

Nouvelle Edition.

FRA DIAVOLO,

Opera Comique en trois actes,

Loreles actM

G. Scribe,

MUSIQUE DE

D. F. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX. 15^{fr}. NET

Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et C^o, éditeurs,
Rue Richelieu, 103.

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
ZERLINE	DIABOLO	MATHEO
PAMELA	LORENZO	GIACOMO
~~~~~	MILORD	~~~~~
~~~~~	BEPPLO	~~~~~

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page	1	
ACTE I.			
N° 1. INTRODUCTION ... { Zerline, Pamela, Diavolo } { Lorenzo, Mattheo, Chœur }	En bons militaires	12	
N° 2. COUPLETS	Pamela, Milord	Je voudrais bien	73
N° 3. QUINTETTO	Zerline, Pamela, Diavolo, Milord, Mattheo.	Un landau qui s'arrête	59
N° 4. COUPLETS	Zerline, Diavolo	Voyez sur cette roche	35
N° 5. TRIO	Pamela, Diavolo, Milord	Où je vais commander le punch	36
N° 6. FINALE	{ Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo } { Milord, Beppo, Giacomo, Chœur. }	Écoutez qu'il est donc cette marche guerrière	72
ACTE II.			
N° 7. AIR	Zerline	Ne craignez rien Milord	102
N° 8. TRIO	Zerline, Pamela, Milord	Eh quoi déjà dormir?	105
N° 9. BARGAROLLE	Diavolo	Agnès la jeune fille	114
N° 10. AIR et SCÈNE	{ Zerline, Diavolo, Lorenzo } { Beppo, Giacomo, Chœur. }	Où est demain	116
N° 11. FINALE	{ Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo } { Milord, Beppo, Giacomo, Chœur. }	N'était il pas prudent de reconnaître	155
ACTE III.			
ENTR ACTE			160
N° 12. RECITATIF et AIR	Diavolo	J'ai reçu vos amis	161
N° 13. SCÈNE et CHŒUR	Beppo, Giacomo, Chœur	C'est grande fête	170
N° 14. ROMANCE	Lorenzo	Pour toujours disait elle	186
N° 15. FINALE	{ Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo } { Milord, Beppo, Mattheo, Giacomo, Chœur }	Allons mon Capitaine	188

()

OUVERTURE .

All.^o maestoso (♩ = 126)

PIANO

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* and the instruction *sempre dimin.* The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a *pp* dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

The fourth system includes a *cresc.* marking and the instruction *poco a poco*. The treble staff features trills (*tr.*) and the bass staff continues with chords.

The fifth system features a *p* dynamic marking. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a steady accompaniment.

The sixth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *poco a poco*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble staff shows some melodic simplification with more slurs. The bass staff continues with chordal accompaniment. A *tr* (trill) is marked in the treble staff. Dynamic marking includes *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features several trills (*tr*) over melodic lines. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamic marking includes *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with trills and melodic lines. The bass staff accompaniment remains steady. Dynamic marking includes *mf*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of slurs over melodic lines. The bass staff accompaniment is consistent. Dynamic markings include *diminu.* and *poco a poco*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction *sempre dim.*

Second system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, marked with *pp* in both staves, indicating a piano dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a *ppp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line and repeat signs. It includes dynamic markings of *pp* and *ppp*.

Allegro (♩ = 108)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing dense chordal textures. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains six measures, primarily consisting of eighth notes and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The treble staff continues with six measures of music, showing more complex rhythmic patterns and some slurs. The bass staff continues with six measures, maintaining a steady eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The treble staff has six measures, with some notes beamed together. The bass staff has six measures, with a dynamic marking 'p' (piano) appearing in the final measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The treble staff has six measures, ending with a double bar line. The bass staff has six measures, with a dynamic marking 'p' (piano) appearing in the final measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The treble staff has six measures, featuring some slurs and dynamic markings. The bass staff has six measures, continuing the accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The treble staff has six measures, with some notes beamed together. The bass staff has six measures, ending with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some notes beamed together. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some notes beamed together. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some notes beamed together. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *resc.* (crescendo) is present.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. Both staves feature dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. Both staves feature dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some notes beamed together. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a few notes and rests. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues with the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs. The bass staff has a more varied accompaniment with some eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings such as *ff* and *p* are present.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of slurs over the notes. The lower staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A *rit.* marking is visible in the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A *ff* marking is present.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system begins with the tempo marking "Presto (♩ = 108)" and the dynamic marking "ff". It features a change in time signature to 12/8. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The third system continues the piece with complex rhythmic figures in both staves, including slurs and accents.

The fourth system shows dense rhythmic patterns in both staves, with many notes beamed together.

The fifth system includes the dynamic marking "ff sempre". The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system continues the piece with complex rhythmic figures in both staves, including slurs and accents.

The seventh system ends with a double bar line. It features complex rhythmic patterns in both staves, including slurs and accents.

N. 1.

INTRODUCTION.

Allegretto (♩ = 112)

ZERLINE.

PAMELA.

LORENZO.

MILORD.

MATHEO.

CHOEUR D'ARCHERS.
Ténors.

Basse.

Allegretto

PIANO.

T

B

En bons mi - li - tai - res bu - vons bu - vons à pleins ver - res

En bons mi - li - tai - res bu - vons bu - vons à pleins ver - res

T. *p*
le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat

B. *p*
le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat

T. *f*
soutient le sol - dat en bons mi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res

B. *f*
soutient le sol - dat en bons mi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res

T. *p*
le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol -

B. *p*
le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol -

T. *dat il mène à la gloi - re donne la vic - toi - re le vin au com - bat*

B. *- dat il mène à la gloi - re donne la vic - toi - re le vin au com - bat*

ff *sempre ff*

T. *donne la vic - toi - re. S'il tou -*

B. *donne la vic - toi - re. S'il tou -*

p

T. *- bait en notre puis - san - ce ce ban - dit ce chef redou -*

B. *- bait en notre puis - san - ce ce ban - dit ce chef redou -*

L. Vingt mille e.

T.
 - té nous aurions donc pour récom - pen - - - se?

B.
 - té nous aurions donc pour récom - pen - - - se?

L.
 - eus tout au - tant

T.
 envé - ri - té sans compter la gloi - re sans compter la

B.
 envé - ri - té sans compter la gloi - re sans compter la

T.
 gloi - re allons notre hô - - te allons à boi - - re allons notre hô - - te allons à

B.
 gloi - re allons notre hô - - te allons à boi - - re allons notre hô - - te allons à

T. *boi - - re!* *En - bou - mi - li -*

B. *boi - - re!* *En - bou - mi - li -*

8^a

T. *- tai - res bu - vons bu - vons à pleins verres le vin au com - bat soutient le sol - dat*

B. *- tai - res bu - vons bu - vons à pleins verres le vin au com - bat soutient le sol - dat*

p

T. *le vin au com - bat soutient le sol - dat il mène à la gloi - re donne la vie -*

B. *le vin au com - bat soutient le sol - dat il mène à la gloi - re donne la vie -*

f

T. *- toi - re le vin au com - bat donne la vie - toi -*

B. *- toi - re le vin au com - bat donne la vie - toi -*

T. re.

B. re.

MATHEO (à Lorenzo)

M. Lors - que c'est vous qu'ils pay - ez ra - sa -

M. - des qu'a_vec eux on vous voit au moins le

LORENZO

L. Buvez sans moi bu - vez mes cama - ra - des!

M. verre en main

M. *Moi je crois de vi - ner d'où pro-*

T. *Le bri - ga - dier a du cha - grin*

B. *Le bri - ga - dier a du cha - grin*

rien marqué

M. *- vient ce cha - grin de - main mes chers sei - gneurs*

M. *ma fil - le se ma - ri - e au ri - che Fran - ces - co fer -*

LORENZO

L. *Plutôt per - dre la vi - e.*

M. *- mier de ce can - ton - je vous in - vi - te tous*

T. Allons à boi - - re allons à boi - - re!

B. Allons à boi - - re allons à boi - - re!

8.

T. *f* En boums mi li - tai - res buvons buvons à pleins ver - res le vin au com - *p*

B. En boums mi li - tai - res buvons buvons à pleins ver - res le vin au com - *p*

T. - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol - dat!

B. - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol - dat!

ZERLINE

Z. Cher Loren - zo conser - vons les - pé - ran - ce

LORENZO

L. En res - te - t - il à qui perds ses a - mours?

Reste du monde est en mer ma souf-fran-çe

A-dieu adieu peut-ê-tre pour tou-

Non! Mes vœux hé-las aux cour-bats vont te

-jours a-dieu adieu peut-ê-tre pour tou-jours.

sur-ve ah! pense à moi qui sans toi ne peux vi-ve

Qu'ai-je be-soin de pen-ser à mes jours a-

Non!

-dieu adieu peut-ê-tre pour tou-jours a-dieu adieu peut-ê-tre pour tou-jours!

ZERLINE
PAMELA
LORENZO
MILORD
MATHEO
Chœur d'Archers.

Qu'est-ce donc
Au se - cours au se -
Qu'est-ce donc
Au se - cours au se -
Qu'est-ce donc
Qu'est-ce donc
Qu'est-ce donc

Z.
P.
L.
Mi.
Ma.
T.
B.

qu'est-ce donc
- cours au se cours au se cours au se cours on en
qu'est-ce donc
- cours au se cours au se cours au se cours on en
qu'est-ce donc
qu'est-ce donc
qu'est-ce donc

P. 
 veut à nos jours on en veut à nos jours.

L. 
 Qu'est-ce donc parlez je vous prie

M. 
 veut à nos jours on en veut à nos jours.



L. 
 C'est un Anglais une femme jeune et jolie

M. 
 Messie l'archer Messie l'archer j'étais dans le co-



PAMELA

P. 
 Et moi je me mourrais je me mourrais

M. 
 lè-re Milady Pamé-la ma chère Milady c'est ma



Andretto (♩ = 100)

P. *Al que voy-ge abomi-nable en véri-té c'est elle oy.*
 fem-me elle était sen-sible à l'ini-ni

P. *- a- ble ce monsieur le brigand s'était con-duit vraiment en gen-tle-man bien peu ga-lant je n'avais plus l'en-*
p

P. *- vi-e de re-voir l'ita-li-e mes cha-peaux mes den-telles mes ro-bes les plus bel-les répon-*

(à Milord)

P. *- dez où sont el-les est-il malheur plus grand. Oui Milord cette a-ven-tu-re*

P. *memettait dans le courroux je voulais je vous le jure plus voyager avec vous ou Milord cette aven-*

P. *- tu - re memettait dans le courroux je voulais je vous le ju - re je vou - las je vous le*

Z. **ZERLINE** *Je tremble qu'en ce voisi - nage*

P. *je jure plus voy - a - gera avec vous non non ja - mais plus de voy - a - ge*

L. **LORENZO** *On prétend qu'en ce voisi - nage depuis quel -*

M. **MILORD** *Non non ja - mais plus de voy - a - ge*

M. **MATHEO** *Je tremble qu'en ce voisi - nage*

T. *On prétend qu'en ce voisi - nage depuis quel -*

B. *On prétend qu'en ce voisi - nage depuis quel -*

snou2

Z. ce hardi brigand n'ait pa - ru jetremblequ'en ce voi - si -

P. c'était un point bien réso - lu non, non, ja - mais plus de voy -

L. - que t'en sou la - vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

Mi. pour long tems j'en suis reve - lu non, non, ja - mais plus de voy -

M. ce hardi brigand n'ait pa - ru jetremblequ'en ce voi - si -

T. - que t'en sou la - vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

B. - que t'en sou la - vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

sempre pp

Z. - nage ce hardi brigand n'ait pa - ru jetremble

P. - nage c'était un point bien réso - lu non, non, ja -

L. depuis quel que tems on la - vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

Mi. pour long tems j'en suis re - ve - lu non, non, ja -

M. - nage ce hardi brigand n'ait pa - ru jetremble

T. depuis quel que tems on la - vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

B. depuis quel que tems on la - vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

Z. qu'en ce voi - si - nage ce har - di brigand nait pa - ru
 P. mais plus de voy - a - ge c'é - tait un point bien ré - so - lu
 L. depuis que l'on se ten on la - vu
 Mi. mais plus de voy - a - ge pour long - tems j'en suis re - ve - nu
 Ma. qu'en ce voi - si - nage ce har - di brigand nait pa - ru
 T. depuis que l'on se ten on la - vu ga - gnons avec cou -
 B. depuis que l'on se ten on la - vu ga - gnons avec cou -

Z. je tremble je tremble qu'en ce voi - si -
 P. non, non, non, non, non, non, plus de voy -
 L. mes a - mis mes a - mis du cou -
 Mi. non, non, non, non, non, non, plus de voy -
 Ma. je tremble je tremble qu'en ce voi - si -
 T. - ra - ge ga - gnons ga - gnons a - vec cou - ra - ge le prix qui nous est du le prix qui nous est
 B. - ra - ge ga - gnons ga - gnons a - vec cou - ra - ge le prix qui nous est du le prix qui nous est

Z. - na - ge, que ce hardi brigand ce brigand n'ait pa - ru
 P. - a - ge, non, non, non, c'était un point bien ré - so - lu. Je n'avais plus l'en - vi - e de re -
 L. - ra - ge, et le ban - dit et le bandit est per - du.
 Mi. - a - ge, non, non, non, pour long temps j'en suis re - ve - nu.
 M. - na - ge, que ce hardi brigand ce brigand n'ait pa - ru.
 T. dû gagnons avec con - ra - ge le prix qui nous est dû.
 B. dû gagnons avec con - ra - ge le prix qui nous est dû.

P. - voir FL - ta - li - enes chapeaux mes den - telles mes robes les plus belles ré - pon - dez où sont

(à Milord.)

P. - el - les est - il mal - heu - reux plus grand. Oui Milord c'est une ven - tu - re me mettais dans le cour -

P. *-roux* je voulais je vous le jure plus voya-ger avec vous oui Mi-lord de cette aven-tu-re

P. me met-tant dans le courroux je voulais je vous le ju-re je vou-lais je vous le ju-re plus voy-
f p *suivez*

ZERLINE. 1. Tempo.

Z. Je tremble qu'en ce voi-si-nage

P. - a ger a-vec vous Non, non, ja-mais plus de voy-age

L. LORENZO. Qui prétend qu'en ce voi-si-nage depuis quelque tems on l'a

Mi. MILORD. Non, non, ja-mais plus de voy-age

Ma. MATHEO. Je tremble qu'en ce voi-si-nage

T. Qui prétend qu'en ce voi-si-nage depuis quelque tems on l'a

B. Qui prétend qu'en ce voi-si-nage depuis quelque tems on l'a

1. Tempo.

Z. ce har-di brigandait pa - ru jetremble qu'en ce voi - si -

P. ce-tait un point bien ré - so - lu non, non, ja - mais plus de voy -

L. vu on pré-tend qu'en ce voi - si - nage

Mi. pour longtems j'en suis re - ve - nu non, non, ja - mais plus de voy -

M.a. ce har - di brigandait pa - ru jetremble qu'en ce voi - si -

T. vu on pré-tend qu'en ce voi - si - nage

B. vu on pré-tend qu'en ce voi - si - nage

sempre pp

Z. - nage ce har-di brigandait pa - ru

P. - a - ge c'é-tait un point bien ré - so - lu

L. depuis quel que tems on l'a vu on pré-tend qu'en ce voi - si -

Mi. - age pour longtems j'en suis re - ve - nu

M.a. - nage ce har - di brigandait pa - tu

T. depuis quel que tems on l'a vu on pré-tend qu'en ce voi - si -

B. depuis quel que tems on l'a vu on pré-tend qu'en ce voi - si -

Z. je tremble qu'en ce voi - si - nage ce har - di brigand n'ait pa -
 P. non non, ja - mais plus de voy - a - ge é - tait un point bien ré - so -
 L. - nage de - puis quel que tems on l'a vu
 Mi. non non, ja - mais plus de voy - a - ge pour long tems j'en suis re - ve -
 Ma. je tremble qu'en ce voi - si - nage ce har - di brigand n'ait pa -
 T. - nage de - puis quel que tems on l'a vu
 B. - nage de - puis quel que tems on l'a vu

Z. - ru je trem - ble
 P. - lu non, non, non,
 L. mes a - mis
 Mi. - ni non, non, non.
 Ma. - ni je trem - ble
 T. gagnons a - vec cou - ra - ge gagnons gagnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est
 B. gagnons a - vec cou - ra - ge gagnons gagnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est

Z. je tremble qu'en ce voi - si - na - ge que ce har - di brigandee brigand n'ait pa -

P. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, c'était un point bien ré - so -

L. mes a - mis du cou - ra - ge et le ban - dit et le ban - dit est per -

Mi. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, pour longtems j'en suis re - ve -

Ma. je tremble qu'en ce voi - si - na - ge que ce har - di brigandee brigand n'ait pa -

T. du le prix qui nous est dû ga - gnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est

B. du le prix qui nous est dû ga - gnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est

Z. - ru je redoute sa - ra

P. - lu non plus de voy - a - ge plus de voy - a

L. - du mes amis du cou - ra - ge du cou - ra

Mi. - nu non plus de voy - a - ge plus de voy - a

Ma. - ru je redoute sa - ra - ge je trem

T. du ga - gnons avec cou - ra - ge avec cou - ra

B. du ga - gnons avec cou - ra - ge avec cou - ra

Z. *ge que mon cœur est é - mu je re - doute*
 P. *-ge non, non, non, c'est un point bien ré - so - lu non, non, plus de voy -*
 L. *-ge le ban - dit est per - du mes amis du cou -*
 Mi. *-ge non pour long - tems je suis bien re - ve - nu non, non, plus de voy -*
 Ma. *-file que ce bri - gaud que ce bri - gaud n'a pas pa - ru je re - doute*
 T. *-ge ga - gnons le prix qui nous est dû ga - gnons a - vec cou -*
 B. *-ge ga - gnons le prix qui nous est dû ga - gnons a - vec cou -*

Z. *ra - - - - - ge*
 P. *- a - - - - - ge plus de voy - a - - - - - ge non, non, non,*
 L. *- ra - - - - - ge du cou - ra - - - - - ge*
 Mi. *- a - - - - - ge plus de voy - a - - - - - ge non, pour long -*
 Ma. *- ra - - - - - ge je trem - - - - - ble que ce bri -*
 T. *- ra - - - - - ge a - vec cou - ra - - - - - ge ga - gnons le*
 B. *- ra - - - - - ge a - vec cou - ra - - - - - ge ga - gnons le*

Z. que mon cœur est ému que mon cœur est é-

P. c'est un point bien ré - so - lu non, non, non, plus de voy - a - ge

L. le ban - dit est per - du le ban - dit est per -

Mi. - tens j'en suis bien ré - ve - nu non, non, non, plus de voy - a - ge

M. - grand que ce bri - gaud ait pa - ru ce bri - gaud ait pa -

T. prix qui nous est dû le prix qui nous est

B. prix qui nous est dû le prix qui nous est

Z. - mu que mon cœur est é - mu ah que mon cœur ah que mon

P. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, non, plus de voy -

L. - du le ban - dit est per - du mes a - mis a - mis du cou -

Mi. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, non, plus de voy -

M. - ru ce bri - gaud ait pa - ru je tremble qu'en ce voi - si -

T. - du le prix qui nous est dû ga - gnons ga - gnons a - vec cou -

B. - du le prix qui nous est dû ga - gnons ga - gnons a - vec cou -

Z. cour est é - mu.

P. - a - - ge c'est un point bien ré - - so - lu.

L. - ra - - ge le ban - dit est per - du.

Mi. - a - - ge pour long - tems j'en suis re - ve - nu.

