

1196

MUSIQUE POUR TOUS.

A

CLICHY.

(épisode de la vie d'Artiste)

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE,

Paroles de MM

Dennery et E. Grangé,

MUSIQUE DE

AD. ADAM

de l'Institut.

PARTITION PIANO ET CHANT,

arrangée par

L. DELIBES,

PRIX 5<sup>F</sup> NET.

A.V.

1874

Paris, L. VIEILLOT, Editeur, rue Notre-Dame de Nazareth, 32.

VIII  
246  
d.g.

Vm. 652

# A CLICHY!

Épisode de la vie d'artiste,

## Opéra comique en un acte,

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Lyrique, le 24 Décembre 1854,

Paroles de MM.

**Dennery** et **E. Grangé,**

Musique de **AD. ADAM**, de l'Institut.

---

### PERSONNAGES.

Hector **Bagnolet**, poète, ..... *Ténor.*  
Prosper **Bagnolet**, compositeur de musique, ..... *Ténor.*  
**Ducormier**, vieux provincial, .....

La scène se passe de nos jours.

Le théâtre, séparé par le milieu, représente deux cellules de Clichy. — Dans la cellule de droite, (celle d'Hector), est une table avec des papiers; contre la cloison, une draperie de toile verte suspendue à une tringle et servant à préserver les habits. Dans la cellule de gauche, (celle de Prosper) est un piano. — Dans chacune des chambres, un lit de fer et deux chaises.

---

### CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
Ouverture .....	— 1.
N <sup>o</sup> 1. AIR de Prosper .....	— 9.
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS d'Hector .....	— 15.
N <sup>o</sup> 3. DUO (Hector et Prosper) .....	— 17.
N <sup>o</sup> 4. TRIO FINAL .....	— 36.

---

Le Poème seul se vend: 75<sup>c</sup>.

et se trouve à PARIS, chez **MICHEL LÉVY**, Libraire-Éditeur, rue Vivienne, 2 bis.

# À CLICHY, Opéra de AD. ADAM.

## Ouverture pour Piano.

Allegro.

OUVERTURE.

*ff*

The musical score is presented in five systems, each with two staves. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking '*ff*'. The word 'OUVERTURE.' is written vertically on the left side of the first system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The final system concludes with the instruction '(silence)'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (p) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a few notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and some slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a long slur spanning across several measures. The bass clef staff has a few notes and rests, including a slur.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with melodic and rhythmic development.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. This system features a dense melodic texture in the treble clef.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music concludes with a final melodic phrase in the treble clef.

4

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *tr* (trills). The piece shows a progression of textures, from a simple melody and accompaniment to more complex, multi-voiced passages and dense chordal structures.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking *pp* is present in the middle of the system. Above the first staff, there are several groups of notes with a flat sign (*b*) above them, possibly indicating fingerings or specific notes.

Second system of musical notation. It consists of two staves with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A long slur is present in the bass staff, covering several measures.

Third system of musical notation. It consists of two staves with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A vertical bar line is present in the first measure of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A long slur is present in the bass staff, covering several measures.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking *dim* is present in the last measure of the system. A horizontal line is drawn above the bass staff in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The system ends with two first endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music features a complex texture with many beamed notes and rests, typical of a dense piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dense textures and beamed notes in both staves.

Third system of musical notation, maintaining the intricate piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The bass staff contains the instruction *cres* in the first measure and *ff* in the third measure. The music shows a transition from dense chords to more active melodic lines in the bass.

Un peu retenu

Fifth system of musical notation. The bass staff contains the instruction *pp* in the first measure. The music is characterized by a sparse texture with long rests in the treble staff and active accompaniment in the bass.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. The upper staff has a melody of eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and clefs. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some grace notes. The lower staff continues with its accompaniment, showing a steady progression of chords.

The third system of musical notation shows further development of the musical ideas. The upper staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The lower staff continues to support the melody with a consistent accompaniment.

The fourth system of musical notation features a more complex texture in the upper staff, with multiple voices or lines of music. The lower staff continues with its accompaniment, providing a solid harmonic base.

The fifth and final system of musical notation on the page. It includes a dynamic marking "cres" (crescendo) in the middle of the system. The upper staff has a dense texture of chords and moving lines. The lower staff continues with its accompaniment, leading to the end of the system.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic lines and harmonic support.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense melodic passages and a final cadence.

