

Théâtre impérial de l'Opéra-Comique.



# JENNY BELL

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES,

POÈME DE

**M. EUGÈNE SCRIBE,**

MUSIQUE DE

# D. F. E. AUBER.

*Partition pour Piano et Chant*

Réduite par VAUTHROT.

---

Prix : 15 fr. net.

---

PARIS

**J. MEISSONNIER FILS, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE,**

18, RUE DAUPHINE.

London, Registered Stationer's hall.

Vienne, Spina.

Les auteurs se réservent le droit de représentation et de traduction, et l'éditeur le droit de reproduction à l'étranger.

# JENNY BELL,

Musique de D. F. E. AUBER.

PERSONNAGES.

JENNY BELL. . . . .	
HENRIETTE. . . . .	
LE DUC DE GREENWICH . . . . .	
LORD MORTIMER. . . . .	
GEORGES LESLIE. . . . .	
DODSON. . . . .	

ACTEURS.

M <sup>lle</sup> <i>Caroline Duprez.</i>
M <sup>lle</sup> <i>Bouart.</i>
M. <i>Faure.</i>
M. <i>Riquier-Delaunay.</i>
M. <i>Couderc.</i>
M. <i>Sainte-Foy.</i>

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE I.

		Page.	
	<b>Ouverture</b> . . . . .		1
N <sup>os</sup> 1.	<b>Ariette</b> . . . . . Au théâtre, le secret par qui l'on plait . . . . .		13
2.	<b>Scène</b> . . . . . Je n'en puis plus, reposez-vous de grâce. . . . .		18
3.	<b>Ballade</b> . . . . . Dans la rue, à peine éclairée . . . . .		20
4.	<b>Couplets</b> . . . . . J'ai fort peu de science et d'élégance. . . . .		24
	<b>Duettino</b> . . . . . Honneur donc au galant orfèvre . . . . .		28
5.	<b>Duo</b> . . . . . Quoi! milord! Qu'est-ce donc? . . . . .		38
6.	<b>Final, Cavatine</b> . . . . . À sa voix, à sa vue. . . . .		54
	<b>Couplets</b> . . . . . Écoutez bien, écoutez bien ce passage. . . . .		59
	<b>Terzetto</b> . . . . . Clarence, c'était toi plus belle que jamais. . . . .		62
	<b>Chœur</b> . . . . . Ah! la belle soirée, c'est divin, c'est charmant. . . . .		77

### ACTE II.

	<b>Entr'acte</b> . . . . .		89
7.	<b>Fantaisie</b> . . . . . Cette vermeille rose vous fait, je le suppose . . . . .		92
8.	<b>Grand Duo</b> . . . . . La voilà donc, bonheur suprême. . . . .		97
	<b>Terzetto</b> . . . . . Milord, milord, que le ciel me pardonne. . . . .		122
9.	<b>Air</b> . . . . . Pour calmer vos chagrins, mon enfant, mon cher fils . . . . .		127
10.	<b>Rondo et Quintette</b> . . . . . Il faudrait une journée pour lire tous ces billets. . . . .		137
11.	<b>Couplets et Cavatine</b> . Tu m'as chassé sans pitié, sans remords. . . . .		162
12.	<b>Final</b> . . . . . Vive folie, par qui la vie gaiment s'oublie . . . . .		166
	<b>Bacchante</b> . . . . . Versez, que fume et pétille le punch enivrant. . . . .		171

### ACTE III.

13.	<b>Entr'acte</b> . . . . .		214
14.	<b>Romance</b> . . . . . Halte-là, messieurs, je vous prie. . . . .		217
15.	<b>Cantabile</b> sur le chœur du <i>God save</i> . Sauve, ô mon Dieu, le Roi . . . . .		220
16.	<b>Duo</b> . . . . . Celui que ton cœur préfère doit être digne de toi . . . . .		224
17.	<b>Final, Mélodie</b> . . . . . Chanter, ô terreurs, chanter quand je meurs. . . . .		237
	<b>Variations</b> sur le <i>Rule Britannia</i> . Sur un fragile esquif, battu par la tempête . . . . .		244

La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée avec le plus grand soin et publiée par M. L. PALIANTI, régisseur du Théâtre impérial de l'Opéra-Comique.

# JENNY BELL

Opéra comique en 3 actes.

Musique de **D. F. E. AUBER.**

## OUVERTURE

Allegro. (126 = ♩)

PIANO

The first system of music is for piano. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melody in G major, 2/4 time, marked *f*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note pattern. A *Ped* (pedal) marking is present below the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a more active melodic line, and the bass staff maintains the harmonic support. A *ff* (fortissimo) marking is placed above the treble staff. A *Ped* marking is located below the bass staff.

The third system shows further development of the piano part. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff continues with chords and eighth notes. *Ped* and *ff* markings are present in both staves.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff continues with chords and eighth notes. *Ped* and *ff* markings are present in both staves.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff continues with chords and eighth notes. *Ped* and *ff* markings are present in both staves.

The sixth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff continues with chords and eighth notes. *Ped* and *ff* markings are present in both staves.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef accompaniment. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the right hand. A *Ped* marking is located below the bass clef. A circled cross symbol is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. A *Ped* marking is located below the bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. A circled cross symbol is at the beginning of the system, followed by a *Ped* marking. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. A tempo marking *All<sup>o</sup> non troppo* (152 = ♩) is present. A *p* dynamic marking is present in the right hand. A circled cross symbol is at the beginning of the system.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent.



8

*p*

This system shows the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the lower staff.

8

This system continues the musical notation with two staves. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

8

This system continues the musical notation with two staves, showing further development of the melodic and harmonic lines.

8

This system continues the musical notation with two staves, maintaining the established musical style.

This system features a more complex melodic line in the upper staff, with many beamed notes, while the lower staff provides a steady accompaniment.

This system continues the musical notation with two staves, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

This system concludes the musical notation on this page with two staves, featuring a final melodic flourish in the upper staff.

First system of a piano score. The right hand plays chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the piano score, continuing the previous system's texture.

Third system of the piano score. It begins with the tempo marking *1<sup>o</sup> tempo.* and a change to 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A *Ped* marking is present below the system.

Fourth system of the piano score, showing a more active right hand with eighth-note patterns.

Fifth system of the piano score, featuring a complex right hand texture with many beamed notes and slurs. A  $\oplus$  symbol is located below the system.

Sixth system of the piano score, concluding with a *Ped* marking and a final flourish in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note chordal texture. The left hand plays a simple eighth-note bass line. A 'Ped' (pedal) marking is present in the second measure of the bass line.

Second system of the piano score. Similar to the first system, it features a sixteenth-note chordal texture in the right hand and an eighth-note bass line in the left hand. 'Ped' markings are present in the second and fifth measures of the bass line.

Third system of the piano score. The right hand plays a melodic line of quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a bass line of quarter notes, also starting with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a melodic line of quarter notes, marked *dolce.* The left hand plays a bass line of quarter notes, marked *p*. A long slur covers the right hand across the first five measures.

Fifth system of the piano score. The right hand plays a melodic line of quarter notes. The left hand plays a bass line of eighth-note chords.

Sixth system of the piano score. The right hand plays a melodic line of quarter notes. The left hand plays a bass line of eighth-note chords. A *cresc.* (crescendo) marking is in the fourth measure, and a *poco rit* (poco ritardando) marking is in the sixth measure.

First system of a piano score. The right hand has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked "a tempo".

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of the piano score, including dynamic markings like *tr* and *tr* above notes, and a *Ped* marking below the left hand.

Sixth system of the piano score, with a *Ped* marking at the beginning and various articulation marks.

Seventh system of the piano score, concluding with a *p* dynamic marking and the instruction "1° tempo". The system ends with the instruction "All° non troppo".

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of chords and some eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, including chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, including chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, including chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, including chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, including chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, including chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano piece, concluding with a double bar line and a 2/4 time signature.

1<sup>o</sup> tempo.

Fourth system, beginning with a new melodic line in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present, and a "Ped" (pedal) instruction is written below the left hand.

Fifth system, featuring a more complex melodic line in the right hand and a dense accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system, showing a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Seventh system, concluding the piece with a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand. A "Ped" instruction is written below the left hand.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a dense, rhythmic chordal texture. The left hand plays a simple bass line. A 'Ped' (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand. A 'Ped' marking is present at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a bass line with chordal accompaniment. A 'm. d.' (mezzo-dolce) marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line with chordal accompaniment. A 'dolce.' (dolce) marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chordal accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chordal accompaniment. A 'poco rit.' (poco ritardando) marking is present.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *p a tempo.* The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A large slur covers the first two measures of both hands.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some chromaticism. The left hand maintains the accompaniment. A large slur covers the first two measures of both hands.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. A large slur covers the first two measures of both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. A large slur covers the first two measures of both hands.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. A large slur covers the first two measures of both hands.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. A large slur covers the first two measures of both hands.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a consistent chordal accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a chordal accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with a chordal accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, including the tempo marking "Presto." in the middle of the system. The notation continues with complex melodic and rhythmic elements.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line's texture. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff features a more active, eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent trill in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment, and the trill is marked with a trill symbol (tr).

Sixth system of musical notation, ending with a "Ped" marking and a fermata. The treble staff concludes with a sustained chord, and the bass staff provides a final accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the treble staff.

N<sup>o</sup> 1.

## ARIETTE.

REP: Rien qu'une petite...  
pour voir....

Allegretto. (116 = ♩)

HENRIETTE.

PIANO.

Au théâtre, le se\_cret, par qui l'on  
 plait, C'est du rose et puis du blanc, met - tons - nous - en. Qui donne nous des ap -  
 pas Pendant qu'on ne nous voit pas. Pen - dant qu'on ne nous voit pas

H. Pendant qu'on ne nous voit pas! Bien qu'on doive à la na -

H. - tu - re Beaux yeux, gentil - le tour - nu - re, Des at - traits piquants et

H. vrais... Un peu d'art ne — nuit ja — mais! On doit, quoique blanche et

*poco riten. a tempo.*

*a tempo.*

suivez.

H. ro - se. Plaire en - cor plus, je sup - po - se. Lorsqu'on joint ces traits -

H. -là A ceux qu'on avait dé - jà! Au thé -âtre le se - cret, par qui l'on

*poco rit. p a tempo.*

*p a tempo:*

suivez

H. plait, C'est du rose et puis du blanc, met - tons - nous - en Ouidonnons nous des ap -

H. - pas, Pendant qu'on ne nous voit pas, Pen - dant qu'on ne nous voit pas

H. Pendant qu'on ne nous voit pas! Quoiqu'on règne en souve - rai - ne, Que l'on

H. compte, à la dou - zai - ne, Des anou - reux sur ses pas, Ex - ces de

II. bien ne huit pas! D'au - tres s'y laisse - ront pren - dre, et la

suivez.

*riten. a tempo.*

*a tempo.*

H. *lis - te va s'é - ten - dre Si l'on joint ces amours - là* A

H. *ceux qu'on avait dé - jà! Au théâtre le secret, par qui l'on plaît, est dur rose, et puis du*

*poco rit.* *p a tempo.*

*suivez.* *P a tempo.*

H. *blanc, met - tons - nous - en Oui, donnons nous des ap - pas Pendant qu'on ne nous voit*

H. *pas, Pen - - dant qu'on ne nous voit pas*

H. *Pendant qu'on ne nous voit pas! Ah! oui, don - nons nous des ap - pas Pen -*

*rit.* *animato.*

*suivez.* *animato.*

II. *- dant qu'on ne nous voit pas, Oui oui don - nons-nous des ap - pas Pen -*

*pas*

II. *- dant qu'on ne nous voit pas Pen -*

II. *ah! qu'on ne nous voit*

II. *- dant qu'on ne nous voit*

II. *pas!*

N<sup>o</sup> 2.  
SCÈNE.

C'est le moment que j'aime.  
Pourquoi?  
Parceque ça va finir....

Allegro. (♩ = 126)

JENNY BELL.

GEORGES.

PIANO.

*léger.*  
*p*

JENNY BELL. (*entrant*) (Jenny tombe sur

HENRIETTE. Je n'en puis plus

Re\_po\_ssez-vous de grâ\_ce

une chaise, et George détache ses chaînes) (Jenny souriant, en regardant George)

Me dé\_h\_arrer des



J. fers dont le poids me pe\_sait

J. GEORGES.  
mer\_cî. Com.bienvous devez ètre las\_se

JENNY ELLI.  
Non non pas car on ap\_plandis\_sait.

din. jusqu'à la fin.

## N° 3.

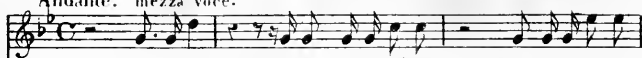
## BALLADE.

Et j'étais seule... la nuit...  
au bord de la Tamise.

(♩ = 63)

Andante. mezza voce.

JENNY BELL.

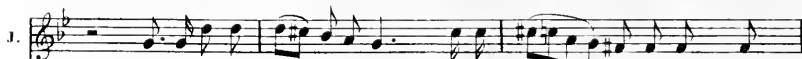


Dans la rue, à peine éclairée, pâle de honte...



PIANO.

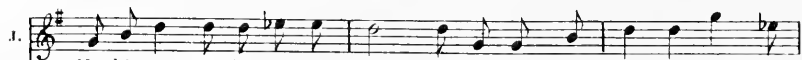
Ped. douce.



j'hésitais, en - fin, éperdu - e, é - plo - ré - é, d'au - ne voix



fai - ble, je chan - tais:



Ha - bi - tants de la gran - de vil - le, au pauvre en - fant ten - dez - la



1. *main!* je pleure et je suis sans a - si - le! je meurs de

3. froid! je meurs de faim! je meurs de froid! je — meurs de

3. faim! et sans pa - raî - - - tre é - mu - es, la

3. fou - le s'é - con - lait, *sempre p* et l'é - cho — de la

3. ru - - e seul au loin ré - pon - dait! *p* et l'é - cho — de la

1. *dolce.*  
 ru - eul au loin ré\_pon\_dait! An loin redon\_

1. -blait la tourmen.te et la nei.ge tombait plus fort, et ma voix, de

1. froid grelotante, aux pas - sants mur - mu - rail en -

1. -cor: Ha bitants de la grande

1. vil - le, au pauvre en fant ten\_dez la main! je pleure et je suis sans a -

J. *si - le! je meurs de froid! je meurs de faim! je meurs de*

J. *froid! je — meurs de faim! au\_cun pas dans la*

J. *ru - e ne vint plus re - ten - tir; et sur*

J. *terre — é\_ten\_du - e, je me sen\_tais mou - rir! et sur*

J. *terre — é\_ten\_du - e, je me sen\_tais mou - rir!* *dolce,* *dim.*

N<sup>o</sup> 4.

## COUPLETS ET DUETTINO.

Jamais l'instabilité n'a  
 toujours résolu!

ROBSON.

ALLEGRO. (♩ = 116)

GEORGES.

ALLEGRO.

PIANO.

*f*

*p*

D.

bien rythmé.

J'ai fort peu de sci - en - ce et d'é - lé -

D.

- gan - ce, mais un mé - ri - te certain qui tient lieu d'é - lo - quence c'est ce lui -

D. *-ci tin tin tin tin, voyez vous cel-le bel-le, ver-tu re -*

D. *-bel-le, qui se gen-darme d'à bord, mais Da-na-é chan-cel-le au son de*

D. *l'or tin tin tin tin; la clé des cœurs est cel -*

D. *-le cel - le du coffre fort, oui, My - lord, sans ef -*

D. *-fort tout souvre avec la clé d'or, oui, My - lord, sans ef - fort, tout sou -*

B. *avec la clé d'or.*

B. *Ah! quel danger me - na - ce beau-té qui*

B. *pas-se en mon ri-che ma-ga-sin, c'est un vra Lo-ve - la-ce qui n'a jo-ail-*

B. *-ler tin, tin, tin, tin, les ru bis les to - pa-zes mieu-x que les*



D.

phrases les é-blou - is-sent d'abord et je les en-sor - cel - le au son de

D.

l'or - tin, tin, tin, tin, la clé des cœurs — est cel - -

D.

- le cel - - le du coffre - fort, oui, My - lord, sans ef -

D.