M. - na - - ge ce bri - gaud ait pa - ri.

T. - ra - - ge le prix qui nous est dû.

B. - ra - - ge le prix qui nous est dû.

N. 2.

COUPLETS.

Allegro. (♩ = 126)

PIANO.

p

MILORD.

Je voulais bien je voulais bien que l'on trouve vous très ai-

- mable et que de loin maint fashionable admire aussi votre main - tien je voulais bien je vou-lais.

bien. je voulais bien mais qu'entous les lieux où je passe en lor-gnant vous a-vec au-

- dace un galan-tin sui-vre vos pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais

Mi

pas, non, non, non, non, non, non, non, goddam! je voulais pas, non, non, non, non, non, non, non, goddam! je voulais

Mi

pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas

2^e Couplet.

Mi

je voulais bien je voulais bien payer les bi-joux et la soie et pour qu'à la mode on vous

Mi

voyez par an de penser tout non bien je voulais bien je voulais bien je voulais bien mais moi suivre votre cue

1. *lettene plus de penser jamais rien je voulais bien je voulais bien je voulais bien car par çà car ac-*

2. *-tère je suis très douce d'ordi-naire mais dès qu'on dit: je veux je voulais pas je vou-lais*

3. *pas je voulais pas je voulais pas, non, non, non, non, non, non, non, non, Milord je voulais pas, non, non, non, non, non, non,*

4. *non, Milord je vou-lais pas je vou-lais pas je vou-lais pas je vou-lais*

5. *pas.*

N^o 5.

QUINTETTO.

All.^o moderato. (♩ = 126)

PIANO.

MATHEO.

Ma. *Un Landau qui ser-*

Ma. *- réteahquel honneur extrême c'est quelque grand seigneur qui vient loger ici - ouï c'est un grand sei-*

PAMELA.

P. *(avec surprise)*

DIABOLO.

D. *C'est monsieur le Marquis*

MILORD.

Mi. *Comment est-il là ?*

Ma. *Qu'ai-je vu c'est lui-même comment est-encore lui*

Ma. *- guen.*

Z. C'est elle c'est elle que cherchait mon-sieur le Marquis c'est elle c'est

P. Sur-pri-se nou-vel-le il a sui-vi nous jus-qu'ici sur-pri-se nou-

D. -dy! Que vois-je c'est elle c'est la char-man-te Mi-la-dy que vois-je c'est

Mi. Sur-pri-se nou-vel-le comme il re-gar-de Mi-la-dy sur-pri-se nou-

M. C'est elle c'est elle que cherchait mon-sieur le Marquis c'est elle c'est

Z. elle dont son cœur est é - pris c'est

P. -vel-le com - ment c'est en - cor lui sur - pri - se nou-

D. elle que je re - trouve i - ci c'est el - le c'est

Mi. -vel-le com - ment c'est en - cor lui

M. elle dont son cœur est é - mu c'est el - le

Z. el - - le c'est el - - le

P. - vel - - le n'a suivi nous jus-qu'à

D. el - - le c'est lacharmant - - te Mi - la -

Mi. sur - pri - - se nou - vel - - le

Ma. c'est el - - le que cherchait

Z. que cherchait - - - monsieur le Mar - quis c'est el - le c'est el - le que

P. - ci sur - pri - se nou - vel - le il

D. - dy que vois - je c'est el - le c'est

Mi. comme il regard - de Mi - la - dy sur - pri - se nou - vel - le comme

Ma. le Mar - quis c'est el - le c'est el - le que

Z. cherchait monsieur le Marquis c'est el-le c'est el-le dont son cœur est é -

P. a sui - vi nous jus - qu'ici sur - prise nou - vel - le com - - ment c'est en - cor

D. la char - man - te Mi - la - dy que vois - je c'est el - le que je re - trouve i -

Mi. il re - gar - de Mi - la - dy sur - prise nou - velle com - - ment c'est en - cor

M. cherchait monsieur le Marquis c'est el - le c'est el - le dont son cœur est é -

Z. - pris c'est el - le c'est el - le

P. lui sur - pri - se nou - vel - le

D. - c'est el - le c'est el - le c'est la char - man -

Mi. lui sur - pri - - se nou - vel - - le

M. - pris c'est el - le c'est el - le

Z. *que cherchait — monsieur le Marquis c'est elle — c'est elle que cherchait le Mar-*

P. *il a suivi nous jusqu'ici — surpri - se comment est en cor -*

D. *te - Mi - la - dy — c'est el - le que je re - trouve i -*

Mi. *comme il regarde Mi - la - dy surpri - se comment est en cor -*

M. *que cherchait — le Marquis — c'est el - le que cherchait le Mar -*

Z. *- quis c'est el - le c'est el - le que cherchait le Marquis que cherchait le Marquis.*

P. *lui surpri - se comment est en - cor lui c'est en - cor lui.*

D. *- ci c'est el - le que je re - trouve i - en re - trouve i - ci.*

Mi. *lui surpri - se comment est en - cor lui c'est en - cor lui.*

M. *- quis c'est el - le que cher - chait le Mar - quis ou le Mar - quis.*

M. *Que lon serve sa seigneur.*

DIABOLO.

D. *J'ai le tems pourquoivous hâter je compte en cete hôtelle, rie jusqu'à demain matin rester jusqu'à de-*
 M. *-vi - e*

D. *- main ma in res - ter*

MILORD.

M. *Vous l'en_tendez vous l'en_tendez ce de -*

M. *- part quil re - ter de c'était pour vous assu_rément c'était pour vous assu_rément c'était pour*

DIABOLO.

D La bonne fo - li - e mon âme es - tra - vi - e la for - tune et la - mour se -

M VOUS AS SILENCIEUSEMENT

PAMELA.

P De moi bien jo - li - e son âme est ra - vi - e est-ce ma faute à

D - condent tous mes vœux la bon - ne fo - li - e la for - tune et

ZERLINE.

Z Où cette étran - gè - re au - ra su lui plai - re il

P moi s'il é - tait a - mou - reux s'il é - tait a - mou - reux a - mou - reux est - ce ma faute est - ce ma

D l'a - mour se - - con - dent mes vœux la for - tune et l'a - mour se -

Z. lui fait les doux yeux les yeux d'un a - mou - reux c'est elle c'est elle dont son cœur est

P. fau - te s'il est a - mou - reux surprise surprise nouvelle comment c'est

D. - con - dent se - con - dent mes vœux c'est elle c'est elle c'est elle que je re -

Mi. MILORD.

Ma. MATHEO. surprise surprise nouvelle comment c'est

c'est elle c'est elle c'est elle dont son cœur

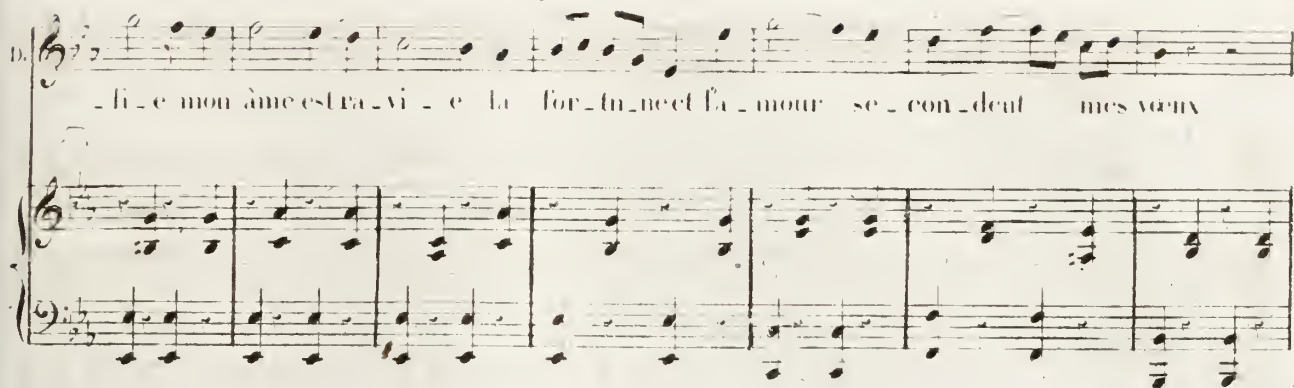
Z. épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle

P. encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui en - cor lui

D. - trouve ici c'est elle c'est elle que je re - trouve ici la bon - ne fo -


Mi. encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui en - cor lui

Ma. est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris est é - pris

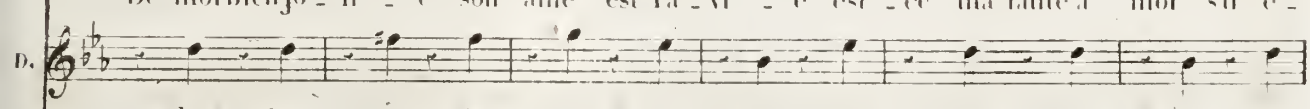
D. 

- li - e mon àme est ra - vi - e la for - tu - ne et l'a - mour se - con - dent mes vœux

PAMELA.

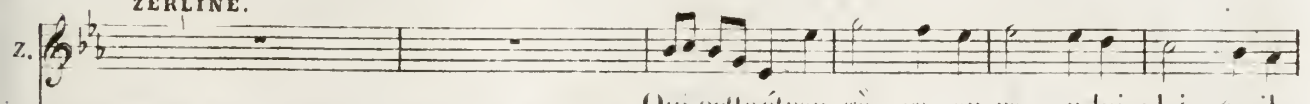
P. 

De moi bien jo - li - e son àme est ra - vi - e est - ce ma faute à moi s'il é -

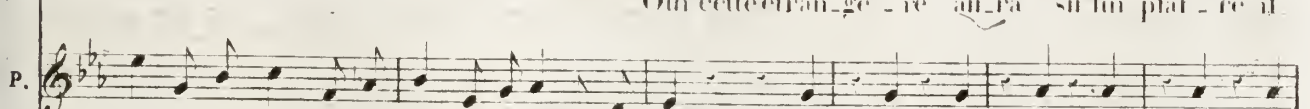
D. 

la bon - ne fo - li - e la for - tune et l'a - mour

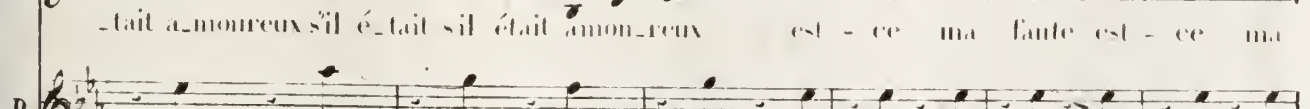
ZERLINE.

Z. 

Où cette étran - gè - re au - ra - su lui plai - re il

P. 

- tait a - moureux s'il é - tait s'il é - tait a - mou - reux est - ce ma faute est - ce ma

D. 

se - con - dent mes vœux la for - tu - ne et l'a - mour se -

Z. lui fait les doux yeux les yeux d'un a - mou - reux c'est el - le c'est el - le dont
 P. fau - le s'il est a - moureux surpri - se surpri - se nouvel - le
 D. - cou - dent se - con - dent mes vœux c'est el - le c'est el - le c'est el - le
 Mi. MILORD.
 Ma. MATHEO.
 surpri - se surpri - se nouvel - le
 c'est el - le c'est el - le c'est el - le

Z. son cœur est é - pris c'est el - le c'est el - le dont son cœur est épris c'est el - le c'est
 P. comment c'est en - cor lui surpri - se nouvel - le comment c'est en - cor lui surpri - se
 D. que je re - trouve ici c'est el - le c'est el - le que je re - trouve ici c'est el - le
 Mi. comment c'est en - cor lui surpri - se nouvel - le comment c'est en - cor lui surpri - se
 Ma. dont son cœur est épris c'est el - le c'est el - le dont son cœur est épris c'est el - le

Z. *el-le que cherchait mon-sieur le Marquis c'est el-le que cher-*

P. *nouvel-le com-ment c'est comment c'est encor lui*

D. *c'est el-le c'est el-le oui c'est le char-man-te Mi-la-*

Mi. *nouvel-le comment c'est comment c'est encor lui*

Ma. *c'est el-le c'est el-le dont son cœur est épris*

Z. *- chait le Marquis c'est el-le c'est*

P. *il a sui-vi nous jus-qu'i-ci surprise*

D. *- dy c'est la char-man-te Mi-la-dy c'est el-le*

Mi. *comme il re-gar-de Mi-la-dy surprise*

Ma. *dont son cœur son cœur est é-pris c'est el-le*

Z. elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris c'est
 P. nouvelle comment c'est encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui
 D. c'est elle que je re - trouve ici c'est elle c'est elle que je re - trouve ici
 Mi. nouvelle comment c'est encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui
 M. c'est elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris

Z. elle c'est elle que cherchait monsieur le Marquis c'est el - - -
 P. surprise nouvelle comment c'est comment c'est encor lui
 D. c'est elle c'est elle c'est el - le oui c'est la charman - - - te
 Mi. surprise nouvelle comment c'est comment c'est encor lui
 M. c'est elle c'est elle c'est el - le dont son cœur est épris

cresc.

Z. que cher_ chait _____ le Marquis c'est el_ le c'est

P. *p* il a sui_ vi nous jus_ qu'i_ ci sur_ pri_ se non_

D. *p* Mi_ la_ dy c'est la char_ man_ te Mi_ la_ dy c'est la char_

Mi. *p* comme il re_ gar_ de Mi_ la_ dy com_ ment com_

Ma. *p* dont son cœur son cœur est é_ pris c'est el_ le

Z. el_ le que cher_ chait _____ le _____ Mar_ quis c'est

P. *p* vel_ le com_ ment comment il a sui_ vi nous jus_ qu'i_ ci sur_

D. *p* man_ te Mi_ la_ dy c'est c'est la char_ man_ te Mi_ la_ dy c'est

Mi. *p* ment c'est en_ cor lui com_ ment com_ ment c'est en_ cor lui com_

Ma. *p* que cher_ chait mon_ sieur le Mar_ quis mon_ sieur le Mar_ quis c'est

Z. el le c'est el - le que cher - chait le Mar -
 P. - pri - se nou - vel - le comment comment il a sui - vi nous jus - qu'à
 D. la char - man - te Mi - la - dy c'est c'est la char - man - te Mi - la -
 Mi. - ment comment c'est en - cor lui com - ment com - ment c'est en - cor
 M. el - le que cher - chait mon - sieur le Mar - quis mon - sieur le Mar -

Z. - quis que cher - chait mon - sieur le Mar -
 P. - ci il a sui - vi nous jus - qu'à
 D. dy c'est la char - man - te Mi - la -
 Mi. lui comme il re - gar - de Mi - la -
 M. - quis que cher - chait mon - sieur le Mar -

5

Z. -quis que cher-chait mon-sieur le Mar-quis le Marquis.

P. -ci il a sui-vi nous jus-qui-ci jus-qui-ci.

D. -dy c'est la char-man-te Mi-la-dy que je retrouve i-ci.

Mi. -dy comme il re-gar-de Mi-la-dy Mi-la-dy.

Ma. -quis que cher-chait mon-sieur le Mar-quis le Marquis.

Allegretto (♩=80)

N^o 4. COUPLETS.

PIANO.

Venez sur cette roche ce brave à l'air fier et hardi son mons qu'est près de lui c'est son fidèle

- mi regardez il s'approche un plumet rouge à son chapeau et couvert de son manteau

dive - lours le plus beau trem - blez ausende la tem - pè - te au loin l'é - cho ré -

- pè - te Diavolo Diavolo Diavolo trem - blez ausende la tem - pè - te au

loin l'é - cho ré - pè - te Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo

p Diavolo *ff* Diavolo.

2^e Couplet.

Sil me-na-ce la tê-te de l'en-ne-mi qui se dé-fend pour les bel-les
 on pré-tend qu'il est tendre et ga-lant plus d'u-ne-qui-l ar-rê-te (té-moin la fil-le de Pié-tro)
 pen-si-ve rentre au ha-meau dans un trouble nouveau trem-blez car voyant la fil-
 -let-te tout bas cha-cun ré-pè-te Diavo-lo Diavo-lo Diavo-lo trem-blez
 car voyant la fil-let-te tout bas cha-cun ré-pè-te Diavo-lo Diavo-lo Diavo-lo

p Diavo-lo *p* Diavo-lo *ff* Diavo-lo.

DIABOLO.

3^e Couplet.

Il se peut qu'on s'a-bu-se ma belle enfant peut-ê-tre aussi tout ce qui se
 perd i-ci n'est-il pas pris par lui souvent quand on l'a-eu-se au-près de vous maint jou-ve-
 pour quel-que ê-tr-en nouveau se glisse in-co-gni-to trem-blez cet a-mant qui sou-
 -pi-re c'est de lui qu'on peut di-re Diavo-lo Diavo-lo Diavo-lo trem-blez
 cet a-mant qui sou-pi-re c'est de lui qu'on peut di-re Diavo-lo Diavo-lo Diavo-lo

p Diavo-lo *p* Diavo-lo *ff* Diavo-lo.

N^o 5.

TRIO.

Allegro.

PIANO.

PAMELA.

P. *Qui j'evais commander le punch à vous Mi-lord comment est en-c'or*

DIAVOLO.