# A CLICHY, Opéra de AD. ADAM.

## N°1.

### AIR DU COMPOSITEUR.

**PROSPER.** Allegro. Récit:

**PIANO.** *ff* Mais à qui m'adres-

*pp* Récit:

-ser? Où trouver ce poëme, L'idéal de mes jours Et rêve de mes

nuits; Cette autre moitié de moi-même. Sans laquelle mes

*And<sup>no</sup>* Récit:

airs, ne sont que de vains bruits, Sans laquelle mes airs, hélas! ne sont que de vains

Larghetto

bruits?... (1<sup>er</sup> COUPLÉ) Un a - mant, dans sa douce i - vres - se, Rêve au -(2<sup>me</sup> COUPLÉ) Le po - ë - te, dans son dé - li - re, Pour les

Larghetto



- près de jeu - ne maî - tres - se. De longs jours de vi - ve ten -



vers, où son cœur res - pi - re, Et qu'aux fleurs, aux bois il sou -



- dres - se, Le ciel pur, le ri - ant co - teau Et le mur -



- pi - re, Le po - ë - te trouve un é - cho, Le po -



- mu - - re du ruis - seau . A l'ins - tant où Phœbé se  
 - è - - te trouve un é - cho . Qu'une voix à sa voix ré -

le - - ve, Les bai - sers donnés sur la grè - ve. Et moi, sans  
 - pon - - de, Il est grand!.. la gloi - re l'i - non - de Mais en

cesse, moi je rê - ve Et moi je rê - ve Un libretto, Mes morceaux sont tout prêts, Je réponds du suc -  
 vain je demande au monde, A tout le monde Un libretto, Mes morceaux sont tout prêts, Je réponds du suc -

*pp*

-cés. O toi, mon bon gé - nie, En qui je me con -

- fie, Au pau - vre ma - es - tro Ac - corde un li - bret -

- to, Au pauvre ma - es - tro Ac - corde un li - bret - to, Ac -

- cor - de, au pauvre maestro, Accorde un libretto, un petit libretto, un joli libretto !..

1ª  
 pp  
 2ª  
 f

# A CLICHY, Opéra de AD. ADAM.

## N° 2.

### COUPLETS DU POÈTE.

**HECTOR.**

Introduction

**PIANO.**

*ff* *pp*

#### 1<sup>er</sup> COUPLET.

Je sais bien que la-pauvre - té. Est le des - tin du vrai po - è - te;

*pp*

Fu - yant l'é - clat et l'é - ti - quette, Elle a par - fois, elle a par -

rall

-fois son bon cò - té, Et sa de - vise est travail et gai -

a tempo

- te! Mais quand je songe à l'hé - ri - tage Qui pourrait être mon par - ta - ge,

a tempo

Ma foi j'a - voue et je soutiens, Qu'un peu d'argent ne gâ - te rien, Un peu d'ar -

- gent ne gâ - te rien, Un peu d'ar - gent ne gâ - te

rien .

*ff* *pp*

2<sup>m</sup><sup>e</sup> COUPLET.

Je sais aus\_sique la pri\_

*ff* *pp*

\_son Peut exal\_ter une âme ar\_den\_te; Ja\_dis elle inspi\_ra le Dante: Et

c'est souvent, oui, c'est souvent a\_vec rai\_son

rall a tempo

Qu'on a van\_té les murs d'une pri\_son. Mais quand je vois l'oiseau qui

a tempo

passé, Et vole en chantant dans les pa - ce, Ma foi j'a\_voue et je sou\_tiens. Qu'un peud'air

ne gâterait rien, Ce - la ja - mais ne gâ - te rien, Non,

non. ja - mais ne gâ - terien.

*pp*

*ff*

# À CLICHY, Opéra de AD. ADAM.

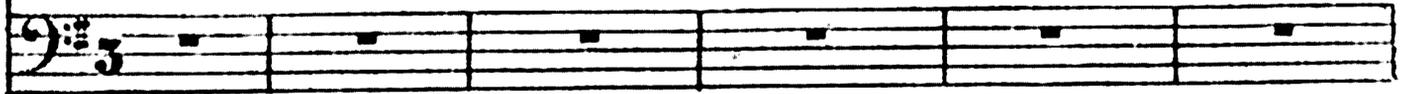
## Nº 3. DUO

du Poète et du Compositeur.

