

Musical score for page 114, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The piece concludes with a double bar line and the word *FINE* written vertically.

ACTE II.

N.º 8.

ENTR'ACTE.

Allegro (♩ = 152)

PIANO.

Musical score for page 115, featuring eight systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The piece concludes with a double bar line.

N° 8.

RECITATIF ET AIR.

Largo. (♩ = 69)

PIANO.

Recit. *TRIN-KAO.*

Mon noble gendre à donc quitté la terre ma fille est libre et rentre sous ma

All. moderato.

loi et de jà maint amant se dispute sa loi quel doux embarras pour un

Largo (♩ = 69)

père ma-fille vrai trésor de jeu-

-nesse et d'amour que bé-ni soit l'instant où tu re-cus-le

jour dans ce vilage obs-cur ou sé-con-lait ma-

vi-e haba-e et les chagrins m'accablent tous a-tournais de puis que Pe-ki se fait grande et jo-

-li-e on m'aime on me ché-rit on m'aime on me ché-rit et l'on me fait la cour

ma fille vrai trésor de jeu- nesse et d'amour, que bé- ni que bé- ni

soit l'instant ou tu re- çus le

Allegretto (♩ = 152)

jour.

Recit

Mais de nos lois suivant le sage pri- vi- lè- ge voi- là deux pré- len-

- dants qui dans leur tendre az- deur à ma fille ont of- fert leur cœur à moi leur

dot et la- quel- le pren- drai- je.

Allegretto (♩ = 152)

Je suis bon père aussi je dois choisir ici comme pour moi mais de quel genre

dans ce jour faut-il donc couronner l'amour l'un pos- se de quel- ques ver- tus et

beaucoup d'eus mais l'autre est em-bar-ras-sant en possède au

-tant comment se dé-ci - der comment com-ment se dé-ci - der entr'eux

moi moi qui les es-ti - me tous deux moi qui les esti-me tous deux

oui - je suis bon père aussi je dois choi-sir i-ci com-me pour moi mais

Allegro, (♩ = 104)

de quel gendre dans ce jour faut-il donc couronner la-mour je

suis je suis bon père je dois choi-sir i-ci

com-me pour moi mais de quel gen-dre dans ce jour faut-il donc cou-ronner l'a-

-mour faut-il cou-ron-ner faut-il cou-ron-ner couron-

ner l'a-mour je suis je suis bon

père je dois choi-sir i-ci com-me pour

122

moi mais de - quel gen - dre dans ce jour - faut-il - donc cou - ron - ner l'a -

- mour faut - il - cou - ron - ner faut - il - cou - ron -

- ner cou - ron - ner l'a - mour faut - il cou - ron - ner cou - ron - ner l'a -

- mour.

N^o 9.

COUPLETS.

Allegretto (♩ = 84)

PIANO.

1^{er} Couplet. S. PERI.
2^e Couplet. Péri.
Quand on est fil - le hé - las qu'il faut donc souffrir dans sa fa -
Quand on est fil - le il faut au fond de son cœur de sa fa -

mil - le il faut tou - jours o - bé - ir si - tôt chez nous qu'à ba - var -
- mil - le hé - las sup - por - ter l'humeur je sais que mon père a bon

der on voudrait se hasarder mon père dit en courroux laissez vous les parens toujours exi -
co - ur mais dès qu'il entre en fureur arca qu'il tombe soudain sous sa main et contre moi sa seule en -

sans ne veulent en au_cun tems laisser parler leurs enfans mais quand on a son ma -
fant il s'emporte à chaque ins_tant et me bat même souvent mais quand on a son ma -

-ri ce n'est plus ça Dieu mer-ci at'en_tif et complai -
-ri ce n'est plus ça Dieu mer-ci Yanko je le dis tout

rall.
sant il e_coute ga_lamment quand on est fem_me on par_le et je parle_rai
bas Yanko ne me battrait pas quand on est fem_me on n'a plus qu'à commander
suivez la voix.

sans que ré_cle ma Yan_ko_ que je charme_rai car Yan_ko n'a pas un dé -
de_vant Ma_da_me Yan_ko_ va tou_jours céder car Yan_ko n'a pas un dé -

faut loin de commander tout haut il ne dit jamais un mot ou Yan_ko n'a pas un dé -
faut dès qu'on lui dit un seul mot son cœur s'apaise aussi_tôt ou Yan_ko n'a pas un dé -

faut loin de commander tout haut il m'obéirait plu_tôt voi_là Fé poux qu'il me -
faut loin de me battre en un mot moi je le battrais plu_tôt voi_là Fé poux qu'il me -

faut voilà Fé poux qu'il me - faut,
faut voilà Fé poux qu'il me - faut,
suivez la voix.

1^{er}. Fois.
2^e. Fois.

RECITATIF ET AIR.

Allegretto (♩ = 66)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system of the recitative and air, marked Allegretto (♩ = 66). The music is in 3/4 time and features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

Récit. TAO-LIN.

Vocal line for the recitative, starting with the lyrics "Ah pour un jeune cœur triste et cruelle épreuve quel tourmens que ceux d'une". The melody is in a recitative style with a simple harmonic accompaniment.