D. *Charmante Mi-la-dy*


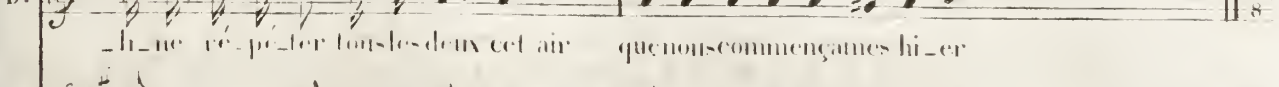
P. *vous et mon é-poux est là dans la chambre voi-si-ne lui si ja-loux ja-loux comme Otel-*


D. *Est-ce donc l'offen-ser que chanter un Du-o et nous pou-vois sur cet-te Mandô-*

P. *lo*

D. *Est-ce donc l'offen-ser que chanter un Du-o et nous pou-vois sur cet-te Mandô-*

P. 

D.  Ah! je l'entends c'est
 D.  li ne ré-pe-ter tous les deux cet air que nous commençâmes hi-er



Andante. (♩ = 69)

P.  lui

D.  Le gon - do - lier fi - dè - le brave pour voir sa bel - -



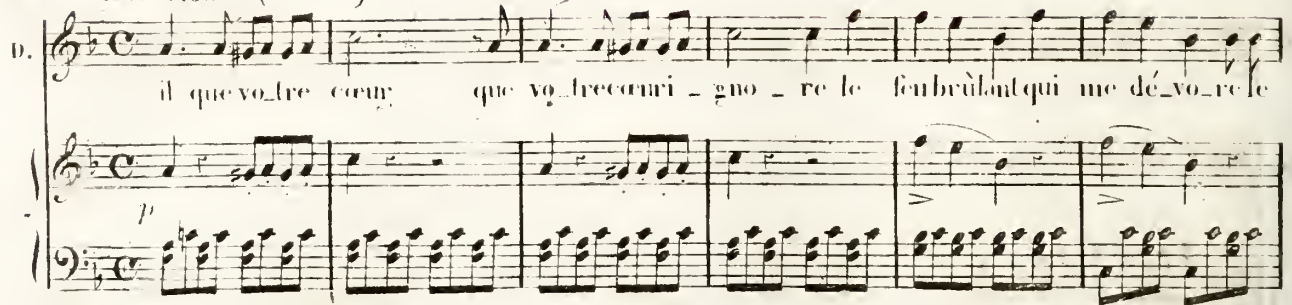
D.  - le les au - tans en - ne - mis de loins il obliet d'elle un regard un son - ris



D.  c'est tou - jours ça tou - jours ça de pris c'est toujours c'est toujours c'est toujours ça de faut -



All^o vivace. (♩ = 132)

D. 

il que vo_tre cœur que vo_tre courri - guo - re le feu brûlant qui me dé_vo_re le

PAMELA.

P. 

Monsieur je ne puis écou_ter

D. 

feu qui me dé - vo_re je me tais vous pouvez res -

D. 

-ter ou vous admi - rer vous admi - rer en si - len - ce ne peut vous pa -

PAMELA.

P. 

je ne pouvais pas je le vois empêcher

D. 

-rai - tre vous pa - raitre une of - fense

P. vous d'admi_rer moi

D. ah com - bien mon âme est ra -

D. _vi - e en contem_plant ces traits char - mants cet - te robe

D. simple et jo - li - e ah grands Dieux les beaux dia_mants

PAMELA.

P. les seuls échap_pés au pil - la - ge tant je les ca -

D.

P. *chais avec soin* (à part) (parlé) (d'un ton galant)

D. les ma-la-di-ous-ai-quel-dou-ma-ge pour plaire en avez vous be-

D. -soin mais plus je consi-dè-re ce riche mé-dail-lon il con-tient un se-

PAMELA.

P. pour lui mon é-poux là fait fai-re car il ren-fer-me

D. -cret.

P. mon por-trait trouvez-vous ressem-blant

D. ô ciel il se pour-

D. *raît voi - là ce re - gard ce re - gard doux et ten - dre voi - là ce traits si*

The first system consists of a vocal line (D) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "raît voi - là ce re - gard ce re - gard doux et ten - dre voi - là ce traits si". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D. *gracieux jecrois la voir jecrois len - dre mon â - - - - me mon*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gracieux jecrois la voir jecrois len - dre mon â - - - - me mon". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

D. *â - - - - me a pas - sé dans mes yeux*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "â - - - - me a pas - sé dans mes yeux". The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggios.

PAMELA.
P. *que laites*

The fourth system introduces a new character, Pamela. The vocal line (P) is in a soprano clef and contains the lyrics "que laites". The piano accompaniment continues with a similar texture.

D. *(avec rage.) et c'est pour un ri - val un ty - ran un bar - ba - re*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "(avec rage.) et c'est pour un ri - val un ty - ran un bar - ba - re". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

P. vous Monsieur monsieur

D. j'en empa - re jamais ja - mais il ne me quitte - ra oui

f *f* *f* *f* *fp* *fp*

All^o vivace.

P. c'est mon ma - ri

D. sur mon cœur tou - jours il res - te - ra le gondolier fi -


6/8


Andante. (♩ = 96.)

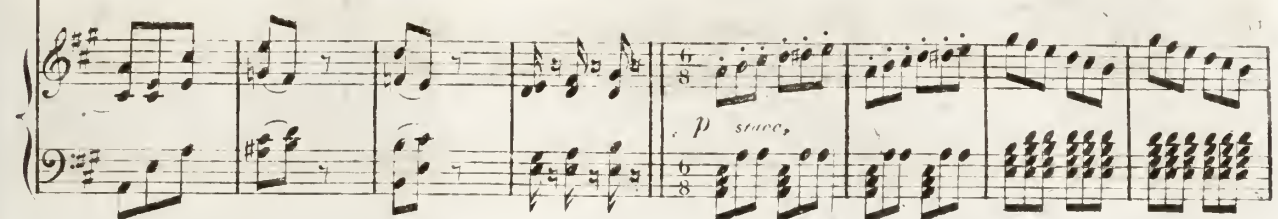
D. - de - - le brave sur sa na - cel - le les ja - lous les ma -

D. - ris quand son cœur de sa belle presse les traits ché - ris c'est toujours ça toujours ça de

Allegro (♩ = 158)

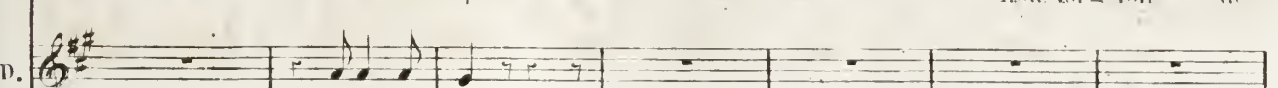
D.  pris c'est toujours c'est toujours c'est toujours ça de pris

Mi.  **MILORD.**
Bra - vi bra - vi bra - - vi

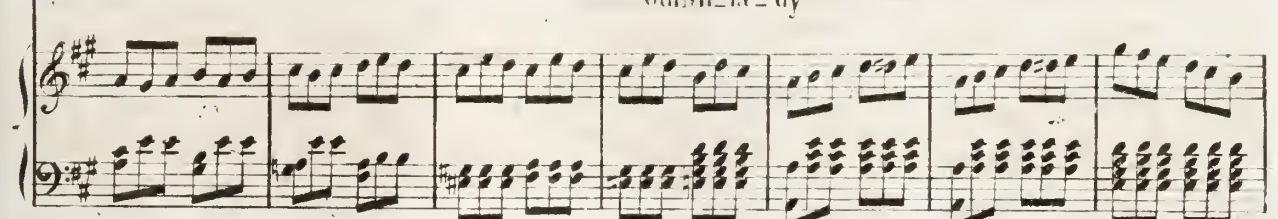



p stacc.

P.  **PAMELA.**
nous lui assions de

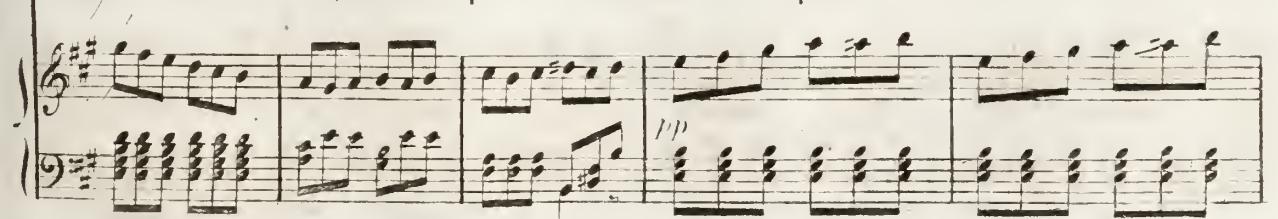
D.  Ah c'était vous

Mi.  oui Mi - la - dy



P.  la mu - si - que combien moi j'aimais la mu - si - que et - le - me plai - rait

Mi.  j'en aimais pas la mu - si - - que



pp

P. fort mais je vois c'est u - nique elle ennuvait Mi - lord ja - mais a - vec Mi - lord ja - mais a - vec Mi -

P. - lord nous ne sommes d'accord - combien moi j'aimais la musique - et le me plairait fort mais je vois c'est u -

P. - nique elle ennuvait Mi - lord ja - mais a - vec Mi - lord nous ne sommes d'ac - cord

P. combien moi j'aimais la mu - sique et - le me plairait - fort mais je vois c'est u -

D. **DIABOLO.** bra - vo bra - vo c'est la mu - sique qui nous met d'ac - cord il fau - dra qu'on ex -

Mi. **MILORD.** tou - jours ensemble c'est u - nique ils sont très bien d'ac - cord aus - si cet - le mu -

P. *unique elle enuyait Mi lord jamais avec Mi lord jamais avec Mi lord nous nesommes d'accord* com-

D. *plique et qu'on m'instruit encore en le vous à Mi lord en le vous à Mi lord et sa femme et son or* bra-

M. *sique a moi me déplait fort et peut faire du tort et peut faire du tort à l'honneur d'un Mi lord* tou-

P. *bien moi j'aimais la mu_sique et le me plaisait fort mais je vois c'est u_nique elle enuyait Mi*

D. *vo bra vo c'est la mu_sique qui nous met d'accord il faudra qu'on s'explique et qu'on m'instruit en*

M. *jours ensemble c'est u_nique ils sont très bien d'accord au si cet le musi_que a moi me déplait*

P. *lord jamais avec Mi lord nous nesommes d'accord combien moi j'aimais la mu_sique et le me*

D. *cor en le vous à Mi lord et sa femme et son or bra vo bra vo c'est la mu_sique c'est le*

M. *fort et peut faire du tort à l'honneur d'un Mi lord*

P. *Il* - sait beau - coup fort

D. qui nous met d'ac - cord

M. Ils sont très bien d'ac - cord aus - si cel - le musi - que aus - si cel - le mu -

P. oui je le vois lui c'est u - nique elle en - nuy - ait beaucoup Mi -

D. mais il fau - dra quel on s'ex - plique je veux que l'on m'instruise en -

M. - si que à moi me dé - plaît fort

8^{va}

f *f*

P. - lord

D. - cor

M. Ils sont très bien d'ac - cord aus - si cel - le musi - que aus - si cel - le musi - que à moi me dé - plaît fort

f

P. ja - - mais jamais avec Mi - lord nous sommes d'accord ja - - mais jamais avec Mi -
 D. en - le - vous en le - vous à Mi - lord et sa femme et son or en - le - vous en le - vous à Mi -
 Mi. tou - - jours ensemble c'est unique ils sont très bien d'accord tou - - jours ensemble c'est u -

P. - lord nous sommes d'accord ja - - mais ja - - mais a - vec Mi - lord nous ne
 D. - lord et sa femme et son or il fa - dra que l'on s'ex - plique et je veux
 Mi. - unique ils sont très bien d'accord tou - - jours en - - semble ce - la me

P. som - - mes d'ac - cord com - bien moi j'ai - mais la mu - sique et le me - plai - sat beaucoup
 D. qu'on m'instrui - sen - cor bra - vo bra - vo c'est la mu - sique c'est ce - la qui nous met d'ac -
 Mi. dé - - plaît fort

P. *fort* ou je le

D. *-cord* mais il tou-

Mi. Ils sont très bien d'accord aussi cette mu-sique aussi cette mu-sique a moi me de plait fort

P. vois ou c'est u-nique elle en -my-ait beaucoup Mi - lord

D. -dra que l'on sex - phique je veux que l'on m'instruise en -cor

Mi. Ils sont très bien d'accord aussi cette mu-

P. ja - - - mais jamais a-vec Mi-

D. en - - - le - vous en - le - vous à Mi -

Mi. - sique aussi cel - te mu - sique a moi me de plait fort tou - - - jours ensemble c'est u -

P. *Lord nous ne sommes d'ac_cord ja - - - mais jamais a_vec Mi - lord nous ne sommes d'ac -*

D. *Lord et sa femme et son or en - - le - vous en - le - vous à Mi - lord et sa femme et son*

M. *unique ils sont très bien d'ac_cord tou - - - jours ensemble c'est u_nique ils sont très bien d'ac -*

fp

P. *_cord ja - - - mais ja - - - mais a - vec Mi - lord nous ne*

D. *or il fau - - dra que l'on s'ex - plique et je veux*

M. *_cord tou - - jours en - - - sem - ble ce - la - me*

fp

Presto (♩. = 126)

P. *som - mes d'ac_cord ah com - bien ja - mais com - bien ja - - mais*

D. *qu'on m'instruise en cor bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo c'est*

M. *dé - - plaît fort tou - jours en - sem - ble c'est u - n - que ils*

fz

P. la mu - si - que el - le me plai - sait beau - coup fort ah

D. la mu - si - que qui nous a mis d'ac - cord bra -

Mi. sont ils sont ils sont ils sont très bien d'ac - cord tou -

P. com - bien j'ai - mais com - bien j'ai - mais la mu -

D. - vo bra - vo bra - vo bra - vo c'est la mu -

Mi. - jours en - sem - ble c'est u - ni - que ils sont ils

P. - si - que el - le me plai - sait beau - coup fort el - le me

D. - si - que qui nous a mis d'ac - cord qui nous a

Mi. sont ils sont ils sont très bien d'ac - cord ce - la me

8^{va}

P. plai_sait fort et _ _ le me plai_sait fort et _ le me

D. mis d'ac_cord qui nous a mis d'ac_cord c'est et _ le

Mi. dé _ plait fort ce _ _ la me dé _ plait fort ce _ la ce _ _

P. plai_sait beau_coup fort et _ _ le me plai_sait beau_coup fort,

D. qui nous met d'ac_cord c'est et _ le qui nous met d'ac_cord,

Mi. _ la me dé _ plait fort ce _ la ce _ _ la me dé _ plait fort

N. 6.

FINALE.

Allegro. (♩ = 104)

ZERLINE.

PAMELA. *Ecou-tez!*

DIAVOLO.

LORENZO.

MILORD. *Ecou-tez!*

BEPPPO.

GIACOMO.

PIANO.

DIAVOLO. *Quelle est donc cette marche guerrière*

BEPPPO. *Unbrigadier et des sol-*

GIACOMO. *Unbrigadier et des sol-*

(à demi voix)

(à demi voix)

PIANO.

B. *- dats qui vers ces lieux por - tent leurs pas luy.*

G. *- dats qui vers ces lieux por - tent leurs pas luy.*

DIABOLO.

D. *ja - mais Poltrons du cœur*

B. *- ons j'en ai guè - re*

G. *- ons*

D. *auprès de moi n'êtes vous pas*

S. *Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic*

T. *Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic*

B. *Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic*

S. *p* _toi - - - re! ré_jouis_sons nous ré_jouis_sons nous

T. *p* _toi - - - re! ré_jouis_sons nous ré_jouis_sons nous

B. *p* _toi - - - re! ré_jouis_sons nous ré_jouis_sons nous

S. pour eux quel le gloi - re pour eux quel le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils

T. pour ^(eux) nous quel le gloi - re pour ^(eux) nous quel le gloi - re ils sont tombés sous ^(nos) leurs coups ils

B. pour ^(eux) nous quel le gloi - re pour ^(eux) nous quel le gloi - re ils sont tombés sous ^(nos) leurs coups ils

ZERLINE.

X. C'est

S. sont tombés sous leurs coups Vic_toi - re! Vic_toi - re! Vic_toi - - - re!

T. sont tombés sous ^(nos) leurs coups Vic_toi - re! Vic_toi - re! Vic_toi - - - re!

B. sont tombés sous ^(nos) leurs coups Vic_toi - re! Vic_toi - re! Vic_toi - - - re!

L. *lui que je revois* *c'est lui que je revois*

P. *PAMELA.*
de grâce expliquez vous de grâce expliquez vous

M. *MILORD.*
de grâce expliquez vous de grâce expliquez vous

p

L. *LORENZO.*
En si - len - - - ce et dans l'om - - - bre sui -

pp

- vant - - - leurs pas errants dans

un déli - lé som - - - bre j'ai sur - pris - - - ces bi -

DIABOLO. (à part).

D. et je n'étais pas la

L. - gands long-temps a-vec au-da

L. - ce ds se sont com-par-tés vingt d'entr'eux

DIABOLO.

(à part)

D. ô fu-reur

L. sur la pla-ce en bra-ves sont restés mais l'é-

L. -toi qui les ga-gne dis-per-se ces bandits l'é-

L. *cho de la moula - re a ré_pé_té re cri: Vic_toi -*

L. *- re!*

S. *Vic_toi - re Vic_toi - re Vic_toi - re Vic_toi - re*

T. *Vic_toi - re Vic_toi - re Vic_toi - re Vic_toi - re*

B. *Vic_toi - re Vic_toi - re Vic_toi - re Vic_toi - re*

S. *ré - jouis - sons nous ré - jouis - sons nous pour eux quel - le*

T. *ré - jouis - sons nous ré - jouis - sons nous pour nous quel - le*

B. *ré - jouis - sons nous ré - jouis - sons nous pour nous quel - le*

S. gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tom - bés

T. gloi - re pour nous quel - le gloi - re ils sont tom - bés

B. gloi - re pour nous quel - le gloi - re ils sont tom - bés

S. sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs coups Vic -

T. sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs coups Vic -

B. sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs coups Vic -

compre f

S. - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!

T. - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!

B. - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!

Allegro (♩ = 10+)

LORENZO.

L. 

Su - l'un de ces bandits couché sur la pou -

PAMELA.

P. 

C'est le

L. 

siè - re fait re - trou - vé Mi - lord cet é - crim

ZFRINE.

Z. 

Sort heu -

P. 

mien c'est bien lui le voi - là sort heu - reux

DIAVOLO.

D. 

Sort con - tra - re

MILORD.