HECTOR.



PROSPER.



Andantino.

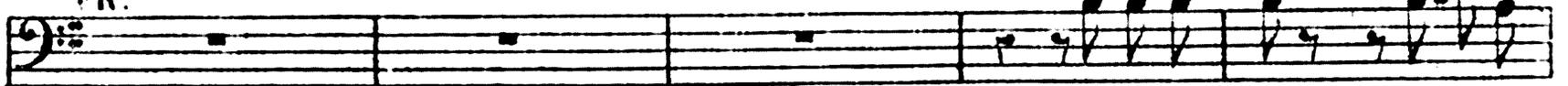
PIANO.

pp

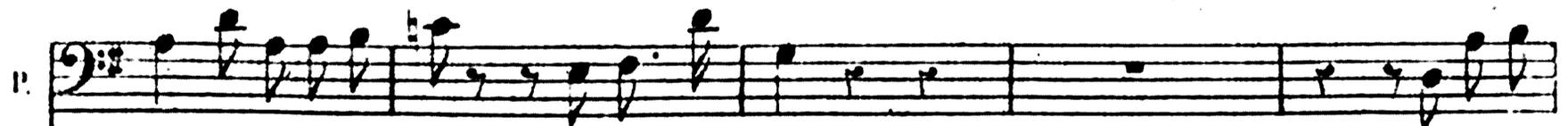


PROSPER, se levant avec précaution.

PR.



Je n'entends rien, il dort je



pen-se, Profitons-en, pour tra\_vail\_ler.

Mais douce



*p*

ment, pas d'impruden- ce, Ah! n'allons pas, ah! n'allons pas le réveil-

*Pianiss<sup>o</sup>*

*p*

- ler!... la la

(La partie de Piano doit être jouée par Prosper jusqu'au signe ∞)

*p*

*cresc.* - *accell.*

la la

*cresc.* - *accell.*

*p*

la la la la la la la la la

*ff* *rall.*

*ff* *rall.*

a tempo. rit. HECTOR *s'éveillant et à part.*

Bon! le voi - là - - qui re - com - men - ce! Bon le voi - là qui re com -

- men - ce!... Je viens, je crois, de m'oubli -

PROSPER *p*

H. Mais, par bon - heur, il fait si - len - - ce, Tà -

P. - er... Mais dou - ce - ment, de la pru - den - ce! Il ne faut

H. - chons de som - meil - ler, Tà - chons, tâ - chons de

P. pas le réveil - ler, Il ne faut pas le réveil - ler, Il ne faut

II. *son - meil - ler!*

I. *pas le ré-veil - ler!*

The first system consists of three staves. The top staff is for the soprano voice (II.), the middle for the bass voice (I.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "son - meil - ler!" and "pas le ré-veil - ler!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

All<sup>o</sup> moderato.

PROSPER, jouant

*Tâchons de mo - du - ler; Bon, nous sommes en sol, Et je voudrais al -*

*Piano de Prosper jusqu'au signe*

The second system continues the piece. It features a vocal line (bass clef) with lyrics: "Tâchons de mo - du - ler; Bon, nous sommes en sol, Et je voudrais al -". Below the vocal line is a piano accompaniment with a treble clef. The piano part is marked with a piano dynamic (*p*) and includes a performance instruction: "Piano de Prosper jusqu'au signe" with a square symbol indicating the end of the section.

All<sup>o</sup> moderato.

*- ler Bien vi - te en mi bé - mol, la la*

The third system continues the vocal line with lyrics: "- ler Bien vi - te en mi bé - mol, la la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

All<sup>o</sup>

*la la la la la la la... C'est ce - la! Bon! m'y voi - là! La la la*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has lyrics: "la la la la la la la... C'est ce - la! Bon! m'y voi - là! La la la". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo marking "All<sup>o</sup>" is repeated at the end of the system.

All<sup>o</sup>



(Déclamant.)

1. *bleu! Nous al\_lons ê\_tre a deux de jeu! O jeu\_ne fil\_le, A l'œil qui*

PROSPER.

