse dich, Mer - lin! Wer bist du? Was suchst du hier. Hier ist ge - hei - lig - tes Re -

(rauh) vier! Was drängst du dich so laut in die - sen Kreis? Wer Fran - engruss

zart

pp

nicht zu er - wie - dern weiss ver - dient er wohl, dass ich ihm Re - de steh?

zart

Ein Hirschlein jagt ich o-der war's ein Reh, ich weiss es nicht mehr,

Sehr schnell.

blick mich nicht so an! Dass a-ber weiss ich und sag dir's, Mann! Blickst du noch

ein-mal mir so kalt in's Au-ge— so kalt— so hart—

(Mit hastigem Griffe reisst sie den Pfeil aus der Linken und richtet ihn drohend

wen-de dich weg von mir! Ich weiss nicht was ich zu voll-

gegen Merlin.) (wild)

(plötzlich lässt sie Pfeil und Bogen fallen, blickt ihm entzückt in's Auge.)

(ruhig)

bringen tau-ge— mit diesem Pfeil.

allmählig langsamer

Nun lä-chelst du— wie mild du lä- cheln

$\text{♩} = 76.$

kannst! Man sagt von dir, dass du mit Blicken bannst:

Viv.

Merl. ich glaub es wohl — Blick noch ein - mal so mil - de —
Du hol - des wil - des Kind!

Viv. Merl. *Viv.*

so ge - lind! So war dein Blick, da ich zu - erst dich sah. Wann? Sahst mich nicht? Ich

Langsam (einfach) $\text{♩} = 66.$

war dir doch so nah! Ich sah dich einst mit vie - lem Vol - ke ziehn: die Men - ge wiess auf dich:

das ist Mer - lin! Dein Lo - ckenhaar sah ich im Winde we - hen. ich lief hin - zu, dich nah

ganz nah zu seh'n: da ach, ich weiss nicht wie ich's sa - gen soll: da strahlt dein

Aug so weich, so gna - den - voll! Dann schlich ich fort und woll - te fast ver - gehn vor Weh,
Etwas belebend.

vor Won - ne die mich ü - ber - quoll!

cresc.

(erschrocken)
Still, still! Ich re - de wirr - blick mich nicht an! Was

(Sie bleibt mit dem Blicke an den Augen Merlins, der sie fortwährend betrachtet, haften).
zwingst du mir aus mei - ner See - le Mann? Ich

espress. *accel.* *rit.* *p*

Fast unbewusst, doch natürlich.

schlich zum Wald, auf - stieg des Mondes Hel-le, ich knie-te hin, ich kniet' an mei-ner Quel-le

gleich wie ein Traumbild stan-dest du vor mir, und ich in

(Viviane tritt zurück und bedeckt ihr Antlitz mit den Händen während sie ihre heftige Erregung mühsam zu bekämpfen sucht. So steht sie mit dem Antlitz gegen das Gebüsch gewendet und scheint an dem unmittelbar Folgenden keinen Antheil zu nehmen).

poco rit.
Thrä - nen kniet ich vor dir!

espress. *cresc. molto*

(Merlin hat sie unverwandt betrachtet;
leise, in erzwangener Ruhe).

Lanc.

Mässig (einfach) ♩ = 108

An welcher Quel-le? Vi-via-nes Quel-le hat sie das Volk genannt kennst du das

Wei-ß? Ro - as' des Her-zogs, Spross', der Va - ter fiel - ein - sam haust sie im

Lanc.

Schloss, mit ih - ren Jung - frau kühn und Bo - gen gewandt. Doch nah dem Schloss ist ei - ne

Etwas langsamer.


Quell' im Wald, die ist des Mäd - chens lieb - ster Auf - ent - halt. Dort wenn des

dim.

A - bend - Roth den Wald umsäumt dort sitzt sie,

pp sempre

(Bei den letzten Worten wendet sich
Viviane ohne Merlin anzublicken
heftig zu Lancelot.)

Dieselben  etwas belebt.

Viv.

lauscht den Wellen, singt und träumt. Doch wein' ich nicht.

dim.

es ist er - lo - gen! Ich wein - te nicht! er zwang mir aus der

Brust, was ich nicht wollt', was ich nicht musst'. Nein! nein! ich fass-te Pfeil und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Brust, was ich nicht wollt', was ich nicht musst'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Etwas belebter.
Bo-gen, dem Hirsch im Wal-de bin ich nach ge - flogen! Jagen! Jagen! Kennst du die Lust? Halla-

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Bo-gen, dem Hirsch im Wal-de bin ich nach ge - flogen! Jagen! Jagen! Kennst du die Lust? Halla-'. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic pattern.

(keck und übermüthig)
li Hal-la - li! Hirschlein fein,
stacc.

The third system features a vocal line with the lyrics 'li Hal-la - li! Hirschlein fein,'. The piano accompaniment includes a 'stacc.' marking. The tempo and mood are indicated as '(keck und übermüthig)'.

streck die Bein, Bo-gen komm doch hin - terdrein; lauf geschwind, wie der Wind, wie ein Hauch,

The fourth system continues the musical score with the lyrics 'streck die Bein, Bo-gen komm doch hin - terdrein; lauf geschwind, wie der Wind, wie ein Hauch,'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

ü-berm Strauch: Hirschlein fein streck die Bein, sieh dich vor schon bist du mein!

The fifth system concludes the musical score with the lyrics 'ü-berm Strauch: Hirschlein fein streck die Bein, sieh dich vor schon bist du mein!'. The piano accompaniment features a final, energetic flourish.

(immer wilder)

Hal - la - li! Halla - li!

Hirschlein fein, streck die Bein, hur - tig ü - ber Stock und Stein!

Etwas schneller.

Und wir - ren nen, und wir spä - hen Berg und Wäl - der fliehn vor bei! Hei - da muss das

Schneller.

Leid ver - gehn, und der Bu - sen ath - met frei! Ä - ste knar - ren, Fel - sen rol - len,

und wir ren - nen und wir tol - len, im - mer - zu, in Saus und Braus!

Sehr schnell. ♩ = 152.

Und wir ren - nen, und wir tol - len, Ä ste knar - ren Fel - sen ro! - len, im - mer - zu in

Saus und Brau! Das Seh - nen und die Thrä - nen und die Quel - le lach ich aus! Hal - la -

li. Hal - la - li! Und das Seh - nen

und die Thrä - nen und die Quel - le lach' ich aus. Hal - li -

Hal - la - li! Hal - la - li! Hal - la -

li! Hal - la - li! Hal -

(Merlin, der sie unablässig betrachtet hat, nun plötzlich
in jäh hervorbrechendem Ertzücken)

Sehr langsam. ♩ = 60
(Merlin ganz in ihren Anblick versunken)

lo! Wie schön, o Gott, wie schön du bist!

Mit grossem Ausdruck.

Hatsich der Himmel allerHuld beraubt,

Merl.
sehr zart

und goss er Al-les auf ein einzig Haupt?

(Merlin tritt

zurück und bedeckt seine Augen, wie über die eigenen Worte erschrocken)

Art.

Sei uns gegrüsst, du hol-der Gast! O halt in uns - rer Mit-te Rast!

Wie vol-ler Huld an Seel und Leib! Für-wahr, es ist das schönste Weib

Lanc.

Sei uns gegrüsst du hol-der Gast! Hast al-ler Ed - len Herz er-
Glend.
Sei uns ge-grüsst sei uns gegrüsst du hol-der

Lanc.

fasst Wer wagt nicht ger-ne Seel und Leib, bekränzt ihn je ein
Gaw.
Sei uns gegrüsst du hol-der, du hol-der Gast! O halt in uns-rer
Glend.
Gast! Sei uns gegrüsst du hol-der Gast! O

Modr.

Ila seht! Wie hat der

Lanc.

sol - ches Weib, be - kränzt ihn je ein sol - ches Weib! Wer

Gaw.

Mit - te Rast. Wie vol - ler Huld an Seel und Leib! Für wahr es ist das schön - ste

Glend.

halt in uns - rer Mit - te Rast! Wie vol - ler Huld an Seel und

cresc.

Viv.

O welch ein Wahn hat mich er - fasst!

Merl.

Wie

Modr.

schö - - ne Gast des heil - gen Se - hers Herz er -

Art.

Für wahr es ist das schön - ste Weib!

Lanc.

wagt nicht ger - ne Seel und Leib, bekränzt ihn je ein solches

Gaw.

Weib! Wie vol - ler Huld, wie vol - ler

Glend.

Leib!

3

Viv.

Merl.

Modr. fühlt sich doch mein Herz er -

Art. fasst!

Lanc. Wie vol - ler Huld an Seel und Leib!

Gav. Weib, ein sol - ches Weib! Wer wagt nicht ger - ne Seel und

Glend. Huld an Seel und Leib! Für - wahr, es

Fürwahr, es ist das schön - ste Weib! Wie vol - ler Huld

O welch ein Wahn hat mich er - fasst! Was sprach ich doch in

fasst Es sinkt auf mich wie schwe - re Last!

Ha seht, wie hat der schö - ne Gast, des

Für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

Leib he - kränzt ihm je ein sol - ches Weib

ist das schön - ste Weib! das

an Seel und Leib, Fürwahr, es ist das schön - ste Weib, da -

Viv. *cresc.*
 wil - der Hast, was sprach ich doch in wil - der Hast!

Merl. *cresc.*
 es sinkt auf mich wie: schwe - re Last!

Modr. *cresc.*
 heil'-gen Se - - hers Herz er - fasst!

Lanc. *cresc.*
 Für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

Gav.
 schön-ste Weib!

Glend.
 schön-ste Weib!

SOPRAN.		<i>pp</i>
ALT.		<i>pp</i>
TENOR.	CHOR.	<i>pp</i>
BASS I.		<i>pp</i>
BASS II.		<i>pp</i>

Sei uns ge -
 Sei uns ge -
 Sei uns ge -
 Sei uns ge -
 Sei uns ge -

cresc.
pp

Viv.

Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Merl.

Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Modr.

Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Art.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Sei uns ge - grüsst du hol - der

Lanc.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Gav.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Glend.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp sempre*. Lyrics: grüsst du hol - der Gast!

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp*. Lyrics: grüsst du hol - der Gast! Sei uns ge - grüsst!

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp*. Lyrics: ge - grüsst Sei uns gegrüsst du hol - der Gast!

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp*. Lyrics: grüsst du hol - der Gast!

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp*. Lyrics: grüsst du hol - der Gast! Sei uns gegrüsst du hol - der

Musical staff with treble clef, key signature of two flats.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamic marking *pp Cant.*

Wie hat der schö - ne
Gast O halt' in uns'- rer Mit - te Rast!

Sei uns gegrüsst du hol - der Gast! O halt' in uns'- rer
du hol - der Gast! O halt' in uns - rer
O halt' in uns'- rer Mit - te Rast!
O halt' halt' in uns' - - rer
Gast! O halt' in uns' - - rer

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Gast der Se - hers Herz er - fasst! Du hast ge -

Wie vol - ler Huld,

Wer wag - te nicht

Wie vol - ler

Wie vol - ler

Rast, o halt' in uns' - rer Mit - te Rast! Wie voi - ler

Mit - te Rast, o halt in uns' - rer Mit - te Rast! Wie voi - ler

o halt' in uns' - rer Mit - te Rast! Wie

Mit - te, in uns' - rer Mit - te Rast! Wie

Mit - te, in uns' - rer Mit - te Rast! Wie

siegt o hol - des Weib, bald ist er
 Wie vol - ler Huld an Seel und Leib! Fürwahr es
 wer wagt nicht ger - ne Seel und Leib bekränzt ihn
 Huld — wie vol - ler Huld an Seel und Leib! Fürwahr es
 Huld an Seel und Leib! Fürwahr es
 Huld an Seel und Leib, an Seel und Leib! Fürwahr, es ist das
 Huld an Seel und Leib, an Seel und Leib! Fürwahr, es
 vol - ler Huld an Seel und Leib! Für - wahr es
 vol - ler Huld an Seel und Leib! Für - wahr es
 vol - ler Huld an Seel und Leib! Für - wahr es
 vol - ler Huld an Seel und Leib! Für - wahr es

O weh ein Wahn
 Wie fühlt sich doch mein
 dein mit Seel und Leib!
 ist das schön - ste Weib Sei uns ge-grüsst,
 je ein sol - ches Weib! Sei uns ge-
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge - grüsst, sei uns ge-
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge - grüsst, sei uns ge -
 schön - ste Weib! Sei uns gegrüsst du hol - der
 ist das schönste Weib! Sei uns ge - grüsst du hol - der Gast sei
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge-grüsst, sei uns ge-
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge-grüsst, sei uns ge-
 ist das schön - ste Weib! Sei uns ge-grüsst, sei uns ge-

hat mein Herz er-fasst! Was sprach ich doch in
 Herz mein Herz er-fasst! Es sinkt auf mich wie
 ha seht, ha seht, wie hat der schö - ne Gast!
 du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te
 grüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te
 grüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te
 grüsst du hol - der Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te
 Gast! Sei uns ge - grüsst du hol - der Gast!
 ALT I. uns ge - grüsst du hol - der Gast!
 ALT II. uns ge - grüsst du hol - der Gast!
 TEN. *zart* uns ge - grüsst du hol - der
 BASS I. grüsst du hol - der Gast!
 BASS II. grüsst du hol - der Gast! O
 grüsst du hol - der Gast! O

cresc.
 wil der Hast!
 schwe - re Last!
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!
 Rast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!

SOP. I. *cresc.* *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast!
 SOP. I. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 ALT. I. *cresc.*
 Gast! O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 ALT. II. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 TEN. I. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 TEN. II. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 BASS I. *cresc.*
 O halt' in uns' - rer Mit - te Rast! O
 BASS II. *cresc.*
 hal in uns' - rer Mit - te Rast! O
 hal in uns' - rer Mit - te Rast! O

cresc.
cresc.