M. 

c'est bien lui le voi - là sort heu - reux

Z. *leux*

P. *Sort heureux*

D. *Sort content, ce par lui perdre à la fois mes sol-*

M. *Sort heureux*

Z. *Déjà quit-ter cet-te de-meu-re*

D. *-dats et mon bien*

L. **LORENZO.**
a - dieu Milord il le

Z. *pourquoidonc re-par-tir a cette heu-re*

L. *Tout le chef des bandits a*

L. *su nous échapper mais je suis sur sa tra - ce il ne peut nous tromper*

P. *PAMELA.* (3. Milord)
un instant je vous prie le por - tefeuille à

L. *a dieu Zer - li - ne*

P. *vous le portefeuille à vous Milord qui chérissait beau -*

Mi. *MILCRD.*
et pourquoi chère a - mi - e

P. *couple gens de cœur de ces dix mil - le francs est vo - tre dé - bi - teur*

P. *ti - sez plu - tôt*
 LORENZO. *cest la dot de Zer - line accep - tez aujour -*

L. *jamais* *quell' est la vo - tre*

Z. *moi j'accep - te pour*

P. *- d'hui un tré - sor qui pourrait vous en don - ner un an - tre*

Z. *lui le voil' ri - che Dieu merci* *autant que son ri - val* *(avec joie)* *à mon pé - re*

L. *et je puis* *deman -*

Z. *dés demain* *et ma main* *heureux des - tin*

L. *- der* *et ton ca - marade* *à son pros - pé - re*

Z. *ah!* je renaîs à l'es - pé - ran - ce le ciel me ramène en tes

D. que la fureur et la vengeance pour le punir arment nos bras

L. *ah!* je renaîs à l'es - pé - ran - ce le ciel me ramène en tes

B. *BEPPLO.* *p* et la fureur et la vengean - ce pour le punir arment nos

G. *GIACOMO.* *p* et la fureur et la vengean - ce pour le punir arment nos

Z.

P. *bras* *PAMELA.* Ren - - - dons hom - ma - ge à sa vail - lan - - ce le

D. sans sang expie - ra son of - fen - se pour le punir arment nos

L.

Mi. *bras* *MILORD.* Ren - - - dons hom - ma - ge à sa vail - lan - - ce le

B. *bras* sans sang expie - ra son of - fen - se

G. *bras* sans sang expie - ra son of - fen - se

Z. d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap-

P. ciel a protégé ses pas cheré - cri ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras

D. bras - sonsang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré -

L. d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap-

Mi. ciel a protégé ses pas cheré - cri ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras

B. pour le punir arment nos bras sonsang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré -

G. pour le punir arment nos bras sonsang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré -

f *Allegro* (♩ = 04)

Z. pas d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap - pas,

P. pas cheré - cri ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras pas.

D. - pas sonsang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré - pas.

L. pas d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap - pas,

Mi. pas cheré - cri ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras pas.

B. - pas sonsang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré - pas.

G. - pas sonsang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré - pas.

FLAVIO.

D. *Tout nous sourit sachons attendre le père ne peut ve-*

D. *- nir ils vont partir ils vont ailleurs pour nous surprendre*

LORENZO.

L. *par-tout*

BEIPO.

B. *et ses soldats*

GIACOMO.

G. *et ses soldats*

D. *ils s'éloignent et nous restons*

L. *mes braves compagnons à demain*

ZERLINE. *p*
 mon cœur renait à l'es - pé - ran - ce de - main , de - main tu re - vien - dras

PAMELA. *p*
 Dieu pro - té - ge sa vail - lance il doit en - cor gui - der ses pas

p
 que la fu - reur la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras

p
 à de - main mon cœur renait à l'es - pé - ran - ce de - main tu n'ap - par - tien - dras

MILORD. *p*
 Dieu pro - té - ge sa vail - lance il doit en - cor gui - der ses pas

BEPPLO. *p*
 que la fu - reur la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras


GIACOMO. *p*
 que la fu - reur la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras

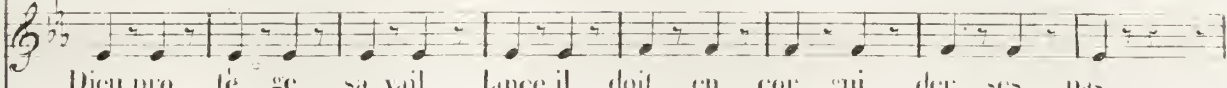
p
 son cœur renait à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra

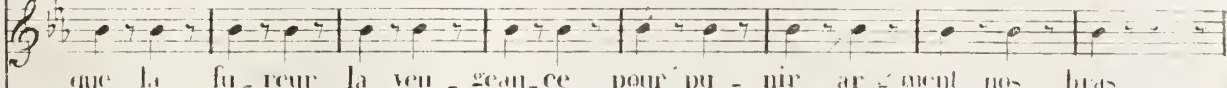
p
 son cœur renait à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra

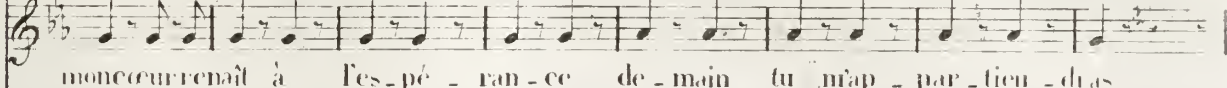
p
 son cœur renait à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra


compr. *p*

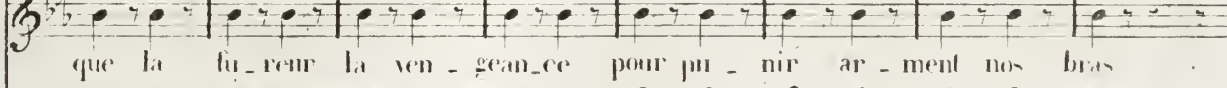
Z. 
 son cœur re_nait à l'es_pé_ran_ce de_main de_main tu re_vien_dras de_main

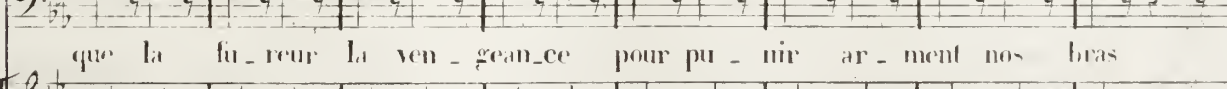
P. 
 Dieu pro_té_ge sa_vail_lance il doit en_cor gui_der ses pas

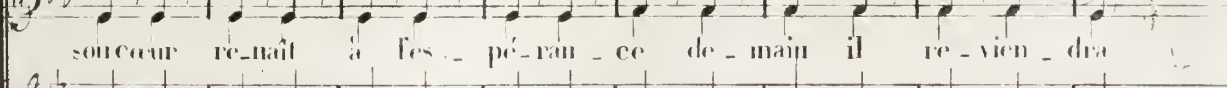
D. 
 que la fu_reur la ven_gean_ce pour pu_nir ar_gument nos bras

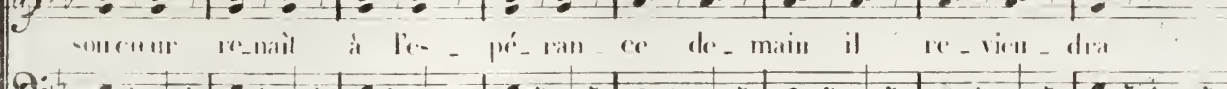
L. 
 son cœur re_nait à l'es_pé_ran_ce de_main tu n'ap_par_tien_dras

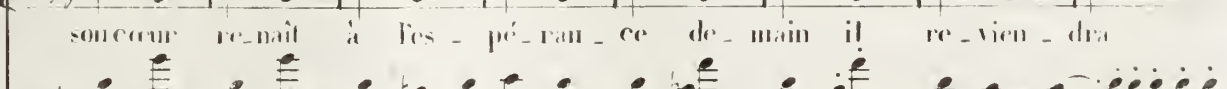
M. 
 Dieu pro_té_ge sa_vail_lance il doit en_cor gui_der ses pas

B. 
 que la fu_reur la ven_gean_ce pour pu_nir ar_gument nos bras


G. 
 que la fu_reur la ven_gean_ce pour pu_nir ar_gument nos bras

S. 
 son cœur re_nait à l'es_pé_ran_ce de_main il re_vien_dra

T. 
 son cœur re_nait à l'es_pé_ran_ce de_main il re_vien_dra

B. 
 son cœur re_nait à l'es_pé_ran_ce de_main il re_vien_dra



Z. 
 son_sou_hair au bon_heur que fa_mour nous des_ti_ne

L. 
 LORENZO. de_main son_sou_hair au bon



con dolcezza.

DIABOLO. (bas)

D. *Forcés diamants et l'adot de Zer-li - ne cette nuit sont à*

L. *-heur que l'a_mour nous des_ti - ne*

p ZERLINE.

Z. *oui, oui mon bonheur oui, oui mon bonheur d'au - jourd'hui com -*

p PAMELA.

P. *ah mon cher é_crin ah mon cher é_crin ma seule es - pé -*

D. *nous oui, nous les te_nous fu - reur et ven -*

L. *oui, oui mon bonheur oui, oui mon bonheur d'au - jourd'hui com -*

MILORD.

M. *ah mon cher é_crin ah mon cher é_crin ma seule es - pé -*

BEFFO.

B. *oui, nous les te_nous oui, nous les te_nous fu - reur et ven -*

GIACOMO.

G. *oui, nous les te_nous oui, nous les te_nous fu - reur et ven -*

S. *ré - jouis - sons nous ré - jouis - sons nous pour eux quel - le*

T. *ré - jouis - sons nous ré - jouis - sons nous pour nous quel - le*

B. *ré - jouis - sons nous ré - jouis - sons nous pour nous quel - le*

V. *f*
 - men - ce d'au - jourd'hui com - men - ce ah quel moment pleind'ap - pas ah

P. *f*
 - ran - ce ma seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu

D. *f*
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour

L. *f*
 - men - ce d'au - jourd'hui com - men - ce ah quel moment pleind'ap - pas ah

Mi. *f*
 - ran - ce ma seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu

B. *f*
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour

G. *f*
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour

S. *f*
 gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils

T. *f*
 gloi - re pour nous ^{cux} quel - le gloi - re ils sont tombés sous ^{nos} leurs coups ils

B. *f*
 gloi - re pour nous ^{cux} quel - le gloi - re ils sont tombés sous ^{nos} leurs coups ils

f
 Musical accompaniment for piano with treble and bass staves.

Z. quel moment pleind'appas de main de main

P. ne me quitte pas ma seu le es pér an ce

D. pu nir arment nos bras fu reur et vengean ce

L. quel moment pleind'appas de main de main

M. ne me quitte pas ma seu le es pér an ce


B. pu nir arment nos bras fu reur et vengean ce

G. pu nir arment nos bras fu reur et vengean ce

S. sont tom bés sous leurs coups Vic toi re ils

T. sont tom bés sous leurs coups Vic toi re ils

B. sont tom bés sous leurs coups Vic toi re ils



Z. de - main tu m'ap - par - tien - dras mon cœur re - nait à l'es - pe -
 P. tu ne me quit - te - ras pas Dieu pro - tè - ge sa - vai -
 D. pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur la ven -
 I. de - main tu m'ap - par - tien - dras mon cœur re - nait à l'es - pé -
 Mi. tu ne me quit - te - ras pas Dieu pro - tè - ge sa - vai -
 B. pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur la ven -
 G. pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur la ven -
 S. sont tom - bés sous leurs coups son cœur re - nait à l'es -
 T. sont tom - bés sous leurs coups son cœur re - nait à l'es -
 B. sont tom - bés sous leurs coups son cœur re - nait à l'es -
 pp

Z.
 -ran - ce de - main de - main tu re - vien - dras mon cœur re - nait à

P.
 -lan - ce il doit en - cor gui - der ses pas Dieu pro - tè - ge

D.
 -gan - ce pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur

L.
 -ran - ce de - main tu m'ap - par - tien - dras mon cœur re - nait à

Wi.
 -lan - ce il doit en - cor gui - der ses pas Dieu pro - tè - ge

B.
 -gan - ce pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur

G.
 -gan - ce pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur

S.
 - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra son cœur re - nait

T.
 - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra son cœur re - nait

B.
 - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra son cœur re - nait

Z. l'es - pé - ran - ce de - main de - main tu re - viendras demain

P. sa - vai - lance il doit en - cor gui - der ses pas.

D. la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras.

L. l'es - pé - ran - ce de - main tu m'ap - par - tien - dras.

Mi. sa - vai - lance il doit en - cor gui - der ses pas.

B. la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras.

G. la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras.

S. à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra.

T. à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra.

B. à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra.

Z. son - ge au bon - heur que l'a - mour nous des - ti - ne

L. demain son - ge au bon - heur que l'a -

ICRENZO.

DIABOLO. *(bis)*

L. for et les di_a_mants et la dot de Zer_li - ne cet-te nuit - sont a -

I. -mour nous des - ti - ne

ZERLINE.

Z. Oui, oui, mon bonheur oui, oui, mon bonheur d'au - jourd'hui cou -

PAMELA.

P. Ah mon cher é - crin ah mon cher é - crin ma - seule es - pé -

D.

D. nous oui, nous les te - nous fu - reur et ven -

L.

L. Oui, oui, mon bonheur oui, oui, mon bonheur d'au - jourd'hui com -

MILORD.

Mi. Ah mon cher é - crin ah mon cher é - crin ma - seule es - pé -

BEPPPO.

B. Oui, nous les te - nous oui, nous les te - nous fu - reur et ven -

GIACOMO.

G. Oui, nous les te - nous oui, nous les te - nous fu - reur et ven -

S.

S. Ré - jou - is - sons nous ré - jou - is - sons nous pour eux quel - le

T.

T. Ré - jou - is - sons nous ré - jou - is - sons nous pour eux quel - le

B.

B. Ré - jou - is - sons nous ré - jou - is - sons nous pour nous quel - le

Z
_men - ce d'au - jourd'hui com - men - ce ah quel moment plein d'appas ah

P.
_ran - ce ma seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu

D.
_gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour

L.
_men - ce d'au - jourd'hui com - men - ce ah quel moment plein d'appas ah

Mi.
_ran - ce ma seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu

B.
_gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour

G.
_gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour

S.
gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils

T.
gloi - re pour ^{eux} nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous ^{leurs} coups ils

B.
gloi - re pour ^{eux} nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous ^{leurs} coups ils

quel moment plein d'appas de - main de - main
 ne me quit - te - ras pas ma - seu - - - - le es - pé - ran - ce
 pu - nir arment nos bras fu - reur et vengean - ce
 quel moment plein d'appas de - main de - main
 ne me quit - te - ras pas ma - seu - - - - le es - pé - ran - ce
 pu - nir arment nos bras fu - reur et vengean - ce
 pu - nir arment nos bras fu - reur et vengean - ce
 sont tombés sous leurs coups Vic - toi - - - - re ils
 sont tombés sous ^{leurs} nos coups Vic - toi - - - - re ils
 sont tombés sous ^{leurs} nos coups Vic - toi - - - - re ils

sem. pro.

Z. de_main tu n'ap - par_tien - dras pour moi ——— pour moi ——— pour moi

P. tu ne me quit - te - ras pas le ciel ——— le ciel ——— le ciel

D. pour pu - nir ar - ment nos bras je ju - - re i - ci je ju - - re i - ci je ju -

L. de_main tu n'ap - par_tien - dras pour moi ——— pour moi ——— pour moi

Mi. tu ne me quit - te - ras pas le ciel ——— le ciel ——— le ciel

B. pour pu - nir ar - ment nos bras je ju - - re i - ci je ju - - re i - ci je ju -

G. pour pu - nir ar - ment nos bras je ju - - re i - ci je ju - - re i - ci je ju -

S. sont tom - bés sous leurs coups Victoi - - re! Victoi - - re! Victoi -

T. sont tom - bés sous { leurs nos coups Victoi - - re! Victoi - - re! Victoi -

B. sont tom - bés sous { leurs nos coups Victoi - - re! Victoi - - re! Victoi -

spproz.

Z. — quel mo - ment — pleind'apps pour moi — pour moi —

P. — pro - té - ge - ra ses pas le ciel — le ciel —

D. — re i - ci je jure i - ci son trépas je ju - re i - ci je ju -

L. — quel mo - ment — pleind'apps pour moi — pour moi

Mi. — pro - té - ge - ra ses pas le ciel — le ciel

B. — re i - ci je jure i - ci son trépas je ju - re i - ci je ju -

G. — re i - ci je jure i - ci son trépas je ju - re i - ci je ju -

S. — re! ils vont tom - ber sous leurs coups Victoi - re! Victoi -

T. — re! ils vont tom - ber sous leurs coups Victoi - re! Victoi -

B. — re! ils vont tom - ber sous leurs coups Victoi - re! Victoi -

Z.
 pour moi quel moment pleind'appas pour

P.
 le ciel protegera ses pas le

D.
 reici je jureici je jureici son trespas oui

L.
 pour moi quel moment pleind'appas pour

Mi.
 le ciel protegera ses pas le

B.
 reici je jureici je jureici son trespas oui

G.
 reici je jureici je jureici son trespas oui

S.
 re! Victoi re! ils vont tomber sous leurs coups ils

T.
 re! Victoi re! ils vont tomber sous leurs coups ils

B.
 re! Vic-toi re! ils vont tan ber sous leurs coups ils

Z. moi quel moment plein d'ap - pas pour moi quel mo - ment plein d'ap - pas quel
 P. ciel pro - té - ge - ra ses pas le ciel pro - té - ge - ra ses pas oui
 D. je ju - re i - ci son tré - pas oui je ju - re i - ci son tré - pas je
 L. moi quel moment plein d'ap - pas pour moi quel mo - ment plein d'ap - pas quel
 Mi. ciel pro - té - ge - ra ses pas le ciel pro - té - ge - ra ses pas oui
 B. je ju - re i - ci son tré - pas oui je ju - re i - ci son tré - pas je
 G. je ju - re i - ci son tré - pas oui je ju - re i - ci son tré - pas je
 S. vont tom - ber ou sous leurs coups ils vont tom - ber oui sous leurs coups ils
 T. vont tom - ber oui sous leurs coups ils vont tom - ber oui sous leurs coups ils
 B. vont tom - ber oui sous leurs coups ils vont tom - ber oui sous leurs coups ils

The musical score consists of 12 vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Z, P, D, L, Mi, B, G, S, T, and B. The lyrics are in French and describe a scene of divine protection and the fall of enemies. The piano accompaniment is at the bottom of the page.

Z. — mo - ment plein d'ap - pas quel mo - ment plein d'ap - pas.

P. — le ciel oui le ciel pro - té - ge - ra ses pas.

D. — jure i - ci son tré - pas je jure i - ci son tré - pas.

L. — mo - ment plein d'ap - pas quel mo - ment plein d'ap - pas.

Mi. — le ciel oui le ciel pro - té - ge - ra ses pas.