- fort, tout s'ouvre avec la clé d'or, oui, My - lord, sans ef - fort tout s'ou -

D.

- vre avec la clé d'or.

*Allegretto. (♩ = 76)*

## DUETTINO.

GEORGES.

Hon - neur donc au ga - lant or - fè - vre! au plus

DODSON.

heureux des con - qué - rants! De l'a - mour la brû - lan - te

GEORGES.

fiè - vre s'al - lume au feu des di - mants! A Jen -

DODSON. (avec lente.)

ny vous croy - ez donc plai - ri? J'en ai quel - que

GEORGES.

pres - sen - ti - ment! Et moi, je pen - se le con -

DODSON. GEORGES.

G. -frai - re! ah! vous croy - ez!... Eh! oui, vrai - ment!

DODSON. GEORGES.

Eh bien!... ga - geons!... Ga - geons!

G. (à part.) DODSON.

je le veux bien! ah! les sots ne doutent de rien! Ga -

D. léger.

-geons! ga - geons! l'homme dé - fi - e, soit!

GEORGES.

Je le veux bien! quelle fo - li - e!

staccato.

D. je pa - ri - e, et sans fo - li - e, je puis com - pter que  
 G. mais je pa - ri - e, et vous dé - fi - e, j'o - se la tes - ter, que

D. (avec l'air.) je plai - rai bon gré, mal gré je sé - dai -  
 G. la ten - dresse ou la jeu - nes - se sur la ri -

D. -rai, je l'ai ju - ré; oui je pa - ri - e, oui, je pa -  
 G. - ches - se doit l'em - por - ter; quelle fo - li - e, mais je pa -

D. -ri - e, et sans fo - li - e je puis com - pter  
 G. -ri - e et vous dé - fi - e j'o - se at - tes - ter

*poco rf*

B. que la ri - ches - se sur la ten - dres - se et la jeu -

G. (en se moquant de Dodson.) que la ri - ches - se sur la ten - dres - se

*poco rf*

D. - nes - se doit l'em - por - ter; bon gré, mal gré, je

G. doit l'em - por - ter l'em - por - ter; *(trist)* bel a - do - ré il

*p*

D. char - me - rai je sé - dui - rai je l'ai ju -

G. est tim - bre je ga - gne - rai je l'ai ju -

D. - ré! bon gré, mal gré, je char - me - rai, je

G. - ré bel a - do - ré il est tim - bre je

8

D. sé - \_ - dui - rai je lai ju - ré!

G. ga - \_ - gne - rai je lai ju - ré!

*f*

DODSON.

*p* Près de Plu - tus,

*p*

D. mes chan - ces for - tu - né - es... Près des a - mours auront

GEORGES.

G. moins de cré - dit?

DODSON.

Que ga - geons - nous?

GEORGE.

Les deux mil - le gui - né - es que

DODSON.

G. je vous dois! Quitte ou dou - ble... c'est dit!

D. C'est dit! c'est dit! l'on me dé - fi - e soit

GEORGE. C'est dit! c'est dit! quelle fo - li - e

*staccato.*

D. je pa - ri - e et sans fo - li - e je puis compter que

G. mais je pa - ri - e et vous dé - fi - e jo - se lat - tes - ter que

*p*

je plai - rai bon gré mal gré je sé - dui -  
 la ten - dres - se ou la jeu - nes - se sur la ri -  
 rai - je lai ju - ré oui je pa - ri - e oui je pa -  
 - ches - se doit l'em - por - ter quelle fo - li - e mais je pa -  
 - ri - e et sans fo - li - e je puis comp - ter que la ri -  
 - ri - e et vous dé - fi - e j'ose at - tes - ter  
 - ches - se sur la ten - dres - se et la jeu - nes - se  
 que la ri - ches - se sur la ten - dres - se doit l'em - por -

*poco rf*

*poco rf*



D. doit l'em - por - ter bon gré mal gré je char - me -  
 G. - ter l'em - por - ter bel a - do - ré il est tim -

D. -rai je sé - du - i -rai je l'ai ju - ré bon  
 G. - bré je ga - gne - rai je l'ai ju - ré bel

D. gré mal gré je char - me - rai je sé - du - i -  
 G. a - do - ré il est tim - bré je ga - gne -

D. -rai je l'ai ju - ré l'on me dé - fi - e  
 G. - rai je l'ai ju - ré quel le fo - li - e

plus vite *mf*  
 plus vite. *p*

soit je pa - ri - e que bon gré mal gré je plai - rai je plai -  
 mais je pa - ri - e que je ga - gne - rai oui oui je ga - gne -

rai je ga - - gne - - rai  
 - rai je ga - - gne - - rai

l'on me dé - fi - - e soit je pa - ri - e que bon gré mal  
 quel le fo - li - - e mais je pa - ri - e que je ga - gne -

gré je plai - rai je plai - rai je ga - - gne - -  
 - rai oui oui je ga - gne - rai je ga - - gne - -

D.  -rai je l'ai ju - - - ré, je

G.  -rai je l'ai ju - - - ré, je



D.  l'ai ju - ré, je l'ai ju - ré.

G.  l'ai ju - ré, je l'ai ju - ré.





N<sup>o</sup> 5.

## DUO.

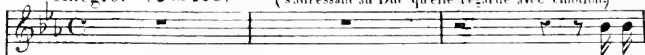
Sa Seigneurie, milord,  
duc de Greenwich.

(attendre que le duc soit descendu  
en scène et que Jenny l'ait vu)

Allegro. (♩=108)

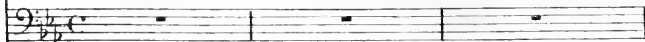
(s'adressant au Duc qu'elle regarde avec émotion)

JENNY BELL.

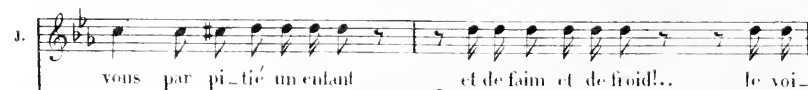


Quoi My-

Le DUC.



PIANO.



(Jenny se jette dans ses bras.)

J. *-ci!...* (avec tendresse.) *ah! le ciel tu té lai-re*

L.E.D. *c'é-tait vous!..c'é-tait toi!...* *ah! le ciel tu té lai-re*

*avec étonnement.)*  
*cresc.*

J. *a comblé mon espoir! mon sauveur je peux donc vous revoir, mon sau-*

L.E.D. *a comblé mon espoir! toi, qui me fus si chère, je puis te re-voir, toi qui*

J. *-veur et mon pe-re, je peux donc vous revoir! c'est bien moi? re gar-*

L.E.D. *me fus si chère, je puis donc te revoir!*

*dm.* *p*

J. *-dez?.. moi qui suis dans vos bras! ah! mon*

L.E.D. *et mor-bleu, bien chan-gé-e!*

## JENNY BELL.

cœur ne l'est pas! je vous ai re-commu sur le champ, car vos traits sont restés

la gravés au si que vos bien-faits! Ah! le ciel tu té-lai-re a com-  
Le DUC. Ah! le ciel tu té-lai-re a com-

-blé mon es-poir! mon sau-veur, je puis donc vous re-voir, mon sau-  
-blé mon es-poir! toi qui me fus si chère, je puis te re-voir, toi qui

-veur mon sau-veur, je peux donc vous re-  
me fus si chère, je puis donc te re-

1. *le*  
 voir je peux donc vous re-voir!

2. *le*  
 voir je peux donc te re-voir!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- voir je peux donc vous re-voir!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics "- voir je peux donc te re-voir!". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

1. *le*  
 Je crains de m'abuser en-co - re!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Je crains de m'abuser en-co - re!". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

1. *le*  
 quoi c'est là Jenny Bell?... celle que Londres a do - re! la grâce et le ta -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "quoi c'est là Jenny Bell?... celle que Londres a do - re! la grâce et le ta -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

JENNY. Le DUC.  
 - lent! Ta - lent qu'elle vous doit! Et bien plus redou - table encor

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lyrics are "- lent! Ta - lent qu'elle vous doit! Et bien plus redou - table encor". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

que l'on ne croit saute con - nai - tre, à toi, Jen - ny la can - ta

JENNY. Amenez un peu.  
(Avec joie.) Ah quel plaisir!

- tri - ce, je ve - nais, en tremblant, deman - der un ser - vi - ce? Amenez un peu.

ah quel bonheur! que puis - je fai - re, moi?... pour

vous, mon bien - fai - teur?

*Cresc.*

Andante con moto (♩. = 76)

Ah! de la fai - vet - te... que n'ai - je, pauvre - te, pour pay



er ma det\_te, que n'ai - je les bril\_lants ac\_cents! à vous, ma sei -

Un peu moins vite.

en - ce, parlez? d'a - van - ce la reconnaissan - ce guide -

ra - gui - de - ra mes chants, la reconnaissan - ce guide -

A piacere

1<sup>o</sup> tempo.

ra - mes chants! ah! de la fau - vet - te que

Suiv. z.

Le DUC.

n'ai - je les bril\_lants ac\_cents! Oui! de la fau - vet - te bril -

lante in ter prè te, oui, sa voix coquet te re dit re dit les ac

JENNY.  
La reconnais  
cents! re dit les ac cents! où dou ce é lo

san ce guide ra guide rames chants la reconnais  
quen ce! je sens que dà van ce où douce é lo quen ce je

A piacere.  
san ce guide ra mes chants  
sens dà van ce là reconnaissance a dic té ses chants

Suivez.

Tempo 1<sup>o</sup>

J. ah! de la fau - vet - te que n'ai - je les brillants ac - cents! Dim.

1<sup>o</sup> ah! de la fau - vet - te re - dis les bril - lants ac - cents! Dim.

Tempo 1<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup> non troppo (♩ = 144)

JENNY.

Gracieusement.

J. Par vos soins est ce une

J. fe - te qui dans votre hôte - l' s'ap - prê - te? un concert que l'on de -

J. - man - de? de la mu - sique alle - man - de? mu - sique grave et sé -

\_vè - re? ou brillan - te et lé - gè - re? mon seul désir hé -  
 - las - est de vous plai - re! faut - il u - ne  
 ta - ren - tel - le? u - ne ro - man - ce non -  
 - vel - le? ou bril - lan - te ca - va - ti - ne?  
 com - man - dez à for - phe - li - ne; sa reconnaissance est

1. grande, ses chants voila son of fran\_de, voila sa seule of frande

1. ne la re\_fu\_ssez pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah

1. non non ne la re\_fu\_ssez pas ah ah ah ah ah ah ah

1. ah ah ah ah ah ah non non non non ne la re\_

*Paro rit.*

Suivez.

*A tempo.*

1. fu\_ssez pas ne la re\_fu\_ssez pas ne la re\_fu\_ssez

pas — ne — la — re — fusez — pas!

*f*

Le DUC.

Ah! l'a — mi de ton jeu — ne à — ge heu —

*p*

— reux de son ou — vra — ge est pay — é par l'hom —

ma — ge d'un cœur re — con — nais — sant; au —

jour de ta mi — sé — re, en — toi le ciel pros —

1e  
11.  
- pè - re m'of - frit u - ne é - tran - gè - re et me

1e  
11.  
rend u - - ne en - fant, oui, me rend une en - fant!

JENNY.  
Par vos soins est-ce une fê - te qui dans votre hôtel s'ap -

a tempo.

1.  
- prè - te? un concert que l'on de - man - de? de la mu - sique al - le -  
et na - îve et charman - te

J. *man - de? mu - sique grave et sé - vè - re? ou brillan - te et lé -*  
 D. *tendre et reconnais - san - te ta voix qui nous en - chan - te*

J. *- gè - re? mon seul désir hé - las est*  
 D. *est ton moindre tré - sor est ton moindre tré -*

J. *plai - re! faut - il u - ne ta - ren - tel - le?*  
 D. *- sor de ma main sois bé - ni*

J. *u - ne ro - man - ce nou - vel - le? ou bril -*  
 D. *mais mon â - me atten - dri - e*



1. *lan - te ca - va - ti - ne? com - man -*  
*de toi ma jeune a - mi - - - e*

1. *- dez a l'or - phe - li - ne; sa reconnaissance est*  
*i - - - ge plus en - cor*

1. *gran - de, ses chants voi - la son of - fran - de,*  
*de ma main sois bé - ni - e de toi ma jeune a -*

1. *voilà sa seu - le of - fran - de, ne la re - fu - sez*  
*- mi - e j'ex - i - ge plus en - cor*

1. *pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah*

le u. *mais de toi ma tendre a mi - e de toi ma tendre a*

1. *non non ne la re - fu - sez pas ah ah ah ah ah ah ah*

le u. *- mi - e j'ex - i - ge en - cor j'ex -*

1. *ah ah ah ah ah ah ah non non non non ne la re -*

le u. *- i - ge j'ex - i - ge*

*Poco rit.*

*Suivez.*

1. *- fu - sez pas ne la re - fu - sez pas ne la re -*

le u. *plus en - cor ma ten - dre a mi - e ma*

*A tempo.*

I. *fu - sez pas ne la*  
*ten - dre a - mi - e j'ex - i - ge j'ex -*

I. *re - fu - sez pas ne la re - fu - sez pas*  
*- i - ge plus en - cor oui de toi ten - dre a - mi - e*

I. *ne la re - fu - sez pas*  
*j'ex - i - ge plus en - cor*

8

N<sup>o</sup> 6.

## FINAL.

C'est possible... elle est en scène...

Andante. (♩ = 69)

JENNY BELL.

HENRIETTE.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Andante.

Dolce

Ped. douce.

MORTIMER.

The musical score consists of several staves. At the top, there are seven vocal staves for Jenny Bell, Henriette, Mortimer, Dodson, Georges, Le Duc, and a Chorus (Dessus, Ténors, Basses). Each vocal part begins with a whole rest, indicating they are silent during this section. Below the vocal staves is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a 'Dolce' marking and a 'Ped. douce.' instruction. At the bottom, there is a solo part for Mortimer, which begins with a whole rest and then enters with a melodic line in the treble clef.

## CAVATINE.

Mezza voce.

M. *Mezza voce.*

À sa voix, à sa vu - e, à ses di - vins ac -

M. - cents, une i - vres - se incon - mi - e s'em - pa - re de mes

M. *Rinf.*

sens; dans mes vei - nes cir - cu - lent la flamme et le fris -

M. *Cresc.*

- son, et les feux qui me brû - - lent é -

M. - ga - rent ma 6 6 rai - son... *p* à sa voix, à sa

*dim.*

M  
 vi - e, à ses di - vins ac - cents, une i - vres - se incon -

M  
 - nu - e s'en - pa - re de mes sens! dans mes vei - nes cir -

M  
 - cu - lent la flamme et le fris - son, et le feu

M  
 qui me brû - le - ga - re ma rai - son, dans mes vei - nes cir -

M  
 - cu - lent la flamme et le fris - son, et le feu

qui me brûle E - ga - re ma rai - son E - ga - re é - ga - re ma rai -

- son E - ga - re ma rai - son.

**Allegro.** MORTIMER (s'approchant de la porte à droite en écoutant)

(♩ = 158)

MORT. C'est son dernier morceau d'i - ci je puis l'en - ten - dre! Eh oui vrai -

HENR. (à gauche près de la toilette)

II

- ment. — c'est son grand air, Cet air si dif- fi - cile et que, de - puis hi -

II

- er, En l'écou- tant je m'effor- ce d'appren - dre! ah!

II

non ah non ah (avec impatience) Eh non vrai-

II

- ment! ce n'est pas ça! Et jamais je ne pourrai reu - dre Ce ter-

II

ri - ble passa- ge - là! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah (essayant)



(recommençant)

H. ah C'est cet te no - te pi - qué e que ma voix re - dout e! ah ah ah ah ah ah

(avec satisfaction)

H. ah ah ah ah ah ah ah ah ah cepen - dant je crois que m'y voi -

(courant à Mortimer) MORT. (avec amour)

H. -là! Ecoutez bien, monsieur? Oh oui! j'é - cou - te!!

COUPLETS.

All.<sup>mo</sup> (♩ = 152)

H. Ecoutez bien écoutez bien ee pas - sa - ge?..Oui vraiment à votre ou -

*p* staccato.