Vocal line for the recitative, continuing with the lyrics "veuve le désespoir dans l'âme et les pleurs dans les yeux plus de bal plus de fête ah son sort est af-".

Vocal line for the recitative, ending with the lyrics "-frenx et pourtant libre en fin d'un joug que l'on abhorre on peut déjà penser à ce lui qu'on a-".

Piano accompaniment for the first system of the air, marked Allegretto (♩ = 66). The music continues with a similar accompaniment style.

Vocal line for the air, starting with the lyrics "ô tourment du vœu-vage je saurai vous su-bir et j'au-". The tempo is marked Andantino (♩ = 66).

Vocal line for the air, continuing with the lyrics "-rai le courage de ne pas enmourir de ne pas en mourir ô tour-".

Vocal line for the air, continuing with the lyrics "ment du vœu-vage je saurai vous su-bir et j'aurai le courage ou j'au-".

Vocal line for the air, ending with the lyrics "srai le courage de ne pas en mourir ou j'aurai le cou-".

rares de ne pas en mourir

Allegretto (♩ = 66)

Al-lons prenons pa-ti-en-ce et les a-mours vont bientôt par leur pré-

-sen-ce charmer mes jours ô vous que toute ma vi-e j'ai ré-sé-rés

plaisirs et coquette-ri-e vous re-vien-drez je vous re-vois beaux jours que je pleu-

-rais parvons les fleurs succe-dentaux cy-près a dieu vous dis et chagrins et re-grets

les jours de deuil sont pas-sés pour ja-mais pour ja-mais ah

al-lons prenons pa-ti-en-ce et les a-mours vont bientôt par leur pré-sen-ce

charmer mes jours ô vous que toute ma vi-e j'ai ré-sé-rés plus et coquette-

-ri-e vous re-vien-drez

je vous re-vois beaux jours que je pleu-rais

par vous les fleurs suc - ce - dent aux cy - près les jours

de deuil sont pas - ses pour ja - mais

sont pas - ses

pour ja - mais les jours de

deuil sont pas - ses pour ja - mais

sont pas - ses pour ja - mais

sont pas - ses pour ja - mais

ou pour ja - mais

ja - mais.

DUO.

Allegro (♩ = 80)

PIANO.

T.J. *TAO-JIN* *Récit*
 O ciel encoi_rai-je mes yeux c'est lui c'est mon ma-
 ri de retour en ces lieux.

T.S. *Récit*
 Ah quel voy_a - ge t'ém_e rare dans les airs prendra ainsi son vol

T.S. *All° moderato* (♩ = 104)
 mais jeres - pi - reet de la ter - re en fin j'ai donc tou - ché le sol près

T.S. *All° moderato* (♩ = 104)
 d'une beauté que j'a_dore en ces lieux où l'amour m'a tend je vas... allonse est l'autre en

T.S. *All° moderato* (♩ = 108)
 core je la vois pour mon tourment

T.J. *TAO-JIN*
 Quoi c'est vous Sei - gneur et le Prin - ce

T.S. *8^{va}*
 oui Madame moi qui pour vous descend des cieus

T.J. *8^{va}*
 pour quoi? parlez donc je le veux
 T.S. *8^{va}*
 calmez voire ame il est resté

T.I. comment vous gardez le silence répondez-moi d'où vient donc cette dé-
 T.S. je ne le peux

T.I. - an - ce? vous avez
 T.S. j'edus me ta - ré et je le veux par - ler serait trop dange - reux.

T.I. donc dans ce voy - a - ge vous desob - jets merveil - leux et vous pour - riez - je
 T.S. sans doute

T.I. 2^a - gémir faire un récit curi - eux d'a - van - ce moi j'ad - mi - re c'est donc bien
 T.S. certainement

T.I. beau bien somptueux
 T.S. (s'oubliant) je crois bien d'a - bord... - mais je ne veux rien di - re non

(le suppliant)
 T.I. ah mon mari mon petit mari si vous voulez que je vous
 T.S. non je ne veux rien di - re non non

T.I. ai - me par - lez par - lez à l'instant mè - me et de moi vous se - rez ché -

T.I. - ri
 T.S. TSING-SING.
 non non j'en ai pris mon par - ti et malgré mon amour ex - trême pour un femme et pour vous

T.J. ah mon ma ri mon pe - til ma ri si vous voulez que je vous

T.S. même je dois je veux mettre i - ci

T.J. ai - me par - lez par - lez à l'instant mê - me ei de moi vous serez ché -

T.S. c'est impos - sible non non non non

T.J. ri vous par - le - rez eh pour quoi donc vous me di - rez...

T.S. je ne dis mot c'est qu'il le faut par - lez plus

ammez un peu

T.J. oui je le veux moi je le veux je le veux je le veux

T.S. bas je ne veux pas je ne veux pas je ne veux pas je ne veux

All° assai (♩ = 84)

cresc. cresc.