*bril\_le, Comme scin\_til\_le L'é\_toile aux cieux. Encor! en\_cor! ah! sa\_pre\_*

1. *\_bleu! Nous al\_lons ê\_tre à deux de jeu! La la la la la*

(Piano de Prosper)

2. *la la la*

HECTOR, déclamant

*la! Sois mon i\_do\_le! A toi gon\_do\_le Et barca\_rol\_le Sur les flots*

H. bleus! Au dia - ble! au dia - ble! Mais

P. *ff*

(Piano) la la la la la la la la la la! Au dia - ble! Mais

*ff*

H. (Avec colere) c'est in\_sup - por - ta - ble! Mon\_sieur, Mon\_sieur!...

P. (Avec colere)

c'est in\_sup - por - ta - ble! Monsieur!... Monsieur fi -

H. HECT. PR. \_nis.sez vo\_tre train! Eh! fi - nissez vous mê - me! Je me las.se.à la

P. *p*

H. HECT. fin!... Vo - tre piano m'a - ga - ce, m'a - ga - ce le sys -

P. *p*



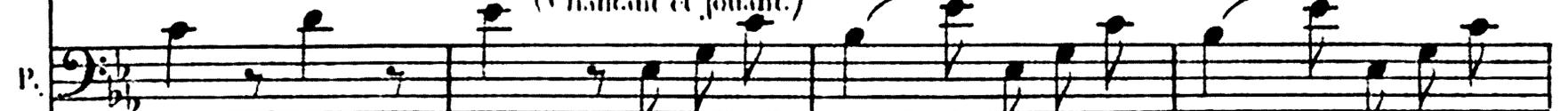
H.    
 \_ lui des deux, de cet te guer - re, Qui le premier se lasse - ra, se

P.    
 \_ lui des deux, de cet te guer - re, Qui le premier se lasse - ra, se



(Déclamant.)

H.    
 las - se - ra! O jeu ne fil - le, A l'œil qui bril - le Comme sein -

P.    
 las - se - ra! La la



(Piano de Prosper)

H.    
 - til - le L'é - toi le aux cieux, Sois mon i - do - le! A toi gon -

P.    
 la la la la la, la la la la la la la



Plus lent.

First staff of music, treble clef, containing the vocal melody for the first line of lyrics.

- do - le Et barca - rol - le Sur les flots bleus! Eh! mais, vraiment....

Second staff of music, bass clef, containing the vocal melody for the first line of lyrics.

la \_\_\_\_\_ la la la la \_\_\_\_\_ la la la la!

C'est é - ton -

Third staff of music, treble clef, containing the piano accompaniment for the first system.

Plus lent.

*pp*

Fourth staff of music, bass clef, containing the piano accompaniment for the first system.

Fifth staff of music, treble clef, containing the vocal melody for the second line of lyrics.

Mais c'est u - ni - que!

Sixth staff of music, bass clef, containing the vocal melody for the second line of lyrics.

nant!

Oui, c'est u - ni - que! Ce que dé - cla - me ce cro -

Seventh staff of music, treble clef, containing the piano accompaniment for the second system.

Eighth staff of music, bass clef, containing the piano accompaniment for the second system.

Ninth staff of music, treble clef, containing the vocal melody for the third line of lyrics.

Ce que chan - te cet a - ni -

Tenth staff of music, bass clef, containing the vocal melody for the third line of lyrics.

- quant, L'rait très bien sur ma mu - si - que!...

Eleventh staff of music, treble clef, containing the piano accompaniment for the third system.

Twelfth staff of music, bass clef, containing the piano accompaniment for the third system.