B. — jure i - ci son tré - pas je jure i - ci son tré - pas.

G. — jure i - ci son tré - pas je jure i - ci son tré - pas.

S. — vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.

T. — vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.

B. — vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of fortissimo (ff) markings. The texture is dense, with many chords and rapid passages.

Allegro. **RÉCITATIF et AIR.**

PIANO.

ZERLINE.

Ne craignez rien, Monsieur, qui j'étais sur le champ pendant que vous êtes à table préparer votre

lit et votre appartement on n'entendit jamais de tapage sem-

blable j'en perds la tête jecrois aller venir courir au bruit de vingt son-

net les et de tous ces messieurs écouter les flettes on n'a pas un instant à soi

All. moderato (♩=104)

Quel bon - heur je res - pi - re je suis seul ici on me laisse un instant qu'an

moins il soit pour lui à — peine ai-je le temps de di - re que je l'ai - me

de peur de l'oublier je le dis à moi - mè - me non pour moi ce mot là ja -

mais ne s'oubli - ra son sou - ve - nir est là

quel bon - heur je res - pi - re je suis seule ici on : me laisse

un instant qu'au moins il soit pour lui on me lais - se un ins -

- tant qu'au moins il soit pour lui on me lais - se un ins -

- tant qu'au moins il soit pour lui .

N^o 8.
TRIO

All^o moderato. (♩ = 112)

PIANO.

PAMÉLA.

P

MILORD.

Mi

Eh quoi dé - jà dor -

Allons ma femme al - lons dor - mir

P

_mir
quoi dé - jà le som - meil vous ré -

Mi

oui dé - jà le som - meil me ré - cla - - me

P

_cla - me ja - dis je crois m'en sou - venir vous é - tiez moins prompt à dormir

Mi

pour un é - poux ah

ZERLINE

Z.  Ce bon Mi -

P.  Eh quoi Mi -

Mi.  quel plaisir ah quel plaisir de bien dormir ah quel plaisir de bien dormir al lous ma



Z.  lord aime à dor - mir Mi - lord aime à dor - mir.

P.  lord dé - ja dor - mir eh quoi dé - ja dor - mir.

Mi.  femme al - lous dor - mir al - lous al - lous dor - mir. Oui dé - ja le som - meil me ré -



Z.  Après un an de mari - a - ge ou que -

P.  Quoi dé - ja le som - meil vous ré - clame après un an de mari - a - ge comment

Mi.  cla - me après un an de mari - a - ge comment



Z. *rel le donc souma-ri avec le miendans mon mé-na-ge il n'en se-ra ja-mais ain-*
 P. *de-ja changerain-si voy-ez donc le jo-li mé-na-ge voy-ez donc l'ai-ma-ble ma-*
 Mi. *de-ja chan-ger ain-si voy-ez donc le jo-li mé-na-ge je re-connais plus Mi-la-*

Z. *si il n'en se-ra ja-mais jamais ain-*
 P. *ri voy-ez donc l'ai-ma-ble ma-ri voy-ez donc l'ai-ma-ble ma-*
 Mi. *-dy je re-con-nais plus Mi-la-dy je re-con-nais plus Mi-la-*

Z. *si il n'en se-ra ja-mais ain-si il n'en se-*
 P. *ri voy-ez l'ai-ma-ble ma-ri voy-ez l'ai-*
 Mi. *-dy je reconnais plus Mi-la-dy je re-con-nais plus Mi-la-dy je reconnais plus Mi-la-*

Z. *ra* — *je* — *re* — *con* — *nais* — *plus* — *Mi* — *la* — *dy* — *je* — *re* — *con* — *nais* — *plus* — *Mi* — *la* —

P. *ma* — *ble* — *ma* — *ri* — *voy* — *ez* — *Fai* — *na* — *ble* — *Fai* —

Mi. *dy* — *je* — *re* — *con* — *nais* — *plus* — *Mi* — *la* — *dy* — *je* — *re* — *con* — *nais* — *plus* — *Mi* — *la* —

Z. *ra* — *je* — *re* — *con* — *nais* — *plus* — *Mi* — *la* — *dy* — *je* — *re* — *con* — *nais* — *plus* — *Mi* — *la* —

P. *ma* — *ble* — *Fai* — *na* — *ble* — *ma* — *ri* —

Mi. *dy* — *je* — *re* — *con* — *nais* — *plus* — *Mi* — *la* — *dy* — *il* — *est* — *mi* — *nuit* — *c'est* — *bien* — *hon* —

P. *non*, *non* — *vrai* — *ment* — *je* — *reste* — *à* — *la* — *fête* — *sa* —

Mi. *nè* — *te* — *il* — *eut* — *par* — *tir* — *de* — *grand* — *ma* — *tin* —

ZERLINE.

Z

croyez a ma reconnais_sance

P

noce elle a_vait lieu de_main je_vous donner des a_vis

P

ma chere enfant je_vous d'avan_c vous pre_voir sur les ma_ris voyez vous bien tous les ma_ris

MILORD

Mi

allons ma


ZERLINE


Z

Mi_lord voudrait-il quelque_chose? c'est la je

Mi

femme al_lons dor_mir yes lun oeil_ler

Z.  *trois*
 P. *PAMÉLA*  *de moi que Madame dis - po - se*
 vous vien - drez - me dés - ha - bil - ler

tr. 

Mi. *MILORD*  *mais* qu'avez-vous donc fait ma chère - du médail - lon que d'ordi -



Mi.  - naï - ve j'ai l'habitude ici de voir attaché par un ruban noir



P. *PAMÉLA* *(troublé)*  ce por - trait il est ail -

Mi.  yes! ce médail - lon



P. *leurs* al_lons Mi_lord al_lons dor_mir dé_jà le sommeil vous ré_clame pour un é_

Mi.

pourquoi donc

ZERLINE.

Z. a_près un an de ma_ri_

P. _poux ah quel plai_sir — ah quel plai_sir de bien dor_mir a_près un an de ma_ri_

Mi. a_près un an de ma_ri_

Z. _a_ _ge on que _rel_ le donc seu ma_ri_ a_vec le _mien dans mon mé_

P. _a_ _ge com_ment dé_jà chan_ger ain_si voy_ez donc le jo_li mé_

Mi. _a_ _ge com_ment dé_jà chan_ger ain_si voy_ez donc le jo_li mé_

Z *na - ge il n'en se - ra ja - mais ain - si il n'en se -*
 P *na - ge voy - ez donc l'ai - ma - ble ma - ri voy - ez donc l'ai - ma - ble ma -*
 Mi *na - ge je re - con - nais plus Mi - la - dy je recon - nais plus Mi - la -*

Z *- ra ja - mais jamais ain - si il n'en se - ra*
 P *- ri voy - ez donc l'ai - ma - ble ma - ri voy - ez l'ai - ma -*
 Mi *- dy je re - con - nais plus Mi - la - dy je recon - nais plus Mi - la - dy je re - con -*

Z *ja - mais ain - si il n'en se - ra ja - mais ain -*
 P *- ble ma - ri voy - ez l'ai - ma - ble ma -*
 Mi *- nais plus Mi - la - dy je recon - nais plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la -*

Z. *si il n'en se - ra il n'en se - ra* *jamais* *au -*

P. *ri voy - ez Tai - ma - ble Tai - ma - ble Tai - ma - ble ma -*

Mi. *dy je re - cou - nais plus Mi - la - dy je re - cou - nais plus Mi - la -*

Z. *si.*

P. *ri.*

Mi. *dy.*

N° 9.

BARCAROLLE.

And^{te} con moto (♩ = 60.)

PIANO.

DIABOLO

8

A_gnès la jou ven cel le

aus_si jeune que bel le un soir à sa tou_rel le ain_si chantait tout bas la

nuit ca_che_ra tes pas on ne te ver_rapas la nuit ca_chez rates pas et je suis

seul hélas c'est ma voix qui t'appelle - le a - mi n'entends-tu pas?

a - mi n'entends-tu pas? a - mi n'entends-tu

pas? Ems.

2^d Couplet

FIN

2^d Couplet.

L'instant est si pros-père mille étoile né-claire ta marche solitaire

pourquoi ne viens-tu pas le jour ma grand-mère hélas! est toujours sur nos pas mais ma grand-

-mère la bas dort après son repos l'instant est si pros-père a - mi n'entends-tu pas?

a - mi n'entends-tu pas? a - mi n'entends-tu pas?

N^o 10.

Allegro (♩ = 108) AIR et SCÈNE.

ZERLINE.

DIAVOLO.

LORENZO.

BEPPA

GIACOMO

CHŒUR T
de SOLDATS. B

PIANO.

Musical notation for the vocal parts, including staves for Zerline, Diavolo, Lorenzo, Beppa, Giacomo, and Chœur de Soldats (Tenors and Basses). The notation shows rests for all parts in the first system.

Piano accompaniment notation for the first system, showing the right and left hand parts.

Piano accompaniment notation for the second system, showing the right and left hand parts.

ZERLINE.

Où c'est demain où c'est demain qu'en fin l'on nous ma_rie c'est de-

Musical notation for Zerline's first vocal line and piano accompaniment.

main c'est de main c'est de main qu'il re_ce_vra ma main que mon à-

Musical notation for Zerline's second vocal line and piano accompaniment.

z. *me est ra-vi- e que mon âme est ra-vi- e c'est de-main qu'on nous ma- ri - e oui*

z. *c'est de-main oui c'est de-main oui c'est de-main.*

z. *Nous fer- ons*

z. *bien meilleur mé- na - - - ge que cette An- glaise et son é- poux car Lorenz*

z. *zo n'est pas vo- la - - - ge et ne se- ra jamais ja- loux aye- ayé j'en prends pas*

Z *ar de et je me pi que*

B *BE PPO*

El le est jo lie ain si je ne parle pas je re

Z *Je suis sû re*

D *DIAVLO*

Vas t'en c'est moi qui doit tout observer i ci

B *garde*

Z *de mon ma ri en sa fem me il a con fi an ce*

Z *aussi pour moi que le espé ran ce oui c'est demain oui c'est demain qu'en fin l'on nous ma*

Z *ri c'est de main c'est de main c'est de main qu'il re ce vra ma main que mon*

z

à - - meest ra - vi - e que mon âme est ra - vi e c'est de main qu'on nous ma - ri -

z

- e oui c'est de - main oui c'est de - main oui c'est de - main.

ZERLINE.

z

Pour moi je n'ai pas l'é - lé - gan - - - ce ni les at - traits de Mi - la - dy

z

pourtant Lorenzo quand j'y pen - - - se n'est pas à plaindre Dieu mer - ci! n'est pas à

And. Con moto. (C. 1-7)

Z.  plain - - de Dieu mer - - ci! Qui voi - là pour me ser - van - te une taille qui n'est pas mal oui oui




Z.  (avec satisfaction)
j'en suis assez con - ten - te vraiment vraiment en est pas mal je crois je crois qu'on en voit de plus mal je - crois je



Z.  Récit. Andantino.
crois qu'on en voit de plus mal. Je crois qu'on vient de ri - re

D. **DIABOLO.**  (riant)
Ah! ah! c'est o - ri - gi - nal!

B. **BEPPLO.**  (riant)
Ah! ah! c'est o - ri - gi - nal!

G. **GIACOMO.**  (riant)
Ah! ah! c'est o - ri - gi - nal!



z.  *est ce en la chambre de M. lord non il ne rit ja - mais je n'entends rien il*

z. *1er Mouvement. (♩ = 108)*
dort
dolce. 

z.  *Que mon âme est ra - vie c'est demain qu'on nous ma - ri - e - oui c'est de -*

z.  *- main oui c'est demain oui c'est de main*

z.  *al - lons al - lons*

Z.  il faut dor-mir

D. **DIAVOLO.**  C'est heu-reux!

B. **BÉPPO.**  C'est heu-reux!

G. **GIACOMO.**  C'est heu-reux!



Z.  al-lons al-lons.



Andantino con moto. (♩ = 103)

Z.  O Vier-ge sain-te en qui j'ai foi veillez sur lui veillez sur moi.



Allegro. (♩ = 108)

z. 

bon-soir bonsoir mon a-mi bon-

p

Andantino. (♩ = 108)

z. 

-soir mon ma-ri. Ô Vier-ge sain-te en qui j'ai

pp *rall: poco a poco.*

z. 

foi priez pour lui priez pour...

pp

DIABOLO. (à voix basse)

D. 

Que le si-len-ce qui-de nos pas- que la ven-gean-ce ar-me nos

pp

(a voix basse)

D bras que le si - lencee gui de nos pas que l'aven - gean - ce ar - me nos bras

B BEPPO. (a voix basse)

Que le si - lencee gui de nos pas que l'aven - gean - ce ar - me nos bras

G GIACOMO. (a voix basse)

Que le si - lencee gui de nos pas que l'aven - gean - ce ar - me nos bras

G

Elle dort

D DIAVLO.

Du mys - té - re Qui la pru -

B BEPPO.

Entrons chez Ma - lord Qui la pru -


G

Je sais comment le fai - re - tai - re! Qui la pru -

D
den ce vent son tré pas que la ven_ gean_ ce ar_ me nos bras oui la pru-

B
den ce vent son tré pas que la ven_ gean_ ce ar_ me nos bras oui la pru-

G
den ce vent son tré pas que la ven_ gean_ ce ar_ me nos bras oui la pru-



D
den ce vent son tré pas que la ven_ gean_ ce ar_ me nos bras

B
den ce vent son tré pas que la ven_ gean_ ce ar_ me nos bras

G
den ce vent son tré pas que la ven_ gean_ ce ar_ me nos bras. Marchons!



B
Et cette jeune fil_ le que le



DIABOLO.

D. *Beppo par la prudence brille*

B. *bruit pourrait éveil - ler à son secours peut appe - ler*

G. **GIACOMO.**

Que

D. *Ah! c'est dom ma - - ge*

B. *Commençons par él - - le* *Qu'ai je entendu le Capi -*

G. *laire* *Le veux-tu?* *(a Diavolo)*

D. *Moi! l'âquin pourquoi me prends-tu tiens*

B. *laine y met de - la dé-li-ca-tes - se*

fp *fp*

D. frappe et point de fai- bles. — se. Qui la pru- den- ce veut son tré-

B. — — — — — Qui la pru- den- ce veut son tré-

G. — — — — — Qui la pru- den- ce veut son tré-

GIACOMO.

fp *pp*

D. — pas que la ven- gean- ce ar- me son bras oui la pru- den- ce veut son tré-

B. — pas que la ven- gean- ce ar- me son bras oui la pru- den- ce veut son tré-

G. — pas que la ven- gean- ce ar- me son bras oui la pru- den- ce veut son tré-

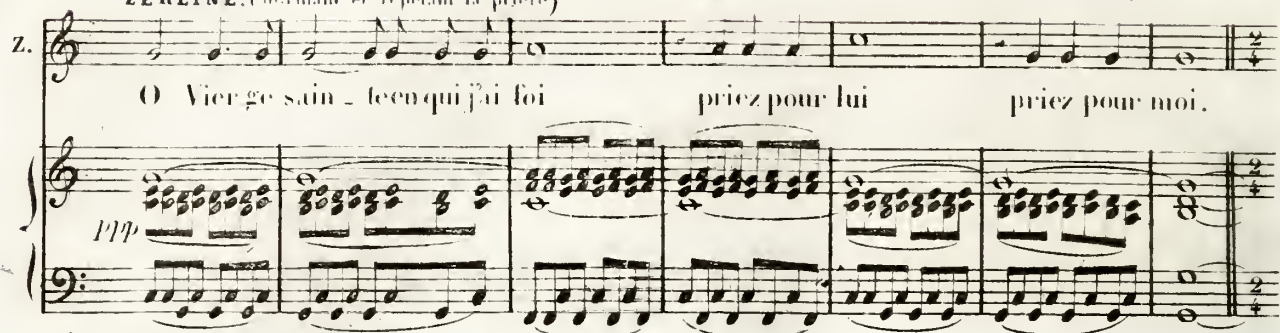
pp

D. — pas que la ven- gean- ce ar- me son bras.

B. — pas que la ven- gean- ce ar- me son bras.

G. — pas que la ven- gean- ce ar- me son bras.

ZERLINE. (Cherchant et répétant la prière)

Z. 

O Vierge sainte en qui j'ai foi priez pour lui priez pour moi.

Allegro. (♩ = 103)

DIABOLO.

D. 

G. 

Al-lons n'hési-te pas!
Il n'im-porte frappe



REFFO.

D. 

B. 

G. 

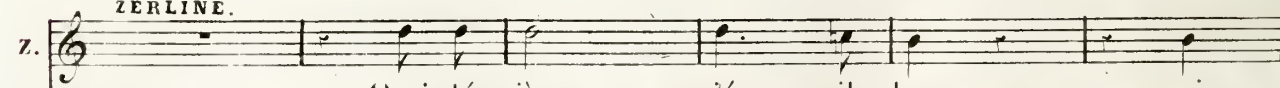
C'est en de-hors c'est à la grande porte que veut di-re ce bruit

C'est en de-hors c'est à la grande porte que veut di-re ce bruit

C'est en de-hors c'est à la grande porte que veut di-re ce bruit



ZERLINE.

Z. 

Quoi dé-jà mè-veil-ler qui



Z. trap - pe de la sor - te au mi - lieu de la

crec.

Z. nuit

f *p*

T. Qu'on se réveille en ce tau - ber - ge voi - ci de bra - ves cava - liers

B. Qu'on se réveille en ce tau - ber - ge voi - ci de bra - ves cava - liers

T. ou vrez vi - te qu'on les hé - ber - ge car ce sont les ca - ra bi - niers

B. ou vrez vi - te qu'on les hé - ber - ge car ce sont les ca - ra bi - niers

DIABOLO. (froidement) (froidement)

D. *As-tu donc peur*

REPPO. (tremblant.)

B. *Des ca-ra-bi-niers capi-tai-ne qui les ra-*

LORENZO.

L. *Zer-li-ne Zer-li-ne écoute moi c'est ton a-mi qui re-vient pres de*

B. *-me-ne*

ZERLINE. (avec joie.)

Z. *C'est Loren-ze c'est Loren-ze*

L. *toi*

DIABOLO.

D. *Que la pru-den-ce gui-de nos pas fai-sons si-*

BEPPO.

B. *Que la pru-den-ce gui-de nos pas fai-sons si-*

GIACOMO.