T.J. moi je le veux je le veux ah je perds pati - en ce ah je perds pa ti -

T.S. pas non non je ne veux pas ah je perds pati - en ce ah je perds pa ti -

T.J. - en ce a vec un tel é - poux avec un tel é - poux mais

T.S. - en ce crai nez mon cour roux crai nez mon cour roux ma femme laissez vous ma femme laissez

T.J. gardez donc le si - len ce gardez donc le si - len ce je ne veux je ne

T.S. vous laissez vous ou crai nez

T.J. veux plus rien de vous gardez donc le si - len ce gardez donc le si -

T.S. mon cour roux ou crai nez mon cour roux ma femme

T.J. lence je ne veux je ne veux plus rien de vous ah je perds pa-ti -

T.S. laissez vous courraignez mon courroux courraignez mon courroux ah je perds pa-ti -

T.J. en ce ma femme laissez vous ah je perds pa-ti - en ce ma femme laissez

T.S. en ce ma femme laissez vous ah je perds pa-ti - en ce ma femme laissez

T.J. pouvez je perds pa-ti - en ce ma femme laissez vous ah je perds pa-ti -

T.S. vous ah je perds pa-ti - en ce ma femme laissez vous ah je perds pa-ti -

T.J. en ce ma femme laissez vous ma femme gardez le si - len - ce je ne veux rien de

T.S. en ce ma femme laissez vous ma femme gardez le si - len - ce courraignez courraignez mon cour.

T.J. vous gardez le si - len - ce je ne veux rien de vous

T.S. - roux ma femme gardez le si - len - ce courraignez mon cour - roux ^{1^{er} mou!} (♩ = 108)

T.J. ah quel doit ménage est le nôtre

T.S. ah quel doit ménage est le nôtre

T.J. en descendant des cieux se trouver en enfer si du moins j'apprenais

T.S. en descendant des cieux se trouver en enfer si du moins j'apprenais

T.J. (avec ironie) cette jeu - ne beau - té dont l'aspect vous est cher eh bien donc vous allez connaître si j'eus

T.S. l'autre

T.T. *bonnet* si je vous ai - me de l'épou - ser dès de main je vous lais - se li - bre

T.S. *vraiment* machère

T.T. *mais* voir la clau - se que py mets c'est de ma p.

T.S. *femme* je n'y sou mets d'a - van - ce je l'ai - tes - te

T.T. - pren - dre le se - cret que vous a - vez sur - pris li - haut *comment* cee.

T.S. *un* sort fu - nes - te m'en em - pé - che

T.T. *la*

T.S. *d'y* pen - ser je n'iréms de - ja si je sais révéler ce mys - tère - resté je le trahis -

79

T.S. *sans* par un mot un seul mot prononcé par ha - zard et m'émémé volon - taire vous et - rez votre pou - voir se chan -

T.T. *TAO - LIN.*
en ma - got en ma - got

T.S. - ger en ma - got en sta - tue ou de bois ou de pierre si je - sais révéler ce mys -

T.T. *(d'un air caressant)*
en ma - got ah mon mari mon pe - tit mari - si vous voulez que je vous ai - me par -

T.S. - té - re

T.T. - lez parlez à l'instant m'e - me et de ma vous sere z che - ri vous pa - drez - écoutez moi

T.S. je nedis mot non il le

80

T.S. mais cependant si je le veux moi je le veux je le veux je le veux

T.S. laul. animez peu à peu parlez plus bas je ne peux pas je ne veux pas je ne veux pas je ne veux pas

cresc.

T.S. moi je le veux je le veux ah je perds pati - ence ah je perds pati -

T.S. pas mon je ne veux pas ah je perds pati - ence ah je perds pati -

T.S. - en - ce a - vec un tel é - poux a - vec un tel é - poux mais mon Dieu

T.S. - en - ce craignez mon courroux craignez mon courroux ma femme laissez vous ma femme laissez

T.S. gardez donc le si - lence gardez donc le si - len - ce je ne veux je ne

T.S. vous laissez vous ou craignez

T.S. veux plus rien de vous gardez donc le si - len - ce gardez donc le si -

T.S. mon courroux ou craignez mon courroux

p

T.S. - lence je ne veux je ne veux plus rien de vous ah je perds pati -

T.S. laissez vous ou craignez mon courroux ou craignez mon courroux ah je perds pati -

T.S. - ence a - vec un tel é - poux ah je perds pati - ence a - vec un tel é -

T.S. - en - ce ma femme laissez vous ah je perds pati - en - ce ma femme laissez

T.S. poux ah je perds pati - ence a - vec un tel é - poux ah je perds pati -

T.S. vous ah je perds pati - en - ce ma femme laissez vous ah je perds pati -

T.S. *ence avec un tel é - pour gardez le si - len - ce je ne veux rien de*

T.S. *en - ce ma femme taisez vous ma femme gardez le si - lence ou craignez craignez mon cour*

T.S. *vous gardez le si - len - ce je ne veux rien de vous non non je*

T.S. *roux ma femme gardez le si - lence ou craignez craignez mon cour roux ou crai - gnez*

T.S. *ne veux rien de vous je ne veux rien je ne veux rien de vous.*

T.S. *craignez mon cour roux ou laissez vous ou craignez mon cour - roux.*

TRIO et FINALE.

