



A. CARLOS GOMES


# IL GUARANY

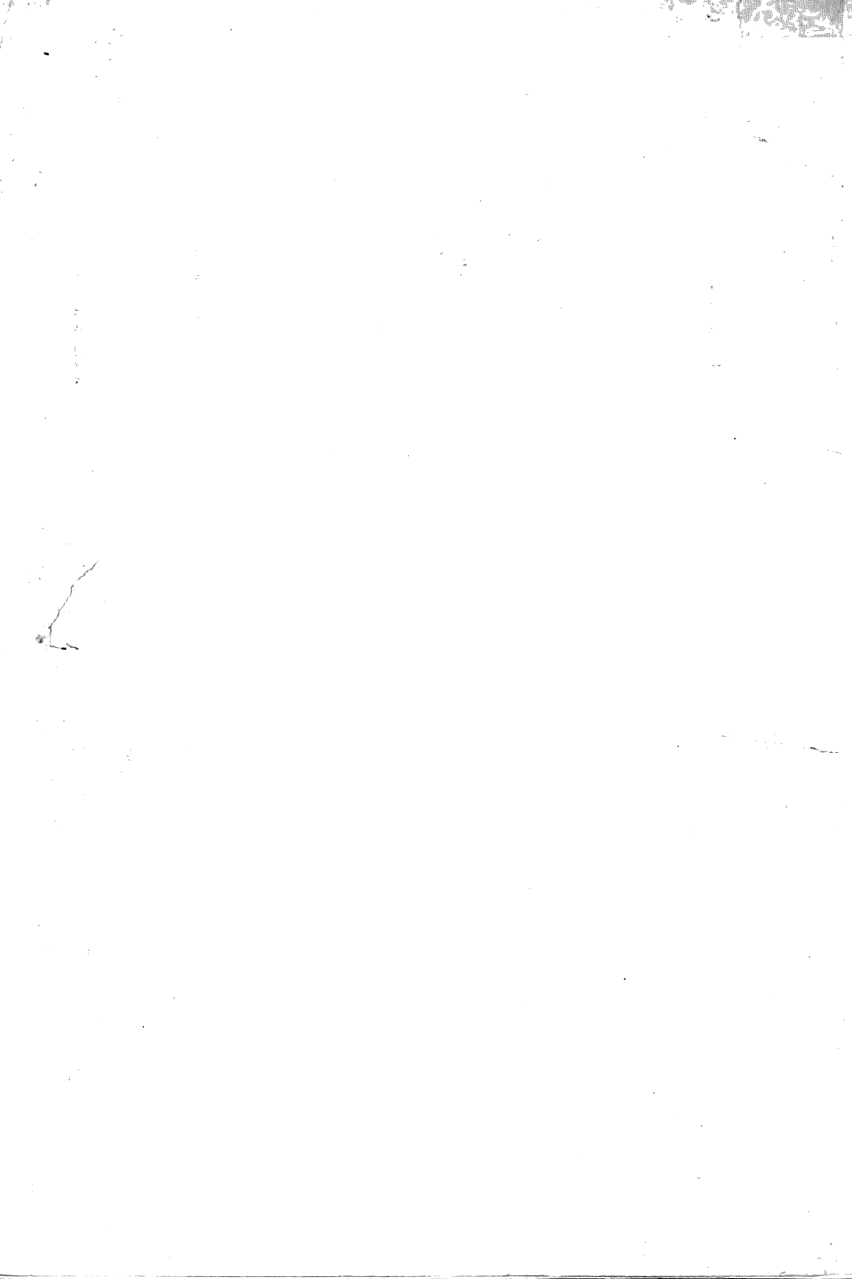
*Opera completa per Cantate e Piste*

G. RICORDI E C.

RIEDELSTAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO  
LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO  
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI  
G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.  
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.





#540  
3/27/44

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA  
Music Library, Hill Hall  
Chapel Hill, North Carolina 27515

M1503  
.G655  
G8



A SUA MAESTÀ

# DON PEDRO II

IMPERATORE DEL BRASILE

OMAGGIO DI RICONSCENZA  
DEL SUDDITO  
A. CARLOS GOMES



# IL GUARANY

OPERA-BALLO IN QUATTRO ATTI

LIBRETTO DI

ANTONIO SCALVINI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMES

---

Prima rappresentazione, Milano, Teatro alla Scala, 19 Marzo 1870

---

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(A) Lire 40.—

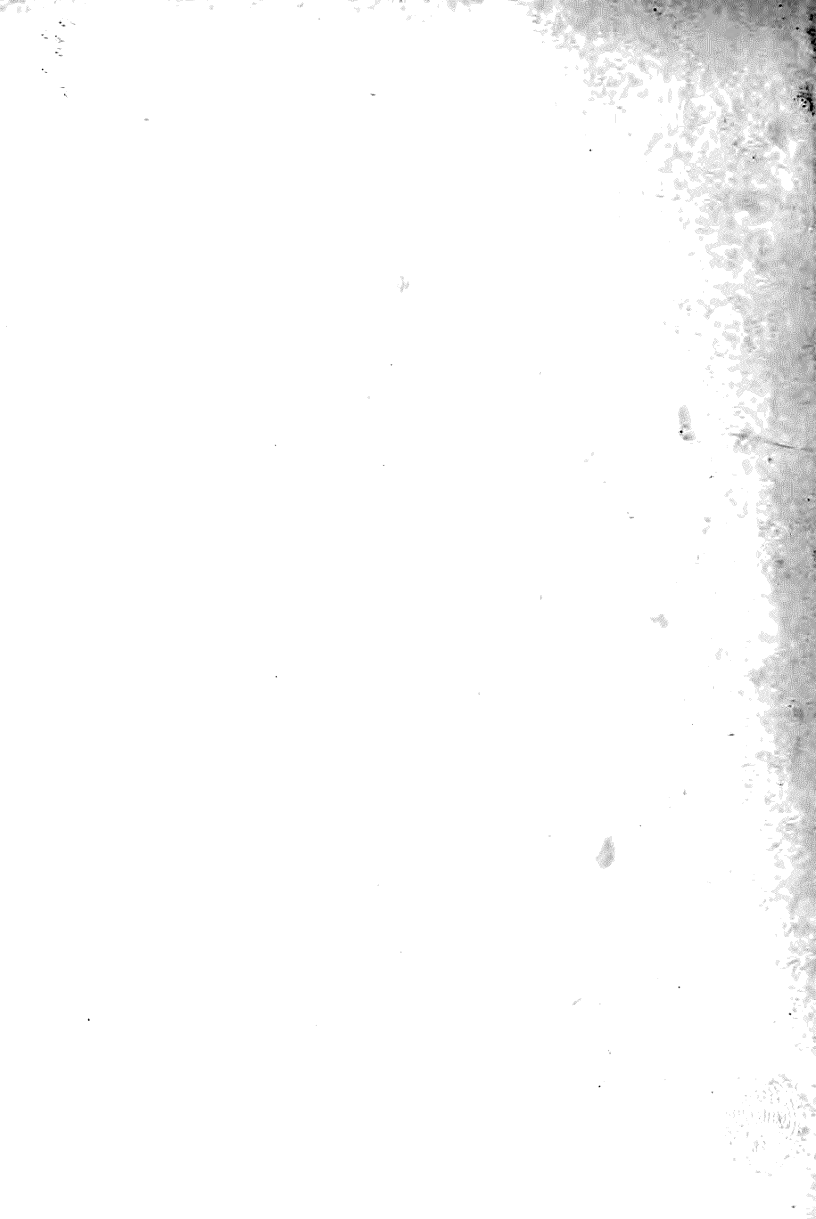
Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI:

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO

NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.