II. *Lent.*  
 - mal Sur mes vers ne va pas trop mal!... C'est surpré-

P.  
 C'est é-ton - nant!

*Lent.*

II. *All.<sup>o</sup> non troppo.*  
 - nant! C'est surpré - nant!

P.  
 C'est é-ton - nant! O jeune fil - le, A l'œil qui

*All.<sup>o</sup> non troppo.*

II.  
 Sois mon i - do - le! A toi gon-

P.  
 bril - le Comme scin - til - le L'é-toile aux cieux,

I. *do - le Et barca - rol - le Sur les flots bleus! Ah! c'est charmant! Mais oui, vrai.*

*Ah! c'est charmant! Mais oui, vrai.*

II. *- ment, Ce - la s'ac - corde ex - ac - te - ment! Ah! c'est charmant, Mais oui, vrai.*

*- ment, Ce - la s'ac - corde ex - ac - te - ment! Ah! c'est charmant, Mais oui, vrai.*

II. *- ment, Ce - la s'ac corde exac - te - ment. Et*

*- ment, Ce - la s'ac corde exac - te - ment. Récit.*

*ff*

*a tempo. PR. Récit.*

*moi qui lui faisais la guerre! a tempo. tr Récit. Moi qui toujours le rudoy.*

HECT.

PR.

ais! Pour l'a\_pai\_ser, comment donc fai\_re? Ah! si j'o\_sais... Si j'es\_say\_

*pp*

HECT.

PR.

Andantino.

HECTOR, s'approchant de la cloison

ais... Ah! si j'o\_sais... Si j'es\_say\_ ais... Mon\_sieur!

Andantino.

et saluant.

PROSPER, le même

HECT.

PR.

Mon\_sieur! Mon\_sieur, Je suis au\_teur Et moi Monsieur, composi\_

Allegro.

Un maî\_tre de ta\_lent! Vous me flat\_tez vrai\_

leur. Un po\_ë\_te excel\_lent!

Allegro.

rallent. molto

Andantino.

ment! Non c'est sans compli - ment! Et tout à l'heu - re, Vous réci - tiez des

rallent. *pp*

Andantino.

vers dé - li - ci - eux... A l'instant mè - me que je meu - re, Si tous vos

HECT.

chants ne sont dignes des cieux! Quel tour o - ri - gi - nal!

Allegro.

Quel é - lan po - é -

Allegro.

Et si vous le vou - liez... A nous deux nous fe -

- tique! Si vous y con - sen - tiez...

H  
\_ rious...                      Ac\_cep\_té!                      En\_ten -

P.  
Un o\_pé\_ra co - mique.                      Touchez - là!

Andante.

II.  
\_ du!                      Nous voi\_là donc a \_ mis Et par A\_pollon ré \_ u -

P.  
Con\_ve - nu! Nous voi\_là donc a \_ mis Et par A\_pollon ré \_ u -

Andante.

All<sup>o</sup>                      pp

II.  
\_ nis!                      Dé\_jà par\_tout, en sortant du thé : à - tre, Je crois en...

P.  
\_ nis!                      Dé\_jà par\_tout, en sortant du thé \_ à - tre, Je crois en...

All<sup>o</sup> pp

II. *tendre un public i do là tre Crier bra vo! bra vo! bra*

*tendre un public i do là tre Crier bra vo! bra vo! bra*

II. *vo! Ah! que c'est beau, que c'est donc beau!*

*cresc.* *pp* <sup>3</sup>

*vo! Ah! que c'est beau, que c'est donc beau, Que d'effets, De succès, Déjà je me pro*

*cresc.* *pp*

II. *Que d'effets, De succès Déjà je me pro mets!*

<sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

*met!* *Par tout quel brouha ha, Fera notre opé*

H  
Partoutquelbrouha\_ha Fe-ra notre opé - ra!  
P  
- ra!  
Surtout lorsque l'on chante -  
rall

P  
ra, Surtout lorsque l'on chante - ra: O jeu-ne fil - le. A l'œil qui  
rall

P  
bri - le, Commescin - til - le L'étoileaux Cieux... Soismon i - do - le! A toi gon -  
HECTOR

H  
- do - le Et bar - ca - rol - le Sur les flots bleus! O jeu-ne  
PROSPER  
Ah! que d'ef-fets. De suc -  
8

fil - le. A l'œil qui bril - le, Comme scin - til - le L'étoile aux  
 - cès Dé - ja je me pro - mets! Partout quel brouha - ha, Fe - ra notre o - pé -

Cieux!... Sois mon i - do - le! A toi gon - do - le Et bar - ca -  
 - ra Que d'ef - fets. De suc - cès Dé - ja je me pro - mets! Partout quel brouha -

- rol - le Sur les flots bleus! Ah! que d'ef - fets Et de suc -  
 - ha, Fe - ra notre o - pé - ra! Ah! que d'ef - fets Et de suc -

H  
\_cès ! Que de suc\_cès, je me pro\_mets ! Quel brouha - ha Ce\_la fe -

P  
\_cès ! Que de suc\_cès, je me pro\_mets ! Quel brouha - ha Ce\_la fe -

H  
-ra Quand on joue - ra Notre o - pé - ra, Que d'effets, de suc -

P  
-ra Quand on joue - ra Notre o - pé - ra, Que d'effets, de suc -

H  
\_ces, Déjà je me pro\_mets, Que d'effets, de suc\_cès, Déjà je me pro\_mets!