Was sprach ich doch in wilder Hast!
 Es sinkt auf mich wie schwere
 des heiligen Seiners Herz er fasst Du
 Du holder Gast! Wie
 Du holder Gast! Wer
 Du holder Gast! Wie
 Du holder Gast! Wie

SOP. I.
 SOP. II. *dim.* *p*
 ALT. *dim.* *p* halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - Wie
 TEN. I. *dim.* halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - Wie
 TEN. II. *dim.* *p* halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - Wie
 BASS. *dim.* *p* halt' in uns' - rer Mit - te Rast! - Wie

dim. *p*

Ein Schau

Ein Schau

p cresc.
Last Welch Baugen fasst mir See! und

p cresc.
hast ge - siegt, du hol - des Weib, du

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc.
wagt nicht ger - ne Seel und Leib! Wer

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

p cresc.
vol - ler Huld an Seel und Leib! Wie

ff

er strömt

Leib!

hast ge-siegt,

vol-ler Huld

wagt nicht ger-ne

vol-ler Huld

vol-ler Huld

Chor.
SOPR.
vol-ler Huld

ALT.
vol-ler Huld

TEN.
vol-ler Huld

BASS.
Huld

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

mir durch den Leib, bin ein an - -
 O bringst du, bringst
 du hol - des Weib, bald ist er
 an Seel und Leib! Fürwahr es ist das schön - ste
 Seel und Leib, Bekrängt ihn je ein
 an Seel und Leib! Für-wahr
 an Seel und Leib! Für-wahr
 an Seel und Leib! Fürwahr, es ist das
 an Seel und Leib! Fürwahr, es ist das
 an Seel und Leib! Fürwahr, es ist das
 an Seel und Leib! Für-wahr,

The musical score consists of several systems. The first system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The second system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The third system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fourth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fifth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The sixth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The seventh system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The eighth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The ninth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The tenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The eleventh system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The twelfth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The thirteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fourteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fifteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The sixteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The seventeenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The eighteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The nineteenth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The twentieth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves.

dim. *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 se - lig, un - se - lig, thö - richt Weib!
 du mir Un - heil hol - des Weib, bringst du mir Un - heil, hol - des Weib!
 mit Seel und Leib!

Weib!
dim. *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 sol - ches Weib, Ein sol - ches Weib.
dim. *pp*
 für - wahr, es ist das schönste Weib, das schön - ste Weib!
dim. *pp*
 für - wahr, es ist das schönste Weib, das schön - ste Weib!

SOPR. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 schön - ste Weib, das schön - ste Weib!
 ALT I. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 schön - ste Weib, das schön - ste Weib!
 ALT II. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 schön - ste Weib, das schön - ste Weib!
 TEN. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 schön - ste Weib, das schön - ste Weib!
 BASS. *dim.* *p* *dim.* *ritard.* *pp*
 für - wahr, es ist das schön - ste Weib!

dim. *p* *dim.* *ritard.* *pp*

Artus.

Mässig.

Dem ho-hen Manne vol-ler Ruhm und Glanz, ihm weibt ich dan-kend die-sen Ei-chen-

kranz— leih du ihm Werth, dem schlichten Ruh-mespfand:

Etwas schneller.

dus schönste Weib, kränz ihn mit eigener Hand! *espressivo*

(Viviane nimmt mit inniger Freude den Kranz, nähert sich Merlin, und winkt ihm das Haupt zu neigen, er steht

dim. *f* *L.H.* *f*

(Merlin zurückfahrend)

starr und in sich versunken da, sie tritt nahe zu ihm und berührt seine Hand) **Sehr schnell.** (♩ = 144.)

zurückhaltend *p* *ff*

Merl.

Hin-weg! Welch Dunkel bricht herein! Schreck-lich Ge-bild steigt em-

por: Unheil hör' ich—

Stimme der Pein, Stimme des Hohns gelte mir im Ohr

Kettengeklirr— o schreck-li-che Macht!

Langsam.

Ich seh' nichts mehr— welch tie-fe Nacht

Wieder schnell. (Tempo I.)

fort, Weib des Unheils! Was suchst du noch hier? Was zwingst du so die

f sempre

(ergreift seine Harfe)

See-le mi? Wer rief dich her? mit wil-dem Ge-sang

was störtest du mei-ner Har-fe klang?

p *rit.*

Langsam. (♩ = 72.)

(Merlin beugt sich zur Harfe
Ruhig und mild.)

O die du meine Seele

espress. *dim.* *pp*

nieder.)

labst, die du mir oft den Frieden gabst, der hei-li-gen Mutter heilig Er-be

du, komm, mei-ne Har - fe! Fried und Ruh' tö - ne

mei-nem Her-zen zu! Wie ich dich hal-te in meinen Händen, wie ich dich hal-te

in meinen Hän-den, da schläft der Sturm und ruht ver - söhnt, und

cresc. poco

dim.

pp

ruht ver - söhnt! O tö - ne laut, wie du noch

dim.

p

nie *cresc.* ge - tönt, Mein Lied, mein Lied ich will es enden!

espress.

cresc.

Er greift mächtig in die Harfe; kein Ton erklingt; tiefe Stille; er fährt erschrocken zurück und greift noch einmal; kein Ton. Er betrachtet die Harfe, will zum dritten male greifen. Die Hand versagt ihm.

(mit zitternder Stimme
beginnt er sein Lied.)

Mässig schnell. ♩.

Heil dir, o Tag, o Sie - ges - tag!

(Er zerrt wüthend an
den Saiten; lange Stille)

Weh! (Er lässt
die Harte fallen)

Merl. *rit.*
Mut-ter, welches Zei - chen schiekst du mir?
rit.

Sehr langsam und ausdrucksvoll. (Die ♩ langsamer als früher die ♩)

(er verhüllt sein Haupt)
cresc. molto
accel.
a tempo
f *pp* *f* *pp*
p
f *pp* *f* *pp*

(Viviane nähert sich ihm furchtsam.)

Viv. Merl. Schnell.
accel. *rit.*
Mer-lin! Du noch hier? fort mit dir!

Un - heil liegt in dei - nen Zü - gen! Der Bö - se hat dich mir ge - sandt!

Viv.

poco sosten.

Fort mit den Zaubern, die dich trü-gen! Em-pfan-ge den Kranz

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Fort mit den Zaubern, die dich trü-gen! Em-pfan-ge den Kranz". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a *poco sosten.* marking above the right hand.

Art.

von meiner Hand!

Der Him-mel mag das Bö-se

a tempo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "von meiner Hand! Der Him-mel mag das Bö-se". The piano accompaniment features a change in tempo to *a tempo* and includes triplets in the right hand.

wen-den!

Sieh auf, Mer - lin, mit heit - rem Blick!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "wen-den! Sieh auf, Mer - lin, mit heit - rem Blick!". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand.

Mässig.

Trü-be dir nicht des Ta - ges Glück!

Den Kranz, den ich dir zu-er-

p

dolce

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Trü-be dir nicht des Ta - ges Glück! Den Kranz, den ich dir zu-er-". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking in the right hand.

Merl.

kant,

knie hin!

em - pfang ihn von der schön - sten Hand.

Von

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "kant, knie hin! em - pfang ihn von der schön - sten Hand. Von". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Wieder schnell.

(heftig zu Viviane)

ihr, von dir? Nein, nimmermehr!

Viv.

(Energisch u. trotzig)

Ja, knie-e hin! So ist's recht! Knie - en sollst du wie ein

Knecht! Einst lag ich wei-nend auf den Knie - - en, nun

knie - - e du, mein Held Mer-lin! Ha, wie's mir auf der

See - le brennt! - Dass ich dich e - wig ban - - nen könnt! Dass

du mir kniest, so lang du lebst, dass du dich nimmermehr er -

f

Merl.

hebst! Fort! fort! Ich hasse dich, Teu-fe-lin!

f

Viv.

Ha! kannst du has - sen, ich kann's

f *p*

auch, Mer - lin! Jung-frau - en kommt! wo ist mein

Pfeil, mein Bo - gen? Wo - hin ist uns der Hirsch ent - flo - hen?

f

Hal-la - li, Halla - li Ihm

nach! Ich muss ihn er - ja - gen, tausend Wunden will ich ihm schlagen!

p *cresc.*

Leb wohl, Mer - lin! Und die - ses Ta - ges

Glanz, in die - sem Zei - chen sollst du ihn be - grüßen: auf deinem

(Sie zerreisst den Kranz und)

Haupt sollt' er ruh'n, der Kranz - hier ist der Kranz: zu deinen

wirft ihn Merlin heftig vor die Füße, dann geht sie rasch ab. (Stürmische Bewegung)

Viv.

Fü-ssen!

Modr.

Lanc.

Gaw.

Glend.

SOPR.

ALT.

TEN.

BASS.

Ha, Frev-le - rin! Was hast du ge - wagt?

Ha, Frev-le - rin! Was hast du ge - wagt?

Ha, Frev-le - rin! Was hast du ge - wagt?

Ha, Frev-le - rin! Was hast du ge - wagt?

Ha! Ha, Frev - le - rin! Was hast du ge - wagt?

Ha! Ha, Frev - le - rin! Was hast du ge - wagt?

Ha! Frev - le - rin! Was hast du ge - wagt?

Ha! Frev - le - rin! Was hast du ge - wagt?

Modr.

Was hat sie ge - wagt? (feierlich zu Merlin)

Art.

Lanc.

Der Tag bringt

Gaw.

Was hat sie ge - wagt?

Glend.

Was hat sie ge - wagt?

Was hat sie ge - wagt?

Was hat sie ge - wagt?

Was hat sie ge - wagt?

Was hat sie ge - wagt?

Was hat sie ge - wagt?

Was hat sie ge - wagt?

Was hat sie ge - wagt?

dim. rit. tempo

Etwas ruhiger.

pp

dir noch höhern Glanz: ich setze dir aufs Haupt den

cresc. *fp* *f* *p*

Wieder schneller (♩ = 144) Tempo I.
Art.

(Artus nimmt seinen eigenen Kranz vom Haupte und setzt ihn Merlin aufs Haupt. Lanc. Gaw. Glend. treten einzeln der Reihe nach auf Merlin zu und reichen ihm die Hand.)

Kranz!
SOPR.
ALT.
TEN.
BASS.
Der Tag, er beut dir höchsten Glanz, nimm hin des Hel - den Ruh - meskranz;

f

SOPR.
ALT.
TEN.
BASS I.
BASS II.
durch dich ward uns der Sieg ver -

f

Art.

Lanc.

Gaw.

Glend.

SOPR. I.

durch dich ward uns der Sieg ver - lieh'n:

SOPR. II.

durch dich ward uns der Sieg ver - lieh'n:

Heil, zau-ber -

ALT.

lieh'n:

Heil, zau-ber - star - ker

TEN. I.

der Sieg ver - lieh'n:

TEN. II.

durch dich ward uns der Sieg ver - lieh'n:

BASS I.

uns der Sieg ver - lieh'n:

Heil, zau-ber - star -

BASS II.

lieh'n:

Heil.zau-ber-star -

Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Was uns Tü-cke zu - gedacht,
 Heil, Held Mer - lin!
 star - ker Held Mer - lin!
 Heil, zau - ber - star - ker Held Mer - lin!
 Heil, star - ker Held Mer - lin!
 Heil, star - ker Held Mer - lin!
 Heil, star - ker Held Mer - lin!

wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schan - den;

SOPR. (Merlin bleibt theilnamlos in sich versunken.)
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;
 wur - de doch zu Schan - den, wur - de doch zu Schanden;

Belebt. (alla breve)

Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,
 Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,
 Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,
 Was uns Tü - cke zu - ge - dacht,
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer, Heil
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer, Heil
 Heil dem König, Heil Heil dem Heer,

Schneller. **Belebt. (alla breve)**
f sempre
 Heil dem König, Heil Heil dem Heer,

Modr.
Art. Der Tag, er beut ihm, er beut ihm höch - sten Glanz!
Lanc. wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -
Gaw. wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -
Glend. wur - de doch zu Schan - den; Und aus wunden -

Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer! Heil des
 Heil dem Kö - nig, Heil! Heil dem Heer! Heil des
 Heil! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer! Heil des
 Heil! Heil dem Kö - nig! Heil dem Heer! Heil des Ta - ges

Art.

rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

rei - cher Schlacht ist der Sieg er - stan - den!

Ta - ges Glanz und Ehr! Was euch Tü - cke

Ta - ges Glanz und Ehr! Was euch Tü - cke

Ta - ges Glanz und Ehr! Was uns Tü - cke

Glanz und Ehr! Heil des Ta - ges Glanz und Ehr! Was uns Tü - cke

Modr.

Belebend. $\text{♩} = 144$

Art. Wann erscheint der Tag der Macht mir in die - sen Lan - den? Eu - rer Kränze

Lanc. Was uns Tü - cke zu - gedacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

Gaw. Was uns Tü - cke zu - gedacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

Glend. Was uns Tü - cke zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

zu - ge - dacht, wur - de doch zu Schan - den; und aus wunden -

Belebend. $\text{♩} = 144$

rei - che Pracht wird noch all zu Schan - den! Eu - rer Kränze
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den. Und aus wun - den -

Viviane erscheint noch einmal auf
 rei - che Pracht wird noch all zu Schan -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan -
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den.
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den.
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den.
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den.
 rei - cher Schlacht ist uns der Sieg er - stan - den.

dem Felsen zur Rechten, Pfeil und Bogen in der Hand, und blickt auf die Scene zurück. Artus ergreift die Hand Merlin's,

den.
den.
den.
den.
den.

Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages
Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages
Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages
Heil! Heil! Heil dem Kö - nig, Heil dem Heer! Heil des Tages

ihn auffordernd, ihm ins Schloss zu folgen. Beide wenden sich dem Hauptthore zu; Merlin's und Viviane's Blicke treffen sich noch einmal. Zugleich fällt der Vorhang.

Glanz und Ehr!
Glanz und Ehr!
Glanz und Ehr!
Glanz und Ehr!

Merlins Zaubergarten. Im mittleren Hintergrunde hohe weitästige Baumgruppen, zwischen denen das nahe Meer schimmert. Rechts hohe Bäume und üppiges Rosengebüsch. Eine Rasenbank, die linke Seite ein wenig durch Laub verdeckt. Links im Vordergrund ein kleiner reichgeschmückter Tempel, zu dem blumenüberstreute Stufen hinauführen. An den Tempel grenzend, zieht sich quer nach dem Hintergrunde zu, eine kleine rasenartige Anhöhe, bis gegen die Mitte der Bühne zu, langsam ansteigend. Sonniger Nachmittag.

Schnell. (♩ = 160)

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and 'Schnell. (♩ = 160)'. The second system includes dynamic markings 'l.H.' and 'f'. The third system includes the marking 'Aufzug.' and 'f'. The music is in a minor key and features intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Schnell.
Modred.

ERSTE SCENE.

The vocal and piano accompaniment for the first scene. The vocal line is in a minor key and features a melody with some rests. The piano accompaniment is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment. The lyrics are in German.

So wisst ihr Al-les:— Ar-tus zieht in's Feld,
nach A-ben-teu-ern fährt er durch die Welt, fern über's Meer Sinn-lo-ses zu be-

ginnen: Wir a-ber wol-len hier das Reich gewin-nen.

Ihr, treu-er Bedwyr — und ihr, Rit-ter werth, steht ihr zu mir?

(An die Schwerter schlagend.)

TENÖRE.

Chor der Ritter. Wir stehn zu dir, bei die-sem gu-ten Schwert! —

BÄSSE.

Bedw.

Im Kerker läg' ich jetzt noch fest-ge-bannt, halt

ihr mir nicht zur Flucht; — hier mei-ne Hand!

Modr.

TENÖRE. Zu Sieg und

Chor der Ritter. Es wird ge - lin - gen, — ja, wir steh'n zu dir!

BÄSSE.

Eh - ren führt euch mein Pa-nier. Der uns schon oft bedrängt der grimme Feind:

p

Der Sachsen - kö - nig, ist mit mir ver-eint; kehrt Artus heim und

will er mich bekrie - gen; der Dop-pel - macht muss er so - gleich er - lic-gen.

mf

so nehmt ihr denn an Kampf und Ehren Theil? Hier-

TENÖRE.

BÄSSE.

Lang' le - be Modred! Kö - nig Modred Heil!

her ent-bot er sei-ne Zelt - ge-sel-len, zum Reichs-ver - we - ser wird er mich be -

stel-len. Geht, Bedwyr, rasch, hier die-sen schmalen Pfad -

(Bedwyr ab nach der linken Seite.)

harrt auf mein Zeichen! - fort! der Kö-nig nah! (Trompete auf dem Theater, hinter der Scene ziemlich entfernt.)

ZWEITE SCENE.

(Artus, Lancelot, Gawein, mit vielen Rittern und Kriegern kommen von rechts.)

Sehr mässig. (♩ = 88)

mf cant.

sf *p* *dim.*

Art.

Ihr Treu-en, eh wir fort zum Kam-pfe zieh'n, rief ich euch her zum Tempel des Merlin.

Sehr ruhig.

dim. *pp*

Von dieser Stätte sel'ger Einsamkeit, nur frommer An - dacht - heiligem Thun ge -

weiht, schickt er in fern - stes Land den Se-her-blick, führt in der Fer-ne uns zu

espr. *p* *dim.*

Sieg und Glück. Der ü-berall uns schützt mit heil-ger Macht, ihm sei der letz - te

Ab-schieds - gruss ge - bracht! (erschrocken, bei Seite.)
 Modr.
 Lanc. Merlin! (An ihn herantretend.)
 Du bebst? — Hast du die Stätte nicht gekannt?

Art. (fortfahrend)
 Mein Nef - fe Modred bleibe hier im Land. Schon oft erprobt' es

sei - nen kühnen Muth, — dem Klugen, dem Treu-en geb' ich's in die

Hand. etwas schneller.

Lanc. (tritt vor)

Hör' mich, mein König! Ritter, hört mich an! Des Reiches Hut vertraust du diesem Mann. Schon lange

acht' ich sorgsam seines Pfads: Der Arg-list zeih' ich ihn, des Hoch - verrath's!

Ritter Modreds.
TENÖRE.

Schweig, frecher Mund!

Ritter mit Artus.
TENOR I.

Was sagt er? welch ein Wort?!

Glend.
BASS I.

Was sagt er? was sagt er, welch ein Wort?!

BASS II.

Was sagt er? was sagt er, welch ein Wort?!

Was sagt er? was sagt er? Ha! welch ein Wort?!

Lanc.

Art. Ein Wort mit gu-tem Grund. (In tiefstem Schmerze aufliegend)

Mann, welch ein Wort! Ver - rath? Noch ein-

fp

mal? War'es wahr? Mein armes

fp *p*

Volk, um - run - gen von Ge - fahr, von

Vol - kerflu - then rings um - strit - ten, von tausend

Fein - den hart be - droht, wühlt noch Ver - rath in dei - ner

Mit - ten, es ist dein Un - tergang — es ist mein Tod! Schnell. (♩ = 152)

Lanc. Modr.
Nicht schweigend darf ich: lass dir mel - den — Mein Kö - nig, lässest du — vor al - len Hel - den

Lanc.
mit solchen Lügen - wort mich schmä - hen? Hör' und er - wied're!

Modr. (Zieht sein Schwert.)
Ich dir Re - - de steh'n? so red' ich —

Lanc.
so bewei - se, was du klagst! (Sein Schwert ziehend.)
Ein Got - teskampf! — Ich wag's wenn du es wagst!

Art.

Nicht so, ihr Rit-ter!

Langsamer.

Seht, dort kommt Mer-lin! Mehr, als auf Schwerter und auf Menschenmund, mehr als auf Ster-ne, bau-e ich auf

allmählig langsamer

ihn: er blickt hin - ab in jedes Herzens Grund. Tritt du vor ihn, er wird die Wahrheit nennen: sein

(Merlin war auf der Höhe erschienen und kommt jetzt herab.)

Wort, - sein Blick, er zwingt dich zu be - kennen!

DRITTE SCENE.

Merl.

Mein König! welcher Streit?
Gruss dir, Ed-ler! Tritt näher, Modred!

Modr. (wütend)

Schmach und bitt' - res Leid! Ich Re - de steh'n vor dem

Schnell. (♩ = 152)

gan - zen Heer? Nein, Läst - rer, ni - mer - mehr! Trotz Höl - len -
Lanc. Du wei - gerst dich?

f sempre *crise.*

kä - nst und Se - her - trug: du lü - gest!

Art. Tritt hin!

p

Modr. (vor Merlin tretend.)

Hier bin ich: - re - de - prü - fe - fra - ge!

Es ist ge - nug!

Langsam. (♩ = ♩)
Lanc.

Des Hochver-rathes hab' ich ihn gezieh'n: Du, Se-her rich-te ü-ber mei-ne

Merl. (Nach einer Pause, ruhig)

Kla-ge! Nicht lü-gen kann er vor Mer-lin. Dein Blick ist rein, als wie der

reinste Stern_ doch bärg'die Schuld sich auch im tief-sten Grund: im Na-men Got-tes ruf' ich

Modr.

ihr, des Herrn: her - auf und re-de durch des Sün-ders Mund! Ich red'und ru-fe sonder Scheu:

(Nachdem er Modred eine Weile betrachtet)
Merl.

dem Kö-nig dien' ich wahr und tren! Ich fin-de kei-ne Schuld an

Mässig schnell. ($\text{♩} = 144$)
energisch

ihm!
 Lanc.

Merlin! Wär's möglich? Nie - mals trotz des Sehers Blick!

Art.

Dankdir! Den

TENÖRE.

Ritter Modreds. Heil Mo - dred Heil! Die Kla - ge fällt da hin.

BÄSSE.

Mässig schnell.

Art. (Zu den Rittern)

Frie - den gabst du mir zu - rück! Nun fort zur See! Zu neuem

Sie - ges - lauf! Die un - sre Kü - ste

dim. *p*

un - - ge - zähmt be - dräu - en: im eig - nen Land

such' ich die Fein - de auf, im eig - nen Land such ich die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "such' ich die Fein - de auf, im eig - nen Land such ich die". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* is present in the piano part.

Fein - - de auf!

zart.

dim.

p rit.

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Fein - - de auf!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *zart.*, *dim.*, and *p rit.*

Langsam.

Leb'wohl, Mer - lin! Ge - den - ke mein, leb'wohl Mer - lin, leb'wohl Mer -

The third system is marked *Langsam.* and features a vocal line with the lyrics "Leb'wohl, Mer - lin! Ge - den - ke mein, leb'wohl Mer - lin, leb'wohl Mer -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

(Er umarmt Merlin herzlich)

lin! Ge - den - ke, ge - den - - ke mein in Trenen!

The fourth system is marked *(Er umarmt Merlin herzlich)* and features a vocal line with the lyrics "lin! Ge - den - ke, ge - den - - ke mein in Trenen!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Lanc.

Leb' wohl Mer - - lin! Ge - denk an uns! Leb' wohl Mer - lin, leb' wohl Mer -

TENÖRE.

Chor. BÄSSE.

Lebt wohl Mer - lin! Lebt wohl Mer -

Lebt wohl Mer - - lin! Ge - denk an uns! Lebt wohl Mer - lin, lebt wohl Mer -

lin! Ge - denk, ge - denk an uns in Treuen!

lin! Ge - denkt, ge - denkt an uns in Treuen!

lin! Ge - denkt, ge - denkt an uns in Treuen!

Merl.

Leb' wohl, mein Fürst! In Treu - en denk ich dein; der Brit - ten Ruhm, er ruht auf

zu - rück in's

dir al - lein; du, uns - re Kraft, du, unsres Glückes Pfand, keh'r bald zurück in's theure

theu - re Heimath-land!

Hei - - math - land! - Lebt Al - le wohl, gedent - ket mein! Lebt Al - le wohl, lebt Al - le

wohl! Ge - denkt, ge - den - - ket mein in Tren - en.

Modr. Schnell, alla breve. (♩ = 144)

Wohl - - auf zum Sie - ges - lauf, zu fro - hem

Lanc. *ff*

Art. *ff*

Gaw. *ff*

TENÖRE. *ff* (Alle die Schwerter schwingend)

Chor. Wohl - - auf zum Sie - ges - lauf, zu fro - hem

BÄSSE. *ff*

Schnell, alla breve.

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

Kampf wohlauf! Die uns-re Kü - ste un - gezähmt be - dräun, im eig - nen

f *p* *f* *p* *f*

Lan - de su - chet ihr sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

Lan - de su - chen wir sie auf! Wohl - auf zum Sie - ges - - lauf

zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,
 zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,
 zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,
 zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,
 zu fro - - hem Kampf wohl - auf, wohl - auf,

wohl - auf!
 wohl - auf!
 wohl - auf!
 wohl - auf!
 wohl - auf!

(Alle ausser Merlin links ab.)

Langsam. (Tempo l^b)

cresc.

VIERTE SCENE.

(Merlin sieht und winkt ihnen nach, dann kommt er herab, tritt vor den Tempel, besteigt sehr langsam *espress.*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some triplet patterns. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

einige Stufen, als wollte er eintreten, dann kommt er zurück und betrachtet ihn eine geraume Weile.)

Piano accompaniment for the second system. The music is characterized by a slower, more contemplative feel. Dynamics include *p* (piano), *sehr ruhig* (very calm), and *zart* (softly).

Piano accompaniment for the third system. The tempo and intensity increase significantly. Dynamics include *espress. molto* (very expressive, much), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Merl.

(ruhig, innig)

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is marked *espress.* and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment includes *dim.*, *p*, *cresc.* (crescendo), and *pp*.

Mein Hei-ligthum! O

Stät-te sel'-ger Ruh'- mit meinem Her-zen, bang und schwer, was treibt mich heut' in

Piano accompaniment for the second part of the song, corresponding to the lyrics. It features a steady accompaniment with some harmonic shifts.

dei - ne Stil - le her? — Ach, dir — ach, dei-nem Frieden drängt mich's zu, al-

lein, mein Frie-de wohnt in dir nicht mehr! Wer ruhen könnt, wie

dim. *fp* *pp*

du, so still, so mild! Wer ru-hen könnt! — Mich a-ber treibt's von dannen.

dim.

Ach, nirgends, nirgends Ruh' und Rast! — Hier auf dem Her - zen diese Last!

espr.

Etwas bewegter.