Allegro (♩=126)

PIANO

TSING-SING. (chant fort haut)

Ma fem - me ma fem - me

T.S. *a souper il vaut mieux être en somme.*

T.S. *na - ge que d'être en cor à ga - lo - per à ga - lo - per à cheval*

P. *PEKI il parle dormant ah grands Dieux Yanko qui revient en ces*

T.S. *sur son mariage*

44

lieux du si - len - ce (stop lat) hélas

que vous je - c'est lui comment le voir de re - tour

ou

sa se - le pré - sen - ce dé - fruit tous mes rê - ves d'amour

752AG-SIAG

allez allez esca - ves

TAAAO: Plus animé (♩=92)

qu'un pré - pa - re notre appa - riement nup - tial

Plus animé

447

mo - de - re -

frir qu'on nous se - pa - re plutôt im - mo - ler ce ri - val

-toi é - cou - te moi - je ne puis à présent m'ê - lo -

gier a - vec toi mais je par - tirs seule et j'i - rai sans ef -

trou - ver aux pieds de l'em - pe - reur implorer sa jus - ti - ce pour ram - pre - r et dé - ga - ger ma

Pe. *LAZZO*
 lu le ciel propi - ce pro - le ge - ra ma futeetveillera sur
 Y. tu lo seras

Pe. *TSING-TSAG*
 moi ah ah la frayeur gla - cemon
 T.S. malfemme malfemme à souper malfemme

Pe. â - me va - fen va - fen c'est mon ma - ri - j'ai - peur qu'il ne sèveille -
 Y. 6

Pe. - ci
 Y. *LAZZO*
 ah ne cramsrien de ton ma - ri tu vois bien qu'il est endor -

Pe. va - fen va - fen c'est mon ma - ri va - fen va - fen c'est mon ma - ri
 Y. ah ne cramsrien de ton ma - ri ah ne cramsrien de ton ma - ri
 T.S. *TSING-TSAG*
 ah que bon heu pour un ma -

Pe. j'ai - peur qu'il ne sèveille - ci j'ai peur j'ai
 Y. tu vois bien qu'il est endor mi tu vois tu
 T.S. - ri de re - poser en fin chez lui

Pe. peur qu'il ne sèveille - ci j'ai - peur qu'il ne sèveille - ci
 Y. vous bien qu'il est endor - mi tu - vous qu'il est bien endor -

Pe. *mf*
 -ci Yanko c'est moi qui vous im- plo - re éloignez vous d'ce se - jour
 Y. *mf*
 - mi je pars mais que j'en

Pe. *mf*
 éloignez vous de ce se - jour
 Y. *mf*
 - l'en - dor - micor un mot un der - nier mot d'a - mour qu'on le quit -

Pe. *mf*
 - tuer à l'instant même un der - nier mot d'a - mour
 Y. *mf*
 ch bien tu le sais tu le sais je t'aime va - ten va -

Pe. *mf*
 - ten c'est mon ma - ri j'ai - peur qu'il ne s'éveille - ci
 Y. *mf*
 ah ne crains

Pe. *mf*
 va - ten va - ten c'est mon ma - ri
 Y. *mf*
 rien de ton ma - ri tu sais bien qu'il est en - dor - mi ah ne crains rien de ton ma -

Pe. *mf*
 - ri va - ten va - ten c'est mon ma - ri
 Y. *mf*
 - ri ah ne crains rien de ton ma - ri
 TS. *mf*
 (révélé)
 ah quel bonheur pour un ma - ri de repos en lin - chez

Pe. *mf*
 j'ai - peur qu'il ne s'éveille - ci j'ai - peur j'ai - peur qu'il ne s'éveille - ci
 Y. *mf*
 tu vois bien qu'il est en - dor - mi tu vois tu vois bien qu'il est en - dor - mi
 TS. *mf*
 tu

Pe. -ci j'ai peur qu'il ne s'éveil - le i - ci partez par -
 V. -mi tu vois qu'il est bien endormi

Pe. (tu imposant silence)
 -tez je vous suppli - e (avec chaleur) passifiait
 V. vous perdrez c'est per - dre la vi - e

Pe. -il me fait trembler ah quelle au -
 V. ch bien je me fais mais de grâce seulement baiser

Pe. -da ce le bruit pourrait le réveil - ler non je défends qu'on m'en -
 V. un seul il le faut si

Pe. -has - se al - lons dé - pechez vous de
 V. il le faut ou je reste i - ci

Pe. un peu plus animé.
 -grâ - ce va - fen va - fen c'est mon ma - ri va - fen va -
 V. ah ne crains rien de ton ma - ri non non
 un peu plus animé.

Pe. -fen va - fen c'est mon ma - ri je crains qu'il ne te voie i - ci je crains qu'il
 V. ne crains rien de ton ma - ri tu vois bien qu'il est en - dor - mi tu vois bien

Moderato (♩=72)
 Pe. ne te voie i - ci je crains qu'il ne te voie i - ci je crains qu'il ne te voie i -
 V. qu'il est en - dor - mi tu vois bien qu'il est en - dor - mi Moderato (♩=72) tu

154

Pe. *ci qu'il ne le voie i - ci jecram-qu'il ne le voie i - ci qu'il ne le voie i -*

Y. *vois qu'il est en dor - tu vois qu'il est en dor -*

Pe. *rall. ci ah - va - fen ah - va - fen*

Y. *rall. mi quel tourment quel tourment*

PERT. Récit.