H. -vra - ge On peut fai - re quelqi hon - neur quelqi honneur Monsieur le compo -

H. *teur!* Mais il faut, a-vec adresse Me pla - cer ce

H. *la* bémol Ou ma voix enchan-tesse Le dis - pu - te au rssi.

H. Plus vite.  
-gnol. ah! ah

*animez beaucoup.*

H. *1<sup>er</sup> mouv!*

Mais ne don-nez ne donnez à mes ri - va - les Que des plra - ses sé - pul -

*p staccato.*

H. -era les. Et que couvriront tou - jours Le trom - bo - neon le tam -

3

II. - hours? Et pour moi dans le fi - nale Ré - ser - vez tous

II. les effets Qui font par - tir de la salle Les bra - vos et les bou-

Plus vite.

II. - quets Ah! ah!  
animez beaucoup.

MORT. HENR. All<sup>o</sup> (♩. = 80)

— C'est di - vin! N'est-ce pas?.. ah! je le disais bien!

légèr.  
détaché

GEORGES (paraissant à la porte du fond)

First system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Clarence, c'était toi... Plus". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "bel le que ja - mais!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the later part of the system.

(S'approchant d'Henriette sans voir Mortimer)

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "A - vant la fin de". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *8* (octave) and a first ending bracket.

Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "l'acte, au ren - dez-vous fi - dé - le. J'ai - cours! C'est". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *8* (octave) and a first ending bracket.

HENR.

II. *bien!* *Moi, de*

II. *ma - de - moi - sel - le j'ap - prè - te la toi -*

(à part à Georges)

II. *- let - te! Ah! vo -*

H. *- tre dé - bi - teur est là! Mon -*

GEORGES (souriant)

G. *- sieur Wil - liam! Jeune com - po - si - teur!.. Lé -*

HENR.

II. *poux* qu'il me fau - drait, à moi pri - ma don -

GEORGES (riant à demi-voix)  
-na! Tu l'au - ras!.. je m'en char - ge!

G. (il s'avance vers Mortimer)  
O ciel! que vois - je

HENR. (se retournant) GEORGES  
là?.. Il é - tait donc de vo - tre connais - sance? Eh

G. (à part) MORT. (à voix basse)  
oui! Lord Morti - mer! Si - len - ce avec eux

M. tous!.. Sur l'honneur! Sur -

G. (bas) Je te le ju - re, a - mi! sur l'honneur!

GEORGES.

M. - tout a - vec Jen - ny! Qu'entends - je? eh quoi vraiment tu

MORT.

GEORGES

(avec joie)

MORT.

M. l'ai - mes? Ah! comme un in - sen - sé! Bra - vo! Tu

M. vas - - - me rail - ler?

G. Au con - traire, Jamais a - mour ne

MORT. GEORGES.

fut, se - lon moi, mieux pla - cé! Que dis - tu?.. Crois moi

*cresc.* *p*

HENR. (retrant)

Que dites - vous?

(a Mortimer)

bien... crois-moi?.. Je lui parle de toi! Beau-

té sé - dui - san - te. Mai - tresse char - man - te,

Tout en el - - le en - chan - te? Va... cède au dé - sir!

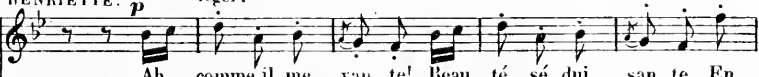


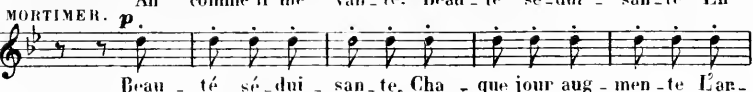
G.  *Un Dieu se - cou - ra - ble Te*

G.  *rend vul - né - ra - ble... La sa - gesse au*

G.  *dia.ble! Vi - ve le plai - sir! La sa - gesse au dia.ble! Vi - ve le plai -*

HENRIETTE. *p* léger.

 *Ah comme il me van - te! Beau - té sé - dui - san - te En*

MORTIMER. *p*  *Beau - té sé - dui - san - te, Cha - que jour aug - men - te L'ar -*

GEORGES. *p*  *- sir! Beau - té sé - dui - san - te, Mai - tres - se pi - quan - te, Tout*

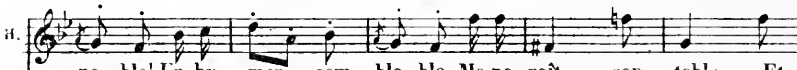
 *p*

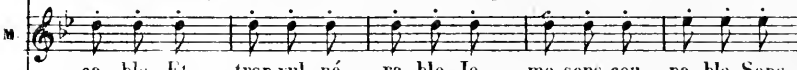
H.  moi tout l'enchan-te! Il veut nous u - hir; Mais c'est con - ve -


M.  - deur en - i - vran - te Dont je dois rou - gir! Mais l'amour m'a -


C.  en elle en - chan - te? Va, cede au dé - sir! Un Dieu se - cou -



H.  - na - ble! Un hy - men sem - bla - ble Me pa - raît sor - table. Et

M.  - ca - ble, Et trop vul - né - ra - ble Je me sens cou - pa - ble Sans

C.  - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble, La sa - gesse au dia - ble! Vi -



H.  ont réus - sir! Beau - té sé - dui - san - te En moi tout l'en -

M.  mèn re - pen - tir! Beau - té sé - dui - san - te, Cha - que jour aug -

C.  - ve le plai - sir! Beau - té sé - dui - san - te, Mai - tres - se pi -



H. *fp* - chan - *fp*

M. - men - te L'ar - deur en - i - van - te Dont je dois rou - gir! Mais

G. - quan - te, Tout en elle en - chan - te, Va, cède au dé - sir. Un

*fp* *f: p* *f: p* *f: p*

H. - te il - veut -

M. l'amour m'ac - ca - ble, Et, trop vul - né - ra - ble, Je me sens cou -

G. Dieu se - cou - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble, La sa - gesse au

H. nous - u - nir - oui - nous -

M. - pa - ble Sans m'en re - pen - tir, Je me sens cou - pa - ble Sans

G. dia - ble! Vi - ve le plai - sir! La sa - gesse au dia - ble! Vi -

u - - - nir!

m'en re - pen - tir! (S'approchant de Mortimer à demi-voix)

- ve le plai - sir! As - tu quelqu'espoir?

dolce.

*p* détaché.

MORT. (avec inquiétude)

GEORGES.

MORT.

Non! Mais en ces lieux toi - mê - me? Qui? moi!.. Par -

- donne un tel soup - çon?

Il en est une au - - - tre que

8<sup>va</sup> j'ai - me Et qui ra - vit aus - si mon cœur et ma rai -

MORT. (vivement)

GEORGES (gaiement)

son! C'est bien! c'est bien! Tu m'ap - prou - ves!..

M. (avec joie)  
Merci!

G. et moi A - mi de la mai - son, je par - le - rai pour toi!

HENRI. (S'approchant de Georges)  
Que di - tes - vous? MORT. Es - poir qui m'en - chante! Cha -  
G. Je lui par - le de toi!

M. - que instant aug - men - te L'ar - deur en i -

m.

vran\_te Qui vient me sai\_sir! Un

Dieu re\_don\_ta\_ \_ ble Me char\_ \_

m

\_ me et ma\_c\_ca\_ \_ \_ \_ \_ ble; Je me sens cou\_

m

\_ pa\_ble Sans m'en\_re\_pen\_tir! Je me sens cou\_ pa\_ble Sans m'en\_re\_pen\_

HENR. *p* léger

Ah comme il me van-te! Beau-té sé-duit-san-te! En

M. *p*

-tir! Es-poir qui m'en-chan-te Cha-que instant aug-men-te L'ar

GEORGE. *p*

Beau-té sé-duit-san-te Maît-res-se pi-quan-te Tout

H. moi tout l'enchan-te il veut nous u-nir Mais c'est con-ve-

M. -deur e-ni-vran-te qui vient me sai-sir Un Dieu re-dou-

G. en e-lle en-chan-te Va cède au dé-sir Un amour sem-

H. -na-ble Un hy-men sem-ble Me pa-rait sor-ta-ble et

M. -ta-ble Me charme et m'ac-ca-ble Je me sens cou-pa-ble Sans

G. -ble N'est ja-mais cou-pa-ble La sa-gesse au dia-ble Vi-

H. doit ré-us - sir Beau - té sé - dui - san - te En moi tout l'en -  
 M. m'en re - pen - tir Beau - té sé - dui - san - te Cha - que jour aug -  
 G. - ve le - plai - sir Beau - té sé - dui - san - te Maî - tres - se pi -

H. - chan  
 M. - men - te L'ar - deur e - ni - vrante Dont je dois rou - gir Mais  
 G. - quante Tout en elle en - chante Va cède au dé - sir Un

H. te Il - veut  
 M. l'amour m'ac - ca - ble Et trop vul - né - ra - ble Je me sens cou -  
 G. Dieu se - cou - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble La sa - gesse au



H. nous u - nir Oui nous

M. -pa-ble Sans m'en re-pen - tir Je me sens cou - pa-ble sans

G. dia-ble Vi - ve le plai - sir La sa-gesse au dia-ble Vi -

H. u - nir Oui nous u - nir

M. m'en re-pen - tir Oui re - pen - tir

G. -ve le plai - sir Cè - de au dé - sir

*fp* animé.

H. Oui nous u - nir!

M. me re - pen - tir!

G. Cè - de au dé - sir!

MORTIMER.

All.<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 132)

Ecoutez donc! quel est ce

HENRIETTE.

bruit? C'est le specta\_cle qui fi - nit!

GEORGE.

Il redouble! il ang - mente!

Et Jenny

HENR.

Bell triomphante Que rap - pel - le à grands cris un pu - blic en - i - vré! Ah voi -

- là comme je se - rai!

Prends garde! dans la fou - le autour d'elle pent

G. *-ê - tre quelqu'un, ainsi que moi, pourrait te recon - naître!*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Dessus. *Ah! la belle soi - ré - e! C'est di - vin c'est char -*

CHOEUR. *Ténors. Ah! la belle soi - ré - e! C'est di - vin c'est char -*

*Basses.. Ah! la belle soi - ré - e! C'est di - vin c'est char -*

*-mant! Pour l'artiste ado - ré - e Quel tri - om - phe écla -*

*-mant! Pour l'artiste ado - ré - e Quel tri - om - phe écla -*

*-mant! Pour l'artiste ado - ré - e Quel tri - om - phe écla -*

D. *mf* - tant!.. Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y  
 T. *mf* - tant!.. Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y  
 B. *mf* - tant!.. Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y  
*fz* *mf*

D. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -  
 T. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -  
 B. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -  
*cresc.*

D. -lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -  
 T. -lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -  
 B. -lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -  
*f* *f* *f* *fz*

D. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

T. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

B. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

*fz fz fz fz*

## JENNY BELL.

D. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant! Mer - ci, mes bons a -*

T. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant!*

B. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant!*

*fz fz p p*

J. *-mis, mer - ci mer - ci, De vos bon - tés pour*

moi Mon cœur est at - ten - dri! Mon cœur est atten - dri!

Et 2<sup>d</sup> Dessus.

CHOEUR.

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre La sur -

Ténors.  
pp

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre La sur -

Basses.  
pp

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre La sur -

HENR.

- pren - dre impromp - tu, Par nos fleurs, nos chan - sons, C'est

T.

- pren - dre impromp - tu, Par nos fleurs, nos chan - sons.

H.

- pren - dre impromp - tu, Par nos fleurs, nos chan - sons.

H.  
dit! Je tâche-rai qu'el - le n'en sa-che rien!

1<sup>r</sup> Dessus. *à part.* *p*  
Tout va bien!

2<sup>d</sup> Dessus. *p*  
Tout va

Ténors.  
Tout va bien!

Basses. *p*  
Tout va

CHOEUR.

1<sup>r</sup> D.  
C'est charmant! tout va bien! C'est charmant!

2<sup>d</sup> D.  
bien! C'est charmant! tout va bien! C'est char-

T.  
C'est charmant! tout va bien! C'est charmant!

B.  
bien! C'est charmant! tout va bien! C'est char-

JENNY. *dolce.*

Par eux tous en tou - ré - e que mon cœur est con - tent,

- mant!

- mant!

Puis se en cet te soi - ré - e Que cha - cun en dise au - tant

GEORGES.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Dessus.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

Tenors.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

Basses.

Ah! la bonne soi - ré - e! C'est di - vin! c'est char - mant!

*f* *f* *f* *f*



G. O maîtresse ado - ré - e Quel es - poir en - i - vrant!

B. Pour l'artiste a - do - ré - e Quel tri - om - phe é - cla - tant!

T. Pour l'artiste a - do - ré - e Quel tri - om - phe é - cla - tant!

B. Pour l'artiste a - do - ré - e Quel tri - om - phe é - cla - tant!

*f*: plus vite ( $\text{♩} = 168$ ) *f*:

JENNY  
Ah la bon - ne soi - ré - e

HENRI  
Ah la bon - ne soi - ré - e

GEORGES.  
C'est divin! C'est charmant! O maîtresse ado -

*p* Plus vite.  
Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri - om - phe é - cla - tant! Mais un plus

Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri - om - phe é - cla - tant! Mais un plus

Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri - om - phe é - cla - tant! Mais un plus

*p* Plus vite ( $\text{♩} = 168$ )

I. Ah c'est di - vin c'est char - mant

II. Ah c'est di - vin c'est char - mant

III. -ré - e Quel espoir en - ivrant C'est divin

IV. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiment L'a - mi - tié, l'a - mi - tié

V. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiment L'a - mi - tié, l'a - mi - tié

VI. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiment L'a - mi - tié, l'a - mi - tié

VII. C'est di -

VIII. C'est di -

IX. c'est charmant Quel espoir en - ivrant es - poir

X. rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à

XI. rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à

XII. rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à

XIII. *f:* *p*

S. -vin char - mant Ah — la bon - ne soi -  
 A. -vin char - mant Ah — la bon - ne soi -  
 C. en - i - vrant C'est divin c'est charmant  
 D. la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -  
 T. la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -  
 B. la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -  
 P.   
 S. -ré - e Ah — C'est di - vin c'est char -  
 A. -ré - e Ah — C'est di - vin c'est char -  
 C. O maîtresse ado - ré - e Quel espoir en - ivrant  
 D. -tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -  
 T. -tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -  
 B. -tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -  
 P.

I. *-mant*

II. *-mant*

G. C'est divin c'est charmant Quel espoir enivrant

D. -tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié

T. -tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié

B. -tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié

I. C'est di-vin char-mant — C'est di-vin — c'est char-

II. C'est di-vin — char-mant c'est di-vin — c'est char-

G. es - poir en - i - vrant

D. rend hommage à la gloire au ta - lent hom-ma-ge gloire au ta - lent

T. rend hommage à la gloire au ta - lent hom-ma-ge gloire au ta - lent

B. rend hommage à la gloire au ta - lent hom-ma-ge gloire au ta - lent

*f:* *p* *f:* *p*

S. *-mant!*

H. *-mant! Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

G. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

D. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

T. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

B. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

S. *-vin! c'est char - mant!*

H. *-vin! c'est char - mant!*

G. *-vin! c'est char - mant!*

D. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

T. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

B. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

U. Vi - ve Jen - ny Bell! Vi - ve Jen - ny  
 A. Vi - ve Jen - ny Bell! Vi - ve Jen - ny  
 D. Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!  
 T. Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!  
 B. Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!

8  
 5

Musical score for the song "Vi - ve Jen - ny Bell!". The score includes vocal parts for Soprano (U.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The lyrics are "Vi - ve Jen - ny Bell!". The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal entries and the piano accompaniment, and the second system containing the continuation of the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line.

2<sup>e</sup> ACTE.

## ENTRE-ACTE .

Allegretto. ( $\text{♩} = 144$ )

PIANO.

Allegretto. ( $\text{♩} = 144$ )

PIANO.

*f*

*p*

*tr*

*x*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent slur, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur, and the bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with the accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G minor. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase. The bass staff has a more active accompaniment. A "cresc." marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of "f". The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

N<sup>o</sup> 7.

## FANTASIE .

Qui vous amène de Londres de si  
bonne heure?—Ce qui m'amène?

All<sup>o</sup> Moderato. (♩ = 100)

GEORGES.

PIANO .

dolce.