In Thal und Au-en, in Wald und Ge - fild, auf al-len Bergen, in wil - der

p *cresc.*

Flucht, hab ich des Herzens Frieden gesucht! Ich

dim. *p* *f*

kann dich nicht lassen, ich kann dich nicht

zurückhaltend *accel.* *ritard.*

fp *p*

ban - nen, - in tie - fer Nacht, - in stil - ler Kam - mer ver - gebens

a tempo

kämpft' ich in bit - terstem Jam - mer, woll - te mich wapp - nen, mich er -

man - nen, mich er - man - nen - Ich

f

Etwas mässiger.

kann dich nicht las-sen, kann dich nicht ban - - - nen: du sü - - sses

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

Bild! leh lie - be dich, ich lie - be dich, — du sü - sses, sü - sses Bild! Du

zart p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo marking *zart* is present.

poco rit. **Langsam.** (♩ = 50) (sinnend und träumend links ab)

sü - - sses Bild!

poco rit. *zart*

The third system begins with a tempo change to *Langsam.* (♩ = 50) and the instruction "(sinnend und träumend links ab)". The vocal line continues with the lyrics "sü - - sses Bild!". The piano accompaniment features a complex arpeggiated texture. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. The tempo marking *poco rit.* is used twice.

rit. *a tempo (ruhig)*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a *rit.* (ritardando) section followed by a return to *a tempo (ruhig)*. The piano part includes a *ff* (fortissimo) section with a more active accompaniment.

Däm. (erscheint rechts)

Sie kommt —

sie irrt um-her in dumpfem Sinn-en, es zieht sie fort mit heim-li-chen Ge-wal-ten—

Nun, Jä - ge - rin, nun gilt's dich fest - zu - hal - ten,

Sehr ruhig.

die schönste Beau-te sollst du mir ge-winnen!

O Geisterreich,

sie tritt in dei - ne Mit-te, mit sü - ssem Zau - ber sollst du sie um-we - - hen,

um-win-den eng und en-ger ih-re Schritte, dass bei-de-straueheln und zu Grunde

Immer gleiches Zeitmass. (♩ = ♩.)

gehn. Wobin ich?

Mit grossem Ausdruck. *zart.*

Viv. (von rechts kom-)

Verfehlt ich wie-der den Pfad? Wie komm ich heim? Wen bitt' ich um Rath?

Heil, ed-le Jungfrau! Da ruft es ja. O hol-de-ste Göt-tin, hausesst du da?

Däm. Viv. Däm. (tritt näher)

Versteh dich nicht. Göttinnen hier zu finden, beim Thor der Höl-le! Nicht soll's mich er-staunen:

Viv. Däm.

Däm.

gespen - stischwallt es rings in Thal und Grün - den,

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in 12/8 time and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with sustained chords.

aus Quell und Wi - pfel hört' ich's selt - sam rau - nen;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture in the right hand and sustained chords in the left hand.

Schnell. (♩ = ♪)

Ein mü-der Wanderer, trat ich in den Hain - für - wahr, die Stät - te muss ver - zau - bert sein:

The third system marks a change in tempo to 'Schnell.' (Allegretto) and meter to 4/4. The vocal line is in a more direct, rhythmic style. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Denn als ich kam: da - aus der Hal - le drang ein wun - der - sa - mer,

The fourth system continues the 'Schnell.' section. The vocal line has a more dramatic, accented melody. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp). The left hand is specifically marked 'l.H.'.

kla - gend - er Ge - sang; doch öff - net Niemand, wie ich ruf'und frag —

Viv.

was wohl die Hal - le ber - gen mag? Ich will hi - nein.

Schneller. (alla breve)

(Sie versuchen vergebens das Thor zu öffnen).

Nur mässig bewegt.

Däm.

Die Mü - he ist ver - lo - ren. Ich ahn' es wohl —

(wieder $\frac{4}{4}$)

Belebend.

ei, lass uns weiter gehn! Sieh doch, nicht Schloss noch Rie - gel ist zu sehn: die

Hal - le ist mit ih - rem Herrn ver - schworen. Viel wan - dert' ich, sah vie - les nah und

fern, von Zau-bern hört' ich mächtgen Gei-ster - herrn, in hei - li-gen Hal - len

birgt sich ih re Macht, der Zau - ber - schä - tze wun - der - rei - che Praecht

Nicht Schloss noch Rie-gel schliesset ih - re Pfor - te doch ist ge-

sorgt, dass uns kein Mühn gelingt: das Thor er-schliesst sich nur des

Viv.

Mei-sters Wor-te, und dem nur, der den Mei-ster sel - ber zwingt. Ich muss hin - ein!

Däm.

Langsam.

Däm.

Ha! ha! ha! Ver-sueh' es im - mer-hin! Die Schönheit ist

der Mei-ster Mei-ste-rin! Nun le-be wohl, nicht länger darf ich säumen, nach We-sten lenkt die

Viv.

Aeh ein-mal nur in die-sen Zau-ber - räu-men!

Son-ne ih-ren Lauf. — Leb wohl!

(Das Thor springt auf).

O lie-be Pfor-te, thu'dich auf!

(♩ = 144)

Schnell. tr. Ha! Ein Al-

Und drü-ber-ein Schleier! —

tar! Und rings ergiesst sich ein ro - si - ges Feu-er! tritt ein! Du

(Er tritt hinein und bringt den Schleier heraus)

(den Schleier fassend)

Wie duf-tig, wie

willst nicht? wagst es nicht?

(Sie wirft ihn spielend empor, er bleibt schwebend oben, er leuchtet)

weich.

Chor der Geister, unsichtbar

0 won - ni - ges Licht!
CHOR. Alt.

Wir

Horch! horch!

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

kom - men aus Kel - chen, aus Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus Ten.

es tönt!

Sopr.

Alt.

Wir kom - men aus Kel - chen und Kro - nen und Klüf - ten, aus säu - seln - dem Lüf - ten. Wir kom - men aus Kel - chen und Kro - nen und Klüf - ten, aus

Däm.

Viv.

kennst du des Zau - bers Macht? Ich nicht!

Sopr.

gli - tzernden Wel - len, aus säu-selnden Lüf - ten, wir kom - men, wir

Alt.

gli - tzernden Wel - len, aus säu-selnden Lüf - ten, wir kom - men, wir

Ten.

Bass.

Wir kom - men aus Kel - chen und

(plötzlich erschauernd)

Und ob es nicht

fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn — der

fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn — der

Wir

Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus säu - selnden Lüf - ten, wir

Un - heil schafft?

Hol - den, der Hol - den, wir die - nen ihr

Hol - den, der Hol - den, wir die - nen ihr

kom - men aus Kel - chen, aus Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus

kom - men aus Kel - chen, aus Kro - nen und Klüf - ten, aus gli - tzernden Wel - len, aus

l. H.

l. H.

(Eine Quelle schießt plötzlich zwischen dem Gebüsch hervor, rosige Wolken erheben sich von allen Seiten. Die Ro-

gern. Wir kom - men, wir fol - gen wir

gern. Wir kom - men, wir fol - gen wir

säu - seln-den Lüf - ten. Wir kom - men, wir fol - gen wir

säu - seln-den Lüf - ten. Wir kom - men, wir fol - gen wir

senbüsche theilen sich auseinander. Aus der Quelle steigen Wassergeister empor, in grünen Schleiern, glitzernen Gewän-

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der Hol - den wir

r. H. l. H.

dern, aus den Wolken herab schweben die Luftgeister, geflügelt, in weissen wallenden Schleiern; aus den Felsen und der Erde erscheinen

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem

dienen ihr gern. Wir kom - men wir fol - gen dem mäch - ti - gen Herrn dem

pp

Erdgeister, mit goldenem Geschmeide behängt; aus den Gebüschern die Blumengeister in bunter Gewandung; manichfache

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

mäch - ti - gen Herrn, der Hol - den, der

pp

Blumen darstellend.)

Hol-den, wir die-nen ihr gern.

Hol-den, wir die-nen ihr gern.

Hol-den, wir die-nen ihr gern.

Hol-den, wir die-nen ihr gern.

Geisterreigen.
Mässig. (Tänze in leichter anmuthiger [nicht heftiger] Bewegung)
zart

p

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* marking. The bass clef staff features a complex accompaniment with a *sc.* marking below it.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *f* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of a dense accompaniment in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *(Erdegeister)* marking above it. The bass clef staff has a *p* marking. Dynamic markings *f*, *sp*, and *sf* are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a *p* marking. The bass clef staff has a *f* marking.

Seventh system of musical notation, primarily consisting of a dense accompaniment in the bass clef staff.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a long slur and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present at the end of the system.

(Luftgeister, eine Aeolsharfe umspielend.)

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *pp* marking is visible.

Third system of the musical score. It includes a *pp* marking and a *Ra.* (ritardando) marking. There are asterisks (*) on the bass line. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a complex accompaniment.

Fourth system of the musical score. It includes a *Tempo 1. ruhig* (Tempo 1. calm) marking and a *zart* (softly) marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a complex accompaniment.

Fifth system of the musical score. It includes a *p* (piano) marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a complex accompaniment.

Sixth system of the musical score. It includes a *f* (forte) marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a complex accompaniment.

Belebend.

The first system of musical notation for 'Belebend.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 80 (♩ = 80). The first measure includes the instruction *cresc.*. The second measure is marked *f* and the third *p*. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper staff and sustained chords in the lower staff. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper staff and sustained chords in the lower staff. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper staff and sustained chords in the lower staff. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper staff and sustained chords in the lower staff. The system ends with a double bar line.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper staff and sustained chords in the lower staff. The system ends with a double bar line.

The seventh system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper staff and sustained chords in the lower staff. The system ends with a double bar line.

dim. zart p

Violin
espress.

cant espress.

Violin
dim.

(Ankunft der Königin der Meerfrauen: Schon aus der Ferne sichtbar in einer mit Blumen
Gleiches Zeitmass. ♩ = ♩)

Violin

geschmückten Muschel, von Delphinen übers Meer gezogen die Königin der Meerfrauen von ihren Schaaren um -

schwommen. Die Königin, nachdem sie allein ihr Gefährte verlassen, mit den Andern zu anmuthigen Gruppierungen vereint,

First system of the piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a 3/4 time signature. The bass line has a prominent melodic line with a *cresc.* marking. The right hand provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A *espress.* marking is present in the right hand.

Huldigung, Ehrerbietung ausdrückend.)

Second system of the piano score. The bass line continues with a melodic line, and the right hand features more complex chordal textures. The *espress.* marking continues.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The bass line remains steady with harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a very active, almost tremolo-like texture. The bass line has a melodic line with some grace notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense, tremolo-like texture. The bass line has a melodic line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a dense, tremolo-like texture. The bass line has a melodic line. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *mf*. A *cant.* marking is present in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a dense, tremolo-like texture. The bass line has a melodic line. Dynamics include *p* and *pp*.

Chor der Geister. (hinter der Scene.)

Etwas ruhiger. immer sehr zart.

rit. *pp* *pp* *pp* *pp*

Sopr. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Alt I. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Alt II. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Ten. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Bass. Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

Wir kom - men aus Kel - ehen und Kro - nen und

pp *L.H.* *L.H.*

(sehr weich)

Sop I. Klüf - ten; aus gli - tzer - den Wel - len aus säu -

Sop II. säu - seln - den

Alt I. Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Alt II. Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Ten. Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu - seln - den

Bass. Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu -

Klüf - ten, aus gli - tzer - den Wel - len aus säu -

Sopr. I.

Sopr. II.
 Alt I.
 Alt II.
 Ten.
 Bass.

seln-den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - geu der Hol - den, der Hol - den, wir
 Lüf - ten aus säu - seln - den Lüf - ten.
 Lüf - ten aus säu - seln - den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - genden Hol - den, der Hol - den, wir
 Lüf - ten ans säu - seln - den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - gen der Hol - den, der Hol - den, wir

seln - den Lüf - ten. Wir kom-men, wir fol - gen der Hol - den, der Hol - den, wir

Sopr.

Alt I.
 Alt II.
 Ten.
 Bass.

die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —
 die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —
 die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —
 die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —

die - nen ihr gern. — Wir die - nen ihr gern. —

(Merlin erscheint.)

Schnell (alla breve). (Viviane erblickt Merlin und fährt mit ei-

nem halb unterdrückten Schrei zurück. Die Geister verschwinden. Der Schleier fällt auf ein Gebüsch, nahe im Vordergrunde.)

Sechste Scene.

Viv.

(sich rasch fassend)

Merl.

Etwas mässiger.

Für-wahr nicht dich! Wir

Du? du? Was willst du, was suchst du hier?

(leicht)

toll-ten im Re-vier, von mei-nen Jungfrau hab'ich mich verirrt, ein Kna-be wies mich

Merl. (ruhig)

Viv.

her, - der dumme Hirt! Ich wollt'ins Schloss, weisst du den Weg? Dort ist der Weg! Dort, am

Merl.

Viv.

Merl. (erblickt den Schleier)
(heftig)

Gar-ten-ge-heg? Dort am Ge-heg. Hab Dank, lieb' wohl. Leb' wohl. Der

Viv. (erschreckt)

Schlei-er? ha! Wer drang so kühn zu mir? Zu dir? Ver-gib, ich wusst' es

(wie in Gedanken) Merl.

nicht— zu dir?! Und dort— die Pfor-te! wessen Verrath—?

Viv.

Merl.

zurückhaltend

Sie that sich auf, als ich sie bat. Sie that sich auf— vor dir? O ew'-ge

Viv.

Zeitmass.

Macht! Ver-gib! es war thö-richt, war un-bedacht! Den Schleier nahm ich und warf ihn em-

Merl.

por, sieh, da umschloss mich ein tan-zen-der Chor. Gar herr-lich war's! Du fassst ihn

Viv. zart.

an, den Schleier? Ja, was läg'wohl daran? so duf-tig ist er, so zart. Schnell.

zurückhaltend

Merl. (sie zurückhaltend) Viv.

Halt ein! Un-sel'-ge! Ich hüll-te mir gern die Lo-cken da-Mässiger.

rein... Merl.

Kind, Kind! knie' hin und dan-ke der Macht, die heu-te dich gü-tig schützend bewacht!

Der tü-cki-sche Flor in dei-ner Hand, er hat dir die se-li-gen Gei-ster ge-

bannt;— doch fas-ste dich sel-ber sein Zau-ber an: dich Ster-bli-che träf er mit schrecklichstem

Belebend.