Pe. *dépêchons nous de par - tir prenons vi - leces ha - bits d'homme et ce dégu - se -*

Pe. *ment qui doivent assurer ma fu - te 1^{er} mouvement*

Pe. *quedit - il*

T.S. *les beaux jardins c'est charmant*

Pe. *écoutons bien*

T.S. *c'est charmant voyez vous pas ce palais ma - gi - que*

Pe. *ce bracelet ma - gi - que*

T.S. *ce bracelet ma - gi - que il faut S'enempa -*

Pe. *S'enemparer*

T.S. *ter à volaptés à volaptés qui vien - nent à mi -*

si je pouvais sa voir

oh ou bel le prin

ces se je me tai - rai vous avez ma promesse et j'atroppeur non je ne di - rai

PERI.
il parle eneur il parle bas écoutons bien

pas

à surprise ex - trême quoi c'est là que lan ko que le prin - ce lui

Alegro assai (♩=96)

me - me ce secret qu'il cachait à mes vœux empressés il vient de le tra

hir malerénon je le sais ah quel bonheur je le sais

quel bonheur je le sais quel bonheur je le sais je le

sais c'est un père parlons

Andante (♩=96)

en bon ordre avan_cez
 idortent_certainieux

Allegro (♩=112)

T.A. les vous tous placés qu'une aimable harmonie ar_rive à son o_reil - le et

1^{er} mouvement (♩=96)

par un bruit flatteur douce_ment le réveille c'est bien commençons Miroir d'es_prit

T.A. et de sci_en_ce à vous que nous admirons tous éveillez vous éveil_lez

T.A. vous pour

S. Miroir d'esprit et de sci_en_ce vous que nous admirons tous éveillez vous éveillez vous

T. Miroir d'esprit et de sci_en_ce vous que nous admirons tous éveillez vous éveillez vous

B. Miroir d'esprit et de sci_en_ce vous que nous admirons tous éveillez vous éveillez vous

T.A. a do_rer votre Ex_cel_len_ce nous ve_nons nous ve_nons tous à vos go_

T.A. nous éveillez vous éveillez vous éveillez vous éveillez

T.K. vous *pp*

S. grand Manda_rin éveillezvous grand Manda_rin éveillezvous

I. grand Manda_rin éveillezvous grand Manda_rin éveillezvous

B. grand Manda_rin éveillezvous grand Manda_rin éveillezvous

pp

Allegro (♩=112)

T.K. c'est é_tonnant il dort en_cor chan_tons a_mis chan_tons

T.K. _tous un peu plus fort

S. *f* miroir desprit et de science ô vous que nous ad_ éveillezvous

I. *f* miroir desprit et de science ô vous que nous ad_ éveillezvous

B. *f* miroir desprit et de science ô vous que nous ad_ éveillezvous

Allegro (♩=112)

T.K. éveillezvous

S. _mi_rons tous é_ veillez vous grand Man_darin éveillez vous éveillez vous éveillez

T. _mi_rons tous é_ veillez vous grand Man_darin éveillez vous éveillez vous éveillez

B. _mi_rons tous é_ veillez vous grand Man_darin éveillez vous éveillez vous éveillez

pp

criso.

T.K. encor plus fort allez toujours grand Man_darin

S. vous é_ veillez vous é_ veillez vous

I. vous é_ veillez vous é_ veillez vous

B. vous é_ veillez vous é_ veillez vous

T.K. *f* é - veillez vous é - veillez vous grand Manda - rin é -

S. *f* é - veillez vous é - veillez vous grand Manda - rin é -

T. *f* é - veillez vous é - veillez vous grand Manda - rin é -

B. *f* é - veillez vous é - veillez vous grand Manda - rin é -

Allegro. (♩ = 144)

T.K. - veil - lez vous grand Mandarin éveillez éveillez vous grand Man - darin éveil - lez é -

S. - veil - lez vous grand Man - darin éveillez éveillez vous grand Man - darin éveil - lez é -

T. - veil - lez vous grand Man - darin éveillez éveillez vous grand Man - darin éveil - lez é -

B. - veil - lez vous grand Man - darin éveillez éveillez vous grand Man - darin éveil - lez é -

ff

T.K. - veillez vous grand Man - da - rin é - veillez é - veillez vous grand Man - da - rin éveillez é -

S. - veillez vous grand Man - da - rin é - veillez é - veillez vous grand Man - da - rin éveillez é -

T. - veillez vous grand Man - da - rin é - veillez é - veillez vous grand Man - da - rin éveillez é -

B. - veillez vous grand Man - da - rin é - veillez é - veillez vous grand Man - da - rin éveillez é -

ff

T.K. - veillez vous ah ah

S. - veillez vous ah ah

T. - veillez vous ah ah

B. - veillez vous ah ah

ff

164

Y. ah

S. ah

T. ah

B. ah

FIAAO.