G. Get - té vermeil le ro - se Vous fait, je le sup - po - se,

G. Pré-voir un madri-gal... Eh bien vous jugez mal! Les po-

G. tes ni-gands, qui font des madri-gaux Sur les

6. fleurs et les belles, Sur les roses nouvelles, Et sur leur doux par-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "fleurs et les belles, Sur les roses nouvelles, Et sur leur doux par-".

6. -fum, N'ont pas le sens commun. Pour moi, la rose est

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff. The lyrics are: "-fum, N'ont pas le sens commun. Pour moi, la rose est".

6. fa - de, Son par - fum est maus - sa - de, Son teint trop écla -

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff. The lyrics are: "fa - de, Son par - fum est maus - sa - de, Son teint trop écla -".

6. - tant... accep - tez-la pour tant! C'est là mon seul es -

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff. The lyrics are: "- tant... accep - tez-la pour tant! C'est là mon seul es -".

6. - poir; Et dut - el - le ce soir É - tre morte ou fa - né - e,

The fifth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in G major and begins with a grand staff. The lyrics are: "- poir; Et dut - el - le ce soir É - tre morte ou fa - né - e,".

c. *dim.*  
 heu - reux celle, ou celui Qui près de vous, l'en - ny, Peut vivre une jour -

c. né - e!  
*p*

2<sup>d</sup> COUPLET.

c. *f*  
 Cet - te ga - lan - te phra - se Vous fait, par son em -

c. - pha - se, Graindre un brû - lant transport! Eh bien vous a - vez

c. tort! Da - mants auda - ci - eux Les of - fres et les

6. 
 voeux, et l'or - gueil en dé - li - re, Je le sais, vous font

6. 
 ri - re!... Mais, d'a - mis francs et vrais Vous ne ri - ez ja -

6. 
 - mais, Et cet - te fleur mo - des - te Est le cadeau, d'O -

6. 
 - res - te! Par bon - té, par pi - tié, au nom de l'a - mi -

6. *tié* Dai - gnez la re - ce - voir! Et dut - el - - le ce

6. soir é - tre morte ou fa - né - e, heu - reux celle, ou celui

6. qui. près de vous, Jenny, peut vi - vre une jour - née - - e!

*dim.*

*dim.*

6.

# N° 8.

## DUO ET TRIQ.

A l'en guérir pour jamais!

—Vraiment?—Vous le verrez.

Allegro non troppo (126=♩)

JENNY BELL.

MORTIMER.

PIANO.

MORT (à part)

La voilà donc! bon-heur su-prè-me! Je vois la

M voir et lui par-ler... Et de crainte, en oet ins-tant

M

me - me, J'hé - si - te et me sens trem - bler! de

cresc

M

crain - te, en cet ins - tant mè - me, J'hé - si - te et me sens trem - bler!

f: p

JENNY BELL (à part) avec émotion.

Employer un tel stra - ta -

gè - me Pour me voir Et me par - ler! Il

(le regarda.)

trem - ble et de sa frayeur mè - me Malgré moi, je me sens trem -



*cresc.*

blér! Il trem - ble, et de sa frayeur mê - me mal - gré

moi, je me sens trembler!

MORTIMER. (S'approchant de Jenny)

Obs - cur et sans talent, peut-

JENNY.

- è - tre, Vous daignez donc me re - ce - voir? Artis - te,

c'est mon devoir, Vous vouliez me faire con - naître un opé - ra de

MORT.

vous? Et sa - voir votre a - vis sur les mor - ceaux pour votre rô - le é -

JEN. froidement. (à part) et le regardant.

Comptez, Monsieur, sur ma fran - chi - se. Ah! comme il est é -

-crits.

-mûl Remettez-vous, de grâ - ce. Commen -

Plus que vous ne pensez, j'ai peur! (de roulant les papiers de ma -  
signe qu'il tient à la main)

-cez (avec embarras)

Mais... chois -

Que voulez-vous que je vous di - se? Cet air?... ou ce du - o?..

(112=♩)

J. *-sez?..* **Un peu moins vite.**

MORT. (L'émotion l'empêche de commencer)

*Sans o -*

MORT. (Lit sur le papier, mais de sans Passionné en tans regardant Jenny)

JENNY (parlé) *-ser....* **Al - lons remettez-vous Sans oser**

*vous le di - re, en secret,* **Cha - que soir, de**

*loin je vous ad - mi - re Et m'e - ni - vre à vous*

vi. *vi.* *voir!* Un sem - bla - ble dé - li - re N'attend

*vi.* pas de re - tour. Mais mon cou - ra - ge ex -

*vi.* - pi - re et Je me meurs d'a - mour! Oui,

*vi.* mon cou - ra - ge ex - pi - re et je - meurs d'a -

*vi.* - mour! *(a Jenny qui tressaille)* Eh bien! qu'en dites -

JENNY. (avec embarras qu'elle cloche à cachot)

-vous?... Ce que j'en dis?... jedis... Si vous me demandez franche -

J. -ment mon avis... L'ou\_srage d'un jeune homme en -  
 M. Que vous trouvez ce cantabi - le...

J. -cor fort inhabi - le! Non pas!..  
 M. Vous n'osez prononcer: mauvais!

(Prenant le papier des mains de Mortimer et répétant ce qu'il vient de chanter)

J. mais...  
 M. à-peu-près!

Sans oser vous le di - re, en secret

(S'interrompant)  
chaque soir... Quoi qu'on soit indulgen - te en un premier es -

MORT.  
- sai, C'est communié est ba - nal! Et ce - pendant c'est

JEN. (Continuant, avec émotion)  
vrai! De loin je vous ad - mi - re Et m'ê - nivre à vous

(S'interrompant) (presque parlé)  
voir! et m'enivre à vous voir! Cette phrase est vieille et con -

MORTIMER.

(timidement)

(sirement)

J. nu - vous l'a - vez sou - vent en - du - e? Mais le dernier mo -

JENNY. (s'y opposant)

(continuant à chanter)

M. Non... non... A - je le vois bien! mais

- tif? je vais le re - di - re!

J. mon cou - ra - ge ex - pi - re Et je me meus d'a -

J. - mour!

MORTIMER.

Cette phrase est bien exagérée!

poco animato.

Ce vers... je l'avoue.

JENNY.

—rai, je le sentais si bien que j'ai cru bien le di — re! Er — reur! er —

*fp* *fp* *fp* *p*

MORTIMER. (avec dépit)

—reur! le chant est vague, incertain Vous trouvez? il est des sen — ti —

*p*

—ments qu'on n'a pas é — prou — vés Et que l'on ne sau —

*p*

JENNY (avec ironie)

—rait com — pren — dre. Vous voulez un a — vis! et quand on vous le

*pp*

(♩ = 126) (le regardant)

dit, soudain votre amour propre et s'indigne et fré — mit! (à part) de co —

MORTIMER.

Cachons-lui, s'il

*cad*



J. - lère, il pâlit, il tres-saïlle, il se trouble, Son or-  
 M. peut, ma douleur et mon trou-ble. Le des-tin me pour-  
 J. - gueil que je blesse, et s'irri-te et re-dou-ble! .J'ai pro-  
 M. - suit... de rigueur, il re-dou-ble! Ri-di-cu-le à ses  
 J. - mis! soy-ons donc soy-ons donc sans pi-  
 M. yeux! vain espoir! vain ef-fort! C'en est fait! je le  
 J. - tic, sans re-mord!  
 M. sens, c'est le coup de la mort! - c'en est

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

J'ai pro - mis! soyons donc sans pi - tié sans re -  
fait! je le sens, c'est le coup le coup de la  
mort! soyons donc sans pi - tié sans re - mort!  
mort! c'est le coup le coup de la mort! *poco ritenuto.*

JENNY.

Quand votre modes - tie Ici nous in - ter - ro - ge, elle

veut un conseil, et non pas un é - lo - ge? eh

MORTIMER.

oui, cer - tes!

(à part) poco animato.

J. *bien!.. ah! ce n'est pas un! pourtant c'est bien! tres*

M. *pp*

J. *bien! de la cha - leur! de l'a - me!*

M. *MORTIMER. (timidement)*

*Vous trouvez donc, ma*

J. *(prenant sur elle et faisant comme un effort) (continuant à parcourir)*

*Que c'est trop long! c'est froid! c'est gla - ci - al! Et des*

M. *-da - me...*

*détaché. p*

J. *fau - tes!.. fau - tes de proso - di - e! Même une autre plus*

M. *Ciel!*

MORTIMER. (avec accablement)

1. *gra - ve et con - tre l'har - mo - ni - e. C'est vrai! je ne la voyais*

The first system shows Mortimer's vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

JENNY.

2. *pas! Dans cet art dif - fi - ci - le où*

*poco ritenuto.*

*rinf. p*

The second system shows Jenny's vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part has a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. Performance markings include 'poco ritenuto' and 'rinf. p'.

3. *vo - tre esprit s'ap - pli - que. Je dou - te qu'un suc - cès accom - pa - gne vos*

The third system continues Jenny's vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic accompaniment.

4. *(souriant) pas! Franchement, — franchement, — renoncez, monsieur, à la mu - si -*

The fourth system shows Jenny's vocal line with a 'souriant' (smiling) expression. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

5. *que, franchement, — renon - cez, — renon - cez, mon - sieur, à la mu - si -*

*poco rit.*

*suivez.*

The fifth system concludes Jenny's vocal line and piano accompaniment. Performance markings include 'poco rit.' and 'suivez.'.

animez.

1. 

- que... (frottant le papier avec douleur)  
MORTIMER.

Où par el - le, en ef - fet, je n'ar - ri - ve - rai ja -

animez.  
cres.

1. Tempo.

1. 

de co - lè - re il pâ - lit, il tres -

2. 

mais! cachons lui, s'il se peut, ma dou - leur et mon

*p* *fp*

1. 

- saille, il se trou - ble! son or - guil, que je blesse et s'irri - te et re -

2. 

trou - ble: le des - tin me pour - suit! de ri - gueur, il re -

*fp* *fp* *fp* *fp*

1. 

- dou - ble! j'ai pro - mis, soy - ons donc soy - ons

2. 

- dou - ble! Ri - di - cu - le à ses yeux! vain es - poir! vain ef -

*fp* *fp*

J. donc sans pi-tié sans re-mord!

M. - fort! c'en est fait, je le sens, c'est le coup de la mort! c'en est

*f* *fp* *fp*

J. j'ai pro-mis, soy-ons donc sans pi-tié sans re-

M. fait, je le -sens, c'est le coup le coup de la

*fp* *fp* *fp* *fp*

Allegro. (♩ = 144)

J. - mord, soy-ons donc — sans pi-tié — sans re - - mord!

M. mort, c'est le coup le coup — de la — mort!

*f* *fp* *fp*

8

*p*

## MORTIMER.

Je ne défendrai pas et con- tre vous ma da- ve. L'on-

*p*

- vrage infor- tu- né. Que pros- erit votre ar- rêt, Jin-

- vo- que du moins pour atten- drir votre â- me, Le sen- ti-

- ment qui fins- pi- rait! Quand je le compo-

(JENNY effrayée)

Grands dieux!

(avec passion.)

- sai, j'ai - mais, et j'aime en co - re... I - ci

mê - me, en ces lieux!... Oui! je le

(JEN: affectant de sourire)

sais! oui, vo - tre cour a - do - re

ma camé - ris - te! Qui de ce ten - dre feu ma, ce ma -

(avec indignation.)

Moi!



J. *tin, daigné fai - re l'a - veu!*

M. *Vous pourriez suppo - ser?*

(160 =  $\bullet$ ) All<sup>o</sup> animato.

J. *Par ce dé - li - re Que s'vo - tre ly - re*

M. *Que fai - re! que di - re!*

J. *s'ins - pi - re en ces chants d'amours! Un*

M. *L'amour qui m'inspire la fait ri - re!*

J. *cœur qui sou - pi - re me fait ri - re toujours, un cœur qui soupire sou -*

dim. 5

I. *Il* - dain me fait rire et rire toujours! C'est ce dé - li - re

De hon - te

Qui me fait ri - re, Je me ris des

J'expire et je dois man - di - re Jus -

poco riten. 1.<sup>o</sup> tempo.

chants d'amours! (avec chaleur.)

- qu'à mes a - mours! Ah! re - ve - nez de cette absurde er -

- reur! C'est vous, en ay - vous que j'a - do - re! oui, vous

JENNY, s'efforçant de rire

M. *seu - le! pour mon mal - heur! A ge - noux!.. devant*

The first system of music shows a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "seu - le! pour mon mal - heur! A ge - noux!.. devant". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

J. *moi!.. c'est bien plus fort en - co - re! rele - vez - vous, de -*

The second system of music features a vocal line (J.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest and continues with the lyrics "moi!.. c'est bien plus fort en - co - re! rele - vez - vous, de -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a dynamic marking of *f* and *p*.

J. *grâ - ce sa - chez que ce cœur in - sen - sible et gla -*  
*riten. cresc.*

The third system of music includes a vocal line (J.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest and contains the lyrics "grâ - ce sa - chez que ce cœur in - sen - sible et gla -". Above the vocal line, the markings "riten." and "cresc." are present. The piano accompaniment features a dense texture of chords, with dynamic markings of *f* and *p* and the instruction "p suivez." below the bass line.

J. *- cé, ne peut ai - mer per - son - ne! ja -*  
 M. *Ja - mais!*

The fourth system of music contains two vocal lines (J. and M.) and piano accompaniment. The vocal line (J.) starts with a half rest and has the lyrics "- cé, ne peut ai - mer per - son - ne! ja -". The vocal line (M.) begins with a half rest and has the lyrics "Ja - mais!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with dynamic markings of *f* and *p*.

(en riant.)

J. - mais! J'en ju - resur l'honneur. Pas - même un compo - si -

(Riant.)

J. - teur! Et si mon cœur un jour se don - ne, Ce ne se ra

J. pas en mu - si - que Oûre - cevez de

Animato l' tempo.

J. moi, monsieur: ce serment - là! Par ce dé -

J. li - re, Que vo - tre ly - re s'ins -

V. Que fai - re! que di - re!

J. *pi - re en ces chants da\_mours! Un cœur qui sou -*  
 M. *De hon - te j'ex - pi - re!*

J. *- pi - re me fait ri - re tou\_jours, un cœur qui soupi\_re sou -*  
 M. *Jedoismaudi\_re*

J. *\_dain me fait rire et ri\_re toujours! C'est ce\_dé - li - re*  
 M. *Jedoismaudi\_re*

J. *qui me fait ri - re, Je me ris des*  
 M. *jusqu'à mes a - mours! jedoismaudire*



J. *jours me fait ri - re tou - jours ah! ah!*

M. *-mour jus - qu'à l'a - mour je dois mau -*

J. *ah! ah! ah! ah! me fait ri - re tou - jours!*

M. *- di - re je dois mau - di - re jus qu'à l'a - mour!*

Andante. ( $\text{♩} = 84$ )

*pp*

Ped douce.

JENNY (à demi-voix)

Milord. Milord! que le ciel me par-don-ne

Le DUC *douce.*  
 que le ciel me pardon-ne les maux que je vous cause, hé-las! Prends

gar-dene sois pas si bon-ne, s'il te voy-

JENNY.  
 -ait! Il ne me ver-ra

pas! il re-vient len-tement à la vi-e.



MORT: parlé.

Il respi - re; mais ses yeux sont en cor fer - més... Jenny! Jen -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Le DUC.

- ny! Ton nom! tu l'entends, c'est à toi qu'il rêve en son dé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le D. - li - re! et son amour sur - vit en cor en - cor à sa rai -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

MORT: très doux.

Sans oser vous le di - re, En secret

- son!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a piano accompaniment section marked *pp* (pianissimo).