C. *Que la pru-den-ce gui-de nos pas fai-sons si-*

D. *len - ce ne nous montrons pas que la pru - den - ce*

B. *len - ce ne nous montrons pas que la pru - den - ce*

G. *len - ce ne nous montrons pas que la pru - den - ce*

D. *gui - de nos pas fai - sons si - len - ce ne nous montrons pas*

B. *gui - de nos pas fai - sons si - len - ce ne nous montrons pas*

G. *gui - de nos pas fai - sons si - len - ce ne nous montrons pas*

D. *que la pru - den - ce*

B. *que la pru - den - ce*

G. *que la pru - den - ce*

D. guide nos pas faisons si - len - ce

B. guide nos pas faisons si - len - ce

G. guide nos pas faisons si - len - ce

D. faisons si - len - ce ne nous montrons pas faisons si - len - ce

B. faisons si - len - ce ne nous montrons pas faisons si - len - ce

G. faisons si - len - ce ne nous montrons pas faisons si - len - ce

D. ne nous montrons pas

B. ne nous montrons pas

G. ne nous montrons pas

N^o 11.

FINALE.

Andantino con moto. (♩ = 100)

ZERLINE.

PAMELA.

DIAVOLO.

LORENZO.

MILORD.

BEPPU.

GIACOMO.

PIANO.

Opéut

Né_était il pas prudent de recon_nai_tre ce qui se pas_sé la bas

D.

L.

Mi.

B.

Peut_être laissez_moi faire et ne vous montrez pas

voir

yes vo_yez

C'est fait denous

i.
du si - len - ce

ii.
ahgrand Dieu

iii.
ahgrand Dieu c'est messie le Mar

iiii.
lui me - me
(vivement et à haute voix.)

v.
ce seigneur qu'hier soir j'ai vu dans ce logis qu'il amene a cette

vi.
- quis

vii.
(à demi voix) (feignant l'embarras)
silen - ce j'ai d'importants motifs pour cacher ma pré - sen - ce j'en puis le

viii.
heure quels sont-ils

D. di - re en ce mo - ment si c'é - tait si c'é tait par ex em ple m' ren dez - vous ga -

D. -ant en votre honneur je mets ma confi - an - ce eh bien oui

L. LORENZO.
ô ciel ache - vez

Mi. MILORD.
ô ciel ache - vez

D. je - l' avoue entre nous soyez discret c'é tait m' ren dez - vous je ris au fond de

L. (à part.)
quel soupçon

Mi. (à part.)
quel soup-

D. *f* à - me je ris au fond de l'à - me du trou - ble du trouble où je les vois le cœur

L. dans mon â - me quel soupçon se glisse avec effroi

M. - çon dans mon â - me se glisse avec effroi

p

D. - roux le cœur - roux qui l'en - flam - me est un plai -

L. quel soupçon dans mon âme quel soupçon se

M. quel soupçon dans mon âme se

BEPPO.

B. l'es - poir ren - tre en mon â - me j'en sor - ti - rai j'en sor - ti -

GIACOMO.

G. l'es - poir ren - tre en mon â - me j'en sor - ti - rai j'en sor - ti -

D. *sur pour moi le courroux qui l'enflamme est un plaisir*

L. *glisse avec effroi le courroux qui m'enflamme é - da - - - - - malgré*

Mi. *glisse avec effroi le courroux pour ma fem - - - - - me ah j'en trem - - - - - bled'eff*

B. *-rai je crois le courroux qui l'enflamme a banni*

G. *-rai je crois le courroux qui l'enflamme a banni*

D. *pour moi je ris au fond de l'â - - - - - me*

L. *moi quel soupçon dans mon â - me dans mon â - me dans mon*

Mi. *froi quel soupçon dans mon â - me dans mon â - - - - - me*

B. *mon effroi le courroux qui l'en - flam - me qui l'en - flam - me a*

G. *mon effroi le courroux qui l'en - flam - me qui l'en - flam - me a*

D. du trouble où je les vois le courroux qui l'enflamme

L. à — — — — me éclate avec ef-froi le courroux qui m'en flam-me é-

Mi. se glis-se mal-gré moi si c'é-tait pour ma fem-me ah j'en

B. ban-ni mon ef-froi le courroux qui l'enflamme

G. ban-ni mon ef-froi le courroux qui l'enflamme

D. est un plaisir pour moi je ris au fond de l'a-

L. -cla- - - - - malgré moi quel soupçon dans mon â-

Mi. trem- - - - - ble d'ef-froi quel soupçon dans mon â- - - - - me dans mon

B. a banni mon effroi le courroux qui l'en-flam-me qui l'en-

G. a banni mon effroi le courroux qui l'en-flam-me qui l'en-

D. *me du trouble où je les vois où je les*

L. *me se glisse a vec ef - froi se glis se avec ef*

Mi. *à me se glisse mal - gré moi mal - - - gré*

B. *flan - me ban - nit mon ef - - - froi mon ef -*

C. *flan - me ban - nit mon ef - - - froi mon ef -*

pp

All^o assai (♩ = 108)

D. *vois où je les vois*

L. *- froi a vec ef - froi*

Mi. *moi mal - - - gré moi*

B. *- froi mon ef - - - froi*

C. *- froi mon ef - - - froi*

III. assai.

p

M.
 Peut - on sa - voir au moins la

LORENZO. (D'un air menaçant)
 Est - ce pour Z er -
 nuit a la sourdi - ne pour qui vous venez i - ci

DIABOLO.
 qu'im - por - te de quel
 - li - - ne
 (D'un air menaçant)
 est-ce pour Mi - la - dy

D.
 droit m'inter - roger ain - si de mes se - crets ne suis - je pas le

D. mai - tre pour toutes deux peut - être

L. LORENZO. pour la quel - le des deux Mon - sieur Mon -

Mi. MILORD. pour la quel - le des deux Mon - sieur Mon -

sempre. p

D. (à part avec je) de

L. - sieur sur ce dou - te ou tra - geant vous vous expli que - rez ici même à l'in - stant

Mi. - sieur sur ce dou - te ou tra - geant vous vous expli que - rez ici même à l'in - stant

p

D. (à part à Milord) tous mes en - ne - mis en - fin j'aurai ven - geance Pour vous mè - me Mi - lord ne

pp

D. *fu_t pas de bruit de Mila_dy... c'est vrai les charmes m'ont séduit et*

D. *ce por_trait char_mant ga_gede sa cons_tan_ ce*
 MILORD.
 Mi. *ah god_dam nous ver_*

(foiblement et à voix basse) (à part à Lorenzo)

D. *quand vous ver_drez suf_fit j'e_voulais à ses*

Mi. *_ tous*

D. *yeux de ro_ber ton of_fen_se mais tu l'ex_à_gés j'é_tais*
 LORENZO
 L. *oui*

D. 
là je ve-nais pour Zer-ti-ne tu comprends je sup-po-se

L. 
grand Dieu être tra



D. 
Je n'entends point qu'un

L. 
-hi par elle et je le souf-fri-rai-s courons



D. 
tel avec l'ex-po-se oui pour ef-le point d'éclat

L. 
vous la défen-dez



(avec une fureur concentrée)

1. 1.

I. 

Quand un grand ne craint pas d'ou-tra-ger un sol-dat s'il

DIAVOLO (à demi voix)

D. 

J'en-tends tan-tôt... seul... à sept heu-res aux rochers

L. 

à du cœur

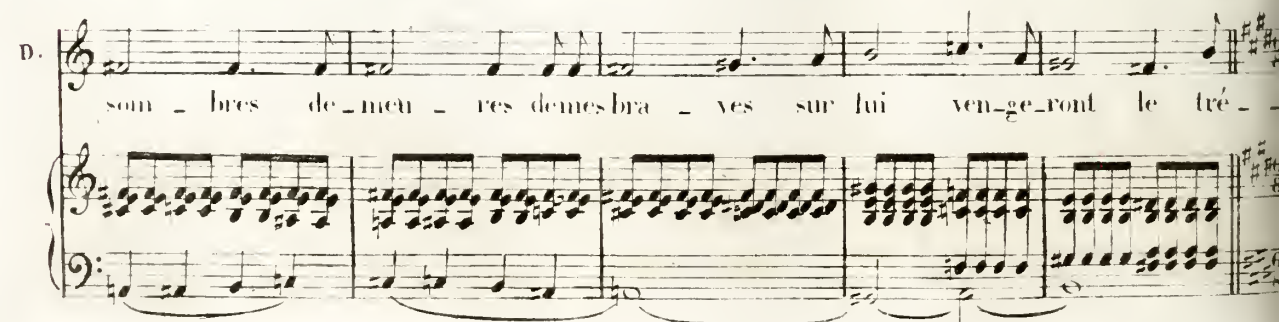
(à part)

D. 

noirs... il n'en re-vien-dra pas mes com-pa-gnons dans ces

L. 

c'est dit

D. 

som-bres de-ven-tes de-mes-bra-ves sur lui ven-ge-ront le tré-

Allegro non troppo (♩ = 69)

D. *- pas* ô bonheur ô vengean-ce j'vais donc reus-sir

L. **LORENZO.**
ô fu-reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-hir ô fu-

M. **MILORD.**
ô fu-reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-hir ô fu-

B. **BEPPO.**
ô bonheur ô vengean-ce il s'en tire à ra-vir

G. **GIACOMO.**
ô bonheur ô vengean-ce il s'en tire à ra-vir

D. ô bonheur ô vengean-ce tout vame reus - sir je puis qu'un ôf

L. -reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-hir après son inconstan - ce

Mi. -reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-hir gardons bien les i - len - ce

B. ô bonheur ô vengean-ce il s'en tire à ra - vir attendon-en si -

G. ô bonheur ô vengean-ce il s'en tire à ra - vir attendon-en si -

D. *ten - se ah pour moi quel plai - sir je pu - nis qui m'of -*

L. *je n'ai plus qu'à mou - rir après son in - cons - ta - ce*

M. *mais sachons le pu - nir gardons bien le si - len - ce*

B. *- len - ce le moment de sor - tir attendons en si -*

G. *- len - ce le moment de sor - tir attendons en si -*

D. *- ten - se ah pour moi quel plai - sir, ah pour moi quel plai -*

L. *je n'ai plus qu'à mou - rir qu'à mou - rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou -*

M. *mais sachons le pu - nir le pu - nir mais sachons mais sachons le pu -*

B. *- len - ce le moment de sor - tir at - ten - dons at - tendons en si -*

G. *- len - ce le moment de sor - tir at - ten - dons at - tendons en si -*

D. *sur* *ab* pour moi *quel* plus *sur* *ô* bonheur *ô* vengeance

I. *rir* j'en ai plus *je* n'ai plus qu'à en *rir* *ô* fu - reur *ô* ven - gean - ce elle a

Mi. *nir* mais sachons *mais* sachons le pa - nir *ô* fu - reur *ô* ven - gean - ce elle a

B. *len* - ce *all*u - don - le moment des or - tir *ô* bonheur *ô* vengeance

C. *len* - ce *all*u - don - le moment des or - tir *ô* bonheur *ô* vengeance

D. *je* vais donc *r*éus - sir *ô* bonheur *ô* vengeance *tout* vain réus -

I. *pu* me tra - hir *ô* fu - reur *ô* ven - gean - ce elle a *pu* me tra -

Mi. *pu* me tra - hir *ô* fu - reur *ô* ven - gean - ce elle a *pu* me tra -

B. *ils* en tire *à* ravir *ô* bonheur *ô* vengeance *ils* en tire à ra -

C. *ils* en tire *à* ravir *ô* bonheur *ô* vengeance *ils* en tire à ra -

PAMELA

Recit.

P. 

D. 

L. 

M. 

B. 

G. 



All^o moderato (♩ = 112)

ZERLINE.

Z. 

P. 



Z. *dois ce sombre nu - a - ge*

P. *(tendrement) Mon cheré - poux*

L. **LORENZO**

Mi. **MILORD**

Je per - ti - de

Je per - ti - de *laissez moi je vous - lais - meséparer - de*

Z. *Loren - zo - qu'avez - vous*

P. *pour qu'aidonc?*

L. *laissez moi per - ti - de per - ti - de laissez*

Mi. *je vous - lais*

je vous - lais

Z. *(dramé) je n'y puis - croi - re* *encore quel est donc ce mys - te - re*

P. *(dramé) je n'y puis - croi - re* *encore quel est donc ce mys - te - re*

L. *moi* *pour vous pour votre hon -*

pp

Z. que dit-il Lorenzo

L. - leur je consens à me faire mais par - tez l'ussez

Z. é - coulez

L. moi je ne puis je vous rend - rois for demain aux ro - ches

(Los au Marquis)

Z. C'est fait de moi

P. **PAMELA.** (à part) Mais qu'ait-il donc contre

D. **DIABOLO.** C'est dit comble sur moi

L. noirs comble sur moi

M. **MILORD.** (à sa femme) non laissez - moi

Z. voi-là donc sa cons-tan-ce il o-se me tra-

P. moi le dé-pit la ven-gean-ce à moi se font en-

D. O bonheur ô vengean-ce j'vais donc

L. O fu-reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-

M. O fu-reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-

B. **BEPPÒ.** O bonheur ô vengean-ce il s'en tire

G. **GIACOMO.** O bonheur ô vengean-ce il s'en tire

pp

Z. -hir voi-là donc la cons-tan-ce il o-se me tra-

P. -tir le dé-pit la ven-gean-ce à moi se font sen-

D. ré-us-sir ô bonheur ô vengean-ce tout va me ré-us-

L. -hir ô fu-reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-

M. -hir ô fu-reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-

B. à ra-oir ô bonheur ô vengean-ce il s'en tire à ra-

G. à ra-oir ô bonheur ô vengean-ce il s'en tire à ra-

Z. *fin* pour moi plus de pé - ran - ce je n'ai plus qu'à mou -

P. *fin* Mi - lord de son of - fen - se de son of - fen - se Mi - lord pourra se re - pen -

D. *fin* - sir je pu - nis qu'un of - fen - se ah pour moi quel plai -

L. *fin* - hir après son incons - tan - ce je n'ai plus qu'à mou - rir

Mi. *fin* - hir gardons bien le si - len - ce mais sachons le pu - nir

B. *fin* - vir at - tendons en si - len - ce le moment de son -

G. *fin* - vir at - tendons en si - len - ce le moment de son -

Z. *fin* - rir pour moi plus de pé - ran - ce je n'ai plus qu'à mou -

P. *fin* - tir Mi - lord de son of - fen - se de son of - fen - se Mi - lord pourra se re - pen -

D. *fin* - sir je pu - nis qu'un of - fen - se ah pour moi quel plai -

L. *fin* après son incons - tan - ce je n'ai plus qu'à mou - rir qu'à mou -

Mi. *fin* gardons bien le si - len - ce mais sachons le pu - nir le pu -

B. *fin* - tir at - tendons en si - len - ce le moment de son -

G. *fin* - tir at - tendons en si - len - ce le moment de son -

Z. -rir je n'ai plus qu'à mou -rir je n'ai plus qu'à mou -

P. -tir Milord de son of - fen - se pou - ra se re - pen - tir

D. - sir ah pour moi quel plai - sir ah pour moi quel plai -

L. -rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou -rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou -

Mi. -rir mais sachons mais sachons la pu - nir mais sachons mais sachons la pu -

B. -tir at - ten - dons at - tendons en si - len - ce at - ten - dons le moment de sor -

G. -tir at - ten - dons at - tendons en si - len - ce at - ten - dons le moment de sor -

Z. -rir voilà donc sa cons - tan - ce il o - se met - tra - hir voilà

P. le dé - pit la ven - gean - ce a moi se font sen - tir le dé -

D. - sir ô bonheur ô ven - gean - ce je vais donc réus - sir

L. -rir ô fu - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fu -

Mi. -rir ô fu - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fu -

B. -tir ô bonheur ô ven - gean - ce ils en tire à ra - vir

G. -tir ô bonheur ô ven - gean - ce ils en tire à ra - vir

Plus vite (♩ = 144)

Z. *donc sa cons-tan- - ce il o - se me tra - hir pour moi plus des pé-*

P. *- pit la ven - gean - ce à moi se font sen - tir le dé - pit la ven-*

D. *ô bonheur ô vengean - ce tout va me réus - sir*

L. *- reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir*

Mi. *- reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir*

B. *à ra - vir ô vengean - ce il s'en tire à ra - vir*

G. *à ra - vir ô vengean - ce il s'en tire à ra - vir*

plus vite

Z. *- ran - - - - - ce pour moi plus des pé - ran - - - -*

P. *gean - - - - - ce le dé - pit la ven - gean - - - -*

D. *je punis qui m'of - fense ah pour moi quel plai - sir je punis qui m'of -*

L. *ô fureur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fureur ô ven -*

Mi. *ô fureur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fureur ô ven -*

B. *ô bonheur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir ô bonheur ô ven -*

G. *ô bonheur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir ô bonheur ô ven -*

Z. ce voi_là donc sa cons_tan_ _ ce il o_se me tra_

P. ce le dé_pit la ven_gean_ ce

D. fense ah pour moi quel plai_sir ô bonheur ô ven_gean_ _ ce tout va me re_us_

L. geance elle a pu me tra_hir après son meous_tan_ _ ce

Mi. geance elle a pu me tra_hir gardons bien le si_len_ _ ce mais sachons la pu_

B. _geance il s'en tire à ra_vir at_tendons en si_len_ _ ce

G. _geance il s'en tire à ra_vir at_tendons en si_len_ _ ce

8^{va}

Z. _hir voi_là donc sa cons_tan_ _ ce je

P. à moi se font en_tir le de_pit la ven_gean_ _ ce a

D. _sir ô bonheur ô ven_gean_ _ ce tout

L. j'en ai plus qu'à mou_rir après son meous_tan_ _ ce je

Mi. _rir gardons bien le si_len_ _ ce gar_dons bien le si_len_ _ ce

B. le moment de sor_tir at_tendons en si_len_ _ ce le mo_

G. le moment de sor_tir at_tendons en si_len_ _ ce le mo_

8^{va}

Z. n'ai plus qu'à mourir voilà donc sa constan
 P. moi se font sen - - tir le de - pit la ven - gean
 D. va tout va me re - us - sir je pu - nis qui m'of -
 L. n'ai plus qu'à mourir ô fureur ô ven -
 M. mais sa - chons la pu - nir ô fureur ô ven -
 B. - ment le mo - ment de sor - - tir ô bonheur ô ven -
 G. - ment le mo - ment de sor - - tir ô bonheur ô ven -