Bann! Wenn ich den Schlei-er um's Haupt dir führ-te, wenn er dir nur die Lo-cken be-

f *sempre f* *f*

rühr-te: Weh dir! Die hol-den Ge-bü-sche versänken um dich,

f *f* *p* *f* *p*

Fel-sen umschlossen dich fürch-ter-lich, hier lägst du fest, un-rett-bar

fest-ge-bannt,— der Tod nur löst den Bann,der dich umwandt;

f *f*

und herrsch-test du auf höch - sten Gei-ster-thron: du wärest machtlos, Mächtigend.

al-ler Geister Hohn, im Zauber lägst du, könn-test nie ent - flieh'n - wärest du auch

Viv. Merl.
stark ge-we-sen wie Mer - lin! Ha! grausenvoll mir wird so bang! O sei nicht

Viv.
bang! Blick auf, du bist ge - ret - tet! Des Himmels Huld schwebt segnend ü - ber dir! Wo

(auffahrend) (kurze Pause, dann ruhig) Langsam. Merl. (in ihrem Anblick versunken)
bin ich? Was that ich? Weh mir! Ver - gib - leß wohl - Vi-vi - a - ne! -
Schneller.

(♩ = 54)

Viv. (plötzlich auflachend) Mässig (alla breve).

ha! ha, ha, ha, Wie toll! An dich, andich ge- ket- tet! Zu dir gebannt!

ruhig fliessend

Bald hätt' ich's selbst gethan! Zu dir ge- bannt! Nein, nimmer-mehr zu

(plötzlich aufklagend)

dir! (will gehen) Merl. *rit.* Leb' wohl! Vi- vi - a - ne! -

tempo rit.

Viv. (bleibt stehen, sie stampft voll Zorn) (sie bricht in Thränen aus und bedeckt ihr Antlitz mit den Händen)

Soll ich ver- gehn in die-ser Pein!

tempo *espressivo*

Merl. Viv. Du zitterst, du weinst - o sieh mich an! Leb

dim. *p*

Merl.

(Er nimmt ihre Hand)

wohl! Leb' wohl! O willst du geh'n? O

espress.

lass dein Haupt an mei-ne Schul-ter leh' - - nen!

Viv.

wie bist du schön in dei-nen Thrä - nen! Weidest du dich an meinem

Merl.

Schmerz? Hol - de, Sü - sse, zu dei-nen Fü - - ssen...

pp

Viv.

Du has-sest mich, du has - sest mich: aus dei - nem Mun - de musst ichs

hö-ren! Fort!fort! Es will mir die Sin - ne zer-stö-ren_o Herr des Himmels,

er - bar - me dich! O bleibe hier! Gelieb tes Weib! Gelieb tes

(sie will rasch abgehen) Merl. Langsam. (hastig) Viv. (erschro-

cken stehen bleibend) (zögernd) Merl. (mit offenen Armen auf sie zugehend) Viv. (fällt ihm um den Hals)

Weib - du warst's - du riefst - du riefst mich so an? - Vi - vi - a - ne!

Schnell.

Heiss - ge-lieb-ter Mann! ist es wahr? ist es wahr? O kann es denn sein?

Mässigend.

immer ruhiger rit. Ich

Merl. (sehr zart)

lie - be dich! Sieh, ich bin dein! Nicht län - ger trag' ich die - se

Langsam. **Schnell.** (♩ = 132)

The first system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and a long, sweeping melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The tempo changes from *Langsam.* to *Schnell.* (♩ = 132) in the second measure.

Last! Dich hätt'ich ver - worfen, o dich ge - hasst?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Dich der mein Herz entge - gen bebt, dich, mei - ne Sehn - sucht, mein Ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands.

lan - gen! mein täg - li - ches Sin - nen, mein nächt - li - ches Ban - gen, das

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Lieb - ste, dass mir auf Er - den lebt! Könn'ich die gan - ze Welt um -

Viv. (aufjauchzend)

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked *Viv.* (aufjauchzend). Dynamics include *dim. p* and *f*.

schlin - gen! Ge - lieb - ter, wie hold, wie herr - lich du

bist! O al - le Räu - - me soll - ten klin - gen vom Glück,

(mit Wärme) *p*

dimin. *p* *f*

das mir er - schie - nen ist! Dich wollt' ich las - sen! Dich ver -

p

ges - - sen! In blu - ti - ger Jagd, durch Wald und Haid! Ach un - be -

zwing - bar, un - er - mes - sen wuchs mei - ne Lie - - be und mein Leid!

p

Bang ist's und fremde in der Welt, da - heim ist's nur bei dir, bei dir!

O Won - ne, o Won - ne die mich um - fan - gen hält! Un-

Viel mässiger (mit grosser Wärme)

end - li - che Se - ligkeit zit - tert in mir zit - tert in

mir!

Merl.

Hab ich dir her - bes ge - sagt? Vergib! Vergib!

So blendend ersiehst du meinem Blick, ich stand ver - zagt vor meinem Glück!

Nun a - ber, komm, du hol - des Lieb', nimm mich zur Bu - sse ganz da -

(Mit immer steigender Wärme)

hin, nimm, was ich

hab' und was ich bin!

An mei - nem Her - zen will ich dich he - gen - fühlst du die Sehn -

cantabile

pp

sucht, die es ver - zehrt? O

espress.

fühlst du, fühlst du an sei-nen Schlä-gen, wie es an

Oder.

dim.

dir zu ster-ben be-geht? Ja, Sü-sse,

lass uns ver-ge-hen zu sam-men, lass uns in Ei-ner Gluthent-flammen

l. H.

Müssiger.

(mit Wärme)

Ein Liebes - jauchzen: ich bin dein! ich bin

dein! ich lie - be dich! sei mein! sei mein!

Viv.

O Tag! O herr - lich - ste der Son - nen!

Merl.

O Tag! O herr - lichste der Sonnen

Viv.

Mein Lieb - stes hab ich mir ge - won - nen!

Mein lieb - stes hab' ich mir gewon - nen!

rit. Achl! Es kam, es kam das Glück aus

rit.

a Tempo. ruhig

lich - ten Hö - hen, und mich um - schmeigt's so

süss so warm; **Viv.** Es kam, es kam das Glück aus

lich - ten Hö - hen und mich umschmeigt's so süß so

Belebend.

warm; ich weiss, es wird nicht von mir geh'n, ich halt es
 Ich weiss, es wird nicht von mir geh'n, ich halt es ja

r. H. *r. H.*

ja in mei-nem Arm ich halt es ja, ich
 in mei-nem Arm ich halt es ja ich

cresc.

Schneller.

halt es ja in mei-nem Arm! (stürmische Umarmung)
 halt es ja in mei-nem Arm!

feurig.

f *l. H.* *l. H.*

(Abenddämmerung: Felsen und Bäume von immer hellerem Roth überflossen. Merlin und Viviane haben sich *express.*

auf einer Rasenbang (rechts im Vordergrund) in inniger Umarmung niedergelassen)

Langsam. (sehr zart.)

Merl.

so, fest und fe-ster umschlie-sse mich, mit deinen Lo-cken umfließe

mich, *express.* du schauerst es zit-tert dein sü-sser Leib, wie schön du bist,

(Er küsst sie lang und innig)

du zit-tern-des Weib!

ten. *esce.* *espress. >* *p rit.*

pp *schr zart.* *dim.* *pp*

Langsamer. Viv.

Das ist der Sehnsucht stil-le Stun-de, da ich am Quell nach dir ver-

pp sempre

langt!— O lass mich!— Liebster lass mir bangt, so ist es wahr, dein Mund an meinem

l. H. *r. H.* *l. H.*

Mun-de— so ist es wahr, ich fass' es kaum: er-füllt, er-füllt mein won-ni-ger Traum!

p

Viv.

Merl. Das ist der Sehn-sucht stil - le

Das ist— der Sehn-sucht stil - le Stun - de!

dim. *zart.* *l. H.*

Stun - de! So ist's er - füllt, so hab ich's er - langt! O du, nach
 du nach der ich heiss ver - langt, O du nach der ich still ge -

crese. poco

dem ich still gebangt - so halt' ich dich im tranten Bun - de!
 bangt: so halt' ich dich an meinem Mun - de

II.
crese.

O blei - be mein o blei - be mein! Ach in die Fer - ne,
 Ich blei - be dein! In ö - de

espress.
p pp cresc. molto f

zu lau - ten Man - nes - käm - pfen hin zieht dich ein ho - her Hel - densinn! O
 Fer - ne, zu wil - den Man - nes - käm - pfen hin zog mich ein eit - ler Hel - densinn!

crese.

blei - be mein, blei - be mein.

Ich blei - be dein, ich blei - be dein! Was ist mir

p *f*

Sag' mir, dass nie dein Lie - ben

Nä - he und Fer - ne da doch die Lie - be

p *l. H.*

mich ver - lässt sag' mir! O blei - be mein auch in

nim - mer mich ver - lässt! Ich blei - be dein,

— der fern - sten Fer - ne Sag mir dass nie dein Lie - ben mich ver - lässt! ach,

da doch die Lie - be nimmer mich ver - lässt! Ja,

f *espress.*

wieder Himmel fest hält sei - ne Ster - ne, so hielt ich
 wieder Himmel fest hält sei - ne Ster - ne, so halt'ich dich o du Ge-

Re. *

ger - ne dich, o Ge-lieb-ter fest!
 lieb - te O, du Ge - lieb-te fest!

cresc. *zart.* *espress. molto*

So hielt ich ger - ne dich o Ge-lieb -
 So halt ich dich o du Ge-lieb - te Ge - lieb -

ten. *pp* *Re.*

(Die Sonne geht unter Merlin und Viviane sitzen in ruhiger Unarmung und sehen einander entzückt ins Ange.)

- ter fest!
 - te fest!

pp *p* *pp* *f* *p*

Schnell. (♩ = 160)

Tumult hinter der Scene
(noch entfernt)

(hinter der Scene) (stark)

Glend.

Merlin!

Merlin!

cresc.

cresc.

Merl.

(Tumult und Geschrei hinter der Scene immer
näher und stärker.)

Welch ein Ge-tös?

Wer ruft mir?

Glend.

(Hereinbrechende Nacht. Der Mond bald hell leuch-
tend, bald von Wolken verdeckt.)

O schü-tze uns

Mer - lin!

cresc.

cresc. sempre

ff

ff

Siebente Scene.

(Glendower und einige
Krieger stürzen herein.)

Glend.

Ver-rath Merlin! Modred mit seinem Tross raubt Ar-tus Thron, be-setzt ist

Stadt und Schloss! Wir wehrten uns mit Kraft und Muth! ver-ge-bens war's - Schütz uns vor sei-ner

(Modred mit vielen

Wuth... Hin-weg mit ihm! Dir wird dein Lohn zu Theil - greift ihn!

Rittern erscheint.)

Modr.

(Glend. und die Krieger werden gewaltsam abgeführt.
Modr. und die Ritter ab.)

TEN. I. II.
Chor der Ritter. Kö-nig Modred Heil!
BASS I. II.

Schneller (alla breve).
 $\mu(\sigma = 120)$

Glend. (hinter der Scene) (Merl. der während der ganzen Scene starr, keines Wortes mächtig dagestanden,
fährt jetzt auf, taumelt einige Schritte und sinkt an den Stufen des Tempels nieder.)

Mer-lin! Mer-lin!

ff sempre

f

ff sempre

f

dim.

Langsam.

rit. assai

espress. molto

sf sf sf dim.

f p f

Merl.

Weh! Be-tro-gen! — Der Fürst — durch mich be-lo-gen! Mein Se-her-aug' ist

(Er erhebt sich)

mir ge-raub't! Die Gna-de wich von mei-nem Haupt.

accel. tempo

fp

sf

f

p

Viv.

(Viviana nähert sich furchtsam)

Merl.

Ge - liebter — Unse - li - ges Weib! Das al - so war's! Das warder Har - fe

Mah - nung? Das sah mein Aug in letzter Se - her - ah - nung?

(Er bleibt in Sinnen versunken stehen)

(innig)

O Herr, vergib mir mei - ne Schuld! Zu hei - li - gem Dienst hast du mich ge -

sen - det. von al - len Sterb - li - chen er - hob mich dei - ne Huld: und ich, zu eit - - ler Lust ge - wen - det,

cresc.

ich hab' mein eig - nes Aug' ge - blen - det! Leb' wohl — ein Schauer strömt durch mei - ne Glie -

cresc.

pp

Viv. Merl.

- der. — Doch nein! — ich kann nicht an - ders leb' wohl! Was sag - test du? Leb'

Viv. (starr vor Entsetzen) Merl. (in heftiger Bewegung)

wohl — du siehst mich nie - mals wie - der. Was sag - test du? Ich muss — leb'

Viv.

Ge - lieb - ter Mann! Du gehst von mir? wohl! Hab' ich die Schuld auf mich ge - la - den: ich muss zu -

Schneller. (♩ = 144.)

rit. — a tempo

rück zum Quell der Gna - den! — Herr, gib mir Kraft! — Leb' wohl! — Ich geh von

rit. pp f a tempo f

Viv. Etwas langsamer.

dir! Ge - lieb - ter. was ist mein Ver - schul - den? O sag mir, was hab ich ge - than?