M.  
cha-quesoir, De loin, je vous ad - mi - re, Et m'en -

The first system consists of a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

JENNY.  
Quel dé - li - re! quel mar -

M.  
- ivre à vous voir! Mon courage ex - pi - re, Je me

L. DUC.  
Sous l'empi - re

The second system features three parts: Jenny's vocal line (JENNY.), Le Duc's vocal line (L. DUC.), and the piano accompaniment. Jenny's line has a treble clef and a key signature of one sharp. Le Duc's line has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J.  
- ty - re! Ah! com - bien il de - vra me mau - di - re! Mais mon

M.  
meurs d'a - mour! je ne

D.  
du dé - li - re. que lui di - re!

The third system features three vocal lines (J., M., D.) and the piano accompaniment. Jenny's line (J.) has a treble clef and a key signature of one sharp. M.'s line (M.) has a treble clef and a key signature of one sharp. D.'s line (D.) has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J. bienfaiteur Prescrit la rigueur, A sa voix j'o bé -

M. sais où je suis, je ne sais où je

D. Ta seu le rigueur peut guérir son cœur, oui, c'est ton mé -

J. is; Puis - - sé - je rendre ain -

M. suis, quel voile é - - pais cou -

D. -pris qui seul à la rai -

J. - si La rai - son à son

M. -vrait mes yeux ap - pre - san -

D. - son peut rap - pe - ler - mon

*pp*

J. fils, Puis - se - je rendre ain -

M. - tis! quel voile a - vait cou -

D. fils, oui, seul a la rai -

J. - si la rai - son à

M. - vert mes yeux ap - pe -

D. - son peut rap - pe - ler

J. son fils!

M. - - san - tis!

D. mon fils!

N<sup>o</sup> 9.

## AIR.

d'appeler à mon aide  
mon nom, mon rang, et  
ma fortune!

## Récit.

LE DUC.

Pour calmer vos cha-grins, mon enfant, mon cher

PIANO.

fils, Laissez vous di-ri-ger par la voix pa-ter-nel-le, Et d'un auteur fran-

-çais, qu'ici je me rap-pel-le, Ecou-tez é-cou-tez les pruden-t a-

Andante. (♩ = 40)  
mezza voce.

- vis. Le bruit est pour le fat! La plainte est pour le

*p*

sot... l'honnête hom - metrom pé - Sé - loi - gnetne dit

*pp*

mot! l'honnête hommetrom - pé séloigne et uedit mot - !

*p*

Loinde mau - di - reu - ne eru - el - le

*f* *pp*

Oude punir une infi - de - le, Re non -

- cez - aux transports ja - lous - ! Amantsou ma - ris... taisez voustaisez -

-vous! Comme ven - gean - ce, l'indif - fé - ren - ce En

dit bien plus que le cour - roux, En dit bien plus bien plus que le cour -

-roux! Re - non - cez aux transports ja -

*cresc.* *f* *p*

-loux, A - mants ou ma - ris, taisez vous taisez vous! Re - non -

*p* *f* *cresc.*

-cez aux transports ja - loux, A - mants ou ma -

*f* *p*

a tempo.

*pp*

-ris... taisezvous il le faut! L'honnête homme trompé s'éloigne et ne dit

*rit.*

*suivez.*

*P*

mot Ne dit mot ne dit mot!

Allegro. (176 =  $\dot{c}$ )

Et si dans ses projets d'amou-

*p*

-ren se sup - pli - que, Mi - lord, mal -

-gré son nom et sa gran - deur, N'a pas plus de suc - cès que

*f* *fp* *fp*





gran-dit et cir - cu - le, Nous pour - suit de ses coups. — Savez-  
 -vous la nou - vel - le? — Non vraiment quelle est el - le? — Le beau  
 lord Mor - ti - mer si char - mant et si fier, S'est,  
 pour u - ne chan - teu - se, Pris d'ardeur a - mou - reu - se! Son  
 vote est re - pou - sé! Le bill n'a point pas - sé! Quel é -

légèrement.

-che! quel malheur! pour un futur o-ra-teur! Dé-jà, dans le grand

dir

mon - de, Par - tout fo-ra-ge gron - de, Et cha - cun, à la

ron - de, Va sé - ga - yer sur nous! A - gi - tant sa fé -

-ru - le, Gai - mant le ri - di - cu - le, Qui gran - dit et cir -

Plus animé.

-cu - le, Nous pour - suit, de ses coups! Dans -

cresc.

— les sa - lons, dans les jour - naux, Quelle — a - va -

- lan - che de bons mots! Ah! c'est — à n'en pas re - ve -

- nir, Ne leur — donnons pas ce plai - sir, Ah!

*cresc.*

c'est — à — n'en pas re - ve - nir! Dans

*p*

— les sa - lons, dans les jour - naux! Quelle — a - va -

lan - che de bons mots! Ah! c'est — à n'en pas reve -

cresc.  
- nir, Ne leur donnons pas ce plaisir! Ah!

c'est — à — n'en pas re - ve

- nir! Venez, ve - nez, fuyons, -fuy - ons, Ve - nez, par - -

- tons par - - tons! Venez, ve - nez, fuyons, fuy -

*cresc.*

*f*

ons, Ve - nez, par - tons ——— par -

*cresc.*

*f* *p*

tons par - tons par - tons par -

*f*

tons!

*ff*

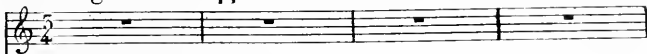
## N°10.

—O ciel!—qu'entends-je?

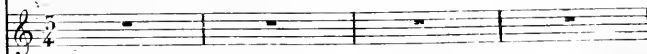
## RONDO ET QUINTETTE.

—Voyons! voyons cette  
collection....Allegro non troppo. ( $\text{♩} = 160$ )

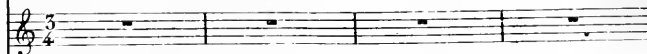
JENNY BELL.



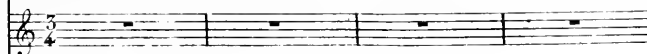
HENRIETTE.



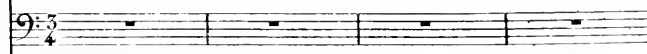
MORTIMER.



DODSON.



Le DUC.



Allegro non troppo.

PIANO.

*p* légèrement.

JENNY.

*leggiero e grazioso.*

Il faudrait u - ne journé - e pour li -

4. *re tous ces billets, j'en frémis, in- for- tu- né - e! non je n'y suffi-*

*-rai jamais!*

5. *non, non, je n'y suffi-rai ja-mais! que de dé-*

6. *-sirs! que de sou-pirs! sous ce pli sont in-clus!*

7. *c'est un a-bus! vous! si ga-lant, si com-plu-*



1. *saut, chargez-vous, en a-mi, de cet en-nui, li-*

1. *-sez pour moi, de grâ-ce, re-ce-vez, à ma pla-ce,*

1. *les dé-cla-ra-ti-ons dont le coup-me-me-na-ce...*

1. *moi, j'en ai des fris-sons car, il fau-drait u-*

1. *-ne jour-né-e pour li-re tous ces bil-lets; j'en frémis, in-*

1. *for - tu - né - e, non, je n'y suffi - rai jamais; vous, si ga -*

2. *-lout, si complai - sant, chargez-vous, en a - mi,*

3. *de cet en - mi, re - ce - vez, à ma pla - ce, les déclara - ti -*

*pressez un peu.*

4. *-ous dont le coup me me - na - ce, moi j'en ai des fris - sons!*

**BODSON.** **FIN DE LA PIECE.**

*Moi vo - tre sé - cre - tai - re! ah! c'est un bel of - fi - ce! Dieu que d'a -*

H. *-mour!* comme en voi - là! et quand je se - rai can - ta -

H. - tri - ce, au - tant l'on m'en a - dres - se -

*Andante con moto.*

H. - ra!

DODSON. (bisant.)

J'ai fait pour vos at - traits des rondeaux les son - nets, et mon grand o - pé -

DEMY.

d. - ra, qui jamais ne vien - dra, ain - si que mon a - mour, at - tend toujours son tour! Un -

1. *Andante con moto.*  
 -ête! un poëte! arrê - tez! quand A-po-l-lon sou - pi - re, j'ai des va -  
 p

-peurs, je ne meurs! n'a-che-vez pas de li-re! n'a-che-vez

*Andante con moto.*

pas! d'au-tres s'il vous plaît!

DODSON.

(lisant.)

Si j'é-tais Roi, si j'é-tais em-pe-reur, je dou-ne -  
 p

rais dans mon dé-li-re, la moi-tié de mon em-pi-re pour cel - le de vo-tre

D.

ceur! mais je vous of - fre, moi, Ba - ron, mes soi - xante

JENNY. (souriant)

B.

ans et mon blason, et mes châ - teaux et mes vassaux!... Quel - - - le ten -

J.

- dres - se!.. c'est dif - férent! l'on verra l'on pe - se - ra ses li - tres de no -

MORTIMER.

J.

- bles - se! Quoi! c'est el - - le que j'entends!

Le DUC.

Brala!

v.  **Quoi** c'est él - le! de mes yeux tombe le nu -  
 L.  de son a-mour il gué-ri-ra!



HENRIETTE.  
 Quel a-van-ta - ge d'ê - tre pri-ma don-na!  
 - a - - ge qui trop long-tems l'envi - ron-na!

DODSON.  
 Un ma-rin, un ma-jor!



JENNY. DODSON. JENNY.  
 Ah! Un é-le-ve d'Oxford! Ah!



DODSON. Ah!  
 Quel-que dandy char-mant qui sent le musc et l'am-bre, un qua-tre, un pré-si-dent, et



D.

jusqu'au par-le-ment, un membre de la chambre!

cresc.

U.

JENNY. (l'arrêtant.)

ma-da-me... As-sez! qu'un o-ra-teur sou-

*f* *sf*

I.

-pi-re, j'ai des va-peurs! je me meurs! nâ-chevez

J.

pas de li-re... nâ-chevez pas! nâ-chevez pas! une

DODSON.

au-tre? En fait de lettres mon bel an-ge,

*p*

je n'écris que lettres de chan - ge grand finan - ciers; j'ai dumé - ri - te!

ri - che banquier cosmopo - li - te, sans faire i - ci de madrigaux, j'offre mon

Il y a (à part) (haut) moins vite,  
Quelle insu - lence! c'est dif - fé - rent! pour ce - lui -  
cœur et mes lin - gots!

*p* suivez.

-là, l'on verra l'on pe - se - rason dans la ba - lan - ce!

**Allegro.**



JENNY.

Les billets doux et les homma - ges, l'a - mour, la gloire, et cæte -

HENRIETTE.

Les billets doux et les homma - ges, l'a - mour, la gloire, et cæte -

MORTIMÈRE.

A - - - dieu mes rê - ves, quoi, c'est el - le que j'en - tends

DODSON.

Quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne -

Le DUC.

Bra - va bra - va bra - va cou - ra - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est

p

I. - ra, voyez, que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma - don - na!

II. - ra, voyez, que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma - don - na!

M. là! de mes yeux tombe le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na.

D. - ra, eh! quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne - ra!

L.-D.

bien c'en est fait c'en est fait son a - mour y suc - com - be - ra,

J. les billets doux et les homma - ges l'a\_mour la gloire etcæte.

H. les billets doux et les homma - ges l'a\_mour la gloire etcæte.

M. a - - dieu mes rê - ves quoi c'est el - le que j'en - tends

D. quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne -

LeD. brava brava bra - va cou - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est

J. -ra voyez que d'a\_van - ta - ges lorsqu'on est pri\_ma don - na!

H. -ra voyez que d'a\_van - ta - ges lorsqu'on est pri\_ma don - na!

M. è de mes yeux tombe le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na!

D. -ra eh! quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne - ra.

LeD. bien c'en est fait c'en est fait son a\_mour y suc - combe - ra.

I. *léger et détaché.*

H. *p* Les bil\_lets doux les homma\_ges l'a\_mour la gloire et cae\_te\_ra  
*léger et détaché.*

M. *p* Quoi c'est el\_le que j'en\_tends a\_dieu mes rê\_ves quel domma\_ge  
*léger et détaché.*

D. *p* Quoi ce cœur si fier si sau\_vage à moi bien\_tôt se don\_ne\_ra  
*léger et détaché.*

L. D. Je vois son dé\_pit sa ra\_ge oui c'en est fait cet\_te fois là



J. ah! que dà\_van\_ta\_ges lors\_qu'on

H. les bil\_lets doux les homma\_ges l'a\_mour la gloire et cae\_te\_ra

M. quoi c'est el\_le que j'en\_tends a\_dieu mes rê\_ves quel domma\_ge

D. quoi c'est el\_le que j'en\_tends là quoi c'est el\_le que j'en\_tends là

L. D. je vois son dé\_pit sa ra\_ge oui c'en est fait cet\_te fois là



J.  est ——— pri\_ma don\_na voy — — ez voy — —

H.  voy\_ez donc que dâ\_van\_ta\_ges lorsque l'on est pri\_ma don\_na

M.  des yeux tom\_be le nu\_a\_g\_e qui trop longtems l'en\_vi\_ron\_na

D.  quoi ce cœur si fier si sau\_vage à moi bien\_tôt se don\_ne\_ra

P.  son a\_mour y suc\_com\_be\_ra je vois son dé\_pit sa ra\_g\_e

 *fz* >

J.  —ez ——— que dâ\_van\_ta\_ges lors — qu'on

H.  les bil\_ets doux les homma\_ges l'a\_mour la gloire et cœ\_te\_ra

M.  quoi c'est el\_le que j'en\_tends a\_dieu mes rê\_ves quel domma\_g\_e

D.  quoi ce cœur si fier si sau\_vage à moi bien\_tôt se don\_ne\_ra

P.  oui c'en est fait cet\_te fois là son a\_mour y suc\_com\_be\_ra

 *fz* >

I. est — pri - ma don - na pri - ma don -  
 H. voyez donc que d'a - van - ta - ges lorsque l'on est pri - ma don - na  
 M. des yeux tom - be le nu - a - ge qui trop long - tems l'en - vi - rou - na  
 D. quoi c'est el - le que j'en - tends là quoi c'est el - le que j'en - tends là  
 L.D. je vois son dé - pit sa ra - ge oui c'en est fait cet - te fois là  
 J. - na  
 H. les bil - lets doux les homma - ges l'a - mour la gloire et car - te - ra  
 M. quoi c'est el - le que j'en - tends là des yeux tom - be le nu - a - ge  
 D. quoi ce cœur si fier si sau - vage à moi bien - tôt se don - ne - ra  
 L.D. son a - mour y sue com - be - ra je vois son dé - pit sa ra - ge

I. *l'a-mour et la gloire et cae-te. - ra!*

II. *l'a-mour et la gloire et cae-te. - ra!*

M. *quoi c'est bien et - le que j'en-tends là!*

D. *comment c'est et - le que j'en-tends là! idem! un Prince*

C. *ah! c'en est bien fait et - te fois là!*

*p* *f* *f* *p*

JENNY.

*Un In-fant es-pa - gnol, ri-che comme un Mo-*

HENRIETTE.

*Un grand seigneur de Prus-se!*

DOBSON.

*russe!*

J. *-gol!*  
DODSON.  
un Na\_bab qui sou -  
D'au\_tres a\_mours en\_cor! un Na\_bab don\_ble' dor!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by the lyrics '-gol!' and 'DODSON.' The melody continues with 'un Na\_bab qui sou -' and 'D'au\_tres a\_mours en\_cor! un Na\_bab don\_ble' dor!'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

J. *-pi\_re....*  
HENRIETTE.  
Il vient de Ca\_che\_mi\_re....  
D. La\_hor\_re Calcut - ta, et cae\_te\_ra et cae\_te -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the lyrics '-pi\_re....' and 'HENRIETTE.' The melody continues with 'Il vient de Ca\_che\_mi\_re....' and 'La\_hor\_re Calcut - ta, et cae\_te\_ra et cae\_te -'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

JENNY.  
\_ra.... C'est un mé - ri\_te! donnez donnez don\_nez! don\_nez de tous ceux

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the lyrics 'JENNY.' and '\_ra.... C'est un mé - ri\_te! donnez donnez don\_nez! don\_nez de tous ceux'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

J. *poco riten.*  
là l'on ver-ra l'on pe-se - ra là mour et le mé - rite et l'on pro\_non\_ce -  
suivez.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the lyrics 'J.' and '*poco riten.* là l'on ver-ra l'on pe-se - ra là mour et le mé - rite et l'on pro\_non\_ce -'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with the instruction 'suivez.' and a final chord.

1<sup>o</sup> Tempo.