Z. - - - - - ce - - - - - voilà donc sa constan
 P. - - - - - le de - pit la ven - gean
 D. fense ab pour moi quel plai - sir je pu - nis qui m'of - fense ab pour moi quel plai
 L. - geance elle a pu me tra - hir ô fureur ô ven - geance elle a pu me tra -
 M. - geance elle a pu me tra - hir ô fureur ô ven - geance elle a pu me tra -
 B. - geance il s'entire à ra - vir ô bonheur ô ven - geance il s'entire à ra -
 G. - geance il s'entire à ra - vir ô bonheur ô ven - geance il s'entire à ra -

Z. ce pour moi plus des pe - ran - ce il o - se me tra - hir voi - la donc
 P. - ce le dépit la ven - gean - ce amour se font sen - tir
 D. - sir o bonheur o ven - gean - ce tout va me réus - sir ô bonheu
 L. - hir après son incons - tan - ce je n'ai plus qu'à mou - rir
 Mi. - hir gardons bien le si - len - ce mais sachons la pu - nir gardons bien le si -
 B. - vir attendons en si - len - ce le moment de sor - tir
 G. - vir attendons en si - len - ce le moment de sor - tir

8^{va}

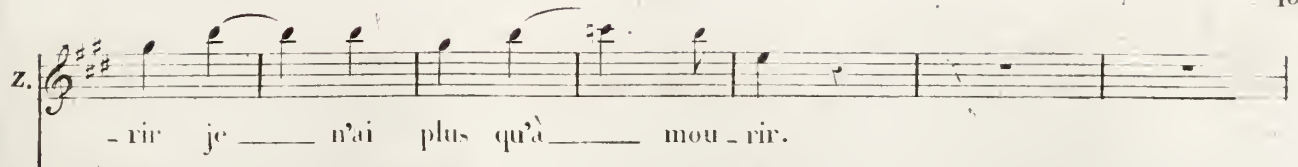
sempre ff

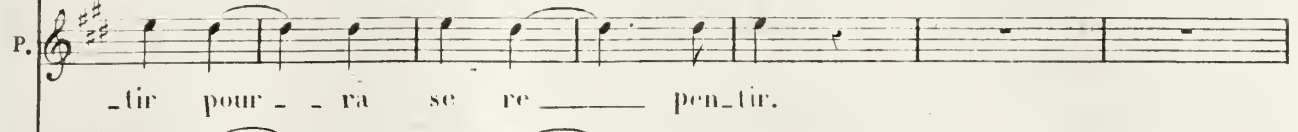
Z. sa - cons - tan - ce je n'ai plus
 P. le dépit la ven - gean - ce a moi se
 D. o ven - gean - ce tout va tout
 L. après son incons - tan - ce je n'ai plus
 Mi. - len - ce gar - dons bien le si - len - ce mais sa -
 B. attendons en si - len - ce le mo - ment le mo -
 G. 8^{va} attendons en si - len - ce le mo - ment le mo -

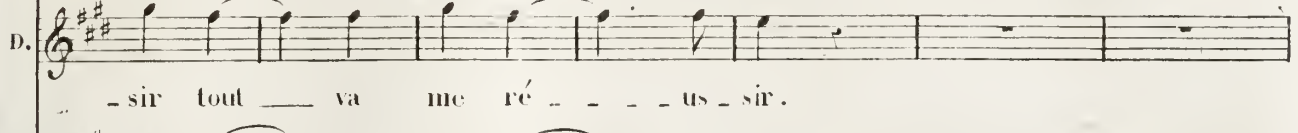
All.^o vivace (♩ = 96)

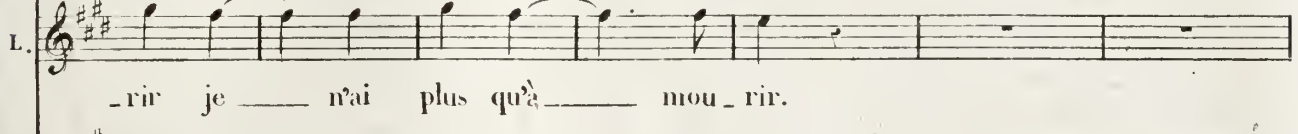
Z. qu'à mou - rir pour moi plus désé - ran - - - - ce pour
P. font sen - - tir Mi - lord de son of - fen - se Mi -
D. va me - ré - us - sir ô bon - heur ô ven - gean - - ce ô
L. qu'à - - - - mou - rir a - près son in - cons - tan - - - - ce a
M. - chons la pu - - nir ô lu - reur ô ven - gean - - - - ce ô
B. - ment de sor - tir ô bon - heur ô ven - gean - - - - ce ô
C. - ment de sor - - tir ô bon - heur ô ven - gean - - - - ce ô

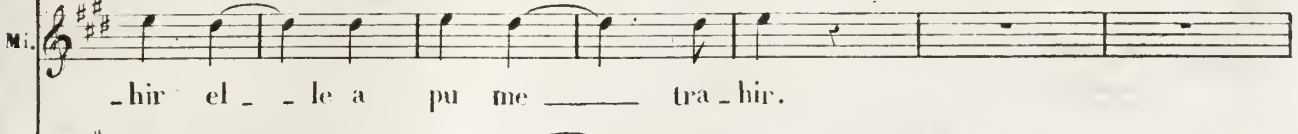
Z. moi plus désé - ran - - - - ce je n'ai plus qu'à - - - - mou -
P. lord de son of - fen - - - - se pour - - ra se re - - pen -
D. bon - heur ô ven - gean - - - - ce tout va me ré - - us -
L. près son in - cons - tan - - - - ce je n'ai plus qu'à - - - - mou -
M. lu - reur ô ven - gean - - - - ce el - le a pu me - tra -
B. bon - heur ô ven - gean - - - - ce il - - - - s'en tire à - - - - ra -
C. bon - heur ô ven - gean - - - - ce il - - - - s'en tire à - - - - ra -

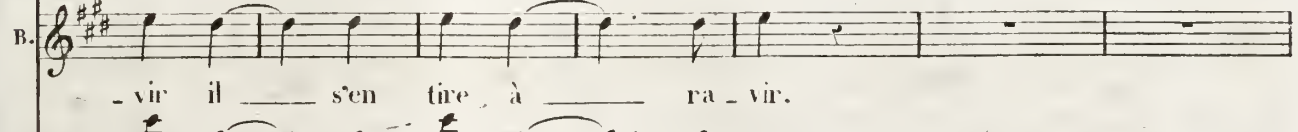
Z. 
-rir je n'ai plus qu'à mou_rir.

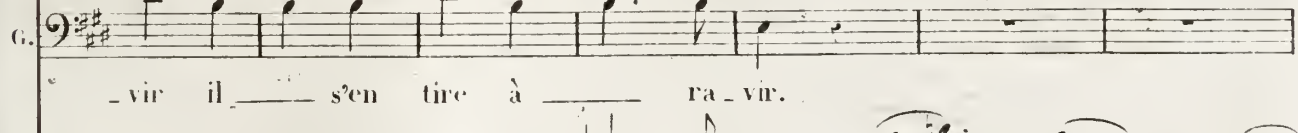
P. 
-tir pour ra se re pen_tir.

D. 
-sir tout va me ré us_sir.

L. 
-rir je n'ai plus qu'à mou_rir.

M. 
-hir et le a pu me tra_hir.

B. 
-vir il s'en tire à ra_vir.

G. 
-vir il s'en tire à ra_vir.



ff



ACTE III.

ENTR' ACTE.

Allegretto (♩ = 84)

PIANO.

ff

del. o

The musical score consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the metronome marking '(♩ = 84)'. The first system also features the dynamic marking 'ff' and the performance instruction 'del. o'. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system includes the dynamic marking 'ff' and the performance instruction 'tenuto'. The fourth system continues with the 'ff' dynamic. The fifth system continues with the 'ff' dynamic. The sixth system concludes with the performance instruction 'ritardando un poco'.

RECITATIF ET AIR.

All^o maestoso (♩ = 100)

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Third system of piano introduction, concluding the introduction with treble and bass staves.

DI AVOLO.

First system of the Diavolo vocal entry, including vocal line and piano accompaniment.

J'ai revu nos a-

Second system of the Diavolo vocal entry, including vocal line and piano accompaniment.

- mis tout s'apprête en si - lence pour seconder ma ven - geance et pour com - plir tous mes voeux - est -

Third system of the Diavolo vocal entry, including vocal line and piano accompaniment.

- il un destin plus heu - reux

All. maestoso (♩ = 100)

Je vois marcher sous ma ban-niè-re des gens de coeur de vrais a-mis j'ai pour su-

-jets et tri-bu-tai-res des vo-ya-geurs de tous pa-ys j'ai pour su-

-jets et tri-bu-tai-res des vo-ya-geurs de tous pa-ys au-cun d'eux ne m'é-

-chappe je leur com-man-de en Roi au-cun d'eux ne m'é-chappe je leur com-

-man-de en Roi je leur com-man-de commande en Roi

je vois mar-cher sous ma ban-nière des gens de cœur de vrais a-mis j'ai poursui-

pp

-jets et tri-bu-tai-res des vo-ya-geurs de tous pa-ys j'ai pour su-

tr

p

-jets et tri-bu-taires des vo-ya-geurs de tous pa-ys.

All. vivace ($\text{♩} = 126$)

Omnian.

ff

-nonce un ban-quier de for de for de for de for là

p

ff

c'est un grand sei-gneur de for de for de for de for là

p

ff

c'est un fournis-seur que jus-ti-ce soit faite de l'or de l'or — bien plus en-cor

Andantino con moto (♩ = 72)

Et c'est un pauvre pé-le-rin je suis sans or

Allegro Récit

je suis sans pain en voici cama-rade et poursuis ton che-min là c'est une jeune fil-lette comme elle

Allegro

tremble la pau-vrette par chari-té laissez moi je vous prie ah! ah! ah! ah!

par chari-té ne m'ô-tez pas la vi-e ah! ah! ah! ah! grâ-ce Mon-sei-

-gneur le bri - gand - je ne suis qu'une pauvre en - fant grà - ce Mon - sei - gneur le bri -

-gand je ne suis qu'une pauvre en - fant nous ne demandons rien aux

Andantino

bel - les l'usage est de les é - par - gner nous ne demandons rien aux bel - les l'usage est

de les é - par - gner mais tou - jours nous re - ce - vons de - les ce que leur

cœur - veut nous don - ner mais tou - jours nous re - ce - vons de - les

Allegro (♩ = 92)

ce que leur cœur veut nous donner. Ah! quel plaisir

et quel enchantement le bel état que ce lui de brigand que ce-

lui de brigand mais mais dans cet état charmant *Allegro* (♩ = 112)

il faut nous hâter le temps

pres-se il faut se hâter de jouir le sort qui nous ca-res-se de main pour-ra nous tra-

hir quand des périls de toute es-pé-cessement toujours nous me-na-ger et plu-sirs et ri-

-chesse il faut gai-ment tout dé-pen-ser ah! le bel é-

-tat aussi puis-sant qu'un potentat comme eux j'ai des droits et moi même je les per-çois je prends j'en-

-le-ve je ra-vis et les femmes et les ma-ris j'ai fait battre souvent leur cœur d'un amour l'autre de l'a-

-veur l'un en trem-blant dit: Monsei-gneur et l'autre dit: cher voleur cher voleur il faut nous hâter le temps

presteil faut nous hâter de jou - ir le sort qui nous ca - ressedemain pourranoustrahir quand les

périls de toute es - pé - ce semblent toujours nous mena - cer et plaisir et ri - chesseil faut gaiment tout dépen -

ser - ah le bel é - tat aus - sipuis - sant qu'impolen -

-tat comme eux j'ai des droits et moi même je les per - çois il faut nous hâ - ter

le temps presteil faut se hâ - ter de jou - ir le sort le sort qui

nous ca - res - se de - main pou - rra nous tra - hir plai - sir et ri -

- ches se il faut tout dépenser plai - sir et ri - ches se il faut tout dépenser il

faut gai - ment gai - ment tout dépenser il faut nous hà - ter let ems

presse il faut se hà - ter de jou - ir il faut se hà - ter de jou - ir se hà - ter de jour

8^{va}

8^{va}

N° 13.
SCÈNE et CHŒUR.

All^o ma non troppo. (♩ = 120)

BEPPLO. 

GIACOMO. 

MATHEO. 

1^{re} SOPRANO. 

2^e SOPRANO. 

TÉNORS. 

BASSE. 

PIANO. 



The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the right and left hands with a dynamic marking of *p*. The second and third systems continue the accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures.

171

1. S. C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -
2. S. C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -
T. C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -
B. C'est grande fê - te c'est grande fê - te

1. S. - d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te
2. S. - d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te
T. - d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande
B. C'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te

1. S. *c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fil-let-tes garçons fil-let-tes*

2. S. *c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fil-let-tes garçons fil-let-tes*

T. *lè - te c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fil-let-tes garçons fil-*

B. *c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuri garçons fil-let-tes garçons fil-*

1. S. *vi-te qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil-let-tes garçons fil-*

2. S. *vi-te qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil-let-tes garçons fil-*

T. *-let-tes vi-te qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil-let-tes*

B. *-let-tes vi-te qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil-let-tes*

1.S. *let-tes vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici voi -*

2.S. *let-tes vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici voi -*

T. *garçon-fil-lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici voi -*

B. *garçon-fil-lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici voi -*


1.S. *- ci ce jour si jo-li voici voi-ci ce jour si jo-li*


2.S. *- ci ce jour si jo-li voici voi-ci ce jour si jo-li*


T. *- ci ce jour si jo-li voici voi-ci ce jour si jo-li*

B. *- ci ce jour si jo-li voici voi-ci ce jour si jo-li*

1.S. 

2.S. 

T. 


B. 



GIACOMO.

(à Beppo)

G. 

p 

Paresseux viendras tu

BEPPO.

B. 

c'est bien le moins qu'on pren - ne une heu - re de sommeil



GIACOMO.

G. 

et si le Ca-pi-tai - ne nous at-ten -



BEPPPO.

B.  ch oui c'est jour de

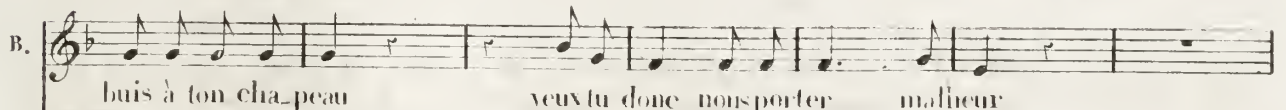
G.  - dait chmaisvoici tout le hameau



B.  fê - te et ce pen - dant re - garde tu n'as passelement un


G.  fê - te et ce pen - dant re - garde tu n'as passelement un



B.  luis à ton cha - peau veux tu donc nous porter malheur

G.  luis à ton cha - peau veux tu donc nous porter malheur

GIACOMO.



G.  gar - de d'alongtems pour son ze - le on connaît Gia - co -



G.  - mo

1.S.  C'est grande fête c'est grande fête c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu

2.S.  C'est grande fête c'est grande fête c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu

T.  C'est grande fête c'est grande fête c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu

B.  C'est grande fête c'est grande fête c'est aujourd'hui Pâques fleu




1.S.  - ri c'est grande fête c'est grande fête c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui


2.S.  - ri c'est grande fête c'est grande fête c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui


T.  - ri c'est grande fête c'est grande fête c'est aujourd'hui

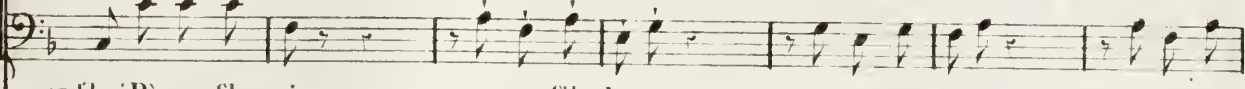
B.  - ri c'est grande fête c'est grande fête c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui




1. S. 
 - d'hui Pâques fleu_ri garçons fil_lettes garçons fil_lettes vite qu'on mette

2. S. 
 - d'hui Pâques fleu_ri garçons fil_lettes garçons fil_lettes vite qu'on mette

T. 
 - d'hui Pâques fleu_ri garçons fil_lettes garçons fil_lettes vite qu'on

B. 
 - d'hui Pâques fleu_ri garçons fil_lettes garçons fil_lettes vite qu'on



1. S. 
 - de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_lettes vite qu'on

2. S. 
 - de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_lettes vite qu'on

T. 
 - mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_lettes

B. 
 - mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil_lettes garçons fil_lettes



1.^{s.}
 mette de verts rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi-ci ce jour — si jo-

2.^{s.}
 mette de verts rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi-ci ce jour — si jo-

T.
 vi-te qu'on mette des rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi-ci ce jour — si jo-

B.
 vi-te qu'on mette des rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi-ci ce jour — si jo-

1.^{s.}
 -li voici — voi-ci ce jour — si jo-li.

2.^{s.}
 -li voici — voi-ci ce jour — si jo-li.

T.
 -li voici — voi-ci ce jour — si jo-li.

B.
 -li voici — voi-ci ce jour — si jo-li.

1.S.
2.S.
T.
B.

MATHEO.
M.a.

Est - il un plus beau jour pour en - trer en mé -

M.a.

- na - ge mon gen - dre avant d'of - frir vos vœux et votre hom -

M.a.

- ma - ge à Notre Da - me des ra - meaux Faisons comme eux

M. *la sta-ti-on d'u-sa-ge.*

1.S. *O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou.*

2.S. *O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou.*

T. *O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou.*

B. *O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou.*

dolce

MATHEO.

M. *Conserve à maten-dres-se l'enfant que je ché-*

1.S. *-jours sur nos chaumières protège toujours nos travaux.*

2.S. *-jours sur nos chaumières protège toujours nos travaux.*

T. *-jours sur nos chaumières protège toujours nos travaux.*

B. *-jours sur nos chaumières protège toujours nos travaux.*

M.
- ris

1. S.
p

2. S.
p

T.
p

B.
p

1. S.
- meaux exauce aujourd'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

2. S.
- meaux exauce aujourd'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

T.
- meaux exauce aujourd'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

B.
- meaux exauce aujourd'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

1. S. *tè - genos travaux pro - tè - genos tra - vaux.*

2. S. *tè - genos travaux pro - tè - genos tra - vaux.*

T. *tè - genos travaux pro - tè - genos tra - vaux.*

B. *tè - genos travaux pro - tè - genos tra - vaux.*

1. *C'est grande fê - te c'est grande fê - te*

2. S. *C'est grande fê - te c'est grande fê - te*

T. *C'est grande fê - te c'est grande fê - te*

B. *C'est grande fê - te c'est grande*

1.S. c'est au_jour_d'hui c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê_te c'est grande fê_te

2.S. c'est au_jour_d'hui c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê_te c'est grande fê_te

T. c'est aujour_d'hui c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê_te c'est grande

B. fê_te c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fê_te c'est grande fê_te

1.S. c'est aujour_d'hui c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri garçonsfillettes garçonsfillettes vitequ'on

2.S. c'est aujour_d'hui c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri garçonsfillettes garçonsfillettes vitequ'on

T. fê_te c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri garçonsfillettes garçonsfillettes

B. c'est aujour_d'hui c'est aujour_d'hui Pâques fleu_ri garçonsfillettes garçonsfillettes

1. S. mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes

2. S. mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes

T. vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-

B. vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-

1. S. vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici — voi- ci ce jour

2. S. vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici — voi- ci ce jour

T. -lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici — voi- ci ce jour

B. -lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici — voi- ci ce jour

1. S. si jo-li voici voi-ci ce jour si jo-li.
2. S. si jo-li voici voi-ci ce jour si jo-li.
T. si jo-li voici voi-ci ce jour si jo-li.
B. si jo-li voici voi-ci ce jour si jo-li.