So büßen soll ich mein kurzes Glück? Die ei-ne Stun-de? Mer-lin! Mer-lin! O

p zurückhaltend

sag' mir's nur mit einem Blick: So, Theu- rer, so wirfst du mich nicht da- hin! Ich

Merl.

dim. *p*

muss! O soll ich in Jam- mer ver- geh'n? Leb' wohl! ich darf dich nicht mehr

sp *cresc.*

Viv. (Mit immer steigender Wildheit)

schin! Ich will dich hal- ten will dich um- schlin- gen,

sp

mit al- len Ge- wal- ten will ich dich zwin- gen! So. wind ich

(Merlin abwehrend)

mich — um dei-nen Leib! Fürch-te-fürch-te das

dim.

wü - - then-de Weib! Ich las - se dich nicht... Ich tö - te dich. Mer - lin!

f *ff* *f*

Fürch-te, fürchte die wil - - de Jägerin! Schneller (alla breve). Ich muss - lass

f *f* *ff* *p*

Merl.

Viv. (niederfallend)

Ge - lieb - ter Mann! Zu dei - nen

ab! Ich muss da - hin wo - hin mich Gott er - ko - ren!

cresc.

Fü - ssen fleh' ich dich an! Halt ein! Ha!

Ich schwör's Beim Himmel sei's ge - schworen.

(Sie springt auf und ergreift den Schleier)

immer. immer!

(Mit dem Worte „mich“ wirft sie den Schleier über sein Haupt)

verlässest du mich!

Furchbarer Donnerschlag. Tiefe Finsterniss. Die Scene ist verwandelt. Im Vor-

dergrunde der Tempel wie früher, sonst öde Felsenlandschaft. Auf einem Felsen, an der Stelle der Anhöhe liegt Mer-

lin, halb aufgerichteten Leibes, mit glühenden Ketten angeschmiedet.

(Es ist wieder heller geworden)

ruhiger allmählig

f *dim.* *p*

Langsamer. (Merlin wird allmählig sichtbar)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of 'p'.

(Der Mond leuchtet hell über seinem Haupte)

tempo

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in bass clef with dynamic markings 'ffp', 'accel.', and 'ff'.

Viviane, die vom Momente der Katastrophe starr vor Entsetzen, wie betäubt regungslos stehen geblieben war, fährt nun beim Lachen des Dämon jäh empor; sich wendend erblickt sie Merlin am Felsen und stürzt mit einem erschütternden Schrei zu Boden.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in bass clef with dynamic markings 'ff' and 'ffp'.

Der Dämon erscheint auf einer Felsenhöhe
Merlin gegenüber.

sehr zurückhaltend

Däm. (wildes böhnisches Lachen) Viv. Schrei
ha! ha! ha! ha! ha! ha! Ha!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in bass clef with dynamic markings 'mf mässigend' and 'pp'.

Sehr schnell (alla breve)

Der Vorhang fällt.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of 'ff'.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in bass clef.

Ende des 2. Actes.

DRITTER ACT.

Langsam.

PIANO.

First system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then another fortissimo (*ff*), and finally a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Sehr langsam.

Second system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and then another *pp* dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Third system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a *f > p* dynamic marking, and then another *f > p* dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fourth system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a *dolce* marking, followed by a piano (*p*) dynamic, then a fortissimo (*f*) dynamic, and finally an *espress.* (espressivo) marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fifth system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Sixth system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a fortissimo (*f*) dynamic, and finally a *string. sempre* marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

cresc. *ff*

(Scene wie am Schluss des vorigen Actes. Dichte Wolken verhüllen den Hintergrund, aus dem nur einige spitze Felsenzacken hervorblicken. Im Vordergrunde links der Tempel; rechts ein mächtiger Felsblock der unten eine Art Steinbank bildet.) (Morgen.)

Aufzug.

Sehr langsam. (Tempo I.)

pp *pp* *f*

Sehr zögernd

rit. *accel.* *rit.* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

dim.

(Viviane am Felsen rechts allein, halb liegend)

dim. *pp*

Ed. *

Sehr gedehnt.

Viv. (dumpf und leise)

Grautschon der Mor-gen? Die-se e-wi-ge Nacht! Müd' ist mein Aug!-

pp

Schlaf ein, mein Aug', schlaf ein — ich hab' die e-wi-ge Finsterniss durch

dim.

wacht: Was frommt's? Was soll's? Schlaf

p

(-schmerzvoll.)
ein, für im-mer ein. Ich hab' geweint, in brünstigem Ge-

p dolce *f* *p*

bet_ Was frommt's? Verschlossen ist des Himmels

dim. *dolce*

Huld! Ich hab' kein Heil, hab' kei-ne Gnad' erfleht für meine Qualen und für

pp

meine Schuld, für meine Qualen und für meine Schuld!

(Sie lehnt das Haupt matt zurück und entschlummert.)

(♩ = 100.) (Morgana steigt in einem

hellen Lichtscheine herauf und nähert sich ihr langsam)

Morg. Langsam.

Aus heiliger Ruh weckt mich die tiefste

Kla-ge, stark, wie kein Zauber-ruf mir je er-klang! Un-se-li-ges, hol-des

Weib! O Fluch dem Ta - ge, da je - ner Dä - mon

mich zur Bot - schaft zwang!

(Sie tritt zu ihr hin.)

Wie bleich du bist! Die See - le rührt du mir.

Schlumm - re, — doch hör: denn Tröstung bring' ich dir.

Sehr ruhig. (♩ = 60)

Weisst du, Kind, weisst du — wo - her ich kam? Da — ist Trau - er nicht, noch

Gram, — süs - ser Duft — ob lich - - ter Au, und — im Glan-ze
dim.

creso. *p*

perlt — der Thau. Himm - lisch Licht um - schwe - be dich,

p *dolce*

hel - ler — Thau — be - le - be dich, — be - le - - be dich!

Sel' - ge Lüf - te, lind und warm, lö - - sen, lö - -

pp

sen — dei - - nen Harm! Sel - - ge Lüf - te,

pp *p*

sel' - ge Lüf - te, lind - und warm, lö - sen, - lö - sen dei - nen Harm, -

crese. lö - sen dei - nen Harm! Sie regt sich.

crese. *p*

(Viviane macht eine Bewegung nach Morgana hin, lächelt im

Traum und streckt die Arme nach ihr.) Viv. (träumend)

lä - chelt. *ten.* Tief in ban - gem Weh! Welch' gold'nes Licht! - Und

pp *pp*

(Sie will sich aufraffen)

du, so schön und mild, wer bist du, leuch - ten - des Ge - bild?

Mor. (Die Hände über Viviane haltend.) *dolce*

Schlummre, Mägdlein, schlummre fort! Hör! - Mor - ga - na's Se - - her - wort!

p *pp*

(♩ = ♩)

Wie dich Schuld u. Jammer quä - le: Trö - ste, trö - ste, trö - - ste

p *cresc.*

espress.

dei - - - ne Seele! Trö-ste, trö-ste, trö - - ste dei ne See - - le!

espress. *p*

Die Viertel etwas schneller. (♩ = 92.)

Wenn am dunk - len Schei - de - pfad, der Ver - der - - ber grimmig naht:

sf *p* *f*

Lie - be, stär - ker als der Tod, wird des Un - heils Mächte zwin - gen -

sf *p* *f*

Lie - be, stär - ker als der Tod, wird in tief - ster Her - zens -

sf *p* *f*

(wie oben)
Viv. Langsamer.

noth ew' - ges Heil dem Freund er - rin-gen! Welche Tö - ne hör ich klingen!

f *p* *dim.* *pp*

Kannst du Unheils Macht bezwingen: lö - se, lö - se sei - ne Noth! Schau - en kann ich -

Mor.

p

nicht vollbringen; Lie - - be, stärker als der Tod, wird ihm ew' - -

sp *f* *dim.*

- ges Heil er - rin - - gen.

dim. (versinkt)

dim. *pp* *pp*

cresc. *f*

cresc.

Viv. (erwachend)

(Vivianen's Jungfrauen kommen von der linken Seite, gruppieren sich, einige zu ihren Füßen knieend, anmuthig um Viviane; sie

Wo bist du? Welch' ein Traum?! zeitweilig: lieblosend, ernunternd.)

pp dolce *cresc.* *p*

Chor der Jungfrauen Vivianens.

Mässig immer sehr zart. (♩ = 72.)

SOPRAN I. (Mit Solistinen zu verstärken)

SOPRAN II. (Mit Solistinen zu verstärken)

SOPRAN III.

ALT I.

ALT II.

ALT III.

Hast du am Fel-sen so lang-so

Hast du am Fel-sen so lang-so

Hast du am Fel-sen so lang-so

pp rall. poco *pp*

lang ge - wacht? so lang ge
 Hast du am Fel - sen so lang, so
 lang ge - wacht?
 lang ge - wacht? O komm mit uns, o

wacht?
 lang ge - wacht?
 Willst du hier trau - ern Tag und
 Willst du hier trau - ern Tag und
 Willst

komm.

O komm mit uns, o
 O komm mit
 Nacht?
 Nacht?
 du hier trau - ern Tag und Nacht?
 O komm mit

wei - - le nicht hier wir ko - -
 uns o wei - - le, o wei - - le nicht hier
 O wei - - le nicht hier wir ko - -
 Wir ko - -
 uns, o wei - - le nicht hier

- sen, wir sin - gen mit dir!
 Wir
 - sen, wir sin - gen mit dir! Wir
 sen, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!
 Wir ko -
 Wir ko - sen, wir sin - gen mit dir!

cresc.
 Wir sin - gen, wir
 ko - sen mit dir! Wir
 ko - sen mit dir! *cresc.*
 Wir ko - sen mit dir!
 sen, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!

Wir spie - len mit
cresc.

ko - sen,
 ko - sen, wir sin - gen, wir
 Wir sin - gen, wir spie -
 Wir sin - gen,
 Wir ko -
 dir! Wir ko - sen mit dir!

wir ko - sen, wir sin - gen,
 spie - len mit dir! Wir ko - sen, wir
 len mit dir! Wir ko - sen, wir
 spie - len mit dir! Wir ko - sen, wir
 - sen mit dir! Wir
 Wir sin - gen,

cresc.

Belebend.

wir spie - len mit dir! Komm!
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm!
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir
 sin - gen, wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir
 wir spie - len mit dir! Komm! wol - len wir

cresc.
 Belebend.

Komm! Hal-lo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Wol-len wir
 jauchzend die Wäl-der durch to-sen? Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Komm!
 Komm! Hallo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Wol-len wir
 jauchzend die Wäl-der durch to-sen?Hallo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo!
 jauchzend die Wäl-der durch to-sen?Hallo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Wol-len wir
 jauchzend die Wäl-der durch to-sen?Hallo, Hal-lo, Halla-li, Hal-lo! Wol-len wir

jauchzend die Wä - der durch - to - sen? Jagdspieß - und Hör - ner
 Komm! Jagdspieß und Hörner liegen be -
 jauchzend die Wä - der durch - to - sen? Jagdspieß und Hör - ner
 Komm! Jagdspieß und Hör - ner
 jauchzend die Wä - der durch - to - sen? Jagdspieß und Hörner liegen be -
 jauchzend die Wä - der durch - to - sen? Jagdspieß und Hörner liegen be -

liegen be-reit: o komm! o komm, o komm, o komm mit uns,
 reit: o komm! o komm, o komm mit uns.
 liegen be-reit: mit uns, o komm, o komm mit uns,
 lie-gen be-reit: o komm mit uns, o komm, o komm mit uns.
 reit: o komm mit uns, o komm, o komm mit uns.
 reit: o komm mit uns, o komm, o komm mit uns.

p *p* *dim.* *rall. poco*
pp *pp* *pp* *pp*

dim. *rall.*

a tempo

komm, o komm mit uns. Win-den wir
 komm, o komm mit uns. Win-den wir
 Win - den wir Krän - ze? Pflü - eken wir Ro - sen?
 Win-den wir
 Win-den wir

pp

a tempo

Krän-ze? Pflü- eken wir Ro - sen? *zart*
 Win - den wir Krän - ze? Pflü - eken
 Krän-ze? Pflü - eken wir Ro - sen? *pp* O komm mit uns
 Pflü - eken wir Ro - sen? Komm, *pp* o komm mit uns
 Krän-ze? Pflü - eken wir Ro - sen? Komm, *pp* o komm mit uns
 Krän-ze? Pflü - eken wir Ro - sen? Komm, o komm mit uns

espress. poco

O komm, es ist die Ro-sen-zeit! o komm, wir Ro-sen, o komm, es ist die Ro-sen-komm, es ist die Ro-sen-

pp

Es ist die Ro-sen-zeit!

Es ist die Ro-sen-zeit! Es ist die

Es ist die

c.s. espress. poco

pp

dim. *pp*

es. ist die Ro-sen-zeit! Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

zeit, die Ro-sen-zeit! *dim.* *pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

zeit, die Ro-sen-zeit! *dim.* *pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

die Ro-sen-zeit! *dim.* *pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

Ro-sen-zeit, die Ro-sen-zeit! *dim.* *pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist

Ro-sen-zeit, die Ro-sen-zeit! *dim.* *pp* Pflü-cken wir Ro-sen? Komm, es ist *zart*

dim. *pp*

dim. poco rit. zart

die Rosen-zeit! Komm, wir ko - sen, wir sin - gen, wir spie - len mit
dim.
 die Rosen-zeit!
dim.
 die Rosen-zeit!
dim.
 die Rosen-zeit! Komm, wir ko - sen, wir sin - gen, wir spie - len mit
dim.
 die Rosen-zeit! Komm, wir ko - sen, wir sin - gen, wir spie - len mit
dim.

dim. poco rit. pp

dir! *zart* O komm mit uns, o weil' nicht hier!
 O komm mit uns, o weil' nicht hier!
 dir!
 dir!
 O komm

zart
 I.
 II.
 O komm mit uns, o weil' nicht hier!

hier! O komm mit uns, o wei-le nicht
o komm mit uns, o wei-le nicht hier, nicht
o komm mit uns, o wei-le nicht hier, nicht
wei - - - le nicht
o wei - - - le nicht

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, and the seventh is the piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'hier!' and then sing 'O komm mit uns, o wei-le nicht'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hier!
hier!
hier!
hier!
hier!
hier!
hier!

stacc.
r.H.
l.H.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each starting with the word 'hier!'. The seventh staff is the piano accompaniment, which begins with a staccato marking and includes markings for the right hand ('r.H.') and left hand ('l.H.').