Y. Même mou^{te} ah quel bruit quel va-carme affreux

Y. j'accours tremblant est-ce la fou-dre qui

Y. vient de tom-ber en ces lieux

T.K. *TCHIA-AAO.* C'est mon gen-dre qui ne

Y. pas pos-si-ble

T.K. peut-se-re-soudre à s'é-veil-ler il est sûr qu'il a le

T.K. sommeil un peu dur car nous a-avons mis en u-sa-ge

T.K. toute la mu-sique à la pa-ge que la Chi-ne

T.K. peut ras-sem-bler il fau-drait pour l'é-veil-ler les

T. K. mu - si - ci - ens de l'Eu - ro - pe

T. K. al - lons mon gen - dre ô

Allegro (♩ = 92)

T. K. ciel! je sens là sous mes doigts ses membres que durcit une épaisse enve

T. K. - lop - pe ce n'est plus de la chair c'est du marbre ou du

Allegro moderato (♩ = 100)

T. K. bon - ce front sa - vant n'est plus qu'un ne - te - te de

T. K. S. T. B. bois

Kia - o - tchang - toi qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puis -

Kia - o - tchang - toi qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puis -

Kia - o - tchang - toi qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puis -

All. moderato (♩ = 120)

S. - sant Dieu entends mon vœu ô miracle ô pro - di - ge je tremble de fray - eur et

T. - sant Dieu entends mon vœu ô miracle ô pro - di - ge je tremble de fray - eur et

B. - sant Dieu entends mon vœu ô miracle ô pro - di - ge je tremble de fray - eur et

All. moderato (♩ = 120)

T.R. *quoi ce grand Manda-ri-n n'est plus qu'une sta-*
 S. *tout mon sang se fi-ge d'épouvante et d'hor-reur*
 T. *tout mon sang se fi-ge d'épouvante et d'hor-reur*
 B. *tout mon sang se fi-ge d'épouvante et d'hor-reur*

Allegro (♩ = 144)

V. *J'y suis et de moi seul la*
 T.R. *cause d'où peut ve-nir un pareil change-ment*
 S. *cause en est con-nu - e je n'ai plus de ri-val*
 T. *ah ah ah ah ah ah c'est charmant*
 B. *tu sais*

V. *dit*
 T.R. *quid donc vraiment c'est merveilleux et plus aché-*
 S. *cause en est con-nu - e je n'ai plus de ri-val*
 T. *ah ah ah ah ah ah c'est charmant*
 B. *tu sais*

V. *ah ah ah ah ah ah ah rien n'est plus simple et ce voy-*
 T.R. *donc d'où vient et ac-ci- dent*

V. *- a - ge qu'il fit sur le cheval d'arrain il au-ra par-lé je le*
 T.R. *ga-ge sont ils donc eu-ri - eux il aura*

Recit.

And.^{te} con moio (♩ = 63)

V. *dit*
 T.R. *quid donc vraiment c'est merveilleux et plus aché-*
 S. *cause en est con-nu - e je n'ai plus de ri-val*
 T. *ah ah ah ah ah ah c'est charmant*
 B. *tu sais*

V. *dit*
 T.R. *quid donc vraiment c'est merveilleux et plus aché-*
 S. *cause en est con-nu - e je n'ai plus de ri-val*
 T. *ah ah ah ah ah ah c'est charmant*
 B. *tu sais*

Allegro ($\text{♩} = 92$)

ch bien ch bien

pp

le voi_là qui s'en_dort

Yanko Yan_

pp

_ko Yanko Yanko

Yanko Yan_ko Yan_ko Yanko

Yanko Yan_ko Yan_ko Yanko

Yanko Yan_ko Yan_ko Yanko

f *pp* *ff*

ô nouvel - le ter_reur ô moment pleind'horreur

ô nouvel - le ter_reur ô moment pleind'horreur

ô nouvel - le ter_reur ô moment pleind'horreur

ô nouvel - le ter_reur ô moment pleind'horreur

Allegro ($\text{♩} = 144$)

f *ff*

ô fu - nes - te des - tin fu - nes - te des - tin

ô fu - nes - te des - tin fu - nes - te des - tin ah

ô fu - nes - te des - tin fu - nes - te des - tin ah

ô fu - nes - te des - tin fu - nes - te des - tin ah

ff

T.K. ah c'est in-con-ce-va-ble c'est à fai-re trem-bler

S. c'est in-con-ce-va-ble c'est à fai-retrembler ce bruit effroy-a-ble ne peut le réveiller

T. c'est in-con-ce-va-ble c'est à fai-retrembler ce bruit effroy-a-ble ne peut le réveiller

B. c'est in-con-ce-va-ble c'est à fai-retrembler ce bruit effroy-a-ble ne peut le réveiller

T.K. qui ce bruit ef-froy-a-ble ne peut le ré-veil-ler

S. c'est in-con-ce-va-ble c'est à fai-retrembler ce bruit effroy-a-ble ne peut le réveiller

T. c'est in-con-ce-va-ble c'est à fai-retrembler ce bruit effroy-a-ble ne peut le réveiller

B. c'est in-con-ce-va-ble c'est à fai-retrembler ce bruit effroy-a-ble ne peut le réveiller

T.K. Yanko

S. ah ah

T. ah ah

B. ah ah

P. *PRATI.* Yan_

T.K. Yanko Yanko Yanko

S. ah Yan-ko Yan-ko

T. ah Yan-ko Yan-ko

B. ah Yan-ko Yan-ko

P. *ko* pouquoi Pa-p-pe-lez vous ain - si et qu'impor - te mon
 T.K. Pe - ki sous ce cos - tume

T.AO-JIY.
 T.I. qu'est il donc arri - vé
 P. pe - ré - quel bruit a re - ten - ti
 T.K. TCHIX-KAO ce qu'il est arri - vé voi - là votre ma - riqnonachon