P  
\_ces, Déjà je me pro\_mets, Que d'effets, de suc\_cès, Déjà je me pro\_mets!

TRIO FINAL.

Allegro

HECTOR.

DUCORMIER.

Récit

Il va ve\_nir, tout est per\_du.

PROSPER.

Allegro

a tempo

Récit

Récit

Qu'arri\_ve - t' il? qu'a\_je enten\_du?

Ah! venez à mon

a tempo

Récit

ai\_ \_de Contre cet hom\_ \_me gé\_ne\_reux Qui me tourmen\_ te et qui mob\_

HECTOR

Vraiment!

\_se \_ de Pour me fai \_ re quitter ces lieux. II

HECTOR.

of\_fre de pa\_yer mes det \_ tes. C'est une of \_ fre des plus hon -

\_nè \_ tes Il faut ac\_cep \_ ter sans hé \_ si \_ ter

PROSPER

Comment? Y songez -

-vous? quel\_le fo \_ li \_ e Mais il m'en\_voie en l \_ ta \_

DUCORM:

**P**

*li - e*      *Vrai - ment il faut vite ac - cep - ter.*      *Eh! mais ce -*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**D**

*la*      *marche à mer - veil - le.*

**PROSPER**

*Quoi! mon a - mi,      me le con -*

Detailed description: This system shows the bass accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**HECTOR**

*Oui,      car ce qu'il vous offre i - ci*      **||**

*seil - le*      **Eh bien!**

Detailed description: This system shows the tenor accompaniment for the third vocal line. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking 'cres.' is present in the piano part.

**H**

*vient de me l'offrir aus - si Et dès ce soir tous deux*      *sans*

**DUCORM:**

*Comment tous deux*

Detailed description: This system shows the soprano accompaniment for the fourth vocal line. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

H  
 don - te, Li - bres, joy - eux, Nous nous mettons en rou - te.  
 PROSPER

Grâce à cet

H  
 Grâce à cet hom - me gé - né - reux. Le charmant voy -  
 DUCORME

Ah! le maudit voy -

P  
 hom - me gé - né - reux. Ah! le charmant voy -

H  
 - a - ge Par l'ami - tié, par les a - mours Oitous les deux de ce pé - lé - ri -

D  
 - a - ge Voyez pour moi le beau plai - sir Je vais ouvrir leur

P  
 - a - ge Par l'ami - tié, par les a - mours Oitous les deux de ce pé - lé - ri -

H na - ge, Nous charme - rons tous les loi - sirs, Pour nous quel sort flat -

D ca - ge, A - fin de mieux les ré - u - nir

P - na - ge, Nous charme - rons tous les loi - sirs, Pour nous quel sort flat -

H - teur, Mer - ci cher bienfai - teur, Pour nous quel sort flat - teur, Mer - ci cher bienfai -

D Vraiment c'est trop d'hon - neur, Mer - ci de tout mon

P - teur, Mer - ci cher bienfai - teur, Pour nous quel sort flat - teur, Mer - ci cher bienfai -

res - cen - do -

H - teur. C'est enten - du; nous accep -

D cour. Permet - tez, il faudrait sen - ten - dre

P - teur.

*ff* *pp*

DECORR:

\_ tons Certainement j'ai l'âme ten-dre Et j'aime fai - re des heu-

\_ reux Mais ma for - tune est fort mo - des - te, Mes bons a - mis, Et je ne

puis Fai-re par - tir qu'un de vous deux Fai re par - tir qu'un de vous

HECTOR

Alors c'est diffé - rent, je refu - se,

PROSPER

je res - te, Prés de mon cher au-

**HECTOR**

- teur moi Pres de mon compo - si - teur Comme Py - lade a - vec O ..