Viv.

CHOR SOPR.

Viv.

Was hab' ich ge-träumt? Sprich, welch ein Traum? Sah ei-ne

p

Göt-tin, licht und hehr— Kunde ver-nahm— ich—

p

CHOR ALT.

ich fass es kaum— Sprich, welche Kun-de?

pp

Viv.

Ich weiss es nicht mehr. Ver-gessen ist's— ent-schun-den

ganz. Doch liegt's ü-ber mir,— wie himm-li-scher Glanz.—

rit.

dim. rit.

CHOR SOPR.

a tempo

Freu' dich des Zei-chens! Doch wei-le nicht hier—

ALT.

es deu-tet dir Heil. O wei-le nicht hier—

a tempo

(Tumult hinter der Scene) (Der Chor immer abwechselnd rechts, in Aufregung nach dem

I. CHOR SOPR.

Hintergrunde ausschauend)

II. CHOR ALT.

O Her-rin, ent-eil! Hörst du es

I. CHOR SOPR.

brau-sen? Dort tobt die Schlacht:

Fürst Ar-tus kämpft mit Mod-red's Macht—

(erneuerter Tumult.) Die Sonne geht auf; die nun röthlichen Nebel theilen sich ein wenig. Der Felsen Merlins

cresc.

wird theilweise sichtbar. Merlin bleibt noch gänzlich verdeckt)

cresc. *cresc.*

Langsam. (♩ = ♩.) Viv.
ff *p* *pp*

Der Tag bricht

an - und dort! o dort! Erblin-det, ihr

(sich erhebend, entschlossen)

(wieder zögernd)

Au - gen! Ja fort! schnell fort! — Ich kann nicht blei - ben — ich kann nicht

Schnell. **etwas mässigend**

geh'n: Ge - lieb - ter! — so — soll ich dich wie - der - seh'n?

p *dim.*

CHOR. Tempo I.

SOPR. I. *p(zart)*

Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - - len mit

SOPR. II.

SOPR. III.

ALT I. *p*

Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - - len mit

ALT II.

ALT III.

Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - - len mit

Tempo I.
(zart)

pp

dir — wir sin - gen, wir spie - len mit dir! I. Komm,trau-te
 II. Komm,trau-te
 p(zart) Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!
 p(zart) Komm, trau - te Her - rin, wir sin - gen, wir spie - len mit dir!
 dir!
 dir!
 Komm!

Her - rin, weil' nicht hier Komm,trau - te Her - rin, wei - le nicht
 Komm,trau - te Her - rin, weil' nicht hier
 Komm,trau - te Her - rin, weil' nicht hier
 Komm,trau - te Her - rin, wei - le nicht
 Komm!
 trau - te Her - rin,
 Komm, trau - te Her - rin,

(Viviane ist einer ihrer Jungfrauen in die Arme gesunken, und wird mit sanfter Gewalt links hinweg geführt)

hier. nicht hier!

Komm,trau - te Her - rin, wei - le nicht hier!

Komm,trau - te Her - rin, wei - le nicht hier!

hier, nicht hier!

wei - - - le nicht hier!

wei - - - le nicht hier!

stacc.

l.H.

r.H.

Die etwas schneller als früher (♩ = 108)

p

(Die nun heftiger

ff

wogenden Nebel, die Merlin theilweise und für Augenblicke sichtbar werden liessen, haben sich gänzlich verzogen)

f

ff

f

dolce

p

ff

ff

dolce espress.

dim. (Merlin ist ganz sichtbar geworden.) *Langsam gedehnt.* (♩ = 5)

(*pathetisch*)

accell. *tempo*

p *mf* *p*

Merl.
Nun steigst du her - auf, du gol - de - ne Pracht! Dort flat - tert die Lerche

jauch-zend em - por: nur mich umschweben die Gei-ster der Nacht,

höhnender Sang raunt mir ins Ohr — O weicht, ihr Schatten! O gönnt mir das Licht,

Chor der Geister

ver-hüllt mir die Strah-len, die trö - sten-den, nicht! (in dichten Gruppen Merlin umschwebend)
SOPR. (hinter der Scene)
Wir spot-ten dein,
ALT.
Wir spot-ten
l.H. 8

wir lachen dein, so hat es
dein, wir la-chen dein, so hat
l.H. 8

der Meister ge-wollt! Knir-schen sollst du in
 es der Meisterge - wollt! Knir-schen sollst du in

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time. The lyrics are: "der Meister ge-wollt! Knir-schen sollst du in" on the first line, and "es der Meisterge - wollt! Knir-schen sollst du in" on the second line. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a forte dynamic marking.

Jam-mer und Pein, dein Knir - schen, es
 Jam-mer und Pein, dein Knir - schen, es

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Jam-mer und Pein, dein Knir - schen, es" on the first line, and "Jam-mer und Pein, dein Knir - schen, es" on the second line. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand.

tönt ihm so hold, es tönt ihm so
 tönt ihm so hold, es tönt ihm so

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tönt ihm so hold, es tönt ihm so" on the first line, and "tönt ihm so hold, es tönt ihm so" on the second line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Sehr schnell. (♩ = 168)

hold! (Lancelet mit mehreren Rittern und Kriegern von rechts)
 hold!

accell. - *ff*

The fourth system begins with a vocal line that says "hold!" and a piano accompaniment. The piano part is marked "accell." (accelerando) and "ff" (fortissimo). The lyrics in parentheses are "(Lancelet mit mehreren Rittern und Kriegern von rechts)". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Merlin ist bis an die Brust von den Nebeln umflossen, so das die Ketten unsichtbar bleiben)

Lanc. Merl. Lanc.

Mer-lin? Wo ist er? Wer ruft? Dort sei-ne Stimme!_

Merl. *poco meno*

Welch dü-sterer Raum, welch dich-tes Ge-wölk!_ Ich se-he dich kaum _ O Tag des *poco meno*

Lanc.

Jam-mers! Hör' mich Merlin! Heut fällt der Britten Frei-heit da - bin!_ Fürst

Tempo I. *f* *fp* *pp sempre*

Ar - tus kämpft mit dop - peltem Feind _ ein wilder E - ber, durch-stürmt er die

f

Schlacht: die Sach-sen sind mit Mod-red ver-eint, und wir er-lie-gender

Ü - ber-macht. Drum hat der Kö-nig mich ge-sen-det: wenn dich ein tü-ckischer

Geist ge-blen-det, dass du des E - len-den Schuld verkannt: Er - he - bedich

nun - er-ret - te Fürst und Land! Er-he-be dich!

er-he-be dich! bald ist Al-les ver - lo - ren! Bei dei-ner Treu-e
alla breve.

sei be - schwo-ren, bei dei-ner Treu - e sei be - schwo - ren,

Chor der Ritter und Krieger.

TEN.
Er - he - be dich! ret - te Fürst und Land! Bei dei-ner Treu-e sei be -

BASS.

Merl. *poco rallent.*
sehwo - ren! All-mächti-ger! O wär' ich nie ge - bo - ren!

(Gawein mit einigen Rittern kommt)

Wieder schneller.

Gaw.
Mich sen-det der Kö-nig! O Tag der Noth! Die Mannen wei-chen - der Kö-nig sucht den

Tod. -
Wo bist du Mer - lin! Nur du kannst retten!

Merl.

(Er zerrt wüthend an den Fesseln)

Lanc.

Mein Volk! mein Fürst! - Ha, Ketten! Ketten! Auf,

Schnell.

(♩ = 165.)

mäch - ti - ger Se - her! Hilf uns, Mer - lin!
 TEN. Du sollst an

CHOR.

TEN.

uns' - - rer Spit - ze zieh'n! Hilf uns, Mer - lin
 BASS. Hilf uns, Mer - lin

Lanc.

Du hal - fest oft in Kampf und Krieg -
 Wo

du er - scheinst, da ist der Siegt! *f* Hilf uns, Mer - lin

Hilf uns, Mer - lin

Lanc.

Führ uns Mer - lin! Führ uns zum Kampf.

dim.

TEN. CHOR. du wirfst all' uns - - re

Lanc. BASS.

Dann hof - fen wir wie - der. du wirfst all'

Fein - de nie - der *f* Hilf uns, Mer - lin! Lanc.

uns - - re Fein - de Hilf uns, Mer - lin! Zei - ge dich nur! Er -

Lanc.

neu' - re die Schlacht! Sie glau - ben fest an dei - - ne

Macht!
TEN.

CHOR.
BASS.

Führ uns, Mer - lin!

Merl.

(wie oben) (Die Wolken zerstreuen sich, die Ketten werden rothglühend sichtbar)

Ha. Ketten! Ketten! höl - lische

nur du kannst ret - ten!

(Die Ketten erblickend)

Lanc.

Ket - ten! In Ket - ten! - Ha! Was ist ge -

Merl.

Lanc. Den Tod! Den Tod!

scheh'n!

cresc.

Lanc.

Kommt, lasst uns geh'n! Stirb

hin, mein Fürst!

Mein Volk,

sin - ke hin!

So fiel dein herr - li - cher Mer-

cresc.

f

p

(Alle weichen entsetzt zurück)

lin!

f

dim.

p

CHOR.
TEN.

Weh! Weh! Was ist ge - scheh'n!
 BASS. Lanc.
 Gaw. Kommt in den Tod! Die Schmach sollt ihr nicht seh'n!

Merl.
(Sie wenden sich zum Abgehen)

O bleibt doch, bleibt! Herr, hab Er -

bar - men! Seht, ich zer - spren - ge sie mit mei - nen

(Er versucht während die Ketten zu zerreißen)

Ar - men! Sie geh'n, - ich muss - ich

muss ih - nen nach. O Gott! blick' her auf mei - ne Schmach! Ich

Poco più

muss euch zer-spre - gen_ ich muss, ihr Ket-ten! Frei muss ich sein_ mein

Volk muss ich er - ret - ten: und wär' es die Höl - le, die mich be -

freit! Und sollt' ich ver dammt sein in E - wig - keit! (Der Dämon plötzlich mit star -
Däm. ken Schritten aus dem Hinter -
grunde vortretend)

(Fast jauchzend geschrien) Es sei!

Lanc.
(Alle ein Schrei)

CHOR: Ha! (Donnerschlag, Dichte Finsterniss: die Ketten fallen klirrend ab. Lancelot, Gawein, Ritter und
Krieger wenden sich mit lautem Aufschrei zurück)

Gaw. Ha!
Sehr schnell. (alla breve)

224 Mässig. (♩ = ♩) (gleiches Zeitmass.)

Däm. (versinkt)

Mein ist der Sieg! Voll - bracht! Voll - bracht!

(Es wird wieder heller Tag; die Scene ist verwandelt: Merlins Rosengarten, wie im zweiten Aufzuge; Viviane mit ihren Jungfrauen erscheint links auf der Anhöhe und blickt voll Schrecken um sich; dann eilt sie auf Merlin zu, der in der Mitte der Bühne, bleich, hoch aufgerichtet dasteht)

ff *fz* *p* *dim.* *resc.*

Viv. (sie sinkt ihm zu Füßen)

Ge - lieb - ter! Ge - lieb - ter! — O himm - li - sche Macht!

Etwas mässiger.

Merl. (er richtet sie auf.) Darf ich den Blick zu dir er -

Mein Weib! O mein ge - lieb - tes Weib!

he - ben? Ver - gibst du mir? (in tiefster Erschütterung:)

Wär' so auch mir ver - ge - ben! r. H.

(Er rafft sich aus dumpfem Sinnen

Ha! mag denn was da will, gescheh'n! -

r. H.

l. H.

f

(Er nimmt von einem der Krieger ein Schwert und schwingt es hoch)

jäh auf)

Hier har-re mein! Nach blu-ti-gem Sieg sollst du mich wie-der seh'n! Nun

f

p

Schnell. (♩ = 168.)

auf! Mir nach! -

Lanc.

Gaw. Dir nach!

TEN. Dir nach!

CHOR. Dir nach!

BASS. Dir nach!

Dir nach! (Alle, ausser Viviane und den Jungfrauen ab.)

f *schwungvoll*

Langsamer.

(Mit grosser Geberde)

Viv.

Blüht auf, ihr Felsen! ihr Büsche, er-

Wieder schneller. (♩ = 168.)

blüht! Denn der Tag der

Won - ne, der Won - ne ist da! Er -

grü - net ihr Bäu - me, ihr Ro - sen er glü - het! Denn der Tag der

Won - ne ist da! De - eke dich, Er - de, mit freu - di - gem

Grün. de - ecke dich, Er - de, mit freu - di - gem Grün.

sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah,

cresc.

Al - les soll sin - gen. Al - les soll blüh'n: Al - les soll sin - gen.

l. II.

cresc.

Al - les soll blüh'n: blüht auf! blüht

f *fp*

auf! Denn der Tag der Won - ne der Won - ne ist

rit.

p cresc. *rit. poco*

da!
tempo

f *dim.*

(Die Jungfrauen haben sich freudig um Viviane gesammelt.)

Sehr mässig. (♩ = 84.)