T.I. ô ciel il a par - lé
 P. ô ciel il a par - lé
 T.K. voy - ez et ce nestricumachère Yan - ko de même

T.K. ou sans doute il m'a révé - lé que là haut qu'allais - je fai - re ah taisons

T.K. nous en voi - là deux dé - ja c'est bien as - sez de ma -

T.AO-JIY.
 T.I. ou sur ce mys - tère
 P. P.E.T.I. ô Dieu tu - té - la - re qui vois ma mi -
 T.K. gis comme ça ou je veux me fai - re et demoi

T.I. il n'a pu se fai - re le des - tin se - ré - vient nous se - pa -
 P. - se - re que pourras - je fai - re pour le dé - li - vrer
 T.K. ma chère et froy salu - taire veut de sem - pa -

T.L. *rer* des-tin que j'i -

Pe. pour lui que j'a - do - re

T.K. *rer* pé - ril qu'on i - gno - re

S. ô fa - tal mys - tère ô des - tin con - traire

T. ô fa - tal mys - tère ô des - tin con - traire

B. ô fa - tal mys - tère ô des - tin con - traire

T.L. i - gno - re qui des mon au - ro - re me rend veuve en co - re dois - je en armu -

Pe. amour je s'im - plo - re sois mon guide en co - re et viens m'ins - pi - rer

T.K. et plus grand en co - re mon Dieu je s'im - plo - re viens nous ins - pi -

T.L. *rer* des

Pe. pour

T.K. *rer* pé -

S. que pourrions nous faire pour les délivrer pé - ril qu'on i - gno - re

T. que pourrions nous faire pour les délivrer pé - ril qu'on i - gno - re

B. que pourrions nous faire pour les délivrer pé - ril qu'on i - gno - re

T.J. - tu que j'i - gno - re qui des mon au - ro -

Pe. tu que j'a - do - re a - mour je s'im - plo -

T.K. ril qu'on i - gno - re est plus grand en co -

S. est plus grand en co - re o - Dieu que j'im - plo - re viens nous ins - pi - rer pé -

T. est plus grand en co - re o - Dieu que j'im - plo - re viens nous ins - pi - rer pé -

B. est plus grand en co - re o - Dieu que j'im - plo - re viens nous ins - pi - rer pé -

T.J. re me rend veuve en co - re dois-je en mur - mu -
 P. re sois mon guide en co - re et viens m'ins - pi -
 T.K. re mon Dieu je t'im - plo - re viens nous ins - pi -
 S. ril qu'on i - gnore est plus grand en co - re o Dieu que j'im - plo - re viens nous inspi -
 T. ril qu'on i - gnore est plus grand en co - re o Dieu que j'im - plo - re viens nous inspi -
 B. ril qu'on i - gnore est plus grand en co - re o Dieu que j'im - plo - re viens nous inspi -

T.J. - rer dois - je en mur - mu - rer dois - je en
 P. - rer viens viens viens m'inspi - rer viens viens viens
 T.K. - rer viens viens viens nous inspi - rer viens viens viens
 S. rer je ril qu'on i - gnore est plus grand en co - re o Dieu que j'im - plo - re
 T. rer je ril qu'on i - gnore est plus grand en co - re o Dieu que j'im - plo - re
 B. rer je ril qu'on i - gnore est plus grand en co - re o Dieu que j'im - plo - re

T.J. mur - mu - rer dois - je en mur - mu - rer
 P. m'inspi - rer viens viens viens viens viens m'inspi - rer
 T.K. nous inspi - rer viens viens viens viens nous inspi - rer
 S. viens nous inspi - rer viens viens viens viens nous inspi - rer
 T. viens nous inspi - rer viens viens viens viens nous inspi - rer
 B. viens nous inspi - rer viens viens viens viens nous inspi - rer

T.J. pour leur trouver un 21.664 bril lant et commo - de
 S. qu'enferons nous en atten - dant
 T. qu'enferons nous en atten - dant
 B. qu'enferons nous en atten - dant

T.J. *trans-ports les dans la grande Pa-go-de dont ils se-ront le plus bel or-ne-ment*