# IL GUARANY

OPERA DI

A. CARLOS GOMES

---

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

---

Don ANTONIO DE MARIZ, vecchio idalgo portoghese . . .	Basso. . .	<i>Coloni Teodoro</i>
CECILIA, sua figlia . . . . .	Soprano. . .	<i>Sass Maria</i>
PERY, capo della tribù dei Guarany . . . . .	Tenore . . .	<i>Villani Giuseppe</i>
Don ALVARO, avventuriere portoghese . . . . .	Tenore . . .	<i>Masato Giuseppe</i>
GONZALES, avventuriere spagnolo, ospite di Don Antonio.	Baritono. . .	<i>Storti Enrico</i>
RUY-BENTO, idem . . . . .	Tenore . . .	<i>Micheloni Annibale</i>
ALONSO, idem. . . . .	Basso. . .	<i>Mazza Severino</i>
IL CACICO, capo della tribù degli Aimorè . . . . .	Basso o Bar.	<i>Maurel Vittorio</i>
PEDRO, uomo d'arme di Don Antonio. . . . .	Basso. . .	<i>N. N.</i>

## CORI E COMPARSE

Avventurieri di diverse nazioni — Uomini e Donne della Colonia portoghese  
Selvaggi della tribù degli Aimorè.

## CORPO DI BALLO

Uomini e Donne della tribù degli Aimorè.

*La scena ha luogo nel Brasile, a poca distanza da Rio Janeiro. - Epoca 1560.*

---

I versi virgolati si omettono nella musica.

---

1910  
1911  
1912



# I N D I C E

---

Sinfonia . . . . .	Pag. 5
--------------------	--------

## ATTO PRIMO.

Coro di Cacciatori - <i>Scorre il cacciator</i> . . . . .	17
Dialogo, Scena e Sortita Pery - Tenore . . . . .	25
✓ Polacca - Sortita Cecilia - <i>Gentile di cuore</i> - Soprano . . . . .	45
Ave Maria . . . . .	61
Seguito e Stretta - <i>Venga pur l'iniqua schiera</i> . . . . .	73
Scena e Duetto - <i>Sento una forza indomita</i> - Soprano e Tenore . . . . .	93

## ATTO SECONDO

Scena ed Aria - <i>Vanto io pur superba cuna</i> - Tenore . . . . .	109
Scena e Duetto - <i>Serpe vil</i> - Tenore e Baritono . . . . .	125
Coro di Avventurieri - <i>L'oro è un ente sì giocondo</i> . . . . .	141
Canzone dell'Avventuriere - <i>Senza tetto, senza cuna</i> - Baritono . . . . .	165
✓ Ballata - <i>C'era una volta un principe</i> - Soprano . . . . .	185
Scena e Duetto - <i>Donna, tu forse l'unica</i> - Soprano e Baritono . . . . .	201
Pezzo concertato-Finale secondo - <i>Vedi quel volto livido</i> . . . . .	217
Seguito e Chiusa del Finale secondo - <i>Vile indiano, trema! trema!</i> . . . . .	241

## ATTO TERZO.

Coro di Aimorè - <i>Aspra, crudel, terribile</i> . . . . .	261
Scena e Duettino - <i>Giovinetta, nello sguardo</i> - Soprano e Baritono . . . . .	289
Coro e Terzetto - <i>Or bene, insano</i> - Soprano, Tenore e Baritono . . . . .	301
Introduzione, Ballabili e Azione mimica . . . . .	317
Gran Marcia - Baccanale indiano . . . . .	333
Scena - <i>Il passo estremo</i> . . . . .	345
Gran Scena e Duetto - <i>Perchè di meste lagrime</i> - Soprano e Tenore . . . . .	349
Invocazione - <i>O Dio degli Aimorè</i> - Baritono . . . . .	373
Scena-Finale terzo . . . . .	389

## ATTO QUARTO.

Coro, Scena e Congiura - <i>In quest'ora suprema</i> - Baritono . . . . .	393
Scena del Battesimo - <i>Sul cupo torrente</i> - Tenore e Basso . . . . .	413
Gran Scena e Terzetto finale ultimo - <i>Con te giurai di vivere</i> - Soprano, Tenore e Basso . . . . .	429

---



# IL GUARANY

DI

## A. CARLOS GOMES

### SINFONIA

ANDANTE  
GRANDIOSO  
MARCATO

First system of musical notation for the piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with dynamics including *ff marcato* and *pp*. There are numerous accents and slurs throughout the piece.

Second system of musical notation for the piano. It continues the piece with dynamics such as *fff tutta forza*, *pp*, *dim.*, and *pp*. The notation includes various articulations like staccato and accents.

AND!° ESPRESSIVO

Un poco più animato

Third system of musical notation for the piano. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Dynamics include *p dolce* and *cres.*. A pedal point is indicated with *Ped. ⊕*.

Fourth system of musical notation for the piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *molto legato* and *p*.

1<sup>o</sup> TEMPO

PIU MOSSO

8

Musical score for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p).

Musical score for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand has a more complex accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and affrett. molto.

Musical score for the third system, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a mormorando effect and a cupo dynamic. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and dim.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a cantabile melodic line with a crescendo. The left hand has a secco accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and fortissimo (ff).

Musical score for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a secco accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) sotto voce and mezzo-forte (mf).

M.S. M.S. M.S.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble clef with eighth notes and quarter notes, and a bass line with eighth notes and quarter notes. There are three measures shown. The first measure has a 'M.S.' marking above the treble clef. The second measure has a 'M.S.' marking above the treble clef. The third measure has a 'M.S.' marking above the treble clef. The bass line includes triplets and a 'cres.' (crescendo) marking.

M.S. M.S.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melody in the treble clef with eighth notes and quarter notes, and a bass line with eighth notes and quarter notes. There are three measures shown. The first measure has a 'M.S.' marking above the treble clef. The second measure has a 'M.S.' marking above the treble clef. The bass line includes triplets and a 'sec.' (second ending) marking. The first measure of the second system has a 'ff marcate' marking above the bass line.

M.S. marcate

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melody in the treble clef with eighth notes and quarter notes, and a bass line with eighth notes and quarter notes. There are three measures shown. The first measure has a 'M.S.' marking above the bass line. The second measure has a 'M.S.' marking above the bass line. The third measure has a 'M.S.' marking above the bass line. The bass line includes triplets and a 'marcate' marking. The first measure of the third system has a 'f° cres...' marking above the bass line. The second measure has a 'cres.' marking above the bass line. The third measure has a 'dim...' marking above the bass line.

Più Mosso e affrett.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melody in the treble clef with eighth notes and quarter notes, and a bass line with eighth notes and quarter notes. There are three measures shown. The first measure has a 'f' marking above the treble clef. The second measure has a 'f' marking above the treble clef. The third measure has a 'f' marking above the treble clef. The bass line includes triplets and a 'cres.' (crescendo) marking. The first measure of the fourth system has a 'Più Mosso e affrett.' marking above the treble clef.

## ALLEGRO VIVO

8

First system of the musical score. The right hand plays a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. A bracket above the first two measures indicates a first ending, with the number '8' written above it. A second ending bracket is also present, with the numbers '4 3 2' written below it.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. A dynamic marking of *f* is present. A bracket above the first two measures indicates a first ending, with the number '8' written above it. A *cre.* (crescendo) hairpin is shown, leading to a fortissimo *ff* dynamic marking. The left hand features a sustained bass note with a tremolo effect.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. A dynamic marking of *f* is present. The left hand continues with a steady bass accompaniment, including a sustained bass note with a tremolo effect.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. A dynamic marking of *f* is present. The left hand continues with a steady bass accompaniment, including a sustained bass note with a tremolo effect.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. A dynamic marking of *ff* is present. The left hand continues with a steady bass accompaniment, including a sustained bass note with a tremolo effect.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand, with various accidentals and dynamic markings.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dashed line above the staff indicates a continuation of the melodic line.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. The instruction *sempre ff* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. The instruction *con fuoco* is written above the staff.

ff f riten.....

LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup> ma un poco riten.

f *leggermente*

ff f

ff f

ff f



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*. There are also slurs and accents over notes.

Second system of musical notation. It includes the instruction *affrett. a poco a poco* (accelerando poco a poco). The music features triplets and slurs. Dynamic markings include *ff*.

Third system of musical notation. It includes the instruction *f tutta forza* (forte tutta forza). The music features slurs and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *MOSSO* (moderato). The music features slurs and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The music continues with slurs and dynamic markings such as *f* and *ff*.

NO TEMPO ALL<sup>o</sup>*delicate*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *delicate* and *f* (forte). The tempo is indicated as *NO TEMPO ALL<sup>o</sup>*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation. It includes a *Ped.* (pedal) marking and a change in tempo to *ALL<sup>o</sup> BESPRESS.* (Allegro Brillante). The dynamics are marked *f* and *leggero*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a treble clef. The music consists of a series of chords, some marked with an accent (^). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef. The music consists of a series of chords, some marked with an accent (^). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef. The music consists of a series of chords, some marked with an accent (^). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Ped.

N 53426

N 96800

*a fto voce*

*f* *f* *f cres.* *ff*

*sotto voce*

*f* *f* *f cres.* *ff*

*animando sempre*

*f* *cres.* *ff*

*cres. molto* *ff*

*Energico*

*ff*

First system of the musical score. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a continuous sixteenth-note pattern with accents. The lower staff is a bass clef with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking **ff** is present in the lower staff. The instruction *cres. sempre.....* is written in the upper staff.

Second system of the musical score, continuing the sixteenth-note patterns in both staves. The upper staff continues with accents and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff is labeled **Trombe** and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings **ff** and **ff espress.** are present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff continues with a sixteenth-note accompaniment. The dynamic marking **f** is present in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff continues with a sixteenth-note accompaniment. The dynamic marking **f** and the instruction *cres.* are present in the lower staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*, *f*, *ff*, and *cres.*

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*, *cres.*, and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. A dashed line with the number 8 is above the staff.

**PIÙ MOSSO** ma non troppo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Oppure

Second system of musical notation, marked "Oppure". It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a complex, rapid melodic passage with many slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment. A "cres." (crescendo) marking is present in the left hand. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a very fast, repetitive melodic pattern with many slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

SI ALZA LA TELA

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment. A "cres." (crescendo) marking is present in the left hand. The system ends with a double bar line.

# ATTO PRIMO

47

SPIANATA DINANZI AL CASTELLO DI DON ANTONIO DE MARIZ

## CORO DI CACCIATORI

„Scorre il cacciator,“

All' alzar del sipario la scena è vuota; odonsi internamente suoni di caccia.

CORNI interni.

(♩ = 442)

ALLEGRO  
DECISO.

First system of the musical score for Horns. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score for Horns. It continues the melodic and harmonic material from the first system. A trill is indicated above the final measure of the treble staff with the marking *tr.* and a fermata.

Third system of the musical score for Horns. The melodic line in the treble staff features a series of dotted notes. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the musical score for Horns. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

ORCH. e CORNI.

Fifth system of the musical score for Horns. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a key signature change to two sharps (D major) and a dynamic marking of *pp*.

(Sortono i Cacciatori)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *mf* and *mfz*.

Second system of musical notation. The treble clef part includes the dynamic markings *cres. a poco* and *sempre rinf.*. The bass clef part continues with the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a *cres.* marking and a hairpin crescendo. The bass clef part continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *mfz* marking. The bass clef part continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a *ff* marking. The bass clef part continues with the accompaniment. The system concludes with the dynamic marking *sempre marcatis.*



**ALLEGRO DECISO.** (♩. = 120)

**Tenori** *f*

**Bassi** *f*

**CORO DI CACCIATORI**

(♩) Scorre il caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, fugge di -

Scorre il caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, fugge di -

(♩)

- nanzi a lui la fie - ra belvainvan, fug - ge, in - van, in -

- nanzi a lui la fie - ra belvainvan, fug - ge in - van, in -

(♩) Questo Coro sarà eseguito da tre 1<sup>o</sup> Ten. e tre 2<sup>o</sup>, tre 1<sup>o</sup> Bassi e tre 2<sup>o</sup> sino all'indicazione di **TUTTI**

- van di sde.gno rug - ge con - tro la man, contro l'ar.di - ta man in -

- van di sde.gno rug - ge con - tro la man, contro l'ar.di - ta man in -

- van.....

- van.....

*legato*

*f* *f*

Due Sott. 4<sup>i</sup> Bassi. *f*

Nell' an.tro ov'el.la è a - sco - sa la spinge il bal.do ar.

*tr*

*sempre sotto voce*

Pur o - sa ella assa - li - re, ma pron - to egli è a fe -  
 - dir;..... Pur o - sa ella assa - li - re, ma pron - to egli è a fe -

- rir. *Due 4! Soli.*  
 - rir. Poi di sua preda car - co pieno di gioia il cor..... la

frec - cia pone e l'ar - co lo stanco cac - cia - tor.  
 frec - cia pone e l'ar - co lo stanco cac - cia - tor.

*ff* *sotto voce* *f* *cres. molto*

Scor-re il caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, la fiera  
 Scor-re il caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, la fiera

bel - va a lui di - nan - zi fug - ge in - van, fug - ge in -  
 bel - va a lui di - nan - zi fug - ge in - van, fug - ge in -

- van. **TUTTI** Pien di gioia il cor la frec - cia pone e  
 - van. **ff** Pien di gioia il cor la frec - cia pone e

8

N 53426 N

l'ar - co pien di gioia il cor il caccia - tor il caccia - tor

l'ar - co pien di gioia il cor il caccia - tor il caccia - tor

scor - re il caccia - tor dal pia - no al monte o - gnor pien di gioia il

scor - re il caccia - tor dal pia - no al monte o - gnor pien di gioia il

*Più Mosso*

cor pie - no il cor. Ev - vi - va

cor pie - no il cor. Ev - vi - va

*Più Mosso*

*ff*

N 53426 V

vi - va il caccia - tor ev - vi - va vi - va il caccia -  
 vi - va il caccia - tor ev - vi - va vi - va il caccia -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'vi - va il caccia - tor ev - vi - va vi - va il caccia -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tor ev - vi - va ev - vi -  
 - tor ev - vi - va ev - vi - . . .

CORNI

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes a section for 'CORNI' (Cornets) with a melodic line. The lyrics are '- tor ev - vi - va ev - vi -' and '- tor ev - vi - va ev - vi - . . .'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- - - val  
 - - - val

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- - - val' and '- - - val'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

# DIALOGO, SCENA E SORTITA PERY

M.S.

(♩ = 92)

ANDANTINO MOSSO

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked "ANDANTINO MOSSO" with a metronome marking of 92. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes piano markings "f" and "M.D." (Messa di Voce).

(Don Alvaro, Gonzales, Ruy e Alonso giungono dal fondo)

Musical score for the second system, including a piano marking "Ped." and a diamond symbol.

Musical score for the third system, including a piano marking "Ped." and a diamond symbol.

Musical score for the fourth system, including piano markings "f.D." and "M.S.".

GONZALES (con ironia ad Alvaro)

Al - fin giungem - mo ..... all' o - spi-

*sempre ff*

G - ta - - le tetto, che si te - neri sensi in te ri-

Ped. ⊕ Ped.

G - de - sta; tregua dun - que ..... al do - lor!