Breit.

p *crese. molto* *rit.*

Schmückt mich, ihr Schwe - stern,

schmückt mich, ihr Hol - den!

cant. *f* *crese.*

Gelb - rös - lein, Roth - rös - lein

p

pflückt mir vom Hag!

cant. *f* *crese.*

Schmückt mir die Lo - - eken

ro - - sig und gol - - den,

schmückt mir die Lo - eken

ro-sig und gol - - den, dass ich in Schön - heit - - pran - gen

mag! Denn auf blu - men - be - streu - ten

We - - gen kehrt mir bald der Ge - lieb - te zu -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). It contains the lyrics "We - - gen kehrt mir bald der Ge - lieb - te zu -". The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

rück, Denn dem Ge -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "rück, Denn dem Ge -". The notes are: D4 (quarter), C#4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

lieb - - ten zieh' ich ent -

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "lieb - - ten zieh' ich ent -". The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ge - - gen, jauch - - zend in

The fourth system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "ge - - gen, jauch - - zend in". The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

sei - - - - - nem und

poco rit. *tempo*

poco rit. *tempo*

mei - - - - - nem Glück!

Denn dem Ge - lieb - - - - - ten

zieh - ieh ent - zie - ge - - - - - gen.

jauch - - - - - zend in sei - - - - -

rit. cresc.

- - - nem und mei - - - nem Glück!

Die Jungfrauen pflücken überall Blumen ab und schmücken ihr Busen und Haar

dim. p *rit* Sagt,

Mässig, ruhig fliessend. ♩. = 60

bin ich schön? und wird er mich lie - ben? (während sie geschmückt wird)

Chor. Ja du bist schön! Er wird dich lie - ben

(sehr zart)

Ach, mei-ne Thrä nen flo-ssen so reich-lich!

in Huld und Schön-heit prangst du reich!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Ach, mei-ne Thrä nen flo-ssen so reich-lich!'. The middle staff continues the vocal line with 'in Huld und Schön-heit prangst du reich!'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Ist nicht der Thrä-nen Spür ge-blie-ben?

Nicht ist der Thrä - nen Spür ge-blie - ben,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Ist nicht der Thrä-nen Spür ge-blie-ben?'. The middle staff continues the vocal line with 'Nicht ist der Thrä - nen Spür ge-blie - ben,'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues in the same key and time signature.

Und ist mir nicht die Wan - ge bleich? Sagt,

Du leuch-test ja, der Son - ne gleich!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Und ist mir nicht die Wan - ge bleich? Sagt,'. The middle staff continues the vocal line with 'Du leuch-test ja, der Son - ne gleich!'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic and a *zart* (softly) marking. The music continues in the same key and time signature.

bin ich schön? und wird er mich lie - ben? Ach mei-ne Thränen flossen so reich! Sagt,

Ja, du bist schön! Er

bin ich schön? und wird er mich

wird dich lie - ben ja, du bist schön! Er wird dich lie -

lie-ben? Ach mei-ne Thränen flo - ssen so reich!

- ben In Huld und Schön - heit prangst du so

Schnell. Tempo I.

Blüht auf! Denn der Tag der
reich! Blüht auf! Denn der Tag der

f p p

Won - ne, der Won - ne ist da! Blüht auf! O
Won - ne ist da! Blüht auf! Die

f p f

könnst' ich strah - len! könnst' ich pran - gen, wie man kein Weib noch
Freu - de strahlt auf dei - nen Wan - gen, wie man kein Weib noch

p p

pran - gen sah! Denn den Herr - lichsten soll ich um -
 pran - gen sah! *p* Geh hin, den Herr - lichsten zu um - fan - gen -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pran - gen sah! Denn den Herr - lichsten soll ich um -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'pran - gen sah! Geh hin, den Herr - lichsten zu um - fan - gen -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

fan - gen, Denn der Tag der Won - ne ist da!
 denn der Tag der Won - ne ist da! De - cke dich, Er - de, mit

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fan - gen, Denn der Tag der Won - ne ist da!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'denn der Tag der Won - ne ist da! De - cke dich, Er - de, mit'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah'
 freu - di - gem Grün. Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah'

cresc.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah''. The middle staff is a vocal line with lyrics 'freu - di - gem Grün. Sin - get, ihr Vö - gel, fern und nah''. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *cresc.*. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Al - les soll sin - gen, Al - les soll blüh'n, Al - les soll sin - gen,

Al - les soll sin - gen, Al - les soll blüh'n, Al - les soll sin - gen,

l. H. *cresc.*

Al - les soll blüh'n, blüht auf! blüht

Al - les soll blüh'n, blüht auf! blüht

f *rit. poco*

auf! Denn der Tag der Won - ne, der Won - ne ist

auf! Denn der Tag der Won - ne ist

rit. poco *f rit.*

Belebter.

da!

da!

f

ff

(Die Jungfrauen waren auf eine kleine Erhöhung links gestiegen und blicken eifrig nach der rechten Seite.)

Vivace.

dimin.

rit.

Mässig.

Spät doch, ihr Schwestern!

kommt er noch nicht? Blinken nicht Lanzen im gol-de-nen Licht?

SOPR.

Noch nichts zu schn!

allmählig ruhiger.

Viv.

Währt es noch lang? kommt er noch nicht? Fast wird mir bang!

p

Langsamer. ♩ = 50

cant. *cresc.* *espress.* *f* *p* *pp* *P dim.*

zart und innig

Kommt her - ab, ihr En - gel schaa - ren, mei - nen Trau - ten zu be - wah - ren! Mit dem
 Sehr langsam. ♩ = 50

pp *P*

schnee - igen Ge - fie - der hül - let mir ihn sorglich ein; brin - get mir den Liebsten
dolce

p *P*

wie - der, denn die Lie - be har - ret sein, brin - get mir den Liebsten

p *P* *dim.* *p*

mit Wärme.

wie - der, denn die Lie - be harret sein, denn die Lie - be har - ret
espress.

p *P* *osten.* *dim.*

sein! *zart* Gleich dem Thau im Lenz - gefil - de

p dolce cant. *zart* *pp*

giesst ins Herz ihm Gnad' und Mil - de, dass er sich zur Liebsten wen - de, dass er

pp

sich zur Liebsten wen - de und ver - ges - se ih - re Schuld: dass

p dim. *pp* *p*

- ich blühe oh - ne En - de, dass ich blühe oh - ne En - de in dem Glan -

p cresc. espress. f p pp

- ze sei - ner Huld - dem Glanze sei - ner Huld! Chor. ALT. Sie

cresc. dim. p dolce

Schnell. (♩ = 160)

SOPRAN.

Sie kommen! Sie kom - men! Sie kommen, sie kom - men!

ALT.
kom-men! Sie kommen! Sie kom - men! Sie kommen, sie kommen, sie kom - men!

Viv.

Jauch - zet,

jauch - zet!

cresc. *cresc.*

Auf! ihm ent - ge - gen! Der

Tag der Won - ne, der Won - ne ist da!

cresc.

(Auf der Bühne, hinter der Scene noch entfernt.)

Sehr langsam und gedehnt.

Tempo des Trauermarsches.

pp

Orchester.

(♩ = ♩) P

cresc.

f *p*

Re. *Re.*

Viv.

(Noch hinter der Scene, aber näher) Gott! welche Töne!

Immer etwas gedehnter als das Haupttempo.

(Artus, Gawein, Lancelot kommen, ihnen folgen Ritter und Krieger, Merlin auf einer Bahre tragend.)

ff

Tempo I.

ff *dim.* *pp*

Tempo I.

p *p>* *p>* *f<ff>* *ppp* *pp*
Cres.*

Art.

pp

Hier hal-tet still an sei-nem Hei-lig-thum: sein ist der Sieg,

(auf die Bahre deutend) (Die Bahre
sein ist der Ruhm; doch un-ser ist das her-be Leid— Um solchen
wird niedergelassen.)

p

Viv. (Schrei) Sehr schnell. (♩ = 100)
Preis sind wir befreit! Ah!

ff

(Viviane, die mit lautem Aufschrei zurückgefahren war stürzt jetzt entsetzt auf Merlin)

Weh, ist er tod- Ge-lieb-ter- Ge-lieb-ter!

p

(Viviane in fieberhafter Erregung um Merlin beschäftigt, lässt endlich ihn unerschliessend das Haupt auf seine Brust sinken) (Merlin schlägt die Augen auf.)

Merl. (

Mässiger. (♩ = 144)

p *pp*

Mein

Langsam. (♩ = 94)

(Er breitet die Arme aus und erhebt sich langsam; dann um -

Weib - du bist's - du hol - des Haupt -

schliesst er sie heftig und lange)

espress.

cresc. *molto* *cresc. assai*

Langsamer. (♩ = 60)

(äusserst zart)

p *p*

Der sü-ße Trost, ist er mir nicht ge-raubt? Darf dich mein Aug' noch einmal seh'n?

dim. *p*

Mein Weib, Mein Weib! Lass

mich nicht von dir geh'n! lass mich nicht ster - ben, lass mich nicht ster - ben,

cresc. espress. blei-be bei mir - O hal - te mich fest, der Himmel ist bei dir!

Viv. (in Thränen erstickt) Merl.
Du stirbst nicht! - Noch, noch halt ich dich umschlungen!

pp *espress.* *p*

Das ist der Reiz, der meinen Sinn bezwungen -

f *espress.*

O le-ben! *espress.* le-ben! *f*

Ach, im wildem Streit, wie sprengt ich oft in Tod und in Ver-der-ben!

ruhiger *p* *p*

Nun sterb ich hin in tief-ster Bit-terkeit, mir naht der Tod in schrecklichstem Geleit:

accel. *accel.*

O Gott, lass mich nicht in Ver-zweif - lung ster - ben!_

accel. *cresc.* *f* *cresc. molto*

(Der Dämon war in einer feurigen Wolke im Hintergrunde erschienen.)

Mässig schnell. O sieh, - sieh hin!

Däm.

Auf! Du bist mein! Auf! Du bist mein! Du bist mein!

Viv.

Chor Welch grauses Ge - bild!?

SOPRAN. ALT.

Lanc. Welch grauses Ge - bild!?

Art. TENOR.

Welch grauses Ge - bild!?

Gaw. BASS.

Welch grauses Ge - bild!?

pp

p

(Merlin in höchster Angst, sich heftig an Viviane anschliessend)

Merl.

accel. cresc.

Weh! Der Ver- f sempre

derber! Er hat mich be - freit! -

Intief - ster Pein,

Schnell.

ihm hab' ich mich ge-weiht!

Fort! e - lend Weib! Un - hold, rühr' ihn nicht an! Kämpfst du mit mir um

Däm. Viv.

p *cresc.*

die - sen Mann? Lass ab von ihm!

Däm.

Langsam. (♩ = 112) Viv.

O Wort der Se - herin, wie wachst du auf in meinem Sinn!

zart. *sp* *zart.*

Wenn am dunklen Scheide - pfad der Ver - der - berg grimmig naht:

sp *p* *f*

gemessen

Lie - be, stär - ker, als der Tod, wird des Un - heils Macht be - zwin - gen,

Lie - be, stär - ker, als der Tod wird in tief - ster Herzens - noth ewiges

belebt
Däm. (zu Merl) Viv. (zu Merl.)

Heil dem Freund er - rin - gen! Zu mir! Hin - weg! Mein bist du, mein!

(♩ = 132)
Dort, wo der Freund ist, dort will ich

sein, dein Weg mein Weg,

Dein Grab mein Grab —

crese. *dim.*

in E - wig - keit lass ich von

dir nicht ab! Auf Er - den bleib ich

6

nicht al - lein! So war die ew' - ge

rit. poco

Lie - be lebt, so wahr diess

a tempo

Licht am Him - mel loht, schon

fühl ich den Fit -

cresc.

f

Pa.

tig, der mich hebt, -

meine bist du, meine, **Belebend.** mein im

p

cresc.

Tod, und nach dem Tod! Schon fühl'

cresc. sempre

ich den Fit - tig, der mich hebt, — mein bist du im Tod,

(Sie zieht einen Dolch und durchsticht sich mit dem letzten Worte: „Tod“)

Schnell. (*alla breve*) (♩ = 126)

und nach dem Tod!

Lanc. Art. Gaw.

Was hast du ge - than?

Chor.
SOPR.

Was hast du ge - than?

ALT.

Was hast du ge - than?

TEN.

Was hast du ge - than?

BASS.

Was hast du ge - than?

Schnell. (*alla breve*) (♩ = 126)

Däm.

Fluch Him-mel und Er - de! (versinkt)
dan - do

ritar-
dim.

(Merlin richtet sich halb auf und strekt brechenden Auges, wie suchend, die Arme nach Viv.) (Viv. war an Merl niedergesunken.) (Er sinkt zurück und stirbt) (gebrochen sterbend) Viv.

Mässig. (♩ = ♩) Merl. **allmählig langsamer.** (Er sinkt zurück und stirbt) (gebrochen sterbend) Viv.

O bist du hier? Wobist du? Gelieb - te! Beidir! Bei dir!

dim.

Langsam. *pp* *rit.* *pp*

ergriffen, sehr zart.

p Lanc. *p* Art. *p* Gaw.

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

Chor. *ergriffen, sehr zart.*

p SOPR. *p* ALT. *p* TEN. *p* BASS.

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

O Hel - den - kraft, die uns ent - fliegt, o Schön - heit, die im

Lanc.

cresc. poco

p

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Stau - be liegt! — Zum Frie - den lei - te sie hin - an,

Lanc. Art.

pp

Der Vorhang fällt.

o Lie-be, die du ob - ge - siegt!

Gaw.

pp

o Lie-be, die du ob - ge - siegt!

pp

o Liebe, die du ob - ge - siegt!

pp

o Liebe, die du ob - ge - siegt!

pp

o Liebe, die du ob - ge - siegt!

pp

o Lie-be, die du ob - ge - siegt!

S

pp

pp

pp

