

J.S. Bach  
Cantata No. 128  
Auf Christi Himmelfahrt allein

**Chorus**

Moderato  $\text{♩} = 80$

The image displays the musical score for the Chorus of Cantata No. 128 by J.S. Bach. The score is written for a four-part chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of five systems of music. Each system includes a grand staff for the keyboard (treble and bass clefs) and four staves for the vocal parts. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The vocal parts enter in a staggered fashion, creating a rich harmonic texture. The keyboard accompaniment provides a steady rhythmic foundation with intricate patterns in both hands.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note texture from the first system.

**CHORUS**

Soprano **A** (Mel.: „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr.“)  
 Auf Chri - - -  
 Alto  
 Tenor Auf Chri-sti  
 Bass Auf Chri-sti Him-mel-fahrt

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a fermata and a dynamic marking of **A**. The piano accompaniment continues with a similar sixteenth-note texture, including trills and ornaments.

sti Him - - mel - - - fahrt al - - -  
 Himmel-fahrt al - lein, auf Chri-sti Him - - mel-fahrt al - -  
 al - lein, auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Chri-sti Himmelfahrt al -  
 Auf Chri-sti Himmel - fahrt, auf Chri-sti Him-melfahrt al -

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are: "auf Chri-sti Himmelfahrt al - lein, auf Chri-sti Him - mel-fahrt al - lein, auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Chri-sti Himmelfahrt al -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lein  
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein  
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein  
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein

ich mei - - ne  
ich mei - -  
ich mei - - ne Nach - fahrt, mei - ne  
ich mei - - ne Nach - - fahrt grün -

Nach - - fahrt grün - - -  
- - - ne Nach - - fahrt grün - - -  
Nach - - fahrt grün - - -  
de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

de,  
de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,  
de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de,  
de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,

*mf*

7 2 7

7

7

7

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It features four vocal staves at the top, each with a line of German lyrics. Below the vocal parts is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are also some numerical markings (7, 2, 7) in the piano part, likely indicating fingerings or specific rhythmic values. The overall layout is typical of a printed musical score.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It consists of three systems of music. Each system includes vocal staves and a keyboard accompaniment. The first system is marked with a common time signature 'C'. The lyrics for the first system are: "und al - len und al - len Zweifel, Angst und und al - len Zwei - fel, Angst und". The second system includes lyrics: "Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und und al - len Zwei - fel, al - len Zwei - fel, Angst und". The third system includes lyrics: "Pein Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein". The keyboard accompaniment features various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, mf), and articulation marks. The page number '5' is centered at the bottom.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The lyrics are in German and describe the Christian's struggle against sin and the devil, emphasizing the need for constant vigilance and reliance on God's grace.

**Lyrics:**  
hier - - -  
hiermit stets  
hiermit stets ü - ber - win - -  
mit stets ü - - - ber - - -  
hiermit stets ü - - ber - win - - -  
ü - berwin - - - de, hier - mit stets ü - - ber - win - - -  
- - - de, stets ü - berwin - - - de, hier - mit stets ü - - ber - -  
win - - - de;  
- - - de, stets überwin - - - de, hier - mit stets ü - - - ber -  
- - - de, stets ü - ber - win - - - de, hier - mit stets ü - ber - win - -  
win - - - de, hier - mit stets ü - - - ber -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

win - de;  
- - de;  
win - de;

*mf*

**E**  
denn weil das  
denn weil das Haupt im Him - - - mel, im Him - mel  
denn weil das Haupt im Him - - - mel  
denn weil das Haupt im

**E** *f* *tr* *tr* *p*

Haupt im Him - - - mel  
ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel  
ist, im Him - - - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel  
Him - - - mel, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel

ist,  
ist, das Haupt im Himmel ist.  
ist, das Haupt im Him - mel ist,  
ist, das Haupt im Him - mel ist,

wird  
wird sei-ne Glie - - -  
wird sei-ne



sei - - - ne Glie - - - der  
wird sei - ne Glie - - der Je - - sus Christ,  
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne  
Glie - - - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - - -

Je - - - sus Christ  
wird sei - ne Glie - - - der, sei - ne Glie - der Je - sus  
Glie - - - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus  
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus

Christ  
Christ  
Christ

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Vocal line with lyrics: zu rech - - - ter Zeit - - -  
zu rechter Zeit nach -  
zu rech-ter Zeit nach - ho - len, zu  
zu rechter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter -

Third system of piano accompaniment, starting with a G chord. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a complex texture with many sixteenth notes.

