

III

CHEVAL

D.E.

BRONZE

Paroles de  
E. Scribe,

Musique de

D.F.E. AUBER

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix: 15!

Musie

Paris, G. BRAYDUS, DUFOUR et C<sup>ie</sup> Editeurs

Rue Richelieu 103

**PERSONNAGES.**

<i>Soprani.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basse.</i>
STELLA	LE PRINCE YANG	TCHIN-KAO
TAO-JIN	YANKO	//////
PEKI	TSING-SING	//////
LO MANGLI	//////	//////

**TABLE DES MORCEAUX.**

OUVERTURE.....	Page
<b>ACTE I.</b>	
N° 1. INTRODUCTION.....	Peki, Tsing-sing, Tchín-kao, Clochettes de la pagode.....
N° 2. TRIO.....	Tao-jin, Tsing-sing, Tchín-kao, Dieu tout puissant.....
N° 3. COUPLETS et CHŒUR.....	Tsing-sing, Chœur, Ah comment faire en ma détresse?.....
N° 4. AIR.....	Le Prince, Le sommeil fermant ma paupière.....
N° 5. QUINTETTE.....	{ Tao-jin, Peki, Le Prince, } Eh bien cher époux..... { Tsing-sing, Tchín-kao, }
N° 6. BALLADE.....	Peki, La bas sur ce rocher sauvage.....
N° 7. FINALE.....	{ Tao-jin, Peki, Le Prince, Yanko, } Quel affront quel outrage infâme..... { Tsing-sing, Tchín-kao, Chœur, }
<b>ACTE II.</b>	
N° 8. ENTR'ACTE et AIR.....	Tchín-kao, Mon noble gendre a donc quitté la terre.....
N° 9. COUPLETS.....	Peki, Quand on est fille.....
N° 10. AIR.....	Tao-jin, Ah pour un jeune cœur.....
N° 11. DUO.....	Tao-jin, Tsing-sing, Obtient en croirai-je mes yeux.....
N° 12. TRIO et FINALE.....	{ Peki, Tao-jin, Yanko, } Ma femme, à souper..... { Tsing-sing, Tchín-kao, Chœur, }
<b>ACTE III.</b>	
N° 13. ENTR'ACTE, AIR et CHŒUR.....	Stella, Chœur, O séduisante ivresse.....
N° 14. DUO.....	Stella, Le Prince, Eh quoi monsieur, toujours vous plaignez.....
N° 15. COUPLETS.....	Lo mangli, Tranquillement il se promène.....
N° 16. DUO et FINALE.....	{ Stella, Peki, Tao-jin, } Quel desir vous conduit vers nous..... { Le Prince, Yanko, Tchín-kao, }

OUVERTURE.

All.<sup>o</sup> vivace (♩ = 152)

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of two flats. The music begins with a fortissimo (ff) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more complex, rhythmic melody.

Second system of the piano accompaniment. The bass line continues with eighth-note accompaniment, and the treble line features a series of chords and melodic fragments.

Third system of the piano accompaniment. The treble staff has a rapid sixteenth-note passage. The bass line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a fortissimo (ff) dynamic.

Fourth system of the piano accompaniment. The treble staff continues with a melodic line, and the bass line has a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment. A first ending bracket is visible at the end of the system, marked with a '1'.

Sixth system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with dynamics ranging from piano (p) to pianissimo (pp). The bass line has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket is visible at the end of the system, marked with a '1'.

Musical score for the first system, measures 1-12. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a first ending bracket over the final two measures.

Musical score for the second system, measures 13-24. The tempo is marked Tempo I with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score continues with piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a first ending bracket over the final two measures.

4

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a more active eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

5

First system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

Second system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

Third system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

Fourth system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

Fifth system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

Sixth system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

Seventh system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note patterns.

6

Musical score for the first system, measures 6-11. The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a dense, chordal accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and includes various dynamic markings such as *p* and *pp*. The notation includes many beamed notes and slurs, indicating a fast and intricate piece.

7

Musical score for the second system, measures 12-23. The score continues the piece and includes a section marked *Allegro* (♩ = 112). The tempo change is indicated by a double bar line and the word *Allegro* in italics. The music features a variety of dynamics, including *p*, *pp*, and *ppp*. The notation includes many beamed notes and slurs, indicating a fast and intricate piece. The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a dense, chordal accompaniment in the left hand.

8

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

2.

9

*ppmf.*

*ff* *p*

*ppmf.*

*f* *ff*

*ff presto*

INTRODUCTION.

Allegro (♩ = 152)

PIANO.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with a forte dynamic marking.

Vocal introduction for the first system, including parts for Soprane, 2<sup>e</sup> Soprane, Tenors, and Basse, with piano accompaniment.

Vocal and piano introduction for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment.

Vocal and piano introduction for the third system, including vocal parts and piano accompaniment.

Vocal and piano introduction for the fourth system, including vocal parts and piano accompaniment.

Vocal and piano introduction for the fifth system, including vocal parts and piano accompaniment.

CHŒUR DE CHINOIS



1. S. les con - certs re - ten - tis - sez dans les aurs re - ten - tis - sez

2. S. les con - certs clo - chet - tes de la Pa -

T. les con - certs clo - chet - tes de la Pa -

B. les con - certs clo - chet - tes de la Pa -

1. S. dans les aurs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin re - ten - tis - sez dans les aurs

2. S. - go - de re - ten - tis - sez dans les aurs clo - chet - tes de

T. - go - de re - ten - tis - sez dans les aurs clo - chet - tes de

B. - go - de re - ten - tis - sez dans les aurs clo - chet - tes de

1. S. re - ten - tis - sez dans les aurs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

2. S. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les aurs

T. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les aurs

B. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les aurs

TCHIN-KAO

Allegro

Kia - o - tchang - toi qui rends nos coeurs nos corps forts de mon bien puis

Tempo 1/2 (♩ = 132)

T. B. - sant Dieu entends mon voeu mon bon - heur ne peut se com -

E. K. - pren - dre ma fil - le é - pouse un Man - da - rin à tous i - ci - - pour

E. K. mieux l'ap - pren - dre sonnez clo - chet - tes tin tin tin tin tin tin je crois des

E. K. é - cus de mon gendre en - tendre le son ar - gen - tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

ppac.

14

T.A. *tu tu tu tu tu*

S. Clochet - tes de la Pa - go - - de - - - retentis - sez dans les airs

2. Clochet - tes de la Pa - go - - de clo - chet - tes de

T. Clochet - tes de la Pa - go - - de clo - chet - tes de

B. Clochet - tes de la Pa - go - - de clo - chet - tes de

15

S. retentis - sez dans les airs *tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu* retentis - sez

2. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet -

T. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet -

B. la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs clo - chet -

16

S. dans les airs retentis - sez dans les airs *tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu*

2. - tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs

T. - tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs

B. - tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les airs

TCHIN-KAO (bas à son père)

T.A. Allons ma fille - - - allons Pe - ki parlez

PEKI (bas à son père)

P. A quoi bon que puis - je lui di - re

T.A. donc à vo - tre ma - ri vous la

TSING-SING

T.S. Le favo - ri

T.A. fil - - le d'un la bou - reur é - pou - ser un grand le - m - pi - - re

T.S. de l'em - pe - reur le sei - gneur Tsing - sing - - - c'est tout vous di -

T.S. *re*

T.S. *TSING-SING*  
Tré - sor de jeu - nesse et d'a - mour beau - té dont mon âme est ra -

T.S. - vi - e j'ai vu et pour toi pou - bli - e mon rang ma noblesse et la cour pour toi pou -

T.S. - bli - e ma noblesse et la cour pour toi pou - bli - e ma noblesse et la cour pour

*p cresc.*

T.S. toi - pou - bli - e mon rang ma noblesse et la cour

T.S. on te dira que je suis vieux non crois rien l'amour n'a pas d'âge et pour le séduire je

T.S. veux que mes trésors soient ton par - fa - ge et que cha - cun di - ses ou - lais - c'est

T.S. la femme d'un Mandarin dans ses atours quelle légan - ce

T.K. *TCHIN-KAO*  
c'est la femme d'un Mandarin dans

*fp*

T.S. *respedent loulé le sâin pericetrubis or - nent son sein mol - le - ment elle se ba -*  
 T.K. *ses atours quelle é légance*

T.S. *lance hercée en son beaucoup - qui tré - sor de jeu - nesse et d'a - mour beau té*  
 T.K. *lance hercée en son beaucoup - qui tré - sor de jeu - nesse et d'a - mour beau té*

*vall. Tempo f*  
*suarez Tempo p*

T.S. *dont mon âme tra - vi - e je - t'ai vue et pour toi jou - bli - e mon rang ma noblesse et la*  
 T.K. *dont mon âme tra - vi - e je - t'ai vue et pour toi jou - bli - e mon rang ma noblesse et la*