**DU CORM:**

- res - te Bon nous y revoi - la, bon nous y revoi -

**PROSPER**

Comme Py - lade a - vec O - res - te

**PROSPER**

- la Nous ache - vons notre opé - ra

**HECTOR**

Ah quel plai - sir quand on vien -

**H**

- dra Dire au pu - blic, suivant l'u - sa - ge, L'au - teur est monsieur Bagno -

H  
-let

PROSPER

pardon, Mais le po - ãte a toujours l'a - van - ta - ge; On le nom -

HECTOR

que fais-je donc? et non, non, non.

- me en premier Vous me nommez d'abord, Vous dites Bagno -

H  
Ba - gno - let, c'est mon nom. Vous ê - tes mon cou -

P  
-let Mais c'est aus - si le mien

*sin DUCORM:*  
 Je vous re-trouve en - fin Quel bon-  
 Plus d'es-poir de ri -  
 Vous ê - tes mon cou - sin Je vous re-trouve en - fin Quel bon-

-heur quelle i - vresse Et pour nous quel transport Dans mes  
 - ches - se Quel affreux coup du sort Je tombe de fai -  
 -heur quelle i - vresse Et pour nous quel transport Dans mes

bras je te presse Ah! c'est un coup du sort!  
 -bles - se C'en est fait je suis mort je suis mort!  
 bras je te presse Ah! c'est un coup du sort!

*REPLIQUE: le gardien annonçant: maître Folignel notaire.*

H  
Le no\_tai - re le no - tai - re

D  
Le no\_tai - re le no - tai - re

P  
Le no\_tai - re le no - tai - re Vite allons exau\_cer Les vœux du dona.

H  
Et par devant no - taire Allonstousdeuxnous embras\_ser Dé\_jà par -

P  
Et par devant no - taire Allonstousdeuxnous embras\_ser Dé\_jà par -

rall All? rall All? pp

H  
\_tout en sortant du thé\_â - tre Je crois en - tendre un public i - do -

P  
\_tout en sortant du thé\_â - tre Je crois en - tendre un public i - do -

H  
P

lâ - tre Crier bra - vo, bravo, bra vo, Ah! que c'est beau, que c'est donc

lâ - tre Crier bra - vo, bravo, bra vo, Ah! que c'est beau, que c'est donc

*cres*

H  
P

beau, Que d'ef - fets de suc - cès, Au - ra no - tre o - pé -

beau, Que d'ef - fets de suc - cès, Au - ra no - tre o - pé -

H  
P

- ra Comme on ap - plau - di - ra, Lors - que l'on chan - te -

- ra Comme on ap - plau - di - ra, Lors - que l'on chan - te -

All<sup>o</sup>

H  
-ra, Ô jeune fil - le A l'œil qui bril - le Comme sein -

P  
-ra, Que d'effets, de suc - cès, Dé - ja je me pro - mets Partout quel brouha -

All<sup>o</sup>

H  
-til - le Lé - toile aux Cieux Sois mon i - do - le A toi gon -

P  
-ha Fe - ra notre o - pé - ra Que d'effets, de suc - cès, Dé - ja je me pro -

H  
-do - le Et bar - ca - rol - le Sur les flots bleus, Ah! que d'ef -

P  
- mets, Partout quel brouha - ha Fe - ra notre o - pé - ra Ah! que d'ef -

- fets, Et de suc\_cès, Que de suc\_cès, Je me pro\_mets, Quel brouha -

- fets, Et de suc\_cès, Que de suc\_cès, Je me pro\_mets, Quel brouha -

- ha, Ce\_la fe\_ra Quand on joue\_ra Notre o\_pé\_ra, Que d'effets, De suc\_cès,

- ha, Ce\_la fe\_ra Quand on joue\_ra Notre o\_pé\_ra, Que d'effets, De suc\_cès,

- cès, Dé\_jà je me pro\_mets, Que d'effets, De suc\_cès, Dé\_jà je me pro\_mets!

- cès, Dé\_jà je me pro\_mets, Que d'effets, De suc\_cès, Dé\_jà je me pro\_mets!

*res*

*ff*

*FIN.*