Vocal line with lyrics: nach - - - ho - - - len.  
ho - - -  
rech - ter Zeit nachho - - - len, nach -  
Zeit nach ho -

Fourth system of piano accompaniment, continuing the complex texture from the third system.

len, zu rechter Zeit nach - ho - - - - - len.  
 ho - - - - - len, nach - ho - - - - - len.  
 - len, zu rechter Zeit nach - ho - - - - - len.

Dal Segno

**Recitative**

Tenor

Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist

Jammer, Angst und Pein; hingegen dort, in Salems Zelt, werd' ich verkläret sein. Da

seh' ich Gott von An - gesicht zu Ange - sicht, wie mir sein heilig Wort verspricht.

**Aria**

Allegro moderato ♩ = 84

The image displays the piano accompaniment for the Aria of J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. The score is written in G major and 3/4 time, with a tempo of Allegro moderato (♩ = 84). It begins with a dynamic marking of *mf*. The first system includes a repeat sign. The piece is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with frequent rests in the right hand. The notation is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

Bass

Auf, auf, mit hel - lem Schall, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mit hel - lem Schall, \_\_\_\_\_ auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mein Je - sus sitzt zur Rechten;

auf, auf, mit hel - lem Schall \_\_\_\_\_ ver - kündigt ü - ber -

all: \_\_\_\_\_ mein Je - sus sitzt zur Rech - ten,

mein Je - sus\_ sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech -

ten.

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich

an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

sucht - mich an - zu - fech - ten? Ist er auch mir ge -

nom - men, ich werd' einst da - hin - kom - men,

Recit.

wo mein Er - löser lebt. Mein' Augen werden ihn in grösster Klarheit schauen. O

könnt' ich im Voraus mir ei - ne Hüt - te bauen! Wo - hin?... Vergeb'ner Wunsch! Er





Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Alto

Tenor

Sein' All - macht zu er -

Vocal staves for Alto and Tenor. The Alto part begins with the lyrics "Sein' All - macht zu er -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

grün - - den, wird sich kein Men - sche fin - - -

Sein' All - macht zu er - grün - - den, wird

Vocal staves for Alto and Tenor. The Alto part continues with the lyrics "grün - - den, wird sich kein Men - sche fin - - -". The Tenor part begins with "Sein' All - macht zu er - grün - - den, wird". The piano accompaniment features a trill in the right hand.

- - - den, mein Mund ver - stummt und

sich - - kein Men - sche fin - - den,

Vocal staves for Alto and Tenor. The Alto part continues with the lyrics "- - - den, mein Mund ver - stummt und". The Tenor part begins with "sich - - kein Men - sche fin - - den,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

schweigt, verstummt und schweigt.  
mein Mund verstummt und schweigt.

Sein'  
Sein'

All - macht zu er - grün - den, wird sich kein Mensche  
All - macht zu er - grün - den, wird sich kein Mensche

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt, mein  
fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt,

Mund verstummt und schweigt.  
mein Mund verstummt und schweigt. Sein'

Sein' All-macht zu er -  
All - macht zu er - grün - - den, wird sich kein Men-sche fin -

*tr*  
grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den,  
den, mein

mein Mund verstummt und schweigt.  
Mund verstummt und schweigt, *tr* verstummt und schweigt. *mf*

The first system consists of a grand staff with two staves. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ich se - he durch die". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Ich se - he durch die  
Ich se - he durch die Ster - - ne, dass er sich schon von

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on "Ster - - ne" and then continues with "dass er sich schon von fer - - ne zur".

Ster - - ne, dass er sich schon von fer - - ne zur  
fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, —

The fourth system concludes the page. The vocal line repeats the phrase "Rech - ten Got - tes zeigt, — zur Rechten Got - tes zeigt; —". The piano accompaniment features a trill in the right hand near the end of the system.

Rech - ten Got - tes zeigt, — zur Rechten Got - tes zeigt; —  
zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt; —

ich se - he durch die Ster - - ne, dass  
ich

er\_sich schon von fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,  
se - he durch die Ster - - ne, dass er\_sich schon von fer - - ne zur

zur Rechten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt. —  
Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - - - ten Got - tes zeigt. —

Da Capo

**Chorale** (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“:)

**Soprano**  
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und  
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der  
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

**Alto**  
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und  
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der  
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

**Tenor**  
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und  
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der  
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

**Bass**  
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und  
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der  
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.