T.S. *cour pour toi jou - bli - e ma noblesse et la - cour pour toi jou - bli - e ma noblesse et la*  
 T.K. *cour pour toi jou - bli - e ma noblesse et la - cour pour toi jou - bli - e ma noblesse et la*

T.S. *cour pour toi jou - bli - e mon rang ma noblesse et la cour*  
 T.K. *cour pour toi jou - bli - e mon rang ma noblesse et la cour*

T.S. *es - claves servez votre Reine es - claves courbez vous souldan*  
 T.K. *es - claves servez votre Reine es - claves courbez*

TCHIV - AAO

1<sup>er</sup> Mour (♩ = 172)

T.S. *c'est vo - tre mai - tresse et la men - ne cest la fem - me d'un*  
 T.K. *vous souldan c'est vo - tre mai - tresse et la sien - ne*

T.S. *Man - da - rin quel hon - neur quel heu - reux des - tin d'è - tre*  
 T.K. *quel hon - neur quel hon - neur quel heu - reux des - tin d'è - tre*

T.S. *fem - me d'un Man - da - rin*  
 T.K. *fem - me d'un Man - da - rin*

20

T.S. Clochettes de la Pa-go-de retentissent dans les airs

T.S. et suivant l'an-tique mode d'hymen formez les concerts clochettes de la Pa-go-de

T.K. TCHIN-KAO

T.K. clochettes de la Pa-go-de

T.S. retentissez dans les airs et suivant l'an-tique mode d'hymen formez les concerts

T.K. retentissez dans les airs et suivant l'an-tique mode d'hymen formez les concerts.

PEKI

P. Soumettons nous à mon des-tin je suis fem-me d'un Man-da-ri

S. clo- chei- - - - - tes de la Pa - go - - de

T. clo - - - - - chet - - - - - tes de la Pa - go - - de.

B. clo - - - - - chet - - - - - tes de la Pa - go - - de

P. soumettons nous à mon des - tin je suis fem-me d'un Man-da - - - - - ri

T.S. TCHIN-SING

T.S. c'est

S. re - - - - - ten - tis - sez - - - - - re - ten - tis - sez dans les airs

T. re - - - - - ten - tis - sez - - - - - re - ten - tis - sez dans les airs

B. re - - - - - ten - tis - sez - - - - - re - ten - tis - sez dans les airs

T.S. vo - tre mai - tresse et la mien - ne c'est la fem - me d'un Man - da -

T.K. TCHIN-KAO

T.K. c'est vo - tre mai - tresse et la sien - ne quel hon -

T.S. - - - - - ri quel hon - neur quel heu - reux des - tin - - - - - de - tre

T.K. - - - - - neur quel hon - neur quel heu - reux des - tin - - - - - de - tre

22

T.S. lem\_me d'un Man\_da - rin

T.k. lem\_me d'un Man\_da - rin

T.S. clochettes de la Pa-go-de reientisiez dans les aurs

T.S. et suivant l'an - ti - que mode d'hymen formez les concerts clochettes de la Pa - go - de

T.k. clochettes de la Pa - go - de

TCHIN-KAO

T.S. retentis - sez dans les aurs et suivant l'an - ti - que mode d'hymen formez les concerts

T.k. retentis - sez dans les aurs et suivant l'an - ti - que mode d'hymen formez les concerts

PEKI.

Pr. soumettons nous à mon des - tin je suis femme d'un Man - da - rin

S. clo - chet - tes de la Pa - go - de

T. clo - chet - tes de la Pa - go - de

B. clo - chet - tes de la Pa - go - de

Pr. soumettons nous à mon des - tin je suis femme d'un Manda - rin soumettons

T.S. et sui -

T.k. et sui -

TCHIN-KAO

S. re - ten - tis - sez re - ten - tis - sez dans les aurs et sui -

T. re - ten - tis - sez re - ten - tis - sez dans les aurs et sui -

B. re - ten - tis - sez re - ten - tis - sez dans les aurs et sui -

Pe. nous à mon des - tin je suis fem - me d'un Manda - rin

T.S. - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for - mez les con - certs

T.K. - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for - mez les con - certs

S. - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for - mez les con - certs

T. - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for - mez les con - certs

B. - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for - mez les con - certs

Pe. soumettons nous à mon des - tin je suis fem -

T.S. et sui - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for -

T.K. et sui - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for -

S. et sui - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for -

T. et sui - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for -

B. et sui - vant l'an - tique mo - de d'hy - men for -

Pe. - me d'un Manda - rin sou - met - tons nous à mon des - tin sou -

T.S. - mez les con - certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

T.K. - mez les con - certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

S. - mez les con - certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

T. - mez les con - certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

B. - mez les con - certs et re - ten - tis - sez dans les airs re -

Allegro (♩=104)

B. - ma - ions nous à mon des - tin Kia - o - tchang toi qui rends

T.S. - ten - tis - sez dans les airs Kia - o - tchang toi qui rends

T.K. - ten - tis - sez dans les airs Kia - o - tchang toi qui rends

S. - ten - tis - sez dans les airs Kia - o - tchang toi qui rends

T. - ten - tis - sez dans les airs Kia - o - tchang toi qui rends

B. - ten - tis - sez dans les airs Kia - o - tchang toi qui rends

Allegro.

P.  
T. S.  
T. K.  
S.  
F.  
B.

nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu

Andante (♩ = 69)

T. SING-SIANG.

PIANO.

Dieu tout puissant - cest

T. S.  
T. K.

el le que je vois

TCHIN-KAO.

à son aspect com - me il trem - ble d'ef -

T. K.

- froi qu'il chan - ge

T. K.

ment soudain lui jadis si - bautant qu'il est humble et bé - nin no - tre

T. K.

grand Mandarin qu'il est humble et bé - nin no - tre grand Mandarin qu'il est humble et bé -



T.1. *TAO-JIN.*  
Je he mis le des-tin pour moi plus hu-man me-ra-

T.K. - un no-tre grand Man-da-ri-n

T.J. - me - ne sou-dan près du grand Man-da-ri-n je he mis le des-

T.J. - tin qui pour moi plus hu-man me-ra-me - ne sou-dan près du grand Man-da-ri-n

T.S. *TSING-SIANG.* Ah

T.S. ce bon-heur in-si-gne ah ce bon-heur a surpris votre e-

T.1. *TAO-JIN.* c'est bien

T.S. - poux et votre es-cla-ve m'a di-gne s'm'ê-tre de vant vous c'est de m-

T.K. *TCHEIN-KAO.* que fait les vous seigneur

(bas : Tchén-Kao)

T.S. - gueur ma femme est par mal-heur du sang de l'em-pe-reur est du sang de fem-pe-

T.J. *TAO-JIN.* un gran-de nou-vel-le que j'ai re-

T.S. - veur qui vers moi vous ra-mé-ne

T.J. - cu - e mon cœur fi-dè-le vous l'appren-dra plus

T.S. et quelle est el-le di-tes la donc

T.J. lard je héris de destin  
 T.S. éloignezvous ô cruel cruel destin  
 T.K. quelque change - ment soudain lui ja - dis si hautain qu'il est

*VOIX - KAO.*

T.J. qui pour moi plus humain me ranc - ne sou - dain  
 T.S. cruel des - tin cruel des - tin qui la ra -  
 T.K. humble et bé - nin notre grand - Manda - rin qu'il est humble et bé -

T.J. - près du grand Manda - rin près - près du grand Manda -  
 T.S. - nieur qui la ranc - ne sou - dain qui la ra - nieur qui la ranc - ne sou -  
 T.K. - nin no - tre grand Manda - rin qu'il est humble et bé - nin no - tre grand Manda -

*en-sc.*

T.J. - rin  
 T.S. - dain  
 T.K. - rin d'un tel escla - va ge ah comme il en - rage et -

*Allegro vivace (♩=120)*

T.J. d'a - van - ce je ga - ge rien ne lui pré -  
 T.K. - ce ma - ri - a - ge qu'il at - tend ce soir

*TAO - LIN.*

T.J. - sa - ge cet heureux mes - sa - ge qu'il va recevoir  
 T.S. d'un tel escla - va -

*TUNG - SIANG.*

T.S. - ge de fureur je ma - ge et ce ma - ri - a - ge qui m'attend ce

T.J. ah quel doux poir pour lui pour

T.S. ah quel des-es-poir mon Dieu mon

T.K. <sup>SON</sup> *ICHIN-KAO.* d'un tel esclavage ah comme il en-ra-ge et ce ma-ri-

T.J. lui quel doux es-poir oui d'a- van- ce je

T.S. Dieu quel des-es-poir

T.K. -a-ge qui l'en- tend ce son quel par-ti va prendre mon il-lus-tre gen-dre si non de se

T.J. ga- - ge rien ne lui pré-

T.S.