J. *p* -ra et l'on prononce - ra! Les bil-lets doux et

II. *p* Les bil-lets doux et

VI. *p* A - - - dieu mes

D. *p* Quoi ce cœur si

L-t-b *p* Bra-va bra-va bra - va cou -

*sol*

J. les homma - ges la-mour la gloire etcæ-le - ra voy.ez que d'a-van-

II. les homma - ges la-mour la gloire etcæ-le - ra voy.ez que d'a-van-

VI. rè - ves quoi c'est el - le que j'en - tends là de mes yeux tombe

D. fier à moi bien - tôt se don - ne - ra eh! qu'oi ce cœur si

L-t-b -ra - - ge cou - ra-ge cou-ra-ge c'est bien c'en est fait c'en est



J. *\_ta\_ges lorsqu'on est prima don - na les bil\_lets doux et*

II. *\_ta\_ges lorsqu'on est prima don - na les bil\_lets doux et*

M. *le nu\_a\_ge qui l'en\_vi\_ron\_na a - - dieu mes*

D. *fier à moi bien\_tôt se don\_ne - ra quoi ce cœur si*

L.-D. *fait son a\_mour y succom\_be - ra bra\_va bra\_va bra\_va cou -*

I. *les homma\_ges l'a\_mour la gloire et carte - ra voy\_ez que d'a\_van -*

II. *les homma\_ges l'a\_mour la gloire et carte - ra voy\_ez que d'a\_van -*

M. *rê - ves quoi c'est el - le que j'en - tends là de mes yeux tombe -*

D. *fier à moi bien\_tôt se don - ne - ra eh! quoi ce cœur si*

L.-D. *-ra - - ge cou - ra\_gé con - ra - ge c'est bien c'en est fait c'en est*

J. *la ges lorsqu'on est prima don - na.* léger et détaché.

H. *la ges lorsqu'on est prima don - na.* Les bil - lets doux les hommages  
léger et détaché.

M. *le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na.* Quoi c'est el - le que j'entends a -  
léger et détaché.

D. *fier à moi bien tôt se don - ne - ra.* Quoi ce cœur si fier si sau - va -  
léger et détaché.

L. *fait son a - mour y suc combe - ra.* Je vois son dé - pit sa ra - ge

*p*

J. ah! que d'a - van -

H. l'a - mour la gloire et ca - te - ra les bil - lets doux les hom - ma - ges

M. - dieu mes rê - ves quel donna - ge quoi c'est el - le que j'entends a -

D. - ge à moi bien - tôt se don - ne - ra quoi c'est el - le que j'entends là

L. qui c'en est fait cet - te fois là je vois son dé - pit sa ra - ge

*fz*

J. *-ta - ges* lors - qu'on est *pri - ma don -*

H. *l'a - mour* la gloire et *cae - te - ra* voy - ez donc que *d'a - van - ta - ges*

M. *- dieu* mes *rê - ves* quel *dom - ma - ge* des yeux *tom - be* le *nu - a - ge*

D. *quoi* c'est *el - le* que *j'en - tends* là *quoi* ce cœur si fier si *sau - va -*

L. *ouï* c'en est fait *cet - te* fois là *son* *a - mour* y *suc - com - be - ra*

J. *- na* voy - ez voy - ez *que d'a - van -*

H. *lors - que* l'on est *pri - ma don - na* les *bil - lets* doux les *hom - ma - ges*

M. *qui* trop long - tems l'en - vi - ron - na *quoi* c'est *el - le* que *j'en - tends* a -

D. *- ge* à moi *bien - tôt* se *don - ne - ra* *quoi* ce cœur si fier si *sau - va -*

L. *je* vois son *dé - pit* sa *ra - ge* *ouï* c'en est fait *cet - te* fois là

J. *-ta - ges* lors - qu'on est *\_\_\_\_\_* pri - ma don -  
 II. *l'a - mour* la gloire et cœ - te - ra voy - ez donc que d'a - van - ta - ges,  
 VI. *- dieu* mes rê - ves quel domma - ge des yeux tom - be le nu - a - ge  
 O. *- ge à moi* bien - tôt se don - ne - ra quoi c'est el - le que j'en - tends là  
 B. *son a - mour* y suc - com - be - ra je vois son dé - pit sa - ra - ge  
 P. *- na* pri - - ma don - - na  
 VI. *lors - que* l'on est pri - ma don - na les bil - lets doux les homma - ges  
 VI. *qui trop* long - tems l'en - vi - ron - na quoi c'est el - le que j'en - tends là  
 O. *qui c'est* el - le que j'en - tends là quoi ce cœur si fier si sau - va -  
 B. *oui c'en* est fait cet - te fois là son a - mour y suc - com - be - ra  
 P. *- na*

J. 

II.  l'â-mour la gloire et ca-te-ra l'â-mour et la gloire et ca-te-

M.  des yeux tom-be le nu-a-ge quoi c'est bien el-le que j'en-tends

D.  ge à moi bien-tôt se don-ne-ra comment c'est el-le que j'en-tends

Leb  je vois son dé-pit sa ra-ge ah! c'en est bien fait cet-te fois

 *p* *f* *p* *f*

J. 

II.  -ra les bil-lets doux et les hom-ma-ges l'amour la gloire et ca-te-

M.  là quoi c'est el-le que j'en-tends là a-dieu mes rê-ves quel dom-

D.  là quoi c'est el-le que j'en-tends là c'est pour moi d'un heu-reux pré-

Leb  là je vois son dé-pit et sa rage ah! c'en est fait cet-te fois.

 *f*

J.  — voyez que d'a\_van\_tan\_tes lors\_que l'on est pri\_ma don -

H.  — ra voyez que d'a\_van\_tan\_tes lors\_que l'on est pri\_ma don -

M.  — ma\_ge de mes yeux tombe le nu\_a\_ge qui long\_tems l'en\_vi\_ron -

D.  — sa\_ge ce cœur si ten\_dre si sau\_vage à moi bien\_tôt se don\_ne -

L.  là c'en est fait oui cet\_te fois là son a\_mour y suc\_com\_be



J.  — na ————— pri\_ma don -

H.  — na lors\_que l'on est pri\_ma don -

M.  — na le nu\_a : \_ge qui l'en\_vi\_ \_ron -

D.  — ra à moi bien\_tôt se don\_ \_ne -

L.  — ra son a\_mour y suc\_com\_be — ra son a\_mour y suc\_com\_be -



Plus vite.

J.  *-na Vo - yez quel a - van - ta - ge Dè - tre pri - ma don - na!*

II.  *-na Vo - yez quel a - van - ta - ge Dè - tre pri - ma don - na!*

M.  *-na A - dieu mes rê - ves Quoi c'est el - le que j'entends là!*

D.  *-ra Cœur si fier si - sau - vage A moi tu te don - ne - ras!*

L D.  *-ra C'en est fait c'en est fait c'en est fait cet - te fois là!*





N<sup>o</sup> 11.

## COUPLETS ET GAVATINE

Un tel oubli de toutes les convenances...  
sortez, monsieur... sortez!..

Allegro (♩ = 152) *f*

MORTIMER.

Tu m'as chas - sé!.. sans pi - tié, sans re -

PIANO.

M

- mord! Tu m'as chas - sé!.. moi qui t'aimais en -

*fp* *fp*

M

- cor!.. Mais tout s'é - teint!.. ta per - fi - die in - si - gne De son er -

M

- reur Guérit mon cœur frois - sé! Vas! d'être ai - mé le tien n'était pas

*fp* *fp*



## JENNY BELL.

M

- di - gne... Tu m'as chas - sé! tu m'as chas - sé! Je l'ai chas -

se!... J'ai te - nu mon ser - ment! En - vers l'hon -

neur je suis quitte à pré - sent! J'ai dé - dai - gné, j'ai mé - pri - sé sa

flamme! Et pour ja - mais l'arrêt est pronon - cé! Oui de ces

(avec chaleur)

lieux mais non pas de mon â-me, Je l'ai chas\_sé! Je l'ai chas\_

Andante (♩ = 50) *Espressivo.*

\_sé! Tu me plaindrais peut\_è - tre, mon bien - fai -

- teur, Si tu pouvais con - naî - tre quelle est ma dou -

- leur. Hé - las! perdre et sans cri - me, A - mour, estime, hon -

-neur! Ah c'est trop souffrir! Je succombe, et me sens mou-

-rir! *p* Perdre a - mour, es - time, hon - neur! C'est trop souff-

*Poco rit.*

suivez.

-fir! Je succombe, et me sens mou - rir! Je me sens mou -

*Dolce.*

-rir! Je me sens mou - rir!

Et maintenant sur qui compter?  
— sur moi! sur moi!

N<sup>o</sup> 12

FINAL.

Allegro ( $\text{♩} = 126$ )

JENNY BELL.

HENRIETTE.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the sixteenth-note patterns from the first system.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> DESSUS.

Vocal staves for Tenors (TÉNORS) and Basses (BASSES). The Tenors' part begins with a rest followed by the lyrics "Vi - ve fo -" with a forte (*f*) dynamic marking. The Basses' part also begins with a rest followed by the lyrics "Vi - ve fo -" with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of piano introduction, continuing the sixteenth-note patterns.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). All three parts sing the lyrics: "li - e Par qui la vi - e Gaî - ment sou - bli - e Que les gre -". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Bass part has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano introduction, concluding the piece with sustained chords in the bass and melodic fragments in the treble.

D  
T  
B

- lots qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent et qu'ils é -

- lots qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent et qu'ils é -

D  
T  
B

- ton - nent tous les é - chos Vi - ve fo - li - e par qui la

- ton - nent tous les é - chos Vi - ve fo - li - e par qui la

D  
T  
B

vi - e gaîment sou - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

vi - e gaîment sou - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

D  
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

T  
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

B  
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

B  
chos Que les gre - lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

T  
- chos Que les gre - lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

B  
- chos Que les gre - lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

D  
- chos Que les gre - lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

T  
- chos Que les gre - lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

B  
- chos Que les gre - lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

D  
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

T  
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

B  
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

D  
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

T  
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

B  
- chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

*Allegro.* (♩ = 116) GEORGES.

D  
- chos. Pour nos a - mours je ré - ponds du suc -

T  
- chos.

B  
- chos.



G

cès Plus de cha-grins, et désor-mais, di-sons comme

G

eux Vi-ve la fo-li-e vive la fo-li-e Parqui la vi-e gai-ment sou-

G

-bli - e! Que les gre - lots au loin ré - son - nent Et qu'ils é -

Cresc.

JENNY.

BACCHANALE. *f* *energico.*

Versez! versez que fume

G

- ton - nent tous les é - chos!

et pé-ti-le le punch — en - ivrant! Ver - sez!

Ver-sez!

Ver-sez ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

Ver-sez, ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

Ver-sez ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

en - i - vrant le punch en - i - vrant!

en - i - vrant le punch en - i - vrant!

en - i - vrant le punch en - i - vrant!

8<sup>a</sup>

*fz* *p* *f* *f* *p*

Que fume et pé - til - le Le punch en - i -

*p*

- vrant! Du plaisir qui bril - le

Astre étin - ce - lant! Il brûle, il é -

*p*

- clai - re, ver - sant tour à - tour

des flots de lu - miè - re Et des feux d'a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "des flots de lu - miè - re" followed by a measure of rest, and then "Et des feux d'a -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mour! Le soir, dans nos sa - lons,

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyric "- mour!" followed by "Le soir, dans nos sa - lons,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Comme un lu - tin fo - la - tre, Il jet - te les ra -

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Comme un lu - tin fo - la - tre," followed by "Il jet - te les ra -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- yons De sa vapeur bleu - à - tre;

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "- yons De sa vapeur bleu - à - tre;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

et du ri-ant cris - tal, é - tin-ce-lant des

cieux, Fait jai - lir le nec - tar, dont s'en-

Cresc.

- i - vraient les Dieux! Versez! versez que fume

et pé - til - le le punch en - ivrant! Ver -

I *sez* *Versez!*  
 D *f* *Versez versez que fume*  
 T *f* *Versez versez que fume*  
 B *f* *Versez versez que fume*

D et pé-ti-le le punch en-i-vrant le punch en-i-  
 T et pé-ti-le le punch en-i-vrant le punch en-i-  
 B et pé-ti-le le punch en-i-vrant le punch en-i-

8<sup>a</sup>

## JENNY.

Que fume et pé - til - le  
 - vrant Ver - sez que fume et pé -  
 - vrant Ver - sez que fume et pé -  
 - vrant Ver - sez que fume et pé -

*pp* *pp* *pp*

*p*

le punch en - i - vrant! Du plaisir qui bril -  
 - til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -  
 - til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -  
 - til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -

8

J. *mf* *8*  
 astre é - tin - ce - lant! il brûle, il é - clai - re,

V.  
 - le astre é - tin - ce - lant Ver - sez il brûle il é - -

T.  
 - le astre é - tin - ce - lant Ver - sez il brûle il é - -

B.  
 - le astre é - tin - ce - lant Ver - sez il brûle il é - -

*p*

J. *mf*  
 Ver - sant tour - à - tour Des flots de lu -

V.  
 - clai - re Ver - sant tour - à - tour Des flots

T.  
 - clai - re Ver - sant tour - à - tour Des flots

B.  
 - clai - re Ver - sant tour - à - tour Des flots



J. *miè - re et des feux d'a - mour!*

D. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

T. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

B. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

J. *De ce bol é - cu - mant, qu'entou - re la fu -*

D. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

T. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

B. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

J  
- mé - e, ain - si que d'un vol - can,

D  
- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -

T  
- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -

B  
- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -

J  
sort la lave enflam - mé - e! Le ciel a moins d'a -

D  
- re Ver - sant tour - à - tour des flots de

T  
- re Ver - sant tour - à - tour des flots de

B  
- re Ver - sant tour - à - tour des flots de

1. *zur,* Sa - tan a moins de feux. Et sa  
 2. - lu - miè - re Et des feux d'a - mour  
 3. - lu - miè - re Et des feux d'a - mour  
 4. lu - miè - re Et des feux d'a - mour

*cres.*  
 1. flam - me re - su - me Et l'en - fer et les  
 2. flam - me re - su - me Et l'en - fer et les  
 3. flam - me re - su - me Et l'en - fer et les  
 4. flam - me re - su - me Et l'en - fer et les

Même mouvt!

MORT. a demi-voix

cioux! J'at\_tends votre ré-ponse!..  
 DODS. a demi-voix  
 J'at\_tends mon ar-

MORT.

BODS.

-rèt! Qu'un seul mot me l'an-non - ce! Un ges - te suffi -

MORT.

La foule qui nous envi - ron - ne...

-rait Doit ignorer no-tre se -

MORT.

BODS.

-cret.

Que votre main dé - ta - che... Et me donne cet te -

Fo - se...

GEORGES.

La mien - ne l'le de - vait i - ci bril - ler, Comme té -

MORT. DODS.

c. - moin, au bon-heur d'un a-mi! Eh bien? Eh

b. bien?

JENNY. 1<sup>r</sup> Mouv!

Perfi-di.e!

MORTIM. Perfidie!

DODS. Comédie!

GEORGES. 1<sup>r</sup> Mouv! Perfi-

- di - e!  
 LE DUC.  
 Noble ami - e!  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Dessus. *f*  
 Ténors. *f* Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou -  
 Basses. *f* Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou -  
 Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou -  
 JENNY.  
 MORT.  
 DODS.  
 GEORGES.  
 In - fa - mi - e!  
 In - fa - mi - e!  
 Que dé - di - e  
 Co - mé -  
 - bli - e Que les gre - lots  
 - bli - e Que les gre - lots  
 - bli - e Que les gre - lots  
*p*

G. *-di - e!*  
LE DUC.  
*Qui ral - li - e*

D. *f* *Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -*

T. *f* *Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -*

B. *f* *Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -*

*f*

D. *-son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -*

T. *-son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -*

B. *-son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -*

JENNY.



In - di - gne tra - hi - son!

HENR.



Tout é - ni - vre mes yeux!

MORT.



In - di - gne tra - hi - son!

DONS.



L'a - mour à la rai - son!

GEORGES.

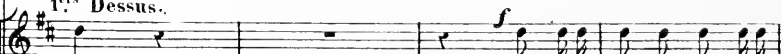


In - di - gne tra - hi - son!

LE DUC.

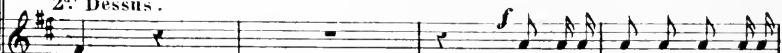


L'hon - neur de ma mai - son!

1<sup>ers</sup> Dessus.