⊕



ALVARO (irritato)

*cres.*

E con qual drit - to ..... ar - di - sci nu - me - rar i miei so -

Musical score for Alvaro's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *cres.*

A

GONZ:

- spir ? Pa - ce, ... pa - ce, ..... o ven - tu -

Musical score for Gonz's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *cres.*

E

(ironico)

- rier ... Trop - po t'ac -

RUY (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ALONSO (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*schierzando* *cres. molto*

Musical score for Ruy and Alonso's vocal lines and piano accompaniment. Ruy's vocal line is in treble clef and Alonso's is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *cres. molto*.

ALON: (ridente)

G

- cen - de il mal ce - lato a - mor... Ah spie -

RUY (ridente)

A

- ta - to! Ah spie - ta - to, com - pa - ti - sci il me - schi - no,

*cres.*

*Animando*

R

*Più mosso*

é inna - mo - rato!

ALON:

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

*Più mosso*

C O R O

ALON:

GONZ: (da sè)

è inna - mo - rato. Ei di Cecilia amante... oh! gelo.

è inna - mo - rato.

è inna - mo - rato.

*p* *f* *f*

ALV: (a Gonzales)

- si - a!... Che pensi tu, che mediti?

*dim:*

GONZ:

(da sè)

Nulla... nulla... Su te ben io vegliar sa.

*dim:* *f* *U.S.*

6

- prò, nè tua sarà co-lei, che m'ha desta - to in

6

pet - - to ..... fuo - co fa - tal di

6

pre - po - ten - te af - fet - to ! pre - po - ten - te af - fet - -

6

- to ! af - fet - - - - to !

*affrett.*

ALL<sup>o</sup> MARCATO (♩ = 108)

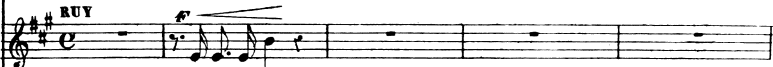
Don ALV:

(da sè)



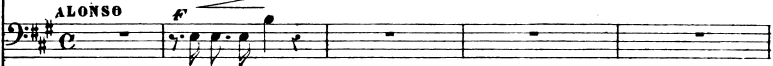
Ei m'odia, ma non temo il suo fu - ror.

RUY



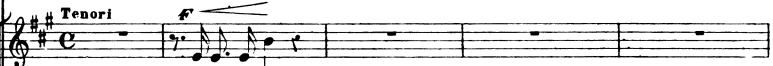
L'idalgo vien.

ALONSO



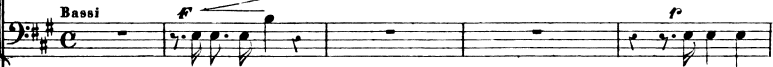
L'idalgo vien.

Tenori



L'idalgo vien.

Bassi



L'idalgo vien.

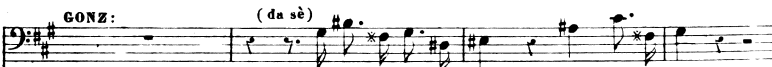
Silenzio.

CORO

**f** ALL<sup>o</sup> MARCATO (♩ = 108)

GONZ:

(da sè)



Qui si - mular convien o - dio ed a - mor.

(Don Antonio dal castello, seguito da uomini d'arme)

Don ANTONIO

Che sia te i ben ve - nu -

- ti! In ve-ro lun-ga par-ve la vo-stra assen-za!

*Lento*

ALLEGRO COME PRIMA

*ff*

ANT:

E mentre al tro - ve vi trae la cac - cia,

A

al - to in - for - tu - nio ne per - cos -

*cres.*

A

D. ALV: D. ANT:

- se ... Ciel !..... e noi tutti ignorammo!.. Uno dei

**AND<sup>te</sup> MOSSO** (♩ = 88)

A

no - stri, per grave erro - re, una gentil fanciul - la del - la tri -

A

*affrett:* *sempre in tempo animato*

- bà de - gli Aimore tra - fis - se; ve - nia non tro - va

*affrett:*

*Agitato*

*A* l'im - preca - to fal - - lo, e fremen - te l'In.

*A* - dian vendet - - ta chie - -

*ALL. FIVO*

*GONZ:* *tenute*

E l'abbia in.te - ra!.... Rinnovar fra po - - co sapremo u.

*A* - de!

*ALL. MA NON TROPPO* (♩=104)



ALV:

Cia-

- ni - ti la tenzon dell'ar - mi, ciascun di noi è un for - te, cia-

RUY

Cia-

ALON:

Cia-

Cia-

*ALL. VIVO ASSAI* (♩ = 152)

- scun di noi è un for - te.

- scun di noi è un for - te.

- scun di noi è un for - te.

- scun di noi è un for - te. sfi - da la

- scun di noi è un for - te. sfi - da la

*risoluto*

E il bravo avven - tu - rier sfi - da la

E il bravo avven - tu - rier sfi - da la

E il bravo avven - tu - rier sfi - da la

*ALL. VIVO ASSAI* (♩ = 152) *ff*

D. ANT: (con calma)

*a piacere*

Va - no sa - rebbe il valor vostro, o fi - di, se un genio protettor la cara

morte!

morte!

morte!

morte!

ALV: >

vi - ta sal - va non fè - a al-la figliuola mi-a... Ciel..... come av.

**ANDANTE**

D. ANT: *espress:*

- venne? Nella placid' on - da incauta, po - co lun - ge, el - la spi.

**ANDANTE**

ALL<sup>o</sup> AGITATO (♩ = 142)

Al

E fu sorpresa?

rava le fresc'au\_re del bosco... Da selvaggi nasco - sti... e pre - da

cres: a poco a poco

ALL<sup>o</sup> AGITATO (♩ = 142)

cres: ed affrett:

lo - ro l'infeli - ce sa - ri - a, se svel - ta a

cres: sempre ed affrett:

for - za dall'empie mani ei non l'a -

Allegro

marcato

ten.

ALL.<sup>o</sup> DECISO

A *ves-se!* Ei  
 D. ALV:  
 Ah! no-ma il sal - va - tor!  
 GONZ:  
 Ah! no-ma il sal - va - tor!  
 RUY:  
 Ah! no-ma il sal - va - tor!  
 ALON:  
 Ah! no-ma il sal - va - tor!  
 Ah! no-ma il sal - va - tor!  
 Ah! no-ma il sal - va - tor!  
 Ah! no-ma il sal - va - tor!

ALL.<sup>o</sup> DECISO

*sempre in tempo animato*

A *stes-so vèr qui si muove... lo guarda-te... è des -*

**A**

- 80!..  
**ALLEGRO VIVO** (♩ = 160)

(Pery viene dal fondo a destra)

**GONZ:**

Un in - dia - no!

**G**

**ALV:** Sal - - ve!

**RUY** Sal - - ve!

**ALON:** Sal - - ve!

Sal - - ve!

Sal - - ve!

Sal - - ve!

D. ANT:

a piacere

T'appressa, a.

(a Pery che esita ad approssimarsi)

- mico ...

dim: poco riten:

GONZ: (con ironia a Pery)

Ma chi sei tu? ri - spondi?

MOSSO PRESTO

Tu che a noi tut - ti am - mirazione infon - di?

PERY (lo guarda, indi con fierezza)

(con entusiasmo)

Pery m'appel - la in sua fa - vel - la l'eroi - co

po - po - lo dei Guara - ny ..... Di re - gi figlio, non v'ha pe -

- riglio che arretrar pa - vi - do veg - - ga Pery, veggia Pe -

- ry. Fratel.lo e a - mi - co in faccia ognun ti

D. ANT:

*a piacere*

*a tempo*

*sempre in Tempo*

*Animato*

PERY

(abbracciandolo) E un vero amico io son! e un vero amico io

chia - ma il vecchio i dalgo ...