1. S.
2. S.
T.
B.

N^o 14.

ROMANCE.

All' non troppo. (♩ = 120)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in 2/4 time and G major.

LORENZO.

The first line of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "Pour toujours tou- jours di- sait el- le je suis à". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second line of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "toi le sort peut bien l'être in- fi- -dè- le mais non pas". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The third line of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "moi et dé- ja la perfide a- do- -re un autre a-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

mant et je ne puis le croi - re le croi - - - re en - co - - re je l'ai - mais

tant je - - - je - - - l'ai - mais tant je ne puis le croi - re le croi - - - re en -

- co - - re je l'ai - mais tant - - - je - - - l'ai - mais tant.

2^d Complet.

Al - lons que l'hon - neur seul me gui - de je veux - - - la finis je

veux ou - bli - er la per - fi - de et puis - - - mou - rir oui je la hais oui je l'ai -

- hor - re et - ce - pen - dant je ne puis fou - bli - er fou - bli - er - - - en - co - - re

je l'ai - mais tant - - - je l'ai - mais tant je ne puis fou - bli - er fou - bli -

er - - - en - co - - re je l'ai - mais tant - - - je l'ai - mais tant

N^o 15.
FINALE.

Allegretto (♩ = 116.)

ZERLINE.

PAMÉLIA.

L'AVOLO.

LORENZO.

MILORD.

MATHEO.

BEPPLO.

GIACOMO.

S.
Choeur
de Payens
et de Soldats.
T.
B.

PIANO.

Allegretto (♩ = 116.)

Chœur de Soldats.

T. Allons allons mon Ca-pi-tai-ne allons allons il faut partir voi-ci le

B. Allons allons mon Ca-pi-tai-ne allons allons il faut partir voi-ci le

T. jour qu'on s'a-mè- -ne et les combats et le plaisir

B. jour qu'on s'a-mè- -ne et les combats et le plaisir

MATHEO.

Ma. Quoi dé-ja vous met-tre en cam-pa-gne

T. Al-lons al-lons il faut partir

B. Al-lons al-lons il faut partir

T. al_lons al_lons mon Ca_pi_tai_ne al_lons al_lons il

B. al_lons al_lons mon Ca_pi_tai_ne al_lons al_lons il

T. faut partir. Dès long_tems l'au_rose a pa_ru

B. faut partir. Dès long_tems l'au_rose a pa_ru

L. LORENZO.

T. Sept

B. sept heu_res vont bientôt sou_ner

sept heu_res vont bientôt sou_ner

I. (à part) (aux soldats) (à un sous-officier à part)

heu_res? quai_je enten du nous par_tons E_coute au pied de la mon_ta_gne

L. un quart d'heu- re tu m'at-ten-dras et si je ne repara-is pas, à ma

L. -pla-ce com-man-de et di-ri-ge leur zè-le

MATHEO.

Quoi seul dans ces rochers

L. C'est l'hon-neur qui m'ap-pel-le (à part)

B. BEI PO.

G. C'est à la mort qu'il va cou-rir

GIF CONO.

En-

ZERLINE.

Je ne puis le-lais-ser par-tir il faut

fin en fin il va par-tir

Chœur de Paysans.

S. Al lons al lons jeun-nes fil let tes al lons al lons il

T. Al lons al lons jeun-nes fil let tes al lons al lons il

B. Al lons al lons jeun-nes fil let tes al lons al lons il

Chœur de Soldats.

T. Al lons al lons mon Ca pi tai ne al lons al lons il

B. Al lons al lons mon Ca pi tai ne al lons al lons il

S. faut partir le tambourin et les mu set tes an

T. faut partir le tambourin et les mu set tes an

B. faut partir le tambourin et les mu set tes an

T. faut partir voi ci le jour qui nous ra mè ne et les com

B. faut partir voi ci le jour qui nous ra mè ne et les com

S. *noncent l'instant du plaisir* le tambou - rin et les mu - set -

T. *noncent l'instant du plaisir* le tambou - rin et les mu - set -

B. *noncent l'instant du plaisir* le tambou - rin et les mu - set -

T. *- bats et le plaisir* voi - ci le jour qui nous ra - mè -

B. *- bats et le plaisir* voi - ci le jour qui nous ra - mè -

S. *- tes an - noncent l'instant du plaisir* allons al - lons jeunes fil -

T. *- tes an - noncent l'instant du plaisir* allons al - lons jeunes fil -

B. *- tes an - noncent l'instant du plaisir* allons al - lons jeunes fil -

T. *- ne et les com - bats et le plaisir* allons al - lons mon Capit -

B. *- ne et les com - bats et le plaisir* allons al - lons mon Capit -

S. *let - tes allons al - lons il faut partir*

T. *let - tes allons al - lons il faut partir*

B. *let - tes allons al - lons il faut partir*

T. *tu - ne allons al - lons il faut partir*

B. *ta - ne allons al - lons il faut partir*

MATHEO

M. *Allons allons en - fants vo - tre bon - heur com - men - ce*

ZERLINE.

Z. *Tout est fi -*

M. *Dans un in - stant il re - cevra la foi*

Z. *ni pour moi plus d'es_pé_ran_ ce* *ah Loren-*

Z. *zo de grâce écoutez moi qu'ai je donc fait achevez*

L. *perfi_de impruden_ te*

LORENZO.

L. *son_gez à cet a_mant que cet_ tenuit j'ai*

Z. *qu'ai je enten_du de sur_*

L. *vu non loin devons ca_ché*

ZERLINE.

Z. *sc* et d'horreur je suis tou - tetremblan - te
 B. **BEPPPO.** partent - ils

Z. ô mys - tè — re infernal
 B. *(appellant)* ho - là du vin eh
 G. **GIACOMO.** dans l'instant

B. mais vois donc c'est la jeune fil - let - te qui fut hier soir si longue à sa toi - let - te

B. **GIACOMO.** oui c'est ori - gi -
 G. et qui se trou - ve si bien fai - te il en sou - vient

Allegretto (♩ = 76)

B. *mal* oui voi - là pour u - ne ser - vou - le u - ne fail - le qui n'est pas

ZERLINE.

(clouée)

Z. Qu'entends - je

mal

je crois je

B. *mal* je crois je

GIACOMO.

G. oui oui j'en suis assez con - ten - te vraiment vraiment ce n'est pas mal

Allegro (♩ = 116)

B. crois qu'on envoie de plus mal je crois je crois qu'on envoie de plus mal

G. je crois je crois qu'on envoie de plus mal

ZERLINE.

Z. Qu'ont-ils dit quel est donc ce mys - tère infer - nal

f

S. allons al_lons jeunes fil - let - tes allons al_lons il faut partir

T. allons al_lons jeunes fil - let - tes allons al_lons il faut partir

B. allons al_lons jeunes fil - let - tes allons al_lons il faut partir

T. allons al_lons mon Capi - tai - ne allons al_lons il faut partir

B. allons al_lons mon Capi - tai - ne allons al_lons il faut partir

S. *p* le tambourin et les mu_set - tes

T. *p* le tambourin et les mu_set - tes

B. *p* le tambourin et les mu_set - tes

T. *p* oui c'est l'honneur qui nous appel - le

B. *p* oui c'est l'honneur qui nous appel - le

ZERLINE.

Z. *Ar - rê - tez ar - rê - tez tous é - cou - tez moi*

The musical score for Zerline consists of a vocal line in G major and 7/8 time, and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ar - rê - tez ar - rê - tez tous é - cou - tez moi". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *rit.* marking is present in the piano part.

PAMELA.

P. *qu'a-tel-le donc*

A single musical staff for Pamela with the lyrics "qu'a-tel-le donc".

LORENZO.

L. *qu'a-tel-le donc*

A single musical staff for Lorenzo with the lyrics "qu'a-tel-le donc".

MILORD.

Mi. *qu'a-tel-le donc*

A single musical staff for Milord with the lyrics "qu'a-tel-le donc".

MATHEO.

Ma. *qu'a-tel-le donc*

A single musical staff for Mattheo with the lyrics "qu'a-tel-le donc".

BEPPLO.

B. *qu'a-tel-le donc*

A single musical staff for Beppo with the lyrics "qu'a-tel-le donc".

GIACOMO.

G. *qu'a-tel-le donc*

A single musical staff for Giacomo with the lyrics "qu'a-tel-le donc".

S.

S. *qu'a-tel-le donc*

A single musical staff for Soprano with the lyrics "qu'a-tel-le donc".

T.

T. *qu'a-tel-le donc*

A single musical staff for Tenor with the lyrics "qu'a-tel-le donc".

B.

B. *qu'a-tel-le donc*

A single musical staff for Bass with the lyrics "qu'a-tel-le donc".

The piano accompaniment for the final section, featuring a complex rhythmic pattern with *f* and *ff* dynamics. A *rit.* marking is present.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Allegro (♩=172)

PAMELA.

Vocal line for Pamela, starting with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Grands Dieux

LORENZO.

Vocal line for Lorenzo, starting with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Grands Dieux

qu'on s'assu - redetousles

MILORD.

Vocal line for Milord, starting with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Grands Dieux

MATHEG.

Vocal line for Matheg, starting with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Grands Dieux

Vocal line for Soprano (S.), starting with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Grands Dieux

Vocal line for Tenor (T.), starting with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Grands Dieux

Vocal line for Bass (B.), starting with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Grands Dieux

Piano accompaniment for the second system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings including *p* and *fp*.

L. *deux!*

S. il a raison le Ca-pi-tai-ne saisissez les saisissez les

T. il a raison le Ca-pi-tai-ne saisissez les saisissez les

B. il a raison le Ca-pi-tai-ne saisissez les saisissez les

se -

L. -raient-ce ces ban-dits que pour-sui-vent nos ar-mes! *lo* *qu'on*

L. -mais leur chef et dois nous le li-vrer regarde

L. bien et par-le sans a-lar-mes est-ce fin deux? *(à part)*

B. **BEPPÒ.**

G. **GIACOMO.** nous pouvons respi - *(à part)*

T. **Francesco** nous pouvons respi -

Non!

1. il ne m'en sont pas moins sus - pects Li.

B. - ter

G. - ter

T. Un Soldat

Voici des armes un billet dont sur eux on vient de s'emparer

PAMELA

P. Grands Dieux!

L. Grands Dieux!

MILORD

Mi. Grands Dieux!

MATHEO

Ma. Grands Dieux!

S. Grands Dieux!

T. Grands Dieux!

B. Grands Dieux!

P. C'est un com-plot con-tre nous deux que veut di-re ce-

P. -ci pour vous ou du

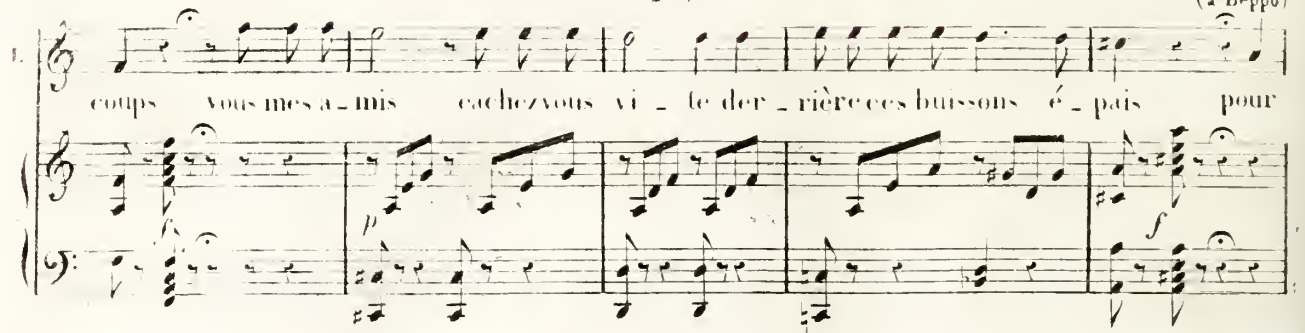
L. LCRENZO nous le saurons

Mi. MILORD (à Pamela) je trem-ble pour toi non pour tous deux que l'amour

P. moins que la peur nous ras-sem-ble


L. (à un soldat) ainsi que je l'ai dit, va, dispo-se les tous

L. (à un autre, lui montrant Giacomo) toi monte à l'hermitage avec lui s'il ré-sis-te qu'à l'instant même il tombe sous tes

I. 
 coups vous mes a-mis cachezvous vi - te der - rière ces buissons é - pais pour

I. 
 toi reste seul i - ci res - te et si pour nous tra - hir tu fais le moind

L. 
 son - - ge que je suis là tu m'en tends? paix! (Parlé)
 BEPPO
 quetropbien

Andantino (♩ = 152)
 I. 
 Dieu puis - sant que j'im - plo - re se - conde son des - sein Dieu puis -
 Dieu puis - sant que j'im - plo - re se - conde son des - sein Dieu puis -
 Dieu puis - sant que j'im - plo - re se - conde son des - sein Dieu puis -

ZERLINE

Vient il quel

S. -sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein

T. -sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein

B. -sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein

Z. -qu'im?

L. LGREZZO Non pas en_co_re (à part)

B. BEPPO puisse-t-il rester enche_min

S. Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_

T. Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_

B. Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_

MATHEO

V.

Quelqu'un s'a

S.

- conde sonde sein Dieu puis sant que j'im plo re se - conde sonde sein.

T.

- conde sonde sein Dieu puis sant que j'im plo re se - conde sonde sein.

B.

- conde sonde sein Dieu puis sant que j'im plo re se - conde sonde sein.

LORENZO

L.

Garde à vous du si - lence

M.

- silence

DIABLO

D. Beppo sommes-nous seuls ici et peut-on s'avancer sans crainte?
 L. Ne bouge pas (à voix basse à Beppo) réponds oui plus

BEPPU

B. (tremblant) oui

D. c'est le plaisir qui me ramène - ne c'est la mortu - ne
 L. haut

B. oui oui capi-tai-ne

D. qui m'attend

L. qu'as-tu - dit

MILORD

Mi. c'est le Mar-

B. Francesco joliment joli-ment

T. C'est Diavolo je l'ai testé

PAMFLIA

Comprise fineste ce Sei-gneur...

Tu vois — Bep-

— qui — cet amant n'était rien qu'un bri-gand

— po- que le Ciel nous pro-tè- — ge en — fin — Mi- lord — et sa fem- me et son

or — sont à nous.

LORENZO

MILORD.

pas en — cor!

pas en — cor!

Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic -

Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic -

Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic -


All.^o (♩ = 104)

ff

S
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re! Vic - toi - re! Vic -
I
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re! Vic - toi - re! Vic -
B
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re! Vic - toi - re! Vic -



S
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re!
I
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re!
B
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re!



Allegretto (♩ = 80)

ZERLINE
Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

PAMÉLA
Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

LORENZO
Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

MILORD
Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

MATHEO
Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

Z.
la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

P.
la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

L.
la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

Mi.
la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

M.
la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

Z
_rant bientôt chacun en ce ha-meau sans crain - te en son loy-er pai-

P
_rant bientôt chacun en ce ha-meau sans crain - te en son loy-er pai-

L
_rant bientôt chacun en ce ha-meau sans crain - te en son loy-er pai-

Mi
_rant bientôt chacun en ce ha-meau sans crain - te en son loy-er pai-

Ma
_rant bientôt chacun en ce ha-meau sans crain - te en son loy-er pai-

Z
_ si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!

P
_ si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!

L
_ si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!

Mi
_ si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!

Ma
_ si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!

f
p
f
f
f
f

Sans crai - - te en son foy_er pai - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:
 Sans crai - - te en son foy_er pai - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:
 Sans crai - - te en son foy_er pai - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:
 Sans crai - - te en son foy_er pai - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:
 Sans crai - - te en son foy_er pai - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:
 Sans crai - - te en son foy_er pai - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:

f
f
f
f
f
f

Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
 Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
 Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
 Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
 Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
 Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!

legato
p

Allegro (♩ = 104)

Musical staff for Soprano (S) with notes and rests.

Diavolo! Vic-toi - - - - - re! Ils sont tom-bés sous ses

Musical staff for Alto (A) with notes and rests.

Diavolo! Vic-toi - - - - - re! Ils sont tom-bés sous ses

Musical staff for Tenor (T) with notes and rests.

Diavolo! Vic-toi - - - - - re! Ils sont tom-bés sous nos

Musical staff for Mezzo Soprano (Mi) with notes and rests.

Diavolo! Vic-toi - - - - - re! Ils sont tom-bés sous ses

Musical staff for Bass (Ba) with notes and rests.

Diavolo! Vic-toi - - - - - re! Ils sont tom-bés sous ses

Musical staff for Soprano (S) with notes and rests.

Diavolo! Vic-toi - - - - - re! Ils sont tom-bés sous leurs

Musical staff for Alto (A) with notes and rests.

Diavolo! Vic-toi - - - - - re! Ils sont tom-bés sous leurs
nos

Musical staff for Tenor (T) with notes and rests.

Diavolo! Vic-toi - - - - - re! Ils sont tom-bés sous leurs
nos

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking and complex rhythmic patterns.

Z. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 P. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 T. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 M. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 M. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 S. coups ils sont tom - bés sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs
 T. coups ils sont tom - bés sous { leurs } coups ils sont tom - bés sous { leurs }
 B. coups ils sont tom - bés sous { leurs } coups ils sont tom - bés sous { leurs }
 coups ils sont tom - bés sous { leurs } coups ils sont tom - bés sous { leurs }

Z.
coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

P.
coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

L.
coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

M.
coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

M.
coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

S.
coups ils sont tom - bés _____ sous leurs coups.

T.
coups ils sont tom - bés _____ sous leurs coups.

B.
coups ils sont tom - bés _____ sous leurs coups.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