-chos

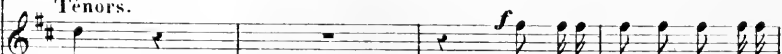
Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

2<sup>es</sup> Dessus.

-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

Ténors.



-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

Basses.



-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

loulours *f*



S. Im - pos - tu - re Et bles - su - re!  
 A. Cet - te fê - te char - man - te  
 M. Im - pos - tu - re Et bles - su - re!  
 D. A - ven - tu - re Qui m'as - su - re  
 C. O par - ju - re Dont mur - mu - re  
 T. O rup - tu - re Qui ras - su - re  
 1<sup>st</sup> B. - li - e Par qui la vi - e Gaiment s'ou -  
 2<sup>d</sup> B. - li - e Par qui la vi - e Gaiment s'ou -  
 T. - li - e Par qui la vi - e Gaiment s'ou -  
 B. - li - e Par qui la vi - e Gaiment s'ou -

I. Dont gué - rit sa rai - son

II. Ces ac - cens si joy - eux

III. Dont gué - rit ma rai - son

IV. L'é - état et le re - nom

V. Et fré - mit ma rai - son

VI. L'honneur de ma mai - son

VII. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

VIII. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

IX. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

X. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

XI. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

S. Cet ou - tra - ge Le dé -  
 A. Cet - te flam - me Si bril -  
 M. Cet ou - tra - ge Me dé -  
 B. Il en - ra - ge Le suf -  
 G. Oui j'en - ra - ge Ce suf -  
 L.D. Cet ou - tra - ge Le dé -  
 1. D. - ron - nent Au loin ré - son - nent  
 2. D. - ron - nent Au loin re - son - nent  
 T. - ron - nent Au loin ré - son - nent  
 B. - ron - nent Au loin ré - son - nent

I. -ga - - ge Il me hait dé - sor - mais Et sa  
 II. - lan - - te Tout sé - duit en ces lieux Cet - te  
 III. -ga - - ge Dé - sor - mais Je la hais Et fin -  
 IV. - fra - - ge Est en - co - re un suc - cès C'est ma  
 V. - fra - - ge Est en - co - re un suc - cès Et fin -  
 VI. -ga - - ge Il la hait Dé - sor - mais No - ble  
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -  
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -  
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -  
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and bass lines. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

J.  
flamme De son â - me Est ban - ni - e à ja - mais

H.  
flamme si bril - lan - te Tout sé - duit en ces lieux

M.  
-fâ-me De mon â - me Est ban - ni - e à ja - mais

D.  
fem - me Et sa flamme M'ap - par - tient à ja - mais

G.  
-fâ-me De mon â - me Est ban - ni - e à ja - mais

B.  
femme Oui mon â - me Te ché - rit à ja - mais

1.  
- ton - - - nent Tous les é - chos.

2.  
- ton - - - nent Tous les é - chos

T.  
- ton - - - nent Tous les é - chos

B.  
- ton - - - nent Tous les é - chos

*p*

MORT.

Tout est bri - sé! Tout est bri -

*p*

sé! Comp - tez sur mon o - bé - is - san - ce... Par -

- tons! par - tons!.. mon pè - re, A

vous, ain - si qu'au Roi, Je

ju - re d'é - pou - ser de -

4. *-main La - dy Cla - ren - cel*

GEORGES. *(à part)*  
O con - tre coup fa -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics '-main La - dy Cla - ren - cel'. Below the vocal line, the piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

6. *-tal qui re - tom - be sur moi! Pour lui je l'ai cueil -*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '-tal qui re - tom - be sur moi! Pour lui je l'ai cueil -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

DODS.  
*A moi les dieux s'u - nis\_sent J'ai ga - gné j'ai ga - gné!*

*- li - e!* *Par le*

The third system of music features a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'A moi les dieux s'u - nis\_sent J'ai ga - gné j'ai ga - gné!' and '- li - e!'. The piano accompaniment is written in a grand staff and features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the bass line. The lyrics 'Par le' are written above the piano part.

6. *sort et l'a - mour, Qui tous deux me tra - his - sent, Je suis rui -*

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'sort et l'a - mour, Qui tous deux me tra - his - sent, Je suis rui -'. The piano accompaniment maintains the complex rhythmic pattern from the previous system.

JENNY. *mf* cresc.

Infa-mi - e! Per-fi - di - e!

HENR. *mf* cresc.

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

MORT. *mf* cresc.

Infa - mi - e! Per - fi -

DODS. *mf* cresc.

Comé - di - e! Que dé - di -

GEORGES. *mf*

- né! Per - fi - di - - -

LE DUC. *mf*

Noble ami - e Qui ralli - -

1<sup>er</sup> Dessus. *p*

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

2<sup>d</sup> Dessus. *p*

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

Ténors.

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

Basses.

Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -



J. In - di - gne tra - hi - son!

H. -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

M. - di - e! In - di - gne tra - hi -

B. e L'a - mour à la rai - son!

G. - e! Co - mé - di - e In - di - gne Tra - hi - son

L. D. - e L'hon - neur de ma mai -

1<sup>re</sup> D. -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

2<sup>de</sup> D. -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

T. -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

B. -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

*mf*

J. Impos-tu - re! Et bles - su - re

H. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

M. - son! Impos-tu - re! Et bles-

D. Aven tu - re Qui m'assu -

G. Ô par - ju - - -

L.D. - son Ô ruptu - re

1<sup>re</sup> D. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

2<sup>e</sup> D. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

T. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

B. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou - bli - e Que les gre-

*mf*

J. Dont gué - rit sa rai - son  
 H. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -  
 M. - su - re Dont gué - rit ma rai -  
 D. - re L'é - clat et le re - nom  
 G. - re Dont mur - mu - re et fré - mit ma rai - son  
 F. D. Qui rassu - re Mon cœur et ma rai -  
 1<sup>re</sup> D. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -  
 2<sup>de</sup> D. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -  
 T. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -  
 B. - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -

S  
 H  
 M  
 B  
 T  
 B  
 P  
 1<sup>re</sup> D  
 2<sup>de</sup> D  
 T  
 B

-chos Vi-ve fo - li - e      Parqui la vi - e      Gaiment s'ou-  
 -son  
 Il en - ra - ge      Ce suf - fra - ge      Est en -  
 Oai j'en - ra - ge      Ce suf - fra - ge      Est en -  
 -son      Cet ou - tra - ge      Le dé - ga - ge  
 -chos Vi-ve fo - li - e      Parqui la vi - e      Gaiment s'ou-  
 -chos      Vi-ve fo - li - e      Parqui la vi - e  
 -chos Vi-ve fo - li - e      Parqui la vi - e      Gaiment s'ou-  
 -chos      Vi-ve fo - li - e      Parqui la vi - e

JENNY.

H. *-bli - e Gai - ment s'ou - bli - e In - di - gne*

D. *- co - re en - co - re un suc - cès*

G. *- co - re en - co - re un suc - cès*

le D. *Il la hait dé - sor - mais*

f. D. *- bli - e Gai - ment s'ou - bli - e*

2<sup>e</sup> D. *Gai - ment gai - ment s'ou - bli - e*

T. *- bli - e Gai - ment s'ou - bli - e*

B. *Gai - ment gai - ment s'ou - bli - e*

*fp*

*tra - hi - son! Il me hait dé - sor - mais! In - di - gne tra - hi - son!*

MORT. *In - di - gne tra - hi - son! Dé - sor - mais je la hais! Ah! désor -*

*f* Ah! ————— dé - sor - mais Il —

Que les gre - lots É - ton - nent tous les —

mais dé - sor - mais Oui dé - sor - mais je —

C'est ma fem - me Et sa flam - me M'ap - par - tient dé -

Et l'in - fâ - me De mon â - me Est ban - nie à —

Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge Il la hait dé -

*f* 1<sup>re</sup> Dessus.  
Que les gre - lots É - ton - nent tous les —

*f* 2<sup>de</sup> Dessus.  
Que les gre - lots É - ton - nent tous les —

*f* Ténors.  
Que les gre - lots É - ton - nent tous les —

*f* Basses.  
Que les gre - lots É - ton - nent tous les —

*f*

J. — me hait

H. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

M. — la hais

D. — sor - mais il en - ra - ge Ce suf - fra - ge

G. — ja - mais Oui j'en - ra - ge Ce suf - fra - ge

E. — sor - mais Cet ou - tra - ge Le dé -

1<sup>re</sup> D. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

2<sup>de</sup> D. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la

T. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

B. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la

JENNY.

H. Gai-ment s'ou-bli - e Gai-ment s'ou - bli - e In-digne  
 D. Est en - co - re en - co - re un suc - cès  
 G. Est en - co - re en - co - re un suc - cès  
 B. - ga - ge Il la hait dé - sor - mais  
 1<sup>re</sup> D. Gai-ment s'ou-bli - e gai-ment s'ou - bli - e  
 2<sup>de</sup> G. vi - e Gai-ment gai-ment s'ou - bli - e  
 T. Gai-ment s'ou-bli - e Gai-ment s'ou - bli - e  
 B. vi - e Gai-ment gai-ment s'ou - bli - e  
*fp*  
 1. tra-hi-son Il me hait dé-sormais In-digne tra-hi-son  
 MOR. In-di-gne tra-hi-son Désormais je la hais Ah! désor -



J. Ah! \_\_\_\_\_ dé - sor - mais il \_\_\_\_\_

H. Que les gre - lots É - ton - nent tous les \_\_\_\_\_

M. mais dé - sor - mais Oui dé - sor - mais je \_\_\_\_\_

D. C'est ma fem - me Et sa flam - me m'ap - par - tient dé -

G. Et l'in - fâ - me De mon â - me est ban - nie à \_\_\_\_\_

le D. Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge Il la hait dé -

1<sup>re</sup> D. Que les gre - lots É - ton - nent tous les \_\_\_\_\_

2<sup>d</sup> D. Que les gre - lots É - ton - nent tous les \_\_\_\_\_

T. Que les gre - lots É - ton - nent tous les \_\_\_\_\_

B. Que les gre - lots É - ton - nent tous les \_\_\_\_\_



me hait Cet ou - tra - ge Le dé - ga -  
 é - chos Que les gre - lots Au loin ré - son -  
 la hais Cet ou - tra - ge Me dé - ga -  
 sor - mais C'est ma fem - me Et sa flam -  
 ja - mais Oui lin - tâ - me de mon à -  
 sor - mais no - ble fem - me Oui mon à -  
 é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -  
 é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -  
 é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

J. - ge Il me hait — Dé — sor — mais Et sa

H. - nent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre

M. - ge Dé\_sor\_mais Dé\_sor\_mais Je la hais Cet ou —

D. - me M'appar\_tient M'appar\_tient Dé\_sor\_mais C'est ma

G. - me Estbanni — e Estbanni — e à ja\_mais Qui l'in —

1<sup>re</sup> D. - me Te ché\_rit Tè ché\_rit à ja\_mais No\_ble

1<sup>re</sup> V. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

2<sup>de</sup> V. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

T. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

B. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

flam - - me De son à - - me Est ban -

- lots - - Au loin ré - son - - nent Qu'ils é -

- tra - - ge Me dé - ga - - ge Dé - sor -

fem - - me Et sa flam - - me M'ap - par -

fà - - me De mon à - - me Est ban -

fem - - me Oui mon â - - me Te ché -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

104

J.   
 - ni - - e à ja - mais - - - - -

H.   
 tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos - - - - - Que

M.   
 - mais Dé - sor - mais Je la lais - - - - -

D.   
 - tient M'ap - par - tient Dé - sor - mais - - - - -

G.   
 - ni - e Est banni - e à ja - mais - - - - -

1-D.   
 - rit Te ché - rit à ja - mais No - ble fem -

1-D.   
 - tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos - - - - - Que

2-D.   
 - tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos - - - - - Que

1.   
 - tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos - - - - - Que

B.   
 - tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que les gre - ts Que

Piano accompaniment:   
 The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *mf* and *fz*.

S Est ban - ni - e ban -  
 A les gre - lots É - ton - nent  
 T dé - sor - mais Je la  
 B m'ap - par - tient M'ap - par -  
 C l'in - fâ - me De mon  
 B - me Mon â - me Te ché -  
 A les gre - lots É - ton - nent  
 2<sup>d</sup> A les gre - lots É - ton - nent  
 T les gre - lots É - ton - nent  
 B les gre - lots É - ton - nent

J.  - ni - e A - ja - mais Il me

H.  les é - chos Que les gre -

M.  bais Je la hais L'in-fà-me

D.  - tient Dé - sor - mais Qui on c'est

G.  â - me Est ban - ni - e à ja - mais L'in-fà-me

L-D.  - rit à ja - mais Mon â-me

1<sup>re</sup> D.  les é - chos Que les gre -

2<sup>d</sup> D.  les é - chos Que les gre -

T.  les é - chos Que les gre -

B.  les é - chos Que les gre -



1. haït Il me haït Il me haït Il me haït De  
 2. -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -  
 3. de mon âme Est ban-ni-e à ja - mais L'in-fâ-me De mon  
 4. ma femme et sa flamme m'appar - tient Oui dé-sor - mais Oui  
 5. de mon âme est ban-ni-e à ja - mais L'in-fâ-me De mon  
 6. mon â-me Te ché-rit à ja - mais Mon â-me Mon à -  
 7. -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -  
 8. -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -  
 9. -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -  
 10. -lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -  
 11.



## Même mouv!

1. son coeur Je suis ban-ni - e à ja - mais!

II. - ton - nent tous les é - chos.

M. à - me Est ban - ni - e à ja - mais! Mon pè - re

D. m'ap - par - tient dé - sor - mais.

G. à - me est ban - ni - e à ja - mais!

10. - me Te ché - rit à ja - mais!

15. D. - ton - nent tous les é - chos.

2. D. - ton - nent tous les é - chos.

T. - ton - nent tous les é - chos.

B. - ton - nent tous les é - chos.

8. Même mouv!

JENNY.

El - le se trouve mal! Versez versez que fu -

*cresc.*  
*f* *p*

- me et pé - til - le le punch en - ivrant ver - sez

*f* *p*

versez!

CHOEUR.

1<sup>er</sup> Dessus. *f*  
Versez versez que fume et pé - til - le le punch

2<sup>es</sup> Dessus. *f*  
Versez versez que fume et pé - ti - le le punch

Ténors. *f*  
Versez versez que fume et pé - ti - le le punch

Basses. *f*  
Versez versez que fume et pé - ti - le le punch

*f* *p*

1<sup>o</sup> D. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

2<sup>d</sup> D. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

T. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

B. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

8

8

8

Fin du 2<sup>e</sup> Acte .

3.<sup>e</sup> ACTE.N<sup>o</sup> 13.

## ENTR' ACTE.

All.<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic figures, and the left hand maintains its accompaniment role with harmonic support.

Third system of the piano accompaniment. The musical texture remains consistent, with the right hand's melodic lines and the left hand's accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand's melodic development continues, and the left hand's accompaniment provides a solid foundation.

Fifth system of the piano accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with eighth notes and chords.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and slurs.

Fifth system of the piano score, maintaining the melodic and accompanimental textures.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic phrase in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

N<sup>o</sup> 14.

Parlant pour son honneur je  
devais perdre, et Jenny Bell...

## ROMANCE.

Allegro. ( $\text{♩} = 108$ ) (avec fermeté)

LE DUC.

Halte - là, messieurs, j'evous pri - e? J'ai

PIANO.

pu, moi mê - me, en mon er - reur, De Jen - ny, brillante et jo -

li - - e, Redou - ter l'ascendant vain - queur! Mais

loin de souffrir qu'on l'of - fen - - se, Dès qu'on atta - que

son honneur Desqu'on l'at - taque en ma pré - sence, Messieurs, mes -

- sieurs, je suis son dé - fen - seur. Messieurs, mes - sieurs, je suis son défen -

élargissez.

*f* suivez.

- seur! Malheur a qui peut se mé - pren - dre Sur

la nobles - se de son cœur! Malheur à qui ne peut com -

- pren - dre Tant de ver - tus et tant d'hon -



-neur! N'im - porte où le destin les pla - ce. Moi

je défends a - vec ardeur La beau - té... les - prit... et la

grâce... Jen - ny! Jen - ny! je suis ton dé - fen - seur! Jen - ny! Jen -

élargissez - ny! je suis ton défen - seur!

D'acquiescer ma promesse  
et surtout de ne plus penser à  
Jenny Bell!