*Animato con moto*

ANT: (a Pery)

so - - no ! Che m'ar -

GONZ: *f Tutti mormorando*

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!

RUY

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!

ALON:

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!

CORO

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!





PERY.

*Moderato.*

Signor t'ac - queta: altro il mio cor non

.vie - ne gli agguati preve - nir.

*f col canto**All<sup>o</sup> mosso. (♩ = 132)**cres.**affret.*

bra - ma,

sì

al - tro il mio cor

non

*pp All<sup>o</sup> mosso. (♩ = 132)*

bra - ma

che di even - ta -

- re

la codar - da

## POLACCA-SORTITA CECILIA

„Gentile di cuore,

**PERY**

*a piacere*  
(di dentro)  
**CECILIA**

trama! Deh! rie - - di... deh! rie - -

**MODERATO**

*a piacere*

- di... ri - tor - naal mio cor, e gior - ni be -

*In tempo Moderato*

*perdendosi*

- a - - ti vi vre - me d'a - mor.

*perdendosi*

(Des - sa!)

D. ALVARO

Qual vo - ce!

GONZALES

Qual vo - ce!

RUY

Qual vo - ce!

ALONSO

Qual vo - ce!

U  
R  
C  
C

Qual vo - ce!

Qual vo - ce!

*ALL<sup>o</sup> VIVACE* (♩ = 452)  
*legg.*

*f* *stacc.*

D. ANTONIO

D'amo - rose no - - te

A

la mia gentil fan - ciul - la fa l'au - re risuo - nar.....

A

ALV. *espress.*

Oh gioia e - stre - ma! tut - te nel cor

*espress.*

*ff*

A

GONZ. *rall.*

sen - to. (È fe - li - ce co - stui... Oh! rio tor -

*ff*

1° Tempo

e

- mentol)

*legg.*

*stacc.*

*cres.*

CEC.

*Ab!*

*ff affrett.*

*Opp.*

*picchettate*

*roll.*

*stacc.*

c

c

Gen - ti - le di cuo - re..... leg-gia - dra di vi - so,

ALL. VIVACE ASSAI (♩=168)

c

ho dol - ce l'af - fet - to..... ho va - go il sor - ri - so.

c

Di dol - ce con - ten - to lo sguar - do mi bril - - la,

c

se in vol - to gli leggo d'a - - - - - mor la fa - vil -

*pero rall.*

la ..... d'a-mo-re la fa - vil - la. Per lui solo af.

*1<sup>o</sup> Tempo*

fi - do sull' a - li dei ven - ti ..... il suon -

*1<sup>o</sup> Tempo*

lu - sin - ghier ah.....

*stacc.* *rall.*

dei gar - ru - li ac - cen - - ti!

8

*f.p.*



*ten.*

CORO di DONNE

(ad Alvaro)

Deh rie - -

Fe-li - ce mor - ta - le la stringi al tuo cor

La stringi al tuo cor

*stacc.*

*rall. portando*

- di! deh sie - dit!

e gior - ni be - a - ti vi - vre - te d'a - mor!

vi - vre - te d'a - mor vi - vre - te d'a - mor!

8

*ff stacc.*

*con più moto*

Mistringial cor, mi stringial cor, e giorni be - a - ti vi.

*ASSAI MENO MOSSO*

*f*  *dolce*  
*riten.* *con più moto*

*ten.* *1° Tempo*

-vre - mo d'a - mor d'amor..... d'amor.....

*ten.* *ff*

*scherzando*

*rapido* *3* *3* *2* *3* *rall.* *1° Tempo*

Ah..... Gen - ti - le di

*f* *col canto* *f* *rall.* *come prima*

cuo - re, leg-gia - dra di vi - so, ho ne - ra la

chio - ma, ho va - go il sor - ri - so! Di dol - ce con -

- ten - to lo..... sguar - do mi brilla,..... se in

vol - - - to gli leg - go d'a - mo-re la fa - vil -

## PIÙ MOSSO (♩=160)

CEC.



PERV

*sotto voce*

D. ALV.



GONZ. (da se)



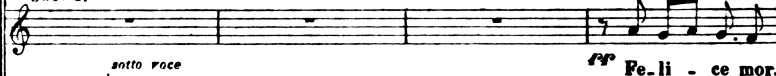
D. ANT.



SOP. 1!



SOP. 2!

*sotto voce*

RUY col 1! TEN.



ALONSO col BASSI



## PIÙ MOSSO (♩=160)

*ff* *sotto voce*

C  
 rie - di, ah!.....

P  
 ah! la stringe al suo cor..... *f* e

A  
 ah! la stringe al suo cor..... *f* e

G  
 nè tua sa - rà co - lei che m'ha destato in pet - - to

A  
 ah! la stringe al suo cor..... *f* e

la stringe al suo cor

- ta - le la stringe al suo

*f* ah! la stringe al suo cor..... *f* e

*f* ah! la stringe al suo cor..... *f* e

*pp*

C  
ah..... ah..... ah

P  
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

A  
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

G  
fuo - co fa - tal, fuo - co fa - tal,

A  
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

cor

gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

*pp*

*f* *stacc.*

ah..... ah.....

*f* vi - vre.te *ff* vi -

vi - vremo *ff* vi -

*f* fa - tal

vi - vre.te *ff* vi -

SOP. 4<sup>1</sup> e 2<sup>1</sup>

*f* vi - vre.te *ff* vi -

vi - vre.te *ff* vi -

*f* vi - vre.te *ff* vi -

*ff* *ff* *ff*

C *tr* *tr*

ab! ah! deh! rie - - - - di

P - vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a - mor!

*cres.*

A - vre - mo d'a-mor vi - vre-mo vi - vre-mo d'a - mor!

G - fuo - co fa - tal di pre-po - ten-te af-fet - tol

*ores.*

A - vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a - mor!

- vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a - mor!

- vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a - mor!

*cres.*

- vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a - mor!

*pp* *cres.* *f*

CEC. *in Tempo*  
*stacc.*

deh rie - di deh rie - di ri tor-naal mio cor

*in Tempo* *leggeriss.*



e gior-ni be-a-ti vi-vremo d'amor.....

*cres. ed affrett. sempre col canto*

*tr* **LO STESSO MOVIMENTO** *grandioso*

d'a - mor deh rie -

Giorni be-a-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be-a-ti vi-vremod'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni bea-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni bea-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be.a-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be.a-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni bea-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

*tr* **LO STESSO MOVIMENTO** *grandioso*

8-

*PRESTISSIMO.*

C  
- di .....

P  
- mor .....

A  
- mor .....

T  
- mor .....

A  
- mor .....

- mor .....

- mor .....

- mor .....

**ff** *PRESTISSIMO.*

## AVE MARIA

(a Cecilia)

D. ANTONIO.

Ceci - lia, e - sul - ta. Reso ai no - stri la - ri ve - di lo

*f* *a piacere*

(indica Alvaro)

CEC. (confuso e impallidendo)

spo - so che ti scel - se il pa - - dre. E - gli!

**ALLEGRO**

D. ALV. (s'avvicina a Cecilia con affetto) D. ANT. (a parte a Cec.) *con moto*

Oh! Ce - ci - lia! Il guardo abbas - si, e bianca d' inusato pal -

CEC. (facendo forza a sè stessa)

- lor chi - ni la fronte? che? M'inchino al tuo vo -

*cres. presto*

**LENTO** (severamente)  
**D ANT.**

**ANDANTE**

lere... E l'obbedirmi è per te sacro do - ve - rei

*f dolce* *Campana* **ANDANTE**

Mal'aere imbruna, e il bronzo della se - ra c'in - vita alla preghie - ra.