T.K. pen-dre dans son des-es-poir quel par-ti va prendre mon il-lus-tre gen-dre si non de se

T.J. -sa- - ge d'a- van- ce je

T.S. comment me de-fen-dre ah quel par-ti prendre si non de se

T.K. pen-dre dans son des-es-poir quel par-ti va prendre mon il-lus-tre gen-dre si non de se

T.J. ga- - ge rien ne lui pré-

T.S. pen-dre dans mon des-es-poir comment me de-fen-dre ah quel par-ti prendre si non de se

T.K. pen-dre dans son des-es-poir quel par-ti va prendre mon il-lus-tre gen-dre si non de se

T.J. -sa- - ge qu'il va re- ce- voir qu'il va re- ce-

T.S. pen-dre dans mon des-es-poir ah quel par-ti quel par-ti prendre comment comment me de-

T.K. pen-dre dans son des-es-poir quel par-ti quel par-ti va prendre mon il-lus-tre illus-tre

34

T.J. *voir rien rien ne lui pré-sa-ge cet heureux mes-sa-ge qu'il*

T.S. *fen-dre d'un tel es-cla-va-ge hé-las comment me dé-fen-dre mon Dieu*

T.K. *gen-dre si non de se pen-dre vraiment quel par-ti va prendre mon il-*

T.J. *va re-ce-voir cet heu-reux mes-sa-ge qu'il va re-ce-voir*

T.S. *comment me dé-fen-dre et ce ma-ri-a-ge qui m'attend ce soir*

T.K. *lustre illus-tre gen-dre si non de se pen-dre dans son dé-ses-poir*

T.J. *ah quel doux-poir pour lui pour lui quel*

T.S. *ah quel dé-ses-poir mon Dieu mon Dieu*

T.K. *d'un tel es-cla-va-ge comme il en-ra-ge ci ce ma-ri-a-ge qui l'a-*

T.J. *doux es-poir rien ne lui*

T.S. *quel dé-ses-poir comment me dé-fen-dre ah quel par-ti prendre comment me dé-*

T.K. *-fend ce soir quel par-ti va prendre mon il-lus-tre gen-dre quel par-ti va*

T.J. *pre-sa-ge cet es-*

T.S. *fen-dre ah quel par-ti prendre a-vec ce qui ce qui m'attend ce*

T.K. *prendre mon il-lus-tre gen-dre a-vec ce qui ce qui l'attend ce*

T.J. *-pour rien ne lui pré-sa-*

T.S. *soir comment me dé-fen-dre ah quel par-ti prendre comment me dé-fen-dre ah quel par-ti*

T.K. *soir quel par-ti va prendre quel par-ti va prendre mon il-lus-tre gen-dre mon il-lus-tre*

T.1  
T.S.  
T.K.

ge cet es - pour d'a - van - ce J.  
prendre a - vec ce qui ce qui m'attend ce sur - com - ment me dé -  
gendre a - vec ce qui ce qui l'attend ce sur quel par - ti va

*crusc.*

T.1  
T.S.  
T.K.

ga - ge vien ne lui pré - sa - ge cet heureux mes - sa - ge qu'il va qu'il va re - ce -  
ten - dre ah quel par - ti prendre si non de se pendre dans mon dé - ses -  
pren - dre mon illus - tre gendre si non de se pendre dans son dé - ses -

T.1  
T.S.  
T.K.

-voir.  
-pour  
-pour.

## COUPLETS et CHŒUR.

Alleg. maestoso (♩ 152)

PIANO.

T.S.

Abominent fai - re en ma dé - tes - se pour met - tre d'ac - cord en ce

T.S.

jour - ma dignité nou - vel - le et mon nou - vel a - mour

Chœur de Peuple.

S.  
T.  
B.

Ah quelle i - vresse cet heureux jour rend son Al - tesse à notre amour  
Ah quelle i - vresse cet heureux jour rend son Al - tesse à notre amour  
Ah quelle i - vresse cet heureux jour rend son Al - tesse à notre amour

S. cet heureux jour rend son Al - tes - se à notre a - mour c'est lui  
 T. cet heureux jour rend son Al - tes - se à notre a - mour c'est lui  
 B. cet heureux jour rend son Al - tes - se à notre a - mour c'est

S. c'est lui c'est lui oui le voi.là oui le voi.là de re.tour c'est lui  
 T. c'est lui c'est lui oui le voi.là oui le voi.là de re.tour c'est lui  
 B. lui cest lui le voi.là le voi.là de re.tour cest

S. cest lui cest lui oui le voi.là oui le voi.là de re.tour  
 T. cest lui cest lui oui le voi.là oui le voi.là de re.tour  
 B. lui cest lui le voi.là le voi.là de re.tour

L. P. J'ai pour moi des en voy - a - ge la fo - lie et la - mour je ris  
 des beautés fi - de - les d'au - tres ne le soui pas - qu'impor -

L. P. lorsque vient l'o - ra - ge et quand vient un beau jour ne jamais voir le mon -  
 te je fais comme el - les et je me dis tout bas ne jamais voir le mon -

L. P. - de en noir ne blâmer rien trouver tout bien c'est le sys - tème que j'ai me d'être heu -  
 - de en noir ne blâmer rien trouver tout bien c'est le sys - tème que j'ai me d'être heu -

L. P. - reux c'est le moy - en c'est le sys - tème que j'aime d'être heureux c'est le moy -  
 - reux c'est le moy - en c'est le sys - tème que j'aime d'être heureux c'est le moy -

40

Le P. en - c'est le sys - tème que j'ai me d'être heureux est le moy - en c'est le sys - tème que  
 - en - c'est le sys - tème que j'ai me d'être heureux est le moy - en c'est le sys - tème que

Le P. j'ai me d'être heureux est le moy - en  
 j'ai me d'être heureux est le moy - en

Ah quelle i - vres - se cet heureux  
 Ah quelle i - vres - se cet heureux  
 Ah quelle i - vres - se cet heureux

jour rend son Al - tesse à notre amour cet heureux jour rend son Al -  
 jour rend son Al - tesse à notre amour cet heureux jour rend son Al -  
 jour rend son Al - tesse à notre amour cet heureux jour rend son Al -

I. 2<sup>o</sup> Compl. 2<sup>do</sup> 41

S'il est  
 - tes - se à notre a - mour. - mour.  
 - tes - se à notre a - mour. - mour.  
 - tes - se à notre a - mour. - mour.

N<sup>o</sup> 4.

## AIR.

Andante con moto. (♩ = 69)

LE PRINCE.

Le sommeil - lait ma pau - pié - re la nuit en - vi - ron.

PIANO.

- lait mes yeux soudain un - ron de lu - mière m'éc - blou - it - mouvre les

cieux je vois sur un nu - age et de pourpre et d'a - zur u - ne cé - leste i -

mage au re - gard doux et

And.<sup>te</sup> (♩ = 104)

pur sur ses é - paules nu - es tombaient ses blonds che - veux et de sa douce

vu e - moi - je - vrais mes yeux quand d'un air gra - cieux me tendant sa main

blanche cette fil - le des cieux près de mon lit se penche di - sant - am - çest moi qui recevait la

foi à toi seul mes a - mours à toi seul mes a - mours mes a - mours pour - tou -

Allegro vivace (♩ = 112)  
- jours et soudain dis - pa - rail cette jeune im - mor -

- tel le les nu - a - ges lé - gers se refermaient sur - et le - et sa



voix murmure en - cor tou - jours

*pp*

lou - jours ah ce-lavous-fait

*pp* *cresc.* *fp*

ri - re et vous ne pouvez croire à ce rêve charmant eh bien oui qui semble en cor plus éton-

*p* *fp* *fp*

nant quand la nuit som - bre ra - mène l'om - bre et le som -

meil - leur rendez moi ce que j'ai me rendez moi le bonheur ô nuit ô nuit m'ont bien su -

son - ne et près de moi je la re - vois au ren - dez vous fi -

dé - le ouvera ment c'est bien el - le qui vient toutes les nuits et

dans l'impa - ti - en - ce de sa dou - ce pré - sen - ce tous les

*cresc.*

jours je me dis ô nuit ô nuit m'ont bien su - pré - me ô som - meil en chan -

*f*

leur rendez moi ce que j'ai me rendez moi le bonheur ô nuit ô nuit m'ont bien su -

Andantino (♩ = 88)

prème ô sommeil enchan-teur ren-dez-moi ce que j'ai - me ren - dez

moi le bon-heur ren-dez-

*crés.*

moi ce que j'aime ren - dez-moi

*crés.*

le bon-heur ô nuit ô nuit mon bien su - prème ô som -

*Andantino (♩ = 88)*

*f* *p*

Allegro (♩ = 158)

meil en-chan-teur ren-dez-moi ce que j'ai - me ren - dez-

moi le bon-heur rendez-moi ce que j'aime ren-dez-moi ce que

j'ai - me rendez-moi le bon-heur rendez-moi ce que j'aime rendez-moi ce que

*fp* *fp* *fp*

j'ai - me rendez moi le bon-heur rendez-moi le bon-heur rendez-moi le bon-

*fp* *fp* *fp* *crés.*

heur rendez-moi le bon-heur.

*ff*

## QUINTETTE.

Allegretto. (♩=76)

TAO-JIN.

Eh bien eh bien cheré-poux

PEAL.

LE PRINCE.

Quedit-elle c'est la

TSING-SING.

TCHIN-KAO.

Allegretto.

PIANO.

L. P.

femme

son é-pouse nou-vel-le-

E. S.

Ouvrai menti

ah s'il pouvait me la ra-

E. S.

-vi qu'il me se-rait doux d'o-béir

C. K.

Le Prince est si-ri quel plaisir à mes yeux s'il pouvait soi-

LE PRINCE.

L. P.

que sa dé-marche est bel - - - le que de grâce et d'attraits

T. A.

-frir le voi-là quemon zè - - - le ne soit pas m - - dis-cret

TAO-JIN.

T. J.

sans le rempart fi - dè - - - le de ce voi - le dis-cret,

L. P.

Oui

TSING-SING.

T. S.

L'a-venture est nou-vel - - - leet du ciel du ciel quel bien fait

T. A.

que rien ne lui ré-vè - - - le son fidè - le sujet

L. P.

tout me dit c'est elle que j'a-dore en se - cret oui tout me dit c'est elle que j'a-dore en se -

T. A.

le voilà quemon zèle ne soit pas ne soit pas m-dis-

T. I. sans le rempart de - le de ce voi - le dis - cret d'une flamme nou - vel - le son

I. P.

T. S. - cret  
T. SING - SING  
sim a femme était celle qu'il a - do re qu'il a -

T. K. - cret que rien ne lui ré - vè le son fi -

T. I. cœur sem - bra - se - rait d'une flamme nou - vel - le son cœur sem - bra - se - rait

I. P.

T. S. ou ou tout me dit c'est el - le que j'a - do re en se - cret

T. K. - do re en se - cret si c'était cel - le qu'il a - do re en se - cret

- de - le su - jet que rien ne lui ré - vè - le son fi - de - le su - jet

I. P. Dai - - gnez un instant dai - gnez à mes yeux sou - lever ce voile en vi -

T. I. Quoi - vons - vous - lez

I. P.

T. S. - eux T. SING - SING  
Eh oui ma bon - ne si - tôt que le Prince lui don - ne c'est vo - tre de - voir et le

I. P. O ciel quelle est ai - mable et belle que de

T. S. mien d'a - bé - ir chère

T. I. TAO - JIN  
Où - le lui

I. P. grâce et dat - traits mais mais ce n'est pas el - le que mon cœur a - do - rat

T. I. sem - ble bel - le si mon cœur le vou - lait

I. K. TCHIN - KAO  
Le voi - là que mon zè - le ne sou - sou - le - ve pas m - dis - cret

T.J. *LE PRINCE.* Oui

Le P. *TSIAG-SIAG.* Elle est aimable et belle que de grâce et d'attraits

T.S. *TSIAG-SIAG.* Es-pé-rance infi-dè-le dont mon cœur se ber-cait

T.K. que rien-ne lui ré-ve-le son fi-dè-le sujet

T.J. je lui semble belle si mon cœur le vou-lait d'une flamme nou-velle le sien s'em-brase-

T.K. levoi-là que mon zèle ne soit pas ne soit pas in-dis-

T.J. -rait *LE PRINCE.*

Le P. *TSIAG-SIAG.* quelle est aimable et belle que de grâce et d'attraits quelle est aimable et belle que de

T.S. *TSIAG-SIAG.* ma femme n'est pas celle n'est pas celle que le

T.K. -cret que rien ne lui ré-ve-le son fi-dèle son fi-

T.J. d'une flamme nou-velle le sien s'em-brase-rait

Le P. *TSIAG-SIAG.* grâce et d'attraits quelle est aimable et belle que de grâce et d'attraits

T.S. *TSIAG-SIAG.* Prince a-do-rait n'est pas celle que le Prince a-do-rait

T.K. -dè-le su-jet que rien-ne lui ré-ve-le son fi-dè-le su-jet

T.K. pour vous no-bles seigneurs le re-

T.S. *TSIAG-SIAG.* C'est Tchuka-o le fer-mier

T.K. -pas est ser-vi

Le P. *LE PRINCE.* Re-çois mon compli-ment dans tou-te la pro-vin-ce je

T.K. oui mon Prin-ce

54 140-111 (avec indigestion...)

T.J. Sa fil-le quelle hor-

L.E.P. ma renvu je crois d'aussi jo-li que la fil-le

T.K. TCHIN-KAO

Eh mais ce n'est pas el-le

*f* *f* *p*

T.J. -reur moi cou-si - ne de l'emp-reur

L.E.P. Eh qu'ou vous n'êtes pas cette beau-té nou-

(avec colère)

T.J. qu'il épousa qu'entends-je

L.E.P. -vel-le que le seigneur Tsing-sing ce ma-tin é-pou-sa

*crusc.*

T.J. une nou-vel-le femme non je ne puis calmer le cour-

T.S. TSING-SING.

taisez vous donc le Prince est là

*pp* *crusc.*

T.J. -roux qui m'enflamme u-ne cinquième... à vous... vous monsieur qui dé-

*pp*

T.J. -jà... et quelle est el-le la voi-là la voi-là

L.E.P. LE PRINCE.

Lavoi-là la voi-là

T.S. TSING-SING.

taisez vous donc le Prince est là Lavoi-là la voi-là

T.K. TCHIN-KAO.

Lavoi-là la voi-là la voi-là

*f* *f* *p*

*pp*

T.1. le per - fi - - de me le paie - ra

T.2. et n'abu - ser - au - si - - pauvre

T.3. Prin - ces voi - la - - comme en tous tems - - on nous trompa

T.1. *TAO-JIN.* il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à mon amour sourd c'est vraiment un for - fait fait

T.2. *PEKI.* il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son a - mour sourd c'est vraiment un for - fait fait

T.3. *Tsing-Sing.* il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son a - mour sourd c'est vraiment un for - fait fait

T.S. *TCHIN-KAO.* dusse - je é - tre pu - ni ou je reste à son a - mour sourd je suis à ce for - fait fait

T.B. *TCHIN-KAO.* il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son a - mour sourd c'est vraiment un for - fait fait

T.1. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son a -

P. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son a -

T.2. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son a -

T.S. et trouve son courroux doux dusse - je é - tre pu - ni ou je reste à son a -

T.B. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu - ni lui qui reste à son a -

T.1. -mour sourd c'est vraiment un for - fait fait pour nous mettre en courroux tous. je conna -

P. -mour sourd c'est vraiment un for - fait fait pour nous mettre en courroux tous.

T.2. -mour sourd c'est vraiment un for - fait fait pour nous mettre en courroux tous.

T.S. -mour sourd je suis à ce for - fait fait et trou - ve son courroux doux.

T.B. -mour sourd c'est vraiment un for - fait fait pour nous mettre en courroux tous.

T.J. *tra* du moins ma ri - va - - - le

P. *Al* grands Dieux

L.P. *Al* grands Dieux non...

T.S. *Al* grands Dieux

T.K. *Al* grands Dieux

Le P. non ce n'est pas el - le (à part.) mais d'un vien - - - nent de

T.S. *Ah!* je l'échappe bel - - - le

Le P. pleurs qui cou - lent de ses yeux

Pe. *PERI.*

T.S. *TSIAG-SIAG.* *Ah!* je ne pense di - - - re

Qu'à telle donc a moi votre époux

Pe. Non vous moussi

L.P. *Le PRINCE.* Mais - - - à moi mon enfant

Pe. - - - gneur c'est difficile - - - je crois que je - - - se - - - rai

Le P. c'est bien

T.J. *TAO-JIN.* C'est bien fait

L.P. - - - qu'on se re - - - ti - - - re (avec effroi) c'est char -

T.S. *TSIAG-SIAG.* Qui moi me re - - - ti - - - rer

T.J. cinq femmes ah! ce - - - la me - - - ri - - - te - - - uncha - - - ti -

L.P. - - - mant



E.J. *PE KI.*  
-ment Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à mon amour sourd c'est vraiment un for-

Pe. Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-

L.P. Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-

T.S. *TSIAG-SIAG.*  
Dussé-je être pu-ni oui je reste à son amour sourd je suis à ce for-

T.k. *TCHW-RAO.*  
Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-



E.J. - fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à mon a-

Pe. - fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-

L.P. - fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-

T.S. - fait fait et trouve son courroux doux dussé-je être pu-ni oui je reste à son a-

T.k. - fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a-



T.J. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous

Pe. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous

L.P. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous ch

T.S. -mour sourd je suis à ce for-fait fait et trouve son courroux doux

T.k. -mour sourd c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous



L.P. bien hoy

T.S. pardon je dois rester ma charge me prescrit de ne point vous quitter



L.P. - mis que je l'ordonne ch

T.S. au moins je l'espère ce n'est pas et le



L.P. non eh non en vé-ri-té ne crains rien j'aime un rêve

L.P. u-ne vai-ne chi-mé-re et la femme

L.P. est hé-las (à part.)  
T.S. U-ne ré-a-li-té aus-si je crains quelques nou-

T.J. TAO-JIN.  
Allons ve-nez suivez mes  
L.P. eh bien entend-tu  
T.S. -vel-les tra-mes je m'en vas

T.J. pas  
T.S. é-poux infor-tu-né malheu-reux par mes fem-mes par l'u-ne

T.S. que je quitte hé-las et par l'au-tre surtout qui ne me quit-te pas

T.J. TAO-JIN.  
Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à mon amour sourd c'est vraiment un for-fait fait  
P.E. PEKI.  
Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-fait fait  
L.P. LE PRINCE.  
Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-fait fait  
T.S. -Dussé-je être pu-ni ou je reste à son amour sourd je suis à ce for-fait fait  
T.A. TCHIN-KAO.  
Il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-fait fait

J. J. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit puni lui qui reste à son amour sourd

Po. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit puni lui qui reste à son amour sourd

L. P. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit puni lui qui reste à son amour sourd

T. S. et trou - ve son courroux doux dusse-je être puni oui je reste à son amour sourd

T. B. pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit puni lui qui reste à son amour sourd



J. J. c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous allons quelle lenteur d'ou

Po. c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous voyez quelle lenteur quel

L. P. c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous allons quelle lenteur d'ou

T. S. je sus à ce for-fait fait et trouve son courroux doux allons montrons du cœur et

T. B. c'est vraiment un for-fait fait pour nous mettre en courroux tous voyez quelle lenteur quel



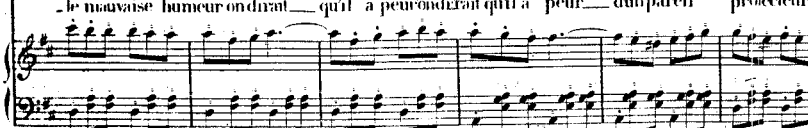
J. J. vient cet air d'humeur votre maître — et seigneur votre maître et seigneur — veil le sur — votre honneur

Po. le mauvaise humeur on dirait — qu'il a peur on dirait qu'il a peur — d'un pareil — protecteur

L. P. vient cet air d'humeur obéïs — sans frayeur obé — is sans frayeur — à son maître — et seigneur

T. S. de la bonne humeur jobéïs — sans frayeur jobé — is sans frayeur — à son maître — et seigneur

T. B. le mauvaise humeur on dirait — qu'il a peur on dirait qu'il a peur — d'un pareil — protecteur




J. J. allons quel le lenteur d'ou vient cet air d'humeur notre ma — tre et seigneur votre

Po. voyez quel le lenteur quel le mauvaise humeur on dirait — qu'il a peur on di

L. P. allons quel le lenteur d'ou vient cet air d'humeur obé — is sans frayeur obé

T. S. allons montrons du cœur et de la bonne humeur jobéïs — sans frayeur jobé

T. B. voyez quel le lenteur quel le mauvaise humeur on dirait — qu'il a peur on di



T.1 maître et seigneur veil le sur votre honneur al lons al lons quel le len teur

P. rait qu'il a peur d'un pa reil protecteur voy ez voy ez quel le len teur

L.P. is sans frayeur à mon maî tre et seigneur al lons al lons quel le len teur

T.S. is sans frayeur à mon maî tre et seigneur al lons al lons montrons du cœur

T.K. rait qu'il a peur d'un pa reil protecteur voy ez voy ez quel le len teur



T.1 al lons al lons quel le len teur d'ou vient d'ou vient cet

P. vo yez vo yez quel le len teur on di rait di rait

L.P. al lons al lons quel le len teur d'ou vient d'ou vient cet

T.S. al lons al lons montrons du cœur et jo bé is ou

T.K. vo yez vo yez quel le len teur on di rait di rait



T.1 air cet air d'hu meur cet air

P. on di rait qu'il a peur on di rait qu'il

L.P. air cet air d'hu meur d'ou vient cet air

T.S. jo bé is sans fray eur jo bé is sans

T.K. on di rait qu'il a peur on di rait qu'il

Plus animé.



T.1 d'hu meur cet air d'hu meur cet air d'hu

P. a peur d'un pa reil pro tec teur on di rait

L.P. d'hu meur d'ou vient cet air d'hu meur al lons o

T.S. fray eur à mon maî tre et sei gneur al lons al

T.K. a peur d'un pa reil pro tec teur on di rait



S. M. *meur cet air d'hu - meur cet air d'hu - meur cet air d'hu - meur.*  
 P. *di - rait qu'il a peur d'un pa - reil pa - reil pro - tec - teur.*  
 T. S. *be - is sans fra - veur al - lons o - be - is sans fra - veur.*  
 T. S. *lons mon - trons du cœur al - lons al - lons mon - trons du cœur.*  
 T. S. *di - rait qu'il a peur d'un pa - reil pa - reil pro - tec - teur.*

## BALLADE.

Allegretto (♩ = 84)  
 PIANO. *p*

1<sup>er</sup> Complet. *La - las sur ce rocher sa - va - ge sé - lè - ve*  
 2<sup>e</sup> Complet. *Bien - tôt sur ce rocher a - ri - de le cœur.*  
 3<sup>e</sup> Complet. *Yan - kom'aimai de son jeune a - ge ju - gez de*  
*ce che - val d'ai - rain sur lui, la qua - re com - te - ré - lance un jeu - ne*  
*sier é - tait re - ve - nu mais de l'écu - yer in - té - pu - de - hé - las on n'a - ja -*  
*son mor - tel - chagrin quand il apprit qu'en mar - a - ge me deman - dait un*

Man-da-rin sou-dain aumilieu des c\_ clairs il part se\_lan - cedansles  
 - maisrien su jamais il na re\_vu ces lieux per\_dudansles\_pa - ce des  
 Man-da-rin il sest é\_lan\_cé d'un air fiersurce noir coursier qui fend

ais il se\_lève se\_lève se\_lève se\_lève se\_lève en\_cour  
 cieux là haut là haut là haut là haut sur un nu\_a - ge  
 l'air et là bas là bas là bas là bas dans la nue

mais où donc va-t-il on l'igno\_re gar\_ - dez vouspau\_vre pé\_le\_rin  
 pour toujours peut-être il voy\_a - ge gar\_ - dez vouspau\_vre pé\_le\_rin  
 dis-paraisant à no\_tre vu\_e tout mon bonheur a fui soudain

demon-ter le che\_val d'airain gardez vous gardez vous pau\_vre  
 demon-ter le che\_val d'airain gardez vous gardez vous pau\_vre  
 am-si que le che\_val d'airain tout mon bon-heur a fui

pé-le\_rin pé-le\_rin gardez vous de mon-ter le che\_val d'airain,  
 pé-le\_rin pé-le\_rin gardez vous de mon-ter le che\_val d'airain,  
 sou-dain a fui sou-dain am-si que le che\_val d'airain.

Allegro (♩ = 112)

TAO-JIN.  
PIANO.

Quel affront quel outrage infame est fait au

T. I.  
PIANO.

sang impérial c'est le cor-te-ge nuptial qui du seigneur Tsing

T. I.  
Y.  
PIANO.

sing vient emmener la femme pour l'honneur de mon sang  
et je le souffrirais

T. I.  
PEKI.  
LE PRINCE.  
Y.  
PIANO.

je le tuerais plutôt  
Ah Tex-cellen-te da-me  
c'est à moi de vous rendre un é-  
Ah Tex-cellen-te da-me

TAO-JIN.  
T. I.  
LE PRINCE.  
PIANO.

nondemevenger il me tar-dee de te-stimonie cela ve-zar-de  
-pou un amant cal-

PEKI.  
T. I.  
Y.  
PIANO.

que j'ai-me son ressen-ti-ment  
-mez votre ressen-ti-ment  
que j'ai-me son ressen-ti-

TAO-JIN.  
T. I.  
PEKI.  
LE PRINCE.  
Y.  
PIANO.

ah s'il brave mes lois qu'il  
d'a-xan-ce je le vois son  
et le vent je le vois mon-  
-ment  
TCHINKAO. (à part)  
d'a-xan-ce je le vois son  
ah quel carac-tè-re charmant quel carac-tè-re charmant elle vent je le vois mon-

74

T. 1. crai\_gne ma co - le - re pour dé\_fendre mes droits montrons du ca\_rac - te - re ah

P. courroux tu - té - lai - re va dé\_fendre nos droits laissons laissons la fai - re da -

L. P. - trer du ca\_rac - té - re et dé\_fendre ses droits laissons laissons la fai - re el -

V. courroux tu - té - lai - re va dé\_fendre nos droits laissons laissons la fai - re da -

T. K. - trer du ca\_rac - té - re et dé\_fendre ses droits laissons laissons la fai - re el -

T. 1. Si brave mes loix qu'il crai\_gne ma co - le - re pour dé\_fendre mes droits mon

P. - van ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé\_fendre nos droits lais -

L. P. le veut je le vois montrer du ca\_rac - té - re et dé\_fendre ses droits lais -

V. - van ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé\_fendre nos droits lais -

T. K. - le veut je le vois montrer du ca\_rac - té - re et dé\_fendre ses droits lais -

75

T. 1. - trons du ca\_rac - te - re

P. - sous laissons la fai - re

L. P. - sous laissons la fai - re

V. - sous laissons la fai - re

T. K. - sous laissons la fai - re

CHOEUR

Clo - chet - - - tes de la Pa -

Clo - chet - - - tes de la Pa -

Clo - chet - - - tes de la Pa -

S. - go - de re - ten\_tis - sez dans les aîrs et sui -

T. 1. - go - de re - ten\_tis - sez dans les aîrs et sui -

T. 2. - go - de re - ten\_tis - sez dans les aîrs et sui -



avant l'an-ti-que mo-de d'hymen for-mez les con-

avant l'an-ti-que mo-de d'hymen for-mez les con-

avant l'an-ti-que mo-de d'hymen for-mez les con-

*TAO-JIN.*  
qu'il craigne qu'il craigne ma co-le-re et sil bra-ve mes

*PERI.*  
bien bien bien laissons la faire d'a-va-n-ce je le vois son cour.

*LE PRINCE.*  
bien bien bien laissons la faire d'a-va-n-ce el-le veut el-le

*YANKO.*  
bien bien bien laissons la faire d'a-va-n-ce je le vois son cour.

*TCHIN-KAO.*  
bien bien bien laissons la faire d'a-va-n-ce el-le veut el-le

S. -certs Clo-chet-tes de la Pa-go-de re-ten-dis-sez

T. -certs Clo-chet-tes de la Pa-go-de re-ten-dis-sez

B. -certs Clo-chet-tes de la Pa-go-de re-ten-dis-sez

U. lois montrons du carac-tère pour dé-fen-dre nos droits ah sil brave mes

P. -roux va dé-fen-dre nos droits va dé-fen-dre nos droits d'a-va-n-ce je le

L. P. veut dé-fen-dre ses droits el-le veut dé-fen-dre ses droits el-le veut je le

Y. -roux va dé-fen-dre nos droits va dé-fen-dre nos droits d'a-va-n-ce je le

T. K. veut dé-fen-dre ses droits el-le veut dé-fen-dre ses droits el-le veut je le

S. re-ten-tis-sez dans les airs clo-chet-

T. re-ten-tis-sez dans les airs clo-chet-

B. re-ten-tis-sez dans les airs clo-chet-

lois qu'il craigne ma co - lè - re pour dé - fendre mes droits montrons du ca - rac -

vois son courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos droits lais - sons lais - sons la

vois mon - trer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses droits lais - sons lais - sons la

vois son courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos droits lais - sons lais - sons la

vois mon - trer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses droits lais - sons lais - sons la

- tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les

- tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les

- tes de la Pa - go - de re - ten - tis - sez dans les

zè - re ah s'il brave mes lois qu'il craigne ma co - lè - re pour dé - fendre mes

fai - re d'a - van - ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos

fai - re el - le veut je le vois mon - trer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses

fai - re d'a - van - ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé - fendre nos

fai - re el - le veut je le vois mon - trer du ca - rac - tè - re et dé - fendre ses

airs et sui - vant l'an - ti - que mo - de d'hy - men

airs et sui - vant l'an - ti - que mo - de d'hy - men

airs et sui - vant l'an - ti - que mo - de d'hy - men

T.1 droits montrons du ca - rac - tère.

P. droits laissons laissons la fai - re.

L. P. droits laissons laissons la fai - re.

V. droits laissons laissons la fai - re.

T. K. droits laissons laissons la fai - re.

S. for - mez les con - certs.

T. for - mez les con - certs.

B. for - mez les con - certs.

## VSLAG NAG.

T. S. staccato. Ve - nez mon heu -

T. S. - reu - se compa - gne rien ne peut soppo - ser au bon - heur qui mérit

## TAO-JIA.

T.1 Excepté moi seigneur (à part)

T. S. - tend ô fatal meurtre c'est mon au - tre - je sens la fin -

## (fin tou d'autorité)

T.1 j'ordonne que vos nœuds soient brisés à l'instant par vous mé - me

T. S. - eur qui me gagne

T.1 je le veux ou si - non et tou - le - vo - tre vi -

T. S. - vi - que moi que je la répu - di - e

T.1 - e de mon courroux craignez l'effet

T. S. - c'est trop et je brave à la fin sa fu -

qu'il ar-ri-ve-ci je la dé-fi-e de me faire en-ra-ger plus.

TAO-JIN.

il mé-prise mes lois il bra-ve ma co-le-re pour la premiè-re

PEI.

il mé-prise ses lois ah quel destin con-traire pour la premiè-re

LE PRINCE.

il mé-prise ses lois et sa femme beau fai-re pour la premiè-re

YANKO.

il mé-prise ses lois ah quel destin con-traire pour la premiè-re

qu'elle ne l'a fait je bra-ve sa co-le-re je le veux je dois

TCHIE.

il mé-prise ses lois et sa femme beau fai-re pour la premiè-re

oui oui sa femme a beau fai-re il se

oui oui sa femme a beau fai-re il se

oui oui sa femme a beau fai-re il se

oui oui sa femme a beau fai-re il se

fois il a du ca-rac-tè-re il mé-prise mes lois il

fois il a du ca-rac-tè-re il mé-prise ses lois ah

fois il a du ca-rac-tè-re il mé-prise ses lois et

fois il a du ca-rac-tè-re il mé-prise ses lois ah

ra-i du ca-rac-tè-re pour la première fois je bra-ve sa co-

fois il a du ca-rac-tè-re il mé-prise ses lois et

mo-que de ses lois oui oui sa femme

mo-que de ses lois oui oui sa femme

mo-que de ses lois oui oui sa femme

mo-que de ses lois oui oui sa femme

mo-que de ses lois oui oui sa femme

mo-que de ses lois oui oui sa femme

mo-que de ses lois oui oui sa femme

bra\_ve ma co\_ lè\_ re pour la premiè\_re fois il a du ca\_ rac\_ tè\_ re  
 quel destin con\_ trai\_ re pour la premiè\_re fois il a du ca\_ rac\_ tè\_ re  
 sa femme beau fai\_ re pour la premiè\_re fois il a du ca\_ rac\_ tè\_ re  
 quel destin con\_ trai\_ re pour la premiè\_re fois il a du ca\_ rac\_ tè\_ re  
 \_ tè\_ re je le veux je le dois j'au\_rai du ca\_ rac\_ tè\_ re j'aurai du ca\_ rac\_ tè\_ re  
 sa femme beau fai\_ re pour la premiè\_re fois il a du ca\_ rac\_ tè\_ re  
 beau fai\_ re il se mo\_ que de ses lois  
 à beau fai\_ re il se mo\_ que de ses lois  
 à beau fai\_ re il se mo\_ que de ses lois

## LE PRINCE.

A mes vœux se\_ rez vous plus pro\_ pi\_ ce  
 \_ tè\_ re oui partons

## TSHAG.

(un peu trouble)

Au fil\_ de l'empercu je  
 sais ce que je dois si mes jours sont à lui mes femmes sont à

## TAO-JIN.

quelle au\_ da\_ ce il re\_ fu\_ se  
 quelle au\_ da\_ ce il re\_ fu\_ se  
 LE PRINCE. il dit vrai c'est la loi je l'm\_ vo\_ que à mon  
 YANKO. quelle au\_ da\_ ce il re\_ fu\_ se  
 moi  
 TCHIN! quelle au\_ da\_ ce il re\_ fu\_ se  
 quelle au\_ da\_ ce il re\_ fu\_ se  
 quelle au\_ da\_ ce il re\_ fu\_ se  
 quelle au\_ da\_ ce il re\_ fu\_ se  
 quelle au\_ da\_ ce il re\_ fu\_ se

lour par ton nouvel emploi tudiois m'accompagner en fous

lieux et je foudroie Ici de me sui\_vre soudain dans un voy.

*TSZAG.*  
c'est jus-ti-ce

age où tu m'es néces\_sai\_re sur le cheval d'a.

en quels lieux monseigneur

*TAO-JIA.*  
ô ciel Fidées bon ne

*PEKI.*  
ô ciel et que voulez vous faire

*Y.*  
rain sur ce bar

*TANAO.*  
ô ciel

*TSIANG.*  
ô ciel

*TOHIN.*  
ô ciel

ô ciel

ô ciel

Andante con moto (♩=96)  
p

discoursier m'élan\_cer dans les creux tu m'y suivras enroupe any trent

Le P. doux n'est il pas vrai allons en rou - te t us au ce qu'il en

T.S. sans dou - te

T.S. je ne veux pas

Le P. cou - te il y va de tes jours je l'ai dit je le veux (à part)

T.S. Mon Dieu que dois - je

*fp*

T.S. fai - re faut - il braver sa loi je tremble de co -

F.K. il ne sait plus que fai - re il tremble je le vois il

T.S. - le ve nez plus que d'ef - froi exem - pler

F.K. tremble je le vois la peur et la co - le - re le troublent à la fois

*p*

T.S. moi d'un vo - ya - ge fa - tal je vais en Ba - lan - quin mais ja - mais à che - val

T.S. TAO - JIN. Allez ce - dez

Le P. avec co - lère. Prépa - rez son sup -

T.S. non, ja - mais!

Le P. - pli - ce

T.S. non non non non non des deux cô - tes s'il faut que je pé -

*p* *staccato*

T.S. - ris - se j'ai - - me mieux puis qu'il le choi -

T.S. *most ré - ser - vé le trepas le plus a - ble et le plus sé - lé*

All.<sup>o</sup> vivace (♩ = 132)

T.C. *TAO-JIN.*  
Il va par-tir

P. *PERI.*  
Il va par-tir

L.P. *LE PRINCE.*  
Il va par-tir

T.S. *-vé je tremble au fond de l'a - me*

T.K. *TCHIN-KAO*  
Il va par-tir

S. Il va par-tir

T. Il va par-tir

B. Il va par-tir

All.<sup>o</sup> vivace (♩ = 132)

T.S. *Mais du moins à ma fem-me je n'aura pas ce - dé - c'est tout ce que je*

L.P. *LE PRINCE. Réclut.*  
Al-lons partons é-cuyer va-leureux

T.S. *veux.*  
All.<sup>o</sup> vivace.

L.P. *LE PRINCE.*  
Sur ce coursier fougueux lançons nous dans les cieux par - tons par-tout deux la

L.P. *glorieux ap - pel - le et la mort même est belle à qui sé - lé - veaux*



I. *he ras a ven tu reux quel des tin glo ri eux par tez par tez tous deux la*

T. *gloi re vous appel le et la mort même est belle qui se le ve aux*

T. *ceux dans le*

P. *PERL dans le sein des nu a*

L. *LA PRINCE dans le sein des nu a*

T. *TSING - SING dans le*

T. *TCHIN - AAC dans le sein des nu a ges au mi lieu des o rages je fer me au le*

S. *dans le sein des nu a ges au mi lieu des o rages ah je trem ble pour*

I. *dans le sein des nu a ges au mi lieu des*

B. *dans le sein des nu a ges au mi lieu des*

T. *sein des nu a ges au*

P. *ges au mi lieu des o ra*

L. *ges au mi lieu des o ra*

Y. *sein des nu a ges au*

T. *yeux je fer merai les yeux mon coura ge chance le et dans ma peur mor tel le jim*

T. *eux ah je trem ble pour eux la gloire les ap pelle et la mort même est belle à*

S. *eux ah je trem ble pour eux la gloire les ap pelle et la mort même est belle à*

T. *o ra ges ah je trem ble pour eux la gloi re les ap*

B. *o ra ges ah je trem ble pour eux la gloi re les ap*

T.J. mi - lieu des o - ra - ges partez tous deux partez tous

Pe. ges pro - té - gez le - grands Dieux protégez le - grands

Le P. ges partons tous deux partons tous

Y. mi - lieu des o - ra - ges protégez le - grands

T.S. - plo - re en vain les cie - x j'im - plo - re en vain les cie - x j'im - plo - re en vain les

T.k. qui s'é - lè - ve aux cie - x à - qui s'é - lè - ve aux cie - x à - qui s'é - lè - ve aux cie - x à - qui s'é - lè - ve

qui s'é - lè - ve aux cie - x à - qui s'é - lè - ve aux cie - x à - qui s'é - lè - ve aux cie - x à - qui s'é - lè - ve aux

T. - pel - le et la mort même est bel - le à qui à qui s'é - lè - ve aux

B. - pel - le et la mort même est bel - le à qui à qui s'é - lè - ve aux

T.J. Deux la gloire nous ap - pel - - - le et

Pe. Dieux et Pa - mi - tié fi - dè - - - le qui

Le P. deux la gloire nous ap - pel - - - le et

Y. Dieux et Pa - mi - tié fi - dè - - - le qui

T.S. cie - x mon cou - rage chan - cel - - - le et

TR. cie - x la gloire nous ap - pel - - - le et

S. cie - x dans le sein des nu - a - - - ges au mi - lieu des o - ra - -

T. cie - x dans le sein des nu - a - - - ges au mi - lieu des o - ra - -

B. cie - x dans le sein des nu - a - - - ges au mi - lieu des o - ra - -

lamort mêmeest bel - - le à qui sé - lève aux cieus

vers nous le rap-pel - - le pour lui fe - ra des vœux

lamort mêmeest bel - - le à qui sé - lève aux cieus

vers nous le rap-pel - - le pour lui fe - ra des vœux

dans ma peur mortel - - le j'im - plore en - vain en - vain les cieus

lamort mêmeest bel - - le à qui sé - lève sé - lève aux cieus

- - ges ah je tremble pour eux ah je trem - ble pour eux

- - ges ah je tremble pour eux ah je trem - ble pour eux

- - ges ah je tremble pour eux ah je trem - ble pour eux

la gloi - re vous ap - pel - - le et la mort même est bel - le à

et Pa - mi - tié fi - dè - le qui vers nous le rappel - le

la gloi - re nous ap - pel - - le et la mort même est bel - le à

et Pa - mi - tié fi - dè - le qui vers nous le rappel - le

mon cou - ra - - ge chan - cel - le et dans ma peur mortel - le

la gloi - re les ap - pel - - le et la mort même est bel - le à

la gloi - re les ap - pel - - le et la mort même est bel - le à

la gloi - re les ap - pel - - le et la mort même est bel - le à

la gloi - re les ap - pel - - le et la mort même est bel - le à

qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux  
 pour lui fe - ra des vœux pour lui fera des vœux pour lui fera des vœux res -  
 qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux  
 pour lui fe - ra des vœux pour lui fe - ra des vœux pour lui fera des vœux  
 j'im - plore en - vain les cieux j'implor en vain les cieux j'implor en vain les cieux  
 qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux  
 qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux  
 qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux  
 qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux qui se - lève aux cieux

Nonvraiment  
 -tez pour vous jet remble Monsei - gneur  
 Et pour moi vous n'avez pas peure pouse impassible et cru elle

car pour vous mon amour est si fort que l'ame mieux vous savoir mort que de vous sa - voir in - fi -  
 de - le  
 LE PRINCE. Al - lons al - lons al - lons il faut par -  
 T. SING - SING.  
 C'est aussi par trop me ché - rir  
 -tir sur ce coursier bougreux lancous nous dans les cieux par - tous par -  
 -tons tous deux la gloir - nous ap - pel - le et la mort même est belle à qui se - lève  
 T. 10 - 11 A.  
 Hé - ros a - ven - tu - reux quel destin glo - ri - eux par - tez par -  
 -tez aux cieux

I.J. *tez tous deux la gloire vousappel - le etlamort même est belle à qui se - lè -*

I.J. *- ve aux cieux dans le*

*PEKI.*

Pe. *Dans le sein des nu - a -*

Le.P. *Dans le sein des nu - a -*

*LE PRINCE.*

Y. *dans le*

*YANKO.*

T.S. *Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - rages je ferme - rai les*

*TNIAG-SIANG.*

T.R. *Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - rages ah je trem - ble pour*

*TCHIN-KAO.*

S. *Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - rages ah je trem - ble pour*

T. *Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des*

B. *Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des*

T.J. *sein des nu - a - ges*

Pe. *- ges au mi - lieu des o -*

Le.P. *- ges au mi - lieu des o -*

Y. *sein des nu - a - ges*

T.N. *yeux je ferme - rai les yeux moncou - ra - ge chan - celle et dans ma peurmor -*

T.A. *eux ah je trem - ble pour eux la gloire les ap - pelle et la mort même est*

S. *eux ah je trem ble pour eux la gloire les ap - pelle et la mort même est*

T. *o - ra - ges ah je trem - ble pour eux la gloi - re*

B. *o - ra - ges ah je trem - ble pour eux la gloi - re*

T.J. au mi - lieu des o - ra - ges par - tez tous

V. - ra - ges proté - gez le - grands

L.P. - ra - ges par - tons tous

Y. au mi - lieu des o - ra - ges proté - gez

T.S. - telle j'im - plore en vain les cieus j'im - plore en vain les

T.K. belle à qui se - lève aux cieus à qui se - lève aux cieus à qui se - lève aux

S. belle à qui se - lève aux cieus à qui se - lève aux cieus à qui se - lève aux

T. les ap - pel - leet la mort mè - me est bel - le à qui à

B. les ap - pel - leet la mort mè - me est bel - le à qui à

T.J. *Un peu plus amme* deux par - tez tous deux dans le sein des nu - a -

P. Dieux proté - gez le grands Dieux dans le sein des nu - a -

L.P. deux par - tons tous deux dans le sein des nu - a -

Y. le - grands Dieux dans le sein des nu - a -

T.S. cieus j'im - plore en vain les cieus dans le sein des nu - a -

T.K. cieus à qui se lève aux cieus dans le sein des nu - a -

S. cieus à qui se lève aux cieus dans le sein des nu - a - ges au mi -

T. qui se - lève aux cieus dans le sein des nu - a - ges au mi -

B. qui se - lève aux cieus dans le sein des nu - a - ges au mi -

*f* *Un peu plus amme.*

1. J. - - ges au mi - lieu des o - ra - - ges dans le sein

P. - - ges au mi - lieu des o - ra - - ges dans le

1. e. P. - - ges au mi - lieu des o - ra - - ges dans le

Y. - - ges au mi - lieu des o - ra - - ges dans le sein

1. S. - - ges au mi - lieu des o - ra - - ges dans le sein

T. K. - - ges au mi - lieu des o - ra - - ges dans le

S. - lieu des o - ra - - - ges ah je tremble pour eux - dans le

T. - lieu des o - ra - - - ges ah je tremble pour eux - dans le

B. - lieu des o - ra - - - ges ah je tremble pour eux - dans le

T. J. des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges par -

P. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra -

1. e. P. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra -

Y. des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges pro -

T. S. des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges je

T. K. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra -

S. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges

T. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges

B. sein des nu - a - ges au mi - lieu des o - ra - ges

T.1 *lez par - tez tous deux*

P. *- - - - ges pro - té - gez le grands dieux*

L.1 *- - - - ges par - - fons par - fons tous deux*

Y. *- té - gez le pro - té - gez le pro - té - gez le grands dieux*

T.2 *fer - me - rai les yeux je fer - me - rai les yeux*

T.1 *- - - - ges ah je trem - ble pour eux*

S. *ah je trem - ble pour eux ah je trem - ble pour eux*

T. *ah je trem - ble pour eux ah je trem - ble pour eux*

B. *ah je trem - ble pour eux ah je trem - ble pour eux*

T.1 *hé - ros a - ven - tureux quel destin glo - ri - eux par - tez par - tez tous deux la gloi - re nous ap -*

P. *sur ce coursier fougueux ils s'élan - cent tous deux hé - ros a - ven - tureux la gloi - re les ap -*

L.1 *sur ce coursier fougueux lançons nous dans les cieux par - fons par - fons tous deux la gloi - re nous ap -*

Y. *sur ce coursier fougueux ils s'élan - cent tous deux hé - ros a - ven - tureux la gloi - re les ap -*

T.2 *sur ce coursier fougueux ah grands dieux ah grands dieux sur ce coursier fougueux non cou - ra - ge chan -*

T.1 *sur ce coursier fougueux ils s'élan - cent tous deux hé - ros a - ven - tureux la gloi - re les ap -*

S. *sur ce coursier fougueux ils s'élan - cent tous deux hé - ros a - ven - tureux la gloi - re les ap -*

T. *sur ce coursier fougueux ils s'élan - cent tous deux hé - ros a - ven - tureux la gloi - re les ap -*

B. *sur ce coursier fougueux ils s'élan - cent tous deux hé - ros a - ven - tureux la gloi - re les ap -*



I. J.  -pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui sé -

Pe.  -pelle et la mort même est belle à qui sé - lève aux cieux à qui

Le P.  -pelle et la mort même est belle à qui sé - lève aux cieux à qui

Y.  -pelle et la mort même est belle à qui sé - lève aux cieux à qui

T. S.  - est le chancel - le chancel - le et dans ma peur dans ma peur mor - tel -

T. K.  -pelle et la mort même est belle à qui sé - lève aux cieux à qui

S.  -pelle et la mort même est belle à qui sé - lève aux cieux à qui

T.  -pelle et la mort même est belle à qui sé - lève aux cieux à qui

B.  -pelle et la mort même est belle à qui sé - lève aux cieux à qui



T. J.  - lè - - - ve aux cieux la mort est bel - le la mort est

Pe.  sé - - lè - ve aux cieux la mort est bel - le la mort est

Le P.  sé - - lè - ve aux cieux la mort est bel - le la mort est

Y.  sé - - lè - ve aux cieux la mort est bel - le la mort est

T. S.  - le fin - plo - - re les cieux et dans ma peur et dans ma peur

T. K.  sé - - lè - ve aux cieux la mort est bel - le la mort est

S.  sé - - lè - ve aux cieux la mort est bel - le la mort est

T.  sé - - lè - ve aux cieux la mort est bel - le la mort est

B.  sé - - lè - ve aux cieux la mort est bel - le la mort est



bel.le la mort est bel.le à qui se - le - ve se - lève

bel.le la mort est bel.le à qui se - le - ve se - lève

bel.le la mort est bel.le à qui se - le - ve se - lève

bel.le la mort est bel.le à qui se - le - ve se - lève


et dans ma peur et dans ma peur j'in - plore en - van

bel.le la mort est bel.le à qui se - le - ve se - lève

bel.le la mort est bel.le à qui se - le - ve se - lève

bel.le la mort est bel.le à qui se - le - ve se - lève

bel.le la mort est bel.le à qui se - le - ve se - lève



ve aux cieux la mort est bel.le la mort est bel.le la mort est

aux cieux la mort est bel.le la mort est bel.le la mort est

aux cieux la mort est bel.le la mort est bel.le la mort est

aux cieux la mort est bel.le la mort est bel.le la mort est

les cieux et dans ma peur et dans ma peur et dans ma peur

aux cieux la mort est bel.le la mort est bel.le la mort est

aux cieux la mort est bel.le la mort est bel.le la mort est

aux cieux la mort est bel.le la mort est bel.le la mort est

aux cieux la mort est bel.le la mort est bel.le la mort est



T.1 bel.le à qui sé - lè - ve aux cieux à

P. bel.le à qui sé - lè - ve sé - lè - ve aux cieux à

Le P. bel.le à qui sé - lè - ve sé - lè - ve aux cieux à

V. bel.le à qui sé - lè - ve sé - lè - ve aux cieux à

T.S. et dans ma peur j'im - plore en - vain les cieux j'im -

T.K. bel.le à qui sé - lè - ve sé - lè - ve aux cieux à

S. bel.le à qui sé - lè - ve sé - lè - ve aux cieux à

T. bel.le à qui sé - lè - ve sé - lè - ve aux cieux à

B. bel.le à qui sé - lè - ve sé - lè - ve aux cieux à



T.1 qui sé - lè - ve sé - lève aux cieux à qui sé - lè - ve aux cieux

P. qui sé - lève sé - lève aux cieux à qui sé - lè - ve aux cieux

Le P. qui sé - lève sé - lève aux cieux à qui sé - lè - ve aux cieux

V. qui sé - lève sé - lève aux cieux à qui sé - lè - ve aux cieux

T.S. - plore en - vain en - vain les cieux j'im - plore en - vain les cieux

T.K. qui sé - lève sé - lève aux cieux à qui sé - lè - ve aux cieux

S. qui sé - lève sé - lève aux cieux à qui sé - lè - ve aux cieux

T. qui sé - lève sé - lève aux cieux à qui sé - lè - ve aux cieux

B. qui sé - lève sé - lève aux cieux à qui sé - lè - ve aux cieux



ACTE II.

N<sup>o</sup> 8.

ENTR' ACTE.

Allegro (♩=152)

PIANO.