N<sup>o</sup> 15.

CANTABILE.

Sur le Chœur de *God save The King*.

Andante. (♩ = 63)

MORTIMER.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Dossus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Chœur dans la coulisse.

Sauve à mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfants! Fais le ré.

Sauve à mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfants! Fais le ré.

Sauve à mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfants! Fais le ré.

Andante.

accomp<sup>t</sup> ad lib.

p

Un peu retenu.

D.

T.

B.

-guer heureux Et glori-eux sur eux L'aimest no - tre loi Vi - ve le Roi!

-guer heureux Et glori-eux sur eux L'aimest no - tre loi Vi - ve le Roi!

-guer heureux Et glori-eux sur eux L'aimest no - tre loi Vi - ve le Roi!

Orchestre.

Un peu retenu.

## MORTIMER.

*p* Oui, j'empor-te dans la tom - be Et ma hou -

*M.* - te et mon remord! Nul, lorsque je suc - com - be Ne

*M.* sa - che que je l'ai - me en - cor; Dé - sor - mais sur cet - te

*M.* terre, Il n'est plus d'es - poir pour moi; Que Dieu veil - le sur mon

*M.* pè - re, Et que Dieu que Dieu sau - ve le

*cresc.*

M. *p*  
 Roi! L'a - mour fatal qui m'a - xi - le

M. *p*  
 D'un a - mi comble les vœux! Ma vie était i - nu -

CHOEUR dans le style

*Dessus.*  
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

*Tenors.*  
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

*Basses.*  
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

M. *p*  
 - ti - le, Ma mort fera deux heu - reux, Qui mou - rons, quittons cette

*B.*  
 - guer longtems Pour ses en - fants

*T.*  
 - guer longtems Pour ses en - fants

*B.*  
 - guer longtems Pour ses en - fants

M.  
terre Où tout est fini pour moi! Que Dieu veill - le sur mon pè - re,

D.  
Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

T.  
Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

B.  
Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

M. *cresc.*  
Et que Dieu, que Dieu sau - ve le Roi!

D.  
L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

T.  
L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

B.  
L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

N<sup>o</sup> 16.

Nous avons le temps Mylord...  
et en d'autres moments!..

DUO.

Andante con moto. ( $\text{♩} = 100$ )

JENNY BELL.

LE DUC.

PIANO.

*dolce.*

Non, non, sur le champ!... Ce -

le D.

*p*

*p*

- lui que ton cœur pré - fère Doit é - tre digne de toi,

le D.

*p*

Oui ce - lui qui sut te plai - re Doit aus - si me

JENNY.

(à part)

(troublée)

O Ciel! oui my - lord!

le D.

plaire, à moi! Il est jeune!

*sostenuto.*

J. *ouï my - lord!*

1<sup>e</sup> D. *ai - mable tendre! Tu l'ai - mes, et lui plus en -*

J. *peut - être!*

1<sup>e</sup> D. *- cor? C'est cer - tain, c'est cer - tain, d'a - van - ce mon en - fant,*

J. *Vous my - lord?*

1<sup>e</sup> D. *Je don - ne mon con - sen - te - ment! A l'in - stant!*

*crise.*

1<sup>e</sup> D. *tous les deux de ma fa - mil - le, Tous les deux par*

moi ché-ri-s, Jen-ny, tu se-ras ma fil-le,

Com-me lui se-ra mon fils! Jen-ny, ma Jen-ny, tu se-ras ma fil-le, Com-me lui se-

-ra mon fils! Qui Jen-ny, ma Jen-ny, tu se-ras ma

fil-le, Com-me lui se-ra mon fils

*p*  
*affectuosamente.*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*



1<sup>re</sup> D. *crac.*

Com - me lui se - ra mon fils

1<sup>re</sup> D. *crac.*

Com - me lui se - ra mon

All<sup>o</sup> non troppo. (♩=120)

JENNY.

De joie et de peur je frémis!

1<sup>re</sup> D.

fils!

*p*

*p*

Secret fatal! funeste flamme! pâle de honte et

*dolce.*

1<sup>re</sup> D.

Quel nouveau jour vient d'apparaître! Rien que son trouble

J. de terreur, Il faut, sous pei - ne d'être infâ - me,  
 le et sa pâleur De son secret m'ont ren - du maî - tre,

J. Cacher le trou - ble, le trouble de mon cœur  
 le Et me font li - re dans son cœur Me font  
 D. li - re dans son cœur Me font li - re dans son

J. Cacher le trouble de mon cœur Cacher le trouble de mon  
 le li - re dans son cœur Me font li - re dans son  
 D. cœur! cœur! douce.

J. cœur! Voy - ons ... ma fil - le, à  
 le cœur! Voy - ons ... ma fil - le, à  
 D. cœur! Voy - ons ... ma fil - le, à

l. D. *b* *ff*

moi, ton père. Dis-moi tout, confi-

J. (à part)

Grands dieux!

l. D. *b* *ff*

- an - ce en - tiè - re; Quel est-il? quel est son nom? Je

J. (parlé)

De-main, mylord, de-main.

l. D. *b* *ff*

veux le savoir! je le veux! De-

l. D. *b* *ff*

-main! j'ai lu dans sa pen\_sé\_e; C'est Mor-ti-mer qu'elle ai-me: cru-

erese.

el que j'étais! Je la vois sans re\_mord ex - pi -

rar et gla\_cé - e! C'est lui faire acheter par trop cher mes bien -

erese.

II. non troppo. (♩. = 88)

Que de\_sormais ma vie E -

-faits! Pour moi, fille chéri - e. Pour

-tein e dans les pleurs, De mon jeune âge ou bli - e

moi, son bienfai\_teur, Elle don - ne sa vi - e Elle

J. Les chants conso-la-teurs Je ne dois plus vous croi-re Et vous  
 L.B. don-ne sa vi-e Son re-pos son bonheur Son re-

J. fuir sans re-tour: A-dieu  
 L.B. -pos son bonheur: Mais a pei-ne j'ose y croi-re Tu

J. rê-ves de gloi-re Adieu rê-ves de gloi-re Adieu  
 L.B. vou-lais sans re-tour Renou-er à la gloi-re Au-tour

J. rê-ves d'a-mour, Adieu rê-ves de gloi-re Adieu  
 L.B. arts à l'a-mour, Renou-er à la gloi-re Aux beaux

J. *cresc.*  
 rê - ves d'a - mour, A - dieu rê - ves d'a - mour A -

D. *cresc.*  
 arts à l'a - mour Aux beaux arts à l'a - mour Re - non -

J. *cresc.*  
 - dieu a - dieu a - dieu rê -

D. *cresc.* *tr.*  
 - cer à la gloi - re à

J. *cresc.*  
 - ves d'a - mour!

D. *cresc.*  
 l'a - mour! Oui,

J. *fp*  
 je te dois le prix de tant de dé - vouement, J'i -

D. *fp*

le D. - gno-re si le ciel vou-dra que je m'ac-quit - te;

le D. Pour le ten-ter, du moins, un ins-tant

le D. je te quit-te; Je vais trouver le Roi, tout lui di-re

le D. toi, chan-te, mon en-fant, et chan-te de ton mieux...

JENNY. 1<sup>o</sup> tempo. *p.* Pour mon âme ra-vi-e Char-me conso-la-

le D. 1<sup>o</sup> tempo. Par sa douce magi-e Par ses sons enchan-

1. *p*  
 -teur Viens promettre à ma vi - e Espoir et le bon-  
 -teurs Elle don - ne sa vi - e Elle don - ne sa  
 -heur A peine j'ose y croi - re Retrou - ver en un  
 vi - e E - lec - tri - se les cœurs E - lec - tri - se les  
 jour Mes doux rê - ves de  
 cours Que nou - vel - le vie - toi - re Cou - ron - ne dans ce  
 gloi - re Et mes rê - ves de gloi - re De bon - heur et d'a -  
 pen Le ta - lent et la gloi - re Et les arts et l'a -



*f* *p*

*f* *p*

J. *f* *p*

l. B. *f* *p*

*f* *p*

—mour Et mes rê - ves de gloi - re Et mes rê - ves d'a -  
 —mour Le ta - lent et la gloi - re Et les arts et l'a -

*cresc.*

J. *cresc.*

l. B. *cresc.*

*p*

*p*

—mour Et mes rê - ves d'a - mour A - dieu a  
 —mour Le ta - lent et l'a - mour Les arts les

J. *tr*

l. B. *tr*

*cresc.*

*cresc.*

— dieu — mes rê - - - ves d'a  
 arts — et l'a - - -

1. *f*

Vocal line: *f* - mour Mes doux rê - ves d'a - -

Bass line: - mour La gloi - re les arts et l'a - -

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and arpeggiated patterns.

1. *f*

Vocal line: - mour Mes doux rê - - - ves

Bass line: - mour La gloi - re les arts les

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and arpeggiated patterns.

1. *f*

Vocal line: d'a - - - - - mour!

Bass line: arts et l'a - - - - - mour!

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and arpeggiated patterns.

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and arpeggiated patterns.

## N° 17.

## FINAL.

Je vous le ramènerai...

Ah! puissé-je arriver à temps

All<sup>o</sup> non troppo. ( $\text{♩} = 152$ )

JENNY BELL.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

DESSUS.

CHŒUR.  
TENORS.

BASSES.

All<sup>o</sup> non troppo. (en parl.)

PIANO.

JENNY.

mezza voce.

Chanter!.. ô terreurs!

chan - ter! quand je meurs d'hor - reur et d'effroi!

Veil.le, ô mon Dieu, sur moi! mon Dieu, cache leur

l'hor - ri - - ble dou.leur Qui bri - - se à la fois

Ma for.cet ma voix! Il ne vient pas, Ne pa - - rait

pas Non en - vain je cher - che, he -

1. *- las! Et cet - le fou - le sur mes*

1. *pas - Veut, grand Dieu! des chants joy -*

1. *- eux! Chan - ter! ô terreurs! Chan - ter!*

1. *quand je meurs d'hor - reur et d'effroi! Veille, ô mon*

1. *Dieu sur moi Mon Dieu, cache leur, L'hor - ri -*

J. 
  
ble don leur Qui bri - se à la fois Ma force et ma

DODSON (entrant.) 
  
voix! Voi - ci leurs Ma - jés - tes, on s'ap - pre - te on com -
  
détaché.

n. 
  
- men - ce, Et je vous prie, au nom du corps mu - ni - ci -

v. 
  
- pel, De nous don - ner d'a - bord un air de cir - cons -

n. 
  
- tan - ce, Rôle bri - tan - ni - a Le chant na - ti - o -

D. *al - lons al - lons voi - ci leurs Ma - jés -*

*Allegro ( 408 = ♩ )*

D. *- té!*

DESSUS. *Hou - - rey hour rey pour l'An - gle - ter - re!*

TENORS. *Hou - - rey hour rey pour l'An - gle - ter - re!*

BASSES. *Hou - - rey hour rey pour l'An - gle - ter - re!*

D. *plai - sirs gai - té! joy - eux re - frains! que la ci - té se mou - tre*

T. *plai - sirs gai - té! joy - eux re - frains! que la ci - té se mon - tre*

B. *plai - sirs gai - té! joy - eux re - frains! que la ci - té se mon - tre*

D. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey — hour.*

T. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey — hour.*

B. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey — hour.*

D. *- rey — hour\_rey!*

T. *- rey — hour\_rey!*

B. *- rey — hour\_rey!*

DODSON.

Quel é - clat no - tre fé - te of - fre aux yeux



D

blan - is! Que de noms glo - ri - eux! De - ti - tres j'en ré-

D

- gis - tre! Et la Reine et le Roi, Dans leur tribune assis, et derrière eux le

D

Duc d'Ol - do - brough, le Mi - nis - tre! son col - le - gue le

JENNY à part.

D

Duc de Greenwich. Et son fils? je ne le vois pas appa - raî -

DODSON.

J

- tre! On fait si - len - ce...

## VARIATIONS sur LE RUCLE BRITANNIA.

*All.<sup>o</sup>*

fom-meu-cez!

JENNY. Récit. *lentement.*

Sur un fra-gile es-qui, bat-tu par la tem-

*Tremolo.*

- pé - te... Un ma - rin pauvre et jeu - ne pé - cheur. Mon-rant d'ef-

- froi, lut-tait sur les flots en fu-reur; La-hème est sous ses

1. pieds! la foudre est sur sa tête! et pour-tant.... il chante en-

2. cor... il chante.... Ah! Dieu sauveur

All.<sup>to</sup> (voyant entrer Mortimer)

3. ò mon pa-

retenu. (♩=108)

*p*, léger.

4. -ys! - pa ys des hé - ros quand tu sor - tis ja-dis du

5. sein des flots, le dieu des mers, sou-dain, pré-dit ain-si ton des-

fin! que l'Angle - ter - re s'è - lève libre et fiè - re! Que

l'An - gle - ter - re soit rei - ne des flots! Ah! ah! ah! ah!  
Animez.  
Plus vite.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1. *ah!*

LE DUC.

J'appor - te les compli -

Le D

- ments de la Rei - neet du Roi, que tu tiens sous le char - me ils

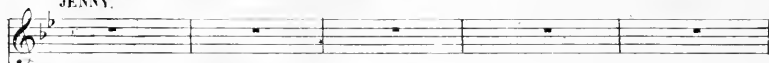
à GEORGES

ont tout ap - pris par moi! ils approu - vent! et Cla -

à JENNY.

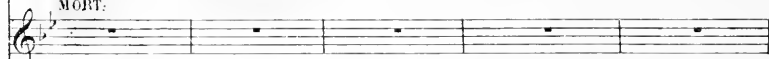
- ren - ce est à vous! Et ta main est à lui, ma

JENNY.



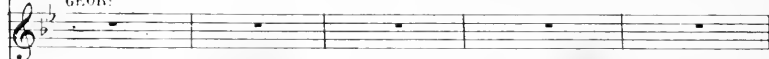
Ah!

MORT:



Ah!

GEOR:



Ah!

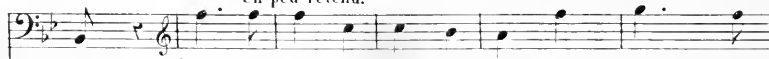
Le D.



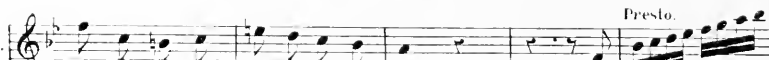
fil - le!... oui ma fil - le!... à de - main à de -



JENNY. Un peu retenu.

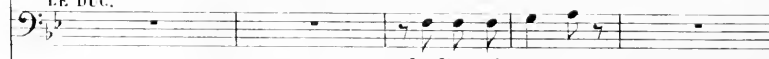
- main!... Dieu puis - sant qui m'ex - au - ga! mon chant re -  
Un peu retenu.

J.

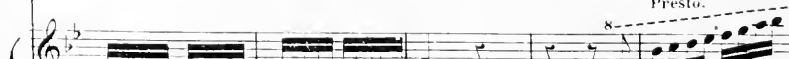


- con - naissant vers lui s'é - lè - ve - ra! ah!

LE DUC.



Le Roi l'é - cou - te!



Presto.

8

très léger.



System 1: Treble clef (melody) and grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth-note runs with slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano staff.

System 2: Treble clef (melody) and grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat. The melody includes a phrase marked 'ab!' with a slur. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano staff.

System 3: Treble clef (melody) and grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat. The melody features a phrase marked 'ab!' with a slur. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns and chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano staff.

System 4: Treble clef (melody) and grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat. The melody continues with eighth-note runs. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern and chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano staff.

## Maestoso.

J.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré\_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré\_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré\_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré\_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré\_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré\_gnerlongtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré\_gnerlongtems

*f* Maestoso

MORTIMER, DODSON et GEORGES avec les Ténors; LE DUC avec les Basses.

S.

T.

B.

sur ses en\_fants Fais le ré\_gner heureux et glo\_ri\_

sur ses en\_fants Fais le ré\_gner heureux et glo\_ri\_

sur ses en\_fants Fais le ré\_gner heureux et glo\_ri\_



D. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hour-rey! hour-*

T. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hour-rey! hour-*

B. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hour-rey! hour-*

*animez.*

D. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

T. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

B. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

8