*sempre legato* *Campana*

**MODERATO**  
*sempre in tempo*

Or danque insieme, nel comune dolor che ci con - tri - sta, in ginocchio pre -

*f*

*a piacere*

*Opp*

- ghia - mo, e nei consigli di las - su ..... nei consi - gli di las -

*a piacere* *dim.* *f* *dim.* *pp*



## ANDANTE RELIGIOSO (♩=56)

D. ANT.

(tutti si scoprono e s'inginocchiano) *f* dolce a mezza voce

Sal - ve pos - sen - te

*ben sostenuto il canto*

Ver - gi - ne..... madre dell'uomo san - to, tu ne proteggi provvida

*f* molto legato

*anim.*

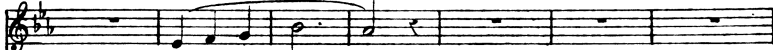
se il di verrà del pian - to; e forte al par che pi - a, ne as - si - sti, ne as -

- si - sti e forte al par che pi - a, A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma -

*f* dim.

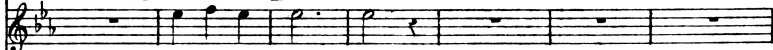
*dim.*

CEC.

*ff**f**dim.**riten.*

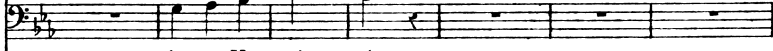
A - ve Ma - ri - al

D.ALV.

*ff**f*

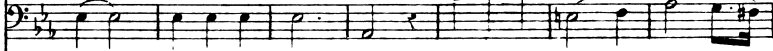
A - ve Ma - ri - al

GON.

*ff**f*

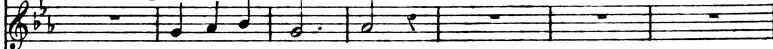
A - ve Ma - ri - al

D.ANT.

*ff**f*

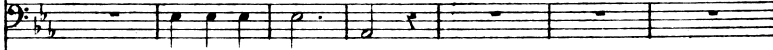
- ri - a! A - ve Ma - ri - a! Fa che ve - dia.mo e - stin - guer -

RUY

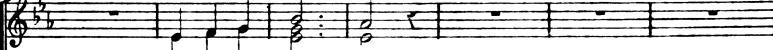
*ff**f*

A - ve Ma - ri - a!

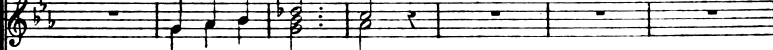
ALON.

*ff**f*

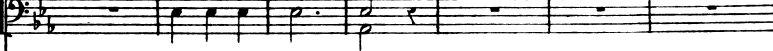
A - ve Ma - ri - a!

*ff**f*

A - ve Ma - ri - a!

*ff**f*

A - ve Ma - ri - a!

*ff**f*

A - ve Ma - ri - a!

*l'accompagnamento ad libitum*

C  
A - ve Ma - ri - a!

A  
A - ve Ma - ri - a! *Piu animato*

C  
Ah! nè più di san-gue

A  
- si..... la rabbia dei ne - mi - ci

B  
A - ve Ma - ri - a!

A1  
A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

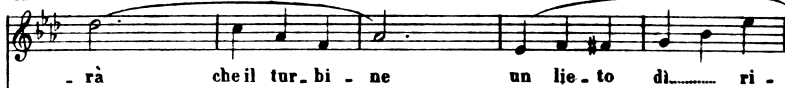
*f*





## UN POCO PIÙ MOSSO DI PRIMA

CEC.



- rà che il tur - bi - ne un lie - to di..... ri -

D. ALV.



- rà che il tur - bi - ne un lie - to di..... ri -

Arpa



CEC.



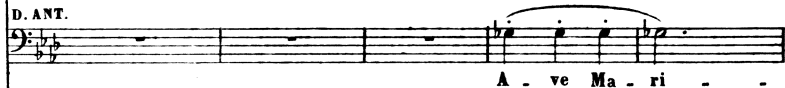
- schia - - ri, *pp* *dolciss.* verrem ver - rem pro - strati a

D. ALV.



- schia - - ri, *pp* verrem ver - rem pro - strati a

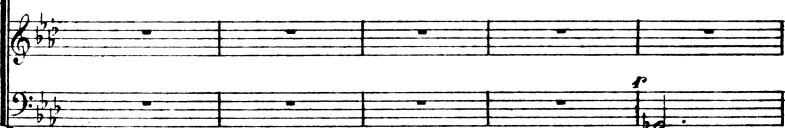
D. ANT.



A - ve Ma - ri - -



*f*  
A - ve Ma - ri - a!



*f*  
A - - -



D. ALV. scio - - glie-re il vo - - to sugli al - tar,

B. ANT. scio - - glie-re il vo - - to sugli al - tar,

- al *e forte al par che*

A - ve Ma - ri - - a!

A - - ve Ma - ri - - - a!

- - - ve A - ve Ma - ri - - a!

CEC.

D. ALV. A - ve

GON. perchè tu fosti pi - a

D. ANT. A - ve A - ve *un poco riten.*

- pi - a *e forte al par che pia, e forte al par che pi -*

CEC.

*dolce**PIÙ MOSSO**crec. sempre*

*f* A - ve A - ve A -

D. ALV.

*f* A - ve A - ve *marcato e ff* A -

GON.

*f* A - ve A - ve *e forte* al par che pia, al par che pi -

D. ANT.

*f* a A - ve Ma - ri - a. *e forte* al par che pia, al par che pi -

BUY

*f* *e forte* al par che pia, al par che pi -

ALON.

*f* *e forte* al par che pia, al par che pi -

*f* A -

*marcato*  
*f* *e forte* al par che pia, al par che pi -

*f* *e forte* al par che pia, al par che pi -

*f* *e forte* al par che pia, al par che pi -

*PIÙ MOSSO*

*f*

*con moto*

C  
- - - ve A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

A  
- - - ve A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

C  
- - - a A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

A  
- - - a A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

B  
- - - a

Al  
- - - a

- - - ve

- - - a

- - - a

- - - a

PIÙ MOSSO

*rit. e larga la frase*

(tutti si alzano)

*poco rall.*

Ne assisi A - ve Ma - ri - al! A - ve Ma - ri - al

A - ve Ma - ri - al! A - ve Ma - ri - al

A - ve Ma - ri - al

*pesanti*

Ne assisi A - ve Ma - ri al

A - ve Ma - ri - al

A - ve Ma - ri - al

A - ve Ma - ri - al

A - ve Ma - ri - al

A - ve Ma - ri - al

A - ve Ma - ri - al

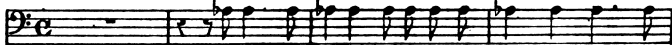
Ped.

# SEGUITO E STRETTA

*Venga pur l'iniqua schiera,*

(sotto voce a Ruy ed Alonso)

GONZALES



Allor che annotti, non veduti en - tram - bi al - la

M. M. ♩ = 168)

sotto voce assai

ALLEGRO  
VIVO

PRY (che ha udito) *f*

grot - ta v'attendo del selvaggio...

Quel - lo sguardo... quell'ac.

BUY

*f* sotto voce

Ver. remo...

ALONSO

*f* sotto voce

Ver. remo...

(♩ = 104)

D. ANT. *MENO VIVO e marcato*

- cen - to... Io sa - pro prevenir il tradi - men - to.

Or chesiolta è la pre.

ALL<sup>o</sup> RISOLUTO (♩=114)

CECILIA  
 D. ALV.  
 GONZ.  
 A.  
 RUY.  
 ALON.  
 Soprani  
 Tenori  
 Bassi

Su cor-re - te co - rag - gio - si, il ne -  
 Venga pur l'i - ni - qua schie - ra, sa - rem  
 Venga pur l'i - ni - qua schie - ra,  
 - ghie - ra ed i vo - ti s'innal - sar, venga pur l'i - ni - qua schie - ra,  
 Venga pur l'i - ni - qua schie - ra, sa - rem  
 Venga pur l'i - ni - qua schie - ra,  
 Su cor-re - te co - rag - gio - si, il ne -  
 Venga pur l'i - ni - qua schie - ra, sa - rem  
 Venga pur l'i - ni - qua schie - ra,

*pesante*

ALL<sup>o</sup> RISOLUTO (♩=114)



ALL<sup>o</sup> VIVACE ( $\text{♩} = 168$ )

C - mico ad af- frontar;  
 A lie- ti di pugnar. Ven- ga pur l'i- ni- qua  
 G sa- rem lie- ti di pu- gnar. Ven- ga pur l'i- ni- qua  
 A sa- rò lie- to di pu- gnar. Ven- ga pur l'i- ni- qua  
 R lie- ti di pugnar. Ven- ga pur l'i- ni- qua  
 A sa- rem lie- ti di pu- gnar. Ven- ga pur l'i- ni- qua

- mico ad af- frontar;  
 lie- ti di pugnar.  
 sa- rem lie- ti di pu- gnar.

ALL<sup>o</sup> VIVACE ( $\text{♩} = 168$ )  
*stacc.*

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

G schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

B schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

G ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

B ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

S - re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a  
 A - re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a  
 T1 - re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a  
 T2 - re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a  
 B - re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a  
 veng a pur veng a pur veng a  
 veng a pur veng a pur veng a

A pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-  
 G pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-  
 A pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-  
 S pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-  
 B pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-  
 pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-  
 pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-  
 pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-  
 pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-

*f*

A - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i. ni. qua schie. ra, sa.

C - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i. ni. qua schie. ra, sa.

A - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i. ni. qua schie. ra, sa.

A - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i. ni. qua schie. ra, sa.

Al - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i. ni. qua schie. ra, sa.

- gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i. ni. qua schie. ra, sa.

- gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i. ni. qua schie. ra, sa.

*f*

- gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i. ni. qua schie. ra, sa.

*f*

- gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i. ni. qua schie. ra, sa.



C

va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - rone ad in - trec -

va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - rone ad in - trec -

C

- ciar, sta - rem pei va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - ro - ne

A

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua schiera

G

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua schiera

A

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua schiera

B

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua schiera

A

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua schiera

*cres.*

- ciar sta - rem pei va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - ro - ne

*mf cres.*

*cres.*

in - tree - ciar co - rone ad in - tree - ciar sta - rem sta - rem pei va - lo -  
 ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - niqua  
 ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - niqua  
 ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - niqua  
 ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - niqua  
 in - tree - ciar co - rone ad in - tree - ciar sta - rem sta - rem pei va - lo -  
 ven - ga ven - ga pur l'i - niqua  
 ven - ga ven - ga pur l'i - niqua.



C *ro - si le co - ro - ne ad in - trec - ciar noi sta.*  
 A *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar veng*  
 G *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*  
 A *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*  
 B *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*  
 A *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*  
 C *ro - si le co - ro - ne ad in - trec - ciar noi sta.*  
 A *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*  
 G *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*

*sempre con più moto*

C  
- rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -

A  
pur venga pur venga pur l'ini - qua schte - ra venga

G  
venga pur venga pur ven - ga venga pur

A  
venga pur venga pur ven - ga venga pur

R  
venga pur venga pur ven - ga venga pur

Al  
venga pur venga pur ven - ga venga pur

- rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -

venga pur venga pur ven - ga venga pur

venga pur venga pur ven - ga venga pur

*sempre con più moto*

*ff*

C  
 - rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -  
 A  
 pur vengà pur vengà pur l'i - ni - qua schie - ra vengà  
 G  
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur  
 A  
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur  
 R  
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur  
 A  
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur  
 - rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -  
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur  
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

C  
\_rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si

A  
pur venga pur venga pur l'i - ni - qua schie - ra

G  
venga pur venga pur ven - ga pur sa -

A  
venga pur venga pur ven - ga pur sa -

B  
venga pur venga pur ven - ga pur

AI  
venga pur venga pur ven - ga pur

cres.

- rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si

venga pur venga pur ven - ga pur

venga pur venga pur ven - ga pur

C  
 le co - ro - - - ne ad in - trec - ciar.

A  
 sa - rem lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

G  
 - re - mo lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

B  
 - re - mo lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

AL  
 lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

le co - ro - - - ne ad in - trec - ciar.

lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

8

C  
Su cor - re - te corag - gio - si su correte co - rag - giosi il ne - mico ad affron -

A  
Ven - ga pur l'ì - niqua schiera vengaparl'ì - ni - qua schiera saremm lieti di pu -

G  
Ven - ga pur l'ì - niqua schiera vengaparl'ì - ni - qua schiera saremm lieti di pu -

A  
Ven - ga pur l'ì - niqua schiera vengaparl'ì - ni - qua schiera saremm lieti di pu -

B  
Ven - ga pur l'ì - niqua schiera vengaparl'ì - ni - qua schiera saremm lieti di pu -

A  
Ven - ga pur l'ì - niqua schiera vengaparl'ì - ni - qua schiera saremm lieti di pu -

Su cor - re - te corag - gio - si su correte co - rag - giosi il ne - mico ad affron -

Ven - ga pur l'ì - niqua schiera vengaparl'ì - ni - qua schiera saremm lieti di pu -

Ven - ga pur l'ì - niqua schiera vengaparl'ì - ni - qua schiera saremm lieti di pu -

*PIÙ MOSSO*

*sf*

*sempre animando di più*

C  
- tar..... noi sta\_rem pei va - lo - ro - si le eo - ro - .

A  
- gnar sa - rem sa - re - mo lie - ti di pu - gnar sa - re - mo

G  
- gnar sa - . - rem..... sa - . - rem..... sa - rem sa - re - mo

A  
- gnar sa - . - rem..... sa - . - rem..... sa - rem sa - re - mo

B  
- gnar sa - rem sa - re - mo lie - ti di pu - gnar sa - re - mo

Al  
- gnar sa - . - rem..... sa - . - rem..... sa - rem sa - re - mo

- tar..... noi sta\_rem pei va - lo - ro - si le eo - ro - .

- gnar sa - rem sa - re - mo lie - ti di pu - gnar sa - re - mo

- gnar sa - . - rem..... sa - . - rem..... sa - rem sa - re - mo

*sempre cres. e affrett.*

C  
- ne ad in - trec - ciar ..... le co - ro - ne ad in - trec - ciar

A  
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

G  
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

A  
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

R  
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

M  
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

- ne ad in - trec - ciar .... le co - ro - ne ad in - trec - ciar

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

*sempre cres. e affrett.*



## PIÙ ANIMATO

sta - rem! (Tutti entrano nel castello, meno Cecilia, che si ferma sulla soglia guardando Pery che s'avvia per uscire da un lato)

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

sta - rem!

pu - gnar!

pu - gnar!

8 *PIÙ ANIMATO*

*dim.*

*f<sup>o</sup> sciolte*

## Cantabile

First system of the musical score. The right hand features a series of chords and a melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *fp dolce*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *dim.*.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more active. Dynamic markings include *stacc.* and *pp*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is active. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings include *sempre dim.* and *dim.*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings include *pp dim.*

# SCENA E DUETTO

*Sento una forza indomita,*

(sulla soglia del castello) PERY (retrocedendo) CEC: PERY

CECILIA. Pery!... Che brami? Appressati... Parla.

**ANDANTE.**

CEC: *a piacere*

**ALLO BRILLANTE.** Al castello mi - o perchè t'in -

*ligerissimo* *poco ritent*

*ritent* PERY **AND<sup>te</sup> SOSTENUTO.** (♩ = 66)

-vo - li? perchè? perchè? Un u - mi - le

**MOD<sup>to</sup>**

*affrott: cres:*

schia - vo, o gentil, son i - o; nè di calcar tue so - glie degno mi fea la

*affrott:*

*ALL<sup>o</sup> DECISO* *CRK: con trasporto* *lunga*

P *sor. .te... Ah!..... che*

*ALL<sup>o</sup> DECISO*

C *di, .ci?... E non sei l'an - ge - lo che*

*f* *cres:*

C *mi salvò da mor - - - tel...*

P *Si,*

*8* *dim:*

*express: Cantabile*

P *ma ..... co - là ..... ti at - ten - - dono so -*

*f* *cres:*

*p*

- a - vi gio - ie al co - re... Al - va - ro... Al -

*p*

CEC:

- va - ro Al - va - ro t'ama... Al pa - dre e non ai

*c*

PERY

CEC:

pal - pi - ti ce - do del cor... Fia ve - ro?... Tel

*c*

giu - ro! e i - ne - stin - gui - bile in me vivrà un pen -

CEC:

PERY

-sier..... Che al furor dei bar - - bari sol

Qual?...

marcato

fui per te ra - pi - - ta per te per te per

te.....

con anima MOD<sup>to</sup> a piacere

poco rall:

Ah! o - - vunque e sempre, ah cre - dilo, fia sacra a te mia

col canto

poco rall:

MENO

CEC:

(col eloquente semplicità)<sup>97</sup>

FRY

vita! Ma dimmi perchè tal cura hai tu di me?... Nol so... nol

MENO

*cres.*

*La messa voce espress:*

sod

ASSAI MOD<sup>o</sup> Sento una forza in - dormita

AND.<sup>te</sup> ESPRESSIVO. (♩ = 48)

*logato*

che ognor mi tragge a te;..... ma non la pos - so e - sprimere,.....

*dolcis:* *lunga* *dim.* *un poco affrett:*

nè ti so dir per-chè..... So che un tuo det - to, o vergine,

Ped. *col canto*

*con slancio* *cres. f.* *a*

P un tuo sorri - so, un guar - do, come un a - cu - to dar - do,

CEC:

*dim.* *lunga* *rall.*

P lo pure, io pure in - vano chieggo a me -  
scende a fe - rir - mi il cor...

C chieggo a me stessa o - gnor: che è mai, che è mai quel senso ar -

*poco riten:* *ten:*

C - cano, che mi com - muove, mi commuove il cor.



**PREY** *espress: come prima*

So che pel tuo più ra-pido, pel tuo minor de-si-o.....

*Opp:* pronto a ver-sar..... son i-o.....

pronto a versar son i-o..... tutto il mio san-gue o-

*affrett: come prima*

-gnor..... Ma non ti pos-so e-sprime-re.....

*con slancio*

quello che sen-to in me; ma il cor non so di-schiuderti,

*larga*  
(da se)*ALL: ANIMATO* (♩ = 168)*con slancio*

CFC:

*dim*

Ah! lo sguardo suo sì vi - vido sen - - to ri -

nè ti so dir per - - - chè!

*ALL: ANIMATO* (♩ = 168)

- fles - so in me; ma in - van me stes - sa in - ter - rogo, ma non so dir per -

- chè!

PERY (scuotendosi)

(avviandosi)

*sotto voce declamato*

Ah! ..... ma il tempo vola... e altrove esser deg-

*ff**ff* sotto voce*ff*

*f* *g*'io... Dove? dove? Dove una re - te in - fa - me

tender d'abbiet - te trame im - punemen - te sperano... *f* *capo* tre

CEC: (agitata) *ALL<sup>o</sup> ANIMATO*

*Lento* Chi mai? chi mai?

vi - li tra - di - tor. *ALL<sup>o</sup> ANIMATO* Non chie - derlo:

CEC: *senza rall:*

me son no - ti e basta: Ah!..... Qua - lunque via di -

*cres:* *ff* *senza rall:* *f*

*sempre cresc.*

C  
 - schiudasi al fi - bero tuo prè - - - - - la mia pa - ro - la sup - pli - ce sem -  
 PERY

P  
 sa - prò sal - var - - ti o - gnor - - - - - sa - prò sal -

C  
 - pre ri - unoni in te; - - - - - e fi - do a me con - ser - va - ti, rie -

P  
 - var - - ti o - gnor - - - - - sal - var - ti sal - var - ti

*cresc.*

C  
 - di a mio pa - dre, a me, riedi a mio pa - - dre, rie - di a

P  
 sal - var - ti o - gnor, sal - var - - ti o - gnor, sal - var - - ti o -

*ff* *MENO dolce*

C me ..... M'af- fi-do al tuo va- -lor.....

P -gnor.....

*ff* *MENO dolce*

*PERY* *CEC:* *PERY*

Io dei pe-ri-gli rido. I vili a lui de- \_nunzia... Io non de-

*CEC:*

P -nunzio, uc- cido. Ah!..... ma

*ARPA*  
*Ped.* *rapido*

8

*ALL? MOSSO.* (♩ = 176)

*espress:*

C deh! che a me non tol- ga- si la can- di- da tua

c

fè; ..... vi - vi, o Pe - ry ten sup - pli - co, pe!

c

pa - dre mio, per me! ..... Se il brac - cio tuo di -

*espress:*

c

- fen - - der non mi do - ves - se an - cor ..... mor -

*marcato*

c

- rei com - pian - ta vit - ti - ma, mor - rei sì co - me un

*stentate* *ten:* *affrett:*

*sol canto*

C *fior.* Mor - rei mor -

PERY

Che di - ci, ohi - mè! deh! cal - ma - ti...

C - rei co . . . me un fior...

P Mo - ri - re? oh! ciel, non dir - me - lo! no,

C Se il braccio tuo di - fen - de - re

P tu non dèi mo - rit..... A mil - le morti im - pa - vi - do io

C  
non mi do - ves - se an - cor, mor - -

P  
ti sa - prei ra - - pir! A me t'af - fi - da, o

C  
rei mor - - rei mor - -

P  
ver - - gin, e - - ter - na è la mia fe - - nu - -

*stentato*

C  
*grandioso* . *affrett:*

- rei com - pian - ta vit - ti - ma, co - me mie - tu - to

P  
- mi, pa - ren - ti, pa - tria, tut - to, tut - to ob - bliai per

*col canto* *affrett:*



*AND:te MOSSO.* (♩ = 92)

*ff*

*c* fior! Or vanne, ma sol - le - ci - to ri -  
*p* te. Ad - dio,

*AND:te MOSSO.* (♩ = 92)

*ff*

*c* - tor - na al tetto mi - o. *VERY rall:* Sì, addi - o!  
*p* *riten:* *partendo*

*CEC:*

*ANDANTE QUASI ADAGIO* (♩ = 66) Mio salvato - re, ad - di - o!  
*p* addio, mio sol be - ne - fico!  
 8

*ANDANTE.* (♩ = 66)

*ff*

*affrett.* *rall:*

C M'affido a te... mio salvator... ma riedi a me... Ad.

P T'affida a me... mio dolce amor... m'involto a te... Ad.

*affrett:* *rall:*

**PRESTO**  $\Omega$  (entra nel castello)

C - di - - - - - ol... CALA LA TELA

P - di - - - - - ol... (esce da un lato)

**PRESTO** con 8 **ALL: DECISO DOPPIO TEMPO**

**FF** **FF**

**8** **8**

*sempre cresc.* *affrett.*

FINE DELL' ATTO I°