P. *PEAL.*
Ah pour le rendre à sa for-me pre-mière si j'em-ploy-ais ces ter-

P. -ri-bles se-crets que j'ai sur-pris i-ci de-mou-ma-ri

T.J. *TAO-JIN.*
ou si tu re-mys-tère il n'a pu se-tai-re le des-tin se-

P. o Dieu tu té-lai-re qui vois ma mi-sère que pourrais-je fai-re

T.K. *TCHIN-KAO.*
ou je veux me faire et de moi ma chère effroi sa-lu-taire

T.J. -vè-re vient nous sé-pa-rer

P. pour le dé-li-vrer

T.K. vient de s'em-pa-rer

S. o fa-tal mys-tère o des-tin con-traire

T. o fa-tal mys-tère o des-tin con-traire

B. o fa-tal mys-tère o des-tin con-traire

T.J. destin que j'i-zo-re quidés mon au-ro-re me rend veuve en-

P. pour lui que j'a-lo-re amour je l'im-plo-re sois mon guide en-co-re

T.K. péril qu'on ignore est plus grand en-co-re mon Dieu je l'im-plore

182

T.J. *co - re* *dois-je en murmu - rer*

Pf. *et viens nous spi - rer*

T.K. *viens nous spi - rer*

S. *que pourrions-nous faire pour les déli - ver*

T. *que pourrions-nous faire pour les déli - ver*

B. *que pourrions-nous faire pour les déli - ver*

Pf. *ou - je crois mon coura - ge et l'ar - deur qui n'en flam - me s'ils ont*

T. *tous succombe - cest à moi - faible fem - me qu'est réser -*

Pf. *vé l'honneur l'empor - ter* *et cette épreu - ve eh bien jo - se -*

L' Mouvement ♩ = 1+2+

Pf. *-rai la ten - ter.*

TCHIA-KAO.

T.A. *Eh bien eh bien donc ou - va - t - elle*

T.A. *ah grands Dieux*

S. *Eh bien eh bien donc ou - va - t - elle ah grands -*

T. *Eh bien eh bien donc ou - va - t - elle ah grands*

B. *Eh bien eh bien donc ou - va - t - elle ah grands*

T.K. grands Dieux où va-t-elle

S. Dieux grands Dieux où va-t-elle o terreur nouvel - le o fu.

I. Dieux grands Dieux où va-t-elle o terreur nouvel - le o fu.

B. Dieux grands Dieux où va-t-elle o terreur nouvel - le o fu.

T.K. grands Dieux où va-t-elle grands Dieux grands Dieux

S. nes - te des - tin o terreur nouvel - le o fu nes - te des - tin

I. nes - te des - tin o terreur nouvel - le o fu nes - te des - tin

B. nes - te des - tin o terreur nouvel - le o fu nes - te des - tin

la voyez vous là haut là haut c'est el - le qui dis pa - rait la voyez

I. la voyez vous là haut là haut c'est el - le qui dis pa - rait la voyez

B. la voyez vous là haut là haut c'est el - le qui dis pa - rait la voyez

S. vous la voyez vous qui dis - pa - rait sur le cheval d'ai - rain

T. vous la voyez vous qui dis - pa - rait sur le cheval d'ai - rain

B. vous la voyez vous qui dis - pa - rait sur le cheval d'ai - rain

8^{va} Presto (♩ = 116) *ff*

T.J. *740-115.*

S. *740-115.* ô nou - vel - - le ter - reur ô nou - vel - le ter -

T.K. *740-115.* ô nou - vel - - le ter - reur ô nou - vel - le ter -

S. ô nou - vel - - le ter - reur ô mou - ment plein d'hor -

T. ô nou - vel - - le ter - reur ô mou - ment plein d'hor -

B. ô nou - vel - - le ter - reur ô mou - ment plein d'hor -

ff

T.J. *reur* *o* nou - vel - - - le ter - -

T.K. *reur* cru - el des - tin cru - el des -

S. *reur* *o* fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - - te des -

T. *reur* *o* fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - - te des -

B. *reur* cru - el des - tin *o* cru - el des -

ff

T.J. *reur* *o* nou - vel - - - le

T.K. - tin cru - el des - tin fu - - nes -

S. - tin *o* fu - nes - - te des - tin fu - - nes -

T. - tin *o* fu - nes - - te des - tin fu - - nes -

B. - tin cru - el des - tin fu - - nes -

T.J. nou - vel - le ter - reur *o* fu - nes - te des - tin *o* fu - nes - te des -

T.K. - le des - - tin *o* fu - nes - te des - tin *o* fu - nes - te des -

S. - te fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - te des - tin *o* fu - nes - te des -

T. - te fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - te des - tin *o* fu - nes - te des -

B. - te fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - te des - tin *o* fu - nes - te des -

T.J. - tin *o* fu - nes - te fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - te des - tin *o* fu -

T.K. - tin *o* fu - nes - te fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - te des - tin *o* fu -

S. - tin *o* fu - nes - te fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - te des - tin *o* fu -

T. - tin *o* fu - nes - te fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - te des - tin *o* fu -

B. - tin *o* fu - nes - te fu - nes - - te des - tin *o* fu - nes - te des - tin *o* fu -

T.1. nes-te des-tin o fu-nes-te fu-nes - - te des - tin o fu-nes-te des -

T.2. nes-te des-tin o fu-nes-te fu-nes - - te des - tin o fu-nes-te des -

T.3. nes-te des-tin o fu-nes-te fu-nes - - te des - tin o fu-nes-te des -

B. nes-te des-tin o fu-nes-te fu-nes - - te des - tin o fu-nes-te des -

T.1. fu-nes - te des-tin o fu-nes

T.2. -tin o fu-nes - te des-tin o fu-nes-te des-tin o fu-nes -

T.3. -tin o fu-nes - te des-tin o fu-nes-te des-tin o fu-nes -

B. -tin o fu-nes - te des-tin o fu-nes-te des-tin o fu-nes -

T.1. -te des-tin o fu-nes - - te des - tin,

T.2. -te des-tin o fu-nes - - te des - tin,

S. -te des-tin o fu-nes - - te des - tin,

T.3. -te des-tin o fu-nes - - te des - tin,

B. -te des-tin o fu-nes - - te des